

✦ ПЕТЕРБУРГСКИЙ

# ДНЕВНИК

ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ



ФОТО: ФК «ЗЕНИТ» / В. БОКОКИМОВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • VK.COM/SPBDNEVNIK • TWITTER.COM/DNEVNIKSPB • FACEBOOK.COM/SPBDNEV • INSTAGRAM.COM/DNEVNIK.SPB

1\$ ↑ 62,20 / 1€ ↓ 72,68

☀️ t°C +25...+27 ветер 2 м/с, с-в



ФОТО: ИНТЕРПРЕСС / С. ХОЛЯВЧУК

## ВЛАСТЬ

### ДОМА ПОЖИЛЫМ ПОСТРОИТ БИЗНЕС

→ стр. 2

## ГОРОДОВОЙ

### РАБОТА МЕЧТЫ ПО ЗОВУ ДУШИ

→ стр. 3

## ЭКОНОМИЯ

### КАК НЕ СТАТЬ ЖЕРТВОЙ АФЕРЫ?

→ стр. 6

# Через тернии к звездам

«Петербургский дневник» узнал, что будет с Пулковской обсерваторией, которая переживает непростые времена. → **стр. 4-5**

**СТИРАЙ ГРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА**

**СТИРАЕМЫЕ КАРАНДАШИ**

**НОВИНКА!**

Приём заказов у юридических лиц. ООО «ГКЦ Балтик», 192019, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Фаянсовая, д. 26

реклама +7 (812) 335-20-80 balticstm.ru sales@balticstm.ru ОГРН 1027806056090



## ★ ЦИТАТА ДНЯ



**Благодаря публичным заседаниям Совета по инвестициям удалось наладить конструктивный диалог между властью и бизнесом.**

ГЕОРГИЙ ПОЛТАВЧЕНКО,  
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № 78-00 757 выдано 22 декабря 2010 года. ISSN 1992-8068

Учредители:  
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Издатель и распространитель:  
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Интернет-версия газеты  
www.spbdnevnik.ru

Генеральный директор  
ЯКОВЛЕВА Л.В.  
Главный редактор  
СМИРНОВ К.И.  
Выпускающий редактор  
КОЛМАКОВА А.В.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Адрес редакции:  
197046, Санкт-Петербург,  
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05 Факс 670-13-06  
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Адрес издателя:  
197046, Санкт-Петербург,  
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба 318-33-17  
reklama@dnnevnik78.ru

Служба распространения  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru  
Распространяется бесплатно

Отпечатано в типографии  
000 «Типографский комплекс  
«Девиз»,  
195027, Санкт-Петербург,  
ул. Якорная, д. 10, корпус 2,  
лит. А, помещение 44.  
Заказ № ТД-3874

Сдача номера:  
по графику – 19:00 12.07.2018  
фактически – 19:00 12.07.2018

Тираж 150 000 экз.

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей необязательно совпадает с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

# Петербург – в лидерах по инвестициям

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/

В нашем городе планируют построить автопарк для автобусов на газовом топливе и пансионаты для пожилых людей. Об этих проектах шла речь на Совете по инвестициям в Смольном.



**115,2%**  
составил индекс объема инвестиций в основной капитал по сравнению с 2017 г.

ИРИНА БАБЮК. ФОТО: «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

Губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, открывая заседание Совета по инвестициям, отметил, что инвестиционная привлекательность Северной столицы растет.

«Петербург совершил в этом году большой рывок, поднявшись в национальном рейтинге состояния инвестиционного климата сразу на 13 позиций. Сейчас мы занимаем в нем четвертую строчку. Считаю, что у нас есть все возможности для того, чтобы двигаться дальше», – сказал Георгий Полтавченко. Он также отметил, что по результатам первого квартала текущего года индекс физического объема инвестиций в основной капитал достиг 115,2% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

На Совете по инвестициям обсудили, как привести в порядок объекты культурного наследия, кото-

рых в городе насчитывается около 9 тыс., при помощи средств частных инвесторов.

Председатель Комитета по инвестициям СПб Ирина Бабюк представила проект, суть которого состоит в том, что крупные инвесторы смогут выкупать ветхие объекты культурного наследия для реконструкции и современного использования. Но для этого необходимо внести изменения в законодательство.

## ВАЖНАЯ ТЕМА

Еще одна тема, которую обсудили на Совете по инвестициям, касается привлечения бизнеса в социальную сферу. Эту тему назвал особо актуальной для Петербурга Георгий Полтавченко.

В 2020 г. доля петербуржцев пожилого возраста в общей численности населения составит 28,9%. Городу не хватает мест в социальных учреж-

**Предложенные меры по поддержке инвесторов, строящих пансионаты для пожилых людей, позволят на старте проекта снизить затраты примерно на 80%.**

дениях для пожилых людей и инвалидов. Предложенные на совете меры позволят поддержать инвесторов, реализующих проекты по строительству и обслуживанию пансионатов для пожилых и людей с ограниченными возможностями.

Среди этих мер, в частности, значатся уменьше-

ние платы за предоставление земельного участка для строительства, возможность льготного предоставления объектов недвижимости для целей, не связанных со строительством, но для «обеспечения деятельности по уходу за престарелыми и инвалидами с обеспечением проживания».

Планируется также создать фонд объектов для аренды для этих целей и внести определенные изменения в ряд законов.

## ЧИСТЫЙ ТРАНСПОРТ

Еще одним важным вопросом повестки дня Совета по инвестициям стало обсуждение проекта реконструкции объектов капитального строительства пассажирского автотранспорта на газомоторном топливе, инвестором которого выступает АО «Третий парк». Предприятие планирует закупить 156 автобусов, работающих на газе, и построить на севере Петербурга современные предприятия по их обслуживанию. Это позволит снизить нагрузку на экологию и улучшить работу пассажирского транспорта.

В дальнейшем благодаря реализации проекта число обслуживаемых автобусов на компримированном природном газе можно довести до 400 единиц.

Также на совете обсуждали проект реконструкции объектов теплоснабжения, в котором участвуют ПАО «Сбербанк» и ООО «Сберэнергодевелопмент». Согласно проекту предполагается реконструировать и модернизировать 13 котельных в разных районах города. Это позволит снизить себестоимость производства тепла и улучшить экологию.

## По доброй воле

ТАТЬЯНА ПРОТАСЕНКО /обозреватель/

**К**ак известно, 2018 г. в России объявлен Годом добровольца, или, как чаще принято выражаться, волонтера. На примере чемпионата мира по футболу отчетливо видно, как активно включены в его работу волонтеры. Это движение ширится, обретая общественный авторитет, и поэтому логично, что органы власти вместе с неформальными организациями, связанными с развитием городской среды, решили подключить к своей деятельности волонтеров.

На днях подписано соглашение о взаимодействии в области охраны историко-культурного наследия Санкт-Петербурга между КГИОП и общественными организациями, в том числе волонтерскими, которые будут включены в неформальный кадровый резерв этого вполне официального государственного органа. При этом предполагается, что волонтеров не только обучат грамотно мыть памятники, но и ознакомят с основами реставрационно-восстановительных работ, чтобы сохранять историческую среду в приемлемом состоянии.



**Одним из важных направлений такой работы станет сохранение памятников культуры, до которых не доходят руки официальных ведомств.**

По инициативе горожан в домах с богатым историческим бэкграундом создаются самодеятельные музеи, куда жители приносят старинные вещи, фотографии и другие памятные семейные документы. Эта идея, безусловно, имеет определенный воспитательный потенциал, поскольку культура памяти консолидирует общество, укрепляя преемственность поколений. В этой связи волонтеров будут также обучать и основам музейного дела.

Мы уже писали о том, что жители многоквартирных домов охотно поддерживают инициативы создания домовых библиотек и просто центров обмена лишними вещами и даже продуктами. Очень важно, чтобы в эту работу помимо волонтеров были вовлечены широкие слои граждан, поскольку грамотная аккумуляция «народных идей» служит развитию гражданского общества. И эта стратегия поддержки малых дел куда нужнее для создания здоровой общественной среды, чем призывы к акциям протеста. Эта инициатива конструктивного сращения административных возможностей с творчеством масс может принести городу большую пользу. Но при условии выработки четкой схемы взаимодействия разных структурных ветвей этой системной конструкции.

# Волонтеры помогут в реставрации

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/

КГИОП на днях в Международной академии музыки Елены Образцовой подписал два соглашения. «ПД» побывал на мероприятии и узнал, как соглашения помогут в сохранении объектов культурного наследия.

**ВОВТОРНИК**, 10 июля, председатель КГИОП Сергей Макаров подписал соглашение с Союзом реставраторов Санкт-Петербурга и Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры. Вместе они будут развивать волонтерское движение в области сохранения памятников культурного наследия.

По словам Сергея Макарова, в Петербурге большое количество памятников, до которых просто не доходят руки специалистов. И здесь могут помочь волонтеры. Предполагается, что они будут участвовать в реставрации объектов, составлять акты осмотров, заниматься благоустройством территории.

Соглашение открытое – добровольцем может стать сотрудник любой общественной или религиозной организации. Перед тем как волонтеры приступят к работе,



ФОТО: ИНТЕРПРЕСС / А. НИКОЛАЕВ

сотрудники реставрационного колледжа «Кировский» обучат их азам профессии.

А вот второе соглашение – между КГИОП и РОО «Объединение советов многоквартирных домов» – рассчитано на то, что активные горожане помогут сохранить дома-памятники. В парадных этих

домов часто проводятся нелегальные экскурсии, туристы рисуют на стенах, отламывают кусочки лепнины, мусорят. Благодаря соглашению сотрудники объединения смогут организовывать для жителей лекции на тему, как важно сохранять историческое наследие.



