

✦ ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • VK.COM/SPBDNEVNIK • TWITTER.COM/DNEVNIKSPB • FACEBOOK.COM/SPBDNEV • INSTAGRAM.COM/DNEVNIK.SPB

1\$ ↓ 67,79 / 1€ ↓ 78,41

☁️ t°C +18...+20 ветер 2-3 м/с, з



ВЛАСТЬ

**ЛЕЧЕНИЕ
РАКА ИЗУЧАТ
НА ОПЫТЕ
ЯПОНИИ**

→ стр. 2

ОБЩЕСТВО

**ГДЕ
ОТКРОЕТСЯ
СОЦИАЛЬНАЯ
МАСТЕРСКАЯ**

→ стр. 5

МЕДИЦИНА

**2 МИЛЛИОНА
ВАКЦИН –
НА ЗАЩИТУ
ОТ ГРИППА**

→ стр. 7

ГОРОДОВОЙ

**КАК В ГОРОДЕ
ОХРАНЯЮТ
ДЕРЕВЯННЫЕ
ОСОБНЯКИ**

→ стр. 14

ФОТО: Д. ФУФАЕВ

Оскальная живопись

Спустя двадцать лет чугунных хищников, охраняющих Львиный мост, вновь реставрируют. На этот раз удалось обойтись без демонтажа. → стр. 3

★ ЦИТАТА ДНЯ



Эта страна далеко от нас находится, но тем не менее в Петербурге о Японии хорошо знают. Поэтому я уверен, что у нас есть большие возможности по развитию туристического направления, туристического бизнеса.

ГЕОРГИЙ ПОЛТАВЧЕНКО,
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № 78-00 757 выдано 22 декабря 2010 года. ISSN 1992-8068

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Издатель и распространитель:
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Интернет-версия газеты
www.spbdnevnik.ru

Генеральный директор
ЯКОВЛЕВА Л.В.
Главный редактор
СМИРНОВ К.И.

Выпускающий редактор
КОЛМАКОВА А.В.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Адрес редакции:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05 Факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба 318-33-17
reklama@spbdnevnik78.ru

Служба распространения
670-13-03
distribution@petrocentr.ru
Распространяется бесплатно

Отпечатано в типографии 000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, лит. А, помещение 44. Заказ № ТД-4822

Сдача номера:
по графику – 19:00 26.08.2018
фактически – 19:00 26.08.2018

Тираж 150 000 экз.

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей необязательно совпадает с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Будем дружить префектурами

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdnevnik.ru/

Во время визита в японский Саппоро делегации из Петербурга во главе с губернатором города Георгием Полтавченко удалось подписать несколько ключевых соглашений с азиатскими партнерами.



ФОТО: GOV.SPB.RU

Георгий Полтавченко отметил, что выступление в Саппоро артистов Михайловского театра прошло с большим успехом.

Япония входит в десятку ведущих торговых партнеров города на Неве. А в ближайшее время сферы сотрудничества планируется значительно расширить. Так, Петербург и префектура Хоккайдо теперь будут взаимодействовать в туристической сфере. Кроме того, полноценный обмен опытом начнется по таким направлениям, как здравоохранение, образование, жилая среда, и другим.

ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В частности, в медицинских центрах Саппоро хорошо развита нейрохирургия, а также регенеративная медицина, которая помогает пациентам восстановиться после тяжелых онкологических заболеваний. Специалисты теперь будут изучать наработки коллег в этих областях

медицины. Поможет наладить сотрудничество в этой сфере меморандум, который в рамках встречи подписали представители Санкт-Петербургского государственного университета и Префектурного медицинского университета Саппоро.

Кстати, сейчас в НИИ скорой помощи им. И. И. Джанелидзе уже проходят стажировку специалисты из города Саппоро.

«В ноябре этого года специалисты НИИ имени Джанелидзе планируют посетить Саппоро с ответным визитом. Они хотят изучить опыт экспертов из Японии в области лечения онкологических заболеваний. Кроме того, нашим специалистам интересно пообщаться с коллегами из Японии на тему детского здоровья», – отметил губернатор Санкт-Петербурга.

5 млн человек – население острова Хоккайдо. При этом в самом Саппоро проживают около 2 млн жителей.

Заинтересованы в сотрудничестве и фармацевтические компании. Среди пионеров в этом направлении – завод Biocad, который хотел бы взаимодействовать с коллегами из Саппоро в области создания препаратов против онкологических заболеваний.

Сотрудничать Петербург и Саппоро будут и по другим направлениям. Председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга

Вячеслав Макаров отметил, что во время визита большое внимание уделили развитию городской среды. «Появилось серьезное основание для обмена опытом в сфере, науки, образования, туризма, городского хозяйства и коммунальной инфраструктуры. Было уделено много внимания таким направлениям, как водоснабжение и водоотведение, переработка бытовых отходов», – рассказал Вячеслав Макаров.

В ПОДДЕРЖКУ ОБРАЗОВАНИЯ

Еще одно направление совместной работы – образовательная сфера.

Сейчас в Петербурге работают две школы с углубленным изучением японского языка. Директор петербургской средней общеобразовательной школы № 83 с углубленным изучением японского языка Наталия Полякова приехала в Саппоро в качестве члена делегации из Петербурга. Она встретилась с представителем школы Sapporo Ritsumeikan, чтобы подписать соглашение о школьном обмене между образовательными учреждениями для языковой практики.

ВЕЧЕР В ТЕАТРЕ

Закончился визит совместным просмотром фрагментов из спектаклей Михайловского театра. Глава префектуры Хоккайдо Харуми Такахаси вместе с делегацией из Петербурга посмотрела русский танец из балета «Лебединое озеро», танец «Свободы» из балета «Пламя Парижа», сцену из балета «Золушка» и другие фрагменты и осталась под большим впечатлением от увиденного.

Львы на мосту попадут в краску

ТАМАРА СКОРОДЕЛОВА /tamara.skorodelova@spbdenivnik.ru/

Почти месяц назад в Северной столице приступили к реставрации четырех чугунных скульптур львов, украшающих одноименный мост. К середине октября реставраторы планируют завершить все работы.

СТАРШИЙ научный сотрудник Государственного музея городской скульптуры Надежда Ефремова признается: «Срок небольшой, но я совершенно уверена, что мы все успеем закончить вовремя. Мою уверенность подтверждает многолетняя работа с группой реставраторов, имеющих колоссальный опыт общения с таким трудным материалом, как чугун».

Надежда Ефремова рассказала, что помимо стандартных реставрационных работ проводится также комплексное обследование скульптур. Например, используется технология капиллярной проливки трещин, составлена карта утрат, которая попадет в историю бытования памятника.

Фигуры гордых львов отлили в 1826 г. на Александровском чугунолитейном заводе по моделям скульптора Павла Соколова. Именно он – автор крылатых львов на Банковском мосту и сфинксов на Египетском.

Как отмечает Надежда Ефремова, в Северной сто-



ФОТО: Д. ФУФАЕВ

лице ко львам особенное отношение, их изображение украшает многие памятники. Но хищники, восседающие на Львином мосту, отличаются от остальных. Современники писали, будто бы

львы удерживают не только мост, но и нить судьбы тех, кто проходит по нему.

Предыдущая реставрация скульптур проводилась почти 20 лет назад, тогда львов демонтиро-

вали и все работы осуществлялись в условиях мастерской. На этот раз скульптуры обновляют прямо на мосту.

Надежда Ефремова рассказала: конструкция скульптур такова, что каждый лев

“*Львов в нашем городе много, они все разные. Они любимы жителями как декоративный элемент. Здесь львы изображены очень сильными животными. В такой позе, когда они сосредоточены, они почти атланты. Вся свою мощь они направили на то, чтобы удержать этот груз моста.*

НАДЕЖДА ЕФРЕМОВА, СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ

состоит из двух половин. Это сделано для того, чтобы скрыть опорный механизм моста внутри чугунных хищников. Во время предыдущей реставрации скульптуры львов вскрывали. Оказалось, что внутри каждой фигуры есть не только обводный каркас, но и специальные направляющие, по которым цепь входит вовнутрь. Все эти направляющие были обвиты льняными бинтами, пропитанными смолой или маслом.

Надежда Ефремова отметила, что за прошедшие годы ткань практически не деформировалась. «Это говорит о том, что технически львы были настолько герметичны, что внутрь не попадало такое количество влаги, чтобы начали развиваться процессы коррозии», – пояснила специалист.

Все четыре львиные скульптуры выкрасят в исторический цвет – реставраторы уже определили состав необходимой краски.

ГРАНДИОЗНАЯ 0+ ООО «Экзотика Востока»

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА ТОВАРОВ ИЗ ИНДИИ

с 31 АВГУСТА ПО 16 СЕНТЯБРЯ

ежедневно с 11:00 до 19:00

Петербургский СКК
пр-т Юрия Гагарина, д. 8

Чай, специи,
натуральная
косметика, ткани,
украшения, мебель
и многое другое

Реклама

СООБЩЕНИЕ О РЕОРГАНИЗАЦИИ ЮРИДИЧЕСКОГО ЛИЦА

Публичное акционерное общество Банк «Финансовая Корпорация Открытие» (сокращенное фирменное наименование – ПАО Банк «ФК Открытие»), Генеральная лицензия Банка России № 2209, ОГРН 1027739019208, ИНН 7706092528, КПП 770501001, место нахождения: 115114, г. Москва, ул. Летниковская, д. 2, стр. 4, уведомляет о том, что 30.07.2018 внеочередным Общим собранием акционеров ПАО Банк «ФК Открытие» (Протокол № 03/18 от 31.07.2018 г.) принято решение о реорганизации ПАО Банк «ФК Открытие» в форме выделения Акционерного общества «Банк Открытие Специальный» (сокращенное фирменное наименование – АО «Банк Открытие Специальный», место нахождения: 127051, г. Москва, ул. Петровка, д. 24, стр. 1), которое будет осуществляться одновременно с присоединением АО «Банк Открытие Специальный» к Публичному акционерному обществу Национальный банк «ТРАСТ» (сокращенное фирменное наименование – Банк «ТРАСТ» (ПАО), Генеральная лицензия Банка России № 3279, ОГРН 1027800000480, ИНН 7831001567, КПП 770101001, место нахождения: 105066, г. Москва, ул. Спартаковская, д. 5, стр. 1. Реорганизация осуществляется в порядке и сроки, установленные действующим законодательством. Срок проведения реорганизации составит не более 1 года.

