

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ



ФОТО: В. ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • VK.COM/SPBDNEVNIK • TWITTER.COM/DNEVNIKSPB • FACEBOOK.COM/SPBDNEV • INSTAGRAM.COM/DNEVNIK.SPB • OK.RU/DNEVNIKSPB t°C +9...+11 ветер 4-5 м/с, с-в **16+**



ФОТО: Р. ПИМЕНОВ

## ВЛАСТЬ

### КУПЧИНО И СЛАВЯНКУ СВЯЖУТ ТРАМВАЕМ

→ стр. 2-3

## НЕДВИЖИМОСТЬ

### ПЛАНИРОВКУ КВАРТИРЫ ИЗУЧАТ ПРИСТАВЫ

→ стр. 10-11

## ГОРОДОВОЙ

### ПОЧЕМУ БАНИ УХОДЯТ В ПРОШЛОЕ

→ стр. 12

## ПРОИСШЕСТВИЯ

### ПОЖАР УНИЧТОЖИЛ СТАРИННУЮ ЦЕРКОВЬ

→ стр. 13

**ВКЛЮЧИТЕ  
ВИДЕО**



1. Установите приложение GlazzAR из App Store или Play Market.

2. Наведите камеру смартфона на изображение.

3. Дождитесь окончания загрузки. Изображение должно полностью отображаться на экране.

# Мирное развертывание

В Петербурге завершается строительство масштабной 3D-панорамы, которая посвящена Великой Отечественной войне. → **стр. 6-7**

★ ЦИФРА ДНЯ



**600**  
крышек от люков  
украли в городе  
на Неве с начала  
года. Больше всего  
преступлений было  
совершено в Невском  
и Фрунзенском  
районах.

(По данным ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга»)

#### Тираж газеты 150 000 экземпляров

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndevnik.ru  
**Главный редактор**  
СМИРНОВ К.И.

**Ответственные за номер:**  
СЮ М.Е.  
РОДИОНОВА И.В.

**Издатель и распространитель:**  
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»  
**Генеральный директор**  
ЯКОВЛЕВА Л.В.

**Адрес издателя:**  
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02  
**Рекламная служба:**  
318-33-17  
reklam@spbndevnik78.ru  
**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ №78-00 757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

**Типография:**  
000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник» №173 (2139)  
Дата выхода в свет – 18.09.2019

Сдача номера:  
по графику – 19:00 17.09.2019  
фактически – 19:00 17.09.2019  
Заназ № ТД-4953

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах. Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте [www.spbndevnik.ru](http://www.spbndevnik.ru) ISSN 1992-8068

# Генплану не хватает кул

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА, ИГОРЬ ФЕДОРОВ /info@spbndevnik.ru/

Вчера в Смольном обсудили формирование генерального плана города и строительство трамвайной сети, которая свяжет Купчино с поселками Шушары и Славянка.

**СНИЖЕНИЕ** разрыва между жилищной и социальной застройкой, строительство новых инженерных и транспортных объектов, а также новые зеленые зоны – главные цели Петербурга на ближайшие годы.

#### В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ

На совещании, которое накануне состоялось в Смольном, обсудили итоги реализации генерального плана за прошлый год и разработку нового градостроительного документа. Как отметил врио губернатора Петербурга Александр Беглов, сейчас город должен приложить дополнительные усилия, чтобы обеспечить горожан детскими садами, школами, объектами физкультуры и спорта в необходимом объеме.

«В разработке нового генерального плана на период до 2050 года нужно учесть следующие принципиальные задачи: прекратить практику опережающего строительства жилья по сравнению с объек-

тами социальной инфраструктуры, – призвал своих подчиненных Александр Беглов. – Этот дисбаланс необходимо ликвидировать в ближайшие несколько лет».

Врио губернатора обратил внимание, что в последнее время в Петербурге не появляются крупные проекты спортивных и культурных объектов. Их отсутствие может стать болевыми точками генплана. Александр Беглов призвал учесть это при разработке генплана, который должен быть готов к концу 2020 года и начнет действовать уже в 2021-м.

Еще одна важная задача – предусмотреть сохранение и развитие зеленых, рекреационных зон.

«Сейчас зеленые зоны занимают около трети территории города. Эта цифра кажется большой. Но распределены они неравномерно», – отметил врио губернатора, напомнив, что самые зеленые районы – Петродворцовый, Выборгский,

“

*В будущем Генеральном плане Санкт-Петербурга необходимо сразу определить территорию всех зеленых зон, учесть мнение жителей, чтобы избежать противоречий между застройщиком и жителями.*

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ВРИО ГУБЕРНАТОРА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Приморский и Красносельский. А особую нехватку в зелени ощущают Адмиралтейский, Центральный, Кронштадтский районы.

#### ЗА ПЯТЬ ЛЕТ

Отдельной темой для разговора стало развитие инженерно-транспортной инфраструктуры. Ситуаций, когда жители не могут въехать или выехать из кварталов жилой застройки, быть не должно, заявил Александр Беглов.

Чтобы решить эту проблему, правительство

Санкт-Петербурга, в частности, одобрило проект трамвайной сети по маршруту станция метро «Купчино» – поселок Шушары – Славянка.

«Напомню, что в мае 2018 года были подведены итоги конкурса. В ближайшее время начнется разработка проекта», – сообщил вице-губернатор Санкт-Петербурга Эдуард Батанов.

По его словам, в течение 2 лет будет разработана проектная документация, еще через 2 года планируется завершить первый этап строительства – запу-

#### ФОТО ДНЯ / БИБЛИОТЕКА С АВИАЦИОННЫМ УКЛОНОМ



ФОТО: Д. ФУФАЕВ

Накануне в Приморском районе открылась новая библиотека – «Авиатор». «Авиатор для меня – это символ. Это человек, который летает высоко, который все видит. А вот такое всеобщее видение дают только книги», – отметил писатель Евгений Водолазкин. Эта библиотека – настоящее общественное пространство. Помимо привычных библиотечных залов здесь есть зоны для чтения с детьми и современный мультимедийный зал.

# льтуры и спорта



ФОТО: ELECTROTRANS.SPB.RU

стить линию от конечной остановки трамвая «Балканская площадь» до Новгородского проспекта в Шушарах. На втором этапе линия будет продлена до жилого массива «Славянка».

Напомним, что конкурс на право реализовать проект на принципах государственно-частного партнерства год

назад выиграла компания «БалтНедвижСервис».

«По договору концессионер должен запустить 22 состава, хотя в компании принято решение, что трамваев будет 34. Все они будут повышенной вместимости – 215 человек», – рассказала «ПД» представитель концессионера Екатерина Гришина.

После того как проект будет завершен, от станции метро «Купчино» до Славянки можно будет доехать на трамвае за 30-35 минут. Ожидается, что пассажиропоток составит 22 миллиона человек в год.

## ...ПРОМЫШЛЕННОСТЬ РОСЛА ДАЖЕ ЛЕТОМ...

➤ В январе-августе 2019 года индекс промышленного производства (ИПП) в Петербурге составил 105%, отмечают в Комитете по экономической политике и стратегическому планированию Санкт-Петербурга. ИПП продолжил расти, несмотря на летний период, традиционно характеризующийся уменьшением экономической активности. Наибольший вклад при этом вносит обрабатывающее производство. В первую очередь наблюдается рост в машиностроении.

## ...ГОРОЖАНЕ ПРИВИВАЮТСЯ ОТ ГРИППА...

➤ Заболеваемость гриппом и другими острыми респираторными вирусными инфекциями (ОРВИ) находится в Северной столице на неэпидемическом уровне. В городе продолжается прививочная кампания. Как сообщили в управлении Роспотребнадзора по Петербургу, прививку от гриппа в городе уже сделали 433 тыс. 664 человека, в том числе 135 тыс. 972 ребенка. Групповых заболеваний ОРВИ сейчас в городе не зарегистрировано, добавили в ведомстве.

## ...В КРОНШТАДТЕ КАДЕТЫ-НОВОБРАНЦЫ ПОЛУЧИЛИ ЛЕНТОЧКИ И ЗНАЧКИ...



➤ Церемония посвящения в кадеты Кронштадтского кадетского корпуса прошла на Якорной площади. «Военно-морской флот, Петербург и Кронштадт уже более 300 лет идут вместе, – сказал на церемонии глава администрации Кронштадтского района капитан 1-го ранга Олег Довганюк. – Многие научные открытия и кругосветные экспедиции совершили флотские офицеры, которые начинали свой путь в Кронштадте». Кадеты получили ленты и специальные знаки.

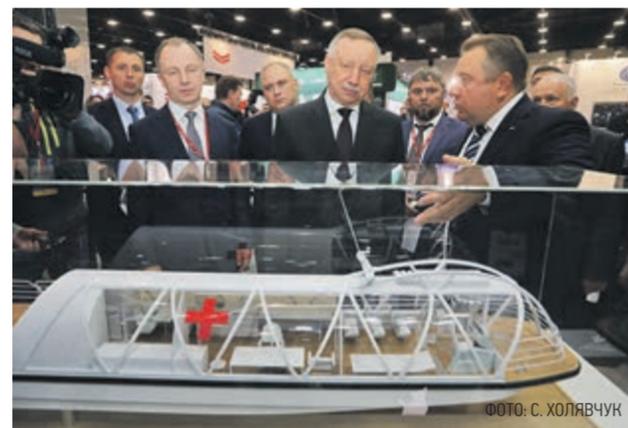


ФОТО: С. ХОЛЯВЧУК

## У судостроителей заказов на годы вперед

ИГОРЬ ФЕДОРОВ [igor.fedorov@spbdtvnik.ru](mailto:igor.fedorov@spbdtvnik.ru)

Судостроительные предприятия в Петербурге надолго обеспечены заказами. Об этом заявил Александр Беглов на Международной выставке по гражданскому судостроению, которая открылась накануне.

В юбилейной, 15-й, международной выставке и конференции по гражданскому судостроению, судоходству, деятельности портов, освоению океана и шельфа «Нева-2019» принимают участие 643 компании.

