

✦ ПЕТЕРБУРГСКИЙ

# ДНЕВНИК

ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ



ФОТО: WIKIMEDIA.ORG

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • [SPBDNEVNIK.RU](http://SPBDNEVNIK.RU) • [VK.COM/SPBDNEVNIK](https://vk.com/spbdnevnik) • [TWITTER.COM/DNEVNIKSPB](https://twitter.com/dnevnikspb) • [FACEBOOK.COM/SPBDNEV](https://facebook.com/spbdnev) • [INSTAGRAM.COM/DNEVNIK.SPB](https://instagram.com/dnevnik.spb) • [OK.RU/DNEVNIKSPB](https://ok.ru/dnevnikspb)

☁️ t°C +18...+19 ветер 4 м/с, э **16+**



ФОТО: С. ХОЛЯВЧУК

## ВЛАСТЬ

**СПАЛЬНЫЕ РАЙОНЫ ЖДУТ КАПРЕМОНТА**

→ стр. 2

## НОВОСТИ

**ПЕТЕРБУРГ – СЕРИАЛЬНАЯ СТОЛИЦА РОССИИ?**

→ стр. 6-7

## ДОМ И СЕМЬЯ

**НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД ПРИНЕСЕТ СЮРПРИЗЫ**

→ стр. 11

## ПРОИСШЕСТВИЯ

**ИСКАЛИ ГРИБЫ – НАШЛИ ГРАДУСНИКИ**

→ стр. 13

**ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО**



1. Установите приложение GlazzAR из App Store или Play Market.

2. Наведите камеру смартфона на изображение.

3. Дождитесь окончания загрузки. Изображение должно полностью отображаться на экране.

# Тепловой удар

Энергетики продемонстрировали новую городскую котельную и представили план реконструкции проблемной тепломагистрали в Невском районе. → стр. 3

★ ЦИФРА ДНЯ



**1 018 000**  
человек оплатили  
проезд в городских  
автобусах  
бесконтактными  
банковскими картами  
с начала 2019 года.  
Этот показатель вдвое  
превысил итог всего  
2018 года.

(По данным СПб ГУП  
«Пассажиравтотранс»)

#### Тираж газеты 150 000 экземпляров

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197046, Санкт-Петербург,  
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndnevnik.ru  
**Главный редактор**  
СМИРНОВ К.И.

**Ответственные за номер:**  
СЮ М.Е.  
РОДИОНОВА И.В.

**Издатель и распространитель:**  
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»  
**Генеральный директор**  
ЯКОВЛЕВА Л.В.

**Адрес издателя:**  
197046, Санкт-Петербург,  
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02  
**Рекламная служба:**  
318-33-17  
reklama@dnvnik78.ru  
**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ №78-00 757  
выдано 22 декабря 2010 года.  
Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

**Типография:**  
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

**«Петербургский дневник»**  
№149 (2115)  
Дата выхода в свет – 15.08.2019

Сдача номера:  
по графику – 19:00 14.08.2019  
фактически – 19:00 14.08.2019  
Заказ № ТД-4596

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах. Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru) ISSN 1992-8068



ФОТО: Р. ПИМЕНОВ

## Капитальный ремонт шагнул дальше

ЯНА ГРИГОРЬЕВА [Iyana.grigoreva@spbndnevnik.ru](mailto:Iyana.grigoreva@spbndnevnik.ru)

Накануне Александр Беглов проверил, как идет капитальный ремонт нескольких домов на проспекте Маршала Блюхера. Глава города заявил, что объем таких работ в спальных районах будет увеличен.

В ПЕТЕРБУРГЕ разработаны специальные проекты для ремонта фасадов панельных домов. Технология такова: фасад полностью расчищают от облицовочного слоя (часто это керамическая плитка), а панели дома оштукатуривают. Затем делается гидроизоляция межпанельных швов и восстанавливаются балконы.

#### ЛИФТ И ДВЕРИ

Вчера глава Петербурга Александр Беглов проверил, как эти работы выполняются в домах в Красногвардейском районе. Одно из зданий – девятиэтажный дом по адресу: проспект Маршала Блюхера, 57, корпус 1. Подрядная организация приводит здесь в порядок фасад дома. В частности, сейчас работают с межпанельными швами, наносят штукатурку, а особое внимание уделяют ремонту балконов – их зашивают профлистом и вскоре покрасят в цвет фасада.

Во время встречи с жителями и представителями

подрядной организации Александр Беглов, сам профессиональный строитель, подчеркнул, что стены должны держать тепло, а швы на фасаде, особенно в угловой части, необходимо сделать очень качественно.

Жители дома обратились к главе города с жалобой на то, что в доме ветхий лифт. По плану установить новый Фонд капремонта должен в период с 2024-го по 2026 год.

«Давайте все-таки постараемся уложиться в срок до 2020 года – за счет оптимизации средств, которые идут на капитальный ремонт», – предложил Александр Беглов генеральному директору НО «Фонд – региональный оператор капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах» Денису Шабурову.

«Следует проверить, готовы ли чердаки к зиме, – добавил градоначальник. – Чтобы избежать появления сосулек зимой, нужно обязательно использовать технологию «холодный чердак».

В большинстве панельных домов никогда не проводили капитальный ремонт. Отсюда типичные проблемы – износ лифтов, кровель, удручающий вид фасадов.

Также горожане рассказали о необходимости поменять в парадном доме двери – сейчас они в удручающем состоянии. «Зимой замерзают и обрастают коркой льда», – посетовали жильцы дома.

Эту проблему вице-губернатор Санкт-Петербурга Николай Бондаренко обещал взять на контроль.

#### МАСШТАБНАЯ ПРОГРАММА

Затем Александр Беглов осмотрел еще один дом на проспекте Маршала Блюхера – № 61, корпус 1. По словам жителей, работы на объекте не ведутся уже месяц. Николай Бондаренко объяснил

задержку применением особой технологии, по которой штукатурный слой должен выстояться 20 дней. Александр Беглов поручил ускорить работу и закончить капремонт до 1 сентября.

Глава Петербурга отметил, что в таких домах, как на проспекте Маршала Блюхера, живут десятки тысяч горожан. В связи с этим объемы капитального ремонта в спальных районах будут увеличены.

«Разработана целая программа по ремонту зданий, которые были построены в конце 60-х – начале 70-х годов», – подчеркнул градоначальник.

# «Пороховскую» запустят по «временке»

ИРИНА ТИЩЕНКО / [irina.tishenko@spbdtv.ru](mailto:irina.tishenko@spbdtv.ru)

К 1 сентября проблемную тепломагистраль «Пороховская» на проспекте Большевиков переключат на временный трубопровод, он уже почти готов. Это только начало глобальной реконструкции, а полностью работы на участке должны завершиться в 2021 году.

МИНУВШЕЙ зимой прорывы на «Пороховской» оставляли без тепла и горячей воды около 700 домов в Невском районе. Эту тепломагистраль проложили еще 30 лет назад, с тех пор трубу не раз латали. В нынешнем году она дождалась капитального ремонта. Ход работ на этом объекте накануне проинспектировал глава города Александр Беглов. Во время инспекции выяснилось, что петербуржцев, живущих в зоне действия «Пороховской», к 1 сентября подключат к временному трубопроводу.

По словам председателя Комитета по энергетике и инженерному обеспечению Андрея Бондарчука, первый этап реконструкции тепломагистрали – от улицы Подвойского до Товарищеского проспекта – АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» выполнит за собственный счет, а второй и третий – от Правобережной ТЭЦ до Мурманского шоссе – оплатит городской бюджет. Эти работы начнутся в 2020 году.

**ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО**



1. Установите приложение GlazzAR из App Store или Play Market.
2. Наведите камеру смартфона на изображение.
3. Дождитесь окончания загрузки. Изображение должно полностью отображаться на экране.



Если на «Пороховской» капитальный ремонт только начался, то котельную на проспекте Обуховской Обороны, 33, уже полностью привели в порядок. Морально устаревшее обо-

рудование заменено на самое современное, причем выпущенное в России.

Осмотрев объект, Александр Беглов подчеркнул, что город составил программу реконструкции котельных,

а новейшее оборудование поможет экономить ресурсы и, как следствие, сдерживать рост тарифов на коммунальные услуги.

По словам исполняющего обязанности гендиректора

ГУП «ТЭК СПб» Ивана Болтенкова, обновленная котельная на проспекте Обуховской Обороны может работать в автоматическом режиме, а система погодного регулирования исключает перетопы.

Город намерен наращивать темпы ремонта подземных коммуникаций. На это Петербург может получить помощь федерального центра в размере 5-7 млрд рублей в год. Федеральная программа предполагает выделение средств на реконструкцию сетей, износ которых составляет более 60%.

## ...МАРШРУТ ОПРЕДЕЛЯТ ПАССАЖИРЫ...

Общественный транспорт Северной столицы – автобусы, троллейбусы и трамваи – скоро будет переведен на более современную систему обслуживания пассажиров. Чтобы идти в ногу со временем, в ГКУ «Организатор перевозок» призвали горожан самим определить маршруты, которые будут необходимы и востребованы. Предложить свой вариант того, как автобус или троллейбус должен колесить по петербургским улицам, можно в интерактивном режиме на карте на сайте организации.

## ...ИЗ БЮДЖЕТА ГОРОДА ВЫДЕЛИЛИ 2,4 МИЛЛИАРДА РУБЛЕЙ НА ОТДЫХ ДЕТЕЙ...



Спикер городского парламента Вячеслав Макаров проверил, как работают детские лагеря отдыха, побывав в нескольких из них. Он поблагодарил администрацию за хорошие условия для отдыха и добавил: несмотря на то что в лагерях прошли масштабные реконструкции, работы по их модернизации продолжатся. По словам Вячеслава Макарова, в 2019 году организован отдых более 160 тысяч детей из Петербурга. На эти цели в бюджете предусмотрено около 2,4 млрд рублей.