ПАО Банк «ФК Открытие», имеющий Генеральную лицензию Банка России и Лицензию на привлечение во вклады и размещение драгоценных металлов, а также являющийся участником системы страхования вкладов, осуществляет следующие банковские операции:

- привлечение денежных средств физических и юридических лиц во вклады (до востребования и на определенный срок); размещение привлеченных во вклады (до востребования и на определенный срок) денежных средств физических и юридических лиц от своего имени и за свой счет; открытие и ведение банковских счетов физических и юридических лиц; осуществление переводов денежных средств по поручению физических и юридических лиц, в том числе банков-корреспондентов, по их банковским счетам; инкассация денежных средств, векселей, платежных и расчетных документов и кассовое обслуживание физических и юридических лиц; купля-продажа иностранной валюты в наличной и безналичной формах; выдача банковских гарантий; осуществление переводов денежных средств без открытия банковских счетов, в том числе электронных денежных средств (за исключением почтовых переводов); привлечение во вклады и размещение драгоценных металлов; осуществление других операций с драгоценными металлами в соответствии с законодательством Российской Федерации.

После завершения реорганизации «ПАО Банк «ФК Открытие» предполагает осуществлять следующие банковские операции:

- привлечение денежных средств физических и юридических лиц во вклады (до востребования и на определенный срок); размещение привлеченных во вклады (до востребования и на определенный срок) денежных средств физических и юридических лиц от своего имени и за свой счет; открытие и ведение банковских счетов физических и юридических лиц; осуществление переводов денежных средств по поручению физических и юридических лиц, в том числе банков-корреспондентов и иностранных банков, по их банковским счетам; инкассация денежных средств, векселей, платежных и расчетных документов и кассовое обслуживание физических и юридических лиц; купля-продажа иностранной валюты в наличной и безналичной формах; выдача банковских гарантий; осуществление переводов денежных средств без открытия банковских счетов, в том числе электронных денежных средств (за исключением почтовых переводов); привлечение драгоценных металлов физических и юридических лиц во вклады (до востребования и на определенный срок), за исключением монет из драгоценных металлов; размещение привлеченных драгоценных металлов от своего имени и за свой счет; открытие и ведение банковских счетов физических и юридических лиц в драгоценных металлах, за исключением монет из драгоценных металлов; осуществление переводов по поручению физических и юридических лиц, в том числе банков-корреспондентов, по их банковским счетам в драгоценных металлах.

С даты принятия решения о реорганизации и до даты ее завершения информация о существенных фактах (событиях, действиях), затрагивающих финансово-хозяйственную деятельность ПАО Банк «ФК Открытие», будет размещаться в печатном издании – газете «Известия», а также на сайте Банка ПАО Банк «ФК Открытие» в сети Интернет по адресу: <http://www.open.ru>.

Кредитор ПАО Банк «ФК Открытие» – физическое лицо в связи с реорганизацией ПАО Банк «ФК Открытие» вправе потребовать досрочного исполнения соответствующего обязательства, а при невозможности досрочного исполнения – прекращения обязательства и возмещения убытков, если такое обязательство возникло до даты опубликования в журнале «Вестник государственной регистрации» сообщения о принятом решении о реорганизации Банка ПАО Банк «ФК Открытие». Кредитор ПАО Банк «ФК Открытие» – юридическое лицо в связи с реорганизацией ПАО Банк «ФК Открытие» вправе потребовать досрочного исполнения или прекращения соответствующего обязательства и возмещения убытков, если такое право требования предоставлено юридическому лицу в соответствии с условиями заключенного с ПАО Банк «ФК Открытие» договора. Указанные выше требования направляются кредиторами ПАО Банк «ФК Открытие» в письменной форме в течение 30 дней с даты опубликования в журнале «Вестник государственной регистрации» сообщения о принятом решении о реорганизации ПАО Банк «ФК Открытие» по месту нахождения ПАО Банк «ФК Открытие»: 115114, г. Москва, ул. Летниковская, д. 2, стр. 4.

Удовлетворение требований кредиторов будет производиться ПАО Банк «ФК Открытие» в порядке и сроки, установленные действующим законодательством Российской Федерации.

Навыки владения шашкой на фестивале «Атаманский клинок» продемонстрировали совсем юные казаки.



ФОТО: Д. ФУФАЕВ

Казакам дали важный наказ

МАКСИМ СЮ | imaxim.syu@spbndnevnik.ru

В Петербурге состоялся фестиваль казачьей культуры «Атаманский клинок». Казаки выясняли, кто лучше рубит шашкой и скачет на коне.

МЕРОПРИЯТИЕ прошло на базе казачьего хутора Приморский на Шуваловском пр.

Рубка шашкой, мастерство метания ножа, конное шоу, преодоление препятствий на скаку... Свое мастерство в последнее воскресенье лета продемонстрировали несколько десятков казаков.

Кроме того, во время фестиваля состоялся праздничный концерт, где спела и единственная в России казачья фолк-рок-группа «Ас Вентура».

В работе фестиваля принял участие вице-губернатор Санкт-Петербурга Александр Говорунов.

«Казачьи традиции живут и развиваются. Не остается в стороне и Петербург – за последнее время было сделано очень многое. Из большого количества разрозненных казачьих обществ получился кулак – единая организация. Принято решение, что здесь, на Орловском карьере, будет создан спортивно-культурный каза-

чий центр», – подчеркнул Александр Говорунов.

Вице-губернатора поддержал председатель Совета атаманов объединенной казачьей общины Петербурга Алексей Капустин: «С помощью правительства Северной столицы Орловский карьер превращается в реальный казачий стан. Тут есть объекты спортивного, военного и культурного направлений».

Но на празднике не обошлось и без серьезных разговоров. Александр Говорунов напомнил гостям фестиваля, что у казаков есть пословица: «Где в молодости

прореха, там в старости – дыра». «Это говорит о важности воспитания подрастающего поколения. И тут, дорогие казаки, у меня к вам просьба. Вернее, наказ, – продолжил Александр Говорунов. – Недалеко отсюда находится специальный интернат с детьми, которые попали в трудную жизненную ситуацию. Возьмите их под свое крыло – познакомьте с казачьей культурой, займитесь физическим воспитанием! И самое главное – помогите ребятам выбрать правильные жизненные ориентиры». «Любо!» – хором ответили казаки.

265

лет исполняется в этом году со дня рождения атамана Донского казачьего войска генерала от кавалерии Матвея Платова, принимавшего участие во всех войнах Российской империи конца XVIII – начала XIX в. В этом году фестиваль казачьей культуры «Атаманский клинок» был посвящен именно этому юбилею.

Семейный коворкинг: от фанеры до 3D-принтера

ТАМАРА СКОРОДЕЛОВА / tamara.skorodelova@spbdnvnik.ru

«Петербургский дневник» продолжает рассказывать о победителях городского проекта «Твой бюджет – 2018». Автор инициативы создания на территории Василеостровского района социальной мастерской для семей с детьми Екатерина Шарафанович поделилась подробностями своего участия в проекте.

Как родилась идея проекта?

К сожалению, на Васильевском острове совсем нет досуга для взрослых. Идея состояла в том, чтобы сделать коворкинг-место для всех, куда могли бы приходиться взрослые и заниматься разными творческими делами, которые они не всегда могут сделать дома.

Например, выпилить из фанеры светильник или сшить что-нибудь интересное, порисовать. Ведь не у каждого дома есть место для хранения инструмента. Много моих знакомых – люди

Куда бы смог прийти любой, отдать ребенка в игровую комнату на пару часов и позаниматься на 3D-принтере, пошить на машинке, порисовать, в том числе на ткани, ну, в общем, окунуться в творческий процесс.

Какие впечатления остались после участия в проекте?

Сначала думала, если честно, что пройдут только «свои», и вообще не планировала участвовать. Но 2018 год подкинул мне дополнительный стимул – я поработала в Центре

Меня выбрали, и моему удивлению не было предела.

Через некоторое время начались заседания – каждую среду ровно в 19:00 мы собирались и обсуждали идеи, старались со всех сторон оценить их рациональность и эффективность. В последние два месяца мы встречались с пред-



У администрации Василеостровского района положительное отношение ко всем инициативам проекта «Твой бюджет – 2018». Инициатива Екатерины Шарафанович находится в стадии подготовки.

ЮЛИЯ КИСЕЛОВА, ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА

Что в проекте было самым интересным?

Несмотря на то что я выиграла в этом проекте, еще накануне голосования понимала, что мне повезло познакомиться с моими активными, творческими, идейными, всесторонне развитыми и неравнодушными соседями с Васильевского острова. А поскольку у нас в России только начали экспериментировать с внедрением такой модели бюджетирования, то, даже если и воз-

никнут затруднения с реализацией той или иной инициативы, это будет не так страшно.

Правительство Санкт-Петербурга уже сделало практически невозможное – собрало в одном месте активных, инициативных, с горящими глазами неравнодушных петербуржцев, при этом абсолютно разных – и рабочих, и семейных, и самозанятых, но готовых вкладывать профессиональные и душевные качества в благоустройство своего района и общества.

ТБ

«ТВОЙ БЮДЖЕТ – 2018»

ПРОЕКТ ЕКАТЕРИНЫ ШАРАФАНОВИЧ

ИДЕЯ

Социальная мастерская для семей с детьми.

ПРЕИМУЩЕСТВА ПРОЕКТА

Социальная мастерская позволит взрослым реализовать свои интересные идеи. Любой родитель сможет прийти сюда, отдать ребенка в игровую комнату на пару часов и окунуться в атмосферу творчества. Проект будет способствовать общей социализации как родителей, так и детей.

СТОИМОСТЬ ПРОЕКТА

7 млн рублей.

РЕАЛИЗАЦИЯ

За счет бюджета Санкт-Петербурга в 2019 г.

разных специальностей – в свободное время любят мастерить и придумывать разные интересные вещи: цветочные кашпо, вазы, светильники, подушки, подносы и прочее.

А когда начала вплотную работать над проектом и участвовать в заседаниях бюджетной комиссии, осознала основную потребность жителей нашего района – мастерская для родителей с детьми.

социальной помощи семье и детям, смогла познакомиться поближе с деятельностью администрации Василеостровского района. Поэтому, когда я вновь столкнулась с рекламой проекта, решила рискнуть.

Выбирали участников слепым методом – дочка одного из победителей проекта прошлого года вытаскивала бумажки с именами счастливых. Я была седьмая.

ставителями комитетов и администраций районов и обсуждали проекты. Специалисты нам советовали, помогли понять, как работает госаппарат и как нам сделать свои идеи по-настоящему полезными для всех.

Трудностей в ходе проекта не возникало, лишь полемика с чиновниками – как сделать так, чтобы они могли это воплотить в жизнь.



