

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ

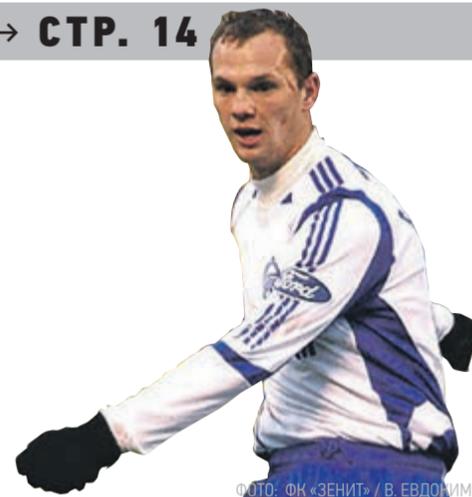


ФОТО: ФК «ЗЕНИТ» / В. ЕВДОКИМОВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • [SPBDNEVNIK.RU](http://SPBDNEVNIK.RU) • [VK.COM/SPBDNEVNIK](https://vk.com/spbdnevnik) • [TWITTER.COM/DNEVNIKSPB](https://twitter.com/dnevnikspb) • [FACEBOOK.COM/SPBDNEVNIK](https://facebook.com/spbdnevnik) • [INSTAGRAM.COM/DNEVNIK.SPB](https://instagram.com/dnevnik.spb)

1\$ ↓ 65,22 / 1€ ↓ 75,23

☁ °C +9...+10 ветер 2-3 м/с, ю



ФОТО: ИНТЕРПРЕСС / П. КОВАЛЕВ

## Сцена крупным планом

В Петербурге стартовал театральный сезон. Какие премьеры ожидают зрителей и какие сюрпризы приготовили нам известные режиссеры? → **стр. 8-9**

### НОВОСТИ

**ЗДЕСЬ ВРАЧИ  
СПАСАЮТ  
ЖИЗНИ  
ДЕТЕЙ**

→ **стр. 2**

### ПРОСВЕЩЕНИЕ

**ЛУЧШИХ  
ПЕДАГОГОВ  
НАЗОВУТ  
СЕГОДНЯ**

→ **стр. 4-5**

### КУЛЬТУРА

**ПОБЕДИТЕЛЬ  
«КИНОТАВРА»:  
ЕСТЬ НА ЧТО  
ПОСМОТРЕТЬ**

→ **стр. 6**

### ОБЩЕСТВО

**ОКТЯБРЬ  
1993 ГОДА:  
ЧЕТВЕРТЬ  
ВЕКА СПУСТЯ**

→ **стр. 12**



ЦИТАТА ДНЯ



*Без здорового человека невозможно решить самую главную гуманитарную задачу и миссию государства – сохранение и развитие нации.*

ГЕОРГИЙ ПОЛТАВЧЕНКО,  
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № 78-00 757 выдано 22 декабря 2010 года. ISSN 1992-8068

Учредители:  
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Издатель и распространитель:  
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Интернет-версия газеты  
www.spbdnevnik.ru

Генеральный директор  
ЯКОВЛЕВА Л.В.  
Главный редактор  
СМИРНОВ К.И.  
Выпускающий редактор  
КОЛМАКОВА А.В.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Адрес редакции:  
197046, Санкт-Петербург,  
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05 Факс 670-13-06  
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Адрес издателя:  
197046, Санкт-Петербург,  
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба 318-33-17  
reklama@dnevnik78.ru

Служба распространения  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru  
Распространяется бесплатно

Отпечатано в типографии  
000 «Типографский комплекс  
«Девиз»,  
195027, Санкт-Петербург,  
ул. Якорная, д. 10, корпус 2,  
лит. А, помещение 44.  
Заказ № ТД-5648

Сдача номера:  
по графику – 19:00 02.10.2018  
фактически – 19:00 02.10.2018

Тираж 150 000 экз.

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей необязательно совпадает с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.



ФОТО: Д. ФУФАЕВ

650

и более операций  
ежегодно выполняется  
на отделении  
кардиохирургии.

## «Солнечный остров» на Авангардной

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/

В детской городской больнице № 1 на Авангардной ул. после капитальной реконструкции открылось отделение кардиохирургии. В больнице побывал губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко.

**ДЕТСКИЕ** кардиохирурги с успехом выполняют уникальные операции, за которые не берутся другие клиники страны. Например, сейчас на отделении успешно прооперирована месячная Ева, которой еще в перинатальном периоде был поставлен диагноз «синдром гипоплазии левых отделов сердца».

За жизнь малышки решили бороться ее родители при поддержке заведующего кардиохирургическим отделением Андрея Цытко. Если бы доктора не рискнули, выполнив сложнейшую многоступенчатую операцию, у девочки не было бы шансов. Маленькую пациентку навести губернатор города Георгий Полтавченко, члены правительства Петербурга, уполномоченный по правам ребенка в Санкт-Петербурге Светлана Агапитова.

Также гости оценили ремонт, на который Смоль-

ный выделил более 26 млн рублей.

Бесценный опыт детских кардиохирургов и разумный риск, на который они идут, дают шанс жить полноценной жизнью тысячам детей. В 2017 г. кардиохирургами было проведено пять уникальных операций по реконструкции клапанов сердца у новорожденных. Здесь накоплен самый большой опыт в России по лечению тяжелейшего заболевания – аномалии Эбштейна – со 100%-ной выживаемостью. Кардиохирургия ДГБ № 1 уникальна еще и тем, что отделение остается флагманом в лечении патологий новорожденных.

«В большинстве клиник России таких операций не делают, но мы делаем. Мы не экспериментируем, мы разумно рискуем, – рассказал Андрей Цытко. – В 70% случаев патология выявляется перинатально,



*Дети и родители должны видеть солнце – это дает надежду и силы. Семьи, которые борются за жизнь ребенка, имеют на это право.*

АНДРЕЙ ЦЫТКО, ДЕТСКИЙ КАРДИОХИРУРГ ДГБ № 1

чуть больше – в возрасте до месяца. Сейчас есть шансы выжить с пороками, которые 20 лет назад считались неизлечимыми. У нас хорошо выстроена маршрутизация новорожденных, есть своя подстанция скорой помощи с консультационным центром. В том числе и поэтому Петербург остается лидером в стране по самым низким показателям младенческой смертности».

Кардиохирургическое отделение теперь носит название «Солнечный остров» и совсем не похоже на детскую больницу. Стены на безвозмездной основе

расписаны художниками – реализован проект «Художники – детям». По совету психологов отделение превратили в сказочный уголок Африки, здесь теперь нет палат, только комнаты: «сливовые», «арбузные», «виноградные», «банановые». Их стены украсили изображения сказочных персонажей.

Детские врачи ДГБ № 1 – многопрофильного стационара с уникальными отделениями кардиохирургии, ангиографической службы, ожогового центра, отделения диализа – за год спасают более 120 тыс. детских жизней.

# Авария на Измайловском: под подозрением коррозия

ИРИНА ТИЩЕНКО [irina.tishenko@spbnevnik.ru](mailto:irina.tishenko@spbnevnik.ru)

Одним из факторов, спровоцировавших аварию на теплотрассе на Измайловском пр., могла стать коррозия. Тогда из-за хлынувшего кипятка в подвале погибли двое молодых людей.

**О той** злополучной аварии и о том, какие действия предпринимает город, чтобы подобные случаи не повторились впредь, рассказали вчера энергетики. Как сообщил генеральный директор АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» Игорь Стрнадко, фатальный дефект на Измайловском пр. случился на подающей трубе 1992 г. Окончательные причины аварии еще не называются, но трубу могла поразить коррозия.

Летом на этой территории проводили гидравлические испытания, дефекты обнаружили, но повторный тест был пройден нормально.

## РОКОВОЙ ПРОРЫВ

Напомним, страшный случай произошел ночью 28 сентября. В 4 утра во время прорыва трубы с горячей водой диаметром 300 мм погибли два молодых человека. Под асфальт провалились две машины, кипяток хлынул в подвальное помещение – антикафе «Типичный Питер», где находились молодые люди. Они фактически попали в ловушку.

Следственный комитет возбудил уголовное дело по статье «оказание услуг, не отвечающих требованиям безопасности, повлекших по неосторожности смерть двух лиц».

Представители «Теплосети» находятся в постоянном контакте с родственниками погибших Андрея Начинкина и Максима Шустрова. «Мы общаемся с тетей Андрея по поводу оказания помощи семье», – отметил Игорь Стрнадко. По его словам, после похорон мама Максима Шустрова перестала выходить на связь.

«Мы разговаривали только один раз, понятно,



ФОТО: «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

в каком она была состоянии. Теперь мама Максима не берет трубку, но мы уже нашли телефон бабушки», – рассказал Игорь Стрнадко.

## ОБЪЕМЫ УВЕЛИЧАТ

Около половины всех коммуникаций АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» изношены, сообщил председатель Комитета по энергетике и инженерному обеспечению Андрей Бондарчук. Город будет исправлять эту ситуацию. В 2019 г. из бюджета Петербурга выделят 1,5 млрд рублей для того, чтобы увеличить объем ремонта сетей.

В 2018 г. «Теплосеть» привела в порядок около 17 км подземных коммуникаций, в планах на 2019 г. – 19 км. Однако вложения из город-



**«В течение месяца мы дополнительно хотим исследовать наиболее опасные участки теплосетей, которые нужно срочно привести в порядок, чтобы включить их в ближайшую программу ремонта».**

АНДРЕЙ БОНДАРЧУК, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА  
ПО ЭНЕРГЕТИКЕ И ИНЖЕНЕРНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

ского бюджета помогут увеличить объем ремонтных работ в 2 раза. «В итоге будет отремонтировано около 40 км коммуникаций», – отметил Андрей Бондарчук.

Но и этого недостаточно, чтобы привести сети в над-

лежащее состояние. «Если говорить о «Теплосети», то нужно ремонтировать около 90-100 км коммуникаций компании ежегодно», – пояснил Андрей Бондарчук. Выделив 1,5 млрд рублей, город сможет увеличить



ФОТО: Д. ФУФАЕВ

## В Петербурге завоюют сирены

АРТЕМ ЛОДКИН [info@spbnevnik.ru](mailto:info@spbnevnik.ru)

**В СЕВЕРНОЙ** столице завтра, 4 октября, с 11:30 до 11:40 пройдет очередная проверка региональной автоматизированной системы централизованного оповещения населения. На всей территории города включат электромеханические сирены, уличные громкоговорители и другие устройства. Также будут задействованы телеканалы и радиостанции. В 11:32-11:34 состоится передача речевого сообщения о начале проверки. В 11:34-11:37 подадут предупредительный сигнал «Внимание всем!». Сирены будут включены на 11 циклов. В 11:37-11:39 передадут речевое сообщение о завершении проверки. Если у горожан возникнут замечания и ценные предложения по поводу того, как проводится проверка, можно обратиться в Центр обработки вызовов – 004. Сюда же нужно сообщать о чрезвычайных ситуациях.

