

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ

ВКЛЮЧИТЕ
ВИДЕО



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА Е. ГАЛАНОВОЙ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • VK.COM/SPBDNEVNIK • TWITTER.COM/DNEVNIKSPB • FACEBOOK.COM/SPBDNEV • INSTAGRAM.COM/DNEVNIK.SPB • OK.RU/DNEVNIKSPB

т°С +6...+7 ветер 3-4 м/с, с-з 16+



ВЛАСТЬ

ГОРОД ПРОСТИЛСЯ С ИРИНОЙ БОГАЧЕВОЙ

→ стр. 2

МЕДИЦИНА

КАКОЙ РОДДОМ ПРИЗНАЛИ ЛУЧШИМ

→ стр. 6

ГОРОДОВОЙ

УСАДЬБА «ЖЕРНОВКА» ПОЛУЧИТ ШАНС

→ стр. 10

СПОРТ

ПОЧЕМУ ЗАБОЛОТНЫЙ СТАЛ ЗАБИВАТЬ

→ стр. 15

Приключения электроники

В Петербурге откроются более 50 центров, где юных горожан научат робототехнике. В Смольном уверены, что за этим направлением стоят высокооплачиваемые рабочие места. → стр. 5

★ ЦИФРА ДНЯ



4086

обращений
от жителей города
зарегистрировали
в Государственной
жилищной инспекции
в августе.

(По информации ГЖИ СПб)

Тираж газеты 150 000 экземпляров

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru
Главный редактор
СМИРНОВ К.И.

Ответственные за номер:
РАТНИКОВ А.А.
РОДИОНОВА И.В.

Издатель и распространитель:
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»
Генеральный директор
ЯКОВЛЕВА Л.В.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02
Рекламная служба:
318-33-17
reklama@dnevnik78.ru
Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ №78-00 757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№177 (2143)
Дата выхода в свет – 24.09.2019

Сдача номера:
по графику – 19:00 23.09.2019
фактически – 19:00 23.09.2019
Заказ № ТД-5634

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах. Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru ISSN 1992-8068

«Сегодня наши голоса будут дрожать»

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА / anastasia.birukova@spbndevnik.ru

Петербург простился с народной артисткой СССР, почетным гражданином города Ириной Богачевой. Проводить актрису в последний путь пришли друзья, коллеги и просто ценители ее творчества.



ФОТО: В. ПИМЕНОВ

ЕЩЕ С 10 УТРА к Белому залу Мариинского театра стали стекаться родные, близкие, коллеги, ученики великой исполнительницы. В руках у всех – красные розы.

«Сегодня мы провожаем великую женщину. Она прожила всю блокаду... никогда не покидала Петербург, хотя было много предложений. Мы с ней дружили: встретились, когда я был главой Курортного района», – рассказал губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов.

Он вспомнил, как однажды ему довелось спеть вместе с Ириной Богачевой на одной сцене. По словам Александра Беглова, это была его личная просьба. И его поразило, что она согласилась спеть с «простым жителем города».

«Она и есть история нашего города», – отметил Александр Беглов.

«Сегодня Петербург прощается с целой эпохой. Мы скорбим, в других странах – тоже скорбь по человеку, который каждый день излучал доброту, заботу и вели-

кодушие. Все, кто знал Ирину Петровну, знали, какая добродетель от нее исходит», – с такими словами выступил спикер петербургского Законодательного собрания Вячеслав Макаров.

Художественный руководитель и генеральный директор Мариинского театра Валерий Гергиев присутствовать не смог, он сейчас на гастролях. Но от имени коллектива Мариинского театра зачитали послание.

«Ее уход – невосполнимая утрата для искусства. Ученики с ее уходом потеряли не только наставника, но и ангела-хранителя», – говорится в нем.

Ректор Санкт-Петербургской консерватории Алексей Васильев отметил огромный вклад Ирины Богачевой в развитие культуры.

«Нам всегда виделось, что Консерватория не может существовать без Ирины Петровны», – сказал он. – Как и любую большую звезду, ее сопровождало огромное количество спутников – сту-

Ирина Богачева в 1964 году дебютировала на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинский театр), отклонив предложение Большого театра.

дентов и слушателей. Все были желанны в ее классе. Своим трудом она заложила мощный фундамент для развития российской оперной сцены».

Заслуженная артистка России Ирина Соболева убеждена, что ученики Ирины Богачевой стали украшением мировых оперных театров.

«Когда Ирина Петровна выходила на сцену, ее голос никогда не дрожал. Он звучал уверенно. Но сегодня наши голоса будут дрожать, потому что справиться с ее утратой будет очень сложно», – отметила она. От хора Мариинского театра Ирина Соболева выразила семье Ирины

Богачевой глубочайшие соболезнования.

«Она была перфекционисткой во всем, что касалось ее профессии, – вспоминает оперная певица Лариса Шевченко. – Когда мы выходим на сцену, значение имеет все. Ирина Петровна честно служила своему делу. Всегда отзывалась на любую просьбу. Человек, одаренный таким великим даром, останется в памяти. Она выпустила целую плеяду замечательных певиц».

После гражданской панихиды состоялось отпевание в Никольском соборе. Похоронили Ирину Богачеву на Новодевичьем кладбище.



ФОТО: GOV.SPB.RU

Бюджет стал еще социальнее

ТАТЬЯНА КОПЫЛОВА /info@spbndevnik.ru/

В Петербурге уже начали рассматривать проект бюджета на 2020 год, при этом продолжают корректировки в бюджете этого года. На заседании в Смольном решили добавить денег на детские сады, Музей блокады и закупку лекарств.

ЗАСЕДАНИЕ Бюджетно-финансового комитета Законодательного собрания Санкт-Петербурга состоялось вчера. На нем рассматривали законопроект «О внесении изменений в закон Санкт-Петербурга «О бюд-

жете Санкт-Петербурга на 2019 год и на плановый период 2020 и 2021 годов», который внес губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов.

После заседания было принято решение рекомен-

довать городскому парламенту принять этот документ за основу.

Проектом закона предлагается скорректировать основные параметры бюджета на текущий год.

Размер его доходной части установлен на уровне 629,312 миллиарда рублей, расходной – 670,102 миллиарда. Общий объем доходов бюджета на 2019 год должен увеличиться на 37,5 миллиарда, а дефи-

цит – сократиться более чем на 11 миллиардов.

Дополнительные средства решено направить на покупку зданий и помещений для размещения социальных учреждений: детских садов, школ и поликлиник. Кроме того, будут частично компенсированы расходы на создание новой экспозиции в Государственном музее обороны и блокады Ленинграда, закуплены лекарства для населения.

40,789 млрд

рублей – таким будет дефицит бюджета Санкт-Петербурга в 2019 году.

...ВАНТОВЫЙ МОСТ РЕМОНТИРУЮТ...

➤ Вчера начались дорожные работы на Большом Обуховском мосту через Неву. Как сообщает пресс-служба ФКУ «Упрдор «Северо-Запад», для движения будут закрыты две полосы на 57-м километре внутреннего кольца КАД. На других полосах введут ограничение по скорости движения. Причина – работы по замене деформационного шва. Ориентировочный срок, необходимый для полной замены шва, составляет два месяца. Но, возможно, закончить ремонт удастся раньше.

...УФАС ПРИОСТАНОВИЛО ПРОЕКТ КРАСНОСЕЛЬСКО-КАЛИНИНСКОЙ ЛИНИИ...



ФОТО: Р. ПИМЕНОВ

➤ Управление Федеральной антимонопольной службы по Санкт-Петербургу приостановило закупки, связанные со строительством участка Красносельско-Калининской линии. Закупки производились в связи со строительством участка от станции «Казаковская» до станции «Сосновая Поляна», сообщили в пресс-службе ведомства. С жалобой в УФАС обратились представители АО «Метрогипротранс». Рассматривать заявление будут в четверг, 26 сентября.

...В ПАМЯТЬ О ЖОРЕСЕ АЛФЕРОВЕ...

➤ Накануне в Законодательном собрании Санкт-Петербурга прошло заседание постоянной комиссии по образованию, культуре и науке. Депутаты рассмотрели вопрос об установке мемориальной доски выдающемуся физика, академику и вице-президенту Российской академии наук, лауреату Нобелевской премии, почетному гражданину Петербурга Жоресу Алферову. Возражений не было. Теперь мемориальную доску планируют установить по адресу: Мичуринская улица, дом 1.

Диаметр привяжут к Витебскому

СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА /info@spbndevnik.ru/

Санкт-Петербургский филиал Главгосэкспертизы России одобрил проект строительства транспортной развязки между Западным скоростным диаметром (ЗСД) и Витебским проспектом.



ФОТО: С. ХОЛЯВЧУК

ПРОЕКТ предусматривает подключение ЗСД в районе Благодатной улицы к перспективной трассе широтной магистрали, которая свяжет автомобильные маршруты на юге и востоке Северной столицы, – раньше эту трассу называли ВСД. По сути речь идет о согласовании первого этапа строительства новой платной трассы, которая пройдет от Благодатной улицы.

Дальше магистраль протянется в полосе отвода железной дороги, пересечет Неву рядом с Финляндским железнодорожным мостом и у Ладожского вокзала повернет в сторону Мурманского шоссе.

Расчетная скорость движения на участке составит 120 км/час.

