

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК



ВКЛЮЧИТЕ  
ВИДЕО

ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ



ФОТО: KREMLIN.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • [SPBDNEVNIK.RU](http://SPBDNEVNIK.RU) • [VK.COM/SPBDNEVNIK](https://vk.com/spbdnevnik) • [TWITTER.COM/DNEVNIKSPB](https://twitter.com/dnevnikspb) • [FACEBOOK.COM/SPBDNEVNIK](https://facebook.com/spbdnevnik) • [INSTAGRAM.COM/DNEVNIK.SPB](https://instagram.com/dnevnik.spb) • [OK.RU/DNEVNIKSPB](https://ok.ru/dnevnikspb) t°C 0...+1 ветер 5-6 м/с, ю **16+**



ФОТО ИЗ АРХИВА В. ПАРФЕНОВА

## НОВОСТИ

**ГДЕ ПОСЕЛЯТ  
РАБОТНИКОВ  
ВЕРХОВНОГО  
СУДА**

→ **стр. 4**

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**МИФЫ  
И ПРАВДА  
О ЛЕДОВОМ  
ПОБОИЩЕ**

→ **стр. 6-7**

## ГОРОДОВОЙ

**КОГДА  
ИЗ МЕТРО  
ИСЧЕЗ  
СТАЛИН**

→ **стр. 8-9**

## СПОРТ

**ДОПИНГОВЫЙ  
СКАНДАЛ:  
ЖДЕМ  
ИТОГОВ**

→ **стр. 15**

ВКЛЮЧИТЕ  
ВИДЕО



1. Установите приложение  
GlazzAR из App Store  
или Play Market.

2. Наведите камеру  
смартфона  
на изображение.

3. Дождитесь окончания загрузки.  
Изображение должно полно-  
стью отображаться на экране.

# Лазерная точность

В Петербурге применяют новую технологию очистки городских памятников и составляют их 3D-модели. → **стр. 10**

## ★ ЦИФРА ДНЯ



**700**  
снегоуборочных  
машин дежурили  
накануне на улицах  
города.

(По информации пресс-службы  
Комитета по благоустройству СПб)

## Тираж газеты 150 000 экземпляров

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndnevnik.ru  
**Главный редактор**  
СМИРНОВ К.И.

**Ответственные за номер:**  
РАТНИНОВ А.А.  
РОДИОНОВА И.В.

**Издатель и распространитель:**  
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»  
**Генеральный директор**  
ЯКОВЛЕВА Л.В.

**Адрес издателя:**  
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02  
**Рекламная служба:**  
318-33-17  
reklama@dnnevnik78.ru  
**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ №78-00 757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

**Типография:**  
000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

**«Петербургский дневник»**  
№223 (2189)  
Дата выхода в свет – 28.11.2019

Сдача номера:  
по графику – 19:00 27.11.2019  
фактически – 19:00 27.11.2019  
Заказ № ТД-6959

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.  
Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068



# Как Владимир Путин

ИРИНА ТИЩЕНКО, АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /info@spbndnevnik.ru/

Накануне весь рабочий день президент страны провел в родном городе. Владимир Путин открыл участок скоростной магистрали до Москвы, памятник Даниилу Гранину и посетил еще несколько объектов.

**ВАЖНАЯ** инфраструктурная стройка – создание скоростной трассы, связывающей две столицы, – официально подошла к концу.

**ТРАССА БУДЕТ ОБУСТРОЕНА** Впрочем, на самой магистрали еще есть чем заняться: наладить мобильную связь, построить заправки, магазины и так далее.

«Ваша работа на этом не закончилась, – обра-

тился президент к главам регионов, через которые проходит дорога. – Трасса должна быть обустроена, это ваша задача, а дорожники свое дело сделали. Должны появиться пункты отдыха, заправки, питание, связь, Интернет – все должно работать по-современному».

У новой дороги есть еще один позитивный эффект. Как сказал министр транспорта РФ Евгений

Дитрих, она позволила снизить аварийность на старой трассе М10. По официальным данным, количество ДТП со смертельным исходом снизилось в три раза.

## ЗНАКОВОЕ СОБЫТИЕ

По словам губернатора Петербурга Александра Беглова, открытие дороги – это знаковое событие, которое серьезно улучшает ситуацию на юге города. «Трасса

способствует повышению деловой активности», – подчеркнул глава города.

Сейчас уже построено две развязки с М11. Первая на кольцевой автодороге с двумя съездами на внешнее и внутреннее кольца. Вторая на Софийской улице, которая уже подключена к дорожной сети. Но могут появиться и другие.