ФОТО: Р. КАРАПЕТЯН

ДУШЕВНЫЕ НАРЯДЫ
МАРИЯ
maria.ru

УЛ. ВОССТАНИЯ, 47
СТ. М. «ЧЕРНЫШЕВСКАЯ»

ИП Бочкарева Оксана Юрьевна, г. Екатеринбург,
ул. Уральских рабочих, д. 77, кв. 8. ОГРНИП 311667303200057. Реклама

Вам отвечает эксперт Фонда социального страхования



АЛЕНА МИХЕЕВА
/начальник отдела страхования на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования РФ/

? В связи с обсуждением изменений в пенсионном законодательстве многие работающие бабушки сейчас говорят о том, что будут сидеть с внуками, оформляя оплаченный отпуск по уходу до 1,5 года. Моя дочь сейчас находится в декретном отпуске. Могу ли я в дальнейшем оформить отпуск по уходу за ребенком, какие документы нужны, сколько я буду получать?

! Да, у бабушек есть такое право. Законодательство РФ позволяет взять отпуск по уходу за ребенком как маме, так и вместо нее отцу, работающей бабушке, дедушке или другому родственнику (статья 256 Трудового кодекса). Отпуск по уходу за внуком при этом может продлиться до 3-летнего возраста ребенка. Напоминаем, что при этом рабочее место за вами сохраняется.

Ежемесячное пособие выплачивается на период отпуска по уходу за ребенком до достижения малышом 1,5 года.

Пособие выплачивается из средств Фонда социального страхования, если застрахованное лицо (мама, отец, бабушка, дедушка или другой член семьи) находится в соответствующем отпуске и фактически осуществляет уход за малышом.

Для того чтобы каждый месяц получать выплаты по уходу за ребенком до 1,5 года, вы должны предоставить в бухгалтерию по месту работы следующие документы:

- заявление о предоставлении отпуска;
- заявление о начислении пособия;
- свидетельство о рождении ребенка + его копию;
- свидетельство о рождении предыдущего ребенка мамы ребенка (при наличии) + его копию;
- справку с места работы или учебы родителей ребенка, где говорится о том, что он не использует свой отпуск и не получает пособие (для безработных – из отдела соцзащиты справку о неполучении этого пособия);
- ваш паспорт и документы, подтверждающие ваше родство с ребенком (например, свидетельство о рождении вашей дочери, документы о смене фамилии и пр.).

Находясь в отпуске, вы будете получать ежемесячное пособие в размере 40% вашего среднего заработка (для расчета которого в 2018 г. принимаются доходы за два полных предыдущих года – 2016-й и 2017-й). С 1 января 2018 г. максимальный порог выплаты составляет 24 536,57 рубля в месяц. С февраля 2018 г. пособие не может быть ниже 3142,33 рубля при рождении первенца и 6284,65 рубля при рождении второго и последующих детей.

Если ваша дочь родит двойню, то ежемесячное пособие по уходу за ребенком также суммируется и составляет максимум 49 193,14 рубля в месяц. Минимальный размер ежемесячного пособия будет 9426,98 рубля в месяц.

При одновременном уходе за несколькими детьми до 1,5 года пособия рассчитываются на каждого ребенка, однако в сумме они не должны превышать 100% среднего заработка.

Пособие выплачивается по день исполнения ребенку 1,5 года. Допустимый период обращения за выплатой составляет полгода после достижения ребенком возраста 1,5 года.

Вы можете использовать отпуск по уходу за ребенком и по частям: например, несколько месяцев за ребенком смотрит один член семьи, оставшуюся часть отпуска – другой.

По всем вопросам выплаты пособий в связи с материнством обращайтесь на горячую линию Санкт-Петербургского регионального отделения ФСС по телефону 677-87-17 – работает с 9:00 до 21:00, без выходных.

При необходимости – для оперативного решения проблемы и оказания бесплатной юридической помощи – запишитесь на личный прием или подайте обращение, заполнив форму обратной связи в «Электронной приемной» на сайте регионального отделения – <http://www.rofss.spb.ru/>.

Письменные обращения могут быть направлены почтой по адресу: 190000 Санкт-Петербург, ВОХ 1205, либо переданы лично в Центре обслуживания регионального отделения ФСС, расположенном на Инструментальной ул., 35 (вход с Аптекарской наб., 12). Часы работы Центра обслуживания: будние дни – с 9:00 до 18:00, выходные дни – с 10:00 до 16:00.

Дорогие читатели! В еженедельной рубрике на страницах «Петербургского дневника» на все ваши вопросы ответят специалисты Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования РФ. Пишите нам: press@ro78.fss.ru.

Пишите и звоните в редакцию газеты «Петербургский дневник» 335-00-00 (по рабочим дням с 9:00 до 18:00, fssrb@spbndnevnik.ru).



ФОТО: БФ «ПЕРСПЕКТИВЫ»

Чувство сопричастности не сравнимо ни с чем

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbndnevnik.ru

Русской девушке Софии и немцу Георгу по 19 лет. Они оба уже год – волонтеры в интернатах для детей и молодых людей со сложнейшими психоневрологическими нарушениями. Что движет молодыми людьми, готовыми бескорыстно помогать самым незащищенным?



«Многие вообще не представляют этот мир. Самое грустное – что они и не заинтересованы в том, чтобы люди в интернатах выходили на улицу, и в итоге они становятся людьми-невидимками».

СОФИЯ БИРИЛОВА, ВОЛОНТЕР

ГЕОРГ Херольд уже 11 месяцев несет волонтерскую службу в психоневрологическом интернате № 3 в Петергофе. София Бирилова помогает детям в доме-интернате для детей с отклонениями в умственном развитии № 4 в Павловске. Георг год назад окончил школу и решил воспользоваться так называемым добровольным социальным годом – сроком, дающим возможность людям от 16 до 27 лет поработать волонтером в соцучреждениях Германии и других стран, в том числе России. На родине Георга по этой программе сотрудничает петербургская благотворительная общественная организация «Перспективы».

«В Германии социальный год популярен у молодых людей, это своего рода пауза для того, чтобы понять свое место в будущем. Кроме того, это возможность помочь людям и получить некие бонусы при приеме на работу или учебу», – рассказывает Георг. Добровольцы живут в съемной квартире, работают по 7 часов 4 дня в неделю. Ребята узнают о волонтерских програм-

мах в школах, подростковых клубах, через соцсети. Родители, как правило, инициативу поддерживают.

А вот у Софии мотивация другая. Она прекрасно окончила школу, однако не была абсолютно уверена в выборе будущей профессии. И тогда девушка отправилась помогать особым детям, чтобы сделать осознанный выбор.

«У нас молодые люди боятся сделать перерыв после школы перед вузом, а ведь только 3% точно знают, кем хотят стать. К этому надо менять отношение. Это совсем не страшно, когда какое-то время человек занимается совсем другим делом, к тому же таким важным, как социальная работа. И у меня за этот год желание учиться не пропало – наоборот. Я поступила в Первый медицинский, стану клиническим психологом. Год волонтерства окончательно убедил меня в правильности выбора», – говорит София. Ребята говорят, что самое прекрасное – когда начинаешь видеть результат своей работы. Когда ребенок после многократных попыток сам надевает варежку, когда старик, который никогда не улыбался, вдруг улыбается. «Это дает такой прилив сил! Наши подопечные бывают настолько сложными, что даже самое маленькое достижение равно огромной победе. Чувство, когда ты ощущаешь свою сопричастность, свою нужность, не сравнимо ни с чем», – говорят волонтеры.



МЕДИКА

СЕТЬ МНОГОПРОФИЛЬНЫХ СЕМЕЙНЫХ КЛИНИК



ЦЕНТР
МЕДИЦИНЫ
ПЛОДА

МЫ ОТКРЫЛИСЬ!

Новый современный многопрофильный центр сети «МЕДИКА» экспертного уровня на ул. Гжатская, д. 22, к. 4

Скидка 30% на первую услугу*

- ✓ КОНСУЛЬТАЦИИ ВРАЧЕЙ-ЭКСПЕРТОВ
- ✓ ЛЕЧЕБНО-ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ С ОБОРУДОВАНИЕМ ЭКСПЕРТНОГО КЛАССА
- ✓ ПЕДИАТРИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

- ✓ ВАКЦИНАЦИЯ, ФИЗИОТЕРАПИЯ
- ✓ ВСЕ ВИДЫ УЗИ (ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ)
- ✓ ФИЛИАЛ ЦЕНТРА МЕДИЦИНЫ ПЛОДА (ЭКСПЕРТНОЕ УЗИ ПРИ БЕРЕМЕННОСТИ)
- ✓ КАРДИОЦЕНТР

ул. Гжатская, д. 22, к. 4 (угол с пр. Науки) Реклама

(ст. м. «Гражданский пр.», ст. м. «Академическая», ст. м. «Политехническая»)

Телефон единого контакт-центра: **(812) 604-29-79 | spbmedika.ru**

* Скидка не распространяется на лабораторные анализы, медицинские программы, вакцинопрофилактику, расходные материалы и препараты. Не является публичной офертой. Срок действия акции с 1.09.2018 по 30.09.2018 включительно, подробности по телефону. Мед. лиц. ЛО-78-01-008981 от 10 июля 2018 г.

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Грипп не пройдет: его заколют прививками

СВЯТОСЛАВ АФОНЬКИН /svyatoslav.afonkin@spbnevnik.ru/

Необычайно жаркое петербургское лето подходит к концу. Впереди дожди, стужа, простуды и грипп. Но если с погодой ничего сделать нельзя, то привиться и не болеть может каждый.

ПО СТАТИСТИКЕ, более 90% инфекционных заболеваний в прошлом сезоне в Петербурге пришлось на острые респираторные заболевания и грипп. Разнообразными простудами переболели 257 тыс. горожан – 5% от населения мегаполиса. При этом два случая гриппа окончились для пациентов смертью, сообщила и.о. начальника отдела эпиднадзора управления Роспотребнадзора по СПб Наталья Тельнова.

БОЛЬШЕ ДВУХ МИЛЛИОНОВ ВАКЦИН

В этом сезоне правительство города закупит 2 млн 370 тыс. вакцин от гриппа, сообщила представитель Комитета по здравоохранению Лариса Соловьева. Этого хватит, чтобы привить 45% населения Северной столицы. Еще около 5% жителей планируется привить за счет дополнительных средств. Для взрослых петербуржцев предназначается 1 млн 930 тыс. доз, 427 тыс. доз – для детей и 12 тыс. – для беременных женщин.

Особое внимание будет уделяться категориям риска. В них входят школьники, призывники, люди старше 60 лет, страдающие хроническими заболеваниями, сотрудники медицинских и образовательных учреждений и беременные женщины.



ФОТО: ИНТЕРПРЕСС / А. РОЩИН

“ Вакцина, которую закупает город, не содержит в себе живых возбудителей. Поэтому заболеть от нее физически невозможно. Все случаи заболевания детей после такой прививки всегда связаны с получением вируса от других заболевших.