## 2490 км

**труб – такова протяженность теплосетей** АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» (27% тепловых сетей города). Предприятие обеспечивает передачу около 45% теплоэнергии в СПб.

свое присутствие в компании примерно на 3%, сейчас городу принадлежит 25% акций предприятия. Эта мера позволит увеличить объем реконструкции сетей без увеличения тарифа на тепловую энергию.

## БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ

Энергетики призывают горожан соблюдать правила безопасности. Они напоминают, что любое повреждение трубопровода оборачивается появлением горячей воды. Не пытайтесь подойти близко к месту вытекания воды или выхода пара. При обнаружении признаков аварии на тепловых сетях следует немедленно сообщить об этом в экстренные службы.

**Выделить долю в квартире, выселение**

**АДВОКАТСКОЕ БЮРО № 1 «ДЕ-ЮРЕ»**  
Ведение сложных дел в суде. Первая консультация **БЕСПЛАТНО**.  
**Тел. (812) 715-33-37**  
[www.deurespb.ru](http://www.deurespb.ru) Реклама

**СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ**  
На правах рекламы

## КУПЛЮ

Книги. Оплата сразу.  
986-38-81

Книги, от 150 экз.  
8 (931) 337-91-68

## ПРОДАМ

**Участок у Вуоксы**  
**8 (964) 342-35-99**

## РАБОТА

Подработка, свободный график, оплата сразу.  
8 (952) 243-57-47



ГЕОРГИЙ ПОЛТАВЧЕНКО,  
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ВЯЧЕСЛАВ МАКАРОВ,  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  
ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

### Дорогие друзья!

### Поздравляем вас с Международным днем учителя!

Этот замечательный профессиональный праздник вместе с вами отмечает наш город.

Подвижнический труд педагога во все времена в нашей стране и во всем мире пользовался особым почетом и уважением. Вы не только передаете знания ученикам, но делаете все для того, чтобы наши дети выросли всесторонне и гармонично развитыми людьми.

Санкт-Петербург гордится достижениями своих учителей и наставников, всем сердцем преданных избранному делу. Петербургская школа непрерывно развивается, опираясь на лучшие традиции отечественного образования и успешно применяя

инновационные методики обучения и воспитания. В прошлом году более 600 работников образовательных учреждений города были удостоены ведомственных наград, шесть петербургских педагогов получили звание «Заслуженный учитель Российской Федерации». В эти дни Северная столица впервые принимает финал всероссийского конкурса «Учитель года России», что подтверждает лидерство петербургского образования.

В городе на Неве многое делается для дальнейшего развития педагогики, повышения престижа профессии учителя. Первого сентября распахнули двери пять новых школ. Особое внимание уделяется повышению квалификации педагогических работников, обеспечению достойной оплаты их труда. Поддержка тех, у кого в руках будущее России, всегда была и будет важнейшим государственным приоритетом.

# «Встречай, учи и с

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbnevnik.ru/

В Петербурге в канун Дня учителя завершается финальный этап всероссийского конкурса «Учитель года России – 2018». Пятерка победителей отправится к министру просвещения на заключительный экзамен.

**СЕВЕРНАЯ** столица в этом году принимала на своих берегах 85 лучших учителей страны – победителей региональных этапов конкурса «Учитель года». Честь принимать представителей золотого фонда российской педагогики нашему городу принесла прошлогодняя победа учителя истории и обществознания гимназии № 116 Приморского района Ильи Демакова. Не так давно у конкурса появилась хорошая традиция проводить финальный этап там, где живет последний абсолютный победитель. Если бы эта традиция была раньше, то город на Неве принимал бы лучших учителей страны четыре раза – именно столько наши педагоги побеждали в конкурсе.

### НЕСТАНДАРТНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

Торжественная церемония открытия конкурса состоялась на сцене Михайловского театра 24 сентября. На подмостках блистали не только артисты, учащиеся и выпускники петербургских учебных заведений, но и сами учителя.

Илья Демаков растрогал коллег, исполнив вместо традиционного приветствия песню, посвященную труду учителя. «Умница какой», – шептались в кулуарах строгие учительницы, смахивая слезу. А под «Учительский вальс», написанный победителями конкурса – учительницей Ириной Львовой и Артуром Зарубой и ставший гимном конкурса, половина зала и вовсе плакала. Учителя вовсе не так строги, как кажется.

Конкурс вообще открыл много нового. Оказалось, что он особенно популярен среди представитель сильного пола: в этом году из 85 педагогов-победителей 40% (32 человека) – мужчины. Причем конкурс не только востребован среди мужчин, но и продуктивен: за 29 лет существования состязания среди 31 абсолютного победителя учительницы побеждали только 6 раз, педагоги-мужчины завоевывали больше наград. «Видимо, это объясняется тем, что мужчины более амбициозны и стараются проявить на конкурсе все качества лидера», – отметил главный редактор одного из создателей конкурса – «Учительской газеты» – Петр Положевец.

В течение почти двух недель 85 педагогов соревновались в различных испытаниях на базе 56-й Академической гимназии. Они были самыми разными: от проведения открытого урока и мастер-классов – до участия в методическом семинаре, представлении своего образовательного проекта и телемоста с «Артекком». Это мероприятие оказалось одним из самых живых и дискуссионных среди всех страниц конкурса. Модераторы телемоста – представители Академической гимназии № 56, в том числе председатель совета гимназии Майя Пильдес, и директор «Артека» Алексей Каспржак – решили, что, с одной стороны, собравшиеся в Петербурге учителя, а с другой – юные обитатели «Артека» должны



**«Не каждому человеку в жизни доводится встретить такого наставника, как вы. Наставника, который не только поможет хорошо овладеть знаниями, но и научит ставить перед собой благородные цели и этих целей честно достигать».**

ГЕОРГИЙ ПОЛТАВЧЕНКО,  
ГУБЕРНАТОР СПБ



ДК им. Ленсовета  
Каменноостровский пр., 42

## АНСАМБЛЬ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «СОЗВЕЗДИЕ ЛЬВА»

Руководитель ансамбля Регина Юрьевна Жилко

### ОБЪЯВЛЯЕТСЯ НАБОР ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 7 ЛЕТ,

А ТАКЖЕ ПРИГЛАШАЕМ В СТАРШИЕ ГРУППЫ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК С ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКОЙ И ДЕТЕЙ БЕЗ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ, НО С БОЛЬШИМ ЖЕЛАНИЕМ ТАНЦЕВАТЬ.



### В ПРОГРАММЕ:

- европейские
- латиноамериканские
- оригинальные
- жанровые
- эстрадные шоу-представления

ИНФОРМАЦИЯ О НАБОРЕ:  
**+7 (812) 346-40-61, 906-19-21**  
по будням с 14.00 до 20.00, оф. 309, 3 эт.

РЕКЛАМА

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОБРАЗОВАНИЕМ

# «Снова расставайся»



ФОТО: ИНТЕРПРЕСС / А. СМЫШЛЯЕВ

## 1992

**год – старт первого конкурса.** Учительские конкурсы проводятся в Белоруссии, Казахстане, Молдавии, Великобритании и США.

## 3 раза

**два участника набирали одинаковое количество баллов и становились победителями.**

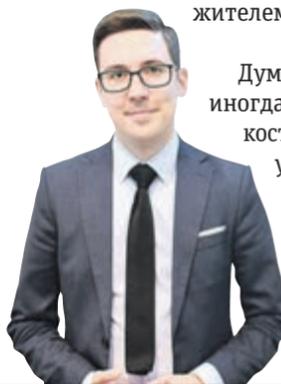
## 4 раза

**лучшими учителями России становились петербуржцы.** Это Владимир Ильин, Игорь Карачевцев, Дмитрий Гуцин и Илья Демаков.

## Что для меня означает этот день

ИЛЬЯ ДЕМАКОВ /учитель года России – 2017/

**Э**тот праздник, установленный в середине 1960-х, в нашем обществе был и остается одним из главных поводов обратить внимание на вопросы школьной жизни. Накануне Дня учителя моих коллег и меня нередко спрашивают, нужен ли этот праздник. Зачастую добавляют: не стал ли он формальностью для учителей и раздражителем для родителей?



Думаю, что сами традиции этого дня иногда заставляют чувствовать неловкость. Я имею в виду взаимодействие учителя и родителей. Традиция – или просто привычка – предписывает одним принести цветы, а другому – говорить ответные слова. Определенная обязательность церемониала смущает и родителей, и педагогов.



**Пятое октября – это повод выразить искреннюю признательность любимому учителю вашего ребенка.**

Если у вас такого чувства нет, то лучше просто проигнорируйте этот день – никто с вас не спросит.

А еще этот праздник – способ показать, что школьная жизнь в фокусе нашего внимания. На День учителя ведь говорят не только о нас, но и о школе вообще. Думаю, важно не забывать, что школа – это то, что объединяет судьбы всех людей. Каким бы ни становился мир, всегда останутся учитель и его ученик и, конечно, особое пространство для их диалога. В этом я убежден.



**«Социальную роль педагога сложно переоценить. Жизненный путь каждого тесно связан со школой, и именно от вашего труда, уважаемые учителя, зависят судьбы поколений. Вы умеете найти и раскрыть талант в каждом ребенке, являетесь опорой учеников в любой ситуации, прививаете им любовь и стремления к знаниям.»**

ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВА,  
МИНИСТР ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ



**«На педагогическом олимпе зажглись новые звезды. И даже те педагоги, которые не пройдут в следующий этап, – это все равно отличные, выдающиеся учителя, к которым мы испытываем безграничное уважение.»**

ЖАННА ВОРОБЬЕВА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  
КОМИТЕТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ

поговорить о том, каким должен быть учитель. Вопросы были острые, ответы – тоже. Например, ребята видят своего идеального учителя понимающим, добрым, неравнодушным, справедливым, лояльным, готовым сотрудничать и обмениваться опытом с детьми. Учителя пошутили: «Попробуйте найти такого киборга». А вот сами педагоги себя, идеальных, видят как счастливых, здоровых, стрессоустойчивых, читающих и не ставящих двойки.

### «Я БУДУ ДОБРЕЕ»

Спрашивали и про отношение к ЕГЭ, и про использование в школах смартфонов. Мнения ожидаемо разделились, хотя в целом смартфоны были одобрены обеими сторонами. Школьники интересовались, как учителям удастся мобилизоваться после проблем и конфликтов в классе, а учителя спрашивали, что такое в детском понимании свобода слова. Неожиданным откровением стали слова молодого учителя, который

признался, что с трудом осилил несколько параграфов, предложенных в рамках конкурсных испытаний: «Больше никогда своим ученикам не буду столько задавать, я теперь буду добрее!»

### ПОСЛЕДНЕЕ ИСПЫТАНИЕ

В последние выходные сентября были объявлены имена 15 лауреатов конкурса «Учитель года России». Церемония прошла в Санкт-Петербургском дворце творчества юных. Теперь 15 финалистов проходят испытания второго очного тура – «Мастер-класс», «Образовательный проект» и «Классный час».

Сегодня станут известны пять победителей, которым вручат призы конкурса – «Малых хрустальных пеликанов», и они отправятся в Москву на последнее конкурсное испытание «Разговор с министром», после чего в Государственном Кремлевском дворце в День учителя – 5 октября – будет названо имя победителя и обладателя «Большого хрустального пеликана».



**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ  
г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**Нам 27 лет!**

**Не успели поступить летом?  
ПОСТУПАЙТЕ СЕЙЧАС!**

### ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (бакалавриат)

Менеджмент | Государственное и муниципальное управление | Экономика | Прикладная информатика | Геодезия и дистанционное зондирование | Социальная работа | Психология | Землеустройство и кадастры

Заочная форма обучения.  
Сокращенные сроки (от 2,8 лет).  
Дистанционные технологии.  
Фиксированная стоимость (помесячная оплата).

**МАГИСТРАТУРА (заочно 2,5 года).**

**(812) 430-60-40**  
noironline.ru, vk.com/noirspb

Гос. аккред. 90А01 №0002805 от 13.09.17  
Лицензия 90Л01 №0009695 от 28.07.17

С.-Петербург, ул. Сестрорецкая, 6  
ПН-ПТ: 9.00-19.00, СБ: 10.00-17.00



Реклама

## Элементы театрального счастья

ТАТЬЯНА ТРОЯНСКАЯ /обозреватель/

**С**тартовал фестиваль «Балтийский дом». Прогнозировать это событие мне очень сложно – программа слишком хороша.

В этом году фестиваль проходит под слоганом «Elementarный театр» – но нам, я думаю, не стоит углубляться в эти нюансы. Лучше сосредоточимся на программе. А в ней спектакль Андрея Прикотенко «Операнищих», которую ученик Вениамина Фильштинского поставил в Московском академическом театре сатиры. Главную роль в спектакле играет кинозвезда Максим Аверин. А пьеса Джона Гей, которая лежит в основе постановки, в свое время вдохновила Бертольда Брехта на «Трехгрошовую оперу». Джон Гей написал пьесу в первой половине XVIII в. как пародию на политическую и бытовую действительность, законодательную систему Англии. Режиссер Андрей Прикотенко перенес место действия в наше время.

Практически ни один «Балтийский дом» не обходится без спектакля Эймунтаса Някрошюса. В этом году режиссер привозит премьеру спектакля «Цинк» по произведениям Светланы Алексиевич «Цинковые мальчики» и «Чернобыльская молитва». Спектакль поставлен в Молодежном театре Литвы совместно с театром Някрошюса MENO FORTAS.

Руководитель Международного театра Амстердама Иво ван Хове привозит в Петербург спектакль по роману Луиса Купейруса «То, что проходит мимо». Печальная сага о том, что гармония мира невозможна без мира с самим собой. Свидетели спектакля говорят о том, что сценография постановки незабываема.



**Выбора нет, в ближайшие 10 дней буду ходить в театр. Причем по одному адресу: Александровский парк, 4. В Петербурге начался 28-й международный театральный фестиваль «Балтийский дом».**

Еще один частый участник фестиваля «Балтийский дом» Оскар Коршуновас в этом году привозит спектакль по повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего». Это моноспектакль с участием звезды литовского театра Эймунтаса Пакалки.

Специальный гость фестиваля – прекрасная Лия Ахеджакова – сыграет в Петербурге спектакль «Мой внук Вениамин» по пьесе Людмилы Улицкой.

## Щемящий сердце мир

ТАМАРА ЛАРИНА /обозреватель/

**М**олодой ветеринар Егор (Степан Девонин) сбежал от какой-то за кадр вынесенной беды и от себя самого в лесную глушь. Устроился работать за ночлег и еду на притравочную станцию для тренировки охотничьих собак. Здесь всякой твари по паре: лисы, рогатые олени, козы, куры и барсуки мирно соседствуют, намекая нам, простодушным, не то на библейский ковчег, не то на старинную гравюру с охотничьим сюжетом.

Молчаливый и сердечный Егор прибил к чужой семье и пытается найти свое место в скудном социуме через мальчишку и его маму (только не ждите мелодрамы). Он спасает и всю дорогу буквально на руках носит парализованного молодого алабая, которого подрали взрослые собаки. Егор и сам будто покалеченный пес: выполняет всю тяжелую работу на станции, но абсолютно не знает, как ему жить и как любить людей. Вскоре идиотские провокации защитников природы откупорят и выпустят из героя замороженную внутреннюю агрессию. Тут же весь символизм райского мирка развернется другой, отнюдь не благодатной, стороной.

Имя Наталии Мещаниновой до некоторых пор было известно лишь узкому кругу кинематографистов. Встряхнув киноманов обценной лексикой индустриальной провинции в «Комбинате «Надежда» (2014), Мещанинова появилась в нашумевшей «Аритмии» Бориса Хлебникова в соавторах сценария. И только теперь, после триумфа «Сердца мира» на «Кинотавре», режиссер окончательно закрепила за собой место в ряду важных и актуальных авторов российского кино.



**По заведенным кем-то правилам земного бытия нежные и ранимые души особенно больно бьются о шершавые стены и грубые края жизни. Таков и герой, возможно, лучшего российского фильма этого года «Сердце мира» Наталии Мещаниновой.**

Мещаниновой удалась удивительная вещь: одновременно с документальной ясностью и поэтической красотой показать текучесть потока жизни и неочевидность влияния на него человека. И как же точно «Сердце мира» отражает нас всех, ждущих на своих персональных притравочных станциях прощения и любви.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

## УНИВЕРСИТЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

**UniverStom**  
ЦЕНТР ИМПЛАНТАЦИИ И ОРТОДОНТИИ

Безболезненные технологии установки имплантатов БЕЗ РАЗРЕЗОВ и ОТЕКОВ



РЕКЛАМА

**не пропустите, только в октябре**

имплантат ADIN\* 5300 Р

каждый второй имплантат в подарок

скидка 30% при протезировании несъемным протезом на четырех имплантатах

все условия акции по телефону, сроки проведения акции с 01 по 31 октября 2018 года

\*адин

904-22-40  
implantgood.ru

Санкт-Петербург,  
пр. Римского-Корсакова, д. 65

ИМЕНА ПРОТИВОПОКЛОНЕНИЯ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

## Расскажите историю о моде

ИГНАТ МОРЕВ /info@spbndnevnik.ru/

Конкурс «Кино. Мода. Петербург» стартовал. К участию принимаются истории и сюжеты о моде города на Неве для художественного киноальманаха.

**ЛУЧШИЕ** работы будут взяты в сценарную разработку и лягут в основу фильма. Жюри конкурса определит победителя, который в мае 2019 г. отправится на Каннский кинофестиваль. Задание для участников выглядит так. Тема историй – мода в любом ее проявлении. Место действия – Петербург. Время действия – любое (прошлое, настоящее или будущее). В истории должен присутствовать герой. Каким он будет – решать участникам. Он может любить моду или отвергать, создавать ее или слепо ей следовать, изучать или вовсе не замечать ее

роли. Как бы то ни было, мода влияет на его жизнь, как и на жизнь каждого из нас.

Принять участие в конкурсе могут все желающие – те, кто работает в модной индустрии нашего города и может рассказать интересные факты и реальные сюжеты, и те, кому просто интересно поделиться своими наблюдениями и пофантазировать на предложенную тему. Прием заявок: с 1 по 20 октября. Конкурс проводится при поддержке правительства Санкт-Петербурга. Организатор: Кино.Платформа Potential. Подробнее на сайте potentialfest.com.

**КУЛЬТУРНЫЕ  
СОБЫТИЯ**

**В ПЕТЕРБУРГЕ**  
3-8/10

**ПРИНОШЕНИЕ  
МАРИУСУ  
ПЕТИПА**

3.10 • 19:00

В рамках XXI международного фестиваля EARLYMUSIC состоятся вечера барочного балета, посвященные 200-летию со дня рождения создателя русской балетной школы Мариуса Петипа. В программе – три балета: «Венецианский карнавал. Комедия масок», «Людовик XIV – король-танцор», «Царицы Севера». |6+|

Эрмитажный театр  
Дворцовая наб., 34

**КАК ЗВУЧИТ  
ТЕРМЕНВОКС  
С ОРГАНОМ**

5.10 • 19:00

Впервые в Белом зале можно будет услышать необычное сочетание двух завораживающих музыкальных инструментов – терменвокса в дуэте с органом. Вместе с органистом Григорием Варшавским Олеся Ростовская исполнит популярные произведения русской и зарубежной классической музыки. |6+|

Белый зал Политехнического  
университета  
Политехническая ул., 29



**88 – это  
счастливое  
число**

ЕКАТЕРИНА АРТЮШКИНА /директор СПб  
ГБУК «Петербург-концерт»/

Новый, 88-й, сезон «Петербург-концерта» – одной из главных и старейших концертных организаций страны – будет особенно насыщенным и богатым на интересные события. Восемнадцать творческих коллективов и более 300 профессиональных артистов подготовили для петербуржцев и гостей города самые разные по жанрам мероприятия, начиная с камерных концертов и интерьерных театральных постановок в Доме Кочневой и заканчивая масштабными общегородскими культурными событиями.

В числе знаковых проектов – «Осенний музыкальный марафон», ставший городской традицией. В прошлом году концерт Симфонического оркестра СПб под управлением н.а. России Сергея Стадлера, исполнившего произведения Бетховена, длился более 8 часов и был занесен в Книгу рекордов России. В этом году марафон посвятят Ференцу Листу.

Также оркестр представит две музыкально-театральные премьеры: спектакль «Летучая мышь» Иоганна Штрауса и оперу Джакомо Пуччини «Тоска». Оба спектакля дадут в Эрмитажном театре.



“ В честь 10-летия ансамбля «Эссе-Квинтет» его музыканты вместе с Иваном Ожогиным подготовили новую программу «Мистерия». Эти же исполнители примут участие в баттле с оркестром Olympic Brass.

Важным событием станет международный музыкальный фестиваль «Волшебная симфония» с участием детей с ограниченными возможностями по слуху – единственное мероприятие такого рода. На него уже поступило более 200 заявок из шести стран мира.



ФОТО: PIXABAY.COM

**«ЛЕНДОК»  
ПОКАЖЕТ  
КЛАССИКУ КИНО**

7.10 • 17:00

В киноцентре «Лендок» стартует еженедельная программа «Советское кино» – показ фильмов из коллекции Госфильмофонда РФ. Киноклуб представит прославленные и редкие отечественные фильмы. Каждую неделю по воскресеньям в 17:00 автор и ведущий телепрограммы «Окно в кино» Андрей Смирнов, предвзято показ, будет рассказывать о создателях фильма и эпохе того времени, обсуждая с аудиторией наболевшие вопросы. Погружение в атмосферу прошлых лет будет сопровождать показ киножурнала «Ленинградская кинохроника», как в советском кинотеатре. |12+|

Открытая киностудия  
«Лендок»  
Наб. Крюкова канала, 12



ФОТО: KINO-TEATR.RU

**УДИВИТЕЛЬНЫЙ  
ВАЛЬС  
ДОЛЬСКОГО**

5.10 • 19:00

Петербургский поэт и композитор Александр Дольский исполнит в концерте как суперпопулярные, так и новые песни, которые отличаются подлинной поэтичностью, какой-то особенной светлой грустью и романтичностью. Прозвучит и хит Дольского, ставший одним из гимнов нашего города, «Удивительный вальс мне сыграл Ленинград...». |12+|

Концертный зал  
у Финляндского  
Арсенальная наб., 13/1

**ЮБИЛЕЙ  
ЛЮБИМОГО  
АРТИСТА**

8.10 • 19:00

60-летний юбилей н.а. России Валерий Дьяченко, за 40 лет службы в ТЮЗе сыгравший более 60 ролей, отметит на сцене. Первой частью вечера станет бенефис «Записки Аксентия Ивановича Поприщина», где Дьяченко в 174-й раз сыграет главную роль. Во второй части будет представлен фильм об актере и он прочтет один из своих любимых монологов. Дьяченко также можно увидеть в спектаклях «Бедные люди», «Вино из одуванчиков, или Замри», «Все мыши любят сыр», «Денискины рассказы», «Зимняя сказка», «Иудушка из Головлева», «Конек-Горбунок» и др. |16+|

ТЮЗ им. А.А. Брянцева  
Пионерская пл., 1

МУЗЕЙ РЕКОРДОВ И ФАКТОВ  
**ТИТИКАКА**  
НИЧЕГО ОБЫЧНОГО

С 1 ОКТЯБРЯ

САМЫЕ ПЕРВЫЕ  
ЖИТЕЛИ  
ПЕТЕРБУРГА  
КТО ОНИ?

УЗНАЙ ПЕРВЫМ! |6+|

СТ. М. «НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ»  
«КАЗАНСКАЯ, 7» Т. 982-29-36  
РЕКЛАМА

Санкт-Петербургский Государственный  
**ТЕАТР ДЕТСКОГО БАЛЕТА**

НАЧАЛО |6+| 0+ НАЧАЛО  
в 19:00 в 13:00

31 ОКТЯБРЯ 13, 20 ОКТЯБРЯ

Бюджет в 2-х выт.х, 4-х корт.ных

**Спящая  
КРАСАВИЦА**

БИЛЕТЫ: BILETSOPIT.RU 327 7400 360 80 50 30 bileter.ru ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

# Санкт-Петербург становится

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / [marina.alexeeva@spbndnevnik.ru](mailto:marina.alexeeva@spbndnevnik.ru)

2019-й объявлен в России Годом театра. Начавшийся сезон как раз и охватывает часть этого важного события. Какие премьеры ожидают зрителей? Какие громкие юбилеи грядут? И что нового происходит в самих театральных труппах?

**«ОДНАЖДЫ** я прочитал, что Кирилл Лавров в одном из интервью якобы сказал, что в солидном возрасте стыдно быть актером. Не мог он никогда такого сказать! Потому что каждый актер мечтает умереть на сцене. Вышел актер – и от него в зал идут эмоции, некие флюиды,

волевые волны, конечно, если ему есть что сказать» – этот страстный монолог корифей нашего театра Иван Краско произнес в день открытия нового сезона в Театре им. В.Ф. Комиссаржевской. И таким образом подхватил дискуссию о том, каким должен быть современный театр – актерским или режиссерским?

## И ВЕЧНЫЙ БОЙ

А развиваться этот спор будет на протяжении всего сезона и в самых разных форматах. Например, на фестивале «Балтийский дом», который сейчас проходит в нашем городе, этой теме даже посвятили специальную встречу, назвав ее модным нынче словом «баттл».

«У нас сойдутся сторонники актерского театра, страстно отстаивающие

свое право на самоценность, и сторонники режиссерского театра, коих в Петербурге немало. И каждая из сторон в игровой форме постарается доказать свою правоту», – рассказал гендиректор театра-фестиваля «Балтийский дом» Сергей Шуб.

Впрочем, баттлы сегодня – один из самых востребованных и популярных жанров. В поединках сходятся не только актеры и режиссеры, директора и художественные руководители, но и великие композиторы и даже целые ансамбли. Например, в «Петербург-концерте» в музыкальном поединке сойдутся ансамбль «Эссе-Квинтет» с Olympic Brass. А в театре «Мюзик-Холл» в «Битве титанов» сразятся Чайковский и Римский-Корсаков, итальянские и французские композиторы.



**«Культура – это умение понимать, слушать и слышать. А театр – это та кафедра, с которой можно сделать много добра».**

РУДОЛЬФ ФУРМАНОВ,  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
ТЕАТРА «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА» ИМ. АНДРЕЯ МИРОНОВА

«Надо искать новые пути. Надо постоянно обновляться», – уверен худрук Александринского театра Валерий Фокин. И заверяет, что проект «Премьеры молодых режиссеров на Новой сцене» будет продолжен. А главной премьерой сезона станет спектакль «Рождение Сталина», вокруг которого уже сейчас идут острые споры.

## АЗАРТНЫЕ ЛЮДИ

«Мы азартные люди – каждый сезон делаем то, чего ни разу не пробовали. С новыми

режиссерами, артистами, художниками, композиторами из Москвы и Петербурга, которые не боятся экспериментировать. Здесь им не скажут: «Это невозможно!» Если идея заражает, то ответом будет: «Давайте сделаем это!» – говорит директор – художественный руководитель театра «Приют комедианта» Виктор Минков. В этом сезоне театр по-прежнему собирается удивлять. Он уже показал премьеру совершенно неожиданного «Онегина», а впереди комедия Дмитрия Дани-



Стулья в зрительном зале расчехлили, новые спектакли репетируют – Петербург готовится к новому сезону, который пройдет под девизом «Год театра».

ФОТО: ИНТЕРПРЕСС / С. КУЛИНОВ

# театральной столицей Европы

лова «Человек из Подольска» и «Фантазии Фарятьева». Но, пожалуй, главной фишкой сезона станет первый проект для детей, подготовленный вместе с театром-студией «Горошины» Евгении Латониной, где ребят от 4 до 18 лет будут обучать театральному искусству.

Свою первую оперу с нуля поставил театр «Мюзик-Холл». Для работы над спектаклем Доницетти «Дон Паскуале» он собрал интернациональную команду во главе с австрийским режиссером Хансом Йоахимом Фрайем. Дебютной стала опера и для известного дизайнера Елены Бадмаевой, которая занялась костюмами артистов. Впереди еще одна важная премьера – мюзикл по одноименному роману Фицджеральда «Великий Гэтсби».

## НОВЫЕ ЛИЦА

«Необычный, дерзкий, немного даже хулиганский спектакль», по выраже-

артистов эстрады РГИСИ. Спектакли с их участием – «Шоу для настоящих леди», «Играем Фигаро!», «Когда мы были молодыми» – пользуются большой популярностью, и мне как педагогу это очень приятно», – говорит Юрий Гальцев.

Активно работает с молодежью художественный руководитель Молодежного театра на Фонтанке Семен Спивак, который вместе со своими студентами из Института сценических искусств уже поставил спектакль «Обыкновенные чудики» по рассказам Василия Шукшина. И собирается сделать еще несколько премьер. В их числе «Звериньи истории» по пьесе Дона Нигро, «Ромео и Жанетта» по пьесам Жана Ануя (его «Жаворонок» в этом сезоне покажут в 250-й (!) раз), пьесу очень востребованной сегодня Ярославы Пулинович «Дальше будет новый день/Жанна» и другие спектакли.

Но рекорд на молодые

худрук театра Виктор Новиков. А в творческих планах нового главного режиссера Комиссаржевки Леонида Алимова постепенная и бережная работа с существующим репертуаром. «Я посмотрел все спектакли и общую картину представляю. От чего-то придется отказываться, что-то будем менять. Главное сейчас – это сделать новый корпус спектаклей, чтобы это было наше единое художественно-эстетическое пространство», – объясняет он. И обещает несколько премьер. Это «Матренин двор» по одноименному рассказу Александра Солженицына и «Обломов» по роману Ивана Гончарова. На Малой сцене предполагается спектакль по пьесе Э.-Э. Шмитта, спектакль по пьесе Семена Альтова и большое музыкально-поэтическое представление, посвященное любимому Петербургу.

## ЮБИЛЕИ СЕЗОНА

Череду юбилеев возглавит Театр им. Ленсовета. Девятнадцатого ноября театру исполнится 85 лет, а 29 декабря будет отмечаться 100 лет со дня рождения выдающегося режиссера, артиста и педагога, н.а. СССР и России Игоря Владимировича, который без малого 40 лет руководил труппой. Накануне Нового года состоится юбилейный вечер в честь этих знаменательных дат. А творческим поклоном Игорю Петровичу станет современная версия его легендарной постановки «Трубадур и его друзья», которую ставит его ученик первого призыва Олег Леваков, игравший в версии 1974 г. Шута.

Первой же премьерой сезона в ноябре станет спектакль-мюзикл Андрея Прикотенко «Русская матрица» (по мотивам отечественной мифологии – сказок, былин и прочего). В феврале планируется премьера спектакля по пьесе Дидье Карона «Фальшивая нота» в постановке Владимира Петрова. В пьесе-дуэте двух личностей будут заняты Семен Стругачев и Артур Ваха.

Театр, оставшийся после громкого ухода Юрия Буту-

сова без главного режиссера, намерен дать актеру и режиссеру Роману Кочержевскому возможность полноценного дебюта на Большой сцене. Он выступит в качестве режиссера-постановщика спектакля по поэме Гоголя «Мертвые души».

Завершится сезон премьерой по роману Достоевского «Преступление и наказание» в постановке Юрия Цуркану.

В наступающем году 80-летний юбилей отметит и Театр эстрады им. Аркадия Райкина, который открыл двери 22 ноября 1939 г. Кстати, тогда же в труппу пришел молодой артист, конферансье Аркадий Райкин... В честь этого юбилея театр обещает подготовить для зрителей что-то особенное.

Сразу две круглые даты отметят и в театре «Русская антреприза» им. Андрея Миронова. Его создателю и художественному руководителю н.а. России Рудольфу Фурманову исполнится 80 лет, театру – 30. По этому случаю в Александринском театре (это инициатива худрука Александринки Валерия Фокина, который предложил отметить это событие на его сцене) пройдет 60-я «Театральная гостиная Рудольфа Фурманова».

И, наконец, самый впечатляющий юбилей отметит Большой драматический театр (БДТ) им. Г.А. Товстоногова – театру исполнится 100 лет. «Сезон-2018/19 – особенно важный для БДТ. В феврале мы отпразднуем столетие театра, который еще тогда, в 1919 г., был задуман как прогрессивное место, соединяющее в себе и бесценное наследие прошлого, и тесную связь с современным миром. Для нас очень важно продолжать быть таким театром, открытым человеку, открытым миру», – сказал художественный руководитель БДТ Андрей Могучий. И пообещал показать в новом сезоне сразу восемь премьер. В том числе «Три толстяка. Эпизод 7» по мотивам произведений Юрия Олеши и спектакль «Волнение», где в главной роли занята Алиса Фрейндлих.

## Нас ждет яркая встреча с искусством

ВЛАДИМИР КИРИЛЛОВ /вице-губернатор СПб/

**Т**еатральный сезон 2018-2019 гг. будет наполнен яркими и содержательными событиями. Речь идет и о премьерах в петербургских театрах, и о юбилейных датах наших учреждений культуры.

Мы рассчитываем, что открытие объявленного президентом России Года театра состоится именно на VII Санкт-Петербургском культурном форуме. В рамках форума пройдет также торжественная церемония вручения Европейской театральной премии – крупнейшей награды за выдающиеся достижения в сценическом искусстве.



**Еще одним событием международного масштаба и одним из центральных мероприятий Года театра станет проведение Театральной олимпиады в 2019 г. В Петербурге Году театра будут посвящены масштабная программа фестивалей и крупных городских событий и более двух десятков премьер в ведущих театрах.**

В канун Нового года подарком для города станет появление на Петроградской стороне нового уникального учреждения – Детского театра танца, созданного по инициативе н.а. РФ Бориса Эйфмана. В 2019 г. будет продолжена и серьезная работа по реализации масштабного проекта «Открытая сцена», который задуман нами как площадка для молодых талантливых режиссеров и независимых коллективов.

Уверен, что в яркой палитре предстоящих событий петербуржцы и гости города найдут для себя много интересного и получат удовольствие от встречи с театральным искусством.



**«Сезон только начался: «Слава» по Гусеву в БДТ, «Ревизор» в «Субботе», Чехов в Театре эстрады, Нигро в Молодежном. Прошел фестиваль «Александринский», но начался «Балтийский дом». Скоро назовут лауреатов «Золотого софита» и «Прорыва». Твердо можно сказать, что скучать в театральном Петербурге не приходится.»**

ЮЛИЯ САЛЬНИКОВА, ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

нию художественного руководителя Театра эстрады им. Аркадия Райкина Юрия Гальцева, обещают показать зрителям уже в октябре. В постановке по Чехову «Крокодил души моей» будут заняты в основном молодые артисты труппы. «Пожалуй, один из самых важных итогов – молодая яркая труппа, выпускники нашего совместного с Владимиром Глазковым курса

лица побил, пожалуй, Театр им. В.Ф. Комиссаржевской, который принял в труппу сразу семь выпускников Театральной академии (мастерская Сергея Бызгу). «Это замечательно, что в театре появляются молодые. Для нас очень важно, несмотря на катастрофическую нехватку денег, чтобы у нас сохранялась творческая атмосфера, чтобы зритель приходил в театр», – говорит



## В поисках золотой середины

ОЛЕГ БРИТОВ /вице-президент Российского союза строителей по Северо-Западу/

На форуме «Развитие строительного комплекса Санкт-Петербурга и Ленобласти», запланированном на 1 ноября, представители госорганов и частных компаний обсудят вопросы развития отрасли.

**В** нынешнем году в федеральном законодательстве, регулирующем строительную отрасль, и в том числе сферу жилищного строительства, произошли значительные изменения. В первую очередь новшества направлены на защиту интересов и прав обычных людей, приобретающих жилье. Значительная часть нововведений носит кардинальный характер, и их осуществление должно произойти в достаточно сжатые сроки. Так, уже в будущем году планируется отменить долевое строительство и перейти на новые способы продажи и покупки недвижимости. Для того чтобы строительная отрасль вышла на новые рельсы максимально безболезненно и покупатели квартир чувствовали себя уверенно и защищенно, застройщики и правительство нашего города начали заранее готовиться к работе в новых условиях. Сейчас в Союзе строителей Санкт-Петербурга постоянно проводятся консультации, обсуждаются малейшие нюансы работы в новых условиях. Во взаимодействии с Комитетом по строительству, комитетами по охране памятников, по градостроительству, со Службой госстройнадзора мы проводим цикл круглых столов. Диалог продолжится на специализированной конференции в ноябре и в рамках очередного съезда строителей Санкт-Петербурга. Вместе застройщики и власть разработают эффективные и жизнеспособные механизмы, которые позволят отрасли устойчиво работать и строить, а горожанам – безопасно приобретать жилье.

## До конца года сдадут семь проблемных объектов

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ** председателя Комитета по строительству Евгений Барановский, выступая на всероссийской конференции «Российский строительный комплекс: повседневная практика и законодательство», сказал: «Ведется планомерная работа по завершению строительства проблемных домов. Например, в этом году уже введено шесть домов и семь находятся в стадии итоговой проверки и будут введены до конца года».

## Начали действовать новые штрафы

**С ОКТЯБРЯ** вступил в силу закон, вводящий понятие новых нарушений: за непропорциональную выдачу или отказ в выдаче заключения застройщику для привлечения средств дольщиков; за размещение информации в ЕИСЖС. Но документ, прописывающий порядок размещения информации в системе, пока не утвержден. Поэтому региональные власти не могут быть оштрафованы. Застройщиков это послабление не касается.

# Антикварная недвижимость

ИГОРЬ ФЕДОРОВ /igor.fedorov@spbnevnik.ru/

В ближайшее время состоится аукцион по продаже двух особняков в центре Петербурга. «ПД» выяснил, что торговля историческими зданиями весьма распространена в городе.



ФОТО: RESTATE.RU

# 600

тыс. рублей за 1 м<sup>2</sup> может считаться весьма невысокой ценой при покупке особняка.

**ЭКСПЕРТЫ** не берутся сказать точно, сколько особняков продается в городе за год. Подобные сделки, как правило, не афишируются.

Предложение и сам формат городских особняков разнообразны. Это могут быть как исторические здания, расположенные на берегах Невы, Мойки, Фонтанки, канала Грибоедова, так и современные постройки.

Самое распространенное использование особняков – под представительские функции крупных компаний. По словам директора департамента жилой недвижимости Colliers International Елизаветы Конвей, объясняется это тем, что подобные здания имеют внушительное количество ограничений и не всегда пригодны для жизни. «Стоимость квадратного метра может варьироваться от 600 тыс. до 1,5 млн рублей», – говорит эксперт.

Исключением можно считать недвижимость, расположенную на Каменном и Крестовском островах. Местные особняки принято использовать исключительно

для проживания. По словам директора департамента элитной жилой недвижимости Knight Frank St. Petersburg Екатерины Немченко, самые частые запросы на покупку элитного жилья связаны именно с этими островами. У этих особняков может быть совершенно разная площадь – от 640 до 1,8 тыс. м<sup>2</sup>. Самый распространенный формат – три этажа с учетом мансарды. Внутренние планировки впечатлят любого. Как правило, в особняке от четырех до шести спален, гардеробные, просторные кухни-гостиные и залы для приема гостей, кабинет, комнаты для совместного семейного досуга, детские игровые

или помещения для занятия фитнесом. Есть дома с зимними оранжереями. Как правило, в цокольном этаже располагаются бассейн, сауна, бильярдная. Здесь же в отдельных помещениях сосредоточено инженерное оборудование, автономно обслуживающее дом. Иногда дополнением может быть небольшой собственный участок. Понятно, стоимость таких домовладений высока. Например, особняк Труворова на наб. Мартынова (на фото) площадью более 1,2 тыс. м<sup>2</sup> продавался с полной отделкой за 520 млн рублей. И это не предел. Екатерина Немченко говорит, что можно встретить цену за особняк и 1 млрд рублей.

Продажа особняков всегда большое событие для рынка недвижимости. Однако в большинстве случаев подобные сделки не афишируются, а участники стараются сохранять конфиденциальность.



ФОТО: ИНТЕРПРЕСС / С. ХОЛЯВЧУК

# Аренда по-новому

ИГОРЬ ФЕДОРОВ [igor.fedorov@spbnevnik.ru](mailto:igor.fedorov@spbnevnik.ru)

Свыше 3 тыс. городских помещений были признаны общедомовым имуществом и возвращены жильцам. Однако новые собственники весьма избирательны в вопросах аренды, чем вызывают недовольство бизнеса.

**ПОСЛОВАМ** заместителя председателя Комитета имущественных отношений (КИО) СПб Александра Германа, работа по возвращению общедомового имущества жильцам, ТСЖ и пр. ведется давно. Однако последние несколько лет этот процесс активизировался. «Это обусловлено необходимостью скорейшего возврата жильцам многоквартирных домов общедомового имущества», — говорит Александр Герман. Одновременно в КИО увидели и проблемные последствия этих шагов. В частности, находившиеся в городской казне помещения передавались в аренду предприятиям малого и среднего бизнеса. А теперь предприниматели теряют арендованные площади или вынуждены выстраивать новые арендные отношения, но уже с гражданами. Разрешить предпринимателям приватизацию КИО не может, так как у имущества есть конкретные владельцы.

Председатель совета НП «Союз малых предприятий Санкт-Петербурга» Владимир Меньшиков говорит, что договариваться с жителями крайне сложно: «Если



*Город может помочь в выстраивании коммуникации между бизнесом и собственниками. КИО готов участвовать в выработке методологических рекомендаций по расчету арендной ставки. Такие ориентиры помогут сторонам наладить взаимодействие.*

АЛЕКСАНДР GERMAN, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КИО

у города условия аренды понятны и прозрачны, договорные отношения с гражданами нормативно не урегулированы — они вправе на свой вкус устанавливать размер платы за использование помещения и выбирать контрагентов». При этом в приоритете у ТСЖ, ЖСК и пр. использование общедомовых помещений под парикмахерские, салоны для животных, небольшие магазинчики, что существенно ограничивает возможности малого бизнеса.

Позиция представителей ассоциаций и организаций собственников жилья

также понятна: они заинтересованы использовать общедомовое имущество в коммерческих целях, но исходят в первую очередь из интересов жильцов дома, которые предпочитают по соседству «спокойный бизнес».

Примирить стороны пытаются представители власти. В КИО готовы участвовать в разработке рекомендаций по расчету арендной ставки для нежилых помещений. И такие ориентиры помогут сторонам наладить диалог.

В свою очередь, «противоборствующие стороны» высказывают заинтересованность в разрешении спора.

## ...ЧАСТНЫЙ БИЗНЕС ВОССТАНОВИТ ИСТОРИЧЕСКИЕ ИНТЕРЬЕРЫ...

➤ Соответствующий законопроект разработали в Комитете по строительству. Документ предполагает обязать компании, занятые расселением коммунальных квартир в старом фонде, восстанавливать исторические интерьеры в домах-памятниках за свой счет. После чего расходы будут компенсированы из бюджета.

## ...ИТОГИ ЖИЛИЩНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В СЕНТЯБРЕ...

➤ В Петербурге введено в эксплуатацию более 137,9 тыс. м<sup>2</sup> жилья, 139 домов на 1858 квартир, включая индивидуальное строительство. Лидером по вводу жилья в сентябре стал Василеостровский район. Также было введено в эксплуатацию 22 объекта общегражданского назначения.

## ...945 МНОГОДЕТНЫХ СЕМЕЙ ПОЛУЧАТ КВАРТИРЫ...

➤ Предполагается, что новоселья будут отпразднованы до конца текущего года. Жилье получат многодетные семьи, принятые на учет в качестве нуждающихся или имеющие право на предоставление жилья в первоочередном порядке.

## В ОКТЯБРЕ

**СКИДКА 2%\*  
НА ВСЕ  
КВАРТИРЫ**

**ПОЛНАЯ  
ОТДЕЛКА**

**ОГНИ ЗАЛИВА**  
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС  
КОМФОРТ-КЛАССА

ПР. ГЕРОЕВ/  
ЛЕНИНСКИЙ ПР.

\* Скидка 2% на первый взнос, составляющий более 30% от стоимости любой квартиры во II очереди ЖК «Огни залива», при заключении ДДУ с 1.10.2018 по 31.10.2018 г.

Застройщик ООО «Дудергофский проект». Адрес строительства II очереди ЖК «Огни залива»: Санкт-Петербург, Ленинский проспект, участок 247 и 248 (северо-западнее пересечения улицы Доблести и улицы Маршала Захарова).

Срок ввода в эксплуатацию корпуса 15 — IV кв. 2020 г., корпуса 14 — II кв. 2020 г. 214—03. Подробная информация об организаторе акции, о правилах её проведения и проектная декларация объекта на сайте [www.ognizaliva.ru](http://www.ognizaliva.ru)

Реклама



[ognizaliva.ru](http://ognizaliva.ru)

+7 812 421 7209



ФОТО: ИНТЕРПРЕСС / А. ЧИЖЕНКО

## Музей в память о жертвах репрессий

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ / [andrey.sergeev@spbdnevnik.ru](mailto:andrey.sergeev@spbdnevnik.ru)

В Ковалевском лесу может появиться мемориальный музей памяти жертв политических репрессий. Для этого нужно согласовать вопрос с Министерством обороны РФ.

**ОБ ЭТИХ** планах стало известно на выездном заседании межведомственной группы по увековечению памяти жертв политических репрессий, которое проходит в эти дни в Петербурге. Члены делегации возложили цветы и венки к Соловецкому камню и посетили другие места расстрела первых жертв «красного террора». Председатель Совета при президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека Михаил Федотов рассказал о том, что выездные заседания группы проходят в различных регионах страны, где ведется серьезная работа по увековечению памяти жертв политических репрессий. «Для нас важно не отречься от прошлого, а отречься от этих преступлений, чтобы никогда их больше не повторять», – подчеркнул Михаил Федотов. Уполномоченный по правам человека в Санкт-Петербурге Александр Шишлов сообщил, что будет рассмотрен вопрос создания в Ковалевском лесу мемориального музея памяти жертв политических репрессий. Однако для этого предстоит еще многое сделать. В частности, согласовать вопрос с Минобороны, в ведении которого находится территория Ковалевского леса.

Ковалевский лес – урочище на территории Ржевского артиллерийского полигона в 4 км к северо-востоку от ж/д станции Ржевка. В 1918-1921 гг. здесь проходили массовые расстрелы жертв «красного террора».

### 4 октября, 16:00

В Петровском зале администрации Фрунзенского района Санкт-Петербурга (Празская ул., 46) состоится встреча председателя Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга Александра Ржаненкова с жителями района, тема: «Итоги развития системы социальной защиты населения Санкт-Петербурга за период 2012-2017 гг. и перспективные направления деятельности». По окончании встречи Александр Ржаненков проведет личный прием граждан.

**Запись на прием проводится по телефонам: 417-28-03, 417-28-01.**

Режиссер Александр Сидельников не смог остаться равнодушным к событиям сентября-октября 1993 г. в Москве.



АЛЕКСАНДР СИДЕЛЬНИКОВ. ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА И. СИДЕЛЬНИКОВА

## «Я должен все увидеть сам...»

АВГУСТА ОРЛОВА / [info@spbdnevnik.ru](mailto:info@spbdnevnik.ru)

Исполняется 25 лет трагическим событиям в Москве 3-4 октября 1993 г. При расстреле «Белого дома» погиб режиссер «Леннаучфильма» Александр Сидельников.

**ПРОТИВОСТОЯНИЕ** между президентом и парламентом в начале октября 1993 г. достигло пика. Режиссер «Леннаучфильма» Александр Сидельников, автор фильма о гибели Аральского моря, чернобыльской и кыштымской катастрофах, обладатель премии «Ника», поехал в Москву, чтобы увидеть происходящее своими глазами. «Напряжение ощущалось во всей стране, и оно нарастало», – вспоминает Валентина Сидельникова-Гуркаленко, супруга Александра Сидельникова, кинорежиссер, кинодраматург, художественный руководитель студии «Леннаучфильм».

Камера Александра Сидельникова запечатлела типажи защитников «Белого дома», поразительно похожие на героев романа Сергея Шаргунова «1993». Встревоженные худые лица, редко у кого каска или щит. Люди жгли костры, пели под гармошку – в кадр попало исполнение одного из вариантов

«Прощания славянки», обсуждали новости из Останкино. «Мы были там до двух часов ночи, а потом пошли переночевать к моим друзьям, – вспоминает Борис Куркин, друг Александра Сидельникова. – Утром мы снова пришли к «Белому дому». На Дружинниковской ул. за сквериком Павлика Морозова стояли два бэтэра, они вели огонь по зданию, рядом с одним из них лежал мужчина без движения. Саша вышел на проезжую часть и стал снимать. Я стал кричать: «Саша, уходи, ты в зоне обстрела!» Раздался выстрел». Так ленинградский режиссер утром 4 октября

с камерой в руках стал одной из жертв расстрела Дома Советов.

Валентина Сидельникова-Гуркаленко завершила многие замыслы супруга, в частности, трилогию «Петербургский романс» об авторе белых (их еще называют белогвардейскими) песен Юрии Борисове и их исполнителе Валерии Агафонове. На малой родине Александра Сидельникова в поселке Волхов Мост Новгородской области, где он похоронен, его близкие и друзья планируют открыть музей «XX век в судьбе русского человека. Река времен».

# 147

**человек погибли во время событий 3-4 октября**, по официальным данным. Кризис стал следствием противостояния политических сил: с одной стороны – президента РФ Бориса Ельцина и правительства, с другой стороны – противников политики президента и правительства во главе с вице-президентом Александром Руцким.

# Суд отказал Нотягу в выходе на свободу

АННА КОСТРОВА /info@spbndevnik.ru/

Смольнинский районный суд отказал осужденному бывшему депутату Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеславу Нотягу в условно-досрочном освобождении из-за отсутствия поощрений.

**ПРИГОВОР** Кировского районного суда бывший народный избранник услышал 18 января 2018 г. Признанному виновным в получении взятки в особо крупном размере 57-летнему политику грозило от 8 до 15 лет лишения свободы, но судья Ирина Гнездилова нашла основания для назначения наказания ниже низшего предела.

В итоге Вячеслав Нотяг был приговорен к 3 годам колонии строгого режима с запретом занимать в госорганах должности, связанные с организационно-распорядительными и административно-хозяйственными функциями, на аналогичный срок и штрафом 1 млн рублей.

## ПРОСТАЯ АРИФМЕТИКА

Казалось бы, и года с момента оглашения приговора не прошло. Однако срок, дающий право ходатайствовать об условно-досрочном освобождении от отбывания наказания, уже подоспел.

Арифметика тут проста. Задержали Вячеслава Нотяга 21 апреля 2016 г. в ресторане «Звезда» на ул. Лени Голикова в момент получения конверта с деньгами от гендиректора одной из строительных компаний. Два следующих месяца по решению суда он провел в СИЗО, после чего в связи с неважным состоянием здоровья был переведен под домашний арест. После оглашения приговора был взят под стражу и сразу госпитализирован в тюремную больницу, откуда в начале февраля 2018 г. отправился в СИЗО в Горелово, а оттуда в середине июня – в исправительную колонию в Форново. Уже 12 июля экс-депутат вновь «переехал» в палату хирургического отделения больницы им. Ф.П. Гааза УФСИН России по СПб и ЛО,



ФОТО: ИНТЕРПРЕСС / С. ХОЛЯВЧУК

При рассмотрении ходатайства об условно-досрочном освобождении судом учитываются поведение осужденного, его отношение к труду в течение всего периода отбывания наказания, к совершенному деянию, имеющиеся поощрения и взыскания, а также возмещение ущерба, причиненного преступлением.

где находится по сей день. И хотя фактически, как подсчитала судья Алла Тяжлова, осужденный провел «за забором» около 5 месяцев, с учетом вышесказанного две трети срока, дающие право на условно-досрочное освобождение, уже набегали.

Как сообщил суду представитель администрации больницы им. Ф.П. Гааза УФСИН России по СПб и ЛО,

не отбывая экс-депутатом часть наказания составляет чуть более 6,5 месяца.

## ПООЩРЕНИЙ НЕ ИМЕЕТ

Адвокат Андрей Зюзин уверял, что для исправления Вячеслав Нотяг не нуждается в дальнейшем пребывании за решеткой, напомнил о состоянии его здоровья и солидном возрасте, а также представил квитан-

цию о перечислении 600 тыс. рублей в счет оплаты наложенного судом штрафа.

«Вину свою осужденный Нотяг признал. Взысканий не имеет. Характеризуется удовлетворительно. Вопрос об условно-досрочном освобождении – на усмотрение суда», – пояснил сотрудник УФСИН России по СПб и ЛО.

Прокурор возразил против удовлетворения ходатайства, заметив, что поощрений осужденный не имеет, а следовательно, и положительно себя никак не зарекомендовал. Защитник в свою очередь заявил, что работать и участвовать в общественной жизни исправительного учреждения экс-депутату не позволяет неважное здоровье. Суд в итоге счел, что отсутствие поощрений не позволяет прийти к выводу о том, что экс-депутат встал на путь исправления.

Как сообщил «ПД» Андрей Зюзин, принятое судом решение он будет обжаловать.



ФОТО: FREEIMAGES.COM

## За обед расплатились угрозами

ПЕТР СИДОРОВ /info@spbndevnik.ru/

Сотрудники вневедомственной охраны задержали в Московском районе Санкт-Петербурга двух мужчин, расплачивавшихся за оказанные им услуги угрозами и оружием.

**ДВОЕ** молодых клиентов одного из ресторанов на Московском пр., отказавшихся оплачивать заказанные блюда, вынудили сотрудников заведения обратиться за помощью к стражам порядка. Правда, отнюдь не скупердяйство посетителей заставило их позвать на помощь.

Как сообщили правоохранителям работники ресторана, когда молодым людям принесли счет, они отказались расплачиваться, из-за чего между мужчинами и персоналом заведения произошел конфликт.

В ходе ссоры посетители достали нож и пистолет, начали угрожать работникам ресторана и попытались покинуть заведение, не оплатив счет.

Как сообщили в ГУ Росгвардии по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, вооруженных злоумышленников пришлось усмирять силами двух нарядов групп задержания отдела вневедомственной охраны по Московскому району Санкт-Петербурга.

Выяснилось также, что дебоширы приехали в ресторан на такси, водитель которого тоже остался без выручки, поскольку пассажиры отказались оплатить счет.

На место выезжала также и следственно-оперативная группа. У задержанных были изъяты нож и пневматический пистолет Gletcher, после чего оба мужчины были доставлены в отдел полиции.

После проведения проверки всех обстоятельств будет решен вопрос о возбуждении уголовного дела.

Помоги вести

Ваша проблема может стать темой журналистского расследования

ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
**ДНЕВНИК**

**335-00-00**

**ЗВОНИТЕ**  
в редакцию газеты  
«Петербургский дневник»

**РАССКАЗЫВАЙТЕ**  
о городских событиях,  
которые вас волнуют

# Олег Власов: «Свой самый памятный гол я забил в ворота «Зенита»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbdtv.ru

Болельщики «Зенита» любят вспоминать команду, радовавшую их в начале 2000-х, в которой на ведущих ролях были свои, петербургские, футболисты – молодые, талантливые, многообещающие. Среди них был и Олег Власов, выступающий сейчас за клуб «Ленинградец».

**Олег, как себя чувствуете в новой команде, среди совсем молодых ребят?**

➤ Нормально. По-моему, это хорошая идея – организовать клуб, в котором могут играть перспективные молодые футболисты.

**Были еще варианты продолжения карьеры? Сообщалось, что будете выступать за новый клуб из Краснодара?**

➤ В прошлом сезоне играл за петербургское «Динамо», которое летом переехало в Сочи. У меня закончился контракт, и продлить его не предложили. Пригласили в клуб «Урожай», я поехал в Краснодар, начал тренироваться, причем серьезно так, по два раза в день. И вдруг мне сказали, что все поменялось, за «Урожай» будут играть местные молодые футболисты. Вернулся в Питер, потренировался с «Ленинградцем» у Бориса Завельевича Рапопорта, а потом принял предложение клуба. Все-таки лучше играть дома, жить вместе с семьей, если есть такая возможность.

**Говорят, что в «Ленинградце» собраны перспективные игроки, которые могут вырасти в больших мастеров?**

➤ Есть способные ребята. Если будут много работать, серьезно относиться к футболу, то у них может получиться.

**Возраст 18-19 лет – самый сложный в футболе, многим талантливым юношам не удается стать профессионалами. Вы в свое время успешно прошли это испытание. Как считаете – это было везение?**

➤ Конечно, мало самому много работать, надо еще попасть в свою команду, оказаться у тренера, который в тебя поверит.

**Недавно отметили 50-летие футбольной Академии «Зенита», бывшей школы «Смена», вы считаете себя ее воспитанником?**

➤ Я счастлив, что занимался в «Смене», в команде Василия Александровича Костровского, вместе с Игорем Денисовым и Владимиром Быстровым. Но я воспитанник не только «Смены», но и «Ижорца», и «Кировца». Вообще благодарен родителям, которые дали мне верное направление. Я все детство играл в футбол. Мне очень нравился бразилец Роналдо по прозвищу Зубастик, я хотел быть на него похожим. Постепенно пришло понимание, что футбол может стать моей профессией. Играть в любимую игру и зарабатывать этим на жизнь – это ведь мечта.

**Помните дебют в 2003 году в «Зените» в матче со «Спартаком» в Кубке премьер-лиги, за который играл Егор Титов и другие звезды?**

➤ В Москве? Конечно! Я очень сильно волновался тогда, но в то же время знал, что умею играть в футбол. Мне надо было выйти и доказать это. И у меня получилось.

**Почему вы ушли из «Зенита» летом 2006 года, в канун назначения Дика Адвоката главным тренером? Как раз в своем последнем матче на Кубок России с «Читой» вы забили победный гол и тут же подписали контракт с подмосковным «Сатурном». Многие болельщики были тогда в шоке.**

➤ Причиной ухода стали вещи, о которых до сих пор не хочу рассказывать. Мы тогда встретились с Диком Адвокатом, он сказал, что хочет видеть меня в команде. Но было уже поздно, я стал игроком «Сатурна».

**Есть такая шутка, что футболисту важны две вещи – попасть в основной состав и вовремя получать зарплату.**

➤ Согласен. Я несколько раз менял команды и делал это, чтобы играть в основе. А что касается денег, думаю, что никому не хочется сталкиваться с задержками выплат.

**Есть ли у вас самый памятный гол?**

➤ Свой самый памятный гол я забил в ворота «Зенита», когда выступал за «Мордовию» и мы выиграли 1:0. За «Зенит», по-моему, красивый гол у меня получился в 2003 году в матче с «Торпедо-ЗИЛ» в Москве. Я тогда даже футболку снял, когда праздновал, судьи еще за это не наказывали.

**Как вам выступление нашей сборной на чемпионате мира? Не слишком ее захвалили, ведь группа-то была слабая?**

➤ Сборная России приятно удивила – и поставленной игрой, и настроем. Группа была не самая сильная, но все равно сколько раз уже так происходило, что, казалось бы, должны выйти в плей-офф, а не получалось. С испанцами был хороший матч, наши заслужили победу. С хорватами игра пошла, Черышев красивый гол забил. Считаю, что выступили достойно.

**Чувствуете, что после чемпионата мира в России изменилось отношение к футболу вообще?**

➤ Народ пошел на футбол. Весной мы с питерским «Динамо» играли с «Ротором» на его старом стадионе и пришли человек 500, а сейчас в Волгограде на новом стадионе собирается по 30 тысяч человек.

**На новом стадионе в Петербурге уже побывали?**

➤ На матче «Зенита» с «Локомотивом» был. Игорь Денисов, который сейчас играет за «Локомотив», помог с билетами, всей семьей сходили. Понравилось.

**Вы с Игорем Денисовым и Владимиром Быстровым поддерживаете отношения?**

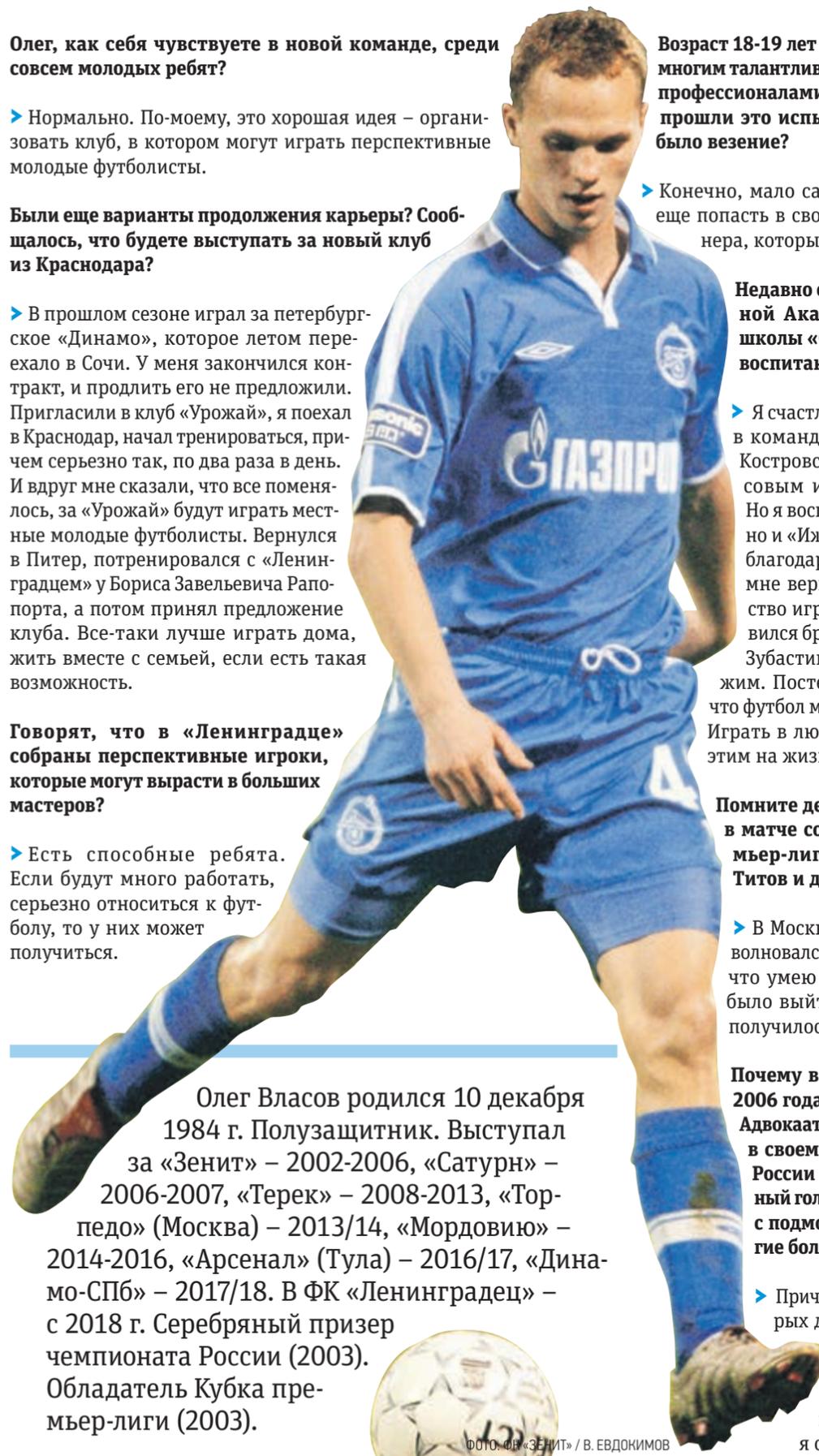
➤ Общаемся. Правда, после матча «Зенит» – «Локомотив» с Денисовым не встретились. С Быстровым созваниваемся, он пока еще не решил, заканчивать или еще поиграть.

**У вас большая семья?**

➤ Жена, двое детей, дочке 10 лет, сыну 5. Конечно, рад, что теперь больше времени провожу с ними.

**Сын уже играет в футбол?**

➤ Да, но пока рано давать оценки, да и в 10 лет еще будет рано. Надо, чтобы ему самому нравилось играть в футбол, чтобы получалось, чтобы были друзья. Важно, чтобы все сложилось.



Олег Власов родился 10 декабря 1984 г. Полузащитник. Выступал за «Зенит» – 2002-2006, «Сатурн» – 2006-2007, «Терек» – 2008-2013, «Торпедо» (Москва) – 2013/14, «Мордовию» – 2014-2016, «Арсенал» (Тула) – 2016/17, «Динамо-СПб» – 2017/18. В ФК «Ленинградец» – с 2018 г. Серебряный призер чемпионата России (2003). Обладатель Кубка премьер-лиги (2003).

ФОТО: ФК «ЗЕНИТ» / В. ЕВДОКИМОВ



За «Славию» в сезоне-2017/18 выступал экс-капитан «Зенита» Мигель Дани, в этой команде играл и тренировал ее Властимил Петржела.

ФОТО: ФК «ЗЕНИТ» / В. ЕВДОКИМОВ

# Надо успокоить болельщиков победой

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru

Во 2-м туре группового этапа Лиги Европы «Зенит» 4 октября в 19:55 на стадионе «Санкт-Петербург» встретится с одной из лучших команд Чехии – пражской «Славией».

**ПОРАЖЕНИЕ** (1:2) от «Анжи» стало для «Зенита» третьим в сезоне. Ранее команда Сергея Семака проиграла в матчах Лиги Европы в Минске (0:4) и Мольде (1:2) и во встречах чемпионата России была вынуждена доказывать, что эти неудачи были случайными. Вслед за шокирующим разгромом в белорусской столице петербуржцы вырвали победу в Казани у «Рубина» (1:0), а через два дня после неудачи в Норвегии провели труднейший матч со «Спартаком», добившись ничьей, устроившей их в стратегическом плане. Теперь же сине-бело-голубым надо загладить впечатление от конфуза в Дагестане и сделать это в матче Лиги Европы.

## ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

«Зенит» впервые в еврокубках встретится с клубом из Чехии. А ведь у петербургской команды проч-

ные связи с футболом этой страны – тренер Властимил Петржела и его помощник Владимир Боровичка, футболисты Павел Мареш, Мартин Горак, Лукаш Гартиг, Марек Кинцл, Ян Флахбарт, Ярослав Несвадба и, конечно же, самый из них титулованный Радек Ширл.

В истории «Зенита» есть товарищеские встречи с командами из единой Чехословакии, в том числе с пражской «Спартой», клубами из Остравы, Теплице, Кладно, Турнова. Последний из этих матчей сыгран в 1975 г.

## ЛИДЕР ЧЕШСКОЙ ЛИГИ

«Славия» – второй по количеству титулов клуб Чехии, основанный в 1892 г. В последние годы красно-белые их коллекцию пополнили победами в чемпионате (2016/17) и Кубке Чехии (2017/18). В этом сезоне пражане в ранге вице-чемпиона страны начали еврокам-



**В последних играх допускали слишком много ошибок. Мы забыли про многие футбольные законы, а этого делать нельзя, надо вернуться к ним, и будет все нормально.**



БРАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ, ЗАЩИТНИК ФК «ЗЕНИТ»

панию матчами в 3-м отборочном раунде Лиги чемпионов («Путь представителей лиг») с киевским «Динамо» и, уступив (1:1, 0:2), по новому регламенту перешли в групповой этап Лиги Европы, где в 1-м туре встретились с «Бордо» и выиграли (1:0) благодаря голу полузащитника сборной Чехии Яромира Змргала.

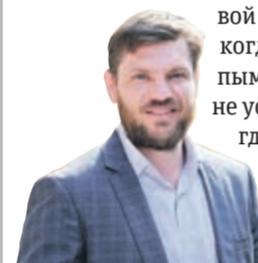
В национальном чемпионате «Славия» после 10 туров делит лидерство с «Викторией Пльзень». Обе команды одержали по восемь побед при двух поражениях. Пражане, как и петербуржцы, в последнем туре своей лиги тоже проиграли со счетом 1:2 «Банику» из Остравы. Мяч у «Славии» забил самый, пожалуй, известный футболист из нынешнего состава – 28-летний полузащитник сборной Словакии Мирослав Стох, выступавший за английский «Челси», турецкий «Фенербахче», греческий ПАОК и другие клубы.

## Наши должным образом не настроились на матч

АЛЕКСЕЙ ИГОНИН /экс-капитан «Зенита», бывший игрок сборной России/

**Н**ынешний «Зенит» всегда должен играть по два матча в неделю. Разговоры об усталости и короткой скамейке – в пользу бедных. Смешно сетовать на жесткий график. Тяжело? Идите играть в другую команду. «Зенит» с натяжкой выдерживает этот режим, в Каспийске команда встала и вообще разочаровала своей игрой.

Я в свое время выступал за «Анжи» и знаю, что у дагестанских футболистов в крови борьба с первой до последней минуты, причем независимо от турнирного положения и финансовой ситуации. «Анжи» бился в 2000 г., когда мы проиграли им в гостях с нелепым удалением Димы Бородина, никому не уступал в эпоху Сулеймана Керимова, где мне посчастливилось играть рядом с Самюэлем Это'О, не капитулировал и сейчас, находясь в сложнейшей экономической ситуации.



**Семаку надо исправлять ошибки по ходу сезона. Впереди матчи со «Славией» и «Краснодаром». В них «Зенит» должен показать свой максимум.**

Мне показалось, что зенитовцы должным образом не настроились на воскресный матч. Сказалось и изменение тактической схемы. Невыразительно сыграл Клаудио Маркизио, хотя и забил гол. Средняя линия получила динамику лишь с выходом Далера Кузяева, но он оказался причастным к первому пропущенному мячу.

Дагестанский клуб заслужил первую победу дома, особенно с учетом того, что с 70-й минуты «Анжи» играл в меньшинстве, а «Зенит» не наиграл даже на ничью.

**SPB | NEVNIKRU**



ВСЕ НОВОСТИ ПЕТЕРБУРГА  
В ТВОЕМ ПРИЛОЖЕНИИ



# «Танец – это концентрат приличного поведения»

РАИСА МАЛИНОВСКАЯ /info@spbndevnik.ru/

Известнейший немецкий реконструктор старинной хореографии Клаус Абромайт рассказал «ПД» о премьере балета в трех новеллах для петербургского «Барочного балета Анджелини».

**Что танцевали на театральной сцене в XVII-XVIII веках?**

➤ По сути, то же, что и в обычной жизни, только эффектнее и театральнее. Три базовых танца, которые знали все, – куранта, менуэт и бурре. Танцы посложнее – это медленные чакона, пассакалия, сарабанда и быстрые тамбурин, жига, ригодон, паспье.

В эпоху барокко любительский и профессиональный танцы имели общие основы, а бывало, что и одних и тех же исполнителей. К примеру, сарабанду могли исполнять и на сцене, и в полусвете.

**Почему же все изменилось, и мы, за исключением редких энтузиастов, не умеем танцевать не то что менуэт, но даже вальс?**

➤ Старинные танцы, которые так нравятся нам сейчас, возникли тогда, когда 90 процентов жителей Европы были неграмотными. Для человека, не умеющего читать и писать, танец был единственным доступным инструментом публичной коммуникации.

В полную силу танец вошел в европейскую общественную жизнь, когда стало распространяться образование. И вот теперь мы поголовно грамотны, но больше не используем свое тело так, как это делали люди эпохи барокко, для которых танец был и языком, и формой, в которую слова следовало облечь.

**Получается, раньше люди умели проявлять телесно свои чувства, а сейчас все**

**зажаты, скованны. Сложно встретить человека, танцующего просто так.**

➤ Все старинные танцы, о которых мы говорим сегодня, тоже не исполняли просто так. Это облагороженный искусством концентрат приличного поведения, умения себя держать.

В Италии есть своеобразный ритуал – пасседжата. Утром, в обед и в конце дня все выходят на улицу на 15-20 минут. Во время неспешной прогулки – пасседжаты – люди словно танцуют без музыки. То, как они выходят за порог, как обща-

**ной музыке и балету благодаря фестивалю?**

➤ В 1970-е нас, людей, занимающихся барочной хореографией и музыкой, было не более пятидесяти на всю Европу, все друг друга знали. Сейчас нас больше тысячи – я говорю только о профессионалах. Естественно, благодаря им множатся любители и публика. Раньше барочные танцы не занимали особого места в афише петербургского фестиваля, мы только дополняли хореографией оперные постановки. В прошлом году у нас впервые появилась возможность сделать

Премьера балета в трех новеллах Клауса Абромайта – ключевое событие XXI международного фестиваля EARLYMUSIC. Из танцев итальянского барокко получился «Венецианский карнавал. Комедия масок», из французского учебника танцев – «Людовик XIV – король-танцор», а на музыку, которая звучала при дворе Екатерины II, Абромайт поставил новеллу «Царицы Севера». Премьера состоится в Эрмитажном театре 3 и 5 октября.

ются, расходятся по домам, – это своего рода балетные па. Такой вид общественной жизни, к сожалению, уходит, сейчас не время для пасседжаты.

**Фестиваль EARLYMUSIC проходит в этом году в 21-й раз. Наблюдаете ли вы подъем интереса к бароч-**

самостоятельный балетный спектакль. Если бы не Андрей Решетин, организатор фестиваля, у нас не было бы шанса сделать что-либо подобное. А общественный интерес – весьма эфемерная категория. Если ты вложил свои духовные силы, люди это видят и начинают испытывать интерес. Очень просто.



ФОТО: ФЕСТИВАЛЬ EARLYMUSIC



## Стоматология АЙСБЕРГ

Мы работаем для Вас!!! **416-00-09**

**СКИДКА 50%** на съемное протезирование\*

**ПРОФИГИЕНА 1900 руб.**

**МЕТАЛЛОКЕРАМИЧЕСКАЯ КОРОНКА 3500 руб.**

**КОМПЬЮТЕРНАЯ ТОМОГРАФИЯ (КТ-3D) 2000 руб.!!!**

**БАЛОЧНЫЙ ПРОТЕЗ БЕЗ НЕБА 50% СКИДКА\*!**

**Имплантат DENTIUM\*\* ПРЕМИУМ-КЛАССА ПРИ УСТАНОВКЕ ОДНОГО ВТОРОЙ В ПОДАРОК\***

Октябрьская наб., д. 64, корп. 3

\* Акция до 31.10.2018 г. Информация об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по телефону (812) 416-00-09. \*\* Дентиум. Реклама о возможных противопоказаниях проконсультируйтесь со специалистом