«Мы заинтересованы в съезде в Пулковое, это позво-

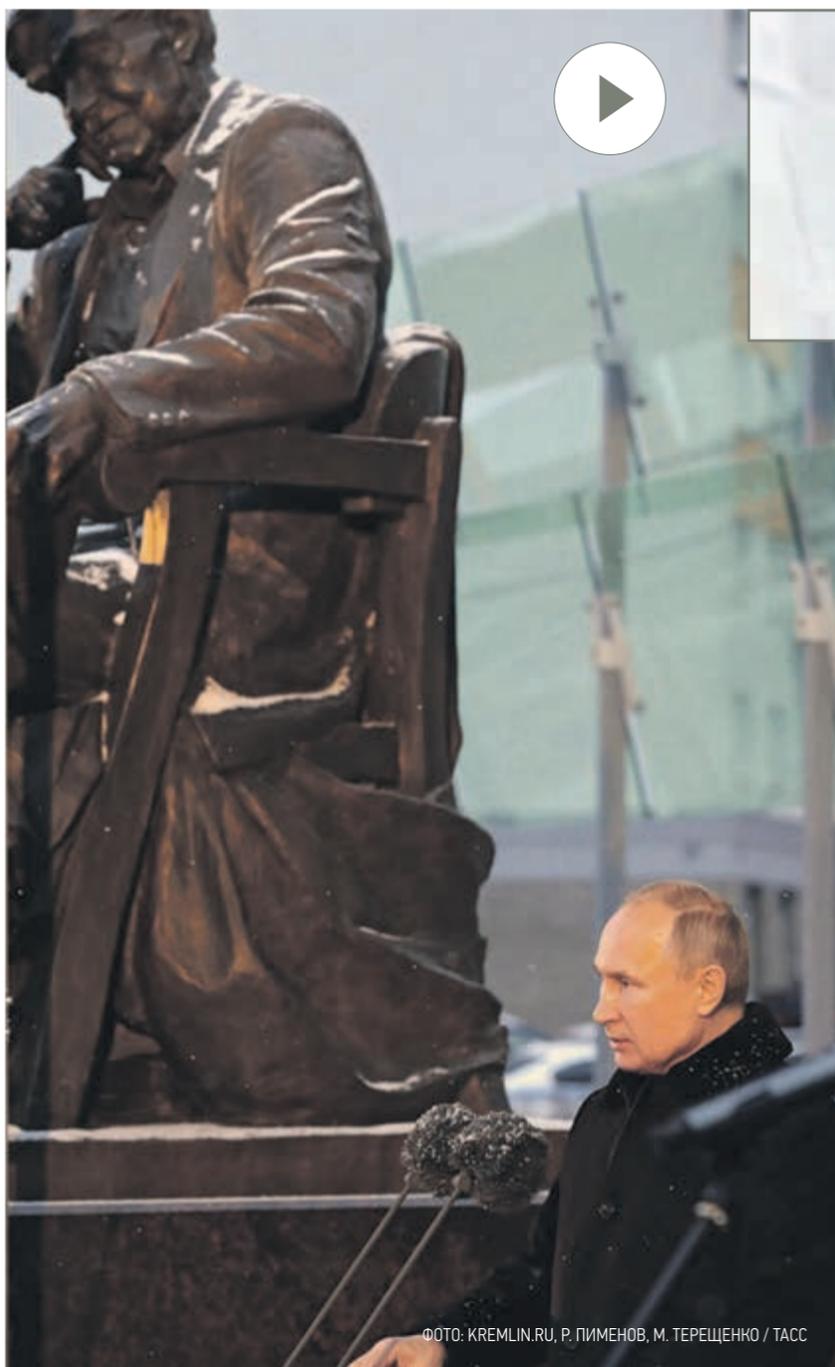
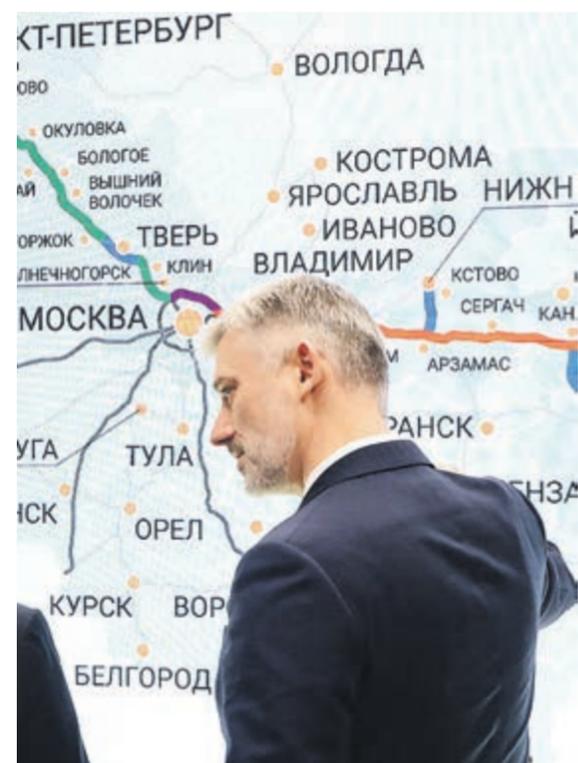


ФОТО: KREMLIN.RU, Р. ПИМЕНОВ, М. ТЕРЕЩЕНКО / ТАСС

ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО



1. Установите приложение GlazzAR из App Store или Play Market.
2. Наведите камеру смартфона на изображение.
3. Дождитесь окончания загрузки. Изображение должно полностью отображаться на экране.