**На сайте проекта «Открытый город» зарегистрированы порядка 20 тыс. желающих помочь в реставрации и восстановлении памятников и объектов культурного наследия. Мы решили, что самое время подключать волонтеров к нашей работе.**

**СЕРГЕЙ МАКАРОВ**, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

СЭКОНД ХЭНД **БОЛВА!**

Пн. 10% Вт. 20% Сред. 30% Четв. 40% Пятница 50%

Каждую субботу полное обновление товара!

РЕКЛАМА

- 📍 Нарвская, ул. Промышленная, д. 6, ЦФТ «Нарвский», 2-й этаж
  - 📍 Ленинский проспект, Ленинский пр., д. 140
  - 📍 Купчино, Малая Балканская ул., д. 26
  - 📍 Комендантский проспект, пр. Испытателей, д. 33
  - 📍 Академическая, пр. Науки, д. 24
  - 📍 Гражданский проспект, пр. Просвещения, д. 81
- 📍 Звездная, ул. Пулковская, д. 14
  - 📍 Ломоносовская, ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й этаж
  - 📍 Ладужская, ул. Косыгина, д. 24
  - 📍 Проспект Просвещения, пр. Просвещения, д. 36
  - 📍 Московская, ул. Типанова, д. 4
  - 📍 Ул. Дыбенко, ул. Дыбенко, д. 23, к. 7

# В Пулковской обсерватории

МАКСИМ СЮ | [imaxim.syu@spbdtvnik.ru](mailto:imaxim.syu@spbdtvnik.ru)

Главная астрономическая обсерватория (ГАО) РАН переживает не самые простые времена. «ПД» узнал, зачем оттуда переносят наблюдения и угрожает ли научному заведению закрытие.

**ГЛАВНОЕ** здание Пулковской обсерватории. Винтовая лестница, ведущая к телескопу. Один этаж, второй, третий...

«Ну, вот. Раньше по этой лестнице надо было каждую ночь туда-сюда ходить. Снимать параметры, – рассказывает «ПД» ученый секретарь ГАО РАН Татьяна Борисевич. – Теперь все по-другому. Данные с телескопа сразу оцифровываются и передаются на компьютер».

Наблюдательная площадка. Над городом сгустились тучи, а над нами проплывают редкие облачка.

«А это почти всегда так! – говорит ученый секретарь. – В Петербурге может идти дождь, а у нас ясно. Или наоборот».

Со всех сторон Пулковскую обсерваторию окружают высокие сосны и ели. Красота!

«А где... испорченный вид? – спрашиваем. – Где жилой комплекс?»

«Что, не видите? Пригладитесь! – призывает Татьяна Борисевич и указывает рукой куда-то за макушки деревьев. – Вон там его крыши! Пулковская обсерватория стоит на холме, а жилой комплекс как раз под ним. Думали, нас тут небоскребы окружают? Чушь!»

## ПРОЧЬ НА КАВКАЗ

Пулковская обсерватория – старейшая в России.

Император Николай I утвердил ее устав в июле 1838 г. – 180 лет назад. Однако настроение в юбилейные дни у сотрудников ГАО РАН совсем не праздничное. Весь последний год Пулковскую обсерваторию сотрясают скандалы. Какие тут отмечания!

Камень преткновения – жилой комплекс «Плане-

тоград». Рассчитанный на 100 тыс. человек городок строят в километре от обсерватории. Вернее, строили.

В 2017 г. гражданские активисты подали в суд. Основной претензией стала засветка неба, мешающая астрономам вести ночные наблюдения (так называемое световое загрязнение). Объект «заморозили».

Весной 2018 г. Верховный суд РФ все-таки признал планировку территории законной. Но градозащитники не сдаются. Заседание следует за заседанием, а каркас здания так и стоит. Отсвечивать ему пока нечем... Разве что серым бетоном.

Выход из ситуации нашли в Российской академии наук. Ученые... решили перенести наблюдения на горную астрономическую станцию в Кисловодске. Там «Планетоград» астрономам не мешает!

## «НИЧЕГО»

«Что же все-таки происходит с Пулковской обсерваторией на самом деле?» – спрашиваем ученого секретаря ГАО РАН.

«Что происходит? – на секунду задумывается Татьяна Борисевич. – Отвечу просто: ничего. Ровным счетом ни-че-го. Как работали, так и работаем».

Перемещаемся в музей обсерватории. Один из экспонатов – осколок Сихотэ-Алинского метеорита. Артефакт можно потрогать руками. От 62-килограммового куска железа исходит какой-то далекий холод...

«По-хорошему о переносе наблюдений надо было задуматься еще в 1970-е годы, когда тут развернулась активная стройка, – уверена Татьяна Борисевич. – Долгое время здесь находился цветочный питомник. Све-

тило от него так, что мама не горюй! Но почему-то никто не кричал об этом».

## ГОРОД НАСТУПАЕТ

«Первая обсерватория в Петербурге располагалась в Кунсткамере. Но смог от печей становился все гуще, а кареты проезжали мимо и стучали по брусчатке все чаще... В итоге вести наблюдения стало невозможно. И их решили перенести далеко за черту города. Сюда, в Пулково, – продолжает ученый секретарь ГАО РАН. – Прошло почти два века. И город догнал. Понимаете, тут и так уже все застроено: «Юлмарт», «Ряды», «Экспофорум», аэропорт... Помешает ли «Планетоград» вести наблюдения? Конечно, лучше от него в этом плане не станет. Но Пулковской обсерватории уже давно пора двигаться дальше, а не стоять на месте!»

Астрономам дали на «переезд» 5 лет. Но что будет потом?

«О закрытии обсерватории никогда не было речи. Это слово произнесли не мы, а градозащитники! – эмоциональна Татьяна Борисевич. – Мы продолжим научную деятельность. Инструменты будут в Кисловодске, но данные мы будем получать здесь. Это мировая практика. Яркий пример – Южная европейская обсерватория. Ее штаб-квартира под Мюнхеном, а телескопы стоят на высокогорном плато в Чили. Чем мы хуже?»

## АСТРОНОМ-ЛЮБИТЕЛЬ

Сейчас в арсенале Пулковской обсерватории есть несколько инструментов для наблюдений. Самый уникальный – 26-дюймовый рефрактор. Еще есть нормальный астрограф и ЗА-320.



У Пулковской обсерватории есть трехкилометровая охранная зона. Что-либо построить в ней очень сложно. Как же девелопер получил разрешение на возведение жилья? Во-первых, согласился пойти на весьма жесткие условия (например, высота домов не превышает 18 м, а все фонари светят строго вниз). А во-вторых, получил согласование от директора ГАО РАН Назара Исханова (после этого решения некоторые сотрудники обсерватории выразили ему вотум недоверия).

«Это рабочие телескопы. На них можно будет вести наблюдения даже в том случае, если жилой комплекс будет построен. Хотя очень слабые объекты уже будут не видны – это правда. Но для этого у нас и будет филиал в Кисловодске! – добавляет Татьяна Борисевич.

– А вообще астрометрия сейчас выходит на новый уровень. И наблюдения ведутся даже не с телескопов, а с космических аппаратов. Знаете, как Галилей наблюдал солнечные пятна? С помощью своего телескопа он проецировал солнечный диск на белый лист бумаги

и методично обводил на нем темные пятна карандашом! Тогда это был прогресс, но сейчас это любительский уровень... Понимаете, если мы будем сидеть на месте со своим оборудованием, то рано или поздно превратимся в таких же любителей!»

# Вспомнили Галилея



## ВОПРОС – ОТВЕТ

Судьбу Пулковской обсерватории решила специальная комиссия Российской академии наук. «Ревизоры» приезжали в Петербург и провели здесь несколько дней. Рабочей группой руководил вице-президент РАН Юрий Балега. «ПД» связался с академиком.

## В чем целесообразность переноса наблюдений?

➤ В развитии, а не деградации ГАО РАН. Наблюдательные программы в Пулково перестали давать результат, который мы ждем. Точнее, они могут быть гораздо эффективнее. Но для этого их необходимо перебазировать туда, где хорошее небо, где нет засветки и аэропорта рядом, где благоприятствующая атмосфера... И все будет хорошо.

## Защитники обсерватории утверждают, что в Пулково «уникальный астроклимат».

➤ Это грубейшая ложь! Астроклимат там плохой. Это факт.

## Не опасаетесь, что Пулковскую обсерваторию постигнет печальная участь в виде закрытия?

➤ Вы думаете, что Российская академия наук будет посягать на свою старейшую обсерваторию? Если да, то вы ошибаетесь. Закрывать ее никто намерен. В ГАО РАН работают ученые, чей труд представляет большую ценность. Самое важное – не останавливаться на достигнутом!

полная версия на сайте  
**SPB DNEVNIKRU**

## ПАДЕНИЕ ТРИАДЫ

Что же, таково мнение администрации научного заведения. Но правда у каждого своя.

Александр Шумилов – инженер и бывший сотрудник ГАО РАН. Раньше он возглавлял в ней Совет молодых ученых, а теперь координатор инициативной группы «Сохраним Пулковскую обсерваторию!». Но для чего ее нужно сохранять?

«Музеефикация действующей Пулковской обсерватории – это более чем реальная опасность. Если мы не справимся с застройкой, то наблюдения отомрут, потеряв научную содержательность, – рассказывает корреспонденту «Петербургского дневника» активист. – Наблюдательные отделы – это примерно треть научных сотрудников, 40 из 120.

И самое страшное даже не в их сокращении, а в потере преемственности научной школы».

«Но ведь результаты наблюдений будут поступать в Петербург...» – ссылается на слова ученого секретаря ГАО РАН мы.

«Это в корне ошибочное мнение! Классические обсерватории строились для объединения наблюдателей, теоретиков и конструкторов инструментов. И они очень плохо переносят разрушение вот этой триады», – говорит Александр Шумилов.

## ШЕСТЬ ПРОТИВ СТА

Координатор инициативной группы уверен, что перенести наблюдения из Пулковской обсерватории на другие площадки невозможно.

«Их можно только остановить в Пулково! – считает Александр Шумилов. – Да, можно попробовать начать длинный ряд на другом инструменте и «сшить» его с пулковским. Но успех этого пути не гарантирован: на планете просто не существует столь стабильного инструмента, как большой пулковский рефрактор!»

Инженер отмечает: астрономы-наблюдатели только приветствуют начало новых программ.

«Но начало новых, а не перенос уже идущих, – подчеркивает он. – «Планетоград» – мощная помеха наблюдениям. Другие источники с ним не сравнятся! Киевское шоссе дает не более 6 млн люменов освещения, а отдача от полностью построенного жилого комплекса – 100 млн... Чувствуете разницу?»

## НАПОСЛЕДОК

Пока никаких радикальных изменений в жизни Пулковской обсерватории не произошло. Вот по аллее шагает заведующий сектором космических исследований Солнца Хабибулло Абдусаматов, а вот несколько человек разглядывают объявление на информационной доске. Кто-то кладет к ней букет алых роз. Оказывается, в июне умер один из старейших сотрудников...

Сейчас в ГАО РАН проходит «ревизия» всей наблюдательской деятельности. Ученым надо понять, какие работы актуальны, а какие нет. И отразить это в плане.

Параллельно в обсерватории готовятся к фестивалю «Пулковский меридиан». В прошлом году он прошел в ноябре, а в 2018-м запланирован на сентябрь.



ФОТО: А. ПРОНИН



*Если государство возьмется делать в Пулково современный научный центр, то потребуются колоссальные капиталовложения. Но есть ли в этом смысл с учетом того, что обсерватория не может соответствовать современным стандартам по уровню засветки? Не лучше ли построить на те же деньги обсерваторию в другом месте?.. Если же признать, что из Пулково надо делать музей с научно-просветительским содержанием, то, думаю, под этот проект можно будет привлечь инвестиции. Можно сделать комплекс музеев, включив обсерваторию в обязательный туристический маршрут!*

АНТОН ПЕРВУШИН,  
ПИСАТЕЛЬ-ФАНТАСТ, ИСТОРИК КОСМОНАВТИКИ И ПОПУЛЯРИЗАТОР НАУКИ

Телефон  
**325-22-15**

Мелирование, брондирование, шатуш, омбре  
«Абсолютное счастье» для волос, элюминирование  
Прически, дневной и вечерний макияж  
SPA-процедуры для рук и ног, наращивание ногтей  
Биозавивка и ламинирование ресниц  
Косметический массаж и уход за кожей лица  
Абонементы на комплекс процедур со скидкой

**10%\***  
СКИДКА

\* Акция действует по 31.12.2018.  
Доп. информацию об акции можно узнать по тел. 325-22-15.

Реклама

**Бэли САЛОН КРАСОТЫ 6-я линия В. О., 41**

**ЗАЩИТА**  
по уголовным делам

АДВОКАТСКОЕ БЮРО  
«ДЕ-ЮРЕ»

- Защита на следствии
- Защита в суде
- Помощь потерпевшим

Тел. (812) **715-33-38**  
[www.deurespb.ru](http://www.deurespb.ru)

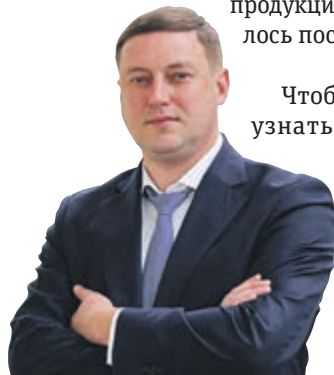
Реклама

## Как грифон защищает петербуржцев

АЛЕКСАНДР ЗАСЯДЬ-ВОЛК /директор Центра контроля качества/

**В** одном из прошлых выпусков мы рассказали, на что стоит обращать внимание при выборе товаров в магазине. Сегодня мы хотим рассказать о том, что в Петербурге уже несколько лет существует проект, который помогает облегчить походы по магазинам и найти хороший продукт быстрее, – это система добровольной сертификации «Петербургская марка качества» («ПМК»).

Проект рассказывает жителям города о производителях, которые не побоялись пройти честную проверку. Проверка проходит несколько раз в год, для того чтобы качество продукции оценивалось и подтверждалось постоянно.



Чтобы покупатели могли легко узнать на полке магазина продукты, получившие сертификат качества «ПМК», было решено наносить специальный знак на упаковку товаров. Им был выбран грифон, как один из известных символов Санкт-Петербурга.

“**Теперь грифон «ПМК» нанесен на упаковки товаров и защищает жителей города от некачественных продуктов.**

Если вы увидели в магазине этот знак на упаковке товара – смело берите, мы гарантируем качество и проверенный состав товара.

На данный момент «ПМК» сертифицировала уже более 120 продуктов питания и 35 промышленных товаров. Также сертификацию прошли шесть производителей услуг.

**ТРИ БОГАТЫРЯ**



**МУЖСКАЯ ОДЕЖДА**

от **60-го** по **80-й** РАЗМЕР

**Заневский пр., д. 38, ТЦ «НЕО»**  
ст. м. «Ладожская». Т. +7 (911) 084-60-09  
Комендантский пр., д. 31, корп. 1, ст. м. «Комендантский пр.»  
пр. Стачек, д. 84, ст. м. «Автово»

Предъявителю купона с 01.07.2018 по 31.07.2018 **СКИДКА 5%\***  
Подробности акции можно узнать по т. +7 (931) 532-20-60

## «Форекс» прижали законом

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/

Футбол сегодня смотрят все. И потому призыв полузащитника сборной Колумбии Хамеса Родригеса приумножить средства на рынке «Форекс» не останется без внимания. Но как не попасться в ловушку мошенников?

**В ИНТЕРНЕТЕ** масса историй о том, как «простые люди» зарабатывают миллионы, покупая и продавая валюту на рынке «Форекс». Побуждает к этому и реклама с участием артистов. Неудивительно, что доверчивые граждане иногда вкладывают накопления в надежде заработать, не располагая информацией о правилах игры на «Форексе».

### ЭКСПЕРТЫ ПРЕДУПРЕЖДАЮТ

«Форекс» – рынок, участники которого торгуют иностранной валютой по свободным ценам. Операции осуществляются, как правило, на крупные суммы. Но и обычные граждане могут принять в них участие. Для этого надо заключить договор с посредником – форекс-дилером. Сделать это не сложно. Однако эксперты предупреждают: операции на рынке «Форекс» зачастую становятся объектом мошенничества. В нашей стране это связано, в частности, с тем, что деятельность форекс-дилеров не контролировалась до 2013 г., когда Банк России обрел статус мегарегулятора финансового рынка.

Теперь осуществлять такую деятельность могут только организации, имеющие лицензию Центробанка (ЦБ) и состоящие в саморегулируемой организации (СРО). Сейчас их восемь. Все остальные организации, включая те, которые маскируются под учебные и образовательные центры, осуществляют свою деятельность незаконно.

### НА СВОЙ СТРАХ И РИСК

По словам руководителя СРО «Ассоциация форекс-диле-



ФОТО: СИНЬХУА / ИНТЕРПРЕСС

“**Решение об участии в торгах на рынке «Форекс» должно быть взвешенным и обдуманым, ведь торговля на этом рынке связана с высокими рисками финансовых потерь. Результаты сделок непредсказуемы, как в лотерее: можно сорвать джекпот, но существует и вероятность проиграть вложенные деньги.**

АЛИНА ГАЗАЛОВА, НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ НЕЛЕГАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ГУ ЦБ РФ

ров» Евгения Машарова, они проводят так называемые контрольные закупки и выясняют, заключает ли форекс-дилер с клиентом рамочный договор от своего имени или направляет его в компанию, зарегистрированную в офшоре. Он отме-

тил, что гражданам России не запрещено на свой страх и риск становиться клиентами иностранных форекс-компаний. Но нужно помнить, что при неблагоприятном развитии событий им придется защищать права в той стране, где заре-

● По данным саморегулируемой организации «Ассоциация форекс-дилеров», суммарный размер ущерба, причиненного гражданам РФ в первом полугодии 2018 г., составляет более 150 млн рублей. Жалоб на действия лицензированных Банком России форекс-дилеров нет. Все обращения касаются деятельности нелегальных форекс-компаний.

гистрирована компания. В то время как «наличие у компании лицензии Банка России и членства в СРО дает клиентам возможность защитить свои права в судебном порядке», подчеркнула начальник отдела противодействия нелегальной деятельности Северо-Западного ГУ ЦБ РФ Алина Газалова.

### ЧТО ДЕЛАТЬ?

Чтобы не попасть в ловушку мошенников, ЦБ рекомендует проявлять осознанность при выборе финансового посредника. Перед тем как заключить договор, необходимо проверить наличие у форекс-дилера лицензии Банка России, а также убедиться в его членстве в СРО.

Перечень организаций, которые могут осуществлять торги на рынке «Форекс», есть на сайте Банка России (www.cbr.ru) в подразделе «Надзор за участниками финансовых рынков» раздела «Финансовые рынки». «Если форекс-дилер нарушит законодательство, санкции Банка России последуют незамедлительно», – резюмировала Алина Газалова.

16.07 ПОНЕДЕЛЬНИК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

6:00 Х/ф «Юнга Северного флота». [12+]. 7:30 Миллион вопросов о природе. [6+]. 7:45, 9:05 Хорошее утро. 9:00, 11:00, 13:00, 15:00, 18:00 Новости. 10:00 Полезная консультация. 10:25 Д/с «Экстремальные виды спорта». [12+]. 11:15 Т/с «Мужчины не плачут». [16+]. 13:15, 14:15 Д/с «Русские тайны». [16+]. 14:00 Районы. Кварталы. [6+]. 15:10 Х/ф «Завтрак на траве». [12+]. 17:45 Ленинградцы. [0+]. 18:15 Х/ф «Тайна виллы «Грета». [16+]. 20:05 Т/с «Гром». [16+]. 22:00, 2:45 Новости. Итоги дня. 22:30, 3:10 Культурная эволюция. [16+]. 22:40 400 лет императорскому дому Романовых. [16+]. 00:45 Х/ф «Зеркала». [16+]. 3:20 Х/ф «Авиатор». [16+].



«Авиатор»

Получив от отца небольшую фабрику, Говард Хьюз превратил ее в гигантское фантастически прибыльное предприятие. Став владельцем огромной кинокомпании, он снял самый дорогой для своего времени фильм и покориł сердца прелестнейших голливудских актрис.

ПЕРВЫЙ

5:00 Телеканал «Доброе утро». 9:00, 3:00 Новости. 9:15 Контрольная закупка. 9:50 Жить здорово! [16+]. 10:55, 2:45, 3:05 Модный приговор. 12:00, 15:00 Новости с субтитрами. 12:15, 17:00, 1:40 Время покажет. [16+]. 15:15 Давай поженимся! [16+]. 16:00, 3:50 Мужское / Женское. [16+]. 18:00 Вечерние новости с субтитрами. 18:15 Видели видео? 19:00 На самом деле. [16+]. 19:55 Пусть говорят. [16+]. 21:00 Время. 21:35 Т/с «Старушки в бегах». [12+]. 23:35 Т/с «Спарта». [18+]. 00:35 Д/с «Романовы. Век в поисках истины». [12+].

РОССИЯ

5:00 Профилактика на канале с 5:00 до 13:20. 13:20, 19:00 60 минут. [12+]. 14:00, 17:00, 20:00 Вести. 14:40, 17:40, 20:45 Вести — местное время. Санкт-Петербург. 15:00 Т/с «Склифосовский». [12+]. 18:00 Андрей Малахов. Прямой эфир. [16+]. 21:00 Т/с «Капитанша». [12+]. 1:10 Д/ф «Тайна Ипатьевского подвала. Предательство Европы». [12+].

2:10 Х/ф «Романовы. Венценосная семья». [12+].

НТВ

4:50 Профилактика на канале с 4:50 до 13:25. 13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14:00 Т/с «Ментовские войны». [16+]. 16:00, 19:00 Сегодня. 16:15, 19:20 Сегодня в Санкт-Петербурге. 16:25, 19:40 Место встречи. Спецвыпуск. 20:40 Т/с «Лесник. Своя земля». [16+]. 23:00 Т/с «Свидетели». [16+]. 00:55 Суд присяжных. [16+]. 1:55 Т/с «Стервы». [18+]. 3:50 Т/с «Дорожный патруль». [16+].

5 КАНАЛ

5:00, 9:00, 13:00, 22:00 Известия. 5:25, 6:15 Д/ф «Яблочко». [12+]. 7:00, 7:45 Информационный выпуск. [12+]. 7:10, 7:55 Прогноз погоды. [6+]. 7:15 Регион. [12+]. 8:00 Х/ф «Ночные сестры». [16+]. 9:25 Х/ф «Беглецы». [16+]. 11:10, 12:05, 13:25, 14:15, 15:05, 16:00, 16:55, 17:50 Т/с «Морской патруль». [16+]. 18:40, 19:30, 20:20, 21:10, 22:30, 23:15 Т/с «След». [16+]. 00:00 Известия. Итоговый выпуск. 00:30, 1:30, 2:30, 3:35 Т/с «Соблазн». [16+].

СТС

6:00 М/с «Смешарики». [0+]. 6:25 М/с «Тролли. Праздник продолжается!» [6+]. 6:45 М/ф «Пираты. Бандя неудачников». [0+]. 8:30, 14:00 М/с «Кухня». 9:30 М/ф «Дикие предки». [6+]. 11:00 Х/ф «2012». [16+]. 21:00 Х/ф «Перевозчик-3». [16+]. 23:00, 00:30 Уральские пельмени. [16+]. 23:30 Кино в деталях с Федором Бондарчуком. [18+]. 1:00 Х/ф «Союзники». [18+]. 3:25 Т/с «Выжить после». [16+]. 4:25 Т/с «Это любовь». [16+]. 5:25 Ералаш. [0+]. 5:50 Музыка на СТС. [16+].

СЕ

6:00 Смешно до боли. [16+]. 7:00 Улетное видео. [16+]. 9:00, 18:00, 19:30, 23:30 Дорожные войны. [16+]. 11:00, 18:30 Утилизатор. [12+]. 12:00, 21:30 Решала. [16+]. 13:00 Т/с «Солдаты-3». [12+]. 16:00 Т/с «ЧС. Чрезвычайная ситуация». [16+]. 00:00 Т/с «24». [16+]. 1:50 Т/с «Тиранин». [18+]. 3:30 Т/с «Закон и порядок. Преступный умысел». [16+]. 4:30 Д/с «100 великих». [16+]. 5:00 Лига 8файт. [16+].

ТВ-3

6:00 Мультфильмы. [0+]. 9:30, 10:00, 10:30, 17:35, 18:10 Д/с «Слепая». [12+]. 11:00, 11:30, 16:00, 16:30, 17:00 Д/с «Гадалка». [12+]. 12:00, 13:00, 14:00 Не ври мне! [12+]. 15:00 Мистические истории. Знаки судьбы. [16+]. 18:40, 19:30 Т/с «Помнить все». [16+]. 20:30, 21:15, 22:00 Т/с «Менталист». [12+]. 23:00 Х/ф «Управление гневом». [12+]. 1:00, 2:00, 3:00 Т/с «Горец». [16+]. 4:00, 5:00 Д/с «Тайные знаки». [12+].

78

6:00, 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 10:30, 10:55, 12:00, 14:00, 14:30, 15:00, 15:30, 15:55, 17:00, 18:00, 18:30, 19:00, 20:00, 21:00 Известия 78. [12+]. 6:10, 6:35, 7:10, 7:35, 8:10, 8:35, 9:10, 9:35 Полезное утро. [12+]. 6:30, 7:30, 8:30, 9:30 Происшествия. [16+]. 10:20, 10:35 Доходное место. [12+]. 11:05, 17:10 Пицца богов. [12+]. 12:10 Х/ф «Вторая любовь». [16+].

14:10, 14:35, 15:10, 15:35 Открытая студия. [12+].

16:05 Т/с «Как выйти замуж за миллионера-2». [16+]. 18:10, 18:35 Телесурьер. [12+]. 19:10 Барышня, Смольный! [12+]. 20:10 Горожане. [12+]. 21:10 Вечер трудного дня. [12+]. 22:00 Происшествия. Итоговый выпуск. [16+]. 22:15 Итоги дня. [16+]. 23:00 Известия 78. Итоговый выпуск. [12+]. 23:30 Футбол pro & contra. [12+]. 00:20 Автограф. [12+]. 00:45 Х/ф «Холодное блюдо». [16+].



78 00:45

«Холодное блюдо»

Чета Завьяловых неожиданно оказывается втянутой в криминальную историю с похищением дочери вице-губернатора.

РОССИЯ КУЛЬТУРА

6:30, 17:30 Пленницы судьбы. 7:05, 17:55 Т/с «В лесах и на горах». 7:50 Петербург: время и место. 8:20 Х/ф «Бронзовая птица». 9:30 Д/с «Маленькие капитаны». 10:00, 19:30, 23:20 Новости культуры. 10:15 Наблюдатель. 11:10 Х/ф «Квартет Гварнери». 13:35 Острова. 14:15 Д/ф «Головная боль господина Люмьера». 15:00 Новости культуры СПб. 15:10 Эрмитаж. 15:45, 23:40 Д/ф «Женщины-викинги». 16:40, 1:40 Туган Сохийев и Национальный оркестр капителиа Тулузы. 18:45 Д/с «Холод». 19:45 Д/ф «Никогда ни о чем не жалейте...» 20:25 Цвет времени. 20:40 Спокойной ночи, малыши! 20:55 Д/с «Романовы. Личные хроники века». 21:20 Т/с «Баязет». 22:50 Д/ф «Герман, сын Германа». 00:35 Д/ф «Георгий Гамов. Физик от Бога». 1:25 Д/ф «Графты Амстердама. Золотой век Нидерландов». 2:35 Д/ф «Наскальные рисунки в долине Твиффелфонтейн. Зашифрованное послание из камня».

РЕН

5:00, 6:00, 11:00, 14:00 Документальный проект. [16+]. 7:00 С бодрым утром! [16+]. 8:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 Новости. [16+]. 9:00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. [16+]. 12:00, 16:00, 19:00 Информационная программа 112. [16+]. 13:00, 23:25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным. [16+]. 17:00 Тайны Чапман. [16+]. 18:00, 3:20 Самые шокирующие гипотезы. [16+]. 20:00 Х/ф «Служители закона». [16+]. 22:20 Водить по-русски. [16+]. 00:30 Х/ф «Полицейская академия-7: Миссия в Москве». [16+]. 2:00 Х/ф «Александр и ужасный, кошмарный и нехороший, очень плохой день». [6+]. 4:20 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко. [16+].

Когда поражение объединяет

СЕРГЕЙ ИЛЬЧЕНКО /обозреватель/



Родное ТВ выполнило свою главную функцию: объединило граждан нашей страны, а страну — со всем миром. Мы сплотились благодаря ТВ и потому так стойко и даже с улыбкой смаковали обидный проигрыш.

Вся страна с достоинством встретила поражение сборной России по футболу в четвертьфинале чемпионата мира. Во многом это произошло благодаря телевидению.

Конечно, «виноваты» прежде всего сами футболисты, сыгравшие лучший матч за последние годы. И то, что к этому моменту гордости приложил руку тренер, также не вызывает никаких сомнений. С такой игрой, как играли наши против хорватов, и проигрывать не стыдно. Однако парадокс массового восхищения успехами наших футболистов заключается в том, что в значительной степени позитивные эмоции, которые испытывают наши болельщики, рождаются не сами по себе, а еще и благодаря телевидению, которое смогло максимально визуализировать карнавал футбольной радости, нынче — увьи! — подходящий к финалу.

И если поначалу подобная чрезмерность казалась излишней (мы ведь к такому не привыкли!), то сейчас мы начинаем сожалеть, что скоро снова вернемся в унылую череду ТВ-будней в режиме летнего релакса, когда в эфир пойдут одни повторы. А пока мы смакуем с помощью телевидения то, что происходило и происходит в 11 городах России. И это чудо объединения как никогда сплотило народ и страну. Хотя и сам футбол еще раз наглядно явил во всей красе с телеэкрана собственную феноменальную зрелищность и драматичность, подтвердив статус спорта номер один.

АФИША ДК ИМ. ЛЕНСОВЕТА июнь — ноябрь. Includes program listings for dates 24/06, 25/07, 28/07, 20/08, 16/09, 7/10, 2/11, 9/11 with titles like 'Мэри Поппинс, до свидания!', 'Будьте здоровы, Месье', 'Уральские пельмени', 'Женихи', 'Оомрн!', 'Макс Рабе', 'Владимир Соловьёв', 'Mein Herz Brennt'.









## Давайте помогать людям вместе

**В СВОИ** почти семьдесят Татьяна Николаевна есть что вспомнить. И это не только эвакуация из блокадного города и страх за папу, ушедшего на фронт, но и счастливые выступления с группой детского сада в госпиталях, где талантливым детям активно аплодировали выздоравливающие бойцы. Не только ужас при виде разрушенного Ленинграда по возвращении, но и гордость за отца-строителя и его коллег, которые восстановили собственными руками родной дом на Техноложке. Не только сложные бытовые условия огромной коммуналки, но и радости праздников, когда собиралась вместе многочисленная армянская родня. Сейчас Татьяна Николаевна все больше грустит. Очень рано от инфаркта ушел муж, потом – любимые братья, сын и дочь. Пожилой женщине почти не на что опереться. Хотелось бы, конечно, жить не только воспоминаниями, но и счастливым настоящим. Но плохо получается. Из 16 тыс. пенсии треть сразу уходит на квартплату, еще треть – на лекарства, на остальное – надо как-то питаться и одеваться. Раньше большую радость приносила музыка, ведь Татьяна Николаевна – талантливая пианистка. Сейчас подводит слух. Он же мешает получать удовольствие от общения с немногочисленными оставшимися друзьями и сестрой. Получить льготные слуховые аппараты от государства не выходит – потеря слуха считается недостаточной. Размер пенсии не позволяет купить хороший слуховой аппарат самостоятельно. Друзья, мы очень надеемся, что вы сможете выручить Татьяну Николаевну и помочь ей сохранить достоинство, подарив слух.



### Нужна помощь:

**Татьяна Николаевна Николаева, 79 лет**

**Требуется многоканальный цифровой слуховой аппарат.**

**Стоимость: 79 600 руб.**

**Собрано: 9866 руб.**

**Надо собрать: 69 734 руб.**



**Анна Васильевна Курлова, 84 года**  
Друзья, от всей души благодарим вас за доброту и активное участие в судьбе Анны Васильевны. Благодаря вашей помощи удалось собрать средства и передать ей необходимые лекарства для реабилитации после острого нарушения мозгового кровообращения. «Большое вам спасибо за лекарства, – написала нам в письме Анна Васильевна. – Я даже не ожидала, что их будет так много, целая огромная коробка. На весь год. Это очень щедрый и своевременный подарок. Спасибо!»



### НАПРАВЬТЕ ПОЖЕРТВОВАНИЕ:

→ SMS-пожертвование на номер 3116 с текстом: happy (пробел) сумма (для операторов МТС, «Билайн», TELE2, «МегаФон») → через сайт фонда: <https://happylong.ru/wards/158/> → через банкоматы Сбербанка: выбрать опцию «Платежи и переводы», установить регион: Санкт-Петербург, в поле «Поиск организации» ввести название фонда «Долго и счастливо» → банковским переводом на реквизиты фонда: БФ «Долго и счастливо», 191014, Санкт-Петербург, Басков пер., 12, оф. 201 ИНН 7807106417, КПП 780701001, р/сч 40703810355160000531 банк СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК, Санкт-Петербург, БИК 044030653, к/сч 30101810500000000653



# Бабушки устроили хайп на дефиле

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbnevnik.ru/

Бабушка – это не только та, кто вяжет носки. Петербургские бабушки участвуют в дефиле, болеют за футбольные команды и знают слова «хайп», «дефиле» и «драйв».

**ПЕТЕРБУРГСКИЕ** модели элегантного возраста (55+) прошли по подиуму в нарядах для футбольных болельщиков. Так участницы межрегиональной общественной организации «Ассоциация ветеранов, инвалидов и пенсионеров» (МРОО «АВИП») решили поддержать футболистов. Восемьдесят моделей модного дома «Пава» (один из проектов АВИП), младшей из которых 55 лет, а старшей – 84 года, кричали футбольные речевки, страстно рассказывали о любви к игрокам нашей сборной и профессиональным шагом топ-моделей дефилировали по залу. Модницы рассудили, что шарфами и шортами сейчас уже никого не удивишь, поэтому в ход пошли колодушки, мячи в советских авоськах, мыльные пузыри с футбольными логотипами и тренд сезона – кокошники. «Какой драйв!» – восхищенно делились впечатлениями участницы и зрители.



ФОТО: Д. ФУФАЕВ

Кстати, словам из молодежного лексикона пенсионеров здесь тоже обучают, чтобы они могли говорить с внуками на одном языке.

Наряды модницы придумали сами. Все участницы (а всего в рамках проекта подготовлены более 600 моделей) познакомились с искусством макияжа,

профессиональной фотографии и видеосъемки, научились двигаться по подиуму.

МРОО «АВИП» более 20 лет реализует социально значимые проекты, направленные на повышение качества жизни социально незащищенных слоев населения, в ее рядах около 14 тыс. петербуржцев. Организация рабо-

тает при поддержке Комитета по социальной политике СПб на базе Народного дома АВИП, расположенного в Санкт-Петербурге на Прилукской ул., 24. Члены организации могут бесплатно посещать мероприятия АВИП, а также заниматься в центре красоты «Пава».

## Стирать вам еще не перестирать!

АРТЕМ ЛОДКИН /info@spbnevnik.ru/

Стиральная машина неожиданно сломалась? Жизнь семьи парализована? Не отчаивайтесь. Выход есть.

**СОВРЕМЕННЫЕ** стиральные машины могут сообщить своему владельцу о поломке благодаря «умной» электронной начинке. Но от этого не легче. Столкнувшись с такой проблемой, человек начинает предполагать самое плохое и задумываться

о покупке нового бытового прибора. Но есть и другой выход. Стиральную машину можно починить, и ремонт не так ударит по карману. Главное – не заниматься ремонтом самому, а доверить сложный прибор опытному мастеру.

### Бесплатная горячая линия по ремонту стиральных машин, холодильников и другой техники:

**СПЕЦИАЛЬНО** для Вас, дорогой петербуржец, я создал эту горячую линию. Позвоните по т. 344-44-44, и наш старший инженер бесплатно проконсультирует Вас по ремонту бытовой техники, а также сантехники, электротехники и квартир. 24 часа без выходных. Гарантия **1,5** года. Скидки пенсионерам.\* Адреса и \*все условия акции: **344-44-44**

**ЛЕНРЕМОНТ**

СОРОКИН ДЕНИС НИКОЛАЕВИЧ, ДИРЕКТОР ООО «ЛЕНРЕМОНТ»



реклама

## ИТАЛЬЯНСКИЕ ЧЕХЛЫ НА ЛЮБЫЕ ДИВАНЫ, КРЕСЛА, СТУЛЬЯ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ:

**ЕВРОЧЕХОЛ**  
ОДЕЖДА ДЛЯ МЕБЕЛИ

ст. м. «Купчино», МЦ «12 Стульев», тел. 8 (812) 908-29-85

ст. м. «Гражданский проспект», ТК «Рубикон», тел. 8 (812) 904-68-35

ст. м. «Старая Деревня» и «Беговая», ТК «ВИЛЛА», тел. 8 (812) 91-883-91



## ЗАБОРЫ ТЕПЛИЦЫ НАВЕСЫ

из поликарбоната от производителя  
доставка, установка, ремонт заборов  
**903-03-32**  
**951-54-22**  
teplicypiter.ru  
www.zaboryspb.ru  
ООО «Стройтэк», СПб, Витебский пр., 11, ОГРН 1037800090833

Коллекционер-М  
Antique shop www.antik-m.ru

ПОКУПАЕТ И ПРОДАЕТ  
живопись иконы  
награды монеты  
ювелирные изделия  
старинное оружие

Тел. (812) 717 10 26  
Лиговский пр., 37

## Ванная комната «под ключ»

Стены + потолок 15 000 руб.  
из панелей ПВХ

Все р-ны, область. Без выходных  
\* подробности акции по телефонам.  
ООО «МСС», ОГРН 1127847428895  
СПб, ул. К. Томчака, 24-2. Реклама  
www.ceiling-pro.ru  
716-18-42, 8 (911) 957-26-18

# Адиль Велимеев: «Когда я увидел сцену БДТ, я ахнул»

ТАМАРА СКОРОДЕЛОВА [info@spbndevnik.ru](mailto:info@spbndevnik.ru)

Заведующий машинно-декорационным цехом Адиль Велимеев, прослуживший в БДТ почти 60 лет, рассказал корреспонденту «ПД», как попал в закулисье и какой период театра считает самым ярким.



## Почему вы выбрали эту профессию?

➤ Я пришел в театр случайно. Хотя я и родился в Петербурге, вырос в Нижегородской области. После блокады меня туда увезли. В 20 лет я приехал в Петербург, профессии у меня не было. Однажды к родственникам, у которых я остановился, зашла знакомая – портниха из БДТ. Ее попросили узнать, может, и меня можно пристроить в театр. И меня пригласили. Я был очень худенький, поэтому машинист сцены был уверен, что я не выдержу больше месяца. Но знакомая убедила его, сказав: «Бери, бери, потом спасибо скажешь». Когда я увидел сцену, я ахнул. Я не знал, как буду здесь работать, было очень страшно. И вот с этим страхом я работаю уже 60-й год. Когда в первом спектакле «Лиса и виноград», который я смотрел со сцены, Эзоп уходил на казнь, у меня в глазах стояли слезы – настолько я был поражен.

## За почти 60 лет не было желания уйти, сменить работу?

➤ Было время, когда я хотел уйти, потому что появился ребенок и денег не хватало. Тогда я уже был бригадиром и у меня монтировщиком работал нынешний режиссер Иосиф Райхельгауз. Он-то меня и убедил остаться, говорил, что я рожден для этой профессии, для театра. Два раза я хотел поступать в институт. Все экзамены сдал, а сочинение написал на единицу. На второй год снова сдал все, а сочинение написал на двоекку. Может быть, это к счастью, потому что, работая в БДТ, я имел более значительные успехи, и сейчас я доволен своей жизнью и работой.

## Что вам больше всего нравится в вашей работе?

➤ В первую очередь я очень много друзей приобрел здесь. Например,

с Кириллом Юрьевичем Лавровым (актером театра и кино. – Ред.) у нас в течение 40 лет была дружба. Он очень часто бывал у нас дома. К тому же благодаря театру я чего только не видел в своей жизни. Объездил весь мир, столько наград получил. Театр для меня все сделал.

## А что для вас самое сложное в работе?

➤ Переходы с утренних репетиций на вечерние спектакли. Это самое сложное время. Вот, например, идет репетиция спектакля – это процесс, который невозможно остановить. Но бывало, что приходишь и говоришь Георгию Александровичу (Товстоногову. – Ред.), что пора заканчивать, иначе не успеем подготовить все для вечернего спектакля.

## Вы в театре на репетициях и на спектаклях с утра до вечера, а на семью время оставалось?

➤ Однажды, когда мне вручали премию «Признание», я сказал, что артисты заняты только в своих спектаклях, а я во всех. Чтобы успевать заниматься детьми, жена работала в детском саду. Правда, друзей я все равно потерял много, потому что у всех в субботу-воскресенье выходные, а у нас спектакли.



**За время моей работы театр изменился в техническом плане. Раньше все было вручную, а сейчас все механизировано и компьютеризировано. Мы уже не таскаем декорации вручную, а возим их на электрокарах.**

## За время работы наверняка случались и курьезные ситуации?

➤ Много было. Например, когда мы были в Кирове на гастролях, по пути нужно было заехать в Вологду, чтобы там поставить спектакль. Мы декорации погрузили, отправили и приехали в Вологду. Один день нет машины, второй, а на третий уже спектакль нужно ставить. И нам пришлось немедленно искать костюмы, подбирать декорации из других постановок. И, представляете, зрители даже



**«Георгий Товстоногов воспитал замечательную плеяду великодушных актеров, создал труппу мирового класса. Это был уникальный мастер, его имя вписано в историю не только петербургской и российской культуры, но и мирового театра.»**

ГЕОРГИЙ ПОЛТАВЧЕНКО,  
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

не почувствовали, что все другое. Два спектакля прошли на ура.

## Есть ли у вас любимые спектакли?

➤ Их очень много. Был такой спектакль «Горе от ума», в нем был задействован весь коллектив. И очень сложные и большие декорации были. Знаете, когда спектакль хороший, все делается с любовью. И ты всегда чувствуешь, что являешься частью спектакля.

## Какой период для театра, на ваш взгляд, был самым ярким?

➤ Период Товстоногова. Тридцать лет, которые я с ним работал, – это звездный час театра. Тогда был собран особенный мужской коллектив артистов. Георгий Товстоногов умел из простого человека сделать артиста, и это великий талант. На сцене может происходить все что угодно, но он всегда знал, каким должен быть человек любой профессии, даже дворник.

Вообще этот театр графиня Апраксина строила для своей дочери, и он получился очень теплым и атмосферным. Вот, например, я утром ухожу на работу в плохом самочувствии, жена даже беспокоиться начинает. А как сюда прихожу, так сразу же воодушевляюсь. Здесь особенная атмосфера, она лечит.

Как-то к нам на гастроли приезжал Театр им. Моссовета, и один из работников сказал прекрасную фразу: в этом театре пахнет театром. Это правда.

100 лет назад, в августе 1918 г., был подписан декрет о создании в Петрограде театра, ставшего впоследствии БДТ.



ФОТО: «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

# Охотники на авторитета назвали имя заказчика

АННА КОСТРОВА /info@spbndevnik.ru/

В городском суде оглашен приговор организаторам убийства на Софийской овощебазе в июне 2016 г. Застреленный торговец был лишь приманкой, на которую должен был клюнуть криминальный авторитет.

**ТАКОГО** дерзкого преступления Петербург не помнил, пожалуй, с лихих 1990-х. Двадцатого июня 2016 г. на глазах у десятков человек киллер расстрелял мирного торговца на территории Софийской овощебазы. Злодея, оказавшегося бывшим оперативником наркоконтроля, задержал охранник, а торговцы едва не учинили над киллером самосуд.

Следователи ГСУ СК РФ по Санкт-Петербургу выяснили, что застреленный предприниматель был лишь живцом, на которого должна была клюнуть главная цель заказчика преступления – брат убитого Эльчин Исмаилов, известный в определенных кругах как Эльчин Питерский.

Устранить авторитета планировалось на похоронах родственника. За убийство Эльчина Исмаилова пообещали 10 млн рублей, половину из которых выдали авансом.

## ЛИЧНЫЙ ИНТЕРЕС

Задержанный стрелок Эмиль Гусейнов назвал имя ранее судимого Афгана Алиева, поручившего ему устроить расправу. А через Алиева

“

*У всех членов этой цепочки были разные интересы. Аскеров должен был получить свободу торговли овощами по заказу некоего Разумана. Разуману Исмаилов якобы мешал торговать в Москве. Мой клиент, в свою очередь, хотел избавиться от человека, угрожавшего ему и его семье за дачу показаний.*

ИРИНА СКУРТУ, АДВОКАТ

следствие вышло на торговца овощами Вусала Аскерова, оказавшегося еще одним промежуточным звеном в цепочке от заказчика к исполнителю.

Киллер, активно сотрудничавший со следствием, отправился в колонию строгого режима на 8,5 года. Теперь же Санкт-Петербургский городской суд решил судьбу уроженцев Азербайджана Аскерова и Алиева, признав их виновными в организации убийства и подготовке к нападению на Эльчина Питерского, назначив наказание 10,5 и 15 лет «строгача» соответственно.

Как прозвучало в суде, у Афгана Алиева была

не только корыстная, но и личная заинтересованность в убийстве Исмаилова. Оба проходили по делу о вымогательстве и разбое, и, заключив сделку со следствием, Алиев дал на авторитета показания. Узнав, что суд изменил Исмаилову меру пресечения и отпустил его из-под стражи, Алиев стал опасаться расправы.

Оглашенный в прошлом году приговор Эльчин Исмаилов так и не услышал, поскольку аккуратно накануне заседания скрылся. Чем, кстати, избежал еще одного покушения, поскольку у здания Всеволожского городского суда его поджидали очередные «охотники»,

ныне также находящиеся под следствием.

Сам же Исмаилов сейчас в розыске.

## ТАИНСТВЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ

В прениях гособвинитель запросил для Алиева и Аскерова 15 и 21 год лишения свободы соответственно. Судя по выражениям лиц подсудимых, решением суда они остались более или менее удовлетворены. Со слов адвокатов, решение об обжаловании будет приниматься позднее.

Сложнее всего в расследовании заказного убийства выйти на инициатора. Однако выделенное в отдельное производство дело в отношении таинственного персонажа, щедро заплатившего за убийство Эльчина Исмаилова, похоже, небезнадежно. Тем более что в суде Вусал Аскеров назвал имя того, кто озвучил ему заказ, – некоего Разумана, якобы криминального авторитета из Москвы, в финансовую зависимость от которого Аскеров, с его слов, попал. Вопрос в том, является ли этот персонаж концом цепочки или всего лишь одним из ее звеньев.

## Не доверяйте лжесотрудникам ПФР

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbndevnik.ru/

В Санкт-Петербурге и Ленинградской области появился новый способ обмана граждан, причем мошенники используют для своих махинаций шумиху вокруг пенсионной реформы.

**НЕИЗВЕСТНЫЕ** люди, представляющиеся сотрудниками Пенсионного фонда России (ПФР), обходят квартиры и под разными предлогами просят показать им СНИЛС (страховой номер индивидуального лицевого счета), опрашивают людей и предлагают оформить документы в ПФР. Жулики настолько обнаглели, что заранее развешивают объявления о предстоящем обходе. Так, на двери одного из парадных дома в Петроградском районе появилось объявление о плановом обходе и опросе по пенсионной реформе граждан РФ от 25 до 50 лет. В объявлении, внешне оформленном как официальный документ с гербами, говорится о том, что жильцам будут выдаваться бесплатно бланки ОПС (обязательного пенсионного страхования) при предъявлении паспорта и СНИЛС.

«Отделение ПФР по Санкт-Петербургу и Ленинградской области призывает игнорировать подобные сообщения и бережно относиться к своим персональным данным. Сотрудники государственного Пенсионного фонда по домам не ходят и никаких бесед не проводят! Прием населения организован непосредственно в клиентских службах территориального органа Пенсионного фонда по месту жительства. Всю информацию о пенсионном обеспечении можно узнать также на официальном сайте [www.pfrf.ru](http://www.pfrf.ru)», – сообщили в отделе по взаимодействию со СМИ ОПФР по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

В петербургском отделении ПФР предполагают, что таким способом мошенники наращивают собственные базы личных данных граждан, чтобы воспользоваться ими в корыстных целях. Специалисты напоминают и другие способы обмана людей – например, жулики пользуются доверчивостью пенсионеров и предлагают помощь в оформлении различных заявлений в органы ПФР, но не бесплатно.

«Помните: написать заявление можно в свободной форме в любом управлении ПФР, бесплатно и без посторонней помощи. Подать заявление также можно на сайте ПФР через онлайн-приемную или направить по почте, – говорят в ПФР. – Не подписывайте документы, содержание которых вам непонятно. Прием по государственным услугам ПФР осуществляется только в клиентских службах управлений ПФР и в МФЦ».

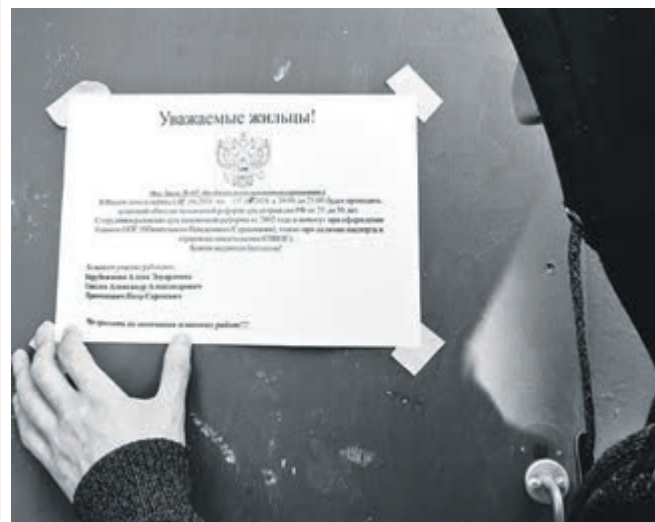


ФОТО: «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»



В 01:10 ЕЖЕДНЕВНО до 2 сентября

ЗВУКОВОЕ ШОУ

## ПОЮЩИЕ МОСТЫ

### АФИША НА ИЮЛЬ\*

30 июня – 2 июля,  
4–6 июля

- |   |  |
|---|--|
| 1. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, часть I | 5. П. Чайковский. Симфония № 5, часть II                 |
| 2. Н. Римский-Корсаков. Увертюра к опере «Царская невеста»        | 6. Г. Свиридов. Вальс из музыки к драме Пушкина «Метель» |
| 3. П. Чайковский. Симфония № 3, часть I                           | 7. С. Прокофьев. Симфония № 1, часть III                 |
| 4. Н. Римский-Корсаков. Увертюра к опере «Царская невеста»        | 8. П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик»         |
|   | 9. Р. Глиэр. Гимн Великому городу                        |

3, 10, 14, 15 июля

### «СПОРТИВНЫЙ ПЛЕЙ-ЛИСТ»

к Чемпионату мира по футболу 2018

- |  |  |
|--|--|
| 1. М. Блантер. Марш футболистов                                | 6. М. Блантер. Спортивная честь (Марш физкультурников)   |
| 2. В. Соловьев-Седой. Вечерняя песня                           | 7. А. Шнитке. «Болеельщики» из к/ф «Спорт. Спорт. Спорт» |
| 3. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Вратарь»                        | 8. Марш на тему песен из к/ф «Первая перчатка»           |
| 4. А. Лукиновский. Спортивный марш                             | 9. М. Блантер. Марш футболистов                          |
| 5. А. Шнитке. «Современный спорт» из к/ф «Спорт. Спорт. Спорт» |  |

7–9, 11–13 июля

- |   |  |
|---|--|
| 1. А. Глазунов. Фанфары из балета «Раймонда»                  | 6. М. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе»                     |
| 2. А. Лядов. Полонез до-мажор «Памяти Пушкина»                | 7. Д. Шостакович. Романс из музыки к к/ф «Овод»            |
| 3. А. Глазунов. Танец арабских мальчиков из балета «Раймонда» | 8. А. Грибоедов. Вальс ля-бемоль мажор                     |
| 4. А. Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»       | 9. А. Арениский. Вальс из сюиты № 3                        |
| 5. П. Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро»           | 10. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» |
|   | 11. Р. Глиэр. Гимн Великому городу                         |

16–20 июля

- |   |   |
|---|---|
| 1. П. Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин»       | 7. «Первоначальная полька». Оркестровка М. Балакирева |
| 2. Ц. Кюи. Скерцо № 2 из соч. 82                          | 8. А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда»          |
| 3. П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»      | 9. М. Мусоргский. «Картинки с выставки: Лимож»        |
| 4. Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром ми-бемоль мажор | 10. Г. Свиридов. «Тройка» из музыки к драме «Метель»  |
| 5. А. Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»   | 11. М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»          |
| 6. П. Чайковский. «Времена года: Июнь. Баркарола»         | 12. Р. Глиэр. Гимн Великому городу                    |

\* Программа шоу – это компиляция из отрывков представленных произведений. Время звучания – 20–25 минут.

# Футболисты «Зенита» оправдали надежды

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdtvnik.ru/

Выступление нашей сборной на ЧМ-2018 порадовало любителей футбола. «ПД» вместе с экспертом Алексеем Стрепетовым оценивает вклад в успех игроков «Зенита».



ФОТО: FIFA.COM

## 41

единоборство выиграл Артем Дзюба – лучший результат среди участников ЧМ-2018.

В сборной России на ЧМ-2018 «Зенит» был представлен шестью футболистами, но трудно сказать, что вокруг них строилась игра. Станислав Черчесов в матче открытия с командой Саудовской Аравии включил в состав всю пятерку представителей ЦСКА, троих спартаковцев, двоих игроков «Краснодара», а из зенитовцев только Юрия Жиркова, который на днях решил завершить карьеру в сборной. Артем Дзюба и Далер Кузяев, вышедшие в первом матче на замены, по ходу турнира доказали, что их места не в запасе. Форвард стал одним из лидеров сборной, полузащитник сыграл против испанцев и хорватов в основе.

По мнению эксперта «ПД», мастера спорта, бывшего игрока и тренера «Зенита» Алексея Стрепетова, петербургский клуб, несмотря на весьма внушительное представительство, давно перестал быть базовым для национальной команды: «Посмотрите на результаты – «Зенит» третий год не может пробиться в Лигу чемпионов, а в прошлом сезоне и вовсе занял лишь 5-е место



*Горд тем, что играл за сборную России, здорово, что получилось выступить на домашнем чемпионате мира. Были и плохие, и хорошие моменты в карьере, но Евро-2008 и этот мундиаль запомню на всю жизнь. Хочу поблагодарить всех!*



ЮРИЙ ЖИРКОВ

в чемпионате. При этом футболисты сборной России в последнее время не играют ведущие роли в клубе. Маловато игровой практики получали Жирков и Смольников, Дзюба вообще зимой ушел в аренду в тульский «Арсенал». Кузяев весной получил повреждение, долго восстанавливал форму и сбился с ритма, Ерохин был в тени легионеров. Лунев – основной вратарь, но я считаю, что и Юрий Лодыгин, у которого он выиграл конкуренцию, по своему потенциалу тоже вратарь сборной. Наверняка сыграл бы на чемпионате мира Кокорин, если бы не тяжелая травма и операция».

Как считает футбольный специалист, чтобы стабильно выступать в сборной России, необходимо успешно играть в клубе, а участникам ЧМ-2018 не будут гарантированы места в основе «Зенита». «Конкуренция в команде очень высокая. Не исключаю, что в начале чемпионата Сергей Семак отдаст предпочтение тем, кого он готовил к сезону, так как «сборники» потратили много сил».

# на чемпионате мира болельщиков



**АЛЕКСАНДР ЕРОХИН,**  
полузащитник

28 лет. В «Зените» с июня 2017 г. В сборной дебютировал при Станиславе Черчесове, до ЧМ-2018 сыграл за нее 17 матчей. На ЧМ-2018 – 2 матча.

*Трудяга, выходил на замены в труднейших матчах с испанцами и хорватами. К сожалению, в четвертьфинале не реализовал великолепный момент, не смог точно пробить головой при счете 1:1.*



**АРТЕМ ДЗЮБА,**  
нападающий

29 лет. В «Зените» с июля 2015 г. До ЧМ-2018 сыграл за сборную 23 матча (11 голов), участник Евро-2016. На ЧМ-2018 – 5 матчей, 3 гола.

*Дзюба доказал всем, что силен характером, что чем ему хуже, тем он становится сильнее. Играл в Туле, смог вернуться в сборную. Блестяще воспользовался шансом заменить Смолова на острие атаки.*



**ДАЛЕР КУЗЯЕВ,**  
полузащитник

25 лет. В «Зените» с июля 2017 г. Дебютировал в сборной при Станиславе Черчесове, до ЧМ-2018 сыграл за нее 6 матчей. На ЧМ-2018 – 5 матчей.

*Играл старательно, выполнял огромный объем черновой работы. В «Зените» в лучших матчах выглядел гораздо увереннее и ярче. Похоже, тренерам еще предстоит найти Кузяеву идеальную позицию.*



**ЮРИЙ ЖИРКОВ,**  
левый крайний защитник

34 года. В «Зените» с января 2016 г. До ЧМ-2018 сыграл за сборную 84 матча (2 гола). Бронзовый призер Евро-2008, участник ЧМ-2014. На ЧМ-2018 – 3 матча.

*Один из лучших в сборной на чемпионате мира. Составил отличную связку на левом фланге с Денисом Черышевым. Жаль, что Жирков не сыграл из-за травмы с хорватами, его очень не хватало в этом матче.*



**АНДРЕЙ ЛУНЕВ,**  
вратарь

26 лет. В «Зените» с января 2017 г. Дебютировал в сборной при Станиславе Черчесове, до ЧМ-2018 сыграл за нее 3 матча, пропустил 7 мячей. На ЧМ-2018 не сыграл.

*Потеснить Игоря Акинфеева, лучшего вратаря России, Луневу пока не под силу. Хотя он считается первым дублером Акинфеева, в последнее время играл не так хорошо, как сразу после перехода в «Зенит».*



**ИГОРЬ СМОЛЬНИКОВ,**  
правый крайний защитник

29 лет. В «Зените» с августа 2013 г. До ЧМ-2018 сыграл за сборную 27 матчей. Участник Евро-2016. На ЧМ-2018 – 1 матч, 2 предупреждения.

*В сборной проиграл конкуренцию Марио Фернандесу. В матче с уругвайцами, уже имея предупреждение, сыграл безответственно, оставил команду в меньшинстве. Вернуться в основу будет трудно.*



ФОТО: ФК «ЗЕНИТ» / В. ЕВДОКИМОВ

## Семак сыграет против Спаллетти

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / [imihail.grigoriev@spbdnvnik.ru](mailto:imihail.grigoriev@spbdnvnik.ru)

«Зенит» на третьем предсезонном сборе проведет контрольные матчи с итальянскими командами, в том числе с миланским «Интером».

**ДО СТАРТА** чемпионата России остается всего 2 недели, «Зенит» 15 июля начнет третий этап подготовки в Австрии. Как сообщает пресс-служба клуба, запланированы два контрольных матча с участием старых знакомых – 17 июля с итальянским «Дженоа», в котором теперь играет экс-капитан сине-бело-голубых Доменико Кришито, и 21 июля с миланским «Интером», одним из самых титулованных клубов мира. В прошлом сезоне черно-синие под руководством бывшего тренера «Зенита» Лучано Спаллетти заняли 4-е место в чемпионате Италии и выступят в Лиге чемпионов. Сергей Семак, поигравший под началом Спаллетти и поработавший его помощником, рассказал: «Мы общались, узнали друг у друга, как дела, а потом он говорит: «Давайте сыграем?» Я ответил, что сыграем с удовольствием». Матч пройдет в итальянской Пизе на стадионе имени Ромео Анконетани.

Второй сбор петербуржцы завершили 11 июля победой над швейцарским «Грасхоппером» – 2:0, голы забил Лука Джорджевич и Себастьян Дриусси.

Управление ФНС России по Санкт-Петербургу напоминает

### Налог на доходы физических лиц

- ✓ ОТ СДАЧИ ИМУЩЕСТВА В АРЕНДУ
- ✓ ОТ ПРОДАЖИ НЕДВИЖИМОСТИ, ТРАНСПОРТА, ЦЕННЫХ БУМАГ

исчисленный на основании декларации 3-НДФЛ, необходимо уплатить не позднее

## 16 июля 2018

Контакт-центр 8-800-222-2222



НАШЕ ЛЮБИМОЕ КИНО

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ  
ГАЗЕТЫ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»

# Подводный конкурент «Звездных войн»

АРТЕМИЙ АГРАФЕНИН [info@spbdtv.ru](mailto:info@spbdtv.ru)

В 2018 г. голливудский фильм «Форма воды» завоевал «Оскар» в номинации «Лучший фильм года». Однако наш ответ Голливуду – «Человек-амфибия» был снят еще в 1961 г.!

**ИМЕННО** при создании «Человека-амфибии» впервые в мире были задействованы сложнейшие подводные съемки. До сих пор многие специалисты удивляются: как такое стало возможным?!

## ГОЛЛИВУД СДАЛСЯ

Фильм «Человек-амфибия» создан по одноименному роману советского писателя-фантаста Александра Беляева.

Доктор Сальватор, чтобы спасти своего приемного сына, родившегося со слабым здоровьем, пересаживает ему легкие и жабры акулы. С тех пор юноша должен жить в водном мире. В морских просторах появляется Ихтиандр, который пугает моряков. За ним начинается охота. А юноша как на грех влюбляется в спасенную им девушку Гуттиэре.

Решение о съемках приняли в конце 1950-х гг. на «Ленфильме».

Первоначально фильм хотели снимать в Египте или Индии, а консультантом намеревались пригласить набиравшего мировую популярность француза Жак-Ива Кусто. Но правительство пожадничало, тратит валюту на кино не разрешили. «Ищите отечественных специалистов! – сказали создателям фильма. –

## РЕЖИССЕРЫ

Геннадий Казанский,  
Владимир Чеботарев

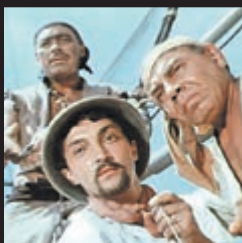
## АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ

Акиба Гольбурт,  
Александр Ксенофонтов,  
Алексей Каплер



## В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ

Владимир Коренев,  
Анастасия Вертинская,  
Михаил Козаков,  
Николай Симонов,  
Анатолий Смиранин,  
Владлен Давыдов



## НАГРАДЫ

В конкурсе журнала «Советский экран» (1962) – среди пяти лучших фильмов года. Приз «Серебряный парус» на фестивале в Триесте (Италия, 1962). II приз «Серебряный космический корабль» на I МКФ научно-фантастических фильмов в Триесте (1963).



Фильм «Человек-амфибия» стал шедевром. В первый год его посмотрели более 65 млн зрителей, это был абсолютный рекорд для советского кино.

И по границам нечего шастать – у нас есть Черное море и Каспий, там и снимайте».

## ПО УЛИЦАМ БУЭНОС-АЙРЕСА В... БАКУ

Аргентинский Буэнос-Айрес изображал советский Баку. А за подводными красотами кинематографисты отправились в Крым. После долгих поисков нашли бухту Ласпи с прозрачной водой. Но в облюбованной бухте оказалось мало морской флоры и фауны: не было акул, необходимых для подводных сцен, и водоросли не так кустились.

Пригодился опыт комбинированных съемок, приобретенный оператором Эдуардом Розовским до «Ленфильма». Причудливые водоросли, чтобы создать нужный эффект, выставляли перед объективом кинокамеры. Акул изображали в кадре рыбы поменьше. А диковинных представителей подводного мира опускали в кадр прямо в аквариуме.

## УМЕЕТ ЛИ НАСТЯ ПЛАВАТЬ?

Успех картины во многом определил выбор главных героев. Режиссер Владимир Чеботарев поставил задачу: «У Гуттиэре в глазах должно быть небо, а у Ихтиандра – море».

На роль девушки утвердили Анастасию Вертинскую, только что прославившуюся на весь Советский Союз своей ролью в фильме «Алые паруса». При этом даже не спросили, умеет ли она плавать. Анастасия не умела. Но она так была одержима желанием сниматься, что быстро всему научилась и даже во многих сценах обходилась без дублеров.

Ихтиандром стал никому на тот момент не известный Владимир Коренев. Ему предстояла, казалось бы, невыполнимая задача. Ихтиандр живет в море, и Кореневу нужно было огромное количество времени проводить под водой без акваланга.

Придумали, как это сделать. Актер нырял в сопровождении спортсменов-аквалангистов, которые оставались за кадром. Как только становилось понятно, что герой вот-вот потеряет сознание из-за недостатка кислорода, ему давали подышать, после чего съемки продолжались дальше без акваланга в кадре.

## ЧЕШУЙКИ ИЗ КИНОПЛЕНКИ

Съемки фильма «Человек-амфибия» стали прорывом в мировой кинематографии. Придуманные технические приспособления – например, специальные футляры для камер, снимающих под водой, – используются до сих пор.

Сохранилось на «Ленфильме» и немало раритетов. Знаменитый костюм Ихтиандра существует в двух видах. Один был сшит для павильонных съемок. Мастера киностудии создали его из... киноплёнки. Для костюма было вырезано более 10 тыс. кружочков-«чешуек».

На фестивале фантастических фильмов в итальянском Триесте «Человек-амфибия» получил «Серебряный парус». Это второе место было не просто почетным, а невероятным, ведь первое взяли «Звездные войны».