Врио губернатора Петербурга Александр Беглов осмотрел проекты отечественных, в том числе петербургских, предприятий. И отметил, что продукция судостроителей нашего города уже прекрасно зарекомендовала себя на внутреннем и внешнем рынках. «Наша промышленность обладает уникальными технологиями и потенциалом. Мы обеспечены портфелем заказов на годы вперед», – подчеркнул Александр Беглов на открытии выставки.

Председатель Международной палаты судоходства Эспен Поульссон заявил, что ему приятно видеть в Северной столице представителей ведущих мировых компаний, и отметил потенциал петербургской судостроительной отрасли.

ДУШЕВНЫЕ НАРЯДЫ

**МАРЫСЯ**

марыся.рф

УЛ. ВОССТАНИЯ, 47  
СТ. М. «ЧЕРНЫШЕВСКАЯ»

ИП Бочкарева Оксана Юрьевна, г. Екатеринбург,  
ул. Уральских рабочих, д. 77, кв. 8. ОГРНИП 311667303200057. Реклама

# Александра Беглова ждет посвящение в губернаторы

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndnevnik.ru/

Сегодня в 11:00 в Мариинском дворце начнется инаугурация избранного губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова. Как обычно проходит эта церемония в нашем городе? И где должен храниться нагрудный знак градоначальника?

**ЧЕТКИХ** правил проведения церемонии инаугурации губернатора Петербурга не существует, отметил ведущий специалист в области этикета и протокола в России Иван Арцишевский. При этом церемония инаугурации в Северной столице имеет вполне устоявшийся порядок.

## РУКА НА УСТАВЕ

Как правило, все происходит так. Перед началом церемонии специальная знаменная группа в сопровождении ГИБДД доставляет из Смольного в Мариинский дворец флаги России и Петербурга. Тем временем в Большом зале петербургского парламента собираются депутаты, почетные граждане и другие гости.

О начале самой церемонии объявляет председатель Законодательного собрания. Знаменная группа вносит в Большой зал Мариинского дворца флаги. Затем председатель Санкт-Петербургской избирательной комиссии оглашает протокол о решении комиссии и вручает новому руководителю города удостоверение губернатора. После этого губернатор приносит присягу, держа руку на уставе Санкт-Петербурга. Спикер парламента вручает ему должностной нагрудный знак губернатора Санкт-Петербурга. И затем новый градоначальник произносит речь.

## ЗАЯВИТЬ ПУБЛИЧНО

Термин, как и сама церемония, имеет древнее происхождение, уходя истоками в Древний Рим. Само слово «инаугурация» произошло от латинского *inauguro*, что означает «посвящаю».

«Главная цель церемонии – публично заявить о вступлении правителя,



ФОТО: Д. ФУФАЕВ

будь то король, президент или губернатор, в должность. В разные времена эти церемонии сопровождались различными мероприятиями и действиями. Но сегодняшний этикет и в некоторой степени протокол носят ситуативный характер и зависят от конкретных условий», – рассказывает Иван Арцишевский.

Историк напоминает, в XIX веке существовало правило: мужчина не может сидеть, когда рядом с ним стоит женщина.

«А что вы делаете в наши дни, когда сидите в самолете, а рядом стоит стюардесса? Правильно, сидите! – сказал эксперт. – Вывод простой: сегодня многие процессы зависят от сложившейся ситуации».

## КОНЬКИ И РУСАЛКИ

В 2003 году Валентина Матвиенко утвердила положение о должностном нагруд-

Единый день голосования прошел в России 8 сентября. На выборах губернатора Петербурга Александр Беглов набрал 64,43% голосов. За него проголосовали 734 тысячи 903 избирателя.

ном знаке губернатора Санкт-Петербурга.

«Этот знак официально утвержден и надевается на официальную церемонию инаугурации. В целом церемония отработанная, скорее всего, принципиальных изменений не будет», – отметил в беседе с «ПД» государственный герольдмейстер РФ Георгий Вилинбахов.

Знак губернатора Санкт-Петербурга представляет собой герб Северной столицы в виде щита, который с двух сторон под-

держивают грифоны. Цепь знака состоит из металлических золотистых звеньев трех видов.

Одна группа звеньев – это вензеля императора Петра Первого (состоят из двух латинских букв «Р»). Другая группа звеньев представляет собой композицию из двух морских коньков: фигуры обращены друг к другу и поддерживают трезубец. Третий вид звеньев – это композиция из двух морских дев, держащих морскую раковину.

## НА ГЛАВНОМ ПОСТУ

Предшественников Александра Беглова на посту губернатора Северной столицы было трое: Владимир Яковлев (с 1996-го по 2003 год), Валентина Матвиенко (с 2003-го по 2011 год) и Георгий Полтавченко (с 2011-го по 2018 год).

Как проходили и чем запомнились их инаугурации?

## ТРИ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАЛПА

Владимир Яковлев, после того как председатель избирательной комиссии огласил результаты выборов и вручил губернатору решение комиссии о его избрании, принес присягу на уставе Санкт-Петербурга.

В момент чтения орудия Нарышкина бастиона Петропавловской крепости дали три внеурочных залпа, возвестив о вступлении избранного губернатора в должность.

В своей речи Владимир Яковлев поблагодарил проголосовавших за него жителей Петербурга. Затем обратился ко всем, кто решил отдать свой голос за других кандидатов.

«Я ни капли не сомневаюсь в вашем искреннем желании видеть наш любимый город Петербург благополучным и процветающим. И в этом наши стремления совпадают. Мы вместе будем воплощать их в конкретные дела», – пообещал на церемонии инаугурации Владимир Яковлев.

## ПЕРВАЯ В ИСТОРИИ

В 2003 году, в связи с переводом Владимира Яковлева на должность заместителя председателя правительства Российской Федерации, в Петербурге были проведены досрочные выборы губернатора.

Победу на них одержала Валентина Матвиенко. Ее инаугурация прежде всего отличалась тем, что Валентина Матвиенко стала первой в российской истории женщиной-губернатором.

## ЗНАК В КАБИНЕТЕ

В 2011 году губернатором Санкт-Петербурга был назначен Георгий Полтавченко. Он же победил на досрочных выборах губернатора в 2014 году.

Во время инаугурации председатель петербургского парламента Вячеслав Макаров надел на Георгия Полтавченко должностной нагрудный знак.

Отметим, что в соответствии с положением об этом знаке он вручается только избранному губернатору. При этом хранится нагрудный знак исключительно в рабочем кабинете градоначальника.

Положение о нагрудном знаке было утверждено в 2003 году.



АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbnews.ru/

Городские власти совместно с федеральным центром отобрали и детально проработали первоочередные проекты развития дорожной и транспортной инфраструктуры города на Неве.

**КАК СТАЛО** известно на заседании в Смольном, которое прошло под руководством заместителя председателя правительства РФ Максима Акимов, первоочередные проекты – это широтная магистраль скоростного движения (ШМСД), южная широтная магистраль, строительство Южно-Волховской дороги, реконструкция Приморского шоссе, Петрозаводского шоссе и строительство транспортной развязки на пересечении

Московского шоссе с Дунайским проспектом.

**РАЗГРУЗИТЬ ДОРОГИ** Как отметил врио губернатора Петербурга Александр Беглов, вопрос номер один для Северной столицы – это строительство широтной магистрали скоростного движения. По его словам, трасса поможет снизить нагрузку на дорожную инфраструктуру, перенаправить интенсивные грузовые и пассажир-

ские потоки, а также увеличит транспортную доступность морского порта «Большой порт Санкт-Петербург».

Строительство ШМСД планируется разделить на этапы и начать уже в следующем году. Предварительный срок завершения работ – IV квартал 2024 года.

Трасса будет включать 11 развязок, расчетная пропускная способность составит более 170 тысяч автомобилей в сутки, скорость движения – 110 км/ч.

«Нам нужно четко понимать политику федерального центра, чтобы рассматривать возможности привлечения инвесторов и планировать собственные расходы», – отметил Александр Беглов.

Максим Акимов поддержал инициативу главы

города о первоочередном финансировании дорожных проектов и выделении федеральных средств на строительство широтной магистрали.

**ВОПРОС В СРЕДСТВАХ** По мнению эксперта межрегионального общественного объединения «Город и транспорт» Владимира Валдина, нельзя говорить о том, какой из перечисленных проектов является наиболее важным для города. Они все принесут пользу Петербургу, считает специалист.

«Самый сложный из них – это, безусловно, широтная магистраль скоростного движения. Но тут весь вопрос в финансировании», – заметил в беседе с «ПД» Владимир Валдин.

**13 000 000 000**

рублей рассчитывает получить правительство Петербурга на реализацию пяти проектов (помимо ШМСД) из федерального бюджета в 2020–2024 годах. В финансировании первого этапа строительства ШМСД планируется участие ООО «Магистраль северной столицы», федерального и городского бюджетов.



## Сквозное движение для трассы М-11

ОЛЕГ ЛЕБЕДЕВ /info@spbnews.ru/

Для завершения строительства автодороги М-11 необходимо «тотально мобилизовать все возможные силы и ресурсы». Движение должно быть открыто до конца года.

**НАКАНУНЕ** состоялось совещание по строительству автодороги М-11 Москва – Санкт-Петербург. Как сообщается на сайте правительства РФ, на нем обсудили необходимые меры для открытия сквозного движения по скоростной трассе. Сейчас строительство находится на завершающем этапе, сообщили на совещании, и для ввода объекта в эксплуатацию необходимо «тотально мобилизовать все возможные силы и ресурсы».

Напомним, что реализация проекта началась в 2008 году, участки вводятся начиная с 2014 года. Так, в этом году было открыто движение по участку дороги в 154 километра, в том числе 3 сентября введены в эксплуатацию 103 километра. Сейчас работы идут на участке, длина которого составляет 34,2 километра. Эта часть магистрали проходит по территории Ленобласти и самого Петербурга.

Ввод этого участка позволит обеспечить сквозной проезд по М-11 без съезда на альтернативные дороги и завершить проект в целом. Открытие движения должно быть обеспечено до конца 2019 года.

**ТВ ТВОЙ БЮДЖЕТ**

Текущий этап

**РЕАЛИЗАЦИЯ ИНИЦИАТИВ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

**TVOYBUDGET.SPB.RU**



## На месте истока будущих побед

БОРИС БАУМАН /info@spbnevnik.ru/

В эти выходные состоится военно-исторический общедоступный фестиваль «Плацдарм Невский пятачок». В реконструкции примут участие более 400 человек.

**ФЕСТИВАЛЬ** состоится там, где в Великую Отечественную шли бои. В реконструкции задействуют пиротехнику, макеты оружия и техники времен той войны. Кроме того, зрители увидят уникальный эпизод форсирования Невы.

«В 2019 году исполнилось 75 лет с того дня, когда завершился самый страшный период в жизни нашего города. И нет петербуржцев, чья семья не коснулась бы блокада, – отметил председатель оргкомитета серии военно-исторических фестивалей «Забытый подвиг» Павел Желтов. – Прорвать блокадное кольцо удалось лишь с пятой попытки, но каждая стала шагом к свободе. Одну из них мы вспоминаем на Невском пятачке. Именно там находится исток будущих побед».

Фестиваль пройдет с 12:00 до 16:00 22 сентября. С 12:00 будут работать интерактивные экспозиции, демонстрирующие обмундирование, военную технику и быт враждующих сторон. В 15:00 более чем 400 участников из России, Белоруссии, Украины, Прибалтики представят историческую реконструкцию. Вход свободный.

# ШТОРКИН

## ПРИХОДИТЕ ЗА ШТОРАМИ В ШТОРКИН

### на Наличной ул., д. 32

1200  
ВИДОВ ШТОР И ВУАЛЕЙ

1300  
ВИДОВ ОБОЕВ

ЕЖЕДНЕВНО  
С 10:00  
ДО 20:00

РЕКЛАМА

м. Приморская
356-50-77

# Тут можно пройти п

АЛИНА ЧЕМЕРИС /alina.chemeris@spbnevnik.ru/

До конца сентября этого года в пространстве «Севкабель Порт» на Васильевском острове планируют открыть 3D-панораму, посвященную Великой Отечественной войне. Работа по созданию экспозиции вышла на финишную прямую.

**НЕБОЛЬШОЙ** туалетный столик с зеркалом, настенные часы, кровать, покрытая лоскутным одеялом... Так в начале 1940-х годов мог выглядеть обычный дом. До тех пор, пока не вмешалась война. Именно с этой мирной инсталляции и начинается путешествие по экспозиции в «Севкабеле». Здесь заканчивают возводить объемную панораму «Память говорит. Дорога через войну».

### ЛЮДИ В ПРИОРИТЕТЕ

Залы, посвященные жизни в тылу и на фронте, занимают площадь в 2 тысячи квадратных метров. Здесь гости увидят и беженцев, уходящих из Белоруссии, и работающих в цехе тружеников, Сталинградскую битву и форсирование Днепра.

Пройти через войну в буквальном смысле посетители смогут в сопровождении экскурсовода. Но не реального человека, а героя, чей голос записан на аудиогид. По задумке авторов проекта – участников творческой мастерской «Невский баталист», – с событиями военных лет гостей знакомит учитель истории, который ушел на фронт и вернулся домой живым.

Эпизоды, которые увидит зритель, создатели панорамы выбрали долго.

«Некоторые сцены были давно запланированы. Например, битва за Кавказ, – поясняет автор проекта «Память говорит. Дорога через войну» Дмитрий Поштаренко. – В ней участвовал наш добрый знакомый – Михаил Михайлович Бобров. По его рассказу об одном из боев, в котором советские воины взяли в плен немецких солдат, мы и создали экспозицию. Также мы обязательно хотели показать крышу Рейхстага, но не знали, как это обыграть. Все встало на свои места, когда мы решили взять образ военного фотографа Евгения Халдея и изобразить момент, в который был сделан один из самых знаменитых снимков той эпохи – знамя над Рейхстагом».

В каждом зале экспозицию старались сделать максимально достоверной. И это удалось: когда среди

фигур бойцов, выполненных в натуральную величину, вдруг замечаешь декоратора, мирно занимающегося своей работой, невольно вздрагиваешь. В этот момент кажется, что любая из скульптур может зашевелиться.

«Люди были в приоритете. Нужно было успеть вылепить все детали, все нюансы, – рассказывает Дмитрий. – В процессе у нас одна экспозиция стала доброй. Это та, что посвящена работе на тульском заводе. Дело в том, что у нас есть рабочий с очень фактурным лицом, который всегда улыбается. Мне, глядя на него, захотелось внести эту улыбку в портреты людей, поменять настроение. И мы это сделали».

### ЧУДОТВОРНЫЙ ПЕНОПЛАСТ

Столь же виртуозно, как образы солдат, художники создают танки, самолеты, фрагменты разрушенных зданий и даже воду. Любо-

пытно, что у здешних декораторов есть даже любимый строительный материал.

«Я в шутку называю его «пеностроительный материал», – улыбается художница Дина Камалетдинова. – Мы из него делаем кирпичи, бетон, всю технику. Снег делаем из целлюлозной бумаги. Сейчас, например, я крашу кирпичи. Делаю так, чтобы нашу бутафорскую стену от реальной было не отличить».

### НА ДЕНЬГИ ГРАНТА

Панорама возводится на деньги президентского гранта (40 миллионов рублей). Но, как отмечает Дмитрий Поштаренко, в него не входят затраты на аренду помещения и на зарплату сотрудникам выставки. Поэтому если для школьников, пенсионеров и прочих льготников вход на экспозицию будет бесплатным, то остальным нужно будет уплатить символическую сумму – около 150 рублей.

ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение GlazzAR из App Store или Play Market.

2. Наведите камеру смартфона на изображение.

3. Дождитесь окончания загрузки. Изображение должно полностью отображаться на экране.

# по дороге через войну



Работать над макетами людей мастера начали раньше, чем над остальными декорациями.



ФОТО: Р. ПИМЕНОВ

Как рассказали «Петербургскому дневнику» создатели масштабной панорамы, пока предполагается, что посетителей станут запускать группами по 15-20 человек, все путешествие продлится около часа. Завершить строительство экспозиции планируют уже в ближайшие дни.

**СТРОЧНЫЕ  
ОБЪЯВЛЕНИЯ**  
На правах  
рекламы

**КУПЛЮ**

Книги, от 150 экз.  
8 (931) 337-91-68

**ВОССТАНОВИТЬ  
СРОК ПРИНЯТИЯ  
НАСЛЕДСТВА**

ЮРИДИЧЕСКОЕ БЮРО № 1  
«ДЕ-ЮРЕ»

Первая консультация  
БЕСПЛАТНО.

**Тел. (812) 715-33-37**

[www.deurespb.ru](http://www.deurespb.ru) Реклама

## Четыре поколения актеров Семена Спивака

ЕКАТЕРИНА ОМЕЦИНСКАЯ /обозреватель/

Скоро в Петербурге стартует фестиваль «Мастерская Спивака». Таким образом Молодежный театр на Фонтанке отмечает 25-летний юбилей создания в Российском государственном институте сценических искусств актерско-режиссерского класса народного артиста России Семена Спивака.

За четверть века существования мастерской из нее вышли четыре поколения артистов, среди них режиссеры Сергей Морозов и Денис Хуснияров, Мария Мирош и Артем Петров, актрисы Анна Геллер и Анастасия Тюнина, Регина Шукина и Алиса Варова, актеры Роман Агеев и Егор Кутенков, Алексей Одинг и Сергей Яценюк, а также многие другие, чьи имена хорошо известны в Петербурге и за его пределами.



Все эти годы обучение студентов проходило на базе Молодежного театра.

“ По мнению его художественного руководителя Семена Спивака, профессионалов театрального дела можно воспитать только при погружении в реальный, живой творческий процесс. Эта метода оказалась плодотворной.

Каждый из четырех выпусков «спиваков» оставил свой след в афише Театра на Фонтанке. Спектакли, изначально рожденные как студенческие постановки, почти сразу входили в репертуар. Первый выпуск – «Крики из Одессы» (по Исааку Бабелю), второй – «Метро» (Николаас Баер) и «Жесткие игры» (Алексей Арбузов), третий – «Идиот.2012» (по Федору Достоевскому), четвертый – «Обыкновенные чудики» (Василий Шукшин) и «Игра в Шекспира. Гамлет» по английскому классику.

Кроме Молодежного, представляющего сразу шесть спектаклей, в фестивале «Мастерская Спивака» примут участие и другие петербургские театры, где с успехом идут постановки режиссеров – учеников мастера. В программе фестиваля также спектакли театров «На Литейном», «За Черной речкой», «Комедианты» и Камерного театра Малышицкого. Это постановки по произведениям отечественных и зарубежных авторов – DreamWorks Ивана Вырыпаева, «Белое на черном» Рубена Гальего, «Над пропастью во ржи» Джерома Сэлинджера...

Достойный литературный срез получается, не так ли? И во всех постановках во главе угла – человек, его победы и поражения, счастье и страдание, а еще постоянное постижение себя, людей, мира... Ученики достойны своего мастера.

# Секрет – в хорошей муз

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/

Театр музыкальной комедии на Итальянской улице отмечает 90-летний юбилей. Каковы творческие планы коллектива на предстоящий сезон? С какими проектами он связывает свое будущее? И о чем мечтает генеральный директор театра Юрий Шварцкопф?

**У ТЕАТРА** музыкальной комедии очень богатая история. К слову, он был единственным театром, который работал в Ленинграде с первого дня войны все 900 дней блокады.

### ПОДВИГ АРТИСТОВ

Только представьте: все творческие коллективы эвакуируют в глубь страны. А артисты Театра музыкальной комедии, скинув шубы и ватники, выходят на сцену к публике в легких платьях. И, обмахиваясь веерами, как можно убедительнее вздыхают: «Ах, как тут жарко!» И это когда температура в зале не поднимается выше минус восьми градусов...

Занавес открывался даже зимой 1941/42 годов, когда в городе за сутки умирали до 40 тысяч человек. И в репертуаре не было ни одной замены. Если артист не приходил на спектакль, то это, как правило, означало его смерть.

Всего за время блокады театр выпустил 15 премьер, в их числе две военные оперетты – «Лесная бэль» и «Раскинулось море широко», на премьеру которой пришел почти весь состав Балтийского флота. Билеты на спектакль вручали вместе с орденами. А благодарные блокадники до сих пор вспоминают, как оперетта, пусть и ненадолго, помогала им забыть об ужасах войны.

**ВСЕ ЗВЕЗДЫ**  
В день 90-летия театр вновь перелистал страницы своей истории. И представил публике гала-концерт, в который вошли фрагменты из самых известных постановок, включенных в золотой фонд советского и российского музыкального театра. Зрители увидели номера из классического реперту-

ара, пользуясь огромной любовью у читателей этого жанра, познакомились с новыми постановками и оценили творческий поиск режиссеров, в том числе европейских мастеров. И еще раз убедились в том, что Театр музыкальной комедии сегодня – это и верность традициям, и открытость всему новому.

В праздничном вечере приняли участие звезды Музыкальной комедии: народные артисты России Вера Васильева, Зоя Виноградова (кстати, в будущем году она тоже отметит свой 90-летний юбилей), Виктор Кривонос, Валерий Матвеев, Альберт Панков, Владимир Яковлев, заслуженные артисты и лауреаты международных конкурсов, а также звезды мюзиклов, включая Манану Гогитидзе,



По случаю юбилея театр и его сотрудники отмечены правительственными грамотами и благодарностями.

Максима Леонидова, Ивана Ожогина...

Серьезная дата и состав артистов вызвали столь большой интерес у петербуржцев, что билеты на гала-концерт 17 сентября были распроданы в одно мгновение.

И тогда по просьбам зрителей руководство театра решило повторить концерт сегодня, 18 сентября. Так что шанс попасть на юбилейный вечер еще есть.



## Творческая лабор

ОЛЕГ ЛЕБЕДЕВ /info@spbndevnik.ru/

Вчера в Российской национальной библиотеке (РНБ) открылась выставка, посвященная 180-летию со дня рождения композитора Модеста Мусоргского. Посетить экспозицию можно будет до 20 октября.

# Музыка и острой шутке



кальной комедии Юрий Шварцкопф, первой премьерой нового сезона станет романтическая оперетта Сергея Баневича «Стойкий оловянный солдатик» в постановке Анастасии Удаловой. Ее покажут 21 декабря на Малой сцене.

А вот другие премьеры, показы которых также были запланированы на этот год, пришлось отложить. Из-за возникших сложностей с авторскими правами мюзикл Клода-Мишеля Шенберга и Алена Бублиля «Мисс Сайгон» (режиссер-постановщик – Корнелиус Балтус (Голландия)) представят не в октябре, а в мае. В планах – «Веселая вдова» и «Кабаре». В более отдаленном будущем – «Севильский цирюльник» и мюзикл «Петр Первый», работа над которым вместе с американскими коллегами идет уже год. Также большая география гастролей.

Ожидает реконструкции Малый зал театра. Мест в нем станет меньше, но зато видно будет всем. Перестроят и приведут в порядок туалетные комнаты и гардероб.

Одним словом, как бы ни менялся театр и названия в афише, неизменным вот уже 90 лет остается его кредо: высочайший уровень исполнительского искусства артистов, выходящих на сцену.

“*Вступая в очередное творческое десятилетие, отрадно признать, что наш театр вырос. Разнообразный репертуар, уникальные проекты, высокие награды и отличный коллектив – объективные приметы профессионального роста, который продолжается год от года.*”

ЮРИЙ ШВАРЦКОПФ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

## 90 ЛЕТ – ЭТО ЮНОСТЬ

В Театре музыкальной комедии шутят: в контексте всемирной истории 90 лет – это юность. Здесь уверены: именно артисты оперетты знают, как сохранить молодость в сердце и душе. Секрет прост: это прекрасная музыка, острая шутка и веселый смех. И хотя проблем у театра немало, в будущее он смотрит с оптимизмом.

Как рассказал генеральный директор Театра музы-

## Лаборатория Модеста Мусоргского

**КАК СООБЩАЕТ** пресс-служба Российской национальной библиотеки, на выставке «М. П. Мусоргский и музыкальный театр в России. К 180-летию композитора», которая открылась в отделе рукописей, представлены документы композитора.

**ПРЕДВЕСТНИКИ ШЕДЕВРОВ** Посетители смогут увидеть рукописи оперных произведений Мусоргского – «Бориса Годунова» и «Хованщины», заглянуть в творческую лабораторию композитора.

«Сложный путь от замысла, подготовки

спектаклей к их сценической постановке представлен в переписке. Особенно интересно познакомиться с письмами Мусоргского, в которых он высказывает свои взгляды на русскую оперу. Интересны и рукописи сочинений, которые стали предтечей его шедевров. Это песни, ранняя опера «Саламбо», фрагменты оперы на прозаический текст Николая Гоголя «Женитьба», – рассказали в пресс-службе библиотеки.

## ГОДУНОВ В ПАРИЖЕ

Кроме того, на выставке можно увидеть письма

и документы певицы Марии Олениной-д’Альгейм, мемуары оперной певицы Анны Петровой-Воробьевой, исполнившей партию Вани в первой постановке оперы «Жизнь за царя», материалы, связанные с парижской постановкой «Бориса

Годунова» Сергея Дягилева, и многое другое.

Напомним, что Модест Мусоргский был членом «Могучей кучки». Работал в различных жанрах: в его творческом наследии оперы, оркестровые пьесы, романсы, хоры и многое другое.

## Неспешное кино про «банку с пауками»

ЕЛЕНА БОБРОВА /обозреватель/

Никогда не была в Одессе. И, судя по тому, как все складывается, встреча с «маленьким Парижем» не состоится. А всегда хотелось понять, почему все говорят, что этот город невозможно не любить. Короче, я с нетерпением ждала фильм Валерия Тодоровского с лаконичным названием «Одесса».

Что ж, еще не одно поколение кинематографистов сможет кормиться благодаря советской истории. Тодоровский извлек из этого бездонного колодца эпидемию холеры, накрывшую Одессу в начале 1970-х. Помню, моя бабушка-врач рассказывала про нее, листая свои жуткие медицинские учебники, наглядно демонстрируя, «как оно бывает».



Кто-нибудь из коллег Тодоровского наверняка смаковал бы физиологию холерного города, само собой, не забывая про бесчинство и безнаказанность людей в погонах, – это же так модно.

“*Тодоровский за модой не гонится, снимает так, как ему хочется, благо есть возможность. Вот и сделал неспешное кино не про ужасы нашего городка. И вообще не про холеру, ее присутствие обозначено лишь штрихами.*”

Сам Тодоровский говорит, что во многом снял про себя и про свое детство в Одессе. Но для меня это кино про «банку с пауками», то бишь семью, которую поразила другая бактерия – бактерия раздора. Сегодня уже мало кто может вспомнить, как начиналась репатриация евреев на историческую родину. А у Тодоровского как раз об этом, о том, как «алия» раскалывала семьи: одни уезжали, остающиеся говорили: «Вы предатели родины!»

Спросила знакомого, бывшего на премьере «Одессы» в Москве: «Как приняли?» «Сдержанно», – ответил. Почему – не понять. Неужели Константин Богомолов прав, режиссируя свою катафалковую свадьбу, и пронять всех можно только троллингом? Уже мало хорошо рассказанной истории про семью, в которой ссорятся и даже доносят в КГБ, а в итоге все равно садятся за стол? Я на всю жизнь запомню крохотную, но говорящую о многом деталь – как бабушка подложила мужу (уже после изгнаний из дома, расставаний) оладушек...

То, как пронзительно сыграли своих стариков Ирина Розанова и Леонид Ярмольник, – достойно отдельного эссе. Я двумя руками поддерживаю одессита Юрия Стоянова, который, по-актерски завидуя, заметил, что эти две выдающиеся работы надо показывать студентам как образец.

ДОМ  
НА ЛЬВОВСКОЙ

РЯДОМ — ●●



ЦЕНТР —  
15 МИНУТ

ПАРК —  
1 МИНУТА

КАД —  
10 МИНУТ

КВАРТИРЫ  
ОТ 2,8\* МЛН  
РУБ.

210 21 46 LV21.ru

МЕГАЛИТ | ДОВЕРИЕ

\*ЦЕНА ДЕЙСТВИТЕЛЬНА ПРИ 100% ОПЛАТЕ СТУДИИ В ЖИЛОМ КОМПЛЕКСЕ «ДОМ НА ЛЬВОВСКОЙ». КОЛИЧЕСТВО ОГРАНИЧЕНО. ЗАСТРОЙЩИК: ООО «МЕГАЛИТ». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ: LV21.RU. СТРОИТЕЛЬНЫЙ АДРЕС: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЛЬВОВСКАЯ УЛ., ДОМ 21, ЛИТЕРА А. РЕКЛАМА.

## Инвесторы набросились на памятники

ФЕДОР РЕЗКИН /info@spsbndevnik.ru/

Стартовала городская программа «Аренда памятника за 1 рубль». Стоимость первого объекта в ходе торгов выросла в 9 раз.

**ОСОБНЯК-КОНТОРА** и здание библиотеки лесопильного производства Ф. Я. и Н. Я. Колобовых, расположенные на Петроградской стороне, были отданы в аренду на 49 лет почти за 2,558 млн рублей при стартовой стоимости 289 тыс. рублей. Торги проводило СПб ГКУ «Имущество Санкт-Петербурга», подведомственное Комитету имущественных отношений Санкт-Петербурга, по программе «Аренда памятника за 1 рубль».

Напомним, что стартовавшая городская программа должна вовлечь в экономический оборот здания в неудовлетворительном техническом состоянии, находящиеся в городской собственности.

Механизм программы выглядит достаточно просто: инвестору предлагается арендовать здание на 49 лет. Получить это право можно на торгах. Начальная цена аукциона будет установлена исходя из рыночной оценки. После чего победителю дается максимум 7 лет для реставрационных работ. После завершения реставрации арендатор получает право арендовать здание по ставке 1 рубль за 1 квадратный метр в год.

# Прихожая и санузел —

ИГОРЬ ФЕДОРОВ /igor.fedorov@spsbndevnik.ru/

Последствия незаконных перепланировок приносят проблемы как властям, так и жителям. Надзорные органы федеральной власти готовят закон, который откроет приставам доступ в квартиры, где была проведена перепланировка.

**МИНИСТЕРСТВО** юстиции РФ выступило с инициативой разрешить судебным приставам проводить принудительные проверки жилья для выявления незаконных перепланировок. Предполагается, что такая мера будет применяться только при наличии судебного акта, а его инициатором должны выступать органы жилищного надзора.

Кроме того, законопроект обязывает пристава исключить возможность попадания посторонних в помещение и обеспечить сохранность имущества квартиры, куда будет организован принудительный доступ. Ожидается, что приставы получат право выявлять и незаконную установку газового оборудования.

### УЧИТЫВАЯ ВАРИАНТЫ

По словам экспертов, чаще всего незаконные перепла-

нировки встречаются, когда квартира уже эксплуатируется собственником.

«Форма проектной декларации предполагает четкое описание всех помещений в составе каждой квартиры и поэтажные планы всех квартир. Все эти графические материалы подаются на регистрацию вместе с первым договором долевого участия», — объясняет начальник отдела продаж ЗАО «БФА-Девелопмент» Светлана Денисова.

Таким образом, свободы для маневра остается не так уж и много. Поэтому лучше сразу определиться с нужными для покупателя планировками.

«Если квартира продается как трехкомнатная, но покупатель решил, что он хочет двухкомнатную квартиру, то ему самому придется согласовывать проект и сносить перегородки

после оформления собственности», — добавляет эксперт.

Заместитель директора по маркетингу компании «МегаЛит – Охта Групп» Илья Пасак отмечает: если покупатель планирует делать перепланировку в приобретенной квартире, то ему необходимо вначале поинтересоваться во время приемки объекта, что можно изменить, а что нет.

«К любой перепланировке нужно подходить ответственно, поскольку ее предстоит согласовывать в контролирующих органах», — подчеркивает эксперт в беседе с «Петербургским дневником».

Современные дома, даже если они внешне похожи друг на друга, имеют различные планировки.

Тренд на индивидуализацию планировочных реше-

За любую перепланировку ответственность несет действующий владелец квартиры. Даже если ремонт сделал прежний собственник.

ний пришел не вчера. Поэтому застройщики в одном жилом комплексе проектируют сразу несколько вариантов квартир одного типа.

«В рамках одного жилого комплекса возводится несколько корпусов, которые предполагают большее разнообразие. Иногда число планировочных решений только одной квартиры может достигать десятка», — говорит Илья Пасак.

## Загородное строительство подде

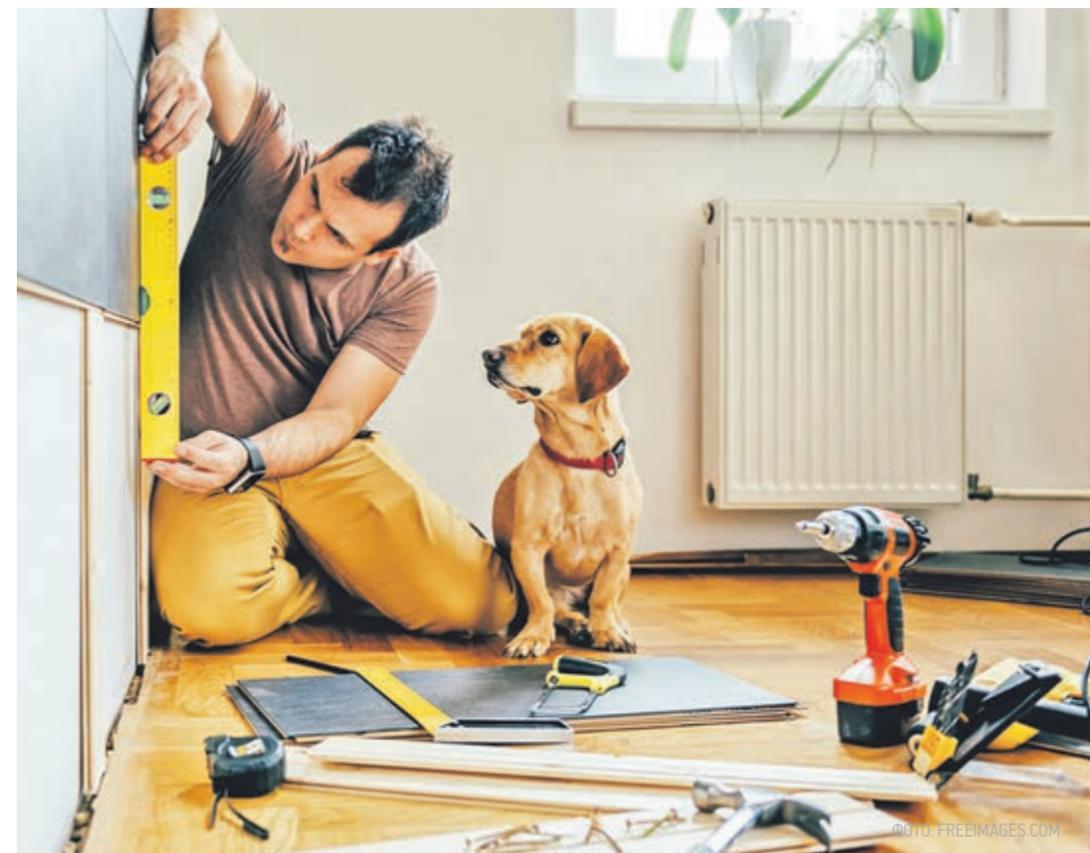
ИГОРЬ ФЕДОРОВ /igor.fedorov@spsbndevnik.ru/

Программа льготного кредитования для покупки деревянных домов заводского изготовления продлена до конца 2020 года. Главная цель программы — стимулировать спрос на деревянные дома. По мнению экспертов, эта мера защитит граждан от недострога.



ФОТО: FREEIMAGES.COM

# - под запретом



«Вносить подобные изменения в квартирах масс-маркета просто нереально», – в один голос утверждают все застройщики.

## КОГДА НЕЛЬЗЯ

Можно выделить три вида перепланировок, которые категорически запрещено производить.

Первый – воздействие на несущие стены. Это приводит к потере несущей способности стен всего дома, и узаконить такую перепланировку невозможно. Между тем собственники квартир очень любят делать, например, арки именно в несущих стенах.

Второе «нет» – изменение границ или перенос так называемых мокрых мест. Хотя если хорошо потратиться на гидроизоляцию помещения и провести целый ряд сопутствующих мероприятий, то все получится.

И, наконец, запрещено изменять внешние границы квартиры. Бывает, что владельцы возводят дополнительную стену на лестничной площадке, делая себе еще одну прихожую, где хранят велосипеды и другое имущество. Опасность в том, что из-за такой перепланировки может оказаться заблокированным доступ к пожарному щитку или даже к эвакуационным выходам.

“*Современные технологии позволяют строить дома не по типовым, а по индивидуальным проектам. Поэтому в строящихся жилых комплексах большое разнообразие планировочных решений – квартиры разных форм и метража.*”

ЯН ФЕЛЬДМАН, ДИРЕКТОР ПО МАРКЕТИНГУ ГК «ЛЕНСТРОЙТРЕСТ»

## ДОРОГИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Впрочем, нельзя еще не отметить невозможно.

Застройщики признаются, что готовы вносить изменения в проект и публиковать изменения в проектной декларации.

Но для этого нужно личное взаимодействие с будущим покупателем жилья – и только если речь идет о квартирах в высшем ценовом сегменте.

# держали рублем

Из существенных условий на получение льготного финансирования следует отметить максимальную сумму кредита (она не должна превышать 3,5 млн рублей) и обязательный первоначальный взнос не менее 10% от всего кредита. Также увеличен срок предоставления кредита до 36 месяцев.

Однако требуется учитывать, что для приобретения доступны только типовые деревянные дома заводского изготовления. Уточним, что срок передачи деревянного дома заемщику не дол-

жен превышать 4 месяца с даты заключения договора.

«Продление программы положительно скажется на всем рынке, защитит граждан от недостроя и технических нарушений при строительстве дома. У программы хорошие шансы на распространение в Ленобласти», – считает эксперт рынка Василий Костин.

Руководитель консалтингового центра «Петербургская недвижимость» Ольга Трошева отмечает, что за первые 6 месяцев в городе и области было продано 2,6 тыс. объектов недви-

жимости – коттеджи, земельные участки.

При этом желающих селиться на природе в таунхаусах стало гораздо меньше. Непосредственно купить уже готовый коттедж согласились всего 5,2% покупателей.

В среднем стоимость домовладения в эконом-классе оценивается в 4,7 млн рублей, комфорт-класс – 8,9 млн рублей, бизнес – 19,8 млн рублей, а элита стоит 61 млн рублей.

По сравнению с прошлым годом стоимость элитных домовладений выросла сразу на 20,3%.

ЖК «Урбанист». Корпус 1. Срок сдачи: 4-й квартал 2021 г. Стоимость квартиры площадью 23,09 м² при 100% оплате – 1 674 025 руб. Застройщик: ООО «Стройтест». Проектная декларация на сайте [domurbanista.ru](http://domurbanista.ru). Предложение ограничено. Коммерческое обозначение застройщика: «МАВИС». Адрес: Ленинградская область, Всеволожский район, земли САОЗТ «Ручьи».

В каком районе возвели больше жилья

В АВГУСТЕ в Петербурге введено в эксплуатацию свыше 199 тыс. квадратных метров, это 8 домов на 4287 квартир, включая индивидуальное строительство. Лидером по вводу жилья стал Московский район (80 тыс. квадратных метров, или 3 дома на 1695 квартир). На втором месте Невский район – 44 тыс. квадратных метров. Замыкает тройку Приморский район (один дом на 996 квартир).

Непростой комплекс готовят к сдаче

В ВЫБОРСКОМ районе завершается строительство проблемного ЖК «Светлана» на 355 квартир. Строительство началось в 2005 году, за это время сменилось несколько подрядчиков. Сейчас жилая часть комплекса уже почти закончена, а застройщик готовит документы о завершении строительства. Как ранее заявляли в Смольном, полностью решить проблему обманутых дольщиков планируется в 2020 году.

КОРПУСА №33, №34, №35 в ЖК «ПРИМОРСКИЙ КВАРТАЛ». ВВОД В ЭКСПЛУАТАЦИЮ В 2020 ГОДУ. ЗАСТРОЙЩИК: ООО «МЕГАЛИТ-ОХТА ГРУПП». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ ОПУБЛИКОВАНА НА САЙТЕ: [PRIMKVARTAL.RU](http://PRIMKVARTAL.RU). СТРОИТЕЛЬНЫЙ АДРЕС: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, КОЛОМЯЖСКИЙ ПРОСПЕКТ, ДОМ 13, ЛИТЕРА А, РЕКЛАМА.

# Парные и помывочные становятся офисами

ИГОРЬ ФЕДОРОВ [igor.fedorov@spbdnevnik.ru](mailto:igor.fedorov@spbdnevnik.ru)

Здание на Гаванской, 5, некогда общественная баня, доживает последние дни. Уже скоро на его месте начнется строительство жилого дома. Для города это редкий случай, гораздо чаще здания бань перестраивают под новые цели.

**КАК СООБЩИЛИ** в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП), баня на Васильевском острове исторической ценности не имеет, поэтому преград для сноса здания нет. Известно, что на месте бани будет построен жилой дом. В КГИОП уже согласовали архитектурный проект.

Баню на Гаванской, 5, построили в 1901 году. В советское время здание постоянно расширяли за счет пристроек.

В 2013 году парная прекратила свою работу, поскольку инженерные коммуникации пришли в негодность.

## ТРАДИЦИОННЫЕ ПОХОДЫ

На начало года в Северной столице работало свыше 300 городских бань и коммерческих саун. При этом только десятая часть оказывает жителям услуги по сниженным ценам – чтобы тем, у кого нет в квартирах горячей воды или ванн, дать возможность помыться. Взамен город субсидирует такие бани.

Но, как объяснили «Петербургскому дневнику» специалисты, таких горожан в последнее время становится все меньше. Поэтому поход в баню – это сейчас скорее традиция, нежели острая необходимость.

## НЕПРИКАЯННЫЙ «ГИГАНТ»

Еще одна баня, переставшая работать, находится на улице Зои Космодемьянской, 7А (на фото внизу). Ее построили в 30-х годах прошлого века, в народе она известна как «Гигант».

Эта баня закрыта с 2006 года. Ее тоже собирались реконструировать, в прошлом году Фонд имущества Санкт-Петербурга пытался продать здание. Но желающих купить его не нашлось.

По словам представителя КГИОП Ксении Черепановой, в 2016 году здание признали памятником регионального значения. После чего баню предлагали включить в городскую программу «Аренда памятника за 1 рубль». Однако этого не произошло.



Больше 100 лет проработала баня на Гаванской. Не закрывалась даже в блокаду. Прекратила работу, потому что пришли в негодность котлы.

«Данный объект не участвует в городской программе. Сложно говорить, что с ним будет дальше. Пока никаких конкретных планов не озвучивалось», – сообщила представитель Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга Оксана Шульга.

## ДВОЙНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

Добавим, что в советское время бани,

как и многие другие предприятия, имели двойное назначение. Так, каждая была оснащена специальными паровыми котлами, мощность которых многократно превосходила потребности для обычной работы. Требовалось это на случай возникновения всевозможных чрезвычайных ситуаций: паром можно было обрабатывать зараженную одежду.

По одной из версий, именно так происходило, когда в Ленинград возвращались ликвидаторы аварии на Чернобыльской АЭС. Все они проходили обработку в городских банях.

## НОМЕРА ВМЕСТО ПАРИЛОК

Сейчас многие городские бани реконструированы под бизнес-центры – так случилось прежде всего в центральных районах Северной столицы. А баню на Таллинской улице в Красногвардейском районе и вовсе переоборудовали под гостиницу.

Зато минувшим летом заработала баня в Ломоносове, ремонт которой длился 4 года. Напомним, что баню восстановили после того, как местные жители попросили об этом временно исполняющего обязанности губернатора Петербурга Александра Беглова.



Ямские бани на улице Достоевского – самые старые в городе. Их построили в 1859 году. В разное время сюда часто заглядывали многие известные люди: Модест Мусоргский, Александр Блок, Николай Гумилев и вождь мирового пролетариата Владимир Ленин.



## Изгнать из профессии навсегда

КИРИЛЛ ЧУЛКОВ /kirill.chulkov@spbdtv.ru

Жильцы дома 57 по Каменноостровскому проспекту хотели бы добиться для горе-дизайнера пожизненного лишения права заниматься ремонтом. Результатом его трудов стало обрушение перекрытий.

**ДНЕМ** 22 июля 2017 года жильцы дома 57 по Каменноостровскому пр. подумали, что началось землетрясение. Впрочем, источник беды был установлен сразу. Долгое время в двух квартирах на первом и втором этаже шел большой ремонт: стены ломали так, что пол ходуном ходил. Более 30 жильцов немедленно эвакуировали.

ГСУ СК РФ по Санкт-Петербургу возбудило дело о нарушении правил безопасности при ведении строительных работ. Хозяина квартиры, где шел ремонт, дизайнера Александра Свиридова отправили под домашний арест. Следствие считает, что по его вине произошло частичное обрушение несущей колонны здания, в результате чего в нескольких квартирах повредились перекрытия.

### НИКОМУ НИЧЕГО

Петроградский районный суд 27 марта приговорил Свиридова к 2 годам ограничения свободы с двухлетним запретом работать в сфере

строительства и ремонта зданий. Суд также обязал виновника обрушения выплатить 56 миллионов рублей жилищному агентству в счет возмещения стоимости ремонтных работ.

Как сообщили «ПД» в районной администрации, сейчас все жильцы вернулись в свои квартиры. Суд при рассмотрении уголовного дела отклонил их заявления о возмещении вреда, отправив их подавать гражданские иски. Сейчас почти никто из них не верит, что сможет добиться компенсации. Об этом «ПД» рассказал жилец, пожелавший не называть своего имени. Его квартира пострадала больше всего, поэтому он, как и сам Свиридов, подал апелляционную жалобу на решение суда.

Потерпевшей стороной по делу признано жилищное агентство Петроградского района. Именно у него приобрел горе-дизайнер квартиру в аварийном состоянии с условием его устранения.

«Там необходимо было устранить аварийное состо-

Помимо всего прочего, у дизайнера Александра Свиридова работали гастарбайтеры, тогда как по договору он был обязан нанять для выполнения ремонтных работ специализированную строительную организацию.

яние перекрытий, по той информации, которую передали. Ознакомиться с техническим состоянием квартиры на момент покупки не было возможности», – заявил корреспонденту «ПД» Александр Свиридов.

Сразу после обрушения стало ясно, что ремонт велся не по согласованным с жилищными ведомствами документам.

### АПЕЛЛЯЦИЯ

Накануне городской суд начал рассматривать апелляционные жалобы. Одна из местных жительниц, оказавшаяся профессиональным архитектором, сравнила ремонт в их доме с неудачным визитом к стоматологу.

«Вы пришли поставить пломбу, а вам снесли всю челюсть и вставили зубы».

На это судья Галина Проценко заметила: «Хорошо, если вставили. Тут, я понимаю, не вставили ничего».

После заседания жильцы дома посетовали: «Жалко, что в Уголовном кодексе не предусмотрено пожизненное отстранение от работы. А то ведь у Свиридова уже истек срок профессиональной дисквалификации, а он возглавляет стройфирму. И что он теперь сносит, что перестраивает?»

## Восемь месяцев за угрозу убийством

**В КИРОВСКОМ** районе Петербурга суд вынес приговор местному жителю, который во время ссоры с дочерью схватил монтировку и стал угрожать ей убийством. В ходе судебного следствия злоумышленник признал свою вину. Поскольку это преступление мужчина совершил в период непогашенной судимости, суд назначил ему наказание в виде 8 месяцев лишения свободы с отбыванием наказания в колонии строго режима.

## Студент колледжа ударил ножом сокурсника

**В ВАСИЛЕОСТРОВСКОМ** районе возбуждено уголовное дело в отношении 17-летнего юноши. По предварительным данным, между ним и его 16-летним сокурсником произошла ссора, во время которой он ударил оппонента ножом в живот. Пострадавшего доставили в больницу, где ему оказывается медицинская помощь. Правоохранители решают вопрос об избрании для подростка меры пресечения и предъявлении обвинения.

## В Ленобласти сгорела старинная церковь

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbdtv.ru



**В НОВОЙ ЛАДОГЕ** на улице Карла Маркса почти полностью сгорел объект культурного наследия регионального значения – деревянная церковь, построенная в конце XIX века. «Раньше там располагалось здание церковно-приходской школы. Также там проводили большевистские конференции», – рассказали «ПД» в областном Комитете по культуре и добавили, что причины ЧП устанавливают правоохранительные органы. Восстановить постройку будет непросто. «Пока не будут получены результаты от правоохранительных органов, очень сложно делать какие-либо прогнозы. В ближайшие дни туда отправятся специалисты комитета, которые оценят масштаб пожара», – отметили представители ведомства.

### Помоги вести

ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
**ДНЕВНИК**

Ваша проблема может стать темой журналистского расследования

**335-00-00**

**ЗВОНИТЕ**  
в редакцию газеты  
«Петербургский дневник»

**РАССКАЗЫВАЙТЕ**  
о городских событиях,  
которые вас волнуют



ФОТО: В. ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

## Зенитовцы стали лучшими в туре

АНТОН КАЧАЛОВ [info@spbdtv.ru](mailto:info@spbdtv.ru)

В символическую сборную 9-го тура чемпионата России попали четыре игрока «Зенита». В списке также присутствуют три футболиста «Краснодара».

**РОССИЙСКАЯ** премьер-лига (РПЛ) опубликовала символическую сборную 9-го тура чемпионата страны. Основные позиции тут заняли футболисты из команд, лидирующих на данный момент в турнирной таблице, – «Краснодара» и «Зенита».

Напомним, что «Зенит» в минувшую пятницу принимал на своем поле тульский «Арсенал». Встреча завершилась победой сине-бело-голубых со счетом 3:1. После этого «Зенит» поднялся на второе место в турнирной таблице. На первом расположился «Краснодар».

Символическая сборная тура выглядит следующим образом: Андрей Лунев («Зенит»), Кристиан Рамирес («Краснодар»), Хердур Магнуссон (ЦСКА), Бранислав Иванович («Зенит»), Игорь Смольников («Зенит»), Матиас Норманн («Ростов»), Отман Эль-Кабир («Урал»), Магомед-Шапи Сулейманов («Краснодар»), Рикарду Алвес («Оренбург»), Артем Дзюба («Зенит») и Ари («Краснодар»).

Добавим, что следующий матч в чемпионате страны сине-бело-голубые проведут 21 сентября. Дома «Зенит» примет казанский «Рубин».

## Сборная по волейболу одолела финнов

АНАСТАСИЯ ЛУЧКОВА [info@spbdtv.ru](mailto:info@spbdtv.ru)

**В МАТЧЕ** четвертого тура группового этапа чемпионата Европы сборная России по волейболу победила команду Финляндии. Игра проходила в Любляне и завершилась со счетом 3:0. Таким образом, россияне одержали четвертую победу подряд.

Сегодня состоится заключительный тур группового этапа, в рамках которого российская команда будет соревноваться с волейболистами из Словении. При этом наши уже обеспечили себе досрочный выход в плей-офф. Напомним, что в чемпионате Европы принимают участие 24 команды. Они поделены на четыре группы, в плей-офф выйдут по четыре лучшие команды из каждой группы. Впервые за всю историю чемпионат Европы проходит в четырех странах: Франции, Словении, Бельгии и Нидерландах.

# «СКА по силам дои

ТАТЬЯНА КОПЫЛОВА [info@spbdtv.ru](mailto:info@spbdtv.ru)

Какие перспективы у петербургских армейцев в новом сезоне? И почему СКА покинули самые сильные хоккеисты? На эти вопросы отвечает Андрей Шестаков, комментирующий матчи петербуржцев на телеканале «78».

### Чего ждать поклонникам СКА?

➤ Чтобы понять это, надо заглянуть на год вперед. Дело в том, что в КХЛ через год будет введен обязательный потолок заработной платы. Сейчас за превышение можно заплатить штраф, а в следующем сезоне превышать его будет нельзя. Сумма известна – это 900 миллионов рублей в год.

### Получается, звездные игроки СКА ушли не просто так?

➤ Да, абсолютно точно. Ушли Дацюк, Воинов, вратарь Шестеркин... Уже сейчас началось строительство новой команды с учетом уже следующего года, когда будет этот потолок зарплат.

### И кого можно выделить в составе нового СКА?

➤ Я бы обратил внимание на новичка Владимира Ткачева. Он не наш воспитанник, он из Омска, но играл у нас в 2015 году и не задержался. Слишком молодой, физически слабенький... А сейчас вернулся, повзрослел и стал настоящим лидером.

Или вот купили летом финна Лехтеря. Вроде бы возрастной – 32 года. Но он настолько опытный, настолько хорошо подготовился! Очень интересно, как они заиграют вместе с Ткачевым и Плотниковым, который в этом году капитан команды и очень старается.

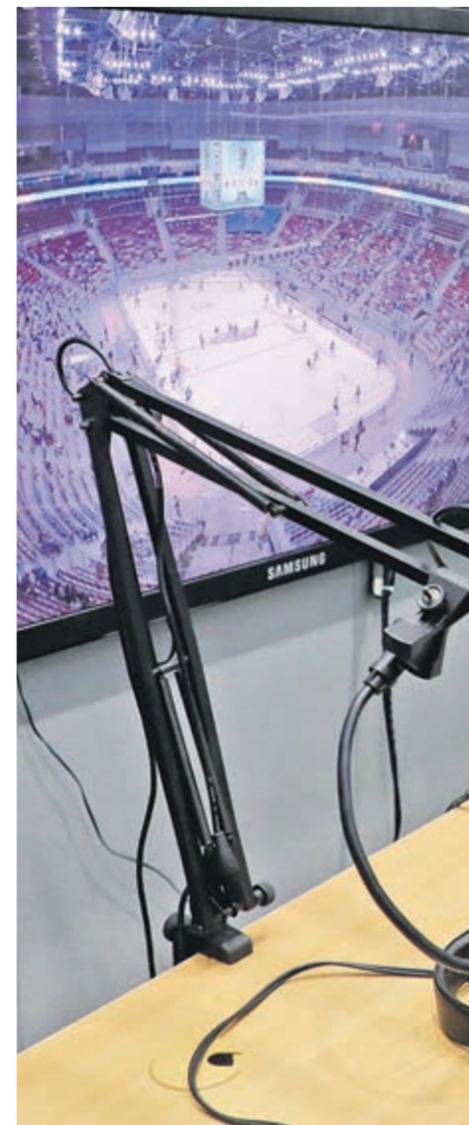
### А что с вратарской линией после ухода Шестеркина?

➤ Ситуация очень интересная. Задумывалось, что Хелльберг будет основным, а «на вырост» взяли молодого Кочеткова, который был признан лучшим вратарем чемпионата мира среди молодежных команд. А вторым пригласили Налимова, который на предсезонных турнирах просто откровенно «посыпался», оказался совершенно не готов. А тут еще травмировался Хелльберг! Так что 20-летний Кочетков вышел играть в первых же матчах и сыграл очень уверенно. Но сейчас он немного подустал. В том же матче с ЦСКА было видно, что ему просто надо дать немного отдохнуть. Подменяет его Мельничук, наш 21-летний воспитанник.

Так что у нас сейчас самая молодая вратарская бригада в лиге – одному 20, другому 21. Это форс-мажор, но, глядя на игру Кочеткова, многие уже сейчас заявляют – мол, ребята, так это новый Владислав Третяк. Так что игра у нового СКА теперь должна строиться не на звездах, а быть именно командной. Но на это потребуется время. Конечно, будут и поражения, такие как против ЦСКА.

### Эта неудача в Ледовом при своей публике была предсказуема?

➤ Да, если честно, я ничего хорошего не ждал от этого матча. И это ЦСКА еще только раскачивается.



А так они сейчас самая сильная команда лиги.

### Кто помимо ЦСКА будет главным соперником петербургских армейцев в этом сезоне?

➤ Я бы отметил «Автомобилист». На мой взгляд, эта команда вообще может дойти до финала Кубка Гагарина. В этом году это очень реально. В прошлом году никто от них такой прыти не ожидал. Они лидировали весь чемпионат, но на решающие матчи в плей-офф силенок им не хватило. Но они полностью сохранили состав, добавились еще несколько очень сильных игроков. К тому же, как говорят в команде, готовились они в этом году совершенно по-другому. То есть фундамент «физики» был заложен очень солидный.

### А как же признанные лидеры – «Салават Юлаев», магнитогорский «Металлург»?

➤ «Салават» еще более-менее держит марку, а вот у Магнитогорска

Уже завтра петербургский СКА проведет следующий матч в регулярном чемпионате КХЛ: армейцам предстоит в гостях сразиться с московским «Динамо». После этого 22 сентября армейцы дома примут «Витязь».

# «...ИЙТИ ДО ФИНАЛА!»

По мнению Андрея Шестакова, теперь главный козырь петербургского СКА – это командный дух.



ФОТО: А. ГЛУЗ

полный провал. Это самый жирный минус стартовавшего чемпионата. Это удивительно, потому что они потратили очень много денег, купили хороших игроков, но они ошиблись с тренером. Надо было чеха Яндача снимать еще в конце прошлого сезона! Но они его оставили, спохватились и только недавно вернули Илью Воробьева, который в прошлом году работал у нас в СКА. Но команда настолько плохо была подготовлена, что даже смена тренера не помогла.

Воробьев же так и не может выиграть ни одного матча. Уже четыре поражения!

**Кстати, уход Воробьева из СКА стал для вас сюрпризом? Ведь у него было еще действующее соглашение...**

➤ Дело в том, что Воробьева убрали из сборной России и автоматически уволили из СКА, потому что СКА на тот момент являлся базовым клубом национальной команды.

“ **Я комментирую хоккей на петербургском телевидении уже 16 лет! И наша бригада телеканала «78», которая обеспечивает телетрансляцию, несколько раз подряд была признана лучшей в лиге. И это абсолютно точно: картинка из Петербурга – одна из самых лучших в стране!**

И получилась «передача эстафеты» – Алексей Кудашов возглавил и СКА, и сборную. Хотя на данный момент СКА уже не является ее базовой командой.

**В этом сезоне перед СКА стоят самые высокие задачи? Или с учетом обновления команды амбиции не такие мощные?**

➤ Нет, задача ставится. Но подходить к этому надо, конечно, объективно. Я считаю, что в этом сезоне команде вполне по силам выйти в финал Западной конференции.

**И опять сыграть там с ЦСКА?**

➤ Да-да-да, скорее всего, так и получится.

**Но на это надо будет затратить гораздо больше энергоресурсы, чем это было у петербургских армейцев обычно?**

➤ Конечно, борьба будет очень энергозатратной! Самое главное – найти «химию», чтобы команда заиграла. Не рассчитывать на то, что Ковальчук или Дацюк забудут, сыграют на мастерстве. Все, их больше нет, надо ставить именно командную игру. У Кудашова это должно получиться. И уже сейчас это начинает проглядываться.



ФОТО: В. ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

## Кокорин подписал контракт с «Зенитом»

БОРИС БАУМАН / info@spbnevnik.ru/

Накануне нападающий Александр Кокорин покинул стены исправительной колонии в Белгородской области. За решеткой футболист, если считать и следственный изолятор, провел более 11 месяцев.

**КАК СООБЩИЛ** журналистам адвокат Юрий Падалко, Александр Кокорин уже подписал новый контракт с «Зенитом». В футбольный клуб «Сочи», как сообщалось ранее, игрок не перейдет. Информацию о том, что сине-бело-голубые подали заявление на регистрацию Кокорина, уже подтвердили в Российском футбольном союзе.

Впрочем, больше всего возвращения спортсмена на свободу ждали не в клубе, а в семье.

«Я снова стала матерью! Что будет завтра? Не знаю! Сегодня я счастлива! Спасибо всем, кто был с нами все это время!» – поделилась своими эмоциями в социальных сетях мама футболиста Светлана Кокорина.

Вместе с Александром Кокориным на свободу вчера вышли его брат Кирилл и полузащитник Павел Мамаев. Мамаева еще ждет разбирательство с ФК «Краснодар».

По словам Юрия Падалко, игрок «Зенита» приступит к тренировкам уже в ближайшее время.

Футбольные специалисты верят, что Кокорин сможет набрать форму и вернуться на прежний уровень.

«Он очень хороший парень. Саша еще молод и может делать свою работу хорошо. Желаю ему всего самого хорошего», – заявил экс-наставник «Зенита» и сборной России Дик Адвокат.

Напомним, что после драки в центре Москвы в октябре 2018 года Александр и Кирилл Кокорины, а также игрок «Краснодара» Павел Мамаев получили тюремные сроки: Кокорины – 1 год и 6 месяцев, Мамаев – 1 год и 5 месяцев. В сентябре 2019 года суд удовлетворил ходатайства футболистов выпустить их по УДО.

К слову, освобождения ожидает еще один участник драк, Александр Протасовицкий. Заседание состоится 24 сентября в Брянской области, где он отбывает наказание.



**ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:**  
КАКИЕ ПАРКИ  
ОТКРОЮТСЯ В ГОРОДЕ  
В 2019 ГОДУ

«ПЕРЦЕВ ДОМ»: ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО НЕВСКОМУ ПРОСПЕКТУ С БЛОГЕРОМ ПАВЛОМ ПЕРЦЕМ

# На страже петербургской почты

ПАВЕЛ ПЕРЦ [/info@spbndnevnik.ru/](mailto:info@spbndnevnik.ru)

1-я Адмиралтейская часть, 1-й квартал, дом 78. Так звучал этот адрес, когда здесь располагался парфюмерный магазин A la Renommée, вывеску которого мы можем видеть на панораме Садовникова. Теперь этот дом известен нам по более привычному адресу: Невский проспект, 3.

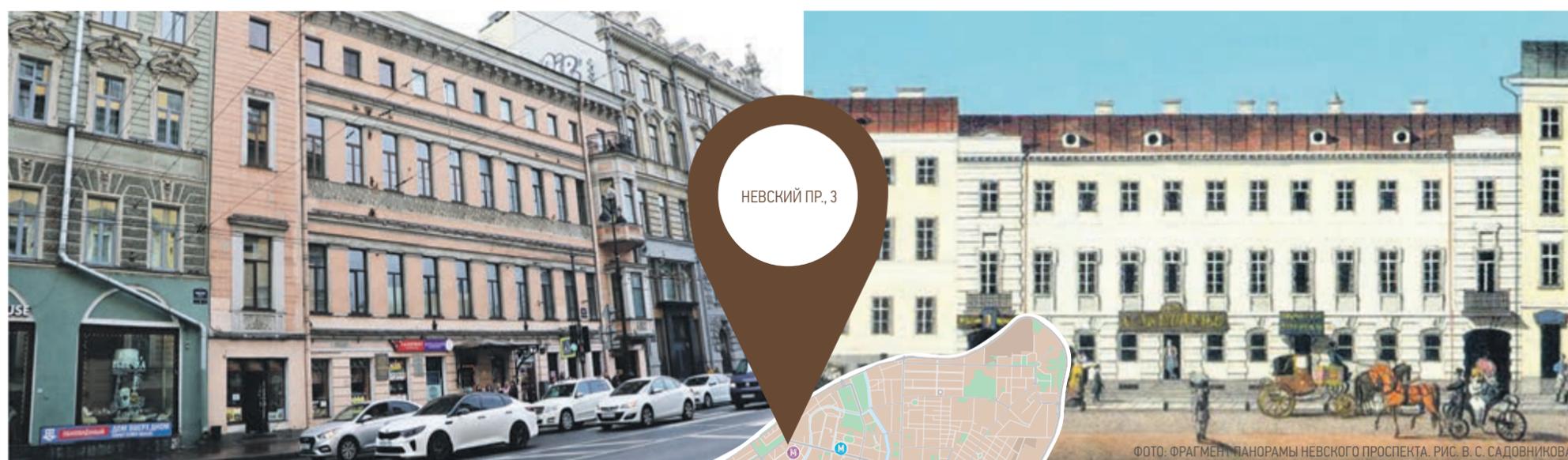


ФОТО: ФРАГМЕНТ ПАНОРАМЫ НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА. РИС. В. С. САДОВНИКОВА

**ПОЧЕМУ** у дома был такой странный адрес? Потому что город был поделен на части, и в каждой существовала сквозная нумерация.

Представьте себе, что администрация Петербурга берет карту Фрунзенского района и распределяет внутри него номера домов, допустим, с юга на север. Затем продельывает ту же самую операцию по всему городу. В этой системе запутался бы любой горожанин. Однако именно так и поступали до Павла I. В Петербурге пушкинской эпохи наблюдалась забавная ситуация, когда на одной улице, пересекающей несколько районов, в разных ее концах могли быть одинаковые номера домов.

Чтобы решить эту проблему, Павел I приказал перенумеровать все здания города сплошняком, без деления на районы. В итоге можно было наблюдать такие вы-

ски: дом 527. Но трехзначные номера оказались явно неудобны, поэтому вернулись к прежней системе. Только в 1834 году была введена нумерация по улицам.

## ПИСЬМОНОСЦЫ

Как петербуржцы общались в дотелефонную эпоху? С помощью писем. Чтобы отправить письмо, его нужно было принести на почтамт. Почт-директор Константин Яковлевич Булгаков распорядился сначала открыть городские почтовые отделения, куда можно было доставлять корреспонденцию. А затем, уже в целях внутригородского сообщения, были открыты так называемые приемные места. Одно из них располагалось как раз в доме 3 по Невскому проспекту. Как правило, это были мелочные лавки, где приемом писем – естественно, за дополнительную мзду –

занимался сам лавочник, опускавший затем их в почтовый ящик. Оттуда письма доставал писмоносец. Так называли тех, кто разносил корреспонденцию внутри города. Почтальон, помимо толстой сумки на ремне, брал с собой еще – что бы вы думали? – саблю.

С 1820 года почтальоны носили в городе кортики, сабля полагалась в дороге. Она должна была помочь работникам почты защититься в случаях ограбления, которые происходили нередко.

В одном из рассказов Чехова главный герой с заржавевшей саблей вылетел из тарантаса: когда лошади понесли, ящик сначала потерял оружие почтальона, а затем и его самого.

## БАНКИРСКАЯ ВОТЧИНА

В 1754 году был учрежден первый в России банк. Он назывался Дворянским заемным. По названию понятно, что кредит он предоставлял только дворянам.

В 1779 году его директором был Иван Шпаковский. Именно тогда он построил дом, который являл собой образчик раннего классицизма.

Однако в 1786 году банк был ликвидирован, а все его активы переданы государственному заемному банку. Но сам Шпаковский к этим активам не принадлежал, поэтому оказался вынужден продать дом купцу Веберу. Тогда это здание, как и соседнее, № 5, было одним домовладением. Но к расцвету царствования Николая I его поделили на два участка, один из которых достался бравому гусару.

## ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА

В 1840-х годах дом был перестроен для гусара Афанасия Шишмарева, известного коннозаводчика и балетомана.

Проект выполнил Алексей Горностаев, известный всем жителям и гостям финской столицы: православный Успенский храм в Хельсинки – его творение. Поскольку будущий архитектор учился у Александра Брюллова, с которым Шишмарев был также знаком, есть мнение, что Брюллов мог быть причастен к перестройке здания.

## ВОЕННАЯ ПРОПАГАНДА

Еще народовольцы в революционной борьбе придавали одно из решающих значений участию армии. Но для подобной коллаборации была необходима упорная пропагандистская работа среди военных, поскольку все они находились под присягой.

Большевики весьма преуспели в этом деле, в партии существовала специальная структура, которая отвечала за агитацию в военных кругах.

Мемориальная доска на фасаде здания гласит, что здесь 13 апреля 1917 года проходило собрание Военной организации Петроградского комитета РСДРП(б) и членов ЦК РСДРП(б), на котором выступал Владимир Ленин с речью о формах агитации среди солдат. Владимир Ильич понимал, что такое, выражаясь современным языком, пиар, поэтому мог дать четкие инструкции по этому поводу.

Сама Военная организация располагалась тогда в не самом плохом месте – особняке балерины Кшесинской, там же была редакция их рупора – газеты «Военная правда».

Но, как мы видим, собрания ее проходили в разных точках города, включая дом на Невском, 3.

Кстати, в одной из квартир дома 3 по Невскому проспекту находилось бюро печати ЦК большевистской партии, которое Владимир Ленин посетил 21 апреля 1917 года.