

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ



ФОТО: П. ТЕПИН

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • VK.COM/SPBDNEVNIK • TWITTER.COM/DNEVNIKSPB • FACEBOOK.COM/SPBDNEV • INSTAGRAM.COM/DNEVNIK.SPB

₽ 1\$ ↑63,22 / 1€ ↑73,79

☀️ °C +17...+18 ветер 2 м/с, с



ФОТО: АО «СНСЗ»

«Грифон» заменит «метеоры»

Вместо привычных нам скоростных «метеоров» на Неве появится современный «Грифон». В чем особенности катамарана, который создали в Петербурге? → **стр. 2**

НОВОСТИ

ПРОЕЗДНОМУ СТАЛО ТЕСНО В ПОДЗЕМКЕ

→ **стр. 3**

ГОРОДОВОЙ

КАКИМ БЫТЬ МЫТНОМУ ДВОРУ?

→ **стр. 8-9**

НЕДВИЖИМОСТЬ

СНИМУ ОСОБНЯК: МЕТР ЗА РУБЛЬ...

→ **стр. 10**

ЗУБНОЙ
центр протезирования и имплантации

Отсутствует один или несколько зубов? Бойтесь, что будет дорого и больно?



В честь дня рождения клиники «Зубной центр» мы предлагаем
34% скидку на все виды съемного протезирования и имплантацию.
Акция действительна до 10 июля 2018 года!

При предъявлении пенсионного удостоверения дополнительная скидка

Консультации по подбору анестезии и плана лечения проводит главный врач и руководитель клиники Артак Борисович Шмавонян (хирург-имплантолог)

Подробности акции узнайте по телефону: 8 (812) 575-10-50

При установке имплантантов – **каждый второй в ПОДАРОК!**
Количество имплантантов по акции ограничено!

Наш адрес: **Лермонтовский пр., 54.** (5 мин. от метро «Балтийская»)

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Реклама

★ ЦИТАТА ДНЯ



Петербургу необходимо не только сохранять, но и наращивать высокий уровень инновационного развития промышленности.

ГЕОРГИЙ ПОЛТАВЧЕНКО,
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № 78-00 757 выдано 22 декабря 2010 года. ISSN 1992-8068

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Издатель и распространитель:
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Интернет-версия газеты
www.spbdnevnik.ru

Генеральный директор
ЯКОВЛЕВА Л.В.
Главный редактор
СМИРНОВ К.И.
Выпускающий редактор
РОДИОНОВА И.В.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Адрес редакции:
197046, Санкт-Петербург,
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05 Факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург,
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба 318-33-17
reklama@dnevnik78.ru

Служба распространения
670-13-03
distribution@petrocentr.ru
Распространяется бесплатно

Отпечатано в типографии
000 «Типографский комплекс
«Девиз»,
195027, Санкт-Петербург,
ул. Якорная, д. 10, корпус 2,
лит. А, помещение 44.
Заказ № ТД-3720

Сдача номера:
по графику – 19:00 03.07.2018
фактически – 19:00 03.07.2018

Тираж 150 000 экз.

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей необязательно совпадает с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

На Неве ждут нового «Грифона»

АННА МИРОНЕНКО info@spbdnevnik.ru

Новый катамаран «Грифон» способен заменить на Неве «ракеты» и «метеоры». Петербург – морской город, и здесь должны быть такие суда, уверены эксперты отрасли.



ФОТО: GOV.SP.BU

25,7
метра составляет длина катамарана «Грифон»,
а 9 метров – его ширина.

ОПЫТНЫЙ образец катамарана «Грифон», построенного на Средне-Невском судостроительном заводе, представили губернатору Петербурга Георгию Полтавченко.

СВЕРХПРОЧНЫЙ

Уникальность катамарана в том, что его корпус изготовлен из современных композитных материалов с использованием углеродных тканей.

Как сообщили на предприятии, применение новой технологии позволило улучшить ударную прочность конструкции на 20-30%, а усталостную прочность (свойство материала не разрушаться под действием изменяющихся рабочих нагрузок) – на 50-200%.

«Кроме того, композитные корпуса значительно легче металлических и не подвержены коррозии. Благодаря использованию композитного мате-

риала достигается снижение веса на 10-30%», – сообщили на заводе.

Отметим, что «Грифон» способен перевозить и пассажиров, и грузы. На судне могут с комфортом разместиться до 150 пассажиров, предусмотрены места для людей с ограниченными возможностями.

НА СМЕНУ «МЕТЕОРУ»

«Грифон» спустили со ступеней Средне-Невского судостроительного завода в 2017 г.

В перспективе этот катамаран может прийти на смену известным и популярным «ракетами» и «метеорам». Эти суда называют устаревшими, последние, в частности, были сняты с производства еще в 1990-х гг. «Грифон» способен преодолеть расстояние до 1 тыс. км. Еще одно неоспоримое преимущество нового судна: оно может про-

Катамаран относится к проекту 23290. Он сделан так, что может решать много различных задач. Это современное судно с отличными характеристиками.

ходить под низкими петербургскими мостами.

«Благодаря весьма низкой габаритной высоте и небольшой осадке катамаран «Грифон» способен работать в мелководных акваториях и местах с ограничением габаритов», – сообщили на заводе.

БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ

Петербургу очень нужно такое судно, отметил председатель совета общественной организации «Ассоциация владельцев маломерных судов СПб» Александр Камелин. Перспективы дальнейшего использования «Грифона» он оценил как хоро-

шие. Катамаран мог бы перевозить пассажиров и в Зеленогорск, и в Кронштадт. Но перед тем как выйти в регулярные рейсы, судну предстоит пройти целый ряд процедур.

«Все зависит от того, какая компания возьмет его хотя бы в лизинг. «Грифон» проходил испытания в декабре, сейчас нужно определить владельца, провести проверку регистра и получить разрешительные документы, в частности судовое свидетельство, документ о праве собственности, о праве плавания под российским флагом и так далее», – пояснил Александр Камелин.



ФОТО: ИНТЕРПРЕСС / И. КУЗНЕЦОВА

«Подорожник» станет ближе к пассажиру

ИРИНА ТИЩЕНКО / irina.tishenko@spbndnevnik.ru

С 15 августа активировать электронный кошелек, пополненный онлайн, можно будет не только в метро, но и в отдаленных от подземки местах, в том числе и в Ленинградской области.

ПЕТЕРБУРЖЦАМ и жителям Ленобласти будет доступна новая услуга: активировать пополненный через Интернет «Подорожник» они смогут не только в вестибюлях станций метро, как это происходит сейчас, но и в других местах, в том числе далеких от подземки. Кроме того, записать через Интернет можно будет и проездной билет.

ГУП «Петербургский метрополитен» на торгах выберет подрядчика, который займется системой пополнения через Интернет и активацией проездного билета. При этом речь идет не только об электронном кошельке, но и о нескольких видах популярных проездных билетов.

В метрополитене отметили, что эта работа по совершенствованию системы оплаты проезда обойдется почти в 50 млн рублей. Но как она будет функци-

онировать на практике, пока неясно. Не исключено, что на железнодорожных станциях или в крупных торговых-развлекательных комплексах появятся специальные автоматы для активации билетов.

«Все подробности будут известны после определения подрядчика», – сообщили в метрополитене. Его должны выбрать в конце июля, причем компании дается чуть больше месяца для того, чтобы изготовить программно-аппаратные средства.

При этом уже понятно, что пассажиры смогут активировать проездной с 5:45 до 00:45. В ночное окно эта процедура станет недоступной.

Перечень проездных билетов, которые можно будет оплатить и активировать дистанционно, окончательно определит метрополитен. После ввода номера «Подорожника» система должна

«Подорожник» работает в Ленинградской области только на автобусных маршрутах, связывающих станцию метро «Улица Дыбенко» и Кудрово. Пилотный проект стартовал 20 мая на двух маршрутах №596А и № 692. Уже в первый месяц работы нововведение себя оправдало – более 3 тыс. транзакций в сутки.

сама предложить варианты. Среди них могут быть месячные билеты учащихся, студентов, а также единый льготный проездной билет.

Сейчас на петербургском транспорте действует не самая удобная система: положив деньги в электронный кошелек через Интернет, пассажир должен сначала активировать оплату в вестибюле станции метро, только после этого можно пользоваться «Подорожником» в автобусах, трамваях и троллейбусах. Особо неудобно это жителям спальных районов, которым нужно пользоваться наземным транспортом, чтобы добраться до метро.

СПб ГУП «Пассажиравтотранс» уже разрабатывает свою систему активации так называемой отложенной оплаты. Как сообщили на предприятии, она не будет связана с той, что намерен внедрить метрополитен.

Быть ли кампусу

ТАТЬЯНА ПРОТАСЕНКО / *Обозреватель*

Возобновилось обсуждение создания студенческого кампуса СПбГУ за пределами города. Социологи изучили мнения горожан по этому поводу.

Попытки создать университетский кампус предпринимались еще в 60-е гг. прошлого века. Но процесс этот застопорился по ряду причин. Наши опросы свидетельствуют о том, что студенты, живущие в Старом Петергофе, практически не используют мощный культурно-воспитательный потенциал Петербурга. Кампус, таким образом, являет собой разновидность некоего образовательного гетто.



«Общение с преподавателями и студентами Университета показало: они считают необходимым до принятия конкретных шагов провести широкое обсуждение разных предложений по реализации идеи кампуса.»

Пока же у проекта нет никакого серьезного экспертного сопровождения. Кажется интересным проект «Тучков парк», который предлагает создать пространство взаимодействия студентов разных вузов на территории Петроградской стороны и Васильевского острова. Может, стоит подумать о создании здесь общестуденческого кампуса, где учащиеся смогут жить и учиться вне отрыва от возможностей культурной столицы. В любом случае такая идея до ее реализации требует серьезного экспертного и общественного анализа.

МУЗЕЙ РЕКОРДОВ И ФАКТОВ
ТИТИКАКА
НИЧЕГО ОБЫЧНОГО



**САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ШЛЯПЫ
ФУТБОЛЬНЫХ БОЛЕЛЬЩИКОВ
И ДРУГИЕ СТРАННОСТИ СО ВСЕГО СВЕТА**

Реклама

ст. м. «Невский проспект»
ул. Казанская, 7

6+

т. 982-29-36



ФОТО: PIXABAY.COM, ROSATOM.RU



Центр компетенций проводит молодежные конференции, по их итогам многие студенты получают право на стажировку в компаниях-партнерах.

Из вуза – в Арктику

АРТЕМ ЛОДКИН /info@spbndnevnik.ru/

В деле освоения Арктики Петербург сделал ставку на молодежь. У выпускников появились уникальные карьерные возможности.

КАК, ОКОНЧИВ вуз, сразу получить интересную, перспективную работу? Этот вопрос волнует многих молодых людей. Один из вариантов – проявить себя и заинтересовать потенциального работодателя.

В 2016 г. в Санкт-Петербурге по инициативе Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными органи-

зациями начал работу Арктический молодежный центр компетенций.

Это уникальная площадка, ставшая связующим звеном между представителями городских учебных заведений, органов государственной власти, бизнеса и активной молодежью.

В центре создано и развивается несколько направлений: разведка и добыча

полезных ископаемых, рациональное природопользование, транспортное и инфраструктурное развитие, культурное наследие, арктический туризм, медицина.

Арктический молодежный центр компетенций сотрудничает с 18 ведущими учебными заведениями Петербурга.

В число партнеров центра также входят крупные ком-

пании, деятельность которых связана с развитием арктической зоны: «Фертоинг», «Газпром нефть шельф», «Газпромнефть-Сахалин», «Крыловский государственный научный центр» и другие.

Подробнее о деятельности Арктического молодежного центра компетенций можно узнать на сайте kmp.gov.spb.ru.



«В Молодежном центре компетенций мы создали все условия, чтобы молодежь могла сгенерировать интересные идеи по развитию Арктики и приступить к их реализации».

РЕНАТА АБДУЛИНА,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ



«Сейчас наша задача – расширить те возможности, которые уже есть, дать нашим предприятиям участвовать в процессе развития стратегически важных арктических территорий».

ГЕРМАН ШИРОКОВ,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА СПБ ПО ДЕЛАМ АРКТИКИ



«Задача кадрового обеспечения сегодня актуальна. Арктике нужны буровики, геологи, эксперты по концептуальному обустройству и проектированию месторождений».

АЛЕКСЕЙ ФАДЕЕВ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОГРАММ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ШЕЛЬФОВЫХ ПРОЕКТОВ КОМПАНИИ «ГАЗПРОМНЕФТЬ-САХАЛИН»

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

UNIVERSTOM Безболезненные технологии установки имплантатов БЕЗ РАЗРЕЗОВ и ОТЕКОВ

ИМПЛАНТАЦИЯ
7 000
рублей
В СТОИМОСТЬ ВХОДИТ:
имплантат,
консультация,
операция

НЕСЪЕМНЫЙ
ПРОТЕЗ
на четырёх
имплантах
ПЕНСИОНЕРАМ
скидки*
30%

Акция*
Брекеты
даймон
Q
14 500
рублей

* Сроки проведения акции с 01.07.2018 по 31.07.2018 г.
Все условия акций по телефону. ① УНИВЕРСТОМ ② кью

РЕКЛАМА

Санкт-Петербург
Пр. Римского-Корсакова, д. 65 ☎ 904-22-40 🌐 Implantgood.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

СООБЩЕНИЕ
о сроке и порядке внесения предложений по кандидатурам для назначения члена Санкт-Петербургской избирательной комиссии с правом решающего голоса

В связи с досрочным прекращением полномочий члена Санкт-Петербургской избирательной комиссии с правом решающего голоса в соответствии с пунктом 2 статьи 15 Закона Санкт-Петербурга от 29.11.2006 года № 587-95 «О Санкт-Петербургской избирательной комиссии» сообщаем о том, что предложения по кандидатурам для назначения нового члена Санкт-Петербургской избирательной комиссии вместо вышедшего принимаются до 18 часов 00 минут 23 июля 2018 года.

Адрес для направления предложений: 191060, Санкт-Петербург, Смольный.
Телефон для справок 8 (812) 576-65-48.

ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Г. С. ПОЛТАВЧЕНКО

Наш планетарный успех

МАКСИМ СЮ imaxim.syu@spbnevnik.ru

В Тюмени прошел финал престижной олимпиады «IT-Планета 2017/18». Выдающихся результатов достигли айтишники из Северной столицы.

МЕЖДУНАРОДНАЯ олимпиада в сфере информационных технологий «IT-Планета» прошла в 2018 г. в 11-й раз. В отборочных испытаниях приняли участие около 20 тыс. человек, а в финальный этап попали более 350 студентов и молодых специалистов в сфере IT. Среди них – 30 представителей Петербурга.

Финалисты решали практические задания и защищали свои проекты на самые разные темы: «Облачные вычисления и базы данных», «Телеком», «Мобильные платформы», «Цифровое творчество»... Всего прошло 16 конкурсов.

Удалось проявить себя и молодым дарованиям из Северной столицы. Наши ребята – все из Санкт-Пе-



ФОТО: WORLD.IT-PLANET.ORG

тербургского политехнического университета Петра Великого – заняли призовые места сразу в трех конкурсах.

Виктор Багарян взял бронзу в конкурсе «Программирование C#», Станислав

Болсун оказался на втором месте в конкурсе «Программирование: SQL», а Роман Бельтюков одержал убедительную победу в конкурсе «Технологии и компоненты облачной инфраструктуры».

Молодые специалисты поделились своими эмоциями с «Петербургским дневником».

«Олимпиада получилась очень интересной. Соперники в этом году не давали расслабиться и сделали соревнование действительно напряженным, – отметил Роман Бельтюков. – На самом деле секрет успеха – это усердие и увлеченность. Если тема олимпиады и ее задачи интересны, если хочется их изучать, искать решения, рыться в различной дополнительной литературе, то победа будет!»

Напомним, в этом году на «IT-Планету» приехали студенты и выпускники колледжей и вузов России, Армении, Белоруссии, Казахстана и Украины.

ВОПРОСЫ СПИКЕРАМ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИСЫЛАТЬ НА ПОЧТУ:
PR@SPBDNEVNIK.RU



КРУГЛЫЙ СТОЛ С УЧАСТИЕМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СМИ СЕРГЕЯ СЕРЕЗЛЕЕВА ПО ТЕМЕ «ПОЛИТИКА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В СФЕРЕ КНИГОИЗДАНИЯ, СМИ И СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ»

11 июля



КРУГЛЫЙ СТОЛ С УЧАСТИЕМ ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИГОРЯ АЛБИНА ПО ТЕМЕ «НАСЛЕДИЕ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ФУТБОЛУ – 2018 ДЛЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

12 июля

МАТЕРИАЛЫ ПО ИТОГАМ ВСТРЕЧИ БУДУТ ОПУБЛИКОВАНЫ В ГАЗЕТЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК», СЕТЕВОМ СМИ SPBDNEVNIK.RU И В ЖУРНАЛЕ «БИЗНЕС ДНЕВНИК»

ИТМО и Эрмитаж: искусство объединять

АВГУСТА ОРЛОВА info@spbnevnik.ru

Университет ИТМО открыл прием на новую программу – «Искусство и наука» (Art&Science), первую в России. В этом году на магистерскую программу наберут 16 человек, в следующем – 30. Курс родился из совместных открытых семинаров вуза и музея Art&Science, проводившихся в 2016-2017 гг.

СЕМИНАРЫ вуза и музея были организованы как попытка изначально объединить работу реставраторов и искусствоведов, чтобы результаты исследований ученых становились искусствоведческим знанием.

«Мы анализировали, кто регистрировался на семинары, почему, что вызывало наибольший интерес», – рассказал «Петербургскому дневнику» руководитель новой магистерской программы заведующий отделом современного искусства Государственного Эрмитажа Дмитрий Озерков. Этот опыт помог построить учебную программу.

Главный критерий отбора абитуриентов, отметил Дмитрий Озерков, – мотивационное письмо, в котором претендент должен «кратко, емко и невероятно красиво, не забывая ста-

вить запятое, рассказать о себе» и показать «широту знаний, волю и тягу к знаниям и свои готовые работы». Учить отобранных таким путем студентов будут представители и технических, и художественных специальностей. Половина лекторов – иностранцы, в том числе и те, кто вел семинары Art&Science.

«Мы покажем им много хороших людей и постараемся показать, как работают системы знаний, управления, генерации смыслов, создания условий», – говорит Дмитрий Озерков. В его представлении обучение будет похоже на «шикарный банкет, где много блюд разных кухонь разных стран, на котором стоит перепробовать все, что кажется вкусным, и определить, что имеет смысл есть всю оставшуюся жизнь».

Программа ориентирована на личность, личностный рост, обучение, в основе которого лежит не получение суммы компетенций, а умение ставить и решать проблемы. Задача студентов – научиться учиться.

Профильными предметами станут теория и практика Art&Science, креативные технологии, визуализация профессиональных данных в Art&Science, дисциплины, связанные с освое-

нием работы с новыми высокотехнологичными материалами и их применением в искусстве.

Технологическую базу обеспечат научные лаборатории и центры Университета ИТМО, работающие в разных областях – оптики, фотоники, IT, робототехники, химии, биологии.



ДМИТРИЙ ОЗЕРКОВ. ФОТО: ИНТЕРПРЕСС / Р. ЗАГОДУЛЛИН

Университет ИТМО был основан в 1900 г. Вуз – единственный в мире семикратный победитель международной студенческой командной олимпиады по программированию ACM ICPC.

Один год
из жизни...

ОЛЬГА КОМОК /обозреватель/



Одна история из жизни – одна выставка. Благодарная идея, если она касается такой истории, как первая большая выставка советского искусства в Японии в жизни такого человека, как Николай Пунин.

Пусть не удивляет название «Русские опять в моде» – это цитата из письма Пунина. И неважно, кому оно адресовано – официальной, но бывшей жене Анне Аренс или гражданской (зато действительной) Анне Ахматовой. Обeim он писал с едва ли не равной нежностью.

Сравнительно небольшой выставочный зал Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме поделен на две части. Сначала – личное: частные фотографии, письма женам, японская экзотика в подарок (куклы, кимоно, лаковые коробочки, веера), вырезки из газет, рабочая переписка с коллегами-выставочниками...

За полупрозрачными занавесями с напечатанными на них фотографиями Японии образца 1927 г. – собственно, плоды трудов Пунина: наиболее красноречивая и показательная часть работ с той самой выставки. Русский музей (куда экспонаты и отправились сразу после японского предприятия) дал ахматовскому музею Петрова-Водкина, Альтмана, Тышлера, Лебедева, Осмеркина, Кустодиева... Блистательного искусствоведа и поклонника всяческого авангарда пригласили на роль комиссара первой большой зарубежной выставки советского искусства в последний момент.



Николай Пунин бился как мог против традиционалистов с реалистами, выкинул самые одиозные работы, и все же экспозиция получилась далеко не такой футуристичной, каким мы считаем русское искусство начала XX в. теперь. Что и явлено зрителю во всей неожиданной и любопытной полноте.

Один год из жизни и лишь одно из множества предприятий Николая Пунина даны пунктиром, но не скромно. Выставка «Русские опять в моде» приоткрывает множество сюжетов – интимных и семейных, художественных, политических. И делает это мягко, но без сусальности: сложности и сомнения, победы и неудачи – здесь присутствует все. Даже страшное будущее Николая Пунина, репрессированного в 1949-м и погибшего в ГУЛАГе. Чтобы помнили.

Можно ли
повторить
спектакль?МАРИНА ДМИТРЕВСКАЯ
/главный редактор Петербургского
театрального журнала/

А сидя в зале, вы сами выбираете, на кого смотреть, и вас может заинтересовать кто-то молчащий в глубине сцены, а не произносящий монолог в центре ее...

Казалось бы, странный вопрос. Конечно, можно! Ведь спектакли в репертуарном театре идут по несколько лет, а то и больше!

Но спектакли – как люди. Каждый день вносит крохотные изменения, и сегодня человек уже не совсем тот, что был вчера, – подхватил, например, насморк, влюбился или расстался с любимой, изменил прическу, вырвал зуб, разочаровался в себе...

Что же говорить о спектакле, в котором участвует не один, а много ежедневно меняющихся живых людей, от актеров до монтировщиков! У которых простуда и вырванный зуб...

Кроме того, говорят – и это истинная правда! – что по-настоящему спектакль созревает только на зрителе, раз от раза набирая силу, уверенность. Возникает дыхание, энергообмен между сценой и зрительным залом. Зритель – один из важнейших создателей театрального представления! И он всегда разный.

Зрители, пришедшие на премьеру, и зрители, пришедшие через год, видят разные спектакли. Это не значит, что премьерный спектакль хуже. К сожалению, чаще бывает наоборот. Спектакль постепенно теряет свежесть, актеры привыкают к тексту, партнерам, ситуации... Это как привыкание в супружеской жизни. Спектакли – как люди...

Спектакль не только нельзя повторить. Его нельзя передать через видеозапись. Нет, можно снять, смонтировать общие и крупные планы, выбрать необычный ракурс. Но это будет уже не спектакль, а смонтированный взгляд того, кто смотрит и делает видеозапись.

Все это я – про живое и единственное в своем роде искусство театра. Про то, что, попадая в театр, мы оказываемся в пространстве неповторимого, того, чего не будет ни завтра, ни послезавтра. Картина так и будет картиной, спектакль – нет.

Поэтому в театр надо ходить постоянно – сравнивая, сопоставляя, переживая каждый раз заново.

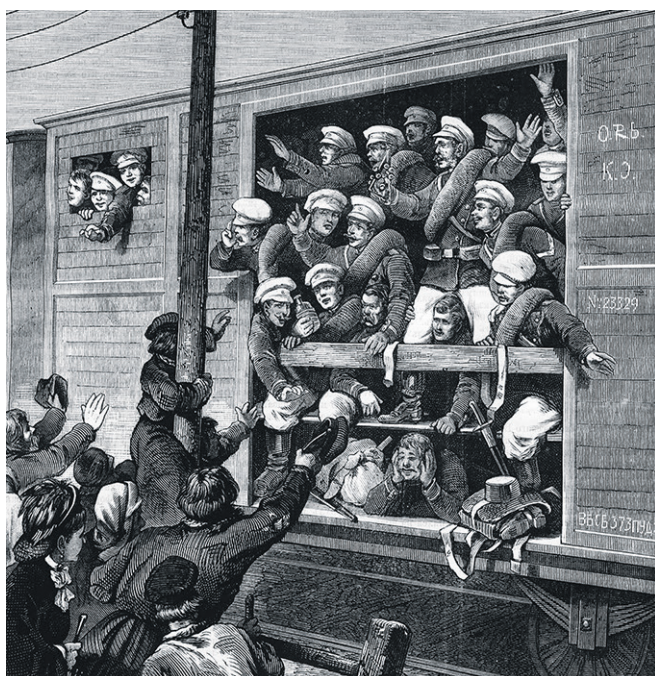


ФОТО: САДЫ-ПАРКИ.РФ

Чем прославился Драгунский полк

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВА /info@spbdenivnik.ru/

В музее-памятнике «Нарвские триумфальные ворота» Государственного музея городской скульптуры открылась выставка, посвященная 140-летию окончания Русско-турецкой войны.

В ВЫСТАВОЧНОМ зале отдела Музея городской скульптуры «Нарвские триумфальные ворота» вспоминают события давно минувших дней.

Выставка, приуроченная к 140-летию окончания Русско-турецкой войны (1877-1878 гг.), тематически разделена на три части. В первой рассказывается краткая история

лейб-гвардии Драгунского полка. Во второй посетителям напомнят об основных событиях Русско-турецкой войны и участии в ней воинов, покрывших себя неуязвимой славой. Третья часть посвящена встрече солдат и офицеров по возвращении в место квартирования.

Особое место в экспозиции занимает уникальный

● Нарвские триумфальные ворота – памятник архитектуры стиля ампира.

● Добровольцами на войну уехали врачи Склифосовский, Пирогов и Боткин.

● На выставке представлено 100 копий картин, гравюр, фото и документов.

памятный альбом с портретами офицеров, подаренный шефу полка великому князю Владимиру Александровичу лейб-драгунами через год после окончания войны.

В создании экспозиции участвовали Эрмитаж, Музей артиллерии, музей и общество любителей древности Новгорода и Российское историческое общество.

**КУЛЬТУРНЫЕ
СОБЫТИЯ
В ПЕТЕРБУРГЕ**

4-10/07

**О ЧЕМ МОГУТ
РАССКАЗАТЬ
ПРОСТЫЕ ВЕЩИ**

4.07 • 11:00

На персональной выставке обладателя медали и диплома Российской академии художеств за вклад в развитие искусства организатора творческого объединения «Аргонавты» Владимира Кожевникова представлены работы, в которых даже простые вещи становятся предметом разговора со зрителем. **[6+]**

Галерея Artefice
Петроградская наб., 22



ФОТО: Д. ИВАНОВА

**АССОЦИАЦИИ.
КРАСИВОЕ
ПОСЛЕСЛОВИЕ**

4.07 • 10:00

Экспозиция, расположившаяся в Зубовском флигеле Екатерининского дворца, – это красивое послесловие к арт-проекту «Ассоциации», который прошел здесь 23 июня в десятый раз. Сорок пять костюмов семи модельеров, редчайшие предметы декоративно-прикладного искусства (бронза, зеркала, живопись, мебель, скульптура, люстры), инсталляции, изображения путти и амуров – все это передает главную идею и атмосферу «Ассоциаций», уникального проекта музея-заповедника «Царское Село», объединяющего историю и современность, классику и авангардное искусство. **[0+]**

ГМЗ «Царское Село»
г. Пушкин, Садовая ул., 7

**ИСТОРИЯ
ВИНТОВКИ
ДРАГУНОВА**

4.07 • 12:00

Выставка «Снайперская винтовка Драгунова. К 55-летию принятия на вооружение» расскажет об истории создания оружия. Посетители узнают интересные факты из биографии изобретателя, увидят варианты исполнения этой винтовки. Экспозиция демонстрирует, как винтовка использовалась в вооруженных конфликтах по всему миру. **[6+]**

Музей артиллерии
Александровский парк, 7



ФОТО: NAUTILUS.SPACE

**ПЯТЬ ФИЛЬМОВ
СПЕЦИАЛЬНО
ДЛЯ ФАНАТОВ**

9.07 • 14:00

Футбольный киномарафон пройдет в рамках акции «Кино и футбол». В фан-зоне на Васильевском острове, которая стала самой большой крытой фан-зоной чемпионата мира по футболу, начиная с 14:00 болельщики бесплатно смогут смотреть на большом экране любимые советские фильмы. В программе киномарафона пять лент. Зрители увидят картины «Одиннадцать надежд» и «Удар! Еще удар!» режиссера Виктора Садовского; «Запасной игрок» и «Вратарь» режиссера Семена Тимошенко; «Старик Хоттабыч» режиссера Геннадия Казанского. Вход свободный. **[6+]**

Лофт Nautilus
16-я линия В. О., 83

**СТУДЕНТЫ СТАЛИ
ГЕРОЯМИ ЛУЧШИХ
МЮЗИКЛОВ**

5.07 • 19:00

Премьеру спектакля «Мы из мюзикла» покажут студенты мастерской под руководством заслуженного артиста РФ Александра Исакова Российского государственного института сценических искусств. Многогранный жанр мюзикла, объединяющий действие, вокал и пластику, стал для молодых исполнителей хорошей школой. Студенты постарались найти себя в этом непросто жанре и наполнить его мастерством, легкостью и юмором. Перед публикой предстанут герои мировых хитов: «Чикаго», «Нотр-Дам де Пари», «Кошки», «Милая Чарити», «Смешная девочка», «Кабаре», «Иисус Христос – суперзвезда» и др. Зрителей ждут образцы классических номеров из мюзиклов, смелые авторские решения и безумная энергетика молодости. **[12+]**

Учебный театр «На Моховой»
Моховая ул., 35

**ЧТО ТАКОЕ
АКУСМАТИЧЕСКАЯ
МУЗЫКА**

6.07 • 19:00

С 6 по 8 июля в Александринке впервые пройдет международный фестиваль Acoustomium, посвященный новой музыке и одному из новаторских музыкальных жанров XX в. – акусматике. Зародившись во Франции в конце 1940-х, жанр обзавелся собственным инструментом – акусмониумом, который представляет собой оркестр громкоговорителей разной направленности и мощности. А конфигурация колонок позволяет исполнять и воспринимать музыку как объемную и пространственную материю. В фестивале примут участие мастера акусматической музыки из Франции, Австрии, России, каждый представит авторскую программу из лекций, мастер-классов, концертов. Куратор проекта – Антон Яхонтов aka Patrick K.-H. (Россия/Австрия). **[16+]**

Новая сцена
Александринского театра
Наб. реки Фонтанки, 49А



ФОТО: А. ПРОНИН

**ДОСТОЕВСКИЙ
КАК ПОВОД
ДЛЯ КАРНАВАЛА**

7.07 • 12:00

В уникальной городской акции «День Достоевского», дата которой связана с романом «Преступление и наказание» (действие романа начинается именно в июле), примут участие музеи, театры и библиотеки. Основное мероприятие – «Достоевский карнавал» – пройдет на Новой Голландии с 12:00 до 22:00. В программе: мастер-классы для детей, выступление «ВолковТрио», шествие гигантских марионеток театра «Кукольный формат», спектакль «Идиот» московского театра уличных импровизаций «Эскизы в пространстве», литературное шоу ФМД-театра. **[12+]**

Новая Голландия
Наб. Адмиралтейского
канала, 2



ФОТО: TEATRVFK.RU

**СЕВЕРНЫЙ
БЛЮЗ
О ГАМЛЕТЕ**

7.07 • 19:00

Режиссер-постановщик спектакля «Гамлет QUEST» Роман Смирнов рассказал, что его вдохновила песня Федора Чистякова «Сорвало башню». «Там звучит тема, которая близка и мне лично: тема поэта, поэта и времени... Это будет музыкальный спектакль. Но это не мюзикл и не рок-опера, а некий собственный изобретенный жанр, который пока не имеет определения, – северный блюз в двух частях. А ход нашего нынешнего спектакля, мне кажется, очень точно определен в названии словом quest. Это игра, приключение, совместное со зрителем, что мы и хотели подчеркнуть», – отметил он. **[16+]**

Театр
им. В. Ф. Комиссаржевской
Итальянская ул., 19

**ДЕНЬ СЕМЬИ,
ЛЮБВИ
И ВЕРНОСТИ**

8.07 • 11:00

Общегородской праздник «День семьи, любви и верности» начнется с чествования свадебных юбиляров и парада молодоженов. Затем на сцену выйдут семьи – победители конкурса «Семья года». Продолжит праздник концерт, в котором выступят Лариса Луста, солист Мариинского театра Григорий Чернецов, детские коллективы. **[0+]**

Петропавловская крепость
Соборная пл.

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
С 25 МАЯ ПО 9 СЕНТЯБРЯ | 2018

РЕКЛАМА

**ФЕСТИВАЛЬ
ПЕСЧАНЫХ
СКУЛЬПТУР**

SANDFEST.RU

* Санкт-Петербург
PETER AND PAUL FORTRESS • SAINT-PETERSBURG
ПЛЯЖ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ **0+**

Балтик стм

EXPERT
complete
ИДЕИ

РАЗВИВАЮЩИЕ НАБОРЫ GAME TO GO



**ЕДИНЫЙ ФОРМАТ
ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ
В ПРИКАССОВОЙ ЗОНЕ**

* Игра в дорогу

- Универсальный формат для дома и дороги
- Развивающие игры, задачи на логику и творческие задания
- Ориентированы на разный возраст и пол
- Созданы в сотрудничестве с детскими психологами и педагогами

реклама

Во что может пре

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdtnevnik.ru/

Архитекторы и дизайнеры хотят преобразовать Мытный двор в общественное пространство. Сейчас там парковка. Эксперты и активисты поделились мнением о том, что нужно изменить на этой территории, чтобы она стала комфортной для горожан.

ТЕРРИТОРИЯ Мытного двора, площадь которой 27 тыс. м², состоит из нескольких земельных участков. Место ограничено Старорусской и Евгеньевской ул., пр. Бакунина и Овсянниковским садом. По мнению экспертов, территорию можно оживить за счет кафе, детских площадок, выставочных центров, мастерских и зелени.

Так, здание по адресу: Евгеньевская ул., 2, лит. А, планируется отдать под розничную торговлю. Кстати, за судьбу этого исторического здания вот уже несколько лет бьется Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

Остальные земельные участки находятся в зоне регулирования застройки и хозяйственной деятельности.

В ЦЕНТРЕ ГОРОДА НЕ ХВАТАЕТ ЗЕЛЕНИ

За проект реновации Мытного двора взялась магистрант СПбГАСУ Дарья Кудрявцева. Она предлагает создать рекреационную зону и оборудовать детские площадки.

В разработке проекта молодому специалисту помогли жители и активисты Центрального района Петербурга, которые также заинтересованы в обустройстве здесь зоны отдыха.

«Очевидно, что центр города нуждается в рекреационных зонах и общественных пространствах, – говорит активист движения «Центральный район за комфортную среду обитания» Ярослав Костров. – За развитие этой исторической территории взялись еще в 1980 г. Между Старорусской ул. и пр. Бакунина планировали сделать широкое открытое общественное пространство. Я думаю, что мы должны вернуться к этой идее и воплотить ее в жизнь».

Но дело не только в том, что жителям нужно еще одно место для отдыха и прогулок. По мнению Ярослава Кострова, в районе очень



мало зелени, а значит, не хватает свежего воздуха.

«Да, рядом с Мытным двором есть Овсянниковский сад и сквер вокруг клинической городской больницы № 46, в которых, безусловно, есть зелень. Но надо смотреть на вещи реально. Для такого количества жителей мест для прогулок на свежем воздухе – садов, скверов – очень мало, – поясняет Ярослав Костров. – Сейчас мамам с колясками зачастую приходится добираться до Таврического сада, а это совсем не близко».

Активист уверен, что вместо парковки на территории Мытного двора вполне реально создать зеленую зону.

ЧЕМ ЗАПОЛНИТЬ ПУГАЮЩУЮ ПУСТОТУ

Доцент Института дизайна и урбанистики Университета ИТМО Александра Ненько уверена, что район, где находится Мытный двор, вызывает ощущение пустоты, здесь мало людей.

«Сейчас территории Овсянниковского сада и сквера вокруг городской больницы находятся в недостаточной

Преобразиться Мытный двор



ВСЕ ФОТО: ДИПЛОМНАЯ РАБОТА МАГИСТРАНТА КАФЕДРЫ ДАС СПБГАСУ Д. КУДРЯВЦЕВОЙ

“

Все поданные в рамках прошедших публичных слушаний предложения юридических и физических лиц, в том числе по территории Мытного двора, будут оформлены в официальные протоколы. Далее предложения будут рассматриваться на заседании комиссии по внесению изменений в генеральный план, принятые решения будут отражены при корректировке стратегического документа города.

КОМИТЕТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
И АРХИТЕКТУРЕ СПБ

развитом состоянии, доступ в них лишь частичный – сквер больницы находится за забором, они не наполнены активностью и, по мнению некоторых жителей, вызывают чувство опасности по вечерам, – говорит Александра Ненько. – Делать между ними еще одну зеленую зону – это не решение проблемы».

По мнению специалиста, проблему нужно решать комплексно. В первую очередь стоит заняться привлечением внимания людей к территории.

«Новые проекты должны быть многофункциональными для жителей и коммерчески выгодными для застройщика, иначе они останутся на бумаге, – подчеркивает Александра Ненько. – Для Мытного двора можно рассматривать такую минимальную модель: общественное пространство плюс культура плюс деловая функция (например, помещения для творческого бизнеса вместе с офисами деловых фирм). Такая комбинация позволит сочетать доход от деловой зоны и атмосферность зоны культуры и досуга».

ЖДАТЬ ДО СЕНТЯБРЯ

Двадцать восьмого июня прошли публичные слушания по изменению Генерального плана Санкт-Петербурга. Сейчас активисты готовят поправки в документы слушаний.

Жители Центрального района обсудили два пути развития территории. Первый – создание дворцово-парковой зоны.

«Меня как жителя Центрального района в целом устраивают предлагаемые изменения в городе и районе, за исключением крайне важного вопроса обозначения функциональной зоны так называемого земельного участка Мытного двора (участка, ограниченного Евгеньевской и Старорусской ул., пр. Бакунина и садом имени Чернышевского), – говорится в документах по слушаниям. – По моему мнению, указанная выше территория должна быть обозначена как зона Р4 (дворцово-парковых комплексов и исторических парков). Одна из причин: указанный земельный участок окружен историческими зданиями, многие из которых

являются объектами культурного наследия, и именно поэтому здесь нельзя строить очередной многоэтажный жилой комплекс».

Второй вариант – обустройство зеленой зоны на территории двора.

«По моему мнению, указанная выше территория должна быть обозначена как зона Р2 (зелень), – отмечено в документах слушаний. – Одна из причин: существует нехватка рекреационных, а также зеленых зон в Центральном районе, что официально подтверждено дефицитом зеленых насаждений, а также наличием проблем с инфраструктурой отдыха, развлечений. Зона ЗЖД потребует создания дополнительных зеленых зон общего пользования, которые крайне сложно реализовать в настоящий момент в центре города, учитывая официальную нехватку зеленых насаждений общего пользования в размере 40 га».

«Изменения в генеральный план могут быть внесены до сентября 2018 г.», – сказали в аппарате вице-губернатора Санкт-Петербурга Игоря Албина.



СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

На правах рекламы

КУПЛЮ

Книги. Оплата сразу.
986-38-81

Книги, от 150 экз.
8 (931) 337-91-68

РАБОТА

Подработка, свободный график, оплата сразу.
8 (952) 210-28-39

Выделить долю в квартире, выселение

АДВОКАТСКОЕ БЮРО № 1
«ДЕ-ЮРЕ»

Ведение сложных дел в суде.
Первая консультация
БЕСПЛАТНО.

Тел. (812) 715-33-37

www.deurespb.ru Реклама

Аренда исторических зданий: метр за рубль

ИГОРЬ ФЕДОРОВ igor.fedorov@spsbnews.ru

Петербург перенимает опыт Москвы и начинает подготовку аукционов для сдачи исторических зданий в аренду за 1 рубль. Всего инвесторам будет передано несколько десятков исторических зданий. А первые торги состоятся в конце года.

КАК РАССКАЗАЛА представитель Комитета имущественных отношений СПб Оксана Шульга, весь перечень объектов насчитывает порядка трех десятков зданий. Однако сначала на торги выставят только шесть домов. Торги будут проводиться на площадке Фонда имущества Санкт-Петербурга. По условиям программы объект и земельный участок инвестор получит в аренду на 49 лет. Арендатору будет предоставлен льготный режим подключения к инженерным сетям. Взамен инвестор обязан отреставрировать памятник не более чем за 5 лет и приспособить его под современное использование. После реставрации арендная ставка составит 1 рубль за квадратный метр недвижимости. Все объекты находятся в плохом состоянии. Большой частью это жилые здания, откуда ранее были переселены люди.



ДАЧА Н. М. КОЧКИНА. ФОТО: KGIOP.GOV.SPB.RU

На торги первыми выставят: дом Ф. Н. Челищева (Вознесенский пр.); «Собственную дачу» (Петергоф); павильон «Царский вокзал» (Пушкин); загородный дом Л. А. Змигородского и дачу Н. М. Кочкина (Сестрорецк); Александровские ворота Охтинских пороховых заводов (ул. Химиков).



ФОТО: PIXABAY.COM

Долевка 2.0 – перезагрузка

ИГОРЬ ФЕДОРОВ igor.fedorov@spsbnews.ru

С июля жилищное строительство должно вестись по новым правилам: требования к застройщикам стали суровее и направлены на защиту дольщиков.

ПОПРАВКИ в закон о долевом строительстве начали действовать с 1 июля. Новые требования касаются только новостроек, которые будут возводиться по разрешительным документам, выданным после этой даты. Для всех остальных правила игры остаются пока прежними. Среди множества изменений будущим дольщикам следует обратить внимание на несколько.

Наиболее важно, что отныне достройку объектов будет гарантировать Фонд защиты прав граждан – участников долевого строительства. Для этого каждый застройщик перечисляет в фонд 1,2% от стоимости каждой проданной квартиры. Если, конечно, строительство ведется по 214-ФЗ. При этом договор между дольщиком и строительной компанией будет зарегистрирован, только если деньги были перечислены в фонд.

Немаловажен и тот факт, что строительные компании – всевозможные ООО с уставным капиталом в 10 тыс. рублей – уходят в прошлое. Теперь застройщик может начать строительство жилого дома или комплекса, только если имеет на счетах не меньше 10% стоимости девелоперского проекта. При этом заемные средства учитываться не будут. Стоит отметить, что теперь расходование средств дольщиков взято под жесткий контроль. Строители не могут выда-

вать авансы подрядчикам больше 30% от всей сметы проекта.

Дальше – больше. В отрасли начинает внедряться институт проектного финансирования. Для этого застройщик должен размещать средства дольщиков только в специально уполномоченных банках. И эти же финансово-кредитные учреждения будут выдавать строителям целевые кредиты. А средства дольщиков будут храниться на специальном эскроу-счете до момента завершения строительства.

Взаимоотношения между депонентом (владельцем счета), бенефициаром (будущим владельцем средств) и эскроу-агентом (банком) регулируются статьей 860 Гражданского кодекса РФ.

жилой комплекс
“Правый берег-3”

- Квартиры на берегу Невы
- Развитая инфраструктура
- 10 минут от КАД
- Ипотека (ПАО Сбербанк, лиц. 1481)

(812) 309-95-08
www.lenstroy-spb.ru

ЛЕНСТРОЙ

РЕКЛАМА

Новая квартира
от **1,8** млн руб. Ключи в 2018 году

Застройщик ООО “Ленстрой”. С условием приобретения и проектной декларацией можно ознакомиться на сайте www.lenstroy-spb.ru
Строительный адрес: Ленинградская область, Всеволожский муниципальный район, Свердловское городское поселение, г. п. им. Свердлова, ЗАО «Племзавод ПРИНЕВСКОЕ», кадастровый номер 47:07:0602014:41



Кому нужны электронные закладные?

МАКСИМ ЕЛЬЦОВ /генеральный директор «Группы компаний ПИА недвижимость»/

Переход на электронные закладные кардинально не изменит рынок недвижимости, но многим сэкономит время и упростит некоторые операции, связанные с ипотекой.

Прежде всего закладная необходима для того, чтобы банк, выдавший кредит, мог переуступить его другому кредитному учреждению или организации. Таким образом, данный документ стандартизирует и упрощает движение денег для участвующих в ипотечном кредитовании. Оборота закладных в бумажной форме приводит к дополнительным издержкам и потере времени для всех. Помимо затрат, связанных с ее физическим заполнением и распечаткой, тратятся время и деньги на подачу и внесение передаточных записей. Клиенты банков систематически сталкиваются с ситуациями, когда при досрочном погашении кредита или продаже квартиры из-под залога выясняется, что банк не получил свой оригинал закладной, оставив его в Росреестре, или что она хранится в архиве в другом городе. На розыски и получение документа уходят драгоценное время и усилия квалифицированных специалистов. Еще сложнее ситуация при перепродаже ипотечных кредитов или выпуске ценных бумаг, обеспеченных ипотечными кредитами (секьюритизации). Тут весь пул ипотечных кредитов должен быть документально оформлен, а счет закладных идет на сотни и тысячи штук. Надо посмотреть, как на практике будут работать электронные закладные, но их полноценное использование сократит время и затраты на оборот ипотечного капитала, упростит и ускорит отдельные этапы сделок с залоговыми объектами. Хотя не думаю, что это впрямую приведет к снижению ипотечных ставок.

Правила подправили для генплана

НОВАЯ редакция Правил землепользования и застройки (ПЗЗ) СПб приводит их в соответствие с генпланом СПб. Изменения связаны с установлением территориальных зон с учетом их параметров для дальнейшего развития, определением высоты объектов и возможностью предусматривать создание зеленых рекреационных зон в местах размещения жилой застройки еще на стадии разработки девелоперского проекта.

Объявят лучший жилой комплекс Петербурга

ВРУЧЕНИЕ федеральной премии в области жилой городской недвижимости Urban Awards пройдет в Петербурге. Члены жюри уделяют пристальное внимание архитектурно-проектировочным решениям, а также благоустройству и инфраструктуре. В преддверии церемонии вручения премии пройдет форум Urban Space. Среди выступающих заявлен главный архитектор Санкт-Петербурга Владимир Григорьев.

Ипотеку уводят в Интернет

ИГОРЬ ФЕДОРОВ /igor.fedorov@spbnevnik.ru/

С начала июля покупатели недвижимости с использованием кредитных средств смогут оформлять ипотечную закладную в электронном виде. Новшество введено после внесения изменения в закон об ипотеке.



ФОТО: PIXABAY.COM

ЭЛЕКТРОННАЯ закладная станет аналогом бумажного документа и будет содержать информацию, которую ранее приходилось вписывать вручную: данные о кредиторе, залогодателя, параметрах кредитного договора и описание залогового имущества.

Введение в оборот электронной закладной сэкономит заемщику время. Сейчас людям приходится отправлять ранее приходилось в многофункциональный центр и сдавать бумажную закладную, а потом возвращаться в МФЦ за получением документа. Теперь этого можно избежать.

Все данные будут заполняться в офисе банка. После чего кредитное учреждение само направит документ на регистрацию, а Росреестр передаст закладную на хранение в депозитарий, указанный банком, используя систему межведомственного электронного взаимодействия. Таким образом, потерять или забыть документ станет просто невозможно.

Однако главное преимущество нововведения – это выстраивание системы, по которой совершать ипотечные сделки можно будет удаленно, через Интернет. Это позволит упростить процесс ипотечного кредитования и сделать его электронным полностью – от подачи заявки на кредит до покупки жилья и сопровождения ипотечного кредита. Хотя для полного электронного документооборота потребуются перевод в электронный вид договоров – кредитного и купли-продажи.

В России банки переходят на электронный документооборот при покупке жилья в ипотеку: с 1 июля вводятся в оборот электронные закладные по ипотеке. Оформление документа в электронном виде стало возможным благодаря изменениям в ФЗ от 16.07.1998 № 102-ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)».

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
НОВОЕ ГОРЕЛОВО

456-2-456

3-комнатная
Квартира
4,5 млн руб.

Наши цены не кусаются!

* Предложение распространяется на квартиры, реализуемые застройщиком ООО «Лиговский канал» по адресу: Ленинградская область, Ломоносовский муниципальный район, Виллозское сельское поселение, пос. Новогорелово, жилой дом позиция 29. Предложение действительно при наличии квартир. На предложение не распространяются акции и скидки. Стоимость трехкомнатной квартиры 76,18 кв. м при 100% оплате составляет 4 494 620 рублей. Работа по 214-ФЗ. С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте novogorelovo.org. Не является публичной офертой. Реклама.

Футбол побеждает все



ВАЛЕРИЙ ПОПОВ /председатель Союза писателей Санкт-Петербурга/

В эти дни от футбола не скроешься нигде. Даже в банке, куда я зашел потревожить свой вклад, плясали и пели люди в ярко-желтых футболках, совершая при этом сложные банковские операции.

Пробившись через пеструю карнавальную толпу на Невском, я вошел в мое парадное. Тут тихо и грустно. Как мы надеялись, и нам даже обещали, что к этому всемирному празднику футбола починят лестницу! Но, увы, ответственный в жилконторе сказал: «К сожалению, на деньги, выделенные на два парадных, сумели отремонтировать лишь одно, и, увы, не ваше».

Нешто такое может быть в эпоху всеобщей борьбы с коррупцией? Я теперь даже детективные сериалы смотрю с одним интересом: увидеть состояние лестницы. Вот идут брать серийного убийцу, а лестница в отличнейшем состоянии, наисвежайший ремонт. А у нас – живут честнейшие люди, а ступени разрушены, лестница в дырах, добираемся, как скалолазы. Хорошо, что гости праздника не...

И тут хлопнула дверца, и появилась стайка китайцев с чемоданами на колесиках. У них на лицах был шок.

– Хостел? – удивленно спросил один.

– Йес. – Я мрачно ткнул пальцем вверх.

Китайцы, гомоня, стали пробираться по разрушенным ступенькам, а мне было стыдно. Как хорошо, что я не понимаю по-китайски!

Вечером я сидел грустный. У нас что – всегда будет так? Но тут через двор докатилась с Невского волна звуков. Дудели дудки, сигналы машины, хор голосов скандировал:

– Рос-си-я! Рос-си-я!

Я вдруг почувствовал, что волнение и восторг захватили и меня. Я даже встал.

Футбол побеждает все!

Помочь читателю стать добрее

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/

В Книжной лавке писателей состоялась творческая встреча с Вячеславом Заренковым, который представил читателям свою новую книгу «Избранное».

ВЯЧЕСЛАВА Заренкова хорошо знают в городе как заслуженного строителя России, успешного бизнесмена, доктора экономических наук, профессора, автора около 200 запатентованных изобретений, основателя международного социально-культурного проекта «Созидающий мир».

Однако еще не все осведомлены о том, что сфера интересов Вячеслава Заренкова шире. Подтверждая известную истину, что талантливый человек талантлив во всем, он занимается живописью, устраивает вернисажи и пишет замечательные книги.

Презентация одной из них – сборника «Избранное» – состоялась в Книжной лавке писателей и собрала не только коллег автора, но и поклонников его творчества. В сборник вошли наиболее значительные произведения, известные по книгам «Сопромат», «Записки оптимиста» и «Данность жизни», – о верности и предательстве, искренности и лжи, встречах и разлуках и, конечно, о любви.

Автор объясняет свой выбор просто. Считая, что времени сегодня у всех не хватает и люди, особенно молодые, читают все меньше,

он решил обратиться к жанру рассказа, вложив в небольшое по размеру повествование максимум информации.

«Можно много говорить, и ничего не понять. А можно и за 5 минут разбудить читателя», – пояснил автор. Добавив, что преследовал благую цель – «помочь читателю стать чуть добрее, гуманнее и умнее». Ведь каждое слово, по его мнению, имеет огромное значение и вес. Оно может вылечить или, наоборот, загубить.

Один из самых трогательных рассказов – «Рука матери». В нем Вячеслав Заренков вспоминает, как он,

шестилетний мальчуган, играя со старой медной гильзой, повредил листья фикуса, за что был наказан мамой.

«Этот шлепок по руке я чувствую до сих пор», – признался он. Трогает за душу рассказ «Старик и лошадь». Его, считают те, кто успел ознакомиться с произведением, обязательно нужно прочитать каждому ребенку.

В центральном блоке собраны рассказы, которые заставят читателей невольно улыбнуться. Тем более что иллюстрации к книге сделал кинорежиссер и митковский художник Виктор Тихомиров.



ФОТО: ИНТЕРПРЕСС / С. КУЛИКОВ



Управление ФНС России по Санкт-Петербургу напоминает

Налог на доходы физических лиц

- ✓ от сдачи имущества в аренду
- ✓ от продажи недвижимости, транспорта, ценных бумаг

исчисленный на основании декларации 3-НДФЛ, необходимо уплатить не позднее

16 июля 2018



Контакт-центр 8-800-222-2222



По словам директора Книжной лавки писателей Любови Пасхиной, более светлого лирического героя, чем в книге Заренкова «Избранное», она за последнее время не встречала. «Каждое произведение здесь – как библейская

история. Это настоящая книга, которая должна быть в каждой семье, в каждом доме. На сегодняшний день она – лучшая в нашей Книжной лавке».



«Главное слово для проекта Вячеслава Адамовича Заренкова «Созидающий мир», участником которого я являюсь, – свершение. Это знак его деятельности. Поэтому, когда на Съезде писателей стали искать героя, я назвал его имя».

НИКОЛАЙ КОНЯЕВ,
ПИСАТЕЛЬ, СЕКРЕТАРЬ ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ



«Писатель всегда несет ответственность за свои слова, и к Вячеславу Адамовичу Заренкову это относится в полной мере. Он ставит перед собой сложную задачу – изменить мир к лучшему. И делает это».

СЕРГЕЙ АРНО,
ПИСАТЕЛЬ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СПБ

«Аврора» не долетит до Болгарии

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdnevnik.ru

«Аврора БГ» объявила о снятии чартеров в Болгарию и Черногорию летом 2018 г. Этот туроператор был активом печально известной «Матрешки-Тур», которая в конце июня официально объявила о закрытии.

РЫНОК туристических услуг продолжает лихорадить. На сей раз финансовые неурядицы произошли у петербургского туроператора «Аврора БГ». Компания сообщила о приостановке летних чартерных программ в Болгарию и Черногорию со 2 июля 2018 г.

НЕВЫГОДНО

«Аврора БГ» сообщила о решении своим розничным партнерам. Официальное письмо оказалось в распоряжении «Петербургского дневника». Туроператор принес извинения и объяснил причины произошедшего (относительно Болгарии). Как оказалось, расходы на организацию чартеров в этом направлении для компании экономически невыгодны.

«Это решение обусловлено изменением стоимости чартерной перевозки на Болгарию, которая привела к низким финансовым показателям этого направления, – говорится в письме. – В этих условиях компания вынуждена расторгнуть договор и отменить дальнейшую программу».

В «Авроре БГ» пообещали вывезти своих клиентов, которые уже находятся за границей, и выполнить свои обязательства по детскому отдыху в оздоровительных лагерях Болгарии, Черногории и Турции.

ГОТОВЫ К СУДУ

Скольким туристам пришлось скорректировать свои планы, не сообщается. Но в группе «Авроры БГ» в соцсети «ВКонтакте» развернулось активное обсуждение, в котором участвуют десятки людей.

«Мы купили билеты на чартер в Болгарию



ФОТО: PIXABAY.COM

«Аврора БГ» вошла в компанию «Матрешка-Тур». Этот туроператор «прославился» тем, что в конце прошлого года с трудом вывез 200 туристов с китайского острова Хайнань. После этого «Матрешка-Тур» пришлось продать свой актив в виде «Авроры БГ», чтобы рассчитаться с клиентами. Неделю назад «Матрешка-Тур» официально объявила о своем закрытии.

на 2 и 9 июля еще в апреле. Но на днях нам позвонили и сказали, что рейсы отменены и что на возврат денег надеяться не стоит, – поделилась пользователь под ником Ирода Ермолаева. – Считаю это мошенничеством и, скорее всего, буду обращаться в суд».

«Я за эти несколько дней обзвонила некоторые инстанции, в том числе обратилась в Роспотребнадзор и «Турпомощь», но везде была послана на три буквы», – посетовала петербурженка Ирина Панкратова.

Путешественники жаловались, что «Аврора БГ» начала играть в молчанку: в офисе никто не снимает трубку. Не смогли дозвониться до туроператора и журналисты «ПД».

СЛОЖНЫЙ СЕЗОН

К слову, в Ассоциации туроператоров России сложившейся ситуации не удивились.

«Сложности сезона очевидны. Активность туристов в мае и июне была

довольно низкой. Сыграла свою роль целая комбинация факторов – от яркого преваляирования Турции на рынке (соответственно, спрос по другим направлениям ослабился) до апрельского «валютного скачка», существенно притормозившего продажи турпакетов, – объяснили эксперты. – В таких условиях оптимизации своих программ могут избежать только финансово устойчивые крупные и средние туроператорские компании с развитыми сетями розничных партнеров».

По мнению аналитиков, случай с «Авророй БГ» не последнее событие такого рода на рынке, которое может произойти в этом сезоне.

«Главное, чтобы столкнувшийся с необходимостью сокращения своих программ туроператор правильно рассчитал саму оптимизацию и внятно расписал порядок действий туристов и агентов», – говорится в сообщении на сайте Ассоциации туроператоров России.



ФОТО: А. ПРОНИН

Ветер не пустил в порт

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru

Капризы погоды помешали пассажирскому круизному лайнеру Celebrity Silhouette войти в порт Петербурга. Капитан судна совершил три попытки – все неудачные – и покинул акваторию.

ТРИ ТЫСЯЧИ туристов, ставших пассажирами лайнера, планировали провести начало июля в прекрасном круизе по Балтийскому морю. Но отдых оказался смазан. Рано утром 1 июля судно должно было зайти в петербургский порт. Путешественников в этот день ждала обширная культурная программа в городе на Неве. У большинства были забронированы билеты в музеи, театры и на обзорные экскурсии.

Но их планам не суждено было сбыться – помешала капризная петербургская погода. Из-за сильного ветра экипаж корабля принял решение повернуть обратно, оставив всех туристов на борту без красот Северной столицы.

Перед этим капитан совершил три попытки зайти в петербургский порт. Первая была запланирована по графику – 1 июля в 7:00. Она закончилась неудачей, судно вернулось обратно на рейд перед дамбой. Вторая попытка была предпринята днем, но экипаж ждал еще одна неудача. Третья – финальная – утром 2 июля. И снова у экипажа ничего не вышло. В итоге судно уплыло в сторону Ростка.

Иностранцы туристы, конечно, остались недовольны таким поворотом событий. В соцсетях они пишут, что разгневаны таким «разворотом».

Между тем, по словам представителя порта, все остальные суда зашли в порт без проблем. Решение заходить в порт или нет всегда остается за капитаном. Капитан Celebrity Silhouette в этом случае решил не рисковать.

Помоги вести

Ваша проблема может стать темой журналистского расследования

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

335-00-00

ЗВОНИТЕ
в редакцию газеты
«Петербургский дневник»

РАССКАЗЫВАЙТЕ
о городских событиях,
которые вас волнуют

Как стать участником мундиала

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbnevnik.ru

Чемпионат мира по футболу – праздник для всей России и, конечно же, для тех, кто в нем непосредственно участвует. А это в том числе и юные футболисты, которых в самом начале трансляций видят миллионы телезрителей.

ОДНИ мальчики и девочки выводят на арену футболистов, держа их за руку, другие выносят флаги, у арбитров тоже есть маленький помощник – тот, кто выносит на поле мяч, которым начинают игру. Как дети становятся участниками мундиала и чем им запоминается день, в который они оказываются рядом со знаменитыми игроками?

В матче Россия – Египет, прошедшем на стадионе «Санкт-Петербург», в роли юного арбитра выступил 10-летний петербуржец Миша Тепин. Корреспондент «ПД» встретился с ним и его родителями и узнал подробности.

В ФУТБОЛ ПОПАЛ БЛАГОДАРЯ СЕСТРЕ

У Миши обычная семья: папа и мама – инженеры, есть две старшие сестры, которым 13 и 12 лет, младшая из них, Олеся, тоже играет в футбол, точнее, в мини-футбол.

«Миша начал в 5 лет заниматься футболом, можно сказать, благодаря сестре, – рассказывает его мама Анастасия. – Мы пришли в спортшколу забирать Олеся, а он побежал по коридору и уткнулся головой в живот тренеру – Дмитрию Леонидовичу Камаеву. Тот и сказал: «Что, пришел в футбол играть? Давай завтра к нам на тренировку!»

Вот уже 5 лет Михаил Тепин играет в футбольной команде Центра физической культуры, спорта и здоровья Калининского района Петербурга, амплуа – нападающий. Кумир, конечно же, великий аргентинец Лео Месси.

ПРОШЕЛ ПО КОНКУРСУ

Папа Миши, Павел Тепин, болельщик «Зенита» и сборной России, узнал о конкурсе «Юный арбитр», который проводит одна из компаний –



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА П. ТЕПИНА

Миша любит забивать голы и делать это красиво, как его любимые Месси и Кокорин, но теперь он не прочь стать когда-нибудь футбольным арбитром.



Очки Мише выпи-сали, когда ему еще не было года. Нам говорили: «Вы с ума сошли! Ваш диагноз и футбол несовместимы!» Но доктор разрешил: «Пусть играет. Под мою ответственность». Он был кандидат наук, и его послушали. Он, наверное, тоже любит футбол. С тех пор футбол – это Мишкина жизнь...

ПАВЕЛ ТЕПИН, ОТЕЦ МИШИ

партнеров FIFA, и решил попытаться счастья.

«Надо было заполнить анкету, немножко написать о ребенке, приложить фото, я еще добавил короткий видеоролик. Позже попросили прислать скан свидетельства о рождении, подтвердить, что Мише уже исполнилось 10 лет. В конкурсе были больше 10 тыс. участников, победителей отбирало жюри, в которое входили кроме представителей компании бывший вратарь сборной России Руслан Нигматуллин и актриса Мария Кожевникова. Чем-то Миша им понравился, наверное, тем, что он такой на видео был эмоциональный», – считает отец.

«Честно говоря, не верила, что выиграем конкурс, думала, что в них побеждают внуки олигархов», – призналась мама Миши.

- Выход на поле взрослых футболистов вместе с детьми перед матчами – традиция, подчеркивающая связь поколений.
- На чемпионатах мира детей для предматчевых церемоний отбирают через конкурсы, которые проводят партнеры FIFA.
- На ЧМ-2018 юные футболисты представляют не только страну-организатора.
- Из 64 победителей конкурса «Юный арбитр» 36 из России, остальные представляют 28 стран с пяти континентов.
- Среди российских участников дети не только из 11 городов-организаторов, но и из других регионов страны.

МАСТЕР-КЛАСС ОТ МИРАНЧУКА И ЛУНЕВА

На стадион «Санкт-Петербург» Мишу привезли за 6 часов до матча Россия – Египет.

«Папе сказали, что он может до начала игры отдохнуть. Меня отвели в комнату, где собрали всех детей, там были и ребята из Египта. Сперва мы играли в PlayStation, могли есть гамбургеры, пить колу без ограничений. Потом с нами провели две репетиции, вместо футболистов и арбитров выходили волонтеры. Игроки сборной России провели с нами мастер-класс. На поле с нами поиграл Миранчук, а кто из братьев-близнецов – Антон или Алексей, не могу сказать, я постеснялся спросить. Он нам показал, как надо делать финты, как отбирать мяч. А потом в ворота встал Андрей Лунев

из «Зенита», и мы били ему пенальти, никто, конечно, не забил», – рассказал Миша.

Сама церемония прошла гладко, хотя мальчик волновался, боясь, что споткнется и выронит мяч. Перед матчем удалось пообщаться с Игорем Акинфеевым и по-английски поприветствовать арбитра Энрике Касереса из Парагвая. Когда же судья дал свисток к началу матча, Миша уже был рядом с отцом на трибуне.

«Я болел за наших, мне нравятся Акинфеев, братья Миранчук, Головин, Игнашевич, а самый мой любимый футболист в сборной России – Кокорин, жалко, что он из-за травмы не играет на чемпионате мира, – признался Миша. – Этот день я надолго запомню, но никому сейчас не хвастаюсь, что выносил мяч на таком огромном стадионе».

С хорватами тоже надо сыграть вторым номером

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdenik.ru/



ФОТО: FIFA.COM

В четвертьфинале чемпионата мира сборная России 7 июля на стадионе «Фишт» в Сочи сыграет с командой Хорватии. О предстоящем матче рассуждает футбольный эксперт «ПД» Вячеслав Мельников.

БЫВШИЙ игрок «Зенита» и олимпийской сборной страны, чемпион СССР 1984 г., обладатель Суперкубка СССР («Кубка сезона») – 1985, главный тренер «Зенита» в 1992-1994 гг. Вячеслав Мельников был впечатлен выступлением сборной Хорватии на групповом этапе.

«Хорваты особенно сильно сыграли со сборной Аргентины, – считает эксперт. – Разгромили ее со счетом 3:0. И в матчах с нигерийцами и с исландцами показали яркий футбол. Мастерство ведущих игроков сборной Хорватии – Модрича, Ракичи, Перишича, Манжукича – на высочайшем уровне. Я тогда подумал, что хорваты способны дойти до финала чемпионата мира».

ЕСТЬ СЛАБЫЕ МЕСТА

Однако игра балканской команды против сборной Дании в 1/8 финала (1:1, по пенальти 3:2) немного разочаровала футбольного

специалиста. «Матч с датчанами показал, что у хорватов есть слабые места в обороне и в целом командная игра выстроена далеко не идеально. Честно говоря, в этой встрече мне больше понравилась команда Дании, которая смело сыграла на встречных курсах. Так что теперь хорваты мне не кажутся такими уж фаворитами. Состав составом, но командную игру никто не отменял. Звезды – это хорошо, но на этом чемпионате мира мы уже увидели, что звезды, даже такие как Лео Месси и Криштиану Роналду, в одиночку выигрывать матчи не могут», – рассуждает экс-зенитовец.

ОТ ДОБРА ДОБРА НЕ ИЩУТ

Стоит ли сборной России попытаться сыграть с командой Хорватии в открытый футбол? По мнению Вячеслава Мельникова, у наших есть своя тактическая модель, которая уже



Мы вам говорим, а вы не верите. Хотим совершить чудо. Аппетит приходит во время еды. Мы хотим дальше. Хорватия вообще топ, но и Испания была топ. В одной игре на родной земле любая команда может победить любую.



АРТЕМ ДЗЮБА, СБОРНАЯ РОССИИ

принесла успех в матче с испанцами. «Как говорится, от добра добра не ищут. Наша сборная знает и умеет играть вторым номером. В технике владения мячом хорваты, как и испанцы, превосходят россиян. Думаю, что нашим надо сыграть от обороны – хороший отбор мяча, четкая подстраховка. Такая игра даст шансы пройти дальше», – полагает известный тренер.

Эксперт «ПД» убежден, что нельзя критиковать россиян за незрелищную игру с испанцами. «В футболе главное – результат. Уже столько фаворитов вылетели – немцы, испанцы, португальцы, аргентинцы, а наши продолжают борьбу. Победа над Испанией – это такой праздник в стране! Это значит, что мы, тренеры, и все остальные, кто работает в нашем футболе, трудимся не зря!» – заявил Вячеслав Мельников.

Наши футболисты переписали историю

АЛЕКСЕЙ ИГОНИН /экс-капитан «Зенита», бывший игрок сборной России/

Поздравляю всех российских болельщиков с выходом сборной России в четвертьфинал чемпионата мира! Огромный респект игрокам и тренерам национальной команды, переписавшим историю футбола. Мне импонирует реакция Станислава Черчесова – кажется, только он верил в команду. Ему, конечно, стоит больших сил переживать свалившиеся эмоции, но он молодец!

Испания была бита единственным возможным оружием – грамотной обороной, пресингом, острыми контратаками. Россияне оборонялись не только числом, но и умением. Черчесов изменил схему, закрыл центральную зону, контролировал фланги. Испанцам было некуда бежать – именно поэтому они так долго перекачивали мяч. Правда, большинство передач было сделано не вперед, а между собой, причем в основном между Рамосом и Пике. Конечно, это защитники с мировым именем и колоссальным опытом, но практика показала, что они излишне самоуверенны и способны привести голы в свои ворота. Удивил и Фернандо Йерро, убравший с поля Диего Косту – единственного нападающего, способного продавить нашу оборону и из ничего создать голевой момент. Показалось, что тренер сборной Испании не управляет ситуацией – отсюда промахи в серии пенальти и неубедительная игра во втором тайме. А наши ребята – молодцы! Особенно хотел бы отметить Игоря Акинфеева, парировавшего два 11-метровых.



Выход в финал – почему нет? Как доказал матч с испанцами, ничего невозможного в футболе не бывает. С другой стороны, до чемпионата мира мы столько наговорили о нашей сборной, что стоит только извиняться.

Хорватия, на мой взгляд, сильнее Испании. В составе этой команды есть лидеры, но главное – это сплоченный коллектив, играющий в неудобный для нас футбол. Впрочем, можно обыгрывать любых соперников. Почему бы нашим в Сочи 7 июля не обыграть и команду Модрича и Ракичи? Чемпионат мира оставляет самые яркие впечатления. Россия выступила блестящим организатором, вставал вопрос только за футболом, но и здесь наша сборная – полноправный хозяин турнира. Это и есть то главное, что должно остаться в сердцах болельщиков со всего мира. Кто выигрывает чемпионат мира? По игре победы больше остальных, как мне кажется, заслуживает Уругвай, но я, конечно, буду болеть за сборную России.

Казачий рок жив! Как потомственный казак создал свою группу

МАКСИМ СИУ /maxim.syu@spbdnevnik.ru/

Корреспондент «Петербургского дневника» поговорил с лидером первой в России казачьей рок-группы «Ас Вентура» Иваном Андриановым.

Как все начиналось?

➤ Группа «Ас Вентура» зародилась давно – около 20 лет назад. Мы сами с Камчатки, а в середине нулевых переехали в Петербург. Захотели расширить свою аудиторию. Сначала мы были обычной панковской группой и пели а-ля Sex Pistols, протестуя против всех и вся: нам было по 16! А потом один мой знакомый поинтересовался, не казак ли я. Уж слишком у меня фамилия «казачья» – Андрианов. Я был в замешательстве, но стал наводить справки. И узнал, что у меня в роду действительно были казаки. Так мы сочинили одну песню о казаках, вторую... И понеслось.

О чем поют казаки?

➤ Когда человек приходит в казачество, то он как самовыражается? Надевает папаху, хромовые сапоги, шинель, покупает нагайку... Для него это пока единственный способ показать, что он является казак. В творчестве похожая ситуация. Поначалу мы через каждое слово вставляли в своих песнях «волю-волюшку», «вороних коней», «саблю вострую»...

Определенный набор сюжетов в казачьем фольклоре есть, но со временем мы стали отходить от внешней атрибутики. Хотим быть казаками в адекватной современной контексту форме, жить здесь и сейчас, а не быть реконструкторами ушедшей эпохи...

Понимаете, чтобы казачье творчество не выглядело каким-то комичным, надо очень много знать: изучить историю казаков и своей семьи, фольклорное наследие и традиции. Причем



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА И. АНДРИАНОВА

“*«Ас Вентура» – это первая казачья рок-группа в нашей стране, и в этом, можно сказать, заключается наша уникальность. Очень долгое время мы являлись единственными в своем роде, однако теперь появилось еще несколько коллективов.*

ИВАН АНДРИАНОВ, ЛИДЕР ГРУППЫ «АС ВЕНТУРА»

все это надо не просто изучить, но и осознать себя частью всего этого! Иначе твое творчество будет неестественным и смешным.

Каким же должен быть настоящий казак?

➤ Начнем с того, что настоящий казак абсолютно никому и ничего не должен. Вот наш основной принцип. Главное для казака – это воля: жить по таким порядкам, как мы решим.

Как следствие, казак должен быть готов отстаивать свою волю с риском для жизни и с оружием в руках: всегда было много желающих отобрать ее... Но, честно говоря, вокруг воинственности казаков создано чересчур много мифов. На самом деле наш народ всегда прекрасно уживался

со всеми соседними народами и культурами.

Существует ли казачье движение в Петербурге?

➤ Конечно! Более того, оно достаточно развито. Когда я работал в штабе «Казачьей стражи», речь шла о нескольких тысячах казаков в Петербурге и Ленинградской области.

И все эти казаки настоящие? Или просто кто-то стремится примкнуть к модному сейчас движению?

➤ Настоящий казак, в моем понимании, тот, у кого есть предки среди казаков, и тот, кто сам себя так-то осознал. И таких людей у нас действительно много.

А что делать, если предков нет? Можно ли стать казак?

➤ На этот вопрос в разных станицах вам могут ответить совершенно по-разному. Можно стать приписным казак. Тогда не вы, но ваши дети будут считаться казаками. На Дону раньше, кстати, хорошо знали, кто казак, а кто пришлый. Атаманом можно было избраться только через три поколения после того, как ваши предки пришли к казакам. Но такие традиции, как вы понимаете, были раньше. Сейчас время другое и действительность другая.

Участвует ли ваша группа в патриотическом воспитании молодежи? Сейчас это считается очень важным направлением в жизни нашей страны!

➤ По факту – да. Но если вы говорите про участие в каких-то официальных мероприятиях, то нас, к сожалению, редко куда зовут. Не исключено, что опасаются неизвестности: казаки – они ведь еще и разбойники! Но это заблуждение. Работать с нами можно.

Как часто выступает «Ас Вентура»?

➤ В 2018 году стабильно где-то раз в месяц. Вот в августе, например,

есть предложения поехать на казачьи фестивали в Москву и Астрахань. Если договоримся об интересных условиях, то обязательно выступим на этих мероприятиях!

Откуда черпаете вдохновение? Все-таки Петербург – это гигантский мегаполис, а не дикое поле...

➤ Да само приходит! На самом деле ведь все люди, в какое бы время они ни жили, очень похожи – волнует всех по большому счету одно и то же... Мы можем сочинить песню, например, о диком поле, но в ней себя узнает человек, далекий от казачества.

А политические мотивы присутствуют в творчестве?

➤ Мы все-таки стараемся писать о каких-то вечных ценностях, а не лезть в политику. Хотя иногда бывают, конечно, и политические попадания, не скрою.

Так, одна из наших песен, которая была написана еще в далеком 2011 году, стала очень популярной среди казаков в Крыму в 2014-м. И была чуть ли не одним из негласных гимнов крымской весны... Любопытно, что и раньше, и позже эту песню непременно связывали со всеми или менее крупными политическими событиями.

Кстати, кто слушает вашу музыку? Какая у вас аудитория?

➤ Аудитория у группы «Ас Вентура» самая разная: есть молодые люди, а есть уже, так сказать, повидавшие виды.

В последнее время я заметил, что среди них много ветеранов боевых действий... В общем, это такой шепотный народ, который никогда не сидит на месте и сложа руки, а куда-то все время лезет, к чему-то стремится...

Слышал, что с вашими песнями знаком внук писателя Михаила Шолохова – Александр Михайлович.

➤ Насколько я знаю, это действительно так. Ребята из Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова в Ростовской области когда-то нашли в Сети нарезку из фильма «Тихий Дон» под нашу песню и дали оценить внуку великого писателя. Говорят, ему очень понравилось!