20–22 ноября 2019 года в Санкт-Петербурге состоялся XIII Санкт-Петербургский конгресс «Профессиональное образование, наука и инновации в XXI веке»

Конгресс проводился в рамках Дней науки и профессионального образования Санкт-Петербурга Комитетом по науке и высшей школе. Соорганизатором Конгресса выступил Санкт-Петербургский горный университет.

Всего в Конгрессе приняли участие более 1000 человек из числа представителей государственной власти, бизнеса, преподавателей и сотрудников вузов, студентов и молодых ученых, а также научных фондов и научных учреждений.

В рамках мероприятий Конгресса состоялся обмен мнениями, опытом, знаниями участников Конгресса, итогом стали предложения, сформулированные участниками по результатам работы пленарных заседаний и круглых столов.

В частности, общего знаменателя участникам Конгресса удалось достичь в вопросах разделения функций образовательных организаций и профессиональных сообществ, необходимости развития и унификации образовательных стандартов и требований, предъявляемых к выпускникам вузов, целесообразности формулирования критериев отбора лидеров профильного образования, способных участвовать в совершенствовании и разработке новых образовательных стандартов.

«Вопросы, которые были подняты в рамках данного Конгресса, и дискуссии, родившиеся в процессе их обсуждения, представляются крайне важными, формирующими тематическое поле науки на перспективу», – отметил вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Княгинин.

Среди важнейших вопросов, получивших освещение на круглых столах Конгресса, также стоит отметить вопрос необходимости обеспечения преемственности курсов и дисциплин при приеме в магистратуру, необходимости выборочного применения Болонской системы образования для технических специальностей, а также вопрос переориентации оценки качества научной деятельности организаций с учетом цитируемости и рейтинга публикаций.

«Для решения глобальных проблем академическому сообществу необходимо не только вести совместные междисциплинарные дискуссии, но и активнее интегрироваться в рамках своих профессиональных сообществ, генерировать идеи и находить эффективные пути развития для отраслей отечественной экономики», – подчеркнул ректор Горного университета Владимир Литвиненко.

Области подготовки кадров высшей квалификации итогом обсуждений стала инициатива крупнейших вузов страны по созданию органа взаимодействия с целью организации обмена наилучшими практиками, разработки предложений по развитию нормативно-правового регулирования системы государственной научной аттестации в России, а также интенсификации сотрудничества в сфере самостоятельного присуждения ученых степеней.

Мероприятия Конгресса характеризовались и практической направленностью, в частности, в рамках Конгресса были организованы кейс-турнир, мастер-классы и конкурсы видеоработ и презентаций для молодых ученых петербургских вузов, где студенты и молодые исследователи поделились результатами своих научных поисков, погрузились в проблематику социально важных для города задач, в популярной, динамичной форме видеороликов показали яркие моменты жизни своего вуза или колледжа. В результате студенческих соревнований ребята получили ценный опыт общения со специалистами производств и их рекомендации, были поощрены памятными сувенирами с символикой Конгресса.

Реклама

# н форсировал «Неву»

лит облегчить доступ в аэропорт для жителей соседних регионов», – сказал Александр Беглов.

Владимир Путин предложил главам регионов подготовить свои предложения и представить их на рассмотрение.

Совещание принесло и еще одну весть – у трассы теперь появилось название. Из всех возможных вариантов решили остановиться на слове «Нева».

**ЭПОХА НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ**

Затем Владимир Путин открыл памятник писателю Даниилу Гранину на Дальневосточном проспекте. Президент России и дочь писателя возложили красные розы к памятнику работы архи-

тектора Нестора Энгельке и Евгения Буркова.

«В одном интервью Даниил Гранин сказал, что некоторые люди уходят из жизни, так и не узнав о своем предназначении. Но его самого это не касается. Год Гранина заканчивается, но не заканчивается его эпоха – любви, милосердия», – сказал глава Российского книжного союза Сергей Степашин.

Много хороших слов прозвучало в адрес писателя и от Владимира Путина.

«Даниил Александрович всегда делал акцент на моральных качествах, никогда не изменял самому себе. Писатель, фронтовик, мыслитель – он заслужил любовь и уважение миллионов людей. Безусловно,

На Дальневосточном проспекте, где появился памятник Гранину, президент также пообщался с жителями и пообещал выполнить их просьбы.

Даниил Александрович достоин, чтобы его заслуги были увековечены в памятнике», – сказал президент. Скульптор Евгений Бурков рассказал «ПД», что доволен работой и рад, что глава государства приехал на открытие.

**ВСТРЕЧИ ПРЕЗИДЕНТА**

После этого у президента было еще много встреч. Он приехал на церемонию прощания с почетным жите-

лем Петербурга Людмилой Вербицкой, скончавшейся в минувшее воскресенье. Затем посетил Школу олимпийского резерва по дзюдо имени Рахлина, поучаствовал в закладке патрульного корабля ледового класса «Николай Зубов» на Адмиралтейских верфях и побеседовал с глазу на глаз с президентом УЕФА Александром Чефериним. Встреча была продуктивной.