СУСАННА ХАРИТ, ВРАЧ-ЭПИДЕМИОЛОГ

Сделать прививку петербуржцы смогут с 3 сентября в кабинетах поликлиник, на некоторых предприятиях, а также в мобильных пунктах, которые будут располагаться в местах скопления людей.

По данным Ларисы Соловьевой, в прошлом году 36% прививок в Петербурге было сделано именно передвижными бригадами.

НЕ ПРОСТО КАШЕЛЬ

По словам руководителя отдела профилактики инфекционных заболеваний ФГБУ «Детский научно-клинический центр инфекционных болезней федерального медико-биологического агентства» Сусанны Харит, родители маленьких петербуржцев должны отнестись к вакцинации очень серьезно.

«Что лучше – прививаться или болеть? Чтобы решить этот вопрос, родители должны представлять, что такое серьезный грипп. Это очень тяжелое заболевание, которое может сопровождаться поражением сердца и любых иных органов, а также системы кровообращения, которое приводит к кровоизлияниям и различным кровотечениям. Грипп – это не ОРЗ. Это всегда тяжелейшая интоксикация с лихорадкой, а не просто кашель и сопли», – предостерегает Сусанна Харит.

РЕКЛАМА

ЦЕНТР ОПТИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ

Для всей семьи

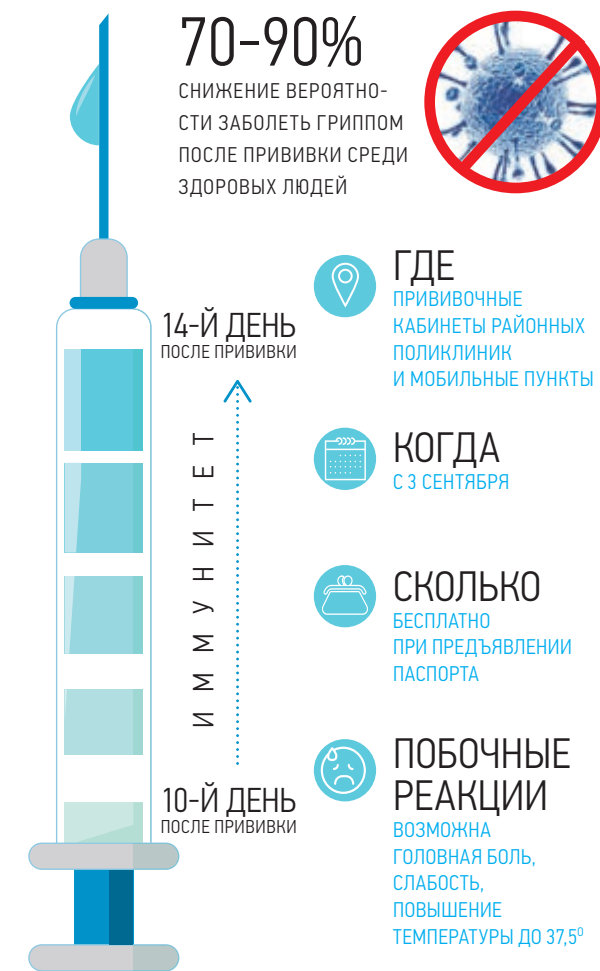
ОПТИКА

- ◆ ШИРОКИЙ ВЫБОР ОПРАВ И ЛИНЗ мировых производителей;
- ◆ СОБСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ с новейшим оборудованием;
- ◆ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОЧКОВ любой сложности;
- ◆ ПОДБОР ОЧКОВ И КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ

Лесной пр., 32 ☎ 542-65-85

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ВАКЦИНАЦИЯ ПРОТИВ ГРИППА В ПЕТЕРБУРГЕ



Лин. № 78-01-0034620 от 21.04.14

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

1950 руб.
без стоимости внутривенного контрастирования

Компьютерная томография

любой зоны, для взрослых и детей с 7 лет
* только до 30 сентября 2018 г.

МЦ 1574

МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР для взрослых и детей

(812) 415-37-11
5 минут от м. Московская, ул. Варшавская, д. 100
med157.ru

реклама

*Цена действительна только при предъявлении купона, с другими скидками не суммируется. Дополнительную информацию по акции можно узнать на сайте www.med157.ru.

Отечественное кино встает на ноги

АЛЕКСАНДР ЕВМЕНОВ /ректор Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения/

В нашем институте создана уникальная образовательная среда. Она направлена на создание условий обучения, максимально соответствующих современным требованиям киноиндустрии. Сегодня творческий продукт невозможно создать и реализовать без общей, взаимосвязанной и скоординированной работы творцов, инженеров, продюсеров и специалистов в области PR. Поэтому в основу учебного процесса заложена проектная деятельность. Студенты, начиная с первого курса, объединяются в профессиональные команды, съемочные группы для создания учебных телевизионных и кинопроектов.



Мы создали систему, когда ребята проходят производственную практику на реальных кино- и телепроектах. Для этого наш вуз наращивает объем сотрудничества с киностудиями «Ленфильм», «ЛенДок», Свердловской киностудией, телеканалом «Санкт-Петербург» и с профессиональным кино- и телеобществом в целом.

“ В стенах института проходят масштабные фестивали и встречи с известнейшими мэтрами кинематографа и ведущими представителями телеиндустрии. Студентов учат признанные продюсеры, режиссеры, артисты, операторы и звукорежиссеры.

Фильмы студентов института неоднократно номинировались на студенческий «Оскар», призы Берлинского кинофестиваля, российского фестиваля «Кинотавр», становились лауреатами самых престижных отечественных и зарубежных теле- и кинофестивалей.

Отрасль киноиндустрии сегодня активно развивается, отечественное кино встает на ноги. В этом плане у нас, безусловно, есть победы. Например, недавно я был потрясен фильмом «Аритмия». И, ориентируясь на тенденции развития киноиндустрии, нам нужно еще многое сделать. В этом состоит задача нашего вуза – научить ремеслу, раскрыть творческий потенциал, выпустить в свет профессионалов, имеющих современные знания и умения в области кинематографа. Это находится в нашей компетенции, и мы стремимся постоянно совершенствовать процесс обучения в нашем институте.

Как Петербург стал са

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbnews.ru/

Особая атмосфера Северной столицы привлекала и продолжает привлекать создателей фильмов и сериалов. К Дню кино, который отмечается сегодня, «ПД» составил условную кинокарту нашего города.



Ленинградский, а затем и петербургский кинематограф продолжает держать пальму первенства как в стране, так и на международном кинорынке.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – не только популярный у кинематографистов город. Это еще и родина отечественного кино, что значительно увеличивает его вклад в этот вид искусства.

Вспомним Александра Дранкова, который снял первый русский фильм «Понизовая вольница», рассказывающий про Стеньку Разина и утопленную им княжну. 6,5-минутная

лента была показана в «Колизее» (в то время он располагался у Троицкого моста на Кронверкском пр., 11) и имела ошеломительный успех. Тем более весомый, что съемки в то время были делом непростым. Остановить их мог любой блюститель порядка, заявивший, что нет такого закона, который бы позволял на улицах «кинематографироваться».

Несмотря на сетования художников по уходящей натуре, режиссеры превращают Петербург то в небольшой уездный городок N («О бедном гусаре замолвите слово»), то в Ташкент («Двадцать дней без войны»), а то и вовсе в Париж (сериал «Три мушкетера»), Бристоль («Остров сокровищ») или Нью-Йорк (сериал «Приключения Ниро Вульфа и Арчи Гудвина»).

самым кинематографичным городом



«ПД» СПРОСИЛ ИЗВЕСТНЫХ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ, КАКИЕ ФИЛЬМЫ ИМ ПРАВЯТСЯ



«Я не киноман – в фильмах не разбираюсь... Но как обыватель я больше всего люблю советское кино! Оно хорошее, правдивое, замечательное. Много классных лент. Но наибольшее впечатление на меня произвела «Повесть о настоящем человеке» режиссера Александра Столпера. В ней рассказывается о военном летчике Алексее Маресьеве. Потрясающая история!»

ЭДИТА ПЬЕХА, НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР



«Самая любимая картина – это «Карнавальная ночь» с Людмилой Гурченко в главной роли. Фильм моей молодости... Обожаю все творчество Эльдара Александровича Рязанова. Это бесподобный гений. Его фильмы не оставили равнодушными сотни миллионов зрителей!»

АЛЕКСЕЙ МИШИН, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ



«Из последнего мне запомнились «Мой парень – ангел» и «Два дня». Если говорить про отечественные сериалы, то это «Нюхач». Его отличает прекрасно построенный сюжет и – как по мне – игра актеров на мировом уровне».

ИВАН КРАСКО, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ



«Затрудняюсь выделить один фильм – впечатление произвели несколько работ, причем в разных жанрах, – «Салют-7», «Время первых», «Аритмия», «Я хую», «Движение вверх»... Из сериальных проектов отмечу «Частицу вселенной» Валерия Тодоровского».

ОЛЕГ БЕЛЕНОВ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «ОБЪЕДИНЕННЫЕ РУССКИЕ КИНОСТУДИИ»

Экскурсоводы Ботанического сада до сих пор гордятся, что в одной из его оранжерей сняли эпизод культового сериала Игоря Масленникова «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». И обязательно показывают историческую дверь, из-за которой появлялся знаменитый сыщик. А любой турист сразу узнает Казанский собор, между колонн которого снимали «Невероятные приключения итальянцев в России».

В наши дни в некоторых лентах Петербург не просто служит местом действия, но и становится ее главным героем. К примеру, фильм «Питер FM» без обиняков указывает на место действия. А лента «Прогулка» запечатлела маршрут от Аничкова моста до Дома книги, который, по мнению Алексея Учителя, точнее всего символизирует Петербург. Снимали в городе и часть сцен таких фильмов, как «Ледокол», «Дуэлянт», «Довлатов» и др.

Как вернуть деньги, переданные в потребительский кооператив?

В зависимости от того, является ли заключенный договор между Вами и кооперативом договором о внесении паевого взноса, либо речь идет о займе денежных средств в соответствии с положениями ст. 808 ГК РФ, опытный юрист определит, как юридически верно действовать в сложившейся ситуации. Необходимо соблюсти досудебный порядок урегулирования спора либо можно сразу обратиться

в суд. В случае если в добровольном порядке возврат денежных средств, а также процентов по договору кооперативом не осуществляется, лицо вправе обратиться в суд с иском о взыскании денежных средств, процентов по договору, а также процентов за пользование чужими денежными средствами в соответствии со ст. 395 ГК РФ. По данной категории дел для наиболее быстрого возврата денежных средств

из кооператива необходимо обращаться только к опытным юристам, адвокатам, специализирующимся на взыскании денежных средств от недобросовестных должников.

ЮРИДИЧЕСКОЕ БЮРО «ДЕ-ЮРЕ»
Ведение сложных дел в суде.
Первая консультация
БЕСПЛАТНО.
СПб, Б. Морская, 3, оф. 421
Тел. (812) 715-33-38
www.deurespb.ru

Реклама

«Артист должен слушать дыхание зала...»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbdenivnik.ru

Популярный актер Андрей Федорцов рассказал о том, кто дал ему путевку в кино, почему антреприза – это не всегда плохо и за что он не любит дилетантов в профессии.

Андрей, недавно на сцене Театра эстрады им. Аркадия Райкина спектаклем «Феномены» вы отметили 50-летний юбилей. Развейте сомнения, вы по-прежнему петербуржец или житель Москвы?

➤ Скорее житель России. Потому что полнедели я живу в Москве или в другом городе, а полнедели в Питере. А вообще прописка у меня петербургская. Хотя многие удивляются, почему я еще здесь? Когда Дима Нагиев покупал дом под Москвой, он заманил туда Игоря Лифанова и все звал меня. Но Москва не мой город, а вот Петербург – мой, я так чувствую.

Но говорят, вся работа в Москве...

➤ Да я и так из театра не вылезая. А в кино, если хороший фильм, бесплатно пойду. У моего директора Ани есть специальная папка. Если посмотрите, через каждые 2-3 дня – предложение: реклама, концерт, выступление, сериал. Но я уже все сыграл. А по поводу предстоящего вопроса скажу: Гамлета я сыграю только двухсоткилограммового, как было изначально в шекспировском театре. Тогда сразу станет понятно, почему этот человек, зная, кто убил его отца, все время сомневается. Но, говорят, публике это будет неинтересно.

Зато Вася Рогов из «Убойной силы» до сих пор интересен зрителям. Наверное, именно эта роль дала вам путевку в жизнь?

➤ Нет, в первую очередь это Дмитрий Астрахан. Он взял меня на курс, и практически сразу я стал играть в Театре Комедии. Работал с Демья-

ненко, Равиковичем, Мазуркевич и другими титанами. Потом были фильмы «Все будет хорошо», «Ты у меня одна», «Брат». И уже после этого Евгений Татарский взял меня в «Убойку».

Это была очень серьезная работа. Когда мы снимали сериал, Константин Эрнст нам звонил домой и разговаривал о роли. У нас были лучшие режиссеры, операторы, художники, артисты. Мы все обсуждали и полностью были готовы к съемкам. Это было настоящее творчество. Я там такую школу профессионализма прошел! А сейчас, когда присылают сценарии, меня иногда просто выворачивает от дилетантства. Когда надо снять два десятка объектов за один день, какая тут репетиция? Сериал порой снимается быстрее, чем секс кролика с крольчихой. Это никому не нужно, это надо прекращать на уровне правительства.

Вот и антрепризу часто называют халтурой.

➤ Сейчас много антрепризных спектаклей, в том числе и наших, которые намного качественнее, чем в государственных театрах. Если вы поинтересуетесь, когда там появился новый спектакль и через какое время он закрылся, то поймете. А у нас всегда аншлаги. Я даже снимаю афиши на телефон, где написано: билетов нет. Мне говорят: значит, у вас конъюнктура? Но никто не говорит про спектакли, с которых народ уходит рядами. Так где конъюнктура, а где искусство? У нас хорошая драматургия, прекрасные костюмы, артисты тратят свое сердце на все 100%!



ФОТО: ИНТЕРПРЕСС / С. БЕРТОВ



Нельзя сниматься только в кино и сериалах. Надо быть все время в театре, чувствовать, что интересно публике, что нет. Артист каждый день должен слушать дыхание зала...

Мы спектакль «Любовник» репетируем год и 4 месяца. Наш девиз – пока не сделаем хороший спектакль, его не выпускаем. 98% зрительских отзывов у нас положительные, могу уже толстую книгу издавать.

А дружба с теми, с кем вместе снимались, продолжается?

➤ Все пошли разными дорогами, хотя отношения поддерживаем. Сейчас очень переживаю за здоровье Евгения Леонова-Гладышева. Это отличный актер. В «Убойке» есть серия, где я всегда плачу. По сюжету у его героя ранили жену, он заходит в автобус... И это такая внутренняя драма, такой высший пилотаж. Есть еще несколько тяжелых сцен, которые он сыграл гениально. У него просто фантастическое погружение в роль, сумасшедший диапазон. Даже взять маленький эпизодик с Васей Векшиным («Место встречи изменить нельзя»). Любой студент театрального вуза знает, что мертвеца или пьяного сыграть труднее всего. Можно умереть так, как обычно умирают люди, но это будет документальное кино. Можно красиво умереть, как это делают в американских фильмах. А он умер по искусству, по профессии. И веришь ему, и очень жалеешь. Это высококлассный артист, который играет эксцентрично, тонко, легко. Жаль только, что его мало снимали.

Может, проблема некоторых артистов в том, что за ними закрепилось определенное амплуа?

➤ Я вообще бы запретил слово «амплуа», потому что этим вы оскорбляете артиста.

Вот, говорят, Евстигнеев, Папанов, Леонов – комики. Ну какие они комики? Если ты только герой-любовник, значит, ты плохой артист. Ты должен, как считал Евстигнеев, телефонный справочник сыграть. Даже собачку говорящую, как Хабенский любит говорить. Я вот, например, могу сыграть высокого человека, если меня не мерить.

Когда Дима Нагиев пригласил меня в «Прапорщика Задова», все говорили: ерунда, кривлянье. Нет. Гурченко сама позвонила (я присутствовал при этом) и спросила: «Можно, я у вас поработаю?» Она суперпрофессиональная актриса. А некоторые московские актеры приезжали, смотрели и уезжали... Не все летчики, кто водит «Боинг», восьмерочку-то смогут сделать на спортивном самолете.

Говорят, что эксцентрикой вообще мало кто владеет.

➤ Надо удивлять своей профессией, а не прятаться за эпатаж или ненормативную лексику. Есть театры, у которых свой зритель. Мы даем спектакли на разных площадках. Взять, к примеру, площадь трех вокзалов в Москве. Страшно тяжелая сцена, потому что в зале в основном люди, ждущие поезда.

Однажды вижу, в первом ряду сидит, вальяжно развалившись, мужчина и не отрывая взгляда от своего телефона. Я говорю артистам: «Видите этого человека? Все внимание на него». И вот он потихоньку подтягивается в кресле, потом убирает телефон и начинает смотреть на сцену...



ФОТО: PIXABAY.COM

Тропический рай Китая станет ближе

СВЯТОСЛАВ АФОНЬКИН /svyatoslav.afonkin@spbndnevnik.ru/

Начиная с октября в расписании аэропорта Северной столицы появится прямой рейс на Хайнань – курортную жемчужину КНР.

ОСТРОВ площадью 34 тыс. км² располагается на самом юге Китая. Он находится на одной широте с легендарными американскими Гавайями, отчего за провинцией закрепилось прозвище Восточные Гавайи.

Хайнань омывается теплыми водами Южно-Китайского моря, в котором можно купаться круглый год. Забавно, что изначально на остров отправляли в ссылку, а теперь тут множество оборудованных песчаных пляжей и десятки отелей. Кроме того, территория острова обладает особым экологическим статусом – здесь нет работающих производств. Поэтому он может привлечь не только пляжным отдыхом, но и своей природой – бесконечными тропическими, бамбуковыми, мангровыми лесами и их экзотическими обитателями.

Наверное, поэтому Хайнань, который называют главной здравницей Китая,



«На Хайнане купальный сезон длится круглый год. С той лишь разницей, что зима более комфортна для людей, любящих прохладную погоду – 23-25 градусов».

ЕВГЕНИЙ КОСИНКОВ,
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КОМПАНИИ-ТУРОПЕРАТОРА

пользуется огромной популярностью у китайских туристов, более 159 млн которых ежегодно отправляются туда отдохнуть.

Однако доля иностранцев сегодня в туристическом потоке на остров пока сравнительно невелика – около 300 тыс. человек в год.

Как рассказал «Петербуржскому дневнику» представитель китайского туроператора Евгений Косинков, к 2021 г. на островной курорт Поднебесной из Рос-

сии будут летать до миллиона человек в год. Причем не только из Москвы, но и из Петербурга.

В последнее время китайское правительство настроено открыть курорт для всего мира. Власти планируют субсидировать беспосадочные перелеты для иностранных туристов на остров. Чем длиннее перелет, тем больше дотация для перевозчика. Евгений Косинков также отметил, что сегодня цены даже на брендовые отели в Хай-

нане значительно ниже, чем в других странах Юго-Восточной Азии. Поэтому стоимость путевок может приятно удивить россиян.

«Экономный тур на 7 дней, который включает в себя перелет, проживание в отеле три звезды и медицинскую страховку, будет стоить от 25 тыс. рублей. Тур лакшери-класса на двоих с проживанием в пятизвездочном отеле на 10 дней обойдется всего лишь в 70 тыс. рублей», – говорит Евгений Косинков.

Попасть на тропический курорт КНР на острове Хайнань прямым рейсом из Петербурга станет возможно уже с октября этого года. О таких планах сообщил заместитель генерального директора авиакомпании «ИрАэро» Дмитрий Куканов. Планируется, что рейсы будут регулярными, а перевозка будет осуществляться на комфортабельных и вместительных судах Boeing 777.

Латинская Америка: экзотика и не только

ТАТЬЯНА ПРОТАСЕНКО /обозреватель/

«Жизнь прекрасна, потому что можно путешествовать» – это мой девиз. Тем более что путешествую я с детства – мой отец был военным, и мы часто переезжали. Потом я в школе стала ходить в походы, в университете – ездить в стройотряды, а с началом перестройки для меня наступили благодатные времена. Стало не надо оформлять кучу документов для получения виз, проходить собеседования в парткомах, предоставлять характеристики. К тому же все больше и больше стран открывали для россиян безвизовый въезд.

С 2010 года я регулярно путешествовала по Латинской Америке. Вообще говоря, Латинская Америка была в моих мечтах с детства, когда мы зачитывались книгами Жюль Верна. Потом была Куба с ее революцией и Че Геварой, фильм Романа Кармена «Пылающий континент» о революциях в Латинской Америке, Чили – Альенде, Аргентина – Фолкленды... и много чего еще. И хоть информации было немало, казалось, что там все другое, это совсем другая планета.



В 2010 году я прилетела в Буэнос-Айрес, или Байрес. Тогда я объехала половину Аргентины с запада на восток. Потом был Сан-Паулу в Бразилии, вся Чили с севера на юг и, наконец, Колумбия.

Главное впечатление – экзотика, конечно, есть, но это абсолютная Европа с точки зрения рукотворного пейзажа. И прежде всего облика городов. Понятно почему, ведь эту часть света активно осваивали испанцы, португальцы. К тому же там очень много мигрантов XX века из Европы со своими диаспорами и поселениями. Например, есть в Аргентине небольшие городки, полностью обустроенные и населенные немцами.

Но об этом я напишу позже. А пока хочу заострить внимание на том, страшно ли жить и путешествовать в этих странах. Наши представления о Латинской Америке зачастую связаны с устойчивыми образами: мафия, наркотики и наркобароны, бедность – фавелы, карнавалы... Путеводители советуют туристам быть внимательными, смотреть за сумками, не напиваться, не гулять ночью, особенно на окраинах городов, деньги раскладывать по разным карманам. Есть даже еще один экзотический совет – приклеить с помощью скотча некоторое количество денег к ноге под брюки. Потому что, если к тебе пристанут грабители, деньги все надо отдавать сразу, чтобы избежать насилия.

20 АВГУСТА 1932 Г. РОДИЛСЯ ПИСАТЕЛЬ ВАСИЛИЙ АКСЕНОВ

Василий Аксенов здесь и там

АЛЕКСАНДР МЕЛИХОВ /обозреватель/

В 1960-1970-х Аксенов обладал и мировой славой, и репутацией гонимого. Причем мировую славу ему доставила именно гонимость, ибо миру писатели безразличны, если ими нельзя воспользоваться в политических гешефтах. И советские лидеры беспребойно поставляли своим врагам это оружие, накидываясь то на одного, то на другого литератора.

В мире, где предписано все, самые нейтральные вещи становятся знаменем протеста: в символы протеста превращалось все американское – джинсы, джаз, рок, английские словечки...



“*Но если человек начинает чувствовать себя более красивым в чужеземных декорациях, то и местная идеология скоро сделается ему не по нраву: Советский Союз погубило поражение на конкурсе красоты.*”

Советская пропаганда напрасно приписывала нашим западникам низкопоклонство: они не поклонялись Западу – они его романтизировали. Да, это очень укрепляло (и укрепляет) самоуважение – ощущение себя представителем передового свободного мира в отсталой придавленной стране. Но при условии, что и в дивном свободном мире его «представитель» будет принят как равный, что для преуспевающего писателя означает «как один из первых».

Однако другая звезда 1960-х – тоже эмигрировавший Анатолий Гладилин вспоминал, что «Аксенов в Америке так и остался известным писателем для узкого круга», хотя ему хотелось сделаться «автором американского бестселлера», что было невозможно, ибо «чтоб создать американский бестселлер, надо писать плохо и о глупостях». Я слышал, как на встрече Аксенова в петербургском отделении бывшего «Советского писателя» с бывшими советскими писателями он приводил слова своего американского издателя: вы знаменитость, но книги ваши расходятся неважно. И еще он рассказал о своем выступлении в американском книжном магазине на пару с каким-то малоизвестным местным прозаиком. К тому за автографами выстроилась очередь, а к Аксенову жалкая горстка.

Так можно ли остаться западником тому, кого Запад отвергает или ставит позади своих посредственностей? Судьба Аксенова на Западе выглядит символически, выражая тщетную попытку России сделаться равноправной частью Запада. Зато вернувшись в Россию, Аксенов вернул и любовь читателей, и любопытство журналистов.



Праздник «Алые паруса», созданный по мотивам одноименной книги Александра Грина, в 2016 г. стал лучшим городским событием Европы.

ФОТО: Д. ФУФАЕВ

В Петербурге создадут карту мест Грина

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdenik.ru/

Судьба и произведения выдающегося писателя – это та ниточка, которая связывает Северную столицу и Крымский полуостров.

23 АВГУСТА в Крыму фестивалем «Гринландия» отметили 138-летие писателя Александра Грина. В мероприятии поучаствовали гости из Петербурга – молодые писатели и поэты. А между Северной столицей и Крымом прошел телемост, на котором поговорили о сохранении памяти автора знаменитой феерии «Алые паруса».

«Александр Грин не чужой для нашего города человек: тем более его феерия вылилась в крупнейшее международное мероприятие «Алые паруса». Но важна не только зрелищность, но еще и смысловое наполнение – кто написал эту книгу, в каких условиях и зачем. К этому мы

и стремимся», – отметил председатель Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Сергей Серезлеев.

ТРЕТЬ ЖИЗНИ

Создатель виртуального музея «Северная Гринландия» Светлана Бардина посетовала, что в городе на Неве недостаточно увековечена память Александра Грина.

«Хотя Грин на 100 процентов петербургский автор, – подчеркнула Светлана Бардина. – Александр Степанович жил в нашем городе с 1905-го по 1924 г. Это треть его жизни! Связанных с ним мест в Северной столице очень много, но, к сожалению,

в Петербурге нет ни памятника писателю, ни мемориальных табличек».

«Вернее, одна доска есть. Но висит она не на том доме, где жил Грин», – уточняет Светлана Бардина. (Мемориальная табличка действительно по ошибке установлена на доме 11 по ул. Декабристов, хотя правильный адрес – ул. Пестеля, 11.)

ДО ВСТРЕЧИ НА САЛОНЕ

Сергей Серезлеев согласился, что работы в деле популяризации петербургского писателя Александра Грина еще действительно много.

«В декабре этого года в нашем городе пройдет Зимний книжный салон. Одну из секций предлагаю посвятить Александру Грину, – сказал Сергей Серезлеев. – Можно пригласить наших гостей из Старого Крыма, создать карту петербургских мест Александра Степановича, провести дискуссию о его произведениях и жизни... Это были бы замечательные шаги по популяризации его творчества!»



Благодарны Петербургу за сохранение памяти об Александре Грине. «Алые паруса» – бесподобное и окрыляющее мероприятие!

ОЛЬГА БАЙБУРТСКАЯ, ЗАВЕДУЮЩАЯ ДОМОМ-МУЗЕЕМ АЛЕКСАНДРА ГРИНА В СТАРОМ КРЫМУ

Воля присяжных вызвала женские слезы

АННА КОСТРОВА /info@spbndevnik.ru/

Длившееся более полутора лет слушание дела банды лжеспецназовцев, совершивших, по версии следствия, серию разбойных нападений на перевозчиков черного нала, закончилось сокрушительным вердиктом.

ОЖИДАНИЕ момента, когда коллегия из дюжины присяжных покинет совещательную комнату, стало томительным и для стороны обвинения, и для многочисленных адвокатов, и для девяти подсудимых, и для их знакомых и родственников. В пятницу, когда председательствующий судья Галина Пономарева вернула присяжным вопросный лист из 160 пунктов для устранения недочетов и противоречий, возникло заметное оживление: сверяясь с копиями вопросных листов, защитники и родственники подсудимых пытались прояснить, кого же коллегия может признать невиновным.

Но уже первые ответы, которые зачитывал председатель коллегии, начали погружать защиту и слушателей в тоску. От вопроса к вопросу она все больше нарастала и в финале обернулась рыданиями некоторых родственников и подруг подсудимых.

БЕЗ СНИСХОЖДЕНИЯ

Лишь совершение кражи имущества у похищенного предпринимателя из Всеволожского района коллегией сочла недоказанным, в связи с чем впоследствии в этой части подсудимые будут оправданы с правом на реабилитацию.

По всем остальным пунктам обвинения – разбоим, похищению человека, вымогательству, угону автомобиля без цели хищения, незаконному обороту оружия, а также бандитизму – все фигуранты в зависимости от роли были признаны виновными с сокрушительным счетом либо единодушно. И вряд ли станет утешением для бывшего охранника Дмитрия Горшкова то, что колле-



ФОТО: FREEPIK.COM

“Банду отличали устойчивость, тщательная подготовка к совершению преступлений, использование методов конспирации, маскировочной спецодежды, бронжилетов. На вооружении находилось два автомата, семь пистолетов, три пистолета-пулемета, приборы для бесшумной стрельбы, взрывчатое вещество, большое количество патронов.

ГСУ СК РФ по СПб

гия сочла его непричастным к угону.

Строже всего коллегия оценила действия признанных виновными помимо

прочего в бандитизме бывшего сотрудника ЧОПа Игоря Хлудкова, Виталия Самсонова, родного брата экс-игрока «Зенита» Олега Сам-

сонова, бывшего сотрудника отдела «Тайфун» спецназа УФСИН России по СПб и ЛО Павла Григорьева, экс-оперативника уголовного розыска Антона Куликова и официально не работавшего Георгия Зухина. Присяжные не только сочли их вину доказанной по всем эпизодам, но и признали не заслуживающими снисхождения.

ХРОНИКА НАПАДЕНИЙ

Первый разбой, согласно материалам дела, подсудимые совершили 20 ноября 2012 г. Устроив на Шафировском пр. подставное ДТП с автомобилем, в котором ехали трое сотрудников одного из предприятий, налетчики похитили более 9,6 млн рублей, происхождение которых явно отдавало душком.

«На это и был расчет нападавших, что по этому поводу потерпевшие не будут обращаться в правоохранительные органы», – говорил в прениях государственный обвинитель Денис Ожиндовский.

На курьеров, привозивших чемоданами валюту из ОАЭ в Петербург, подсудимые, по версии следствия, напали рядом с аэропортом уже под видом спецназовцев, изображая задержание. Одиннадцатого сентября 2013 г. их добычей стали 2,5 млн долларов, а 15 июля 2014 г. на Пулковском шоссе разжились еще 1,5 млн единиц американской валюты.

Также 28 мая 2014 г. был похищен живший во Всеволожском районе предприниматель, у которого в обмен на свободу потребовали 100 млн рублей. После устного согласия отдать выкуп жертву отпустили.

Свою вину никто из подсудимых не признавал.

Слово берет прокурор. Ответы на главные вопросы



ЕЛЕНА БУХАРИНА /старший помощник прокурора Санкт-Петербурга по правовому обеспечению, старший советник юстиции/

? Отправил жалобу в электронном виде в орган государственного контроля, получил отписку. Почему?

Скорее всего, отправляя жалобу, вы не зарегистрировались на портале Госуслуг.

Дело в том, что федеральным законом «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля» установлено, что обращения и заявления, направленные заявителем в форме электронных документов, могут служить основанием для проведения внеплановой проверки только при условии, что они были направлены заявителем с использованием средств информационно-коммуникационных технологий, предусматривающих обязательную авторизацию заявителя в Единой системе идентификации и аутентификации (ЕСИА).

Регистрация в ЕСИА осуществляется на портале Госуслуг по адресу: <http://www.gosuslugi.ru>, в соответствующем разделе «Регистрация», и состоит из двух этапов: предварительная регистрация и подтверждение учетной записи.

Прохождение предварительной регистрации сделает доступными ограниченное количество государственных услуг, подтверждение личности для которых не требуется, например, получение информации о наличии штрафов ГИБДД, задолженности по налогам, по исполнительным производствам.

Для того чтобы полноценно пользоваться всеми услугами портала, нужно заполнить личную информацию и подтвердить свою личность, для чего потребуются паспортные данные и номер СНИЛС.

Помните, что поступление обращения в электронной форме без регистрации в ЕСИА исключает возможность проведения по нему проверки.

Помоги вести

Ваша проблема может стать темой журналистского расследования

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

335-00-00

ЗВОНИТЕ
в редакцию газеты
«Петербургский дневник»

РАССКАЗЫВАЙТЕ
о городских событиях,
которые вас волнуют

Деревянными зданиями дадут шанс

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / yana.grigoreva@spbdtv.ru

Дачный дом XIX в. на Софийской ул. в Шувалово станет региональным памятником. А как охраняют другие деревянные здания?

В АВГУСТЕ подросток сжег в карельской Кондопоге старинную деревянную Успенскую церковь XVIII в. Поджигателя поймали, но ущерб культуре нанесен огромный. В Петербурге на сегодняшний день насчитывается 296 памятников деревянного зодчества. Власти активно занимаются проблемой сохранения зданий.

Есть немало примеров возрождения памятников деревянной архитектуры в рамках подпрограммы «Наследие». Так, новую жизнь

Перед городом стоит несколько задач. «В первую очередь нужно решить, как лучше поступить с памятниками деревянной архитектуры. Мне кажется, что будет логично какую-то часть сдать в аренду, какую-то продать, а что-то оставить в собственности города», – считает председатель КГИОП Сергей Макаров.

Во-вторых, по словам вице-губернатора Санкт-Петербурга Игоря Албина, инвентаризацию памятников деревянной архитек-

“*Сейчас мы должны изучить судьбу всех памятников деревянного зодчества города, а также подробнее разобрать методы реставрации и восстановления. Благодаря детальному анализу станет ясно, какие объекты действительно нуждаются в охране, а какие нет.*

ГРИГОРИЙ ИВАНОВ,
РУКОВОДИТЕЛЬ АРХИТЕКТУРНОЙ МАСТЕРСКОЙ №2 «СТУДИИ 44»

должно получить здание оранжереи у дачи В.Ф. Громова на ул. Академика Павлова. Идут работы в храме Святого апостола Петра на Лахтинском пр.

Есть и удачные примеры реставрации и приспособления объектов деревянной архитектуры за счет собственников. Сейчас Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) следит за реконструкцией знаменитого особняка Евгения Гаусвальда на Каменном острове. Вовсю идут работы на даче А.М. Юхневича в поселке Комарово.

туры провели, теперь нужно понять механизм дальнейшей работы. Чтобы спасти деревянное зодчество, власти города разработали план мероприятий. Скоро должна появиться концепция, благодаря которой специалисты найдут применение памятникам деревянной архитектуры.

В мае состоялся конкурс на выполнение работ по разработке концепции сохранения памятников деревянной архитектуры. Конкурс выиграло архитектурное бюро «Студия 44». На основе концепции разработают программу сохранения деревянного зодчества. Срок окончания работы над документом – декабрь 2018 г.



ОСОБНЯК НИКОЛАСА СТРУКА В ПРИМОРСКОМ РАЙОНЕ, БЛИЗ НАБЕРЕЖНОЙ ЧЕРНОЙ РЕЧКИ

Особняк построен в начале XX в. В свое время владельцем участка близ Черной речки был купец Викула Сыромятников, который основал «Заведение точильных камней». Правда, в скором времени предприятие обанкротилось. Это стало настоящим ударом для Сыромятникова, который в конце концов покончил жизнь самоубийством. В 1883 г. землю приобрел петербургский немец Николас Струк. С этого времени и началась история особняка.



ДЕРЕВЯННОЕ ЗДАНИЕ ОРАНЖЕРЕИ У ДАЧИ В. Ф. ГРОМОВА С САДОМ, ОГРАДОЙ НА УЛ. АКАДЕМИКА ПАВЛОВА, 14

В 1848 г. участок купил меценат Василий Громов. В 1850-х гг. архитектор Георгий Винтергальтер построил новый двухэтажный дом, а архитектор Алексей Горностаев возвел в саду оранжерею, устроил гроты, фонтаны, беседки и каменную террасу с лестницей у пруда.



ОСОБНЯК ЕВГЕНИИ ГАУСВАЛЬД НА КАМЕННОМ ОСТРОВЕ (2-Я БЕРЕЗОВАЯ АЛЛЕЯ, 32, – БОЛЬШАЯ АЛЛЕЯ, 12-14)

Построен в 1898 г. по проекту архитекторов Василия Шене и Владимира Чагина для жены булочного мастера Евгения Гаусвальд. В 1918 г. в особняке разместили 3-ю детскую колонию имени Луначарского. Потом долгие годы там был санаторий-профилакторий Ленинградского металлического завода. Здесь снимали фильм «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», а также «Дон Сезар де Базан» и «Летучая мышь».



ОСОБНЯК Ю. К. ДОББЕРТ (И. Б. ШТЕЙНМАНА) С САДОМ НА БОЛЬНОЙ ПУШКАРСКОЙ УЛ., 14

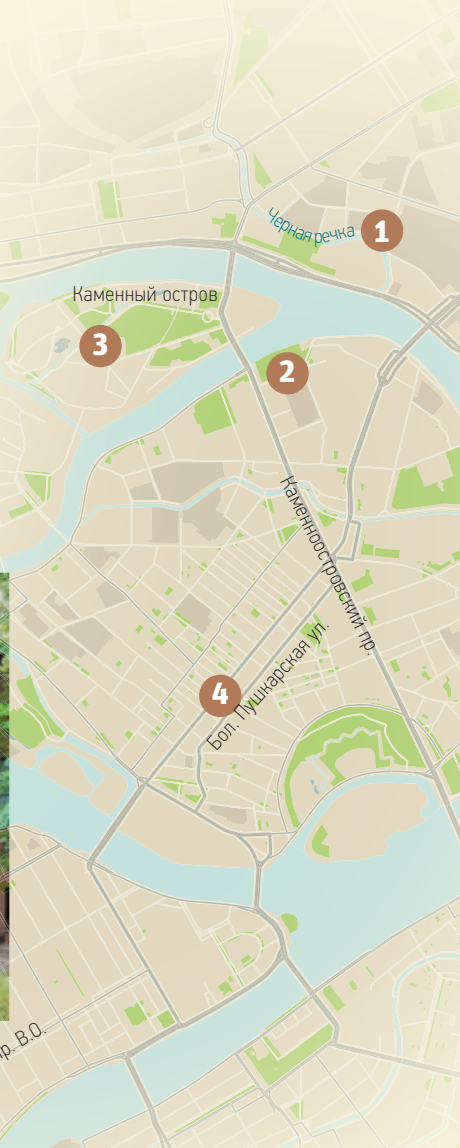
Особняк возвели во второй четверти XIX в. Долгое время он стоял заброшенным, пока власти не отдали его под государственную Академию танца Бориса Эйфмана. Здание академии возвели на дворовой территории особняка в 2013 г., а в 2014-2015 гг. провели капитальный ремонт самого особняка. Внутри разместилась медиатека Академии танца.

ДЕРЕВЯННЫЙ КОРПУС ДЕТСКОЙ ИНФЕКЦИОННОЙ БОЛЬНИЦЫ НА БОЛЬНОМ ПР. ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА, 77/17

Одноэтажное деревянное здание построено в 1887-1889 гг. для хирургического отделения по проекту архитектора Виктора Шретера. Оно было в составе комплекса больницы Санкт-Петербургского биржевого купечества. До 2014 г. в постройке располагалось амбулаторно-консультативное отделение детской инфекционной больницы № 3. Сейчас здание пустует. При этом постройка остается в управлении инфекционной больницы.



ФОТО: WIKIPEDIA.ORG, Д. ФУФАЕВ



«Зенит» продолжает победную серию

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbnevnik.ru

Уверенно выиграв в Уфе, «Зенит» лидирует в чемпионате России, а в Лиге Европы после волевой победы над норвежским «Мольде» петербуржцы сделали весомую заявку на выход в групповой этап.

ДВА матча провел «Зенит» на прошлой неделе – в Лиге Европы с норвежским «Мольде» (3:1) и в чемпионате России с «Уфой» (2:0).

БЕЗ НОБОА И ПАРЕДЕСА

Над «Мольде» петербуржцы одержали волевою победу, ответив на гол Эрика Хестада точными ударами Артема Дзюбы, Антона Заболотного и Мухи Мевли в последние 20 минут матча. Действия «Зенита» проанализировал футбольный эксперт «ПД», бывший игрок и тренер «Зенита», мастер спорта Алексей Стрепетов.

По его мнению, игра у средней линии «Зенита» откровенно не удалась. «Сергей Семак вместо Нобоа и Паредеса выпустил Матиса Краневиттера и Эрнани. По ходу матча Краневиттер неплохо действовал в отборе, но передерживал мяч, все передачи делал поперек поля. Эрнани же пытался открываться, ждал передачи от партнеров, но мяч получал редко. Но с «Мольде» слабо сыграли не только они, бледно выглядел Далер Кузяев, похоже, что он сейчас в плохой форме. Потерялся Роберт Мак, от которого ждали активной игры на фланге».

МОЩНЫЙ ШТУРМ

Эксперт «ПД» признал, что «Зенит» сильно сыграл только в последней четверти матча. «Меня разочаровал первый тайм, не понравилась и первая половина второго тайма. Гол «Мольде» – грубая ошибка всей нашей команды, а не только Мухи Мевли, который выбил мяч на норвежского нападающего. Если до перерыва «Мольде» в основном оборонялся, то после перерыва



ФОТО: ФК «ЗЕНИТ» / В. ЕВДОКИМОВ

“*Хочу поздравить свою команду с заслуженной победой. Хочу поздравить «Уфу» – они сражались как львы, даже оставшись в меньшинстве. Я прекрасно знаю эту команду и горжусь «Уфой», потому что они большие молодцы. Видно было, как они хотели играть и хотели побеждать.*”

СЕРГЕЙ СЕМАК, ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР ФК «ЗЕНИТ»

заиграл уверенно, стал идти вперед. Но эта уверенность и сыграла с ними злую шутку. Тренер норвежцев Уле-Гуннар Сульшер должен был знать, что в двух предыдущих матчах – с минским «Динамо» и «Уралом» – зенитовцы в последние 20 минут устраивали мощный штурм, но он не попытался перестроить игру», – резюмировал Стрепетов.

ВЫИГРАЛИ НА КЛАССЕ

В отличие от матчей с «Уралом» и «Мольде» в игре с «Уфой» все сложилось для петербуржцев удачно с самого начала. Автогол Ивана Пауревича, срезавшего в свои ворота мяч

после удара Себастьяна Дриусси на 3-й минуте, а затем результативный прорыв Артема Дзюбы через центр обороны на 11-й минуте.

Во втором тайме «Зенит» сыграл «по счету», затратив для достижения победы ровно столько сил, сколько нужно, как и подобает команде высокого класса.

Уфимцы во втором тайме были активнее, но создавать голевые моменты им удавалось реже, чем нарушать правила. Молодой арбитр Николай Волошин, дебютировавший в этом сезоне на матчах премьер-лиги, мог бы показать гораздо больше карточек «хозяевам», которые грубо фоллили от бесси-

лия перед превосходством «Зенита». На 69-й минуте не выдержали нервы у Бояна Йокича, боднувшего головой в лицо Александра Ерохина и оставившего свою команду в меньшинстве. Даже вдесятером уфимцы атаковали, но «Зенит» смог спокойно довести игру до победного конца – 2:0.

С 15 очками петербуржцы возглавляют турнирную таблицу. На 2-м месте «Спартак» с 13 баллами, и в следующем туре, 2 сентября, «Зенит» на стадионе «Санкт-Петербург» будет принимать своего самого принципиального соперника и ближайшего преследователя.



ФОТО: VCZENIT-SPB.RU

Наши волейболисты нацелены на титул

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbnevnik.ru

Перед ВК «Зенит» поставлена задача выиграть золотые медали российского чемпионата и достойно выступить в Лиге чемпионов.

ВК «ЗЕНИТ» представил обновленный состав, который в сезоне-2018/19 выступит в чемпионате и Кубке России, а также дебютирует в Лиге чемпионов.

Председатель наблюдательного совета клуба Сергей Хомяков поставил задачу – выиграть золотые медали, пообещав, что компания «Газпром» вновь окажет клубу всестороннюю поддержку.

Также ВК «Зенит» представил новичков: игрока сборной Германии Георга Грозера из новосибирского «Локомотива», Сергея Антипкина из московского «Динамо», Лукаша Дивиша – бывшего игрока сборной Словакии, получившего российское гражданство, из новосибирского «Локомотива», Дмитрия Макаренко из команды «НОВА», Сергея Пирайнена из «Югры-Самотлора» (Нижевартовск), Алексея Сафонова из «Газпром-Югры», Семена Кривитченко, выступавшего за команду из Соснового Бора «Динамо-ЛО». При этом костяк прошлогоднего состава в «Зените» сохранился, из ведущих игроков ушел только сербский легионер Дражен Лубурич, получивший предложение от турецкого «Халкбанка».

Управление ФНС России по Санкт-Петербургу

Мобильное приложение ФНС России

“Проверка кассового чека” - гражданский контроль в сфере торговли

- ✓ ХРАНИЕНИЕ ЧЕКОВ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ
- ✓ ПРОВЕРКА ЛЕГАЛЬНОСТИ ЧЕКОВ
- ✓ СООБЩЕНИЕ О НАРУШЕНИИ В ФНС РОССИИ

Бесплатное приложение доступно в Google Play и App Store

Контакт-центр 8 800 222 2222 nalog.ru

Самый интеллигентный рок-музыкант страны

АНАСТАСИЯ ЯЛАНСКАЯ info@spbndnevnik.ru

Ровно 27 лет назад, 27 августа 1991 г., не стало Майка Науменко – лидера группы «Зоопарк», оказавшего большое влияние на наш рок-н-ролл. О нем не так давно вышел фильм «Лето», тепло принятый на Каннском фестивале. О жизни музыканта «ПД» поговорил с его друзьями.

«Мы познакомились в апреле 1978 г. Первый раз я его увидел на выступлении Вокально-инструментальной группы пировки имени Чака Берри, посвященном 1 апреля, – рассказывает Игорь Петровский, который был не только другом Майка, но и художником группы «Зоопарк». – В этой группе Майк играл на гитаре и пел, иногда вместе с Борисом Гребенщиковым, иногда сольно. То, что они делали, весело выглядело на фоне довольно унылой картины ленинградской подпольной рок-сцены в те годы».

Когда Майк стал выступать с Гребенщиковым, публика была поражена: это был новый язык, новое настроение. «Аквариум» пел какие-то более загадочные вещи полумистического толка, а у Майка в песнях все оказалось конкретно, точно, порой грубо, хотя сейчас подобным уже никого не удивишь. А тогда Майк действительно был первым, кто заговорил таким внешне простым и прямым языком в песнях, и скоро многие

поняли, что можно писать и так. «Правда, кому-то стало казаться, что достаточно спеть что-то про портвейн и они станут «такими же, как Майк». Но это, конечно, не так. Чтобы о том же портвейне петь, нужно что-то еще за душой иметь», – говорит Игорь Петровский.

КАК СОБРАЛСЯ «ЗООПАРК»

Первоначальная концепция «Зоопарка» определилась очень просто: музыканты должны играть песни, которые пишет Майк, и исполнять рок-н-рольные стандарты на танцах. Это потом оказалось, что занимаются они чем-то другим.

«Майк мечтал сделать электрическую программу. Он часто давал акустические концерты, но понимал, что его песни без электричества невозможны. Когда он исполнял песню «Гопники» в акустике, для меня это звучало достаточно уныло. А когда «Зоопарк» стал играть «Гопников» в электричестве, мне не скучно было это слушать, даже

по два раза в день и на бис тоже», – вспоминает Игорь Петровский.

По словам знакомых, Майку было важно, чтобы его группа состояла из хороших людей. Virtuозный басист, барабанщик или гитарист ему не особо были нужны, – главное, чтобы музыканты могли грамотно играть, понимали его и чтобы шла совместная слаженная работа. Притом и музыкальные пристрастия у них во многом различались.

ЧТО БЫЛО НА ГАСТРОЛЯХ

В 1988 г. у «Зоопарка» шла активная концертная деятельность, они с увлечением ездили на гастроли по всей стране. Но к 1990 г. у Майка, да и других членов группы, все это перестало вызывать интерес. Науменко начал отказываться от выступлений, он сетовал на однообразие поездок и концертов.

«Хотя надо сказать, что программе «Зоопарка» никогда не была присуща монотонная повторяемость. Они всегда что-то меняли, перестраивали программу,

играли разные песни, а не одни и те же каждый раз. В перерывах Майк акустику пел либо выходил Сева Грач (администратор «Зоопарка»), отвечал на вопросы, рассказывал истории из жизни ленинградских музыкантов», – рассказывает Игорь Петровский.

Понадобилось всего несколько лет гастрольной жизни, чтобы Майка настигло разочарование.

Он еще в первой половине восьмидесятых как-то сказал, что видит себя не рок-звездой в традиционном понимании, с миллионными тиражами пластинок и полными стадионами, а хочет создавать песни, которые еще кому-то хотелось бы исполнять, и чтобы все вкладывали в эти песни как можно больше «своего».

«Моя мама, которой скоро исполнится 85 лет, услышав имя Майка, неизменно произносит: «Майк был интеллигентнейший человек. Интеллигентнейший!» – говорит Игорь.

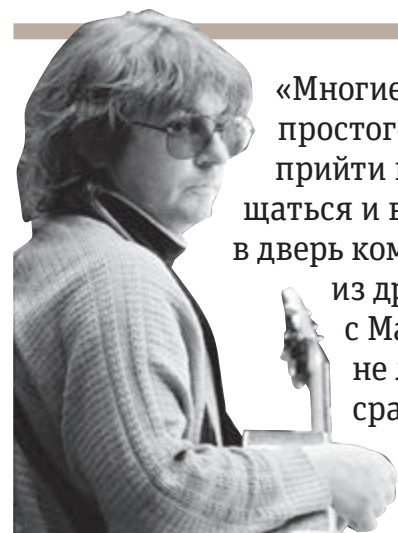
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА СМЕРТИ

Майка Науменко не стало 27 августа 1991 г. в возрасте 36 лет. По официальной версии, он скончался от кровоизлияния в мозг в результате несчастного случая – упал затылком на асфальт. Насильственные действия в отношении музыканта не подтверждены, хотя бытует мнение, что Майк умер не сам – ему «помогли». Об этом свиде-

Первый студийный альбом группы «Зоопарк» был записан в 1983 г. Его название – «Уездный город N». Второй альбом – «Белая полоса» – появился через год.



ФОТО: Д. КОНДРАТ, Ю. ЧАШКИН



«Многие поклонники создали из Майка образ простого парня, к которому можно спокойно прийти в любое время домой, чтобы пообщаться и вместе выпить. Поэтому они звонили в дверь коммуналки и говорили, что приехали из другого города и хотят познакомиться с Майком. Он почему-то всех пускал, хотя не любил навязчивых людей, которые сразу начинали вести себя так, будто Майк их лучший друг», – говорит Игорь Петровский.

тельствует пропажа некоторых личных вещей. Друзья музыканта отмечают, что незадолго до смерти лидер «Зоопарка» пребывал в депрессии, нередко говорил о смерти и писал тексты почти суицидального характера.

«В 1991 г. Майк, измотанный непрерывными гастролями, был на грани нервного срыва. Накопившаяся усталость усугубилась тяжелой проблемой: у него резко ухудшилась моторика левой руки – иногда он даже не мог чисто взять аккорд», – вспоминает барабанщик группы «Зоопарк» Валерий Кириллов.

В свой последний день Майк возвращался домой, и во дворе произошло нечто такое, в результате чего он получил травму. Он умер не сразу на месте, а сумел подняться на лифте в свою коммунальную квартиру. Майк открыл входную дверь, прошел по коридору, вставил ключ в дверь своей комнаты, но тут силы оставили его –

он упал и пролежал возле двери около часа. Затем кто-то из соседей вышел в коридор, обнаружил Майка, занес его в комнату и положил на диван. На тот момент он был еще жив. Соседи позвонили родителям, вызвали скорую помощь, но та приехала слишком поздно.

Экспертиза показала, что алкоголь в крови у Майка отсутствовал, а причина смерти была вызвана переломом основания черепа. Вероятнее всего, что на Майка напали.

«Уголовное дело возбуждено не было. К сожалению, мне лишь удалось выяснить, что соседский мальчишка видел, как какой-то незнакомый человек пытался поднять Майка с асфальта во дворе. Пропавшие вещи до сих пор не обнаружены. Следы затерялись. Но в день похорон, на поминках в квартире родителей Майка, я обещал его отцу, что достану того, кто это сделал», – рассказывает Валерий Кириллов.