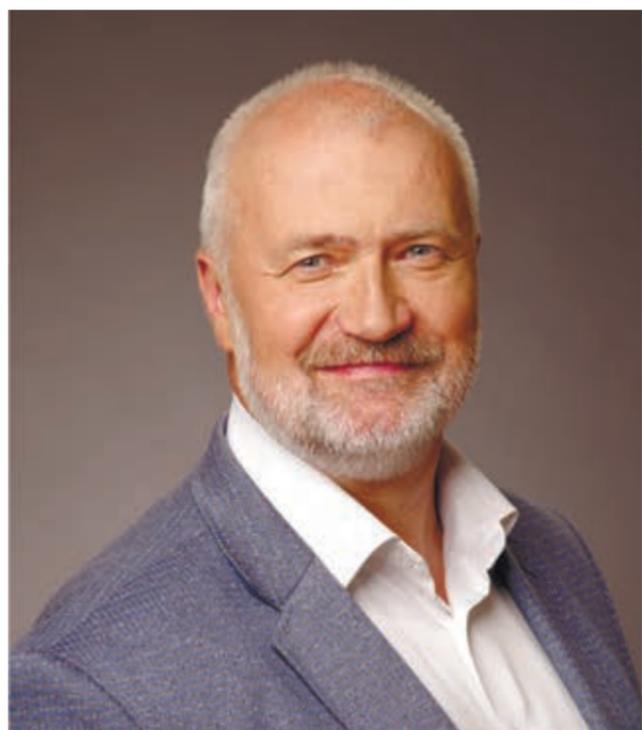
## ...ФОНТАН ПОЛУЧИЛ ВТОРУЮ ЖИЗНЬ...

Во дворе знаменитого дома Пеля на Литейном проспекте, 46, который является объектом культурного наследия регионального значения, вновь после ремонта заработал фонтан. «Его режим работы – с 8:00 до 23:00 (ежедневно)», – сообщили в ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга». Добавим, что восстановленный фонтан находится в центре сада, разбитого в 1910-х годах по проекту архитектора Александра Хренова. Вода бьет из кувшина бронзовой скульптуры, установленной в круглой чаше.

## ...В ПЕТЕРБУРГЕ ПОЯВИЛСЯ ПАМЯТНИК АКТРИСЕ ФАИНЕ РАНЕВСКОЙ...



Скульптура появилась во дворе на пересечении проспекта Сизова и Парашютной улицы после замены старой детской площадки на новую. В администрации Приморского района «ПД» пояснили, что преобразование произошло благодаря программе «Комфортная городская среда». Памятник актрисе – точнее, малая архитектурная форма – установлен не случайно. Проект благоустройства разработали специально к Году театра, который проходит в России в этом году.



**Город для людей!**

# Михаил АМОСОВ

## Кандидат в губернаторы

Депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга.

Выдвинут партией «Гражданская платформа», участник Движения демократического обновления

Родился в Ленинграде. 60 лет. Окончил Ленинградский госуниверситет. Кандидат географических наук. Преподаёт в университете с 1987 года. В 1990-1993 годах депутат Ленсовета, в 1994, 1998, 2002 и 2016 годах избирался депутатом городского Законодательного собрания. Женат, имеет дочь, внучке 10 лет.

Михаил Амосов отказался от служебной машины с водителем, помещение для приёмной оплачивает за свой счёт.

## 4. Транспорт

- Увеличить расходы на строительство метро в 2,5 раза (сейчас у нас на это тратится около 2,5% от бюджета, в Москве – 7%)
- Отказаться на 5-10 лет от планов строительства Восточного скоростного диаметра (стоимостью 160 млрд. руб.), построить бесплатный мост через Неву в створе улицы Коллонтай (15 млрд. руб.)
- Отказаться от строительства магистрали №7 через Удельный парк
- Создать сеть «выделенных» велодорожек, организовать велопарки у станций метро в спальных районах
- Сохранить маршрутки при усилении контроля за безопасностью их работы; в дальнейшем – возможно сокращение их сети с учётом мнения горожан

## 5. Жилищное хозяйство и земельная политика

- Провести сплошное межевание жилых кварталов, закрепив за домами земли необходимые для их обслуживания
- Поддерживать создание ТСЖ, как наиболее эффективной формы управления домами; реализовать программу по предотвращению узурпации власти на уровне ТСЖ
- Перейти к уборке снега по образцу Финляндии и Эстонии (уборка проезжей части – только частными фирмами на конкурсной основе; закрепление за домами прилегающих тротуаров для их очистки)
- Проводить реновацию хрущёвок без уплотнительной застройки (по схеме, применённой на территории бывшей ГДР – утепление домов, возможное расширение кухонь за счёт пристроек и др.)

## 6. Зелёные приоритеты и благоустройство

- Внедрять отдельный сбор мусора на основе финансовых стимулов для жителей
- Возможное развитие мусоросжигания осуществлять только после проведения городского референдума
- Расширять систему зелёных насаждений общего пользования (отказ от застройки в Муринском и Луговом парках в Петергофе и др.)
- Создать городской реестр деревьев в зелёных зонах, запретить вырубку деревьев без решения выборных органов власти
- Утверждение планов благоустройства проводить только после общественных обсуждений и только по решению выборных органов власти
- Создание зоны платной парковки в центре города осуществлять только после общественного обсуждения и на основе референдумов

## ПРОГРАММНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ

[www.amosov2019.ru](http://www.amosov2019.ru)

### 1. Модернизация государственного управления

Главный приоритет – создание новых взаимоотношений между горожанами и властными структурами. Власть должна быть дружелюбной по отношению к людям, должна уважительно относиться к мнению горожан, чувствовать свою ответственность перед ними.

Для этого необходимо:

- Усилить роль городского парламента – правила общения чиновников с людьми должны приниматься только в виде законов,
- Отказаться от практики заключения тайных соглашений городского правительства и бизнеса (как это было при заключении договора о строительстве Западного скоростного диаметра, из-за чего мы необоснованно платим инвестору по 4-5 млрд. руб. в год),
- Проводить городские референдумы по наиболее важным вопросам (платные парковки, строительство мусоросжигательных заводов и др.)
- Перейти к выборности органов власти на районном уровне,
- Расширить полномочия органов местного самоуправления, в особенности в городах-спутниках (Колпино, Кронштадт и др.),
- Передать руководство контрольно-счётной палатой, горизбиркомом и другими контрольными органами в руки оппозиции (контроль в рамках одной партии неэффективен),
- Проводить еженедельные встречи с журналистами и жителями города – рассказывать горожанам о позиции губернатора, слышать людей.

### 2. Социальное развитие: охрана здоровья, поддержка семей с детьми

- Объединить управление поликлиниками и городскими больницами в едином центре, что упростит посещение врачей-специалистов, поможет решить проблему ранней диагностики заболеваний
- Максимально освободить врачей от бюрократической рутины
- Решить проблему нехватки роддомов на севере города (бесплатных городских роддомов нет в трёх северных районах с населением более 1,5 млн. человек)
- Развивать систему детских садов, в том числе с привлечением частного капитала, внедрить систему «детсадовских сертификатов», которая сможет гарантировать получение помощи от города родителями детей детсадовского возраста

### 3. Предпринимательство

- Везде, где можно, разрешительную систему ведения бизнеса заменить на уведомительную (на основе законов и правил, принимаемых выборными органами)
- Запретить любые нагрузки на бизнес, кроме прописанных в законе
- Поддерживать «качественные инвестиции» (в IT-сектор, телекоммуникации, фармацевтику и др.), поощрять экспорт
- Ограничить внеплановые проверки бизнеса
- Создать специальные зоны для размещения малых производств
- Сохранить и развивать сеть легальных торговых ларьков
- Компенсировать часть процентной ставки по кредитам для малого бизнеса, увеличить гарантийный фонд микрокредитования

# Горожане хотят большой газон и фонтаны-шутихи

АЛИНА ЧЕМЕРИС /alina.chemeris@spbdenik.ru/

Жители Петербурга активно голосуют за свой вариант арт-парка на проспекте Добролюбова. По мнению горожан, в новом общественном пространстве должно быть интересно и комфортно всем: и детям, и старшему поколению.

**ВЫСОКИЙ** и длинный синий забор. Таким проспект Добролюбова привыкли видеть горожане. И устали от этого зрелища. Поэтому когда глава Петербурга Александр Беглов объявил, что на этой огромной территории Петроградской стороны в будущем появится арт-парк, отреагировали с воодушевлением.

Как рассказала председатель Общественной палаты Санкт-Петербурга Нина Кукурузова, горожане активно выражают мнение о том, чем наполнить новое общественное пространство.

«Люди хотят, чтобы новый объект был вписан в городской формат, – пояснила Нина Кукурузова. – Это должно быть доступное место, до которого удобно добираться. В новом парке, по мнению петербуржцев, должно быть удобно всем: и детям, и старшему поколению, и инвалидам.

Президент Санкт-Петербургского союза архитек-



**89%**

**респондентов высказались за то, чтобы в арт-парке был «главный городской газон».** Также горожане хотят видеть в новом пространстве открытую сцену, городской пляж и ботанический сад.

торов Олег Романов в свою очередь отмечает: «Как оказалось, людям нужны зимний каток, фонтаны-шутихи, открытая сцена, городской пляж, батуты и качели, город мастеров, йога для всех и многое-многое другое».

Что касается названия парка, каждый может предложить свой вариант. Сейчас

в числе лидеров по-прежнему наименования «Тучков буян» и «Романовский».

После сбора всех предложений город объявит конкурс среди архитекторов на право взяться за проект. Это, скорее всего, произойдет в 2020 году. Вполне возможно, что строительство парка стартует в 2021-м.

В Доме радио на Итальянской улице будет арендовать помещение оркестр Теодора Курентзиса.

## Главное – бережно относиться к истории

ПОЛИНА ОСЕТИНСКАЯ /лианитна/

**П**риветствую тот факт, что оркестр Теодора Курентзиса обретет пристанище в Доме радио.

Ведь это не исключает того, что Дом радио сохранит свое изначальное назначение и будет транслировать концерты, которые там проводятся. Также считаю уместным создать в этом здании своего рода блокадный музей и выставить на всеобщее обозрение те самые архивы, за состояние которых переживают противники трансформации Дома радио.



Переосмысливая это пространство с точки зрения современных культурных реалий, надо проявить уважение к тем людям, для кого это место является особенным.

“ **Нужно оставить радиостанцию «Петербург», провести реставрацию архитектурных деталей здания внутри и снаружи, создать новый концертный зал, организовать музей.**

Я считаю, Дом радио должен стать культурным центром и ни в коем случае не превратиться в торговую галерею. Поэтому самое важное в этом деле – уважительно относиться к истории!

## Петербург присмотрится к японским поездам-беспилотникам

ТАТЬЯНА КОПЫЛОВА, НИНА АСТАФЬЕВА /info@spbdenik.ru/

В Токио прошло XI общее заседание рабочей группы по вопросам городской среды. Японские и российские специалисты обсудили результаты совместной работы во Владивостоке и Воронеже, а также перспективы сотрудничества с Северной столицей.

**ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР** Санкт-Петербурга Олег Марков отметил, что Петербургу интересны инновационные технологии, применение которых позволит городу стать максимально комфортным. В частности, по его мнению, нашему городу будет полезен японский опыт в рациональ-

ном использовании городских площадей и в развитии транспорта. Олег Марков выделил поезда с автоматической системой управления (без машиниста), организацию высокоскоростной железнодорожной линии Токайдо – Синкансэн и скоростной трамвай Тоямы.

Также Петербургу интересен опыт Японии в мониторинге состояния конструкций жилых зданий.

Опрошенные «ПД» эксперты отметили, что использование опыта Японии пошло бы Петербургу на пользу.

«Идея беспилотного транспорта мне нравится, сам ездил в таком поезде в Копенгагене и остался доволен», – заметил в беседе с «ПД» урбанист Александр Минаков.

**ТВ ТВОЙ БЮДЖЕТ**

Текущий этап

**РЕАЛИЗАЦИЯ ИНИЦИАТИВ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

**TVOYBUDGET.SPB.RU**

## НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТЫЕ СОВЕТСКИЕ СЕРИАЛЫ, СНЯТЫЕ НА «ЛЕНФИЛЬМЕ»

### «СТРОГОВЫ»

Год производства – 1976  
Режиссер – Владимир Венгеров  
Количество серий – 8

- Эта лента позволяет по истории одной сибирской семьи проследить судьбу России в период революций 1905 и 1917 годов и Гражданской войны.

### «ОТКРЫТАЯ КНИГА»

Год производства – 1977  
Режиссер – Виктор Титов  
Количество серий – 9

- Героиня фильма – исследовательница, которая получила первые в СССР образцы пенициллина и участвовала в организации его промпроизводства.

### «ПРОТИВОСТОЯНИЕ»

Год производства – 1985  
Режиссер – Семен Аранович  
Количество серий – 5

- Фильм завязан на двух временных пластах. Первый из них относится к 1979-1980 годам, второй – к годам Великой Отечественной войны.

### «СОФЬЯ КОВАЛЕВСКАЯ»

Год производства – 1985  
Режиссер – Аян Шахмалиева  
Количество серий – 3

- В основе сюжета – биография известного русского математика Софьи Васильевны Ковалевской, первой в мире женщины – профессора математики.

### «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА»

Год производства – 1988  
Режиссер – Виктор Титов  
Количество серий – 14

- Фильм описывает жизнь русского интеллигента Клим Самгина на фоне грандиозной панорамы русской жизни с 1877-го по 1917 год.

# Петербург – сериалы

СЕРГЕЙ ИЛЬЧЕНКО /обозреватель/

На днях в центре города прошли съемки сериала об Александре Вертинском. Почему Северную столицу так любят использовать в качестве «декорации»?

«Август – самое спокойное время для любителей посидеть вечерком у телевизора и посмотреть «премьеру» какого-нибудь старого сериала. Федеральные каналы готовятся к старту нового сезона и втайне наращивают свой портфель будущих премьер и по части новых проектов, и по части грядущих сериальных премьер. А посему сейчас самое время остановиться, перевести дух, бросить взгляд окрест себя и поразмышлять о том, чем нас порадовал ушедший в небытие телесезон.

Сознательно не беру во внимание «новые старые» проекты развлекательного формата. С ними все и так давно ясно – новинки не прибавилось. Поэтому сосредоточимся на сериальной продукции.

И здесь выясняется весьма любопытная закономерность. Оказывается, нынче творцы «телемыла» обожают три вещи. Первая – обязательно вставлять

в структуру любого сериала все приметы криминального характера, да еще с мистическим оттенком (см. сериалы «Лучше, чем люди» и «25-й час»). Вторая – за премьеры нам выдают сериалы, снятые несколько лет назад. И, наконец, третья особенность касается нашего города.

Многие из громких премьер нынешнего календарного года и сюжетно, и по месту съемок связаны с Санкт-Петербургом. Когда сериалы разведены по времени, то это совпадение не так заметно, но если начинаешь мысленно прокручивать в памяти увиденное, то всплывают многие названия и многие сюжеты, в буквальном смысле слова адаптированные под исторически сложившиеся «декорации» Северной столицы. Даже адаптация скандинавского сериала «Мост» была выполнена с помощью города на Неве! Если копнуть глубже, мы можем обнаружить желание снять в нашем городе все, что можно. И даже то, что не нужно.



Например, подобная судьба постигла второй и третий сезоны сериала «Мажор», место действия которого было по воле продюсеров перенесено на невские берега.

Потом последовал изящный и яркий «Подкидыш» с Антоном Шагиным в главной роли. Правда, здесь возникла одна существенная проблема: очень трудно было найти места для съемок «Ленинграда образца 1926 года». Однако нашли. В Петропавловской кре-

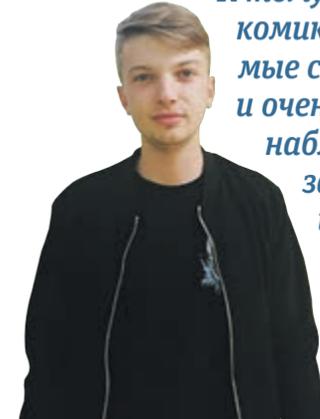
## ГОВОРЯТ ГОРОЖАНЕ: А У ВАС ЕСТЬ ЛЮБИМЫЙ СЕРИАЛ?

“Мой любимый сериал – «Американская история ужасов». Многие считают его очень страшным и даже неприятным, но на самом деле неприятных сцен там не так уж и много!



АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВА,  
СТУДЕНКА

“Обожаю «Готэм»! Больше всего в нем нравится режиссерская постановка. К тому же это комиксы, знакомые с детства, и очень интересно наблюдать за полюбившимися персонажами.



АРТЕМ САМОХИН,  
ФОТОГРАФ

# ЛЬНАЯ СТОЛИЦА?

Съемки сериала о композиторе Александре Вертинском прошли недалеко от Казанского собора.

А с недавних пор возникла еще одна проблема: как визуально скрыть видное из многих мест города здание «Лахта центра». Как хорошо было создателям сериала «Крылья империи»! Они снимали свое творение, когда здание еще только строилось. Но это не помешало авторам сериала сотворить увесистую «клюкву» о злодеях революции.

«Клюква» возникает и в те моменты, когда для съемочных локаций выбирают слишком хорошо знакомые зрителям здания и места. Например, в сериале «Двое против смерти» по сюжету супружеская пара якобы покидает здание Городского бюро инвентаризации, хотя на самом деле артисты выходят из театра «Балтийский дом». А про иные особенности в сериалах, действие которых происходит якобы в Петербурге, вообще хочется воскликнуть: «Покажите мне это место!» Вот и Дмитрий Светозаров не избежал подобного соблазна, показав один такой скромненький «домишко» в сериале «Петербург. Любовь. До востребования».

Уйдет ли сериальная мода на съемки в Санкт-Петербурге? Думаю, мы вряд ли этогождемся, так как город слишком хорош, необычен и красив для того, чтобы оставаться вне кадра. Даже в современных российских сериалах».

пости, «сыгравшей роль» даже проспекта Обуховской Обороны.

Проблема поиска исторических мест для кино- и телесъемок в Санкт-Петербурге возникает постоянно. И это происходит по абсолютно понятным причинам. Ведь лицо Северной столицы постоянно меняется. И снимать план Петропавловской крепости надо так, чтобы в кадр не попала знаменитая ленинградская телебашня.

В Петербурге были сняты и сериалы, завоевавшие огромную популярность. Достаточно вспомнить об «Улицах разбитых фонарей», которые полюбились миллионам зрителей по всей стране.

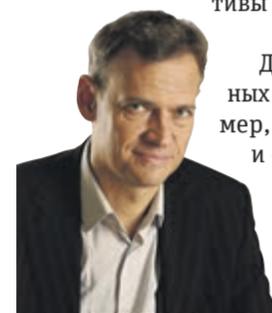
## Сценаристы сейчас очень заняты

АНДРЕЙ КИВИНОВ /писатель, сценарист «Улиц разбитых фонарей»/

Петербург действительно становится сериальной столицей: например, исторические сериалы сейчас снимают преимущественно в Петербурге. Знакомые режиссеры и продюсеры говорят, что если надо отснять 20-30-е годы, то подходит только наш город. В Москве таких декораций уже не найти. Правда, насколько мне известно, конкуренцию нам могут составить еще Украина или Белоруссия. Там просто дешевле снимать. Но у наших продюсеров и каналов (ведь они в первую очередь являются заказчиками) есть все перспективы роста.

Должен сказать, что из отечественных сериалов с удовольствием, например, посмотрел сериалы «Измены» и «Домашний арест».

Хотя, конечно, до зарубежной сериальной индустрии нам еще далеко.



«Это совсем другой масштаб финансирования. Хотя и их популярные сериалы во мне далеко не всегда находят отклик. Я осилил только три серии «Игры престолов». И «Во все тяжкие» не смог заставить себя досмотреть».

О себе как сценаристе могу сказать, что занятость сейчас высокая. Работаю над тремя сериалами. Еще две премьеры должны выйти – «Волшебник» и детективный «Герой по вызову» с Кристиной Асмус на НТВ. Он о буднях следователей.

«Если честно, у меня нет любимых сериалов, просто потому что я их вообще не смотрю. Я считаю, что это лишняя трата времени, которое я могу потратить на любимое дело – порисовать или просто погулять. Короче говоря, сделать что-то полезное для себя».



ЛИЛЯ САБАХИ, БАРИСТА

«Больше остальных люблю сериал «Волчонок», потому что мне нравится актерский состав и сюжет. Это настолько интересный сериал, что нескучно смотреть все шесть сезонов!»



ЕКАТЕРИНА БЕССОНОВА, ОФИЦИАНТКА

**SPB DNEVNIKRU**

ВСЕ НОВОСТИ ПЕТЕРБУРГА  
В ТВОЕМ ПРИЛОЖЕНИИ

# Какие тайны до сих пор хранит г

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / yana.grigoreva@spbnevnik.ru



Сегодня в России День археолога. Старейший в стране археологический институт – Институт истории материальной культуры РАН уже 160 лет работает в Петербурге. Заместитель директора Наталья Соловьева рассказала, где сейчас трудятся специалисты и что интересного они нашли.

**Недавно на Среднеохтинском проспекте обнаружили фрагменты древней крепости Ниеншанц. Власти города позвали археологов – но не из Института истории материальной культуры РАН...**

➤ Наш институт не единственная организация, которая профильно занимается археологическими исследованиями. Но мы старейшие: нам исполнилось 160 лет,

и мы прямые наследники императорской археологической комиссии.

Начиная с 1990-х археологией стали заниматься негосударственные организации. Главное для них, как и для любой коммерческой организации, – прибыль. Есть и в Петербурге достойные специалисты, которые объединились в коммерческие организации, и в стране есть. Но их единицы.

Сегодня в городе профильно археологией может заниматься около 15 организаций, включая наш Институт и СПбГУ.

**Как вообще организован процесс с раскопками?**

➤ В Петербурге работа археологов организована так же, как во всей стране и в большинстве стран мира. В городе действует закон, который определяет, как произво-

дятся любые археологические исследования. Право на производство археологических раскопок выдается на конкретное специалиста. Получить это право человек может, подав заявку в Министерство культуры РФ. Затем научный совет Академии наук рассматривает заявку и дает свои рекомендации Минкульту, а Минкульт в свою очередь выдает специальную гербовую бумагу.

## КУЛЬТУРНОЕ НАСЛОЕНИЕ

**Правда ли, что на Охтинском мысу археологи нашли даже неолитические стоянки? Сколько там временных пластов?**

➤ На Охтинском мысу расположена крепость Ниеншанц. Вернее, то, что от нее осталось, после того как Петр I победил шведов и срыл все валы крепости. То, что мы сейчас видим, это остатки нижней части бастионов. На территории Ниеншанца еще сохранились участки культурного слоя, которые должны быть доисследованы либо сохранены для потомков. Рядом на территории нынешнего Красногвардейского района расположен город Ниен (напротив Охтинского мыса). Ну, и культурный слой Петербурга, конечно, там тоже присутствует.

**Допустим, вы обнаружили культурный слой. А что дальше?**

➤ Мы наносим его участки в нашу базу данных и делимся информацией с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Уверены, что есть необходимость поставить

исторический слой на учет, чтобы любой хозяйствующий субъект, приступающий к земельным работам, понимал, что он начинает работать на участке культурного слоя, который должен быть сохранен.

Пока исторический культурный слой Петербурга не является памятником археологии, поэтому перед работами, как это было и на Среднеохтинском, проводится так называемая государственная историко-культурная экспертиза земельного участка.

## ЗАГАДКА ПРАВОГО ПЛЕЧА

**Как обстоят дела с раскопками на территории Меншикова бастиона Петропавловской крепости? Что в итоге планируется сделать с фрагментами первой крепости города и арками петровских времен?**

➤ Мы завершили и законсервировали работы в Петропавловской крепости, где нашли раннюю крепость, когда она была еще дерево-земляной в Меншиковом бастионе. Сейчас город будет принимать решение, что с этим делать.

## Какие варианты?

➤ Есть два пути. Например, засыпать его вновь, тем самым скрыв от глаз туристов, но сохранив для потомков, либо полностью его исследовать, чтобы получить максимум информации. Пока решение не принято.

**Хотела бы уточнить по поводу находок и останков, найденных на углу Сытнинской и Кронверкской улиц еще в 2014 году. Останки захоронили, а артефакты, вероятно, еще лежат в стенах института?**

➤ Несколько лет назад мы нашли коллективные захоронения на Сытнинской. Благодаря этой находке мы смело можем сказать, кто строил Петербург.

Раскопки, которые мы там проводили, удивили даже нас! Это было коллективное погребение из 250 человек. В огромной яме, без гробов и в три слоя, лежали люди. Мы предположили, что они умерли из-за какой-то болезни. Недалеко было еще несколько захоронений – но уже в гробах.

Стоит отметить, что это люди в основном с очень развитым правым плечом. Это лесорубы, которые строили Петропавловскую крепость.

Специалисты Кунсткамеры проводили антропологические исследования, и оказалось, что это люди со всей России. Например, были люди в башмаках, которые шьют только в Сибири. На них почти не было облачения. Кто-то был завернут в какую-то ткань, на ком-то было нательное платье, а у кого-то были кожаные башмаки... Именно по ним мы поняли, откуда приводили людей на строительство Петербурга. В основном на работу в город на Неве отправляли подростков или мужчин старше 40 лет, их останки мы и обнаружили.

## ОТ АКРЫ ДО ТУВЫ

**Какие крупные экспедиции проводит институт в этом году? Есть ли уже интересные находки?**

➤ У нас очень интересные работы в крепости в Копорье, где мы продолжаем исследовать архитектурные остатки внутри нее. Сейчас мы занимаемся открытием магазинов – артиллерийских скла-

Накануне вечером в крепости Копорье в Ленинградской области была найдена новгородская свинцовая печать. Как рассказали в Институте истории материальной культуры РАН, подобных находок на этой территории никогда не было – ни во время исследований 1970-х годов, ни после возобновления исследований в 2018 году. Подробности – на сайте [spbnevnik.ru](http://spbnevnik.ru).

# ПОДЗЕМНЫЙ Петербург?

дов. В прошлом году нашли здание канцелярии. Там внутри есть подземный вход, сохранились своды. Кроме того, у нас большие работы в Выборгском замке.

идея раскопать курган. Его открыли наши сотрудники в 1984 году. Он – по непонятным причинам – полностью в болоте. Пока мы провели георадарные исследования.



*В городе сейчас раскопок не очень много. Раскопки идут больше в Ленобласти. Мы закончили работы в Тайцах в усадьбе Демидовых, где нашли «Храм Солнца». Парк заброшен, усадьба в плачевном состоянии, и мы знаем, что там было довольно много строений, которые оказались под землей.*

Там мы обнаружили подземные ходы, ранние строения самого замка. Я думаю, что практически все они будут сохранены.

## Работаете ли вы за пределами города и области?

► Да, буквально неделю назад закончили подводные исследования. Был такой античный город Акра, который ушел под воду, но сохранился. Его, вероятнее всего, создали жители Пантикапея и Нимфея. Он находится примерно в 30 километрах от Керчи, на берегу моря. Мы нашли там оборонительную стену, башни. Это V-IV века до нашей эры, там сохраняется много предметов быта. Пока проведены незначительные исследования, так как работа подводного археолога очень трудоемка. Но эти работы очень важны.

## Почему?

► Потому что так мы совершенствуем методику подводной археологии, которая в России очень молодая.

## Где еще проводятся раскопки?

► Сейчас, например, идут большие работы в Сибири. Уже второй год вместе с Русским географическим обществом мы исследуем курган в Туве. Министр обороны России Сергей Шойгу любит археологию, и ему пришла

Выяснилось, что это не одиночный курган и что на этой территории местное население осуществляло захоронения на протяжении тысяч лет. Курган мы тоже начали исследовать, и он оказался самым ранним из всех скифских курганов. Это IX век до нашей эры.

Мы работаем на границе с Ираном, на территории Туркменистана, исследуем поселение, которому примерно 6 тысяч лет. Оно было основано в начале V тысячелетия до нашей эры и просуществовало примерно тысячу лет. Это в пустыне теперь уже такой огромный холм – остатки древних городов...

Мы все время идем в глубины веков. На сегодня прошли уже порядка 7 столетий, добрались до раннего неолита и нашли там мастерскую по изготовлению мелкоглиняной печи, аналогов которой на сегодняшний день пока на исследованной территории нет.

Здесь же в предыдущие годы мы исследовали уникальные святилища с росписями в стиле сграффито.

## ГОРОДУ НУЖЕН АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

**Вы говорили, что Петербургу нужен музей археологии, так как многие артефакты хранятся нигде. Обращались ли вы с этим к властям города?**

► Есть правило, по которому исследователь, проводив



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА Н. СОЛОВЬЕВОЙ

ший работы, обязан передать все находки в государственный музейный фонд. Сам фонд должен их распределить в музей. На практике происходит немного не так. Понятно, что мы договариваемся с ближайшими региональными музеями. Если, например, я копаю в Туркменистане, то я оттуда не вывожу ни одной находки – все сдаю в Ашхабад. В центральном музее Ашхабада, к слову, есть наша экспозиция, где мы выставляем все, что мы нашли на территории России. Но мы имеем право на хранение и обработку. Более того, с 2019 года институт получил право на постоянное хранение.

## Есть ли у вас свой музей?

► К сожалению, нет. Но мы на самом деле очень хотели бы открыть при институте музей, где мы могли бы выставлять коллекции, принимать туристов и жителей города, рассказывать историю Петербурга... Пока это наши желания, но тем не менее первый шаг сделан. Право на постоянное хранение мы получили.

До этого мы имели право хранить временно, сроки были ограничены 3 годами, за которые мы должны были провести первичную консервацию и реставрацию этих находок и передать в музей.

## Есть ли помещение для музея?

► У нас есть флигель, который не используется, и он прекрасно расположен, имеет отдельный выход на Миллионную улицу. Он обветшал, разрушен, его нужно привести в порядок и сделать в нем музей. Понятно, что это требует огромных финансовых затрат, но все же.

Дело еще и в том, что наш институт имеет статус федерального, поэтому решать этот вопрос должны федеральные власти. Мы, естественно, обращаемся в Министерство культуры. Пока все на уровне обмена письмами и переговоров. Но надеюсь, что те люди, которые придут нам на смену, все-таки будут иметь музей. Это очень важно для всего города! В культурной столице России нет отдельного самостоятельного археологического музея, а коллекций предостаточно.

Институт истории материальной культуры Российской академии наук (ИИМК РАН) работает в Санкт-Петербурге и активно занимается исследованиями на пространстве от Кольского полуострова на севере до Кавказа на юге, а также в Сибири, Туве, Калининграде и на территории государств Центральной Азии.

## Существует ли при институте школа археологии? Можно ли вместе с сотрудниками поехать в археологическую экспедицию? Что для этого нужно?

► Мы представляем Академию наук, у нас не преподают. Тем не менее наши сотрудники читают лек-

ции на кафедре археологии в СПбГУ. Мы ведем переговоры о том, чтобы открыть еще несколько профильных кафедр при институте. В наши экспедиции можно поехать волонтером и даже заработать небольшие деньги. Мы всегда ждем людей, так как штат сотрудников небольшой.

## КРУГЛЫЙ СТОЛ

с участием председателя Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга  
**ЕВГЕНИЯ ГРИГОРЬЕВА**

«ЗАЧЕМ ГОРОДУ ПОБРАТИМСКИЕ СВЯЗИ»

**16**  
АВГУСТА



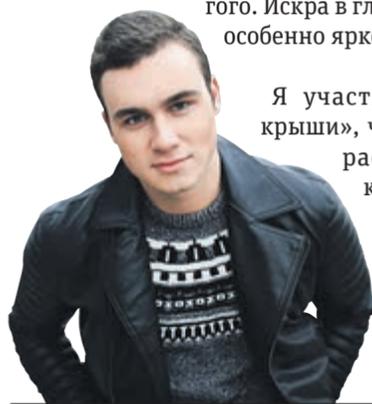
Свои вопросы Евгению ГРИГОРЬЕВУ вы можете прислать на почту: [info@spb dnevnik](mailto:info@spb dnevnik)

Материалы по итогам встречи будут опубликованы в ГАЗЕТЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» и СЕТЕВОМ СМИ SPBDNEVNIK.RU

## Мечтатели из Петербурга с искрой в глазах

НИКОЛАЙ СОБОЛЕВ /видеоблогер/

Когда в одном месте собирается большое количество людей, они первым делом знакомятся друг с другом. А налаживание новых связей и контактов продуктивно влияет на будущее человека в целом. Петербург – прекрасный город, и люди, которые растут в атмосфере искусства, памятников архитектуры, культурных ценностей, пропитались историей и духом Северной столицы. Наверное, поэтому многие петербуржцы – мечтатели. Если дать им необходимые знания, то они могут добиться многого. Искра в глазах петербуржцев горит особенно ярко.



Я участвую в форуме «Выше крыши», чтобы пообщаться с подрастающим поколением, к которому отношусь сам. Мне уже приходилось выступать в роли наставника, и приятно, что ребята видят во мне что-то свое.



**С молодежью необходимо общаться ровно так, как ребята общаются между собой. Тогда им будет понятно, что ты говоришь. Посмотрев на тебя, люди должны понять, чем они могут вдохновиться, чему научиться у тебя.**

Еще во время обучения в школе, буквально сидя за школьной партой, современная молодежь погружается в необъятный мир масс-медиа и Интернета, который на самом деле для многих остается не слишком понятен. И при этом есть довольно много энергичных, талантливых и амбициозных людей, которые не знают, как адаптироваться в этом бескрайнем море информации.

Тут важно понимать вот что. Интернет может служить отличным помощником, но точно так же способен ввести человека в заблуждение. У этой медали, как водится, две стороны.

Уже став экспертом в этой области, я считаю своим долгом помочь молодым людям и девушкам разобраться в тонкостях глобальной сети и взаимодействия с ней.

С участниками форума поговорим и о глобализации масс-медиа. От Интернета сегодня зависит очень многое, рамки и границы между странами и культурами стираются, а культурные стереотипы нивелируются. Все это происходит крайне быстро, и реагировать на эти изменения необходимо своевременно.



У каждого участника будет возможность представить социально значимые проекты и получить на их реализацию грант до 3 миллионов рублей.

## Когда идей «Выше крыши»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbnevnik.ru/

С 21 по 24 августа тысячи молодых креативных петербуржцев соберутся на площадке всероссийского молодежного форума «Выше крыши», где обсудят возможности личностного роста и планы по развитию города.

**КАКИЕ** компетенции будут востребованы в будущем? Что такое креативное мышление и как его прокачать? В чем секрет эффективных переговоров? Об этом и многом другом расскажут на форуме «Выше крыши».

### БУДУЩЕЕ ГОРОДА

Форум проводит Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями.

«Мы видим у молодежи острую потребность в развитии, продвижении себя. В Петербурге проживают более миллиона человек в возрасте до 30 лет, а это 20% населения города. Говоря о буду-

щем Северной столицы, мы просто не можем не учитывать мнение молодежи и важные для нее тренды», – убеждена председатель комитета Юлия Аблец.

По ее словам, сейчас в городе создается пространство, где молодые петербуржцы смогут четко понимать, какие у них есть возможности для самореализации.

### ПРОСНУТЬСЯ ПОПУЛЯРНЫМ

Организаторы отмечают, что большинство спикеров и экспертов форума – это люди, у которых была мечта, и они смогли воплотить ее в жизнь, а теперь готовы поделиться опытом.

«Планирую рассказать о социальных сетях и о том, как интегрировать их в бизнес-решения. О том, как с помощью соцсетей реализовать самые смелые мечты. Не зря говорят, что уже завтра ты можешь проснуться популярным, это реально, – считает основатель одного из коммуникационных агентств, а также эксперт форума Инди Гогохия. – Важно,

что на форуме большое количество реально крутых спикеров, практиков».

### ГРАНТЫ И ВОЗМОЖНОСТИ

Также на форуме пройдет финал открытого кадрового конкурса «Мой город – мои возможности». По его итогам сотня финалистов будет зачислена в резерв управляющих кадров Санкт-Петербурга.

Юлия Аблец уверена, что финалисты в перспективе займут места в правительстве города.

Она подчеркнула еще один важный момент: те участники, которые не планируют связывать свою жизнь с государственной службой, получают на форуме еще одну интересную возможность. При регистрации они могут представить свой проект по развитию города, социальному предпринимательству, развитию молодежи и получить грант до 3 миллионов рублей. Эти деньги можно будет потратить на то, чтобы воплотить свою идею в жизнь.

# 2 500

**молодых петербуржцев планируется собрать на площадке форума.** К участию в программе привлекут экспертов по личностному росту и саморазвитию, успешных предпринимателей и блогеров.

# Что год учебный нам готовит?

МАРИНА БОЙЦОВА / marina.boitsova@spbnevnik.ru

Кто должен покупать рабочие тетради и контурные карты, будут ли учить всех петербургских школьников играть в шахматы и правда ли, что второй иностранный язык малыши начнут учить уже в начальной школе? На эти вопросы отвечает председатель Комитета по образованию Жанна Воробьева.

**ЧЕМ БЛИЖЕ** 1 сентября – тем больше писем приходит в редакцию. Мы собрали самые актуальные вопросы.

## ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК СТАНЕТ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ?

**Жанна Воробьева (Ж. В.):** Изучение второго иностранного языка вводится постепенно – с учетом возможностей каждой школы и мнения родителей. Второй иностранный язык преподают как по учебному плану, так и во время внеурочной деятельности. Возможность изучать второй иностранный язык предоставляется уже в 75% петербургских школ.

Речи о включении в учебные планы всех школ второго иностранного языка пока не идет, Министерство просвещения РФ предоставляет возможность решать эту задачу поэтапно.

## РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ – ЗА СВОЙ СЧЕТ?

**Ж. В.:** В Петербурге вопрос обеспечения учеников рабочими тетрадями не поднимается уже несколько лет. Мы приняли решение, что все необходимые учебные материалы, в том числе рабочие тетради, закупаются за счет бюджета. Средства родителей при этом привлекаться не должны.

Каждая школа утверждает список необходимой учебной литературы задолго до начала учебного года и заказывает все, что нужно для учебы. Бывают, конечно, исключительные случаи.

В прошлом году, например, поступило несколько обращений родителей, которые жаловались, что им предлагали за свои средства приобрести рабочие тетради. Выяснилось, что это были частные инициативы учителей или родительских комитетов. Они действовали из благих побуждений, но в целом такой подход неправильный – школа не должна перекладывать на родителей задачу приобретения учебных материалов.



ФОТО: С. ХОЛЯВЧУК



*«Петербург готов к включению шахмат в основную образовательную программу, но это решение должны принять на федеральном уровне. Сегодня уже более 30% школ нашего города предоставляют детям возможность учиться игре в шахматы».*

ЖАННА ВОРОБЬЕВА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**510 тыс.**

детей пойдут в школу в этом году.

**60 тыс.**

из них – первоклассники.

**20 тыс.**

– на столько больше школьников в этом году, чем в прошлом.

Со временем такие вопросы будут возникать все реже, ведь сейчас активно идет процесс цифровизации школы и многие материалы становятся доступными в электронном виде.

## ВО ВСЕХ ШКОЛАХ БУДУТ ВНЕДРЯТЬ ИЗУЧЕНИЕ ШАХМАТ?

**Ж. В.:** Как показывает практика, шахматы помогают детям развиваться, учат рассуждать логически. По статистике, у детей, играющих в шахматы, улучшается успеваемость. Поэтому уже несколько лет при поддержке Министерства просвещения в российских школах идет распространение игры в шахматы как вида внеурочной деятельности. В Петербурге соответствующую про-

грамму внеурочной деятельности разработала Академия постдипломного педагогического образования, активно идет обучение педагогов.

## НЕУЖЕЛИ ОТМЕНЯЮТ ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ?

**Ж. В.:** Российская академия образования разработала новую концепцию, которая будет внедряться в практику уже в этом году. Концепция выстраивает изучение этого сложного предмета в 6-9-х классах и подразумевает более углубленное освоение материала в старших классах. То есть изучение обществознания будет начинаться в шестом классе, а не в пятом, как это было ранее. Речь идет не об отмене обществознания, а о более системном подходе к его изучению.

## Чтобы ванна выглядела как новая

БОРИС БАУМАН / info@spbnevnik.ru

Покрытие акрилом или эмалью поможет вдохнуть в старую ванну новую жизнь.

**Один** из прогрессивных способов восстановления ванны – покрытие акрилом. Мастера считают такой метод оптимальным, поскольку акрил весьма долговечен: срок службы ванны после реставрации в среднем достигает 10 лет. К тому же ванна,

покрытая акрилом, выглядит презентабельно, словно новая. Еще один способ – покрытие эмалью. Такой метод хорошо себя зарекомендовал и проверен временем, но есть одно «но» – эмалевка менее долговечна, чем акрил.



СОРОКИН ДЕНИС НИКОЛАЕВИЧ ДИРЕКТОР ООО «ЛЕНРЕМОНТ»

**ЛЕНРЕМОНТ**

**ПРЕВРАТИМ ВАШУ СТАРУЮ, ЛЮБИМУЮ ВАННУ, ЗА 60 МИНУТ, В НОВУЮ!**

**РЕСТАВРИРУЕМ ВАННЫ** используя сертифицированные материалы, безопасные для детей и животных. Закажите эмалевку, акриловый вкладыш или жидкий акрил (стакрил). Высыхание от 16 часов. **Гарантия 1.5 года!** **Пенсионерам скидки!** \*Работаем 24 часа, без выходных. \*Условия акции и заказа по телефону: **(812) 344-44-44**

Коллекционер-М  
Antique shop www.antik-m.ru

**ПОКУПАЕТ И ПРОДАЕТ**  
**ЖИВОПИСЬ** **ИКОНЫ**  
**награды** **МОНЕТЫ**  
**ювелирные изделия**  
**старинное оружие**

Тел. (812) 717 10 26  
Лиговский пр., 47

Реклама

## Ремонт во мгле, или Тенденция к разрушению

Есть в Петербурге дом, где жил Лермонтов, – на Садовой, 61. Точнее, этот дом был. В толстой папке, попавшей мне в руки, переписка 2001-2019 годов по поводу открытия в этом доме квартиры-музея. Письма от людей самых значительных. Музея нет. В процессе переписки дом разрушился. И теперь накрыт траурной сеткой.

Как это происходит – могу, увы, рассказать подробно, поскольку сам живу в старом доме, тоже с большой историей, на Невском, 13. Подъезд № 4, выходящий во двор, стал «центром разрушения» этого блестящего дома.

В нем из каких-то соображений перестали ремонтиро-

вать лестницы, и это продолжается уже четверть века. Каким-то образом квартиры на третьем этаже превратились в хостелы. А один из них был плохо замаскированным публичным домом – публика туда шла своеобразная и превращала наше парадное в помойку.

Пошли постоянные протечки в квартирах – но представители управляющей компании почему-то упорно становились на сторону тех, кто заливал.

Мы предъявили протокол общего собрания жильцов дома, как ныне положено, с требованием провести ремонт нашего парадного и даже оказались в плане ремонта. Но потом нам объяснили, что деньги, отпу-

щенные на ремонт двух подъездов, целиком ушли на один, и не наш. Наконец, принявший нас в 2018 году А. С. Душкин пообещал, что ремонт будет произведен, скорее всего, в июне 2019 года. Но увы.

Через некоторое время я нашел в почтовом ящике письмо, в котором говорилось следующее: «Администрация Центрального района сообщает, что лестничная клетка, где расположена квартира 52 и другие, находится в удовлетворительном состоянии, безотлагательного ремонта не требует».

«Удовлетворяет» она только их – хотя навряд ли они сюда заходили, даже номер парадного не указан, – а нам приходится



*В июле 2019 года никаких приготовлений к ремонту не было. Это был уже второй срыв назначенного срока. И было очень похоже, что процесс этот бесконечный.*

каждый день испытывать унижение – живя в центре Петербурга, чувствовать себя жителем трущоб.

Вот такая тенденция к разрушению – то ли по лени, то ли ради таинственной «экономии», наносящей городу непоправимый ущерб.

Приведу лишь окончание полученного мной письма: «...Жилкомсервис № 2 Цен-

трального района в соответствии с суммой сбора квартирной платы рассмотрит вопрос о включении данных работ в адресную программу на 2022-2023 годы». Про квартирную плату не забыли, деньги берут. А вот ремонт «растял во мгле».

Разрушат, сочиняя письма, и наш дом, как дом Лермонтова?



ВАЛЕРИЙ ПОПОВ /лауреат премии правительства РФ, председатель Союза писателей Санкт-Петербурга/

## Парадным займутся уже в августе

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/

После того как в редакцию «Петербургского дневника» обратился писатель Валерий Попов, районные власти пообещали отремонтировать парадное в доме 13 по Невскому проспекту. Его приведут в порядок до конца сентября 2019 года.

**ДОМ-ПАМЯТНИК** с одной стороны выходит на Большую Морскую улицу, 9, а с другой – на Невский проспект, 13. Его построили в 1804-1806 годах для купцов Чаплиных по проекту архитектора Викентия Беретти.

### ЗАМЕРЛИ В ОЖИДАНИИ

Литератор живет в парадном № 4. И, по его словам, в дом сейчас просто страшно заходить.

«Часть лестничных перил расшатана, штукатурка со стен сыплется, вокруг мусор, грязь... Одним словом – ужас!» – возмущается писатель.

Валерий Попов бил в набат и обращался во все инстанции – все было безрезультатно. Но теперь, судя по всему, долго ждать ремонта жильцам не придется.

После того как журналисты «Петербургского днев-

ника» сообщили о проблемной ситуации в районную администрацию, парадное пообещали привести в порядок уже в самое ближайшее время.

«Ремонт парадного № 4 в доме 13 по Невскому проспекту начнется в августе этого года, – говорится в ответе администрации Центрального района. – Рабочие восстановят лестницу и сделают косметический ремонт. Все работы планируется закончить в сентябре».

### ГОТОВЯТ К ЗИМЕ

В районной администрации добавляют, что сейчас дом активно готовят к зиме, в том числе там применяют технологию «холодный чердак».

Напомним, что по нормативам разница между температурой на чердаке и на улице не должна пре-

Дом 13 по Невскому проспекту также известен как дом купцов Чаплиных, он является объектом культурного наследия федерального значения. Любопытно, что за два века внешний вид четырехэтажного здания почти не изменился – его фасады сохранены практически в первозданном виде.

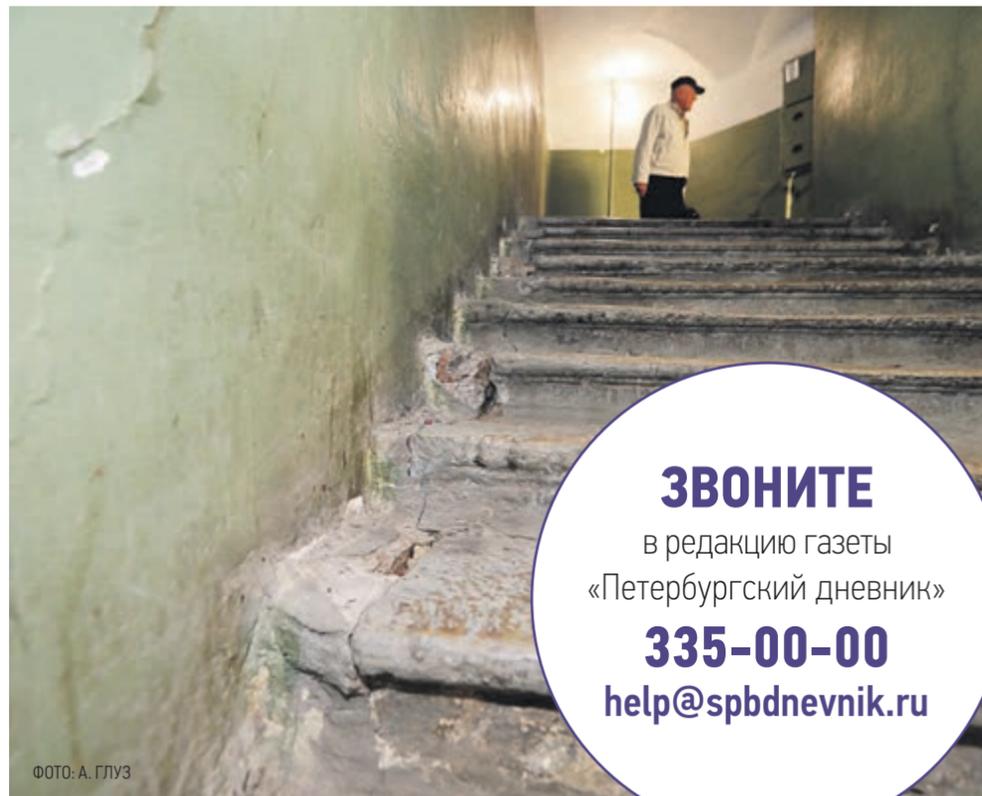


ФОТО: А. ГЛУЗ

### ЗВОНИТЕ

в редакцию газеты  
«Петербургский дневник»

**335-00-00**

help@spbndevnik.ru

вышать 4 градуса, в этом случае условий для образования сосулек на крышах не будет. Активно использовать эту технологию поручил глава Санкт-Петербурга Александр Беглов.

### КУДА ОБРАТИТЬСЯ

Что делать, если вашему парадному тоже требуется ремонт?

Прежде всего следует обратиться в управляющую компанию дома или ТСЖ – в зависимости от того, кто отвечает за содержание вашего дома. Там должны предоставить информацию о том, когда и какие виды работ планируется сделать в вашем доме.

Напомним, что в Санкт-Петербурге действует регио-

нальная программа капитального ремонта общего имущества многоквартирных домов. А чтобы ее реализовать, ежегодно утверждаются краткосрочные планы.

Если управляющая компания или ТСЖ интересующей вас информацией не владеют, то можно написать обращение в районную администрацию.



ФОТО: VK.COM / UNRELEASED\_DTP

## «Ртутное кладбище» на опушке леса

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА, ЭЛЬВИРА РОМАНОВА [info@spbndevnik.ru](mailto:info@spbndevnik.ru)

Жители Ломоносовского района Ленинградской области обнаружили незаконную свалку градусников, ртутных и люминесцентных ламп. Прокуратура проводит проверку.

**СВАЛКУ** нашли на берегу заброшенного карьера, в 2 километрах от садоводства «Пульман». Грибники случайно набрали на нее около недели назад, но власти региона и правоохранители узнали об этом только на днях, когда история всплыла в социальных сетях.

Инспектор Комитета государственного экологического надзора Ленинградской области тут же отправился проверить «ртутное кладбище» и заключил, что это груда люминесцентных ламп и цоколей – то есть отходов четвертого класса опасности.

### ПОСТРАДАЕТ ПОЧВА

Считается, что такая свалка не слишком опасна для человека. Однако экологические активисты все равно насторожились.

«Мы туда приехали, делали замеры по ртути, – рассказал «Петербуржскому дневнику» эколог Сергей Грибалева. – Для жителей опасности нет, потому что эта свалка находится на значи-

Как отметили в прокуратуре Ленинградской области, проверочные мероприятия инициированы не только по обращению местных жителей, но и благодаря публикациям в Интернете.

тельном расстоянии от них, но то, что ртуть будет проникать в почву и грунтовые воды, – очень плохо. Начнутся дожди, и вредные вещества попадут в почву».

Кто устроил свалку, пока непонятно. Местные жители рассказывают, что грузовиков, которые могли бы привезти отходы, они давно не замечали.

«Судя по объемам, отходы могла привезти какая-то промышленная организация», – предполагает Сергей Грибалева.

**«РЕШИЛИ СЭКОНОМИТЬ»**  
Эколог Юрий Шевчук в свою очередь рассказал, что с жалобами на подобного рода свалки он сталкивается постоянно.

«Это не от населения, а от какого-то медицинского учреждения», – высказался он по поводу найденной свалки и объяснил, что у каждого медучреждения есть свои фирмы и организации, которым платят за то, что они вывозят медицинский мусор на установленные полигоны для захоронения.

По словам Юрия Шевчука, ртутные приборы обезвреживанию не подлежат. Но их захоронивать их нельзя.

«Их кладут не в мешки, а в герметически закрывающиеся ящики, – пояснил эколог. – Раньше их привозили на полигон Красный Бор

и топили в глине. А теперь Красный Бор закрыт, и туда ничего уже не возят. И тут, видимо, кто-то решил сэкономить, рассчитывая на то, что такое незначительное количество ртути, очевидно, не принесет вреда жителям, а соответственно, не будет уголовного дела».

Эколог также добавил: не важно, токсичные отходы или нет, – нарушителя в этом случае ждет штраф до 15 тысяч рублей.

### ПРОВОДИТСЯ ПРОВЕРКА

В прокуратуре Ленинградской области «ПД» сообщили, что знакомы с ситуацией и ждут результатов проверки, организованной Комитетом госэконадзора Ленобласти.

«К нам поступило соответствующее обращение. Оно принято в работу, – рассказали в надзорном ведомстве. – Сейчас проводятся проверочные мероприятия, в том числе Комитетом государственного экологического надзора».

## Из горящего здания вывели 550 человек

ЭЛЬВИРА РОМАНОВА [info@spbndevnik.ru](mailto:info@spbndevnik.ru)

Накануне вечером на Васильевском острове произошел серьезный пожар: загорелось здание бизнес-центра на Малом проспекте. С огнем борлись более сотни спасателей.



ФОТО: А. ПЛУЗ

**СООБЩЕНИЕ** о пожаре по адресу: Василеостровский район, Малый проспект, 58, поступило на пульт дежурного МЧС вчера в 17:00. Уже через 6 минут на место чрезвычайного происшествия прибыло первое пожарно-спасательное подразделение.

К 6 часам вечера ранг пожара был повышен до № 3.

Как уточнили в ГУ МЧС по Санкт-Петербургу, в четырехэтажном бизнес-центре горели крыша и чердачное помещение – при этом кровля частично обрушилась. Общая площадь возгорания составила около 600 квадратных метров.

«Из здания эвакуированы 550 человек, – сообщили в региональном главке спасателей. – Кликвации пожара привлечено от РСЧС: 40 единиц техники и 157 человек личного состава, в том числе от МЧС: 30 единиц техники и 129 человек личного состава».

Отметим, что локализовать пожар удалось в половине седьмого вечера. Сведения о пострадавших к этому моменту в ГУ МЧС по Санкт-Петербургу не поступали.

Управление ФНС России по Санкт-Петербургу напоминает

**СОБИРАЕТЕСЬ В ОТПУСК?**

ЧТОБЫ САМОЛЕТ НЕ УЛЕТЕЛ БЕЗ ВАС, ПРОВЕРЬТЕ УПЛАТУ НАЛОГОВ В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКА

При наличии задолженности выезд за границу может быть ограничен

Контакт-центр 8-800-222-2222 [nalog.ru](http://nalog.ru)

# Научиться жить на новой футбол

БОРИС БАУМАН / info@spbnevnik.ru

В эту субботу перед матчем «Зенит» – «Ахмат» пройдет презентация книги первого советского легионера Анатолия Зинченко и спортивного журналиста Александра Кузьмина «Зени-товский «шпион» на Диком Западе». «ПД» публикует отрывок из этого произведения. Повествование ведется от имени бывшего игрока сине-бело-голубых, который в 1980 году перешел в венский «Рapid».



Презентация  
начнется  
в 17:30 на стадионе  
на Крестовском острове.  
После нее болельщики  
получат автографы  
Анатолия Зинченко.

ФОТО: В. ЛАМЗИНА / ФК «ЗЕНИТ», RFS.RU

**В**рать не буду – первый мой сезон в «Рапиде» получился тяжелейшим. Ну, не весь сезон целиком, а та вторая половина чемпионата Австрии 1980/81 гг., в ходе которой я постепенно вливался в новую для себя команду. Да что там команду – новый мир! Я просто попал из Советского Союза, в котором прожил 30 с лишним лет, на абсолютно другую планету. «Только и всего»... И на этой планете, в прямом смысле слова, надо было учиться жить заново. А в футбольном смысле – даже выживать.

Тогдашний главный тренер «Рапида» Вальтер Скочик, совсем еще молодой импозантный мужик (уже потом я случайно узнал, что он всего-то на 9 лет старше меня), вроде отнесся к моему появлению в команде доброжелательно. И через какое-то время объяснил – почему. Оказалось, что в 1945-м, к моменту окончания Второй мировой войны, Вальтер был еще малышом, но он очень хорошо запомнил, как вошедшие тогда в Вену советские солдаты спасали их, австрийских ребятишек, от голодной смерти. «Я очень хорошо помню запах ваших полевых кухонь, этот невероятно при-

тягательный запах каши», – говорил мне Скочик.

Но вскоре выяснилось, что с этим тренером не так все просто...

Скочик – Скочиком, но в команде ведь было и два десятка игроков. И не могу сказать, что я той зимой вызвал своим приездом безудержный восторг у самих футболистов «Рапида». Удивление? Безусловно! Любопытство к приехавшему «русскому»? Еще какое!! Вопросов задавали массу – и все больше про наших медведей на улицах.

Даже хорошо, что я тогда еще мало что понимал. Но радости особой точно не было. Да и откуда ей взяться было у тех же молодых игроков «Рапида», если в команду влился очередной конкурент за место в составе, да еще опытный и, как выяснилось, неплохо умеющий играть в футбол?! Так что я, в свою очередь, тоже очень даже быстро выяснил, что щитки под гетры здесь надобно не только на сами матчи, но и на тренировки надевать. Иначе за целость и сохранность твоих костей никто ручаться не будет!

Но так в ходе наших «двусторонних» рубился каждый с каждым, дело не во мне. И никакой

откровенной вражды я ни разу не почувствовал. Хотя нет – одно исключение все-таки было.

Наш фланговый защитник Франтишек Веселы молчал и хмурился целыми сутками. Так уверенно говорю об этом потому, что на первых порах имел сомнительное удовольствие быть «вселенным» к нему в традиционный для игроков двухместный гостиничный номер на выездных матчах. Веселы имел привычку, проснувшись и умывшись, тихо покидать номер в неизвестном направлении, не обронив за все утро вообще ни слова. Нормальная практика общения с новичком, которому предстоит адаптация в команде, да? Тем более что на первом же выезде мне, как и другим футболистам, вручили подробное расписание тренировочного дня. Педантичное, расписанное буквально по минутам. Чисто с немецким аккуратизмом. И, разумеется, ни черта в этом расписании на немецком языке я не понял. «А вон Франтишек, если что, тебе объяснит».

Угу! Щас!! Я один раз, ничего спросонья не разобрав, на общекомандный завтрак опоздал, потом второй... А когда Веселы, опять ничего не сказав, куда-то исчез – и я пропустил специальные медицинские процедуры, ко мне

уже специально прикрепили Франца Мюллера, нашего массажиста. Уж с кем-кем, а с Мюллером я всегда находил общий язык, даже мало что понимая в немецком... И представляете, как я изумился, да и разозлился тоже, когда неожиданно выяснилось: словак-то наш не только по-немецки шпарит будьте нате, но и по-русски очень даже прилично говорит!

Выяснилось это после того, как Веселы вдруг однажды разговорился, вспомнил ни с того ни с сего события 68-го года в Праге и советские танки – и так разошелся, что свободно перешел на русский язык! Для сравнения: Антон, добрый мой друг Паненка, ни разу этой темы даже не касался!

А пока же Веселы доигрывал в основном составе, Паненка начинал в нем играть, а я той весной 81-го только на замену выходил. Привыкал жить на новой футбольной планете. И было к чему!

Утром заходишь в раздевалку – там все сверкает. Каждому игроку в индивидуальный шкафчик положены комплекты отутуженной футбольной формы. Там же висят два свежайших больших полотенца, банный халат... Пока мы тренируемся, в раздевалку, прямо

посередине комнаты, выставляют четыре громадные корзины, куда мы сбрасывали пропотевшие майки, трусы, гетры... Буквально через несколько часов вторая тренировка – и опять все вычищено, выстирано и наглажено. А бутсы! О них отдельно говорить надо! Играли мы, согласно рекламному контракту, в Adidas, так над каждой полоской в трилистнике на бутсах специальные люди трудились. По несколько раз в день!

Я иной раз смотрел на все это великолепие – и вспоминал свои зенитовские или динамовские будни в Ленинграде. Как, доползая до дневной кровати после утренних супернагрузок от Зонина и особенно Морозова, ты просто не имел сил стирать вручную эту потную, вонючую форму. Развесишь ее на бельевой веревке – авось хоть немного проветрится до вечерней тренировки – и падаешь от усталости. А вечером, матерясь сквозь зубы, натягиваешь опять на себя эти прокисшие от твоего пота тряпки – ничего ведь не проветрилось, конечно...

Поражал уровень демократизма в команде. Поселил меня «Рапид» в частном доме, о котором мы еще отдельно непременно поговорим. От дома – буквально три минуты пешочком до стади-

# ЛЬНОЙ планете



**Анатолий Алексеевич  
ЗИНЧЕНКО**

- Родился 8 августа 1949 года в Сталинске (ныне Новокузнецк).
- Воспитанник волгоградского футбольного клуба «Трактор». Нападающий.
- Выступал за «Трактор», ростовский СКА, ленинградские клубы «Зенит» и «Динамо», а также за венский «Рapid». Двукратный чемпион Австрии и обладатель Кубка Австрии в составе «Рапида». Играл за первую и олимпийскую сборные СССР.
- Мастер спорта международного класса. Заслуженный тренер России.
- В настоящее время – генеральный директор Федерации футбола Санкт-Петербурга.



ФОТО: В. ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

## Лига чемпионов: скоро жеребьевка

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / [mihail.grigoriev@spbdnvnik.ru](mailto:mihail.grigoriev@spbdnvnik.ru)

В самом престижном клубном турнире Европы осталось провести заключительный раунд квалификации, после которого станут известны все потенциальные соперники «Зенита».

**РОССИЮ** в третьем отборочном раунде Лиги чемпионов представлял «Краснодар», его соперником был «Порту». В первом матче вице-чемпионы Португалии в гостях выиграли (1:0), что резко осложнило задачу «быков». Однако в ответной игре уже на третьей минуте голландец Тонни Вилена сделал общий счет равным, а затем дважды отличился 19-летний Магомед-Шапи Сулейманов. «Порту» смог лишь сократить счет, проиграв – 2:3.

В раунде плей-офф «Краснодар» встретится с греческим «Олимпиакосом», первый матч в Пирее 21 августа, ответный – 27 августа. Также сразятся вице-чемпионы своих стран австрийский ЛАСК и бельгийский «Брюгге». На «пути чемпионов» поспорят голландский «Аякс» с кипрским АПОЕЛ, швейцарский «Янг Бойз» с сербской «Црвеной звездой», норвежский «Русенборг» с хорватским «Динамо», румынский ЧФР и чешская «Славия». Жеребьевка группового этапа Лиги чемпионов, с которого стартуют «Зенит» и «Локомотив», пройдет 29 августа.

## Камский сыграет на Мемориале Корчного

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / [mihail.grigoriev@spbdnvnik.ru](mailto:mihail.grigoriev@spbdnvnik.ru)

**ШАХМАТНЫЙ** фестиваль «Петербургское лето» проходит в городе на Неве с 14 по 25 августа. В его программе Мемориал Виктора Корчного, имеющий статус этапа Кубка России, этап Гран-при России по рапиду и этап детского Кубка России. В них примут участие 700 шахматистов из 25 стран мира. Наиболее сильный состав собрался в турнире, посвященном памяти знаменитого шахматиста, нашего земляка Виктора Корчного, в котором выступят гроссмейстеры: вице-чемпион мира по версии ФИДЕ Гата Камский из США, чемпион мира среди юношей Сунун Сюгиров из Калмыкии, двукратный победитель Всемирных шахматных олимпиад москвич Вадим Звягинцев, а также Максим Чигаев из Кемерово, петербуржцы Евгений Алексеев и Константин Сакаев. Призовой фонд Мемориала Корчного составит 720 тысяч рублей.

она. И время от времени я именно пешком на тренировку и ходил. Но чаще всего в первом сезоне меня в свой автомобиль забирали... Скочик. Ему было, как говорится, по пути. Подъедет к моему дому, весело посигналит – я со спортивной сумкой и выхожу. Мысленно вот спрашиваю своих старых добрых товарищей по «Зениту»: можете вы себе представить, чтобы ваш главный тренер-диктатор, тот же Морозов или Зонин, могли так вот весело посигналить у вашего дома и подбросить вас на тренировку, коротая время в пути за дружеской беседой?! «Да ни в жисть» – как говорил герой в одном известном фильме...

Удивлял и сам график тренировочной жизни команды. Матчи чемпионата Австрии «Рапид» традиционно проводил по субботам или воскресеньям. Чаще в субботу. С утра в пятницу мы все хорошенько разомнемся на поле – но совершенно без напряжения – и Вальтер Скочик, а позднее – и сам Отто Барич – отпускает нас... по домам. На вольницу! Что хочешь, то и делай целые сутки. И это накануне важных матчей в чемпионате! Единственное исключение, ради которого этот стандартный график слегка корректировался, – матчи с заклятым врагом, «Аустрией». Знаменитое венское дерби! Ради него нас в пятницу вечером, после непереносимого

дневного отдыха, все-таки собирали ночевать в отеле. Все! Единственное исключение.

У нас, в Союзе, перед такими супериграми тренеры могли до хрипоты орать игрокам про всю «важность и принципиальность». А в «Рапиде» никому из футболистов перед матчем с заклятой «Аустрией» ничего и говорить не требовалось. У всех в крови это дерби было!!! Мы с Паненкой эту особенность тоже быстро в себя впитали. Всею футбольной своей кожей. Антон – тот вообще полюбил именно «Аустрии» голы забивать. Впрочем, не только «Аустрии». За венский «Рапид» мой чешский друг Паненка в итоге наколотит аж 77 мячей. Всего в 172 матчах. И не будучи нападающим!!! Круто, а?! Впрочем, о том, что вытворял Антон на поле – как и о его выкрутасах вне этого поля, – надо рассказывать отдельно.

Но первые-то полгода в «Рапиде» мы с Антоном совсем за разные команды играли. Он в главной быстро начал «феерить» – болельщики от его голов и передач просто с ума сходили, а я был вынужден – в 31-го год! – за молодежный состав выступать. Был там в регламенте особый пункт про «опытного игрока»...

Чем я так не угодил Скочику – до сих пор ума не приложу. В тренировках и двусторонках основ-

ной команды участвую – точно никому не уступаю. Команда проходит специальное тестирование – мои показатели одни из лучших. Скочик улыбается, хлопает по плечу... Он же меня, напомню, забирал из дома на тренировки – подвозил на своей машине. Жмет руку, дружелюбно спрашивает, как дела... А «как» могут быть «дела», если ты же сам, тренер, меня на игры не ставишь? Зачем же тогда я вообще сюда приехал?

Но ни разу – подчеркиваю, ни разу – я Скочику этих вопросов не задавал. Не в моем это характере. Дело футболиста – максимально подготовить себя к игре. А там уже тренеру решать, необходим ему этот игрок или нет... Поэтому я и молчал. Сцепил зубы поплотнее и вкалывал, вкалывал, вкалывал на тренировках.

И судьба мои старание и терпение все-таки вознаградила. Вдруг заболел Кранкль – лидер и лучший бомбардир. Настоящая икона «Рапида», на которую все молились. А у команды через пару дней – турнир в Западном Берлине. Делать Скочику в такой ситуации было, видимо, уже нечего... Везут меня вместе с командой на этот турнир, вручают перед его началом «кранклевскую» футболку с 9-м номером: «Давай, Анатолий, выручай!» И я в каждом из двух матчей забиваю голы!..



**ЧИТАЙТЕ В ПЯТНИЦУ:**  
ЧУБАЙС, КУДРИН  
И ЯКОВЛЕВ – ОБ УБИЙСТВЕ  
ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОРА  
МИХАИЛА МАНЕВИЧА

# Страх пришел после

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / [marina.alexeeva@spbdtv.ru](mailto:marina.alexeeva@spbdtv.ru)

В РОСФОТО проходит выставка «Длинная тень Чернобыля» Герда Людвига – единственного иностранного фотожурналиста, который проводил фотосъемку не только на АЭС и в Припяти, но и в самой опасной зоне – на месте реактора номер четыре.

## Герд, когда вы попали в чернобыльскую зону, что поразило больше всего?

➤ Первый раз я попал туда в 1993 году, когда журнал National Geographic дал задание сделать обзор зараженных зон. Я приехал, остановился в гостинице. И не сразу получил представление о том, что происходит. Мне еще не разрешили увидеть самые страшные места и попасть внутрь реактора. Поэтому ощущение ужаса росло постепенно.

## И какая картина особенно запала в память?

➤ Одна из самых запоминающихся фотографий – так называемый красный лес. Точнее то, что от него осталось. Это зона между Припятью и самим реактором, в то время одна из самых зараженных. Это была буквально картина апокалиптического мира. Но в моей памяти осталась даже не она, а воспоминание о том, как сопровождающий убеждал меня, что оно самое зараженное. А потом показал в другую сторону и заверил, что там не опасно. Но мой счетчик Гейгера говорил совсем другое. Оказалось, что у него были данные, полученные 6 месяцев назад. И за это время ветер перенес зараженный песок из одной зоны в другую. Это значило, что нельзя доверять той информации, которую мне дают. Ее нужно проверять дважды или трижды. И это оставалось истиной до самого последнего дня пребывания в зоне.

## На фото мы видим ученых, облаченных в специальную одежду. На вас она тоже была?

➤ Конечно, на мне был надет точно такой же защитный

костюм. Но когда мы переместились в другую, еще более зараженную зону, нам сказали, что мы не можем рассчитывать на дополнительную защиту. Потому что тогда напугаем других работников, у которых ее нет. На нас еще были надеты дозиметры и счетчики Гейгера. И нам сказали: «Спрячьте их!»

## Чисто по-человечески было страшно?

➤ Ехать или не ехать в зону, был мой выбор. Когда я там фотографировал, то не мог позволить себе быть напуганным. Я должен был собрать все свои силы, чтобы сфокусироваться на том, что делаю. Страх – это то, что приходит после.

## Но обязательно ли было снимать на месте реактора? Расскажите, как это было.

➤ На мне было защитное снаряжение, дополнительный трех-четырёхслойный комбинезон, ультрасовременный счетчик Гейгера и дозиметр. На рабочих, которые сверлили дыры в цементных колоннах, чтобы стабилизировать крышу, были еще противогазы и баллоны с кислородом. Уровень радиации здесь был так высок, что, несмотря на всю амуницию, доступ был ограничен 15 минутами в день.

Эта ситуация для меня как фотографа была самой сложной. Пространство было темным, покрытым проводами, искореженными кусками металла и другими обломками. Я думал о том, как бы не споткнуться. И как увернуться от сильно зараженной цементной пыли, которая вылетала из-под сверл. Ведь снимать в противогазе я не мог, на лице была простая маска. Я знал, что у меня всего лишь

несколько минут, чтобы запечатлеть среду, которую мало кто видел и куда мне вряд ли удастся попасть снова.

Когда мы пробыли там только половину времени из того, что должны были быть, счетчики Гейгера начали отчаянно пищать. И наши дозиметры тоже дали понять, мол, убирайтесь-ка отсюда подобру-поздорову! Уже снаружи я посмотрел на экран фотоаппарата, увидел, что снимки расфокусированы, и стал умолять пустить меня туда еще раз. К тому же я заметил часы, стрелки на которых остановились ровно в 1 час 23 минуты, когда время в Чернобыле замерло навсегда.

## На ваших фотографиях немало людей, которых теперь называют ликвидаторами.

➤ Да, одного из них я сфотографировал в 2005 году в мин-



ФОТО: А. ГЛУЗ

## Включите видео



1. Установите приложение GlazzAR из App Store или Play Market.
2. Наведите камеру смартфона на изображение.
3. Дождитесь окончания загрузки. Изображение должно полностью отображаться на экране.

*«Освещая эти события, я встречал немало неравнодушных и отважных людей, которые мне позволили показать их страдания только лишь в надежде, что таких трагедий, как чернобыльская, удастся избежать в будущем.»*

Фильм «Чернобыль», который вызвал у нас большой резонанс, вы видели?

➤ Я смотрел эту картину дважды. Она абсолютно правдива.

О чем вы думали в Чернобыле: заработать денег, выполнить задание или донести правду?

➤ Конечно, я не против зарабатывания денег. Это позволяет мне жить, путешествовать. Но мне также важно показать миру то, чего он еще не видел. Если бы это было только ради денег, я бы не снимал. Вы сами знаете, как тяжело журналисту получить деньги за такие снимки. Мы, фотографы, часто освещаем человеческие трагедии, катастрофы и отправляемся в неизученные места, понимая, что наша работа сопряжена с риском. Мы делаем это из глубокой заинтересованности в историях, рассказанных от лица жертв, которые при другом случае остались бы безгласными.

ской больнице. Это была уже его третья операция. Он рассказал, что однажды на работу пришли люди и сказали, что надо помочь убрать последствия аварии. Их задача состояла в том, чтобы в течение полугода чистить колодцы, в которых текла зараженная вода. Они жили в палатках, работали посменно. Когда спустя 3 месяца пришли врачи и взяли кровь, результаты никому не сообщили. Но на следующий же день отправили домой. Без комментариев. Эти люди – ликвидаторы – не имели ни малейшего представления о том, насколько это было опасно.



ФОТО: РОСФОТО