## Советским фасадам вернут стиль

ЭЛЬВИРА РОМАНОВА [info@spbnevnik.ru](mailto:info@spbnevnik.ru)



ФОТО: ФОНД КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА

К ремонту фасада дома советских времен на Большеохтинском проспекте, 8, подойдут по-новому. По такому же принципу отремонтируют и дома на Свердловской набережной.

**СЕЙЧАС** Фонд капитального ремонта завершает работы на фасаде дома по адресу: Большеохтинский проспект, 8. Он относится к категории домов массовых серий, построенных с 1957-го по 1971 год.

На нем фонд отработывает типовое решение, которое будет применяться для капремонта аналогичных фасадов зданий вдоль Свердловской набережной.

За 50 лет панели, которыми отделаны балконы дома на Большеохтинском проспекте, утратили не только эстетический вид. В итоге дом был включен в краткосрочный план капремонта этого года по поручению губернатора Петербурга Александра Беглова.

«Фасад такого типа Фонд капитального ремонта взял в работу впервые, готового решения, как в случаях с панельными домами массовых серий, не было. Мы проработали архитектурное решение об отливке из специальных составов новых ограждающих панелей балконов. Бетонная плитка отлита по форме, которой фасад был облицован на этапе постройки дома», – пояснили в пресс-службе фонда.

## Пальмовое масло без господдержки

ТАТЬЯНА КОПЫЛОВА [info@spbnevnik.ru](mailto:info@spbnevnik.ru)

**В СРЕДУ**, 27 ноября, губернатор Петербурга Александр Беглов подписал поправки в закон «Об установлении на территории Санкт-Петербурга налоговой ставки для организаций и индивидуальных предпринимателей, применяющих упрощенную систему налогообложения». По новому документу, который вступает в силу с 1 января 2020 года, организации и индивидуальные предприниматели, которые занимаются производством пальмового масла и его фракций, лишаются права на использование упрощенной системы налогообложения.

Теперь налоговая ставка для них составит 7 процентов от доходов, уменьшенных на величину расходов. Считается, что пальмовое масло способно негативно отразиться на здоровье человека, а потому его производство не может требовать государственной поддержки.

В августе этого года Красногвардейский район выиграл 100 млн рублей на благоустройство набережной реки Охты.



ФОТО: MOSTOTREST-SPB.RU

## Где поселят верховных судей

ЯНА ГРИГОРЬЕВА [lyana.grigoreva@spbnevnik.ru](mailto:lyana.grigoreva@spbnevnik.ru)

По одной из версий, жилье для сотрудников Верховного суда могут построить на Охте. Пока власти города определяются с точным местом, эксперты расходятся во мнении по поводу этого строительства.

**РАЗГОВОРЫ** о жилье для сотрудников Верховного суда России ведутся уже примерно шесть лет, а то и больше. С тех пор, как стало известно, что в городе появится целый судебный квартал. К слову, место для него пока определили в Саду на Неве на Смольной набережной. На проспекте Добролюбова, где изначально планировалось его строительство, появится арт-парк, аналог Зарядья.

### МЕСТО ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ

Впрочем, переезд судей в Петербург для нашего города не нечто новое. Еще в далеком 2008 году на Крестовском острове, между Крестовкой и Средней Невкой, поселились сотрудники Конституционного суда России. Теперь очередь за Верховным судом.

«Сейчас завершается работа по определению и формированию земельных участков для размещения комплекса зданий Верховного суда России. Окончательного решения еще нет», – сообщили в Комитете по градостроительству и архитектуре (КГА).

Вместе с тем возникает вопрос о жилье для сотрудников суда.

В минувший понедельник главный архитектор Петербурга, председатель КГА Владимир Григорьев рассказал, что жилье планируется построить на реке Охте. Правда, где конкретно, не уточнил.

### ВМЕСТО ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

«Если Охта начнет преобразовываться, как, например, Карповка или Фонтанка, решение о строительстве там жилья для судей можно будет только поприветствовать», – считает архитектор, генеральный директор ООО «Архитектурная мастерская Мамошина» Михаил Мамошин.

Он отметил, что вдоль Охтинского мыса, где река Охта впадает в Неву, и дальше вверх по течению Невы много бывших промышленных территорий и там можно построить жилье.

### МОЖНО КУПИТЬ

Строить ничего не нужно, считает архитектор, генеральный директор архитектурной мастерской «Евгений Герасимов и партнеры».

«Думаю, что федеральным властям нужно просто купить



*Район Охты – оптимальная локация для жилья с учетом рассматривания зоны строительства на Смольной набережной.*

ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ

у застройщиков, которые работают в Петербурге, квартиры. Жилья у нас очень много, причем на любой вкус. Я уверен, что государству ничего не мешает это сделать, а городские девелоперы только рады будут его продать», – утверждает Евгений Герасимов.

Он добавил, что это необязательно должна быть территория на Охте.

«Например, можно поселить судей на Петровском острове в Петроградском районе», – предложил архитектор.

# Правительству добавили вице-губернаторов

ИГОРЬ ФЕДОРОВ [igor.fedorov@spbndnevnik.ru](mailto:igor.fedorov@spbndnevnik.ru)

На заседании Законодательного собрания утвердили кандидатуры вице-губернаторов. К уже работающим представителям городского правительства добавились еще два – Ирина Потехина и Валерий Пикалев.

**УТРО** среды в Мариинском дворце выдалось не таким, как обычно: заседание парламента началось в точно запланированное время, но почти сразу депутаты ушли на перерыв. Дело в том, что от губернатора Александра Беглова в Законодательное собрание поступили документы на утверждение двух новых вице-губернаторов. После чего шесть парламентариев изъявили желание задать вопросы кандидатам тет-а-тет.

## ПРЕДСТАВИЛ СПИКЕР

Инициировал рассмотрение законопроекта спикер городского парламента Вячеслав Макаров. Он и представил депутатам Валерия Пикалева и Ирину Потехину. На вопросы из зала, почему будущих членов правительства представляет спикер, Вячеслав Макаров с армейской прямоотой ответил: «Я внес законопроекты, я и представляю».

Позднее Вячеслав Макаров добавит: если горожане выбрали Александра Беглова губернатором, не надо ему мешать формировать правительство.

Депутаты задали кандидатам несколько частных вопросов, оба будущих вице-губернатора на них обстоятельно ответили. Правда, пока что говорили больше о планах, чем о реальном положении дел.



ФОТО: GOV.SPB.RU

В итоге за кандидатуру Ирины Потехиной проголосовали 39 депутатов. Валерий Пикалев получил на один голос меньше. Но для утверждения было достаточно и этого.

## ПЕРВЫЙ ВЫХОД

В правительстве Валерий Пикалев будет курировать вопросы безопасности, информатизации и связи и возглавлять администрацию губернатора. Он заверил, что ожидать резких перемен в работе курируемых им комитетов не стоит.

«Комитеты, которые я буду курировать, показали положительную дина-

мику в своей работе. Посмотрите хотя бы по тому, как отлажено и четко работает система видеонаблюдения на улицах «Безопасный город», – сказал Валерий Пикалев.

Ирина Потехина будет курировать сферу образования, молодежной политики и взаимодействия со СМИ.

«Есть международные исследования, в которых Россия принимает участие. Они говорят о том, что темпы развития города тем выше, чем выше уровень доверия населения к власти. Это очень серьезный вопрос, особенно сегодня, когда ни у кого нет монополии на информацию. Вы видите, как бурно происходят изменения в тех же социальных сетях. Очень важно, чтобы это доверие между жителями и властью было», – резюмировала Ирина Потехина.

Эксперты положительно оценили назначения.

«Ирине Потехиной хорошо знакомы сферы деятельности, которые она будет курировать, равно как Валерию

Пикалеву достались направления, входящие в сферу безопасности. Поэтому уверен, что сложностей у них не возникнет», – считает политолог Александр Ершов.



ФОТО: Д. ИВАНОВА

## Депутаты приняли городской бюджет

ИГОРЬ ФЕДОРОВ [igor.fedorov@spbndnevnik.ru](mailto:igor.fedorov@spbndnevnik.ru)

В городском парламенте в окончательном, третьем, чтении приняли бюджет Петербурга на 2020 год. Отдельно отметили, что этот документ «строится вокруг человека».

**КАК СКАЗАЛ** председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров, бюджет города – это самый объективный показатель состояния его экономики. За минувшую четверть века сумма бюджетных доходов Петербурга в сопоставимых значениях выросла в 10 раз, а дефицит бюджета за это время сократился в 2,5 раза. Спикер парламента Вячеслав Макаров считает, что принятый бюджет «строится вокруг человека». «Ведь две трети всех расходов из городской казны пойдут на развитие социальной сферы: образование, здравоохранение и соцподдержку горожан. Так называемый детский бюджет составит 30% расходов городской казны», – добавил он.

Доходы бюджета на 2020 год планируются в объеме 674,96 млрд рублей, а расходы – 727,72 млрд рублей. Из 18 госпрограмм наиболее значимыми являются: развитие образования – 22,3%; развитие транспортной системы – 18,2; развитие здравоохранения – 17; социальная поддержка граждан – 12,1; обеспечение доступным жильем и жилищно-коммунальными услугами жителей – 6,3%.

## SUNLIGHT

Подарок выдается с 1 июня 2019 г. по 15 декабря 2019 г. (включительно) в центрах выдачи подарков при предъявлении купона. Количество подарков ограничено. Организатор оставляет за собой право на замену подарка. Вместе с подарком клиент становится участником клуба SUNLIGHT с начислением 3000 бонусных рублей на бонусный счет, которые дают возможность оплатить до 30% стоимости покупок в течение 7 дней с момента получения подарка (1 бонус = 1 рубль). Оплата бонусами не распространяется на группу товаров «Хит цена» и не суммируется с другими скидками и акциями. Обязательным условием получения подарка и бонусных рублей является личное подтверждение персонального номера телефона при регистрации в акции (посредством получения проверочного кода на подтвержденный телефонный номер). К участию в акции клуба SUNLIGHT могут быть допущены только дееспособные физические лица, достигшие возраста 18 лет, граждане Российской Федерации. Один человек может получить только один подарок по данной акции и не более одного подарка в день в случае одновременного участия в других акциях, проводимых Организатором. Выдача денежных средств по данному купону не производится. Организатор акции имеет право приостановить ее проведение в любой момент без объяснения причин.



2 333500 014931

## ЗАБЕРИТЕ ВАШ ПОДАРОК

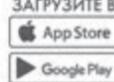
В ЛЮБОМ МАГАЗИНЕ SUNLIGHT, БЕСПЛАТНО



\* Ценочка не выдает в подарок.

18+

ЗАГРУЗИТЕ В



8 800 775 22 22  
WWW.SUNLIGHT.NET

ООО «СОЛНЧНЫЙ СВЕТ», ОГРН 1167746485940, Юр. адрес: 121108, г. Москва, ул. Герасима Курина, д. 10, корп. 1, пом. 1, каб. 308. Реклама.

Ранее Валерий Пикалев трудился в правительстве Ленинградской области, где отвечал за вопросы безопасности, а Ирина Потехина была заместителем министра просвещения РФ.

# Почему на дне Чудского озера не

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spsdnevnik.ru/

Недавно в СМИ появилась информация о фундаменте церкви XV века, который специалисты якобы обнаружили на дне Чудского озера во время экспедиции на место знаменитой битвы. Директор музея истории Ледового побоища в Псковской области Владимир Потресов это опровергает.

**В 1958-1963 годах вы участвовали в экспедиции, целью которой было уточнение места Ледового побоища. Правильно ли я понимаю, что это последняя официальная экспедиция к этому месту?**

➤ Я бы сказал, что это первая и последняя серьезная экспедиция. Ведь слово «экспедиция» подразумевает выезд людей с определенной целью на объект. Мне известны случаи, когда руководство какого-либо института, историки выезжали со своими аспирантами на Чудское озеро. Они это тоже называли экспедицией. И таких было много. Но, на мой взгляд, серьезная, можно сказать, блестяще организованная экспедиция была под руководством военного историка, генерал-майора Георгия Караева в 1958 году.

Та комплексная экспедиция выполняла важную общественно-политическую задачу. Ледовое побоище – это завершающее сражение первой в истории русско-ливонской войны, то есть первого системного боестолкновения между русскими и немцами. Это имело большое политическое значение, особенно в 50-е годы прошлого века. В Германии тогда начался расцвет реваншизма. Немцы считали, что не проигрывали Вторую мировую войну, что это была случайность, а Ледовое побоище и вовсе не было. Ведь

русские историки сами не знают точно его место! Как раз тогда президиум Академии наук СССР принял решение об организации такой экспедиции, а инициатором стал Караев. Впервые этот вопрос обсуждался военно-исторической секцией Ленинградского дома ученых.

Караев с двумя членами секции предпринял самостоятельный выезд, в 1958 году развернулась полноценная экспедиция.

“

**Я пока не вижу каких-то причин не доверять исследованиям, которые провел Караев. Не было за десятки лет ни одной вразумительной причины, чтобы отказаться от исследований. Вы мне задачу покажите, а также объясните, чем не устраивают предыдущие решения.**

Как я в ней оказался? Мне было 13 лет, и меня взял с собой отец, которого в 1959-м пригласили к участию в этой экспедиции. Он был специалистом по исследованию старинных водных путей, причем они с коллегами проходили все эти пути на байдарках. Также они занимались поисками и исследованием древних городищ и курганов.

Со следующего года я наравне с другими участниками уже начал работать на раскопках. Три года

мы ими занимались, искали курганные группы, опрашивали местное население... Результатом стало обнаружение обоснованного, принятого научным сообществом места Ледового побоища, зафиксированного в «Трудах экспедиции».

Кроме того, о драматических событиях поиска рассказывает книга «Загадка Чудского озера», авторами которой стали Георгий Караев и мой отец, Александр Потресов.

**Что удалось найти в результате экспедиции 1958-1963 годов?**

➤ Одним из главных открытий оказалось то, что за прошедшие с момента события века уровень озера существенно изменился. В силу геологических причин. Стало быть, значительно изменились границы озера, а поэтому предыдущие, до экспедиции Караева, исследования сразу пришлось пересматривать. Отследить

Ученый и писатель Владимир Потресов начал заниматься историей русско-ливонской войны XIII века еще в юности.