Строительство трассы будет проходить в несколько этапов. В финансировании первого из них примет участие ООО «Магистраль северной столицы», также часть расходов возьмут на себя городской и федеральный бюджеты. В дальнейшем проект будут финансировать по модели, опробованной на строительстве ЗСД, – государственно-частного партнерства. Работы должны начаться в 2020 году.

Получившие сертификат TripAdvisor в 2019 г. Компания, стабильно получающая отличные отзывы путешественников на сайте TripAdvisor в 2019 году

2019 СЕРТИФИКАТ КАЧЕСТВА tripadvisor

ЗАСОЛИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ!

Музей рекордов и фактов **ТИТИКАКА** 6+ РЕКЛАМА

РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА НЕИЗБЕЖНО

ст. м. «Невский проспект», ул. Казанская, 7
т. 982-29-36



ФОТО: «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

«Подорожник» ведет в Сосновый Бор

СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА /info@spbndevnik.ru/

С октября 2019 года жители Северной столицы и города Сосновый Бор Ленинградской области смогут оплачивать проезд в пригородных автобусах при помощи «Подорожника».

СО СЛЕДУЮЩЕГО месяца «Подорожник» начнет действовать на маршрутах автобусов, курсирующих между Петербургом и Сосновым Бором.

В частности, воспользоваться им можно будет в автобусах № 401 (Сосновый Бор – «Автово»), № 402 (Сосновый Бор – «Парнас»), № 403 (Сосновый Бор – «Купчино») и № 401А (Сосновый Бор – «Автово»).

Кроме того, на маршруты №401 и 402 до конца года выйдут 22 новых больших комфортабельных автобуса, работающих на природном газе. Салоны машин оборудованы мягкими креслами, ремнями безопасности, индивидуальными регулировками вентиляции и освещения для каждого пассажира. Пять таких автобусов начнут курсировать уже на этой неделе.

Пилотный проект по использованию «Подорожника» на автобусных маршрутах между Петербургом и областью заработал в прошлом году в Кудрово. За полтора года количество поездок, совершенных с помощью электронного билета, превысило 2 миллиона.

Английский туроператор
обладал даже
собственным авиационным
парком.



ФОТО: PIXABAY.COM

Почему англичане «съели Кука»?

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbndevnik.ru/

Один из старейших европейских операторов, британская компания «Томас Кук», уходит с рынка из-за долгов в 200 миллионов фунтов стерлингов. Как это банкротство отразится на России и петербургских туристах в частности?

БАНКРОТСТВО компании уже обернулось серьезными социальными и экономическими последствиями для Великобритании. До 6 октября домой должны вернуться 150 тысяч британских отдыхающих, а без работы останутся 9 тысяч человек.

Косвенно банкротство задело и Россию. У англичан было два совместных предприятия в нашей стране: «Интурист» и «Библио-Глобус». В Петербурге расположено более 30 фирменных офисов «Интуриста». Однако сколько-нибудь серьезного ажиотажа у офисов фирмы замечено не было. Более того, компания поспешила всех успокоить – ее работа продолжается: «В настоящий момент

все вылеты и возвраты туристов на чартерных и регулярных рейсах российской компании осуществляются в плановом режиме. Компания приносит извинения всем туристам и партнерам за неудобства, связанные с негативным информационным фоном», – такое сообщение опубликовано на официальном сайте турагента.

Еще одна российская фирма, которая была связана с британской компанией, – это «Библио-Глобус». Но, к счастью для нее, сделка по интеграции так и не была завершена. «Она должна была завершиться в конце сентября. Были подписаны основные документы, однако передачи доли туроператора не произошло, и то юрлицо, которое работает как «Библио-Глобус», вообще не зависит от «Томаса Кука», – рассказала «ПД» исполнительный директор Ассоциации туроператоров России Майя Ломидзе. При этом имиджевый урон в связи с банкротством самого известного в мире туроператора очень серьезный.

«Томас Кук» – это большая транснациональная компания, которая располагала своим перевозчиком, туроператорскими и гостиничными цепочками в разных странах мира. И система работы в странах была разная. Например, в Германии, Голландии и Бельгии финансовая взаимосвязь была колоссальная. Это привело к остановке работы туроператоров», – говорит Майя Ломидзе.

В целом, по словам экспертов отрасли, ситуацию нельзя назвать спокойной, но прецедентов, когда российские туристы столкнулись бы со сложностями, например их куда-то не заселяли или нужно было вывезти, нет. При этом понятно, что сама отрасль понесет огромные убытки и, возможно, спровоцирует крах других европейских туристических компаний. Более того, это банкротство стало самым крупным в истории индустрии. К слову, банкротство российских туркомпаний в 2014 году затронуло несколько десятков тысяч человек.

SPB DNEVNIK.RU

ВСЕ НОВОСТИ ПЕТЕРБУРГА
В ТВОЕМ ПРИЛОЖЕНИИ

178 лет

существовала компания, основанная «изобретателем туризма» Томасом Куком. Именно она организовала первое туристическое кругосветное путешествие и внедрила дорожные чеки.

По законам робототехники

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdenik.ru/

Петербургские школьники и студенты сегодня предпочитают создавать роботов, строят ракеты и мечтают о высокотехнологичном будущем. Учитывая их интерес, в Петербурге планируют создать 50 центров отраслевых инженерных, цифровых и роботизированных технологий.

НА ПРОШЛОЙ неделе губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов посетил Центр отраслевых инженерных, цифровых и роботизированных технологий Малоохтинского колледжа и заявил, что городские власти будут развивать это направление. В частности, планируется создать около 50 таких центров во всех районах.

СВОИМИ РУКАМИ

Уже сейчас в стенах Санкт-Петербургского губернаторского физико-математического лицея № 30 действует робототехнологический инженерный центр, где ученики с ранних лет познают основы робототехники. Как рассказала Екатерина Лузина, руководитель центра, еще на первом курсе обучения ребята занимаются решением конкретных задач и видят результат. Это по-настоящему увлекает молодых конструкторов и программистов.

Например, ребята создают элементы системы «умного» дома, то есть собирают электрическую схему, программируют ее с помощью контроллера и заставляют реаги-



ФОТО: «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДЕННИК»

ровать на сигналы внешней среды. Скажем, так создан датчик уровня газа, который присылает сообщение на телефон о том, что превышен уровень загазованности.

«Собирать радиоприемник, как это было в советские годы, детям сейчас неинтересно. Другое дело – создать действующее роботизированное устройство, напечатать

его детали на 3D-принтере и заставить работать», – говорит Екатерина Лузина.

СПЕЦИАЛИСТЫ НАРАСХВАТ

Как рассказал доцент факультета систем управления и робототехники Университета ИТМО Александр Капитонов, выпускники робототехнических направлений всегда нарасхват.

«Ребята, которые занимались робототехникой до прихода в университет, имеют не только нужные навыки, но и ставят перед собой конкретные задачи, предлагают свои проекты и создают запрос на материалы и дисциплины, которые хотят изучать», – поясняет Капитонов.

По его словам, с каждым годом растет популярность роботов, а значит, и потребность в специалистах, способных развивать и обслуживать робототехнику. Речь идет не только о промышленном производстве, но и, например, о роботах-программах. Скажем, перевод документооборота в электронный вид – это первый шаг к тому, чтобы анализом и обработкой документов занимались исключительно роботы.



Робототехника объединяет в себе много дисциплин. Специалисты по этим направлениям сейчас востребованы, что открывает большие возможности перед ними.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПРИГЛАШАЕТ НА ОБУЧЕНИЕ
на очную, очно-заочную и заочную формы обучения
Направление подготовки «Юриспруденция».
Бакалавриат, Магистратура, Аспирантура.
Диплом государственного образца.
ГИБКАЯ СИСТЕМА ОПЛАТЫ
Санкт-Петербург, ст. м. «Пролетарская»,
пр. Обуховской Обороны, 114, лит. А
Тел.: 951-34-33; (812) 677-00-07

ПОЛИТЕХ
Естественно-научный лицей
СПб, пр. Энгельса, д. 23
550-02-69, 550-02-70
www.физбот.рф
ПОДГОТОВКА К ЕГЭ ПО ФИЗИКЕ
• Продуманная методика
• Передовые образовательные технологии
• Онлайн- и очные занятия (для жителей СПб)
• 24/7 доступ к учебным материалам
• Оплата только за те темы, которые нужны вам
ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ КУРСОВ
• Механика. 9 недель, 36 часов
• МКТ и Термодинамика. 6 недель, 24 часа
• Электродинамика. 9 недель, 36 часов
• Оптика, Кванты, Атомная и ядерная физика. 7 недель, 28 часов
Что надо знать о нас:
средний балл ЕГЭ по физике 2019 г. – 78, 2 стобалльника по физике

Правила поведения для роботов, впервые сформулировал писатель-фантаст Айзек Азимов, еще в 1942 году. Первый закон Азимова гласит: робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинен вред.

ОБУЧЕНИЕ ЛИЦ ПРЕДПЕНСИОННОГО ВОЗРАСТА

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ТЕХНИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ УПРАВЛЕНИЯ И КОММЕРЦИИ

Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2018 г. № 3025-р «Об утверждении Специальной программы и плана мероприятий по организации профессионального обучения и дополнительного профессионального образования граждан предпенсионного возраста на период до 2024 г.» (проект «Старшее поколение» национального проекта «Демография»)

Для кого? Женщины 51 – 55 лет (1964 – 1968 г.р.)
Мужчины 56 – 60 лет (1959 – 1963 г.р.)
Предпенсионеры по особым условиям

Компетенция «МЕХАТРОНИКА»

Профессиональная подготовка по профессии

18494 Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике

Переподготовка по профессии

14919 Наладчик контрольно-измерительных приборов и автоматики

Повышение квалификации по профессии

14919 Наладчик контрольно-измерительных приборов и автоматики

Повышение квалификации по дополнительной профессиональной образовательной программе
«Основы сборки, пусконаладки и программирования мехатронных модулей»

Сколько стоит?

ОБУЧЕНИЕ РЕАЛИЗУЕТСЯ ЗА СЧЕТ СРЕДСТВ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА

Что это даст?

- Знания и умения на международном уровне
- Повышение квалификации
- Получение дополнительной профессии
- Возможность перехода на новую должность
- Документ о квалификации и паспорт компетенций для резюме
- Расширение круга профессионального общения

Узнать больше о программах и зарегистрироваться на обучение:

50plus.worldskills.ru



Подробная информация о программах обучения предпенсионеров в Санкт-Петербургском техническом колледже управления и коммерции
по тел.: 542-49-41, 8 (952) 372-98-03

e-mail: info@tcmc.spb.ru,
petrov@tcmc.spb.ru

Официальный сайт: www.tcmc.spb.ru

Вам отвечает эксперт Фонда социального страхования



ЕЛЕНА МОШКОВА

/заместитель начальника отдела социальных программ Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования РФ/

? Я инвалид, стою с 2017 года на очереди на получение путевки в санаторий от Фонда социального страхования, очередь моя еще не подошла. Необходимо ли мне до 1 октября подавать заявление на следующий год о подтверждении желания поехать в санаторий? Я сейчас на даче, вернусь в город только к ноябрю. Сохранится ли моя очередь на путевку?

Если вы уже подавали все документы в ФСС на получение санаторно-курортного лечения и стоите на очереди, дополнительных заявлений и документов сдавать не требуется. К моменту получения путевки не забудьте лишь обновить справку 070-у, которую вы сдавали при постановке на очередь. Срок действия справки 070-у – 12 месяцев, и она должна быть действительна как при подаче заявления, так и на момент получения путевки.

Ваша очередь на путевку сохраняется. Узнать ее номер можно, зайдя на сайт регионального отделения – www.rofss.spb.ru, – на главной странице нажмите на кнопку «Очередь на санаторно-курортное лечение» и введите номер своего СНИЛС. Или позвоните по телефону горячей линии 677-87-17 – специалисты регионального отделения вам помогут.

Напоминаем, что пакет документов, который сдается при постановке на обеспечение санаторно-курортным лечением, включает в себя: заявление утвержденной формы, справку 070-у, паспорт, доверенность и паспорт доверенного лица (если в этом есть необходимость). При обращении родителей ребенка-инвалида при себе необходимо также иметь свидетельство о рождении ребенка или его паспорт, паспорт родителя. Документы подаются в любой МФЦ Петербурга, или в Центр обслуживания Петербургского отделения ФСС (Инструментальная ул., 3Б, вход с Аптекарской наб., 12), или с помощью Единого портала государственных услуг – www.gosuslugi.ru.

По всем возникающим вопросам обращайтесь на горячую линию Петербургского регионального отделения (812) 677-87-17, работает с 9:00 до 21:00 без выходных.

Хотите быть в курсе всех новостей? Подписывайтесь: на рассылку новостей Петербургского регионального отделения ФСС на сайте – www.rofss.spb.ru и в Instagram – @fss.spb!

Дорогие читатели! В еженедельной рубрике на страницах «Петербургского дневника» на все ваши вопросы ответят специалисты Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования РФ. Пишите нам: press@ro78.fss.ru.

Пишите и звоните в редакцию газеты «Петербургский дневник» 335-00-00 (по рабочим дням с 9:00 до 18:00, fsspb@spbndnevnik.ru).



Восемнадцатый стал первым в стране

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbndnevnik.ru/

Петербургский роддом № 18 первым в России получил сертификат «Качество и безопасность медицинской деятельности». Это означает, что учреждение соответствует самым высоким стандартам.

РОДИЛЬНЫЙ дом на проспекте Солидарности недавно был отнесен к так называемой группе IIIA, позволяющей принимать самые сложные патологические роды. А полученный им сертификат говорит о том, что он является самым передовым роддомом в городе.

АКУШЕР УМЕЕТ ВСЕ

Медицинский персонал роддома – все, кто вступает в контакт с мамой и новорожденным, – должен уметь все. Восемнадцатый роддом – единственный в Петербурге, где создан симуляционный центр, в котором сотрудники регулярно обучаются даже самым редким премудростям этой важнейшей области медицины. На манекенах, очень натурально изображающих пациентов, отрабатываются сложные ситуации, которые могут случиться при родах.

«Мы хорошо делаем то, что делаем часто. Поэтому знания никогда не бывают лишними, а регулярные практические занятия эти знания укрепляют. Например, такое приспособление, как акушерские щипцы, используется очень редко, может, всего раз в год. Акушер за всю жизнь может их применить 2-3 раза. Но уметь работать с ними необходимо. Потому что от наших знаний и умений зависит жизнь матери и ребенка», – говорят медики.

ТЕЛЕКОНСУЛЬТАЦИИ

Не так давно в 18-м роддоме открылся круглосуточный дистанционный консультационный центр. Если врачам роддома требуется консультация, связаться с коллегами можно моментально. В центре постоянно дежурят врач и медсестра, обязательно с профильной акушерской специализацией.



ФОТО: С. ХОЛЯВЧУК

Для оперативных консультаций в особо сложных случаях начал использоваться канал телемедицины со специалистами перинатального центра Федерального национального медицинского исследовательского центра им. В. А. Алмазова Минздрава России. В перспективе будут доступны реаниматолог, акушер-гинеколог и медсестра-анестезист.

ПАПЫ В ГОСТИ К НАМ

Родильный дом № 18 стал первым роддомом Петербурга, который открыл двери реанимационного отделения для родственников.

Проект «Открытая реанимация» заработал в декабре 2018 года. Выяснилось, что при соблюдении должных условий родные пациентов не только не мешают, а помогают выздоровлению. Проект оказался настолько хорош, что его отметили даже коллеги-врачи – он был награжден премией «Первые лица – 2018» в номинации «Учреждение года».



В «Открытой реанимации» мама и папа получили круглосуточный доступ к своему малышу. Результаты впечатляют. Благодаря контакту «кожа к коже» малыши быстрее поправляются и набирают в весе.

ГАЛИНА ГРИНЕНКО,
ГЛАВВРАЧ РОДДОМА № 18

Вроде бы достаточно простые вещи в результате часто оказываются очень эффективными. Например, постоянное нахождение мамы с ребенком увеличило процент грудного

вскармливания, а внутрибольничное инфицирование снизилось. Еще одна вещь, которая вообще, казалось бы, очевидна, – браслеты, помогающие идентифицировать пациенток. Например, красный браслет означает риск аллергии, синий говорит о том, что у женщины сахарный диабет, а зеленый сигнализирует о вероятности обмороков. Врачу уже заранее ясно, на что следует обратить внимание.

Сейчас роддом принимает пациенток как с обычным, так и со сложным течением беременности и родов. Всего бывает около 30 родов в сутки. Но в перспективе, возможно, учреждение будет работать только с непростыми случаями.

С января будущего года специалисты роддома смогут оказывать и выездную оперативную помощь – у учреждения появится свой реанимобиль, подготовленный для спасения новорожденного и матери.



ФОТО: Д. ФУФАЕВ

В ответе за тех, кого пролечили

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbndnevnik.ru/

Риск гибели пациента в результате предотвратимого несчастного случая в медицинской практике в 9 тысяч раз превышает вероятность гибели в авиакатастрофе.

В НАСТОЯЩЕМ сентябре впервые отмечается Всемирный день безопасности пациентов. По данным Росздравнадзора, обращений пациентов, связанных с безопасностью в медицине, становится больше в связи с ростом информированности граждан.

«Можно сказать, что сейчас примерно треть всех обращений касаются вопросов безопасности пациентов», – заявили «ПД» в Территориальном органе Росздравнадзора по СПб и ЛО.

Между тем безопасность пациентов – проблема здравоохранения во всем мире.

«По данным ВОЗ, риск гибели пациента в результате предотвратимого несчастного случая в медицинской практике в 9 тысяч раз превышает вероятность гибели в авиакатастрофе. Четверо из десяти пациентов сталкиваются с неблагоприятным событием в результате оказания им медицинской помощи. При этом до 80%

Здоровье человека только на 10-12% зависит от медицинской помощи, 30% определяет генетика, остальное – сфера ответственности самого человека, отмечают эксперты.

случаев причинения вреда пациентам можно было предотвратить. Цель – снижение риска неблагоприятных событий, связанных с оказанием медицинской помощи, до минимума», – отметил глава ведомства Андрей Кулев.

Безопасность пациента – многогранная и не исключительно медицинская проблема. «Она зависит не только от медицинского сообщества, но и от самого пациента. Пациента в больнице лечат, реабилитируют, выписывают, дают инструкции: предупреждайте риски, контролируйте давление, не курите.

Но потом мы видим, что пациент продолжает делать все, что делал прежде, – говорит первый зампреда Комитета по здравоохранению Андрей Сарана. – В странах Скандинавии, например, если пациент повторно приезжает в больницу и врачи видят те же показатели, что были до лечения и выписки, неотложную помощь окажут бесплатно, но все остальное – уже платно. У нас же не так. Получается, что деньги налогоплательщика приходится тратить и дважды, и трижды. Ответственность пациента – это его безопасность и его здоровье».

«Живая вода» для позвоночника

МАРИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbndnevnik.ru/

Аутоплазмолитерапия, или плазмолифтинг, – современный метод лечения суставов и позвоночника, основанный на хорошо забытом старом – возможности организма самовосстанавливаться.

ПЛАЗМОЛИФТИНГ можно отнести к одному из самых безопасных и эффективных методов лечения. В основе его – способность плазмы, самой ценной составляющей крови, регенерировать ткани, стимулировать обновление клеток. Плазмолифтинг снимает боли, восстанавливает и улучшает подвижность сустава, запускает процесс восстановления хрящевой ткани.

Ресурсы человеческого организма неисчерпаемы, и медицина взяла это на вооружение. Суть в том, что плазма содержит бесценные факторы роста – биологически актив-

3-5

инъекций приносят значительное облегчение, через 2-3 месяца сустав восстанавливается.

ные вещества, которые стимулируют процессы восстановления тканей, причем делают это точно. Процесс аналогичен заживлению раны после пореза: верные защитники – тромбоциты – начинают активизировать факторы роста, заставляя ткани восстанавливаться. Клетки в месте травмы активно делятся,

и очень скоро от царапины не остается и следа. При введении плазмы крови в сустав факторы роста так же «будят» клетки хрящевой ткани. В итоге микротравмы заживают, поверхность сустава становится здоровой. Никакой загадки тут нет: плазма вся состоит из многочисленных веществ, необходимых для жизнедеятельности организма.

Плазмолитерапия дает хорошие результаты при лечении травм суставов, артрита и артроза, межпозвоночных грыж, бурситов, а также помогает справиться с последствиями травм.



ДВИЖЕНИЕ

Пн-Пт - 9.00-21.00, Сб-Вс - 10.00-18.00

КЛИНИКА НЕВРОЛОГИИ И ОРТОПЕДИИ

ВНИМАНИЕ! ЗАПИСЬ НА ПРИЕМ ПО КУПОНУ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ **ТОЛЬКО 4 ДНЯ** – С 24 ПО 27 СЕНТЯБРЯ

АКЦИЯ! СКИДКА 15% НА КУРС ВВЕДЕНИЯ ПЛАЗМЫ!

ПРИЕМ НЕВРОЛОГА

БЕСПЛАТНО

1500 руб.

Признаки неврологических заболеваний:

- головные боли, головокружения
- нарушение сна и внимания
- боли в спине, шее, пояснице
- онемение конечностей
- тремор конечностей
- мышечная слабость

ПРИЕМ ОРТОПЕДА

БЕСПЛАТНО

1500 руб.

В каком случае нужен ортопед?

- боли в суставах и хруст при ходьбе или подъеме по лестнице
- онемение в нижних конечностях
- боли в стопах, плоскостопие
- старые травмы суставов
- надрыв мениска
- артроз
- артрит

ЗВОНИТЕ! 454-22-12

пр. Энгельса, дом 109, к. 2,
рядом со станцией метро «Озерки»
www.moveclinic.ru

* Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения на сайте www.moveclinic.ru или по телефону 454-22-12

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Зачем везти ноты

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdtv.ru/

Каким может быть великий поэт без клише и штампов? Об этом незадолго до премьеры спектакля «Веселое имя – Пушкин» рассказала руководитель творческого бренда Dance Open Екатерина Галанова.

Как родилась идея проекта «Веселое имя – Пушкин»?

➤ Сама по себе идея не оригинальна – в этом году отмечается 220-летие со дня рождения поэта. Оригинален наш подход к ее воплощению.

Несмотря на то что Пушкин с нами каждый день, мы все равно в полной мере не осознаем, насколько глубоко он вшит в наш культурный код. Мы хотим максимально отойти в сторону от клише и штампов, навязанных школьной программой и хрестоматиями.

Вы имеете в виду «солнце русской поэзии» и «наше все»?

➤ Что-то вроде этого (смеется).

Обязательно возьму на спектакль дочку. Она сейчас учится в школе и как раз проходит Пушкина. И, если честно, вдохновения от полученных знаний у нее не очень много... Надеюсь, после этого вечера мой ребенок изменит отношение к Александру Сергеевичу. Именно это я буду считать самой большой удачей.

Пушкин – неотъемлемая часть нашего языка и образа мыслей. Двести лет назад он совершил что-то невероятное – разделил всю нашу

культуру на «до» и «после», и я убеждена: он абсолютно современен и сегодня. Главное – услышать. И вот еще что хочу сказать: сенсаций в стиле «желтой прессы» точно не будет. Будет много ярких эмоций от знакомства с живым человеком, о котором мы слышали с детства.

Режиссер и сценарист проекта – Вениамин Смехов. Почему именно он?

➤ Вениамин Борисович как никто чувствует время, мастерски работает со словом и, как в религию, обращает в литературу зрителя, слушателя, собеседника.

Два года назад мы реализовали совместный проект, посвященный 100-летию революции, – это тоже был своего рода чистейший литературно-музыкальный эксперимент, мультижанровая постановка «Прошу слова. Год 1917» с участием Гарика Сукачева и Дарьи Мороз. Во всех смыслах яркий, особенный опыт – спектакль смотрелся на одном дыхании, мы получили очень много отзывов.

И, конечно, когда благодаря Комитету по культуре Санкт-Петербурга у нас появилась возможность вновь погрузиться в работу над сложной театральной постановкой, мы обратились к Вениамину Борисовичу. Он, ко всему прочему, еще и настоящий знаток творчества Пушкина, и я не сомневаюсь, что очередное путешествие в историю – живую, не забронзовевшую – доставит настоящее удовольствие и артистам, и зрителям.

Все знают, что Dance Open умеет и любит работать

с мультимедиа. «Веселое имя – Пушкин» не станет исключением?

➤ Не станет. Будет много нестандартных визуальных ходов, в том числе видео-арт. Но главное – это музыка. Ее тоже будет много.

Что-то из классики?

➤ Не только. Гамма очень широкая! Соседство некоторых композиций на первый взгляд может показаться неожиданным. Например, со сцены прозвучат песни Высоцкого и Окуджавы...

В этот вечер смешается всё и вся. Мы посмотрим на Пушкина сквозь время и увидим «человека без кожи», который жил и чувствовал совершенно по-особенному.

Актёрский состав тоже разнородный?

➤ Да. Алексей Кортнев и Сергей Чекряжев, Светлана Сурганова, Дмитрий Высоцкий, Анна Геллер, Вениамин Смехов – все они непохожие друг на друга артисты. Глубокий, подвижный, неожиданный Кортнев, невероятно женственная Анечка Геллер...

В спектакле «Веселое имя – Пушкин» Dance Open не отходит от своих традиций. Как и прежде, мы хотим сделать великие вещи – классику и классиков – понятными и доступными для самого широкого круга зрителей.

Почему этот спектакль покажут только один раз?

➤ Основная причина – перенасыщенные графики артистов. Но уже сейчас понятно, что спектакль творчески успешен и его захотят посмо-

Екатерина Галанова основала творческий бренд Dance Open в 2001 году и с тех пор является его бессменным руководителем.

ЧТО ТАКОЕ DANCE OPEN?

Dance Open – крупнейший международный фестиваль балета. Входит в топ-10 ведущих фестивалей искусств Европы. В программе – самые свежие балетные премьеры и хиты. На фестивале проходят мастер-классы танцовщиков и педагогов из России и зарубежья, а также отчетный концерт участников мастер-классов фестиваля. Кроме того, под брендом Dance Open проходит множество других культурных событий в России и по всему миру.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА Е. ГАЛАНОВОЙ

ГЫ ИЗ МЕКСИКАНСКОЙ ДЕРЕВЕНЬКИ

треть многие. Именно поэтому в Интернете будет организована прямая трансляция из Большого зала Филармонии, а в эфире одного из телеканалов выйдет телеверсия спектакля. В соцсетях проекта вся информация появится.

Кроме спектакля о Пушкине у Dance Open много других проектов. В минувшие выходные в Дортмунде прошел гала-концерт артистов балета петербургских театров. Какие у вас впечатления?

➤ Я никогда в жизни не видела такой влюбленной в балет публики. Наши немецкие коллеги сказали: билеты раскупали с таким свистом, как будто это не балетное гала, а футбольный матч на их главном стадионе. Зал оба раза был битком. Пришла очень интеллигентная, знающая публика – по их реакции на вступительное слово руководителя Дортмундского театра Тобиаса Эхингера я поняла, что они «в материале». На каждый номер реагировали невероятно – я не помню такого теплого приема... Стоячие овации на 20 минут, ребят не отпускали со сцены – это еще больше вдохновляло, происходил взаимообмен энергией.

Помимо солистов петербургских театров в концерте участвовали и приглашенные артисты балета Дортмунда – Анна Цыганкова и Анна Тихомирова – и корде-

балет Дортмунда. Программа получилась хореографически очень разнообразной.

Зеленый и солнечный город Дортмунд мне очень симпатичен – прежде всего тем, что там живет огромное комьюнити людей, самозабвенно влюбленных в искусство балета, – это дорогого стоит.

Есть ли среди проектов Dance Open ваш самый любимый?

➤ Это, безусловно, международный фестиваль балета, который мы проводим с 2001 года. Даже не верится, что уже через пару лет мы отметим свое 20-летие... Хотя по меркам некоторых западных фестивалей – Зальцбургского и Эдинбургского – мы еще пока совсем молоды.

Но отдельный разговор – о «Классике на Дворцовой». Год от года мы подтверждаем право на проведение главного музыкального события в честь Дня города и счастливы, что имеем возможность работать для Петербурга. Формат зрелищного мультимедийного шоу позволяет максимально приблизить классическое искусство – оперу и балет – к широкому зрителю.

Даже если ты не фанат Моцарта и Верди и не начинаешь свое утро с увертюры к «Фигаро», от театрального представления на Дворцовой оторваться невозможно. Наверное, это очень сложно – собрать такое шоу?

➤ У нас есть внутренний документ, мы в шутку называем его «Что? Где? Когда?», в нем 40 листов. По сути, это распорядок жизни всех сотрудников на несколько месяцев.

«Классика» – это настоящий менеджерский подвиг. Ты должен выпустить спектакль, когда у тебя нет ни театра, ни оперной труппы, ни оркестра, ни солистов, ни танцовщиков... Нет абсолютно ничего.

Кроме того, не забываем, что это open-air, а значит, приплюсовываем форс-ма-



«КЛАССИКА НА ДВОРЦОВОЙ»
В ЦИФРАХ И ФАКТАХ
(2019 ГОД)

7 лет исполнилось проекту в этом году.

150 000 человек пришли на представление на Дворцовую площадь.

400 квадратных метров составила площадь светодиодных экранов, на которые шла трансляция.

400 костюмов в стилистике самых разных эпох сменили артисты во время выступления.

500 000 телезрителей смотрели «Классику на Дворцовой» в прямом эфире.

2 000 000 человек посмотрели фильм о «Классике» в Интернете.

ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО



1. Установите приложение GlazzAR из App Store или Play Market.
2. Наведите камеру смартфона на изображение.
3. Дождитесь окончания загрузки. Изображение должно полностью отображаться на экране.

жор петербургской погоды и колоссальную работу над звуком на площади. Там масса нюансов: пока лично каждый сантиметр не пройдешь, не узнаешь.

«Классику на Дворцовой» команда Dance Open делает уже 7 лет – за это время у проекта, как у любого культурного бренда, сложились свои неизменные черты. Например, мы работаем только с мировыми солистами первой величины – все об этом знают и все этого ждут. И представьте, каких чудес требует подготовка концерта уже на самом начальном этапе! Нам надо состыковать графики мировых звезд, а у них колоссальная загрузка, потом с каждым согласовать репертуар... Людям, готовым стоять на площади в любую погоду, нужны хиты, но они не всегда входят в актив конкретных солистов – приходится убеждать выучить новое произведение специально для концерта в Петербурге.

Еще одна «фишка»: каждый номер – это отдельный спектакль, а их в программе больше 25. На творческую идею работает все – сценография, видео-арт, реквизит, костюмы...

Только вдумайтесь: для театрального шоу длительностью чуть больше полутора часов в этом году было подготовлено около 400 костюмов. К каждому – пара обуви, парик, перчатки, веера... Все образы прорабатываются самым тщательным образом. Совещаемся по цехам, как в театре: с костюмерами, реквизиторами, гримерами. Учитываются даже такие мелочи, как брошка на платье...

Как при таких вводных вообще возможно составить программу?

➤ Это и правда самое сложное. Классика конечна. И сделать так, чтобы каждая новая программа полностью отличалась от предыдущей, трудно. Поэтому команда Dance Open все время пребывает в творческом поиске

и находит, например, неизвестные неаполитанские песни, сарсуэлы, редко исполняемые фрагменты из опер.

Или другой пример свежего взгляда на известную музыку: партия написана для солиста, а мы раскладываем ее на большее количество голосов. Кроме того, мы часто делаем собственные аранжировки и плотно работаем с нотами – архив у нас уже очень большой. К примеру, ноты к некоторым произведениям хранятся только у нас и еще в какой-нибудь мексиканской деревушке.

Насколько проект «Классика на Дворцовой» «метеозависим»? Во время представления в 2019 году шел проливной дождь...



Этот год получился для нас тяжелым, но результативным. А главное, я по-прежнему считаю свою команду одним из сильнейших event-агентств в стране. Вообще, нет ничего важнее, чем специалисты высокого уровня, которые сплочены одной идеей и дышат в унисон. И мне повезло работать с такими людьми.

➤ Ужас был не столько в дожде, сколько в шквалом ветре. Он дул под каким-то безумным углом, и ливень шел по горизонтали. Так что нас чуть не смыло!

Но именно такие экстремальные условия всех и сплотили – причем не только артистов, но и зрителей. Площадь была заполнена! Я прекрасно помню, как люди стояли под зонтиками, кричали «браво!» и аплодировали. Это был такой подъем, такой драйв! Так что стихию мы победили искусством (улыбается).

Кстати, непогода нам немного помогла: из-за нее было темно. А темнота, как известно, друг не только молодежи, но и художников по свету. Телевизион-

ная картинка вышла очень красивой.

О «Классике на Дворцовой» 2019 года снят фильм. Что он собой представляет и где его можно посмотреть?

➤ Фильм есть в свободном доступе в Интернете на мультимедийном портале Wink нашего генерального партнера «Ростелеком», благодаря которому и стала возможна съемка. Фильм состоит из трех частей. Это лучшие номера за историю проекта, бекстейдж и шоу 2019 года. Публичный показ фильма о «Классике на Дворцовой» уже прошел в Новосибирске, Астрахани, Волгограде, Оренбурге, Самаре и Ставрополе. А показ в Екатеринбурге сопровождался...

дождем. Зрители слушали классику под зонтиками и в Петербурге, и там. Екатеринбургцы даже шутили о формате 5D!

Современных технологий в искусстве становится все больше – и Dance Open тому отличный пример. Не уничтожат ли такие новации классическое искусство как таковое?

➤ Ну... тут все зависит от творца. Мультимедийные технологии – всего лишь инструмент. И они могут быть как другом классики, так и ее врагом. Это как кисть художника или как шариковая ручка... Вы можете написать ею что-то хорошее, а можете – плохое. Мы стараемся только хорошее.

Спектакль «Веселое имя – Пушкин» состоится в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича 12 октября. Начало представления – в 19:00.

Фасад усадьбы очистят от камер

ЭЛЬВИРА РОМАНОВА /info@spbndevnik.ru/

Смольный подал иск к «Почте России» с требованием очистить фасад усадьбы Ломоносова от кондиционеров и прочих устройств. «Почта России» намерена обжаловать решение.



ФОТО: FREEIMAGES.COM

СТАЛО известно, что Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) подал иск к ФГУП «Почта России» с требованием очистить фасад усадьбы М. В. Ломоносова от кондиционеров, камер наблюдения, а также снять решетки с окон, металлический козырек и вентиляционные трубы.

Как рассказали в объединенной пресс-службе городских судов Петербурга, если в течение 2 лет «Почта России» не проведет ремонт и реставрацию объекта культурного наследия, на нее наложат штраф. Сначала 50 тысяч рублей, а затем еще по 100 тысяч за каждый месяц неисполнения обязанностей.

В «Почте России» же заявили, что будет затруднительно отказаться от этих устройств. К тому же, как утверждают в организации, большинство «приборов преткновения» расположено не на фасаде, а во внутреннем дворе. «УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области планирует обжаловать данное решение суда», – прокомментировали ситуацию в пресс-службе «Почты России».

11 ОКТЯБРЯ 2019

**КОНКУРС «ЛУЧШИЕ КАДРОВЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»**

ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРАКТИКОВ

ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРАКТИКОВ



ФОТО: Д. ОУФЛАВ

ВКЛЮЧИТЕ
ВИДЕО



1. Установите приложение GlazzAR из App Store или Play Market.
2. Наведите камеру смартфона на изображение.
3. Дождитесь окончания загрузки. Изображение должно полностью отображаться на экране.

На даче Безобразовых будет культурный центр

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/

Берега реки Охты украшают несколько старинных зданий. На левом, например, расположена дача Безобразовых «Жерновка», которая совсем скоро станет новой точкой притяжения Красногвардейского района.

СУДЬБУ памятника культурного наследия федерального значения решали долго – и наконец решили.

НЕСБЫВШИЕСЯ ПЛАНЫ

«Усадьба появилась в петровское время в окрестностях Охтинского порохового завода как Бутурлин двор и неоднократно меняла название: Малиновка, Гавриловка, мыза Крамер, Екатерининское, Жерновка, дача Безобразовых, – рассказывает краевед-исследователь, историк, автор монографии «Охтинские усадьбы» Наталья Столбова. – Усадьба была частным владением, хозяевами которого поочередно становились лица, заметные в государственной и общественной жизни России своего времени».

В советское время усадьбу так разгромили, что в результате даже сняли с охраны и отдали под общежитие Охтинского лесопильного завода. Только в 1950 году здание вновь вернули под охрану. Тогда же про-

вели реставрацию фасада и спальни усадьбы. А уже в 1973 году здание передали одному из предприятий. Под руководством Государственной инспекции по охране памятников (ныне КГИОП. – Ред.) его реконструировали. Преобразилась и территория вокруг усадьбы: в парке высадили деревья, очистили пруд, восстановили росписи интерьеров.

С 2014 года здание находится в оперативном управлении Агентства по управлению и использованию памятников истории и культуры (АУИПИК).

МУЗЕЙ ПОДВИС

Есть и еще один любопытный факт. На протяжении нескольких лет жители Красногвардейского района не раз обращались к властям города с просьбой открыть на даче Безобразовых музей «Дорога жизни».

По словам активистов, именно на территории Красногвардейского района начи-

Четвертого сентября КГИОП выдал подрядной организации «АРГО» разрешение на проведение натурных исследований фасадов и строительных конструкций здания.

нался маршрут, по которому людей вывозили из осажденного Ленинграда, здесь же проходил Ржевский коридор. К тому же данный музей мог бы стать одновременно и культурно-досуговым центром, и площадкой, где проводились бы концерты, как в Елагином дворце.

Тогда администрация района обращение поддержала, но идея так и осталась идеей.

ПРИВЕСТИ В ПОРЯДОК

Сегодня территория бывшей усадьбы, по словам Натальи Столбовой, совсем небольшая – около 3 гектаров. Единственная постройка – невысокий усадебный дом с большими арочными окнами, четырехколонным портиком на южном фасаде и балконом на северном.

В сентябре минувшего года Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры передало усадебный дом в аренду сроком на 25 лет компании «РегионМост-Строй» из Башкортостана. Здесь арендатор планирует обустроить офис и культурный центр.

В ближайшие 1,5 года компания должна разработать и согласовать с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) проект реставрации и в последующие 3 года привести дом и прилегающий сад с прудом в порядок.

Как пожать руку президенту и обрести смысл жизни

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnevnik.ru/

Исполнить свою мечту и встретиться с президентом России – это реально. Центр приемных семей «Умиление» в Вырице – место, где особые дети обрели не только дом, но и будущее.

ВРАЧИ в один голос заявляли, что пятилетний Назар никогда не сможет ходить.

«Он был маленьким комочком, который просто лежал и плакал. Сегодня он может стоять час, у него развитая пластика. Сейчас он почувствовал вкус жизни», – говорит Ирина Мингалимова, приемная мать Назара.

Она рассказала, что год назад, когда мальчика только забрали из детдома, Назар заявил, что не хочет учиться и тренировать ноги. Мол, положите в кровать да кормить не забывайте. Он не умел играть. Другие ребята буквально завалили его игрушками, но Назар не понимал, зачем они нужны. Между тем, объясняет Ирина, научить ребенка играть лучше всего могут дети. Общение стало для Назара большим толчком к активной жизни, и сегодня это жизнерадостный малыш, который вопреки словам именитых эскулапов делает первые шаги к настоящей жизни.

«Пока ребенок не поймет, что ты его любишь, что он тебе дорог и находится под твоей защитой, ничего не получится. Он должен знать: как бы он себя ни вел, мама всегда защитит, она всегда рядом. Детям из детдома сложно поверить, что их любят, что снова не предадут, поэтому каждый день ты доказываешь им это своей любовью», – сказала Ирина.

Сейчас в центре в одном большом деревянном доме живут четыре семьи, в которых воспитываются 17 детей с инвалидностью.

Руководитель центра священник Феодосий Амбарцумов – сам отец девяти приемных детей с инвалидностью. Он рассказал о звезде семьи Ане Яковлевой.

«Анечка была очень агрессивная. То, что она не видела и не говорила, меркло по сравнению с ее непомерной агрессивностью. Она драла бороды, царапалась, могла плюнуть в лицо», – рассказывает отец Феодосий.

Руководство детского дома отправило агрессивного ребенка в психиатрическую больницу. Оттуда Аню и забрали в семью.

Прошло 8 лет – и сегодня это добрейший ребенок, которого любовно называют «профессоршей» за успехи в учебе и, конечно, за очки.

У Ани была мечта – познакомиться с президентом. Удивительный случай выпал на Рождество, когда на рождественскую службу в Спасо-Преображенский собор приехал Владимир Путин. Когда президент входил в собор, Аня потянулась к нему, Путин улыбнулся и пожал протянутую ручку. Она спросила его: «А ты меня знаешь? Я Аня». Путин ответил: «Теперь знаю, Анечка».

Хотя это не было предусмотрено протоколом, девочке удалось исполнить свою мечту и пообщаться с президентом России.

Сейчас Аня пишет икону Серафима Вырицкого и надеется подарить ее своему другу – президенту России.



В настоящее время в центре строятся еще два дома, где разместятся многодетные семьи с приемными детьми-инвалидами.



ФОТО: А. ГЛУЗ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

ЗВОНИТЕ

в редакцию газеты
«Петербургский дневник»

335-00-00

help@spbndevnik.ru

?

Почему на станции метро «Беговая» не работают траволаторы? Когда их включат?

ВЛАДИМИР ИЛЬИН

➤ С этим вопросом мы обратились в ГУП «Петербургский метрополитен». В организации нам сообщили: «Проверкой установлено, что техническое состояние пассажирских конвейеров не соответствует требованиям безопасности из-за неисправности тормозной системы. В целях исключения травмирования пассажиров конвейеры выведены из транспортного обслуживания. В настоящее время заводом-изготовителем в рамках гарантийных обязательств проводятся работы по устранению выявленных неисправностей. После завершения работ пассажирские конвейеры будут введены в эксплуатацию». При этом в пресс-службе Петербургского метрополитена отметили, что вопрос о сроках устранения замечаний по поводу состояния траволаторов находится вне компетенции их организации. «Метрополитен неоднократно обращался к заводу-изготовителю и к заказчику строительства, которым является СПб ГКУ «Дирекция транспортного строительства», заявляя о необходимости срочного устранения неисправностей траволаторов в рамках гарантийных обязательств, однако информации о сроках завершения этих работ не получено», — признались в пресс-службе метрополитена. Напомним, что для оказания помощи маломобильным категориям граждан в петербургском метро было создано специализированное подразделение, работники которого сопровождают пассажиров при перевозке. Для вызова сотрудников этого подразделения нужно позвонить в информационно-справочный центр метрополитена по бесплатному телефону 8-800-350-11-55. Он работает в круглосуточном режиме. Чтобы получить помощь для передвижения в метро быстро, без ожидания, необходимо заранее сообщить о предстоящей поездке.

?

Я слышала, что чем старше становится человек, тем меньше времени ему нужно на сон. Правда ли это? И можно ли справиться с бессонницей без лекарств?

МАРИЯ НЕФЕДОВА

«ИЛЛЮСТРАЦИИ» – СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»



?

Кто должен производить замену электрических счетчиков, которые находятся на лестничной площадке?

АЛЕКСЕЙ ПИМЕНОВ

➤ В АО «Петербургская сбытовая компания» нам рассказали, что данный вопрос регулируется Правилами содержания общего имущества в многоквартирном доме, утвержденными постановлением правительства № 491 от 13 августа 2006 года. Согласно этому документу общедомовые приборы учета относятся к общему имуществу собственников помещений в многоквартирном доме. В эту категорию входят коллективные приборы учета холодной и горячей воды, тепловой и электрической энергии, а также природного газа. «За надлежащее содержание общедомового имущества отвечает организация, управляющая многоквартирным домом либо обслуживающая общее имущество по заданию собственников. Управляющая или обслуживающая организация должна отслеживать

исправность общедомовых приборов учета, а в случае истечения межповерочного интервала или поломки обязана обеспечить поверку, ремонт или замену прибора учета на новый, — пояснили в АО «Петрозэлектросбыт». — Чтобы учет проводился вовремя и надлежащим образом, эти организации вправе привлекать специалистов необходимого профиля: специализированные организации, ресурсоснабжающие компании и другие». При этом расходы, понесенные на замену, ремонт либо поверку прибора учета, включаются в квитанции на оплату услуги по содержанию и ремонту общего имущества, которые получают жильцы. Те же, в свою очередь, вправе требовать от управляющей или обслуживающей организации отчет о проведенных мероприятиях с приборами учета.

ТЕ ТВОЙ БЮДЖЕТ

Текущий этап

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНИЦИАТИВ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

TVOYBUDGET.SPB.RU



ФОТО: TOPSPB.TV

Родителей Алисы обвинили напрасно

КИРИЛЛ ЧУЛКОВ /kirill.chulkov@spbdnevnik.ru/

Родителей погибшей в Турции Алисы Адамовой тамошние правоохранители считают виновниками трагедии. Об этом сообщили СМИ, однако отец девочки опровергает эту информацию.

ШОКИРУЮЩАЯ новость была опубликована вечером в воскресенье одним из петербургских интернет-изданий.

«Виновными второй степени» турецкие следственные органы считают обоих родителей девочки, поскольку те не уследили за ребенком, говорилось в публикации. Перепечатка этого сообщения широко разошлась в СМИ.

ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН

«Это в принципе абсолютно некорректная информация. Мне непонятно, почему возник испорченный телефон, для меня самого это большая загадка», — заявил «Петербургскому дневнику» отец Алисы Андрис Лейкуцис.

По его словам, он будет добиваться удаления этой информации от опубликовавшего ее издания. Собеседник «ПД» добавил, что ни он, ни его супруга «ни в какой степени» обвиняемыми по делу не проходят.

Между тем в СМИ появились заявления очевидца трагедии, туриста из США Хосика

Следственное управление по Ленобласти продлило до 2 месяцев предварительное следствие по делу о гибели Алисы Адамовой. Глава СК РФ Александр Бастрыкин поставил ход расследования на контроль в центральном аппарате ведомства.

Аракеляна, который участвовал в спасении девочки из бассейна. По его словам, никто из персонала не знал, как прекратить подачу воды, а прибывшие медики скорой не попытались удалить жидкость из носа и рта девочки и не обеспечили ее кисло-

родом. Менеджер отеля, по словам Аракеляна, сказал, что с трубой, в которую затянуло девочку, не было проблем уже 20 лет, и раз трагедия произошла — значит, такова судьба девочки.

СЛЕДСТВИЕ РАЗБЕРЕТСЯ

В Следственном управлении СК РФ по Ленинградской области, которое расследует дело о гибели Алисы, сообщили, что им ничего не известно о возможных обвинениях в адрес родителей девочки. По этому поводу российским следственным органом в Турцию был направлен официальный запрос.

Следователи считают, что трагедия стала результатом оказания сотрудниками турецкого отеля услуг, не отвечающих требованиям безопасности.

Именно сотрудники отеля, отмечает Следственный комитет, не обеспечили надлежащее состояние элементов системы водоподготовки плавательного бассейна, пригодное для его безопас-

ной эксплуатации. Ведомство планирует выездные следственные действия, однако пока этот вопрос находится на согласовании.

Кроме того, Следственный комитет запросил документы, которые могли бы пролить свет на причину трагедии.

СМЕРТОНОСНЫЙ КУРОРТ

Посол РФ в Турции Алексей Ерхов в недавнем интервью одному из информагентств рассказал, что в нынешнем сезоне к началу сентября зафиксировано 88 случаев гибели российских туристов в Турции, а также около 40 фактов медицинской эвакуации. При этом поток туристов из России продолжает расти. В прошлом году Турцию посетили около 6 миллионов россиян, в этом году, по прогнозам, их должно быть больше.

Российская дипмиссия выразила надежду, что турецкое правосудие установит круг лиц, виновных в гибели Алисы Адамовой, и они понесут заслуженное наказание.

В Киришах тушили факел на нефтезаводе

КИРИЛЛ ЧУЛКОВ /kirill.chulkov@spbdnevnik.ru/

ПОЖАР на нефтеперерабатывающем заводе «Кинеф» произошел утром 23 сентября. Очевидцам удалось заснять, как из трубы завода вырывается огромное пламя.

Сообщение о факельном горении из печи на технической установке НПЗ поступило в областное МЧС в 7:15. Площадь пожара составляла 90 квадратных метров. Пожару присвоили второй ранг сложности. Его тушили 75 спасателей с привлечением 23 единиц техники. На место происшествия также приезжало начальство областного ГУ МЧС. Пожар был полностью потушен в 8:44. Спасателям удалось не допустить распространения огня. К счастью, обошлось без жертв и пострадавших. По данным управления Роспотребнадзора по Ленинградской области, превышений предельно допустимых концентраций загрязняющих веществ в воздухе выявлено не было.

Электронные письма сорвали уроки

КИРИЛЛ ЧУЛКОВ /kirill.chulkov@spbdnevnik.ru/

Анонимные электронные письма 23 сентября сорвали уроки в трех школах Петербурга. Учебные заведения пришлось проверять на наличие опасных предметов.



ФОТО: MEGAPOLISONLINE.RU

ЗАНЯТИЯ в 291-й и 546-й школах Красносельского района и лицея № 470 на улице Бутлерова в первый учебный день на этой неделе прервала вынужденная эвакуация. В школе № 170 в Колпино уроки отменили по плану — из-за учебной тревоги.

Как сообщили «ПД» в Комитете по образованию, внеплановая эвакуация затронула более 3 тысяч школьников. Во всех трех случаях на электронную почту учебного заведения приходили письма, сообщающие о наличии опасных предметов. В ходе проверки ни одно из сообщений не подтвердилось. Дети смогли вернуться к занятиям. Правда, некоторых школьников к тому моменту уже отпустили домой. Представитель комитета выразил надежду, что к поступившим письмам не имеют отношения петербургские школьники. Ведь даже если виноват ребенок до 14 лет, отвечать придется его родителям. Так, согласно Уголовному кодексу РФ, заведомо ложное сообщение о бомбе в школе наказывается лишением свободы на срок до 5 лет.



ФОТО: В. ШАРИФУЛИН / ТАСС

Допинг опять всплыл в лаборатории

СЕРГЕЙ СОИН / info@spbndevnik.ru

Участие России в Олимпиаде-2020 снова оказалось под угрозой. WADA подозревает РУСАДА в том, что наша страна опять фальсифицировала результаты допинг-проб.

ВСЕМИРНОЕ антидопинговое агентство (WADA) считает, что Россия могла фальсифицировать данные Московской антидопинговой лаборатории. Теперь у нашей страны есть три недели на то, чтобы объяснить ситуацию. И очистить свое имя.

Вполне возможно, что теперь наказание распространится вообще на всех отечественных спортсменов, в том числе непричастных к допинговым скандалам. Итогом этого может стать полное отстранение от участия в Олимпийских играх 2020 года.

Напомним, что еще в июле WADA проанализировало базу данных Московской лаборатории и составило список из 298 российских спортсменов, которых подозревают в нарушении антидопинговых правил. Имена атлетов не сообщались. Передача данных лаборатории была одним из условий сохранения статуса РУСАДА, которое было восстановлено в правах в сентябре 2018-го. Однако в итоге специалисты обнаружили несоответствие полученных данных, что может косвенно говорить о том, что данные были подделаны.

Иван Кизимов ушел по-олимпийски

АНТОН КАЧАЛОВ / info@spbndevnik.ru

В ПЕТЕРБУРГЕ скончался двукратный олимпийский чемпион Иван Кизимов. В Федерации конного спорта России выразили соболезнования родным и близким бывшего спортсмена.

Иван Кизимов завоевал четыре олимпийские награды на выездке: две золотые (в 1968 году в личном первенстве и в 1972-м в командном первенстве), серебряную (в 1968 году в командном первенстве) и бронзовую (в 1964 году в командном первенстве). Он при этом является чемпионом мира, многократным призером европейских турниров, а также заслуженным мастером спорта СССР. После Олимпийских игр в Монреале 1976 года он начал тренировать в том числе и сборную Советского Союза. В 2003 году именем Кизимова назвали Санкт-Петербургскую детско-юношескую школу олимпийского резерва.



ФОТО: А. ГЛУЗ

Команда БДТ отдала дань уважения «Зениту», выступая в его цветах, а победитель турнира предпочел красно-черные цвета «Милана».

Театральный футбол на «Петровском»

ТАТЬЯНА КОПЫЛОВА / info@spbndevnik.ru

Накануне на поле Малой спортивной арены стадиона «Петровский» актеры драматических театров Петербурга разыграли один из самых престижных трофеев городского театрального футбола – Кубок Лаврова.

ЭТОТ ТУРНИР уже 13 лет проводит родной театр Кирилла Лаврова – БДТ имени Товстоногова. Также турнир поддерживает Комитет по физической культуре и спорту.

ПЕСТРЫЕ ИГРЫ

В этом году за престижный трофей захотели бороться так много театров, что организаторам пришлось проводить дополнительный отборочный турнир.

В результате в «основную сетку» не попали, например, такие завсегдатаи, как команда Молодежного театра на Фонтанке. Она славится не только футбольным мастерством и звездами вроде Сергея Барковского и Константина Дунаевского в составе, но и мощной болельщицкой под-

держкой. Активные фанаты традиционно украшали матчи мощным инструментально-хоровым сопровождением.

Впрочем, ярко было и в этот раз. Арбитрам матчей, среди которых был и знаменитый Сергей Лапочкин-старший, перед началом турнира пришлось долго выбирать, в какую форму облачиться, чтобы не сливаться с командами. Ведь в розовом играл «Балтийский дом», традиционно желтыми вышли бороться за трофей футболисты Театра имени Ленсовета во главе с нестареющим душой и телом Сергеем Мигицко, ТЮЗ менял форму с красной на фиолетовую...

«Я с собой сегодня взял пять разных вариантов разных цветов, чтобы наверняка», – смеется Лапочкин и решает для начала надеть свитер морковного цвета.

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КРАСКО

Открыл турнир с приветственным словом почетный гость – народный артист России Иван Краско,

которому в этот день исполнилось 89 лет.

В ответ на пожелания удачи и красивого футбола участники соревнований устроили Ивану Ивановичу настоящую овацию. К ним присоединились и болельщики, среди которых в основном были молодые актеры и студенты театральных вузов.

Всех участников для начала разделили на две группы.

В напряженной борьбе, которая сопровождалась бодрим комментированием знаменитого диктора, «голоса» «Газпром Арены» Константина Анисимова, живой музыкой, а иногда даже драками на футбольном поле, определилась четверка претендентов на трофей.

В итоге команда Театра Комедии имени Акимова в финале со счетом 2:1 одолела Театр на Васильевском.

Голкипер Театра Комедии Николай Колосов получил приз лучшего вратаря турнира, а Александр Матвеев стал лучшим полузащитником.

14 театров

стали участниками финальной стадии традиционного турнира. А вообще на участие заявлялось рекордное число команд.

Возвращение легенды: Заболотный снова в деле

КОНСТАНТИН ВАСИЛЕВСКИЙ /info@spbdenik.ru/

В воскресенье ФК «Сочи» победил московское «Динамо», а бывший нападающий «Зенита» Антон Заболотный забил гол ударом с разворота. А затем написал в соцсетях о том, что жить под гнетом шуток – стресс.

АНТОН Заболотный – фактурный (рост 191 сантиметр) нападающий, воспитанник московского ЦСКА, до 2016 года играл во второй по силе лиге России – ФНЛ. А потом подписал контракт с клубом «Тосно». После повышения в классе Антон сверкнул в нескольких матчах, забив четыре гола, в итоге чего в зимнюю паузу попался на карандаш скаутам «Зенита». Тогда Роберто Манчини как раз поссорился с Артемом Дзюбой, сослал будущего героя футбольной России в тульский «Арсенал» и искал другого габаритного форварда.

ОБЪЕКТ НАСМЕШЕК

Тут и началась сага о пребывании Заболотного в «Зените». Она включила в себя памятный ролик с тренировки, где Антон на полном ходу врывается в манекен, приз за самый красивый гол по версии болельщиков (это был единственный гол Заболотного в том футбольном году, оцените юмор) и наконец «золотой» пас в прошлом сезоне, когда мяч отлетел от его головы на ногу Дриусси.

«Зе Болотный», как прозвали его остроумцы, быстро стал героем мемов, которые плодились после каждого матча. При этом главный тренер клуба Сергей Семак всегда отзывался об Антоне осторожно, но без критики: «Он удивительно самоироничный человек. По мне, он молодец, профессионал и свою работу делает хорошо. Не зря все его любят в команде».

ПРОТИВ ХЕЙТЕРОВ

Но в начале этого сезона роман между Заболотным и «Зенитом» закончился. Нападающий ушел в ФК «Сочи» и обрел второе дыхание. В пяти играх у него уже



ФОТО: А. МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»

Антон Заболотный не участвовал в ЧМ по футболу – 2018, однако сыграл за сборную России 9 матчей, в которых забил один гол. Это случилось в прошлом году в товарищеском матче против чехов.

два гола. Последний, в матче с «Динамо», получился просто шикарным.

Видимо, после этого Антона захлестнули эмоции, и он вышел в инстаграм, где оставил очень эмоциональный пост: «Я полтора года нахожусь под жестким прессингом критиков, хейтеров, экспертов, и я хочу вам сказать, что это очень сложно! Я держу себя в руках и думаю только о футболе, тренируюсь, работаю, отдаю на все 100! Просто, обсуждая одного меня, вы обделяете вниманием многих других футболистов РПЛ! Я просто хочу играть, и я за справедли-

вость!» – сообщил своим подписчикам Антон.

Похоже, что у форварда и правда накипело.

ПУТЬ СМОЛОВА

Если он будет штамповать голы с такой же регулярностью, как сейчас, то о всех мемах и шутках забудут очень быстро. Так считает и экс-игрок петербургского «Зенита» Сергей Герасимец.

«В «Сочи» он попал в близкую для себя среду. Ему там комфортно, тренер ему доверяет, игроки примерно такие же по качеству, – говорит эксперт. – Ведь это не его вина, что он попал в «Зенит»,

команду, которая выше его по уровню. Там вообще творился абсурд с его приходом. Поменять Дзюбу на Заболотного – это надо догадаться, конечно. Но в атмосфере травли и такого глумления со стороны своих же фанатов очень сложно себя показать. Я думаю, что у него еще голы будут. Когда тебя ценят, ты будешь забивать».

Кстати, похожей дорогой прошел в свое время Федор Смолов. В 2014 году нападающий не мог забить в течение 1775 минут и быстро стал предметом для шуток. Потом он сменил клуб, развелся с Викторией Лопыревой и стал забивать один за другим, превратившись в лучшего форварда России. История показательная. Из грязи в князи в российском футболе можно попасть. Главное – стараться. И, конечно, не испортить все одним вальняжным ударом с пенальти в четвертьфинале чемпионата мира, как это сделал Смолов. Впрочем, для этого еще нужно в сборную России попасть.

Семаку поможет ротация стартового состава

АЛЕКСЕЙ ИГОНИН /экс-капитан «Зенита», бывший игрок сборной России/

Успех в матче с «Рубином» предопределили прессинг, высокий процент точных передач и хорошая реализация голевых моментов. «Рубин» расклеился после первого же гола: гости перестали покрывать Ракицкого и не успевали за Дзюбой, Шатовым, Оздоевым и Суторминым.



«Зенит» в очередной раз выиграл середину поля и превзошел соперника в мобильности, что доказывает версию о сознательном выводе команды на пик формы именно к этому отрезку сезона. Но у «Зенита» сложнейший график: кубок страны, встреча в Москве с «Локомотивом», ключевая игра Лиги чемпионов с «Бенфикой».

“Семаку, очевидно, придется прибегнуть к серьезной ротации – допускаю, что в Красноярск не поедут несколько игроков основного состава.

В матче с «Локомотивом» есть резон выставить трех центральных защитников, а вот с «Бенфикой» необходимо играть в атакующий футбол – победа является непременным условием для продолжения борьбы за выход в плей-офф.

Если говорить про Кокорина, то считаю, что РФС руководствовался формальными критериями, не разрешив «Зениту» заявить Александра Кокорина. У человека, искупившего вину, нельзя отнимать право на профессию.

**ФИТНЕС-КЛУБ
С БАССЕЙНОМ**

И БАННЫМ КОМПЛЕКСОМ

**Будем очень рады
видеть Вас в нашем клубе**

Комендантский пр., 38 244 98 80

**КАРТА
НА 1 год от 10900 р.**

подробности у менеджеров отдела продаж по указанному телефону



ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:
ЧТО СЛУЧИТСЯ
С ХОСТЕЛАМИ
ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ

Четыре поколения «спиваков» – артистов и режиссеров

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/

Сегодня в Молодежном театре на Фонтанке открывается фестиваль «Мастерская Спивака». Он посвящен 25-летию существования актерско-режиссерской мастерской народного артиста России, художественного руководителя театра Семена Спивака.

УЧИТЕЛЬ славен своими учениками. Справедливость этого выражения подтверждает актерско-режиссерская мастерская Семена Спивака в Российском государственном институте сценических искусств (РГИСИ). Здесь мастер уже четверть века учит и воспитывает будущих звезд театрального зазеркалья. Получается неплохо.

ВОСПИТАЙ УЧЕНИКА

Назовем лишь несколько имен из первого выпуска: популярный актер и режиссер Роман Агеев, известный широкому зрителю по фильму «Собибор» и многочисленным сериалам. Актрисы Анна Табанина и Анна Геллер, успешно играющие как в театрах, так и в кино. Актриса и режиссер Наталья Индейкина, чьи последние спектакли «Милый друг» в театре-фестивале «Балтийский дом» и «Великий Гэтсби» в театре «Мюзик-Холл» были отмечены критиками главной театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит». И еще многие-многие другие.

«Наш курс был набран в 1994 году, в то время, когда, по сути, создавалось новое государство. Это целая эпоха. Было трудно, но нам повезло в том, что в институте много прекрасных мастеров. И особенно ценно, что все мы учились у активного практика театра, у Семена Яковлевича Спивака», – сказал его бывший ученик, а ныне руководитель-директор театра «На Литейном» Сергей Морозов. Он отметил, что сегодня в Молодежном театре на Фонтанке органично существуют все четыре выпуска мастера. И подчеркнул: такое сегодня встретишь нечасто.

ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА

Сам Семен Спивак признается, что в роли учителя-юбиляра чувствует себя неловко.

Как человек, много лет занимающийся восточной философией и йогой, он считает, что «нужно не праздновать, а искать пути к себе, просто работать, двигать молодых ребят».



ФОТО: MTFONTANKA.SPB.RU

По мнению мастера, подлинных профессионалов для театра можно воспитать только при полном погружении в реальный, живой творческий процесс, позволяющий даже студентам младших курсов выходить на сцену вместе со старшим поколением. Он уверен: только в постоянном равнении на мастеров и происходит становление настоящих артистов.

«Сегодня театр разделен на два пути. Один, не очень модный, называется любовь к человеку. Другой, где режиссеры ищут самовыражение. Но мне он совершенно не интересен», – признался мастер и напомнил слова своего великого учителя Георгия Товстоногова: «Режиссер – полномочный представитель зрительного зала».

И РОК-Н-РОЛЛ В ПРИДАЧУ

На фестивале «Мастерская Спивака» покажут спектакли, в которых задействованы артисты всех четырех выпусков студии народ-

ного артиста. Зрители увидят «Крики из Одессы», «Метро», «Жесткие игры», «Идиот. 2012», «Обыкновенные чудики», «Игра в Шекспира. Гамлет». Все они прочно вошли в афишу театра и пользуются неизменной любовью зрителей.

Кроме Молодежного театра в фестивале примут участие творческие коллективы, в которых с успехом идут постановки режиссеров – учеников Семена Спивака. Это театры «На Литейном», «За Черной речкой», «Комедианты», а также Камерный театр Малышицкого.

Завершится фестиваль торжественным творческим вечером «В ритме рок-н-ролла». На сцену выйдут все поколения «спиваков», что позволит зрителям оценить роль мастерской в культурном пространстве Петербурга. Артисты вспомнят студенческие годы, покажут фрагменты из спектаклей и... станцуют рок-н-ролл вместе со своим мастером.



Если режиссер не педагог, то спектакль не получается. Потому что он будет только трактовать и переставлять артиста по сцене. Но его нужно как-то направить, чтобы тот почувствовал, что он играет. А это можно сделать только педагогическими способами.

СЕМЕН СПИВАК,
ХУДРУК МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ

