

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ



ФОТО: ИНТЕРПРЕСС / А. ЧИКОЛАЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • [VK.COM/SPBDNEVNIK](https://vk.com/spbdnevnik) • [TWITTER.COM/DNEVNIKSPB](https://twitter.com/dnevnikspb) • [FACEBOOK.COM/SPBDNEVNIK](https://facebook.com/spbdnevnik) • [INSTAGRAM.COM/DNEVNIK.SPB](https://instagram.com/dnevnik.spb)

₽ 1\$ ↓ 62,44 / 1€ ↓ 73,35

☁️ t°C +20...+21 ветер 1-2 м/с, с-в



ФОТО: ИНТЕРПРЕСС / Ю. РЕФАР

Большой оперный

Фестиваль «Опера – всем» – главное музыкальное событие лета в городе.

В этом году оно станет еще ярче. → **стр. 8-9**

ВЛАСТЬ

**«ОРЕЛ»
ПРИЛЕТИТ
НА ПАРАД
КО ДНЮ ВМФ**

→ **стр. 2**

ГОРОДОВОЙ

**ЕЩЕ ОДНУ
УЛИЦУ
ВЕРНУЛИ
ПЕШЕХОДАМ**

→ **стр. 3**

НЕДВИЖИМОСТЬ

**ЧТО ТАКОЕ
ДВОР-
КУРДОНЕР
В ПЕТЕРБУРГЕ**

→ **стр. 11**

КНИЖНЫЙ САЛОН

**ИНОСТРАНЦЫ
ПОКУПАЮТ
РУССКИЕ
СКАЗКИ**

→ **стр. 12**

★ ЦИТАТА ДНЯ



*На берегах Невы
ковалась история
военного флота,
здесь учились зна-
менитые адмиралы
и офицеры, здесь
проектировались
и строились лучшие
в мире корабли.*

ГЕОРГИЙ ПОЛТАВЧЕНКО,
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Газета зарегистрирована управ-
лением Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Санкт-Петербургу и Ленин-
градской области.

Свидетельство ПИ № 78-00 757
выдано 22 декабря 2010 года.
ISSN 1992-8068

Учредители:
Комитет по печати и взаимо-
действию со СМИ Правительства
Санкт-Петербурга, ОАО «Инфор-
мационно-издательский центр
Правительства Санкт-Петер-
бурга «Петроцентр»

Издатель и распространитель:
ОАО «Информационно-изда-
тельский центр Правительства
Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Интернет-версия газеты
www.spbdnevnik.ru

Генеральный директор
ЯКОВЛЕВА Л.В.
Главный редактор
СМИРНОВ К.И.
Выпускающий редактор
РОДИОНОВА И.В.

Проект реализован при фи-
нансовой поддержке Комитета
по печати и взаимодействию
со средствами массовой
информации

Адрес редакции:
197046, Санкт-Петербург,
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05 Факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург,
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба 318-33-17
reklama@dnnevnik78.ru

Служба распространения
670-13-03
distribution@petrocentr.ru
Распространяется бесплатно

Отпечатано в типографии
000 «Типографский комплекс
«Девиз»,
195027, Санкт-Петербург,
ул. Якорная, д. 10, корпус 2,
лит. А, помещение 44.
Заказ № ТД-3873

Сдача номера:
по графику – 19:00 10.07.2018
фактически – 19:00 10.07.2018

Тираж 150 000 экз.

Перепечатка, использование
материалов частично или
полностью без разрешения
редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей
не обязательно совпадает
с мнением редакции и позицией
правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары
и услуги имеют необходимые
лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответ-
ственности за достоверность
информации, содержащейся
в рекламных объявлениях
и материалах.

Горожане увидят морскую мощь страны

СВЯТОСЛАВ АФОНЬКИН /svyatoslav.afankin@spbdnevnik.ru/

Северная столица во второй раз примет Главный военно-морской парад. В нем будет участвовать техника всех флотов России: 41 корабль, 38 самолетов и вертолетов.



4000

военнослужащих ВМФ
России задействуют
на параде.

ФОТО: «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

ГЛАВНЫЙ парад пройдет 29 июля в Кронштадте и Петербурге. В этом году флагманом станет ракетный 175-метровый крейсер «Маршал Устинов», вооруженный 16 крылатыми ракетами «Вулкан».

КОРАБЛИ И САМОЛЕТЫ

В параде впервые будет участвовать атомная подводная лодка «Орел». Это судно станет самым большим – его подводное водоизмещение составляет почти 24 тыс. т. Зрители также смогут увидеть новый небольшой с виду, но грозный в деле ракетно-артиллерийский катер проекта «Каракурт» и оснащенный высокотехнологичным разведывательным вооружением корабль «Иван Хурс», построенный на Северной верфи в Петербурге. Примут участие в параде и две дизельные субмарины класса «Палтус», одна из них – «Вла-

дикавказ» – уже прибыла в Кронштадт.

Морскую авиацию представят модернизированные самолеты Ил-38Н, оснащенные новейшим прицельно-поисковым комплексом «Новелла». Над Петербургом пролетят истребители Су-30СМ, предназначенные для завоевания господства в воздухе, и палубные Су-33. В небо также поднимутся корабельные многоцелевые вертолеты Ка-27М, оснащенные радиогидроакустической аппаратурой «Кема».

Как объяснил заместитель главнокомандующего ВМФ вице-адмирал Александр Федотенков, суда с большим водоизмещением можно будет увидеть только в Кронштадте.

«Корабли океанской зоны не смогут пройти по Неве, поэтому основная часть парада пройдет на Крон-

штадтском рейде», – сказал вице-адмирал.

Историческая часть смотра – проход артиллерийских катеров Каспийской флотилии. На них будут развешиваться знамена прославленных соединений морской пехоты, оборонявших Ленин-

КАК ПОСМОТРЕТЬ

По словам вице-губернатора Санкт-Петербурга Александра Говорунова, приглашенные билеты на трибуны будут распространяться среди моряков и их семей. Те, кто не получил приглашения, смогут посмотреть рейд вживую во время генеральной репетиции 22 июля.

В Кронштадт 22 и 29 июля въезд будет ограничен: туда смогут попасть только аккредитованные автомобили и служебный транспорт. Поэтому зрителям рекомендуется воспользоваться общественным транспортом. На электричке можно добраться от Балтийского вокзала до Ломоносова, откуда будет ходить автобус до Кронштадта. Другой вариант – автобус № 101 от станции метро «Старая Деревня».

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ МЕТРО

С 11:00 до 13:00 22, 26 и 29 июля разведут Благовещенский, Дворцовый, Троицкий и Литейный мосты. В этот период закроется движение для транспорта по Адмиралтейской наб. от Благовещенского моста до Дворцовой наб., а также по наб. Кутузова от Дворцовой наб. до Литейного моста. Кроме того, движение будет перекрыто на Адмиралтейском пр. и Дворцовом проезде.

Трансляцию парада выведут на установленные в городе экраны. Семь из них будут размещены в Кронштадте, а еще несколько – в центре Петербурга: на Сенатской, Биржевой и Дворцовой пл.

штадтском рейде», – сказал вице-адмирал.

Историческая часть смотра – проход артиллерийских катеров Каспийской флотилии. На них будут развешиваться знамена прославленных соединений морской пехоты, оборонявших Ленин-



ФОТО: Н. СЕРГЕЕВА

1-ю Советскую вернули пешеходам

ИРИНА ТИЩЕНКО /irina.tishenko@spbdnevnik.ru/

Жителям Центрального района Петербурга удалось добиться того, чтобы на 1-й Советской ул., ставшей пешеходной, не было автомобилей.

ПЕШЕХОДНУЮ 1-ю Советскую ул. удалось очистить от припаркованных машин. Впрочем, местные активисты предупредили: этот эффект может быть сиюминутным. Поэтому они намерены в течение месяца мониторить ситуацию на пешеходной улице.

«Кажется, что борьба за пешеходную зону на 1-й Советской подходит к логическому завершению», – отметили петербуржцы в социальной сети.

Теперь машин либо нет совсем, либо они появляются очень редко, рассказал «ПД» активист Ярослав Костров.

Освободить улицу от парковки, по его словам, помогла настойчивость петербуржцев. Люди писали письма, жаловались в полицию, в итоге добились установки знаков «Остановка запрещена» и «Работает эвакуатор» в начале и конце 1-й Советской ул.

«Со знаками теперь полный порядок. Если мы видели припаркованный автомобиль, то вызывали полицию. Если припаркованным был

полицейский автомобиль, то звонили на горячую линию ГУ МВД по Петербургу и Ленинградской области, тогда вопрос решался очень быстро, машину убирали», – рассказал Ярослав Костров.

Активисты намерены следить за состоянием 1-й Советской, когда закончится мундиаль. По словам Ярослава Кострова, если положительная динамика сохранится, можно будет говорить об окончательной победе горожан.

Напомним, небольшая улица оказалась в центре внимания после того, как ее сделали пешеходной, но далеко не все автомоби-

листы это поняли и по-прежнему ставили там машины. Устав бороться своими силами, в конце мая этого года активисты обратились за помощью к губернатору Санкт-Петербурга Георгию Полтавченко. Немногим позже петербуржцы получили ответ из Комитета по развитию транспортной инфраструктуры СПб, в котором говорилось об установке дорожных знаков, запрещающих остановку и стоянку автомобилей.

В середине мая этого года на 1-й Советской ул. завершили масштабные работы по благоустройству. Сюда же привезли памятник карете.

В перспективе Петербург намерен делать акцент на развитии пешеходного пространства. Сейчас обсуждаются разные варианты улиц, которые могут закрыть для машин. Среди них ул. Рубинштейна, Большой пр. Петроградской стороны и другие улицы.

Поезда метро вырастут

АННА МИРОНЕНКО /info@spbdnevnik.ru/

С осени поезда на фиолетовой и оранжевой линиях петербургского метро станут длиннее.

ПОСЛЕ открытия электродепо «Южное» метрополитен планирует добавить вагоны к каждому составу, работающему на этих направлениях. Об этом «ПД» сообщили в ГУП «Петербургский метрополитен».

Планируется, что перевозчику передадут новый объект в сентябре. «Южное» станет первым электродепо, открытым в Петербурге за послед-

ние 15 лет. Как пояснили в метрополитене, изначально предполагалось, что «Южное» будет обслуживать Фрунзенский радиус подземки, но из-за нехватки электродепо там же будут «отдыхать» поезда с Лахтинско-Правобережной линии метро.

Кроме того, длина каждого состава вырастет – до семи вагонов на оранжевой линии

и до восьми на фиолетовой. Это позволит увеличить пропускную способность востребованных направлений петербургского метро. «Сейчас восьмивагонные поезда курсируют только на первой линии», – сообщили в метрополитене.

Сегодня в распоряжении сотрудников петербургского метро одно ремонтное и пять эксплуатационных депо.

5,4

млрд рублей стоило городскому бюджету завершение работ по строительству электродепо «Южное» после того, как город расторг контракт с компанией «Трансстрой». Причиной такого решения стали многочисленные претензии со стороны заказчика.

Помощь обманутым вкладчикам, защита прав потребителей

ЮРИДИЧЕСКОЕ БЮРО «ДЕ-ЮРЕ»
Ведение сложных дел в суде.
Первая консультация **БЕСПЛАТНО.**
Тел. (812) 715-33-38
www.deurespb.ru Реклама

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
На правах рекламы

КУПЛЮ

Книги. Оплата сразу.
986-38-81

Книги, от 150 экз.
8 (931) 337-91-68

РАБОТА

Подработка, свободный график, оплата сразу.
8 (952) 210-28-39

Медицинская лицензия № ЛО-78-01-007000 от 25.07.2016 РЕКЛАМА

НЕМЕДИКАМЕНТОЗНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ЗАБОЛЕВАНИЙ ПОЗВОНОЧНИКА И НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ У ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

- ✓ снятие болей в спине (острых, хронических)
- ✓ остеохондроз, ДДЗП
- ✓ головные боли, головокружения, шум /звон в ушах
- ✓ радикулиты, протрузии, межпозвоноковые грыжи
- ✓ артриты, артрозы
- ✓ онемение рук и ног
- ✓ нарушение речи, сна
- ✓ родовые травмы, энурез
- ✓ сколиоз, офисная спина

Прием ведет врач-невролог мануальный терапевт Торский Олег Олегович

тел.: 980-89-88
ул. Байконурская, д. 24 А
www.torskiy.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Клининговая компания «КлинКаз»

СТИРКА КОВРОВ, ХИМЧИСТКА МЕБЕЛИ, МОЙКА ОКОН, УБОРКА КВАРТИР

Доступные цены.
Пенсионером скидка*

* Подробности по телефону:
тел. 926-31-29
www.cleankaz.ru

РЕКЛАМА

СТОМАТОЛОГИЯ «ВСЕ СВОИ!»
(812) 449-02-04 www.4490204.ru

ЛЕТНИЕ АКЦИИ

КОРОНКА
МЕТАЛЛОКЕРАМИКА (ГЕРМАНИЯ)
3 900 РУБ.

СЪЕМНЫЙ ПРОТЕЗ
(ЯПОНИЯ)
16 920 РУБ.

ИМПЛАНТАТЫ
(ИЗРАИЛЬ, ГЕРМАНИЯ)
3 ПО ЦЕНЕ 1

«Комендантский проспект» «Удельная» «Лиговский проспект»
Полную информацию о ценах и условиях проведения акции можно получить по т. (812) 499-02-04

ПОЛУЧИТЕ КОНСУЛЬТАЦИЮ СПЕЦИАЛИСТА ПО ВОЗМОЖНЫМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯМ

СКИДКИ И АКЦИИ С 01.07.2018 г. ПО 31.08.2018 г. РЕКЛАМА. Лицензия № ЛО-77-01-002812. Скидка не распространяется на акции.



ФОТО: PIXABAY.COM

Свои среди чужих

МАРИНА СЕДОВА /info@spbndevnik.ru/

Ученые обнаружили прямую зависимость между наличием собственных зубов в пожилом возрасте и продолжительностью жизни. Чем больше своих зубов – тем длиннее жизнь и крепче здоровье.

ЭКСПЕРТЫ Международного фонда здоровья полости рта (Oral Health Foundation) опубликовали в издании Periodontology 2000 результаты исследований.

СКОЛЬКО ОСТАЛОСЬ?

По их данным, полнота и целостность зубного ряда имеют прямую зависимость от состояния здоровья всего организма человека и его образа жизни.

Если у человека к 65 годам отсутствует более пяти коренных зубов, это может говорить о нали-

чи хронических заболеваний, постоянных стрессовых ситуациях, что, в свою очередь, ведет к сокращению жизни. И наоборот: те, кому удастся к 75 годам блистать собственными зубами, отличаются крепким здоровьем.

ЗУБЫ И НЕРВЫ

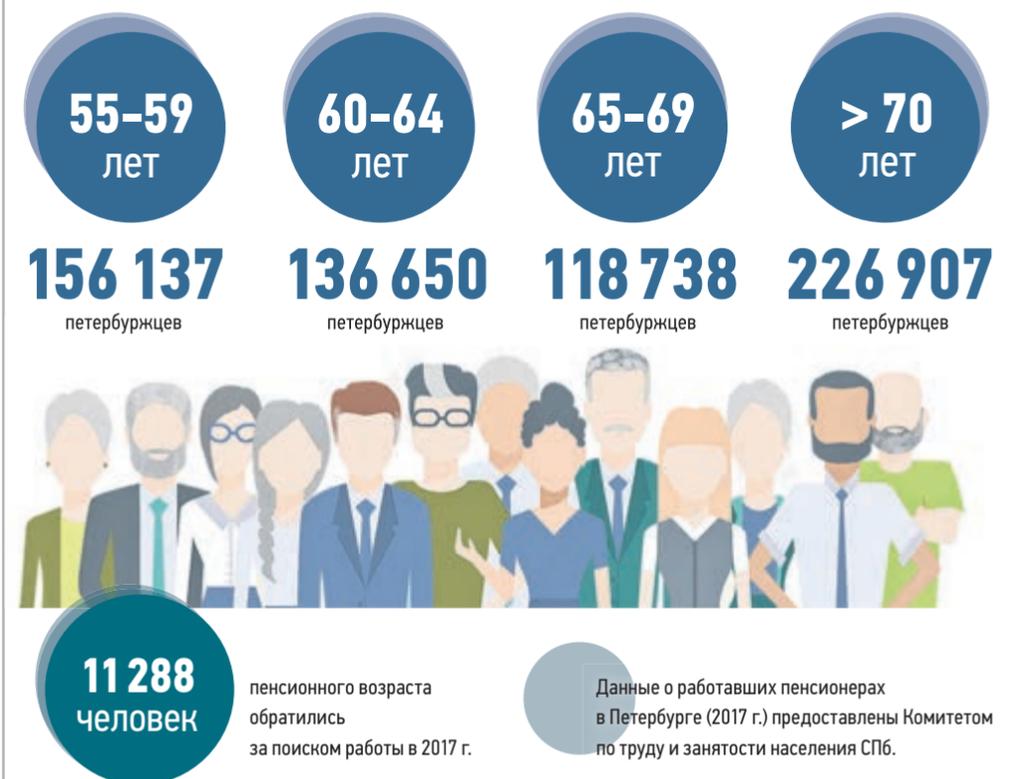
Одной из причин ранней потери зубов может быть стресс. Это не только реакция на конкретную ситуацию, а постоянная «жизнь как на вулкане», что ведет к развитию хронических

заболеваний. Проблемы со здоровьем связаны и с вредными привычками: курением, неправильным питанием, плохой гигиеной.

При этом очевидна связь между здоровьем и недостатком зубов – как своих, так и искусственных. Недостаток зубов также ведет к проблемам с желудочно-кишечным трактом, влияет на работу опорно-двигательного аппарата, мешает вести полноценную, активную жизнь, что в конечном счете приводит к тем же стрессам.

Какая работа ждет пенсионеров

МАРИНА СЕДОВА /info@spbndevnik.ru/



В Петербурге сейчас трудятся почти 600 тыс. пенсионеров. Город готов предоставить множество вакансий для не желающих сидеть дома активных граждан почтенного возраста.

В СЕВЕРНОЙ столице, по данным на 1 января 2018 г., работают 594 тыс. 446 человек пенсионного возраста – это примерно на 20 тыс. больше, чем год назад. При этом в Петербурге сегодня уровень занятости в возрастных группах женщин 55-62 лет и мужчин от 60 до 64 лет составляет около 40%. Для сравнения, в целом по стране уровень занятости среди людей этого возраста чуть более 36%.

НАХОДЯТ ЗА МЕСЯЦ

Как сообщили «ПД» в Комитете по труду и занятости населения Санкт-Петербурга, общее число вакансий в экономике приближается к 115 тыс. единиц. Продолжительность безработицы граждан в возрасте старше трудоспособного составляет 8,6 месяца, а средний срок поиска работы для граждан старше 55 лет – 24 дня

(в 2017 г. этот срок составлял 58 дней).

За первые 6 месяцев 2018 г. в Службу занятости для поиска работы обратились 5273 пенсионера – это около 8,2% от общего количества ищущих работу граждан. Более 60% успешно трудоустроены.

МОЖНО ПЕРЕУЧИТЬСЯ

Если быстро найти работу не получилось, соискателям предлагают получить новую профессию или дать возможность повысить квалификацию. Этой опцией многие пользуются. С начала 2018 г. переобучиться решили около 100 пенсионеров. Пожилые люди заинтересовались делом производством и архивоведением, бухгалтерским учетом и налогообложением. А некоторые решили узнать больше о флористике и даже фитодизайне интерьера. В приоритете у мужчин – профес-

сия оператора ЭВМ, повара и водителя погрузчика.

УДОБНЫЙ ГРАФИК

Люди старшего возраста выбирают не только вакансии, соответствующие их опыту и квалификации, но и менее квалифицированную работу, зато с более гибким графиком, подходящую им по состоянию здоровья и семейным обстоятельствам.

Многим не нравится удаленность рабочего места от места жительства. Однако мотивированные на работу пожилые люди все-таки возобновляют трудовую деятельность. В первом полугодии 2018 г. они находили работу по 330 специальностям: сторож (вахтер), водитель, диспетчер, администратор, гардеробщик, бухгалтер, слесарь-сантехник, инженер, повар, менеджер, продавец, слесарь-ремонтник, завхоз, контролер.

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

UNIVERSTOM ¹ Безболезненные технологии установки имплантатов **БЕЗ РАЗРЕЗОВ и ОТЕКОВ**

ИМПЛАНТАЦИЯ

7 000 рублей

В СТОИМОСТЬ ВХОДИТ:

имплантат, консультация, операция

НЕСЪЕМНЫЙ ПРОТЕЗ

на четырёх имплантах

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ*

30%

Акция*

Брекеты даймон Q²

14 500 рублей

* Сроки проведения акции с 01.07.2018 по 31.07.2018 г. Все условия акций по телефону. ① УНИВЕРСТОМ ② кью

Санкт-Петербург
Пр. Римского-Корсакова, д. 65

904-22-40

Implantgood.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

РЕКЛАМА

Кто решает, как правильно говорить?

СВЕТЛАНА ДРУГОВЕЙКО-ДОЛЖАНСКАЯ / филолог

Как правильно говорить, определяет в первую очередь сам язык – точнее, внутренние законы его развития. Вследствие действия этих законов одни формы выражения с течением времени заменяются на другие. Затем люди, говорящие на этом языке, принимают либо не принимают новые формы речи – это означает, что, во-первых, большое число говорящих начинает их широко употреблять, а во-вторых (и это еще важнее!) – что наиболее образованная часть говорящих эти новые формы перестает оценивать как «безграмотные». И только потом ученые-лингвисты фиксируют такие изменения в словарях и грамматиках.



Без примеров тут не обойтись, конечно. Можно вспомнить хотя бы об ударе в формах глаголов на *-ить*. Такие глаголы исторически имели ударение на окончании, но на протяжении последних двух веков оно неуклонно сдвигалось на корень.

“ **В пушкинские времена грамотные люди говорили только «варИшь», «дарИшь», «дружИшь» и т. п., но примерно столетие спустя произношение «вАришь», «дАришь», «дрУжишь» победило – и было зафиксировано в словарях как «правильное».**

Однако те же словари отмечали, что все-таки нужно произносить только *солИшь* и *манИшь* – формы *сОлишь* или *мАнишь* преодолели вековые традиции лишь по прошествии еще нескольких десятилетий. А вот *вкЛЮчишь*, *вкЛЮчит*, *вкЛЮчат* признаны нормой совсем недавно – причем, как отмечает орфоэпический словарь, «младшей нормой».

А что со словом *звонИть*? Ведь формы этого глагола на *-ить* многие произносят не так, как предписано словарями, – то есть вместо *звонИшь*, *звонИт*, *звонЯт* говорят *звонИшь*, *звонИт*, *звонЯт*... Есть ли у этих новых вариантов шанс в будущем сделаться нормой? Есть, конечно, – ведь они и вписываются в ряд *вАришь*, *сОлишь*, *вкЛЮчишь* и распространены очень широко. Но произойдет такое лишь в одном случае: если все говорящие по-русски, включая и людей хорошо образованных, перестанут брезгливо морщиться, услышав фразу: «Когда ты позвонИшь?» А это, быть может, и никогда не случится. Потому что выбор между *звонИшь* и *звонИшь* помогает нам различать грамотных и безграмотных, «своих» и «чужих».

Детский отдых проходит проверку на безопасность

МАРИНА БОЙЦОВА / marina.boitsova@spbdenik.ru

Роспотребнадзор и МЧС ежедневно проверяют оздоровительные лагеря в Петербурге и Ленобласти. Нарушители пытаются работать без документов и не утомляют себя выполнением СанПиН.

В 2018 г. за счет городского бюджета в детских оздоровительных лагерях (ДОЛ) отдохнут более 160 тыс. детей, из них летом – около 130 тыс. В городском реестре находятся 53 загородных лагеря и 164 лагеря дневного пребывания.

МЕСТО В РЕЕСТРЕ

После трагедии на карельском Сямозере летом 2016 г. закон требует, чтобы региональные власти проверяли каждый желающий работать с детьми лагерь и включали его в общедоступный реестр. Список допущенных к работе лагерей можно посмотреть на сайте центра оздоровления и отдыха «Молодежный». Если ДОЛ там есть, это означает, что учреждение прошло проверку межведомственной комиссии.

Однако находятся предпримчивые граждане, которые пытаются организовать детский отдых, не советуясь с госструктурами.

«Нелегальные ДОЛ периодически проявляются. Мы мониторим Интернет с подобными предложениями каждое утро. Часто все заканчивается только информацией, а лагерь так и не открывается. Выявлено 12 юрлиц, предлагающих детский отдых без соответствующих уведомлений. К ним применяются административные меры», – уточнили представители Роспотребнадзора.

НАРУШЕНИЯ ЕСТЬ

Между тем нахождение в реестре, к сожалению, не является стопроцентной гарантией безопасности. Как выяснилось, недавнее ЧП в лагере «Серебряный ручей» случилось потому, что руководитель частного ДОЛ и работающий там врач попросту решили утаить



ФОТО: ИНТЕРПРЕСС / А. НИКОЛАЕВ

“ **Почти все проверки показывают, что есть нарушения законодательства. Они устранимы, но даже незначительные нарушения могут привести к инфекционным заболеваниям.**

ОЛЬГА ИСТОРИК, РУКОВОДИТЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ РОСПОТРЕБНАДЗОРА ПО ЛО

факт массового заболевания детей вирусной инфекцией, в результате чего 20 детей попали на больничные койки.

Есть претензии к ДОЛ и у МЧС. Под контролем городского управления находятся 205 ДОЛ, из них 41 – так называемые выездные.

«В ходе проверок выявлено 693 нарушения, сейчас все они устранены», – сообщил представитель ГУ МЧС России по Санкт-Петербургу Станислав Базаев.

Нарушения чаще всего связаны с тем, что большинство лагерей на зиму консервируются вместе с противопожарным оборудованием. В начале сезона оборудование приходится заново отлаживать, что получается не сразу и не всегда.

РЕКЛАМА

Получи надежную профессию!

СПбГБПОУ

Техникум «Приморский»

после 9-го класса

- ✓ Слесарь-сборщик авиационной техники
- ✓ Слесарь по ремонту авиационной техники
- ✓ Электромеханик по торговому и холодильному оборудованию
- ✓ Автомеханик

после 11-го класса

- ✓ Слесарь по ремонту авиационной техники
- ✓ Электромеханик по торговому и холодильному оборудованию

www.tehnikumprimorski.ru

пр. Сизова, д. 15 ☎ 417-29-50

Опера в туалете и театральный сериал

ТАТЬЯНА ТРОЯНСКАЯ /обозреватель/



Кто сказал, что лето – это время, когда театральная жизнь замирает? Возможно, так и было, но в прошлом веке. Сейчас публика ходит в театр круглый год. И представления о том, что такое театр, сильно изменились.

В конце июля в Петербурге в четвертый раз пройдет фестиваль искусств «Точка доступа». В центре внимания этого фестиваля спектакли, которые предлагают зрителю новый опыт восприятия и коммуникации с пространством. Представления проходят там, где о театре даже и не думается. К примеру, на этот раз один из спектаклей будет сыгран в ТК «Невский центр».

Режиссер из Германии Йозуа Рёзинг поставил в торговом комплексе пьесу Петера Вайса «Марат/Сад». Маркиз де Сад проводит остаток дней в психиатрической клинике Шаратон, где с помощью других пациентов устраивает театральное представление, воссоздающее печальную историю жизни и смерти одного из вождей революции – Жан-Поля Марата. В спектакле Рёзинга одну из ролей играет артист БДТ им. Товстоногова Сергей Лосев. В начале 1980-х он уже играл де Сада в легендарном спектакле Вадима Голикова.

Самым ярким в программе фестиваля наверняка станет спектакль австралийской театральной компании Bontom «Трехгоршковая опера». Он будет сыгран в уборной (или, проще говоря, в туалете) отеля Hilton Saint Petersburg ExpoForum.

“ Три дамы случайно сталкиваются в роскошной дамской комнате богатого отеля. Одна – жертва харасмента, другая боится, что ее имидж сильной женщины подавляет возлюбленного, третьей гендерные предрассудки мешают получить работу мечты.

Вместе они обсуждают проблемы и потаенные фантазии, подтверждая их ариями из опер Моцарта, Пуччини и Бизе. Очевидцы утверждают: выходит иронично, зажигательно и вполне гигиенично.

Ну и любопытно будет посмотреть спектакль-сериал иранского режиссера Али Асгара Дашти. Его театральная сага «Маленькие ночи» по мотивам «Белых ночей» Достоевского, «Маленьких трагедий» Пушкина и сказок «Тысяча и одна ночь» будет продолжаться в течение четырех вечеров. Место действия пока держится в тайне. А вот сроки «Точки доступа» вполне определенные – с 19 июля по 5 августа.

Комикс или драма

ТАМАРА ЛАРИНА /обозреватель, куратор
фестиваля «Артдокфест»/

Июль, как известно, не самое щедрое на большие кинопремьеры время. Что ж делать, прокатчикам тоже нужен отпуск. Однако на один поход в кино все-таки можете рассчитывать. Какой? Выбор – за вами.

Тинейджером и всем фанатам продукции Marvel будет чем себя потешить. В прокат вышел свежий комикс от студии – «Человек-муравей и Оса».

Скотт Лэнг, известный также как Человек-муравей, уже давно мог бы встать в ряды мстителей, но желание быть ближе к дочке удерживает его от этого шага. Впрочем, все меняется, когда доктор Хэнк Пим (создатель чудо-костюма, уменьшающего человека до размеров насекомого) призывает Скотта присоединиться к опасной миссии. А чтобы веселее было побеждать злодеев (довольно невразумительных), в помощь ему назначена новая напарница – Оса. Если не считать омоложенных компьютером ветеранов Голливуда – Мишель Пфайфер, Майкла Дугласа и Лоуренса Фишборна, – то лично мне смотреть было не на что. Но ведь я и не тинейджер.

Другое дело психологическая драма «Пылающий» по рассказу Мураками. Новый опус корейского режиссера Ли Чхан-дона был воспринят на ура жюри последнего Каннского фестиваля, а восхищение кинокритиков вылилось в приз ФИПРЕССИ.

Под обманчиво тривиальной историей таится искусно зашифрованный философский ребус. Аккуратно выстроенный в первой половине картины любовный треугольник – простой рабочий парень, эксцентричная девушка и загадочный богатый юноша – во второй части фильма выкручивается наизнанку без какой-либо твердой опоры для зрителя.



“ Все герои становятся двусмысленными и малоопытными, а земля уходит из-под ног. Нам мнится или это реальный убийца? Кот в квартире хозяйки жив или призрак? Почему нет ответов ни на один из вопросов?

Да потому, что это кино об иллюзорности наших отношений с реальностью. О тщете простодушной уверенности, что мы хоть что-то знаем о себе и о вселенной. Зато предать, что человек и вправду может быть муравьем, становится проще...

АО «Петербургская сбытовая компания»
объявляет путем открытого
запроса предложений

**О ПРОДАЖЕ
АВТОМОБИЛЕЙ**

Mitsubishi Outlander
(2013 г. в.) – 12 шт.

Skoda Superb
(2012 г. в.) – 1 шт.

Toyota Camry
(2013 г. в.) – 1 шт.

Skoda Octavia
(2013 г. в.) – 7 шт.

Лада 213100
(2014 и 2013 г. в.) – 5 шт.

УАЗ 390995
(2013 и 2014 г. в.) – 5 шт.

pesc.ru (раздел «Закупки»),
sales.interra.ru
(раздел «Продажа имущества»).

+7 (905) 256-77-34
195009, г. Санкт-Петербург,
ул. Михайлова, д. 11

ОГРН 1057812496818. Реклама

сеть медицинских центров

Альфа-Мед
Лицензия № 78-01-003090 от 19.10.12

ИМПЛАНТ + КОРОНКА

«Под ключ»

~~= 45 000 р.~~

28 500 р.

Имплант АльфаБио, Израиль + абатмент
+ коронка металлокерамическая
+ формирователь десны

Акция действительна до 31.07.2018
Сроки и условия акции уточняйте на сайте.

www.alfamed.info

возможны противопоказания. проконсультируйтесь с врачом

реклама

Шанс попасть на мировую сцену

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spsbndnevnik.ru/

Сегодня в Петербурге стартует II Международный музыкальный фестиваль-конкурс вокалистов им. Георга Отса. Его основная цель – раскрыть и поддержать молодые таланты из разных стран, дать им реальный шанс заявить о себе.

ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС откроется в 20:00 во дворце Белосельских-Белозерских. Он носит имя звезды оперной сцены народного артиста СССР Георга Отса, который родился в Петербурге, жил в Эстонии, а творил и получил известность во всем мире.

В прошлом году приветствие конкурсу прислал Дмитрий Хворостовский. Он радовался, что «имя этого артиста вновь зазвучит в концертных залах, но уже в связи с молодыми дарованиями». В нынешнем году

напутственные слова конкурсантам написала сестра Георга Отса Марет Отс-Пурде.

Участвовать в конкурсе могут вокалисты в возрасте от 20 до 38 лет из всех стран мира. Гран-при – 5 тыс. евро.

«Наша цель – приоткрыть для участников конкурса двери в ведущие оперные театры Европы. И только от них самих зависит, смогут ли они туда войти», – говорит худрук фестиваля Зоя Туманова-Родман.

Фестиваль продлится до 17 июля.

**КУЛЬТУРНЫЕ
СОБЫТИЯ
БУДУЩЕЙ
НЕДЕЛИ
В ПЕТЕРБУРГЕ**
11-17/07

**ДВЕ СОТНИ
ОТКРЫТОК
ПЕРВОЙ МИРОВОЙ**

12.07 • 11:00

Выставка «Почтовая карточка на службе военной пропаганды» посвящена 100-летию окончания Первой мировой войны. Представлены около 200 открыток стран, сражавшихся по разные стороны фронтов: России, Великобритании, Франции, Германии, Австро-Венгрии из собрания Музея истории СПб. **[6+]**

Музей петербургского авангарда
Ул. Профессора Попова, 10

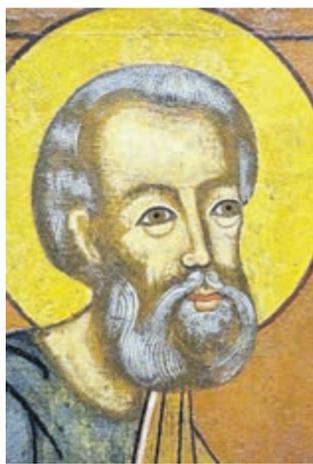


ФОТО: CAPELLA-SPB.RU

**В ДЕНЬ СВЯТЫХ
АПОСТОЛ ПЕТРА
И ПАВЛА**

12.07 • 15:00

Духовная опера «Святой апостол Петр» композитора Г. Ханеданьяна раскрывает перипетии непростой судьбы апостола, получившего ключи от райских врат. Это часть совместного проекта Санкт-Петербургской епархии и Академии молодых певцов Мариинского театра. Его цель – с помощью нового жанра духовной оперы рассказать о Священном Писании красивым и современным языком музыки. Опера прозвучит в исполнении солистов Академии молодых певцов Мариинки и симфонического оркестра под управлением Ф. Селиванова. Также прозвучит гимн Санкт-Петербурга Г. Ханеданьяна. **[6+]**

Государственная академическая капелла
Наб. реки Мойки, 20

**КОСТЮМЫ
ИЗ ЭПОХИ
КОНСТРУКТИВИЗМА**

13.07 • 11:00

Выставка «Мода – народу! От конструктивизма к дизайну», которая с успехом прошла в Москве, включает более 40 реконструкций костюмов, созданных дизайнерами-волонтерами под руководством историка моды Натальи Козловой и художника Сергея Васильева. Она отражает все грани авангардного стиля. **[6+]**

Шереметевский дворец –
Музей музыки
Наб. реки Фонтанки, 34



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

**ЮНЫЕ ПЕВЦЫ
ВСТРЕЯТСЯ
НА КОНКУРСЕ**

16.07 • 18:00

С 16 по 21 июля в Малом зале им. М. И. Глинки пройдет VII Международный конкурс юных вокалистов Елены Образцовой, который был учрежден в 2006 г. В конкурсе будут соревноваться более 180 юных исполнителей из 14 стран мира. В торжественном открытии и гала-концерте, посвященном 100-летию со дня рождения н. а. СССР Зары Долухановой, примут участие лауреаты прошлых лет. Впервые в рамках конкурса с 17 по 20 июля будет проводиться международная творческая школа вокального мастерства Елены Образцовой. Вход на все мероприятия конкурса свободный. **[6+]**

Филармония
им. Д.Д. Шостаковича
Невский пр., 30

**ЛЕРМОНТОВ
В КИНО
И В БАЛЕТЕ**

16.07 • 19:00

Lermontov_Kinofest_3.0 – часть проекта «Лермонтов: наследие» центральной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова – продемонстрирует актуальные кинотренды «театр в кино» и «балет в кино». Зрителям покажут видеoversии известных постановок по произведениям поэта, которые были воплощены на сцене российских театров. **[16+]**

Кинотеатр
«Аврора»
Невский пр., 60

**СКУЛЬПТОРЫ
УСТРОЯТ
БОЛЬШОЙ БАТТЛ**

15.07 • 12:00

На время фестиваля «Лаборатория скульптуры» филиал Музея городской скульптуры вновь станет полноценной мастерской, в которой работают скульпторы, а все желающие могут наблюдать за созданием экспонатов. В день открытия фестиваля мастера сразятся друг с другом в скульптурном баттле. Зрители увидят, как за два часа бесформенные куски глины превращаются в портреты, и проголосуют за своего фаворита. На мастер-классах можно будет проверить, легко ли добиться в скульптуре портретного сходства: каждый участник попробует вылепить рельефный портрет с натуры. **[6+]**

Мастерская
М. К. Аникушина
Вяземский пер., 8



ФОТО: GATCHINAPALACE.RU

**ЛЮБИТЕЛЕЙ
ОПЕРЕТТЫ ЖДУТ
В ГАТЧИНЕ**

13-15.07 • 20:00

Гостей II фестиваля «Оперетта-парк» в Гатчине ждут три музыкальных вечера. 13 июля зрители увидят озорную советскую комедию «Бабий бунт» Е. Птичкина в постановке н. а. России Ю. Лаптева, 14 июля – бессмертную «Сильву» И. Кальмана в версии А. Осипенко. 15 июля фестиваль завершит международный гала-концерт с участием ведущих солистов Театра музыкальной комедии и артистов европейских театров. В финале музыкального праздника небо над Гатчинским дворцом раскрасит праздничный фейерверк. Спектакли фестиваля рекомендованы для семейного просмотра. **[6+]**

ГМЗ «Гатчина»
Гатчина,
Красноармейский пр., 1



ФОТО: GMGS.RU

Фотоконкурс «JAZZ детям!»

«Петербургский дневник» и фестиваль «Усадьба JAZZ» приглашают принять участие в фотоконкурсе! До 25 июля публикуйте в социальных сетях свои семейные фото или видео с хештегом #spbndevnikjazz и получите возможность всей семьей сходить на фестиваль «Усадьба JAZZ». Покажите детям, что такое джаз! Чем более креативным и «джазовым» будет фото, тем больше шансов на победу! Подробности на сайте spbdnevnik.ru.

МУЗЕЙ РЕКОРДОВ И ФАКТОВ
ТИТИКАКА
НИЧЕГО ОБЫЧНОГО



**САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ШЛЯПЫ
ФУТБОЛЬНЫХ БОЛЕЛЬЩИКОВ
И ДРУГИЕ СТРАННОСТИ СО ВСЕГО СВЕТА**

Реклама

ст. м. «Невский проспект»
ул. Казанская, 7

6+

т. 982-29-36

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
С 25 МАЯ ПО 9 СЕНТЯБРЯ | 2018

**ФЕСТИВАЛЬ
ПЕСЧАНЫХ
СКУЛЬПТУР**
SANDFEST.RU
* Санкт-Петербург
PETER AND PAUL FORTRESS • SAINT-PETERSBURG
ПЛЯЖ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ 0+

РЕКЛАМА

Балтик СТМ

EXPERT
complete

РАЗВИВАЮЩИЕ НАБОРЫ GAME TO GO



* Игра в дорогу

ЕДИНЫЙ ФОРМАТ
ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ
В ПРИКАССОВОЙ ЗОНЕ

- Универсальный формат для дома и дороги
- Развивающие игры, задачи на логику и творческие задания
- Ориентированы на разный возраст и пол
- Созданы в сотрудничестве с детскими психологами и педагогами

реклама

«Опера – всем»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/

Двенадцатого июля на Соборной пл. Петропавловской крепости откроется VII Санкт-Петербургский международный фестиваль «Опера – всем». Как строится репертуарная политика и какие спектакли мы увидим, рассказывает его арт-директор Виктор Высоцкий.

Вы неизменный арт-директор фестиваля «Опера – всем». Расскажите, пожалуйста, что это за работа такая – арт-директор. В чем ее суть?

Арт-директор занимается приглашением артистов, певцов, оркестров, режиссеров. Кроме того, я предлагаю названия тех опер, которые могли бы быть поставлены. Впрочем, это вовсе не означает, что, если у кого-то возникают сомнения или кто-то захочет предложить что-то свое, мы не станем это обсуждать. Все решения принимаются коллегиально. Я очень благодарен своим коллегам, потому что у нас сложилась настоящая команда: это Юлия Стрижак, директор театра «Мюзик-Холл», первый человек, который произнес эти слова – «оперный фестиваль на открытом воздухе». Фабио Матранджело – музыкальный руководитель фестиваля и художественный руководитель театра «Мюзик-Холл». И художник-постановщик Юлия Гольцова, которая также работает с первого дня этого проекта.

А по какому принципу формируется репертуар?

У нас несколько основных принципов. Первый – мы его сами себе создали – открывать фестиваль большой русской оперой, чтобы во главе всего была русская школа. Тем более что и Петропавловская крепость, и Соборная площадь с Петропавловским собором диктуют это.

Второй принцип – это разнообразие. Нам хочется, чтобы на фестивале обязательно звучала итальян-

ская, немецкая и французская оперы.

Третий принцип, которого мне всегда очень хочется придерживаться, – чтобы оперные шлягеры соседствовали с чем-нибудь свежим, незатасканным, даже редко исполняемым, может быть, незаслуженно забытым, тем, чего нет в репертуарах других театров. Правда, это не всегда получается.

Вы имеете в виду «Царскую невесту» и «Похищение из сераля», премьеры которых состоялись недавно?

Да, для нас это было полной неожиданностью. Я думал, что мы сумеем первыми в городе показать «Похищение из сераля» Моцарта, а тут вышла премьера в театре «Санкт-Петербург Опера» у Александра.

Я не знал, что он собирается это делать. Для него наша афиша тоже оказалась, видимо, большим сюрпризом, причем настолько большим, что он даже запретил своим артистам участвовать в нашей постановке, вероятно, опасаясь, что я украду его идеи.



«Благодаря фестивалю «Опера – всем» у каждого, кто любит оперу, есть возможность насладиться настоящим искусством в красивейших местах Северной столицы. Есть красота зала, красота интерьера. Но есть и очарование Петербурга».

КОНСТАНТИН СУХЕНКО, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА
ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



«Для меня большая радость работать с известными и любимыми режиссерами. В прошлом году мы открывали фестиваль оперой «Руслан и Людмила» в постановке Виктора Высоцкого. А в этом году мы закрываем фестиваль совместной постановкой «Похищение из сераля»».

ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО, МУЗЫКАЛЬНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ

СНОВА ПРИХОДИТ В ГОРОД



ФОТО: Д. ФУФАЕВ

Как бы там ни было, это уникальный случай за всю историю фестиваля.

А к «Царской невесте» вообще какой-то всплеск интереса. Эта опера сейчас идет в двух театрах – в «Зазеркалье» и Мариинском. И опять же мы не знали, что так получится.

А можно говорить об общей, может быть, сквозной идее всего фестиваля? Или каждая опера несет свой посыл?

➤ Все-таки, наверное, второе. В нашей афише представлены очень разные произведения, их ставят разные режиссеры. Ведь каждый из них рассказывает свою историю, предлагает свое решение. Поэтому сквозной идеологии, общей темы, наверное, нет. Кроме главной идеи фестиваля: дать возможность максимально большому числу горожан приобщиться к настоящему искусству.

Расскажите о той опере, которую вы будете ставить.

➤ Это опера Моцарта «Похищение из сераля». У меня с ней связана своя история. Еще в 2003 году известный музыкальный критик, продюсер и литератор Алексей Парин заказал мне сделать переложение партитуры Моцарта для постановки в московском театре «Геликон-опера». И я настолько прирос к этой музыке, которой, кстати, ни у кого в репертуаре не было, что решил включить ее в афишу нашего фестиваля.

Мало кто знает, что именно это произведение Моцарта напрямую связано с Россией. Оно было написано

композитором в 1782 году специально в связи с визитом в Вену наследника престола великого князя Павла Петровича и его жены великой княгини Марии Федоровны, путешествующих по Европе под псевдонимом князей Северных. Турецкая же тема была выбрана в знак уважения к победившей в войне с Турцией России.

Это настоящий шедевр, изобилующий прекрасными ариями, остроумными ансамблями, красочной экзотичностью «турецкой музыки», какой ее представляли в то время. Поэтому получилось очень яркое, с турецким колоритом произведение.

Мы делаем слегка современную версию. Герои оперы попадают в современный турецкий отель, работающий по системе «все включено». Причем это понятие мы трактуем довольно широко.

Я надеюсь, что получится некий микс ориентализма и романтизма, правда, немножечко современного. А великолепный фасад Екатерининского дворца как архитектурный шедевр стиля рококо, наличие турецких бань в парке по соседству и памятников, посвященных победе в Русско-турецкой войне, идеально соответствуют этому музыкальному шедевр той эпохи.

Добавлю, что «Похищение из сераля» – это зингшпиль, то есть опера с разговорными диалогами. В отличие от большой оперы диалоги здесь не поют, а говорят.

Мы решили, что петь артисты будут на языке оригинала, то есть по-немецки. А диалоги, которые я пишу, будут звучать на русском языке. И моя задача в том,

**VII Санкт-Петербургский международный фестиваль «Опера – всем»
12-22 июля 2018 г.**

12 июля, четверг, 19:00

Открытие фестиваля
Петропавловская крепость,
Соборная площадь
Н.А. Римский-Корсаков,
«Царская невеста»

15 июля, воскресенье, 17:00

Петропавловская крепость,
Соборная площадь
Дж. Верди, «Макбет»

19 июля, четверг, 19:00

ЦПКиО им. С.М. Кирова,
Елагин остров
перед Елагиноостровским дворцом
Дж. Пуччини, «Манон Леско»

22 июля, воскресенье, 17:00

Закрытие фестиваля
ГМЗ «Царское Село», парадный плац
Екатерининского дворца
В.-А. Моцарт, «Похищение из сераля»

чтобы они подводили к идее номера. Поэтому я делаю свою версию, но раскрывать все карты не стану.

Вы как-то сказали, что цель фестиваля не только рассказать о том, что есть замечательная музыка, но и приобщить людей к ней. В этом, наверное, и состоит главная идея и цель фестиваля «Опера – всем»?

➤ Да, и мы идем к этой цели. Я расскажу вам об одном случае. Это было в прошлом году. Я ехал на электричке

в Царское Село на закрытие фестиваля «Опера – всем». Но из-за проливного дождя поезд шел дольше обычного.

За это время я успел пообщаться с пассажирами, которые ехали специально, чтобы посмотреть спектакль. И одна из женщин, видимо, не зная, с кем говорит, высказала мне целый ряд замечаний. Правда, сказала при этом, что она была на «Вольном стрелке» и получила огромное удовольствие от музыки. Вот ради этого мы и делаем фестиваль «Опера – всем».

Реклама

ОБОИ ЦЕНТР

ПОКЛЕЙ ОБОИ,
ЗЯТЬ!



1300

ВИДОВ ОБОЕВ

700

ВИДОВ ШТОР

ВСЕ В НАЛИЧИИ НА
ул.Наличной, д.32
м. Приморская

356-50-77

29 000

петербуржцев и гостей
Северной столицы, несмотря
на капризы погоды, посетили
Санкт-Петербургский между-
народный фестиваль «Опера –
всем» в 2017 г.



2018 – полет нормальный

ОЛЕГ БРИТОВ /исполнительный директор Союза строительных объединений и организаций/

Жилищное строительство переходит на новый формат работы. Очередное изменение законодательства прибавило нервозности девелоперам, но не отняло желание строить.

Строительная отрасль Петербурга чувствует себя уверенно. По итогам прошлого года город вышел на третье место в стране по объемам ввода жилья. Застройщики не только стабильно завершают возведение уже заявленных объектов, но и регулярно выводят на рынок новые качественные проекты. Нервозности рынку добавили изменения в отраслевом законодательстве, но могу сказать, что строители готовы к переменам. В рамках функционирования рабочей группы «Улучшение предпринимательского климата в сфере строительства» при Штабе по улучшению условий ведения бизнеса в Санкт-Петербурге представители власти, бизнеса и профильных общественных структур детально изучили ситуацию и сформулировали совместные предложения относительно дальнейших перспектив отрасли. Предложения получили поддержку Российского союза строителей, Совета Федерации РФ, специалистов из регионов. Рассчитываем, что новая команда Минстроя России примет во внимание наш взвешенный и жизнеспособный документ.

Главное – петербургские строители понимают, как работать дальше. Есть задел на 5 лет вперед – накануне вступления в силу законодательных изменений застройщики получили разрешения на строительство более 21 млн м² жилья. Главная задача – обеспечение людей жильем – будет выполняться. Резких скачков в развитии ситуации, так же как и значительного роста цен на квартиры, не ожидается.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

с участием
вице-губернатора
Санкт-Петербурга
ИГОРЯ АЛБИНА

■
«НАСЛЕДИЕ
ЧЕМПИОНАТА
МИРА
ПО ФУТБОЛУ –
2018 ДЛЯ САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА»

12
ИЮЛЯ



Свои вопросы
ИГОРЮ АЛБИНУ
вы можете прислать на почту:
pr@spbdtvnik.ru

Материалы по итогам встречи будут опубликованы
В ГАЗЕТЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК», СЕТЕВОМ СМИ WWW.SPBDNEVNIK.RU
И В ЖУРНАЛЕ «БИЗНЕС ДНЕВНИК»



25

объектов социальной
инфраструктуры было
введено в 2017 г. за счет
средств инвесторов.

ФОТО: А. ПРОНИН

Строителям составили температурную карту

ИГОРЬ ФЕДОРОВ /igor.fedorov@spbdtvnik.ru/

Условия игры для местных девелоперов меняются: к обновленным правилам жилищного строительства добавляются новые требования региональных властей.

ПО СЛОВАМ вице-губернатора Санкт-Петербурга Игоря Албина, для устранения дефицита социальных объектов городу потребуется 140 млрд рублей. Пока неясно, откуда возьмутся эти деньги, понятно только одно – городские власти больше не намерены терпеть уклонения застройщиков от социальных функций.

Для этого и был разработан новый инструмент. За наглядность его назвали «Температурная карта». На этой карте отображены участки с повышенным дефицитом детсадов, школ и пр. По словам Игоря Албина, теперь при подготовке участков к торгам будет сразу понятна обстановка с социальными объектами.

Такой посыл не добавил радости девелоперским компаниям.

При этом на последней встрече с застройщиками вице-губернатор еще раз рекомендовал строителям понимать под термином «комфортная среда» не только квадратные метры, но и наличие социальной инфраструктуры. Он

также поделился с застройщиками своей статистикой: стопроцентную социальную нагрузку несут исключительно небольшие компании. Крупный бизнес умудряется находить лазейки. В том числе и налоговые.

Искать резервы Игорь Албин предлагает за счет скрупулезной подготовки жилищных проектов. Речь идет о разработке материально-технического проектирования, подготовке сметной документации и других решениях.

Со своей стороны вице-губернатор пообещал продолжить работу над преодолением административных барьеров. По его словам,

несмотря на сложности, которые переживает отрасль в связи с переходом на новые условия работы, перспективы благоприятны.

Напомним, что в 2018 г. в Петербурге запланировано ввести 3,2 млн м² жилья, в 2019 г. – 3,4 млн м². На сегодня выдано разрешений на строительство по 1190 домам общей площадью 20,7 млн м², которые должны быть построены за ближайшие 7 лет.

Таким образом, Санкт-Петербург сохраняет значительный потенциал для строительства жилья в период 2019-2024 гг. со вводом не менее 3,5 млн м² ежегодно.

Лидером среди районов Петербурга по строительству соцобъектов в 2017 г. стал Приморский район, там построено шесть новых образовательных учреждений. Всего в Петербурге в развитие социальной инфраструктуры привлечено около 8,5 млрд рублей.



АРХИТЕКТУРНАЯ СТОЛИЦА

Дворы-курдонеры и хитрые витражи

МАКСИМ СЮ | imaxim.syu@spbndevnik.ru

В Северной столице сотни исторических зданий. И практически каждое из них можно смело назвать памятником или даже шедевром архитектуры. «Петербургский дневник» рассказывает, как строился город на берегах Невы и какие подходы к возведению жилых домов были у его выдающихся зодчих.

ТРЕУГОЛЬНЫЕ, ромбовидные, квадратные... Старинные окна – гордость петербургской архитектуры! Особую красоту им придавало деление на части с помощью декоративных перекладин (расстекловка). Круглое окошко можно было оформить в виде паутины, а квадратное – разбить на аккуратные шашечки. Но так поступали только с окнами на фасаде здания. Во дворах картина была несколько другая. Там окна делали простыми, серыми, невзрачными... Размер старинных окон гораздо меньше, чем современных.

30

– примерно столько архитектурных стилей применено при застройке Петербурга – начиная от петровского барокко и заканчивая прогрессивным стеканизмом... Такое смешение делает облик нашего города неповторимым.

Причина банальная: раньше просто не было таких строительных технологий, которые обеспечили бы надежную теплоизоляцию. Соответственно, чем миниатюрнее делали окошко, тем теплее было в жилище. Уже в советские годы при ремонте старинные окна начали расширять, но в каких-то домах они остались прежними, аутентичными.

ВСЕ В КАМНЕ

По современным нормативам дворы должны быть просторными, свободными, максимально озелененными. Но век назад цветочки и кустики считались моветоном и фактически находились под запретом.

«Дело в том, что многие новоселы еще совсем недавно были жителями деревень. На зелень они уже насмотрелись, тогда как настоящему городу пристало быть каменным», – поясняет глава архитектурного бюро «Студия 44» Никита Явейн.

К слову, в давние времена в Петербурге были распространены дворы-курдонеры. Это пространство перед зданием между главным корпусом и боковыми флигелями, отделенное от улицы оградой. Некоторые курдонеры сохранились до наших дней. Один из ярких примеров – двор дома Лидваля на Каменноостровском пр. (на фото).

ДЛЯ КРАСОТЫ

Это сейчас из балконов во многих новостройках делают едва ли не комнаты: превращают их в читальный зал или небольшой фитнес-центр... А что? Размеры позволяют!

Но у исторических балконов была совсем другая роль. Архитекторы называют их камерной зоной, куда могли одновременно выйти один или два человека. О какой-то функциональности речи не шло. Главная функция у старинных балконов – декоративная. Раньше в городе

на Неве были распространены французские балконы. Это маленькие площадки с ограждениями, которые, как правило, оставляли пустыми. Особой пользы для жильцов от них не было, но кованые чугунные ограды выглядели эффектно!

В ОБЩИХ МЕСТАХ

Роскошные двери, камин, лепные потолки... Вход в некоторые исторические здания по своей красоте мало чем отличается от входа в музей!

К местам общего пользования относились лестницы. Их создавали из натурального пудостского камня, который добывали под Гатчиной, а площадки мостили метлахской плиткой.

Окна на лестничных пролетах часто выходили на грязные дворы. При этом у архитекторов был один хитрый прием. Чтобы скрыть неблагопристойный вид, окна стеклили витражами.



Красоту окон дома Лидваля подчеркивает обрамление из камня.



Барельефы и горельефы придают известному памятнику индивидуальность.



ВСЕ ФОТО: Д. ОУДАЕВ

15 ИЮЛЯ – ГОДОВЩИНА СМЕРТИ ЧЕХОВА

Романтик в пенсне

АЛЕКСАНДР МЕЛИХОВ /писатель, публицист/

В юности я обожал Чехова до такой степени, что литература, мне казалось, на нем просто закончилась – не нужны ни исключительные события, ни великие характеры – весь драматизм жизни можно передать, не выходя из круга обыденности, не прибегая ни к стилистической напряженности, ни к масштабной философии: только сдержанность, только подтекст...



И мне казались инфантильными придирки романтиков Серебряного века. Например, Ахматовой: что мир Чехова сер и скучен, в нем не сияет солнце, не звенят мечи, – да откуда в сегодняшнем мире, в нашем северном климате какие-то мечи, какое-то особенное солнце?..



Что говорить, Чехов нам сочувствует, он грустит вместе с нами, он осуждает наших обидчиков, – но ведь даже самый тяжелый больной сочувствию предпочел бы лекарство!

Мне были не нужны ни солнце, ни мечи, потому что в юности и без того пребываешь среди сверкания и звона. А вот когда с приближением старости чувство бренности всего земного начинает преследовать неотступно, тут уже не до кокетства с чеховской грустью.

Но... Но ведь кто ничего не хочет, тот ни о чем и не грустит? Какое же неутоленное желание порождает чеховскую грусть? Ведь чеховские интеллигенты – как правило, порядочные люди, честно выполняющие свой долг, – нам бы побольше таких! Похоже, для Чехова быть честным работником – это слишком мало, но мы-то теперь понимаем, что это чрезвычайно много! И Чехов, стало быть, застенчивый романтик, тайно изнывающий по какому-то идеалу, с высоты которого кажутся чем-то незначительными такие добродетели, за которые мы их носителей носили бы на руках. И его собственная скромная жизнь сегодня нам уже кажется героической.

Что читает
футбольный
фанат

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /iyana.grigoreva@spbndevnik.ru/

Иностранные болельщики успевают не только полюбоваться Петербургом, но и забежать в книжный. «ПД» узнал, какие издания чаще покупают гости.

НЕСМОТЯ на то что, по опросам болельщиков, Петербург – тусовочный лидер среди всех городов чемпионата, мы показали себя и как настоящая культурная столица. Болельщики не только навещают бары, но и посещают книжные магазины. Конечно, в перерывах между матчами.

ПУШКИН НА АНГЛИЙСКОМ

По словам директора по маркетингу и рекламе Санкт-Петербургского дома книги Вячеслава Добрина, чаще всего иностранных болельщиков интересовал сборник «Сказки Пушкина» на английском языке.

«Кроме того, иностранцы часто спрашивают сборник «Русские сказки» также на английском, с иллюстрациями в стиле традиционной русской миниатюры», – рассказывает Вячеслав Добрин.

Он считает, что с чувством юмора у гостей все в порядке. Поэтому еще один лидер продаж – веселый сборник рекомендаций с описанием быта



В Петербурге жили, творили великие русские писатели, поэты. И сегодня их традиции продолжает новое поколение писателей.

ГЕОРГИЙ ПОЛТАВЧЕНКО,
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

и традиций русского народа. Кстати, как оказалось, этот сборник пользуется большой популярностью не только в Доме книги. Также его



ФОТО: «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

охотно покупают и в книжном магазине «Подписные издания».

При этом традиционно из года в год в приоритете у иностранных гостей остаются красивые подарочные издания и справочники.

Сотрудники литературного парка «Летние книжные аллеи» на Малой Конюшенной среди лидеров продаж выделяют Федора Достоевского. «Чаще всего спрашивают произведения «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы», причем на русском языке, – говорит продавец Книжных аллей Мария Иванова. – Думаю, что среди русских классиков Достоевский наиболее известен иностранным болельщикам».

ДЕЛО В АССОЦИАЦИЯХ

Что касается книг для детей, то, по словам продавца отдела детской литературы Книжных аллей Виолетты Королевецкой, чаще всего иностранные болельщики интересуются азбукой на рус-

ском языке. «Помимо азбуки часто спрашивают русские народные сказки «Морозко», «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», причем тоже на русском», – уточняет Виолетта Королевецкая.

Интересно, что в Москве наиболее популярным у иностранных болельщиков стал русский писатель Михаил Булгаков. Чаще всего гости покупают роман «Мастер и Маргарита» на английском. Специалисты связывают это с ассоциациями: у многих иностранцев Петербург ассоциируется с Достоевским, а Москва – с Булгаковым.

Есть и еще одно объяснение, о котором уже писал «ПД». Накануне чемпионата Эмили Тэмпл, редактор англоязычного сайта о литературе Literary hub, составила список из 32 книг, с которыми, по мнению автора, ассоциируются конкретные страны. Книга, наиболее полно представляющая Россию в этом списке, – «Мастер и Маргарита» Булгакова.

Лиц. № 78-07-004639 от 21.04.14

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

1950 руб.
без стоимости внутривенного контрастирования

Компьютерная томография
любой зоны, для взрослых и детей с 7 лет
* только до 31 августа 2018 г.

МЦ 1574

МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР для взрослых и детей

(812) 415-37-11
5 минут от м. Московская, ул. Варшавская, д. 100
med157.ru

реклама

*Цена действительна только при предъявлении купона, с другими скидками не суммируется. Дополнительную информацию по акции можно узнать на сайте www.med157.ru.

«Я сына даже пальцем не трогал!»

ВАЛЕРИЙ ЗАСЛОНОВ /info@spbdnevnik.ru/

Санкт-Петербургский городской суд не стал смягчать приговор 29-летнему гражданину Молдавии, получившему 3,5 года колонии общего режима за «воспитание» 7-месячного сына раскаленной сковородой.

ВЫПЛЕСНУВШАЯСЯ в феврале в информационное пространство за пределы скромной квартиры в Красном Селе семейная драма возмутила многих. Как следовало из материалов уголовного дела, в середине февраля вернувшийся домой под утро явно не в духе глава семьи Олег Яскельчик в порыве агрессии побил расплакавшегося сынишку и приложил его ручонку к горячей сковороде.

Как сообщали в ГСУ СК РФ по Санкт-Петербургу после возбуждения уголовного дела, глава семьи был пьян, а ребенок после таких «воспитательных мер» оказался в больнице. Длительная госпитализация не потребовалась: после оказания первой помощи малыша и его маму отправили лечиться домой.

Официально не трудоустроенного отца-истязателя задержали и в итоге отправили в СИЗО. Очень скоро дело оказалось в суде, где рассматривалось в особом порядке, о чем ходатайствовал сам Яскельчик, заявивший о полном признании вины в истязании, неисполнении обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего и угрозе убийством в обмен на гуманность Фемиды. Однако озвученный Красносельским районным судом приговор не совпал с его ожиданиями, и мужчина решил его обжаловать, ссылаясь на «незаконность, необоснованность и несправедливость».

«МОЖЕТ, ОНА ОДУМАЛАСЬ» Мало того – вчера осужденный пошел «поперек себя» и заявил, что и пальцем сына не трогал. А прежнюю позицию мотивировал тем, что следователь якобы



ФОТО: PIXABAY.COM

“**Суд установил, что подсудимый в феврале 2018 г. причинил своему малолетнему сыну телесные повреждения в виде ожога руки, а также систематически наносил ребенку удары в область головы и туловища, высказывая в адрес своей супруги угрозы убийством.**”

ПРОКУРАТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

не разъяснил ему, что такое особый порядок.

«Я понял, что это такое, когда мне уже дали срок. Я не виноват, в чем меня обвиняют, своего сына даже пальцем не трогал, моя жена может это подтвердить. Может, она одумалась. Не знаю, почему она так сказала. Ручку сын обжег случайно, когда я сковородку хотел с плиты поставить на стол, а он у меня на руках сидел», – пояснял с экрана монитора по видео-конференц-связи осужденный.

Однако его супруга, которой согласно приговору Олег Яскельчик должен выплатить 250 тыс. рублей компенсации морального вреда, не явилась на заседание, и подтвердить слова мужчины о невинности было некому.

МИНИМАЛЬНЫЙ СРОК

Дабы на сей раз мужчина не ссылался на недопонимание, в заседании участвовал переводчик. Но переводить сказанное на молдавский

Яскельчик так и не попросил. Просил лишь тройку судей скостить ему срок.

Адвокат Елена Пессонен пояснила, что ее подзащитный впервые привлекается к уголовной ответственности, что в содеянном раскаивался, а длительное заключение не лучшим образом отразится на интересах детей, находящихся у Яскельчика на иждивении: помимо сына у него есть трехлетняя дочь.

В свою очередь прокурор Анатолий Ремезов напомнил участникам, что согласно особому порядку, который избрал сам подсудимый, ни фактические обстоятельства дела, ни квалификация в апелляции не обсуждаются. По мнению представителя прокуратуры Санкт-Петербурга, говорить о чрезмерной суровости наказания нельзя, поскольку срок был дан минимальный.

«Думаю, наказание является справедливым. Прошу оставить приговор без изменения», – пояснил прокурор. Суд с ним согласился.



ФОТО: MARIINSKY.RU

Мариинка осиротела из-за гонщиков

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdnevnik.ru/

Сбитая в середине июня на Невском пр. пенсионерка оказалась старейшим педагогом Мариинского театра. Ольгу Искандерову задавили стритрейсеры, устроившие ночные гонки.

ДОЛГОЕ время тело погибшей оставалось неопознанным. Но теперь выяснилось, что под колеса авто попала заслуженная артистка РСФСР и старейший педагог-репетитор Мариинского театра Ольга Искандерова.

Ольга Дмитриевна родилась в 1943 г. в блокадном Ленинграде. В 1962 г. окончила Вагановское училище. С того же года по 1985-й работала в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне – Мариинский) балериной, до 2010 г. преподавала там классический танец. «Ольга Дмитриевна происходила из балетной династии и знала балет от и до. Она была уникальным специалистом и просто очень хорошим человеком. Ее уход – это невосполнимая утрата. Таких больше нет», – поделилась

Ольгу Искандерову сбил 28-летний приезжий из Владивостока. Балерина могла начать переходить дорогу на зеленый сигнал, но на полпути загорелся красный.

с «ПД» балерина Анастасия Колегова. К 75 годам Ольга Дмитриевна осталась совсем одна, близкие родственники известной балерины умерли. Ее тело до сих пор находится в морге. Дата и место прощания пока неизвестны. «Об этом будет объявлено особо», – говорят в театре.

Помоги вести

Ваша проблема может стать темой журналистского расследования

СПЕТЕЕРБЕРГСКИЙ
ДНЕВНИК

335-00-00

ЗВОНИТЕ
в редакцию газеты
«Петербургский дневник»

РАССКАЗЫВАЙТЕ
о городских событиях,
которые вас волнуют

«Билет на 1/8 финала купил случайно»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spsdnevnik.ru/

Петербуржец Лев Юфит – болельщик со стажем, в 1984-м побывавший на золотом матче «Зенита». Во время ЧМ-2018 он совершил небольшой тур по стране.



Ждали домашний чемпионат мира, готовились к нему?

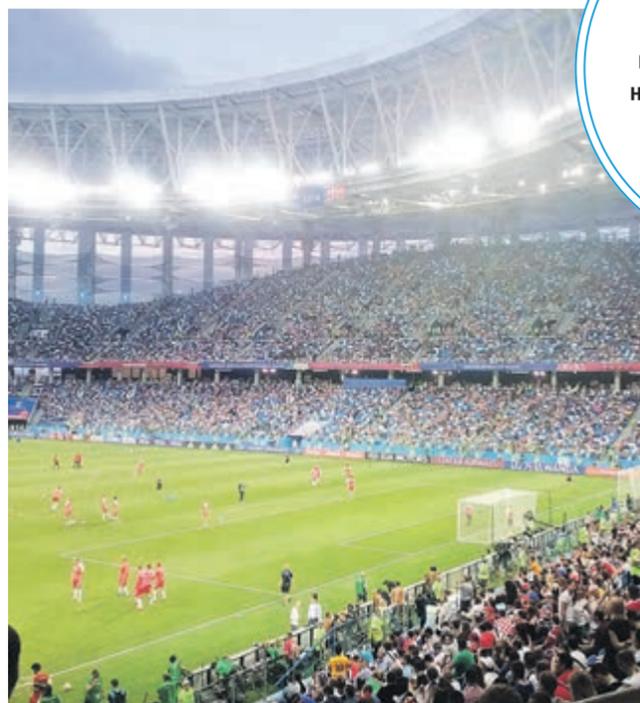
► Могу сказать, что ждал этого события 40 лет. Я же начал интересоваться футболом в 12 лет, в 1978 году, когда в Аргентине шел чемпионат мира, который наше телевидение показывало, хотя наша сборная не участвовала. А уже после узнал, что есть не только сборные команды, но и клубные, и начал болеть за «Зенит». А вот как следует подготовиться к чемпионату мира не удалось. Как-то меня сбил с толку Кубок конфедераций – 2017, на чьи матчи легко было приобрести билеты.

Раздобыть билеты оказалось сложным делом?

► Не удалось купить билеты по низким ценам. Надо было серьезно этим заниматься, проводить по несколько часов на сайте FIFA в ожидании своего шанса, слишком много людей одновременно подавали заявки. Когда ажиотаж немножко утих, то в доступной продаже остались только очень дорогие билеты. Удалось приобрести билет не самой высокой ценовой категории на игру между сборными Египта и Саудовской Аравии в Волгограде 25 июня. Потом я все же решил, что нельзя не сходить на чемпионат мира в своем родном городе, и купил билет на матч Марокко – Иран.

Вы ведь съездили не только в Волгоград, но и в другие города?

► По ходу чемпионата мира на сайте FIFA стали появляться билеты разных категорий – как я понял, те, что были забронированы, а потом возвращены



«В московской фан-зоне меня восхитила стена из бумажных сердечек, на которых люди на всех языках пишут о любви к своим странам и командам».



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА Л. ЮФИТА

в продажу. Так я стал зрителем матча Германия – Южная Корея 27 июня в Казани и еще одной игры в Петербурге – в 1/8 финала 3 июля, участники которой на тот момент еще не были известны. А билет на игру Хорватия – Дания купил вообще случайно. Из Казани приехал в Нижний Новгород к родственникам, которых давно не видел, пошел гулять в фан-зоне, разговорился с продавщицами сувениров, стал им показывать, какая покупал билеты. Достал планшет, едва зашел на сайт FIFA, увидел, что есть билет. Тут же нажал «купить» и – о чудо! Обычно высвечивалось, что товар недоступен, то есть кто-то успел сделать заказ на секунду раньше, а тут получилось.

Путешествовали на бесплатных поездах для болельщиков?

► В Волгоград поехал за свой счет, уже не было мест

в поезде на этот матч. Позднее выяснилось, что бесплатные поезда вовсе не были забиты. Многие из тех, кто забронировал места, передумали ехать, но сообщать об этом не стали. Если бы билеты что-то стоили, то люди, конечно, позаботились бы о возврате денег, а раз бесплатно, то и отношение небрежное. В Казань тоже поехал за свой счет, потому что из Волгограда был бесплатный поезд только в Самару. Забегая вперед, скажу, что воспользоваться бесплатным проездом мне удалось только один раз – в конце путешествия, когда через Москву возвращался домой.

В обычных поездах тоже было немало болельщиков?

► По дороге в Казань моим попутчиком был англичанин из Манчестера, Пол Мэллори. В поезде были старые вагоны – без кондиционеров, без розеток для подза-

рядки, с туалетами, которые на остановках запирают. Я сам от таких отвык. Но Пол стойко терпел жару, а было плюс 35, говорил проводнику: «Ноу проблем». Единственное, что его огорчало, – он никак не мог зарядить свой смартфон. Он приехал не болеть за сборную Англии, а посмотреть Россию и заодно чемпионат мира. Начал с Калининграда, потом был в Москве, Саранске, Волгограде, планировал после Казани заехать в Самару, Ростов, Петербург.

Почувствовали атмосферу футбольного праздника?

► Нельзя, наверное, сказать, что целые города жили чемпионатом мира. Но на стадионах, в фан-зонах и около вокзалов была эта атмосфера фестиваля. Вот я шел по улице с паспортом болельщика на груди, и мне улыбались. За эти дни я ни в одном городе не услышал ни одного слова, сказанного на повышенных тонах. Около стадионов в Волгограде, Казани, Нижнем Новгороде были концерты профессиональных ансамблей и оркестров, и сами зрители пели, танцевали. Когда я оказывался среди болельщиков, то возникало чувство футбольного братства.

“ Как болельщик надеюсь, что чемпионат мира в России всколыхнет интерес к футболу вообще. Хочу верить, что народ пойдет и на свои клубные команды, что новые стадионы будут заполняться.

Управление ФНС России по Санкт-Петербургу напоминает

Налог на доходы физических лиц

- ✓ ОТ СДАЧИ ИМУЩЕСТВА В АРЕНДУ
- ✓ ОТ ПРОДАЖИ НЕДВИЖИМОСТИ, ТРАНСПОРТА, ЦЕННЫХ БУМАГ

исчисленный на основании декларации 3-НДФЛ, необходимо уплатить не позднее

16 июля 2018

Контакт-центр 8-800-222-2222

2 576 584

зрителя посетили первые 56 матчей ЧМ-2018 (без учета четвертьфинальных игр). Средняя посещаемость составила 46 тыс. 010 человек, заполняемость арен – 98%, эти цифры привел генеральный директор оргкомитета «Россия-2018» Алексей Сорокин.

Ярость, слезы и счастье Артема Дзюбы

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbndevnik.ru



ФОТО: FIFA.COM

На чемпионате мира лидером сборной России стал нападающий петербургского «Зенита» Артем Дзюба, для которого мундиаль – настоящая сказка с хорошим концом.

КОГДА этот могучий мужчина после матча Россия – Хорватия заплакал перед телекамерами, то у тысяч болельщиков тоже навернулись слезы. Слова Артема Дзюбы: «Мы стали одной семьей. Мы всю жизнь хотели доказать всей стране, что мы хотим, чтобы нами гордились, что футбол жив. Мы благодарны всей стране за эти эмоции» – могут стать эпиграфом к книгам, что уже пишут летописцы нашего спорта.

В ПОСЛЕДНИЙ МОМЕНТ

А ведь Дзюбы могло бы не быть в сборной на чемпионате мира. Давайте вспомним, что с ним происходило в последний год. Станислав Черчесов не включил нападающего в заявку на Кубок конфедераций FIFA, генеральную репетицию мундиала. Официальная причина – состояние здоровья.

Вскоре «Зенит» возглавил Роберто Манчини, и Дзюба перестал попадать в состав, а зимой был сперва объявлен

нуждающимся в лечении, а затем отправился в аренду в тульский «Арсенал», к тренеру, который в него верит, – Миодрагу Божовичу.

Доверие нападающий оправдал, отыграл весенний отрезок чемпионата, в том числе и матч с «Зенитом», так сильно, что Станислав Черчесов вызвал его на заключительный сбор национальной команды, а затем включил в заявку на ЧМ-2018.

Перед чемпионатом мира нашу сборную мешали с грязью, и единственным футболистом, решившимся обратиться к болельщикам и журналистам, стал Дзюба, призвавший дать сперва сыграть, а потом уже ругать.

В матче со сборной Саудовской Аравии таранный форвард (рост 196 см, вес 96 кг) начал игру на скамейке, а выйдя на замену, уже через минуту забил гол, сделав счет 3:0.

В следующих матчах Артем уже выходил в основе,



Перед серией пенальти я что-то хотел сказать игрокам, но вижу – Дзюба говорит, в такие моменты не надо вмешиваться. Если бы вмешался, то прервал его, и мои золотые слова ушли бы в пустоту. Я выслушал – и вперед.



СТАНИСЛАВ ЧЕРЧЕСОВ

вел команду за собой, яростно боролся за каждый мяч, забивал и делал передачи.

ДУША КОМАНДЫ

По мнению эксперта «ПД», бывшего игрока «Зенита», чемпиона СССР Сергея Веденеева, важную роль Дзюба играет не только на поле. «Он – лидер в раздевалке. В любой команде нужен такой игрок – веселый, разговорчивый, который разрядит обстановку», – говорит эксперт.

Артем Дзюба стал символом нашего футбола – большой, сильный, пусть не самый техничный, зато всегда готовый биться до конца. Он представляет всю Россию – воспитанник «Спартака», сумевший стать своим в «Зените», коренной москвич, которого полюбили во всех уголках страны. Сейчас Артема приглашают в Китай, наверняка он и там стал бы звездой, но Сергей Семак ждет его в Петербурге.



ФОТО: В. ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Зенитовцы разгромили динамовцев

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbndevnik.ru

На сборе в Австрии петербургская команда в контрольном матче выиграла у московского «Динамо» с крупным счетом – 5:0.

ГЛАВНЫЕ тренеры «Зенита» и «Динамо» Сергей Семак и Дмитрий Хохлов – старые друзья, им удалось договориться о спарринге. Сине-бело-голубые выставили состав, в котором в большинстве оказались футболисты, выступавшие за «Зенит» в прошлом сезоне: Юрий Лодыгин, Миха Мевля, Матиас Краневиттер, Эмилиано Ригони, Магомед Оздоев, Дмитрий Полоз и Антон Заболотный, компанию им составили возвращенные из аренды Луиш Нету, Евгений Чернов и Эрнани, а с капитанской повязкой вывел партнеров на поле Александр Анюков, прикомандированный весной в «Зенит»-2. Счет открыл Эрнани со штрафного, во втором тайме забивали вышедшие на замену: Лука Джорджевич оформил дубль, по разу отличились Роберт Мак и Илья Скrobotов, на днях отметивший 18-летие. Сергей Семак после матча сказал, что главное не результат, а то, что удалось посмотреть игроков на фоне хорошего соперника. На сегодня у петербуржцев запланирована товарищеская игра со швейцарским «Грассхоппером».

ФИТНЕС-КЛУБ С БАССЕЙНОМ

И БАННЫМ КОМПЛЕКСОМ

Будем очень рады видеть Вас в нашем клубе

Комендантский пр., 38 244 98 80

КАРТА НА 1 ГОД ОТ 10900 р.

подробности у менеджеров отдела продаж по указанному телефону

«Сейчас идеальный период. Мы научились хорошо играть»

СЕРГЕЙ СОИН /info@spsdnevnik.ru/

Группа «Браво» 21 июля выступит на фестивале Baltic Sun в Нарве. Перед тем как отправиться в соседнюю страну, лидер группы Евгений Хавтан ответил на вопросы «Петербургского дневника».



«Браво» создали в 1983 г. в Москве. Тогда же записали первый неофициальный альбом. Первая пластинка на «Мелодии» вышла в 1987-м.

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГРУППЫ «БРАВО»

В этом году группе «Браво» исполняется 35 лет. Как будете отмечать?

➤ Я не люблю справлять юбилей – это делается больше для поклонников группы. А для меня это куча потраченных нервов и времени, которое можно было бы использовать на что-то более полезное. Поэтому тура, скорее всего, не будет, а будут два концерта – один в Москве и один в Санкт-Петербурге.

Выйдет альбом Unrelised, где будут песни, которые ранее не издавались или переписаны в новом звуке.

Также выйдет документальный фильм о группе московского режиссера Андрея Айрапетова, так как до сих пор ничего качественно сделанного о группе не выходило.

За три с половиной десятка лет группа пережила несколько реинкарнаций. А сейчас как бы вы охарактеризовали «Браво»?

➤ Сегодня для меня самый идеальный период, мы научились хорошо играть и записываться, группа находится в лучшей своей концертной форме за всю 35-летнюю историю.

Есть мнение, что гитарная музыка сейчас уже не так популярна, как в 1980-е и 1990-е. Вы с этим согласны?

➤ Я с этим не согласен. Мне известна масса молодежи, которая сегодня слушает и играет гитарную музыку.

В Америке и Европе каждый год появляется множество «гитарных» групп, и есть очень неплохие. Да, вектор сместился в сторону электроники, но гитарный рок прекрасно себя чувствует сегодня.

Вы заигрываете с новыми музыкальными течениями?

➤ В данный момент я заигрываю с музыкой в стиле латино и занимаюсь проектом Los Havtanos, в котором помимо меня четыре кубинца и одна девушка. Надеюсь, что новые записи группы появятся уже в этом году.

Можете представить себе совместный проект с современными героями молодежи? Например, с Монеточкой?

➤ Дуэт с Монеточкой вполне себе представляю, если мне это будет интересно и если это будет про музыку, а не для хайпа.

А с кем из любимых музыкантов вы бы хотели выступить?

➤ Выступить со своими любимыми музыкантами я не хотел бы, а вот выпить в непринужденной обстановке – да. И их список был бы очень большой, только многих уже нет, к сожалению, в живых. Но с одним из ныне живущих, Деймоном Албарном (лидер групп Blur, Gorillaz), однажды удалось. И это был очень интересный для меня опыт.

Что ждете от фестиваля Baltic Sun?

➤ От фестиваля жду хорошей погоды, улыбок и новых поклонников. Также мы никогда не играли в старых замках – это новый опыт для группы. Очень надеюсь, что будет время прокатиться на яхте, которая некогда принадлежала Элвису Пресли.



Стоматология АЙСБЕРГ

Октябрьская наб., д. 64, корп. 3
Тел. 416-00-09

СКИДКА 50%
на съёмное протезирование*
ПРОФИГИЕНА 1900 руб.
МЕТАЛОКЕРАМИЧЕСКАЯ КОРОНКА 3500 руб.
КОМПЬЮТЕРНАЯ ТОМОГРАФИЯ (КТ-3D) 2000 руб.!!!



**БАЛОЧНЫЙ
ПРОТЕЗ
БЕЗ НЕБА**

50% СКИДКА*!!!

СУПЕРАКЦИЯ
Имплантат DENTIUM**
(Ю. Корея) – 12 500 руб.

В стоимость входят:
консультация имплантолога,
ортопеда, операция по установке, ФОРМИРОВАТЕЛЬ В ПОДАРОК!!!

Имплантат Nobel* (Швеция). При установке двух имплантатов**
ЛУЧШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ В ГОРОДЕ.

* Акция до 31.07.2018 г. Информация об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по телефону (812) 416-00-09. ** Дентиум. *** Нобел. Реклама
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