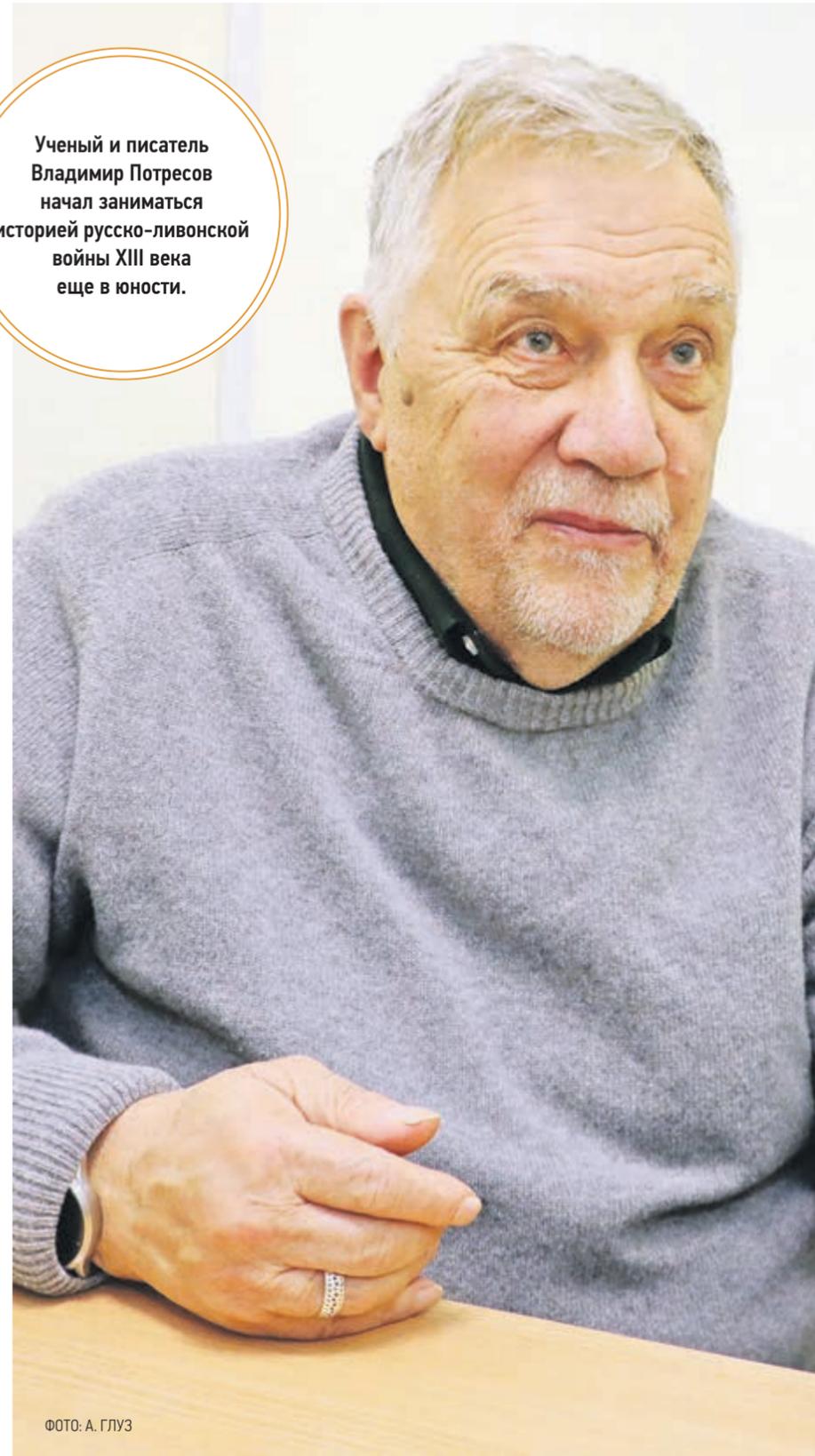


ФОТО: А. ГЛУЗ



В музее истории Ледового побоища (деревня Самолва Псковской области) можно увидеть экспозицию о русско-ливонской войне 1240-1242 годов и сражении 1242 года на Чудском озере. Сотрудники подготовили документальный фильм, он уже два года идет на телеканале «Спас», и готовят второе издание книги «Ледовое побоище. Правда, мифы, ложь».

# Не найти рыцарей

эти изменения как раз и помог обнаруженный на дне озера в 1958 году фундамент церкви. Это было то открытие, которое нынешние ученые пытаются приписать себе.

Исходя из того, что скорость подъема уровня воды в озере постоянна, удалось сделать вывод о том, каков он был на момент сражения.

В результате было обнаружено самое узкое место, так называемая летописная узмень, а затем и второй ориентир – Вороний Камень. Тут такая интрига: многие считают, что Вороний Камень – значительных размеров валун, но таких образований здесь нет. А вспомним: в сказках Бажова есть понятие «гора-камень», или «Урал».

Сразу поясню, что под «каменем» имеется в виду горный массив, утес из красного девонского песчаника, который теряет прочность, едва подступают грунтовые воды. Что со временем и случилось.

Экспедиция Караева обнаружила на дне озера, в пределах узмени, так называемый останец – основание Вороньего Камня. Дальше Караев, владея знаниями приемов средневекового боя, смоделировал, как выстраивались войска во время битвы. Его модель соответствует всем данным летописи.

Например, в ней говорится, что Александр Невский гнал побежденных рыцарей семь верст за сообольчий берег, а это берег, который находится напротив побережья на территории Эстонии. По-эстонски «сообо-

лец» – мокрая земля, а это как раз территория, напротив которой и расположено место битвы, куда указывал Караев. Как раз там и можно отсчитать семь верст.

Конечно, благодаря комплексной экспедиции были развеяны многие мифы. Например, в фильме «Александр Невский» показывают, как рыцари тонут. Во время экспедиции Караева специалисты исследовали толщину ледяного покрова. К слову, в нашем музее мы тоже ведем статистику, собираем информацию. Согласно ей, толщина льда на первую декаду апреля составляет 50-80 см. По такому льду могут двигаться небольшие танки.

Сегодня мы можем смело говорить, что никто на Чудском озере не тонул. Поскольку впервые фраза «Иных вода потопа» появляется только через 200 лет в Софийском списке Новгородской летописи. До этого вообще об этом не было и речи. Спрашивается: если никто не тонул, что искать на дне? Битва была, согласно модели Караева, около восточного берега Чудского озера, где озеро промерзает до дна, потому что там очень мелко. Там в принципе никто не мог провалиться.

**Члены экспедиции, которые изучают место Ледового побоища сегодня, говорят, что в 50-е годы прошлого века не хватало технической базы для полного или более глубокого изучения места битвы. Каково ваше мнение по этому поводу?**

➤ Я не могу ответить на этот вопрос. По той причине, что не видел цели и задачи, которые были поставлены участникам поиска.

Я сторонник старой научной школы, которая предполагает перед началом исследования провести анализ предыдущих и объективно объявить их ничтожными

по таким-то и по таким-то обоснованным причинам. И тогда ставить задачу: поскольку старые результаты меня не устраивают, я решил провести новые исследования. Но я всего этого не видел.

Недавно из РГПУ имени Герцена приезжали специалисты. Я пригласил их в музей, они взяли книгу «Труды экспедиции». Они, оказалось, впервые ее увидели и решили взять почитать на ночь... Я понимаю, что они могут проводить свою исследовательскую работу по части географии. Во время разговора стало понятно, что это исследование нужно для создания 3D-модели дна Чудского озера. Но ведь это, на мой взгляд, не основная задача исследования.

**Давайте вспомним про фундамент, который якобы удалось обнаружить в ходе разведывательных работ этим летом... Расскажите, пожалуйста, подробнее про историю этой церкви.**

➤ Эта церковь построена в 1458 году на острове Озолица, от которого нынче на карте осталось два островка: Озолец и Станок. Согласно первой новгородской летописи, через год ливонцы ее сожгли, остался только фундамент.

Экспедиция Караева в 1958 году обнаружила рядом с остатками фундамента куски обгорелого дерева. Тогда как раз в моду начал входить метод дендрохронологии – датирования деревянных находок. После исследования этих остатков дерева стало известно, что они относятся к XV веку. Собственно, зная это из «Трудов экспедиции», нынешние «первооткрыватели» и объявили возраст фундамента. Сейчас иногда пишут, что в ней Александр Невский молился перед битвой. Выходит, воевали в XIII веке, а князь молился в XV веке? Поразительно.



## Усадьба Багратиона стала памятником

СЕРГЕЙ СОИН / info@spbndevnik.ru/

Старинную усадьбу на Павловском шоссе, которая принадлежала племяннику героя войны 1812 года, теперь будет опекать государство. Она признана памятником культурного наследия.

**АНСАМБЛЬ** усадьбы включен в единый государственный реестр в качестве объекта культурного наследия регионального значения. Это не одна постройка, а несколько, которые находятся на обширном участке на углу Павловского шоссе и Захаржевской улицы. Туда входят лицевой деревянный дом, флигель, состоящий из деревянной и каменной частей, и сад.

«Оформление главного дома выполнено в приемах поздней эклектики с элементами модерна. Важно, что до сих пор сохранилась историческая отделка ряда помещений. А флигель и вовсе является редким примером сохранившейся служебной деревянной постройки середины – второй половины XIX века», – отметили в КГИОП.

В хорошем состоянии находится и сад. Там вполне различимы исторические аллеи посадки и старовозрастные деревья разных пород.

К слову, Петр Багратион, племянник знаменитого героя Отечественной войны 1812 года Петра Ивановича Багратиона, приобрел участок на углу Павловского шоссе и Захаржевской улицы в 1848 году.

## 2613

квадратных километров – площадь всего Чудского озера. Оно является северной составляющей Чудско-Псковского озера, в который входит три озера. Наибольшая глубина этого крупного пресноводного водоема – 12,9 метра. По Чудскому озеру проходит граница между Россией и Эстонией. На озере 29 островов. Самый крупный город российского берега – Гдов.



оплата ЖКУ БЕЗ КОМИССИИ\*

ВВВОД ПОКАЗАНИЙ ПРИБОРОВ УЧЕТА

КВИТАНЦИЯ ЗА ЖКУ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ

АРХИВ НАЧИСЛЕНИЙ И ПЛАТЕЖЕЙ

ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ на сайте ВЦКП WWW.KVARTPLATA.INFO

ДАННЫЕ ПО ЛИЦЕВОМУ СЧЕТУ

КОНТАКТЫ УО И ПОСТАВЩИКОВ УСЛУГ

Реклама

ГУП ВЦКП «Жилищное хозяйство», 191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, тел. 335-85-08, ИНН 7825402384, ОГРН 1027809228116

6+

\* Предложение действует для оплаты счетов, в которых получателем денежных средств указано ГУП ВЦКП «Жилищное хозяйство».

## 1. «ПЛОЩАДЬ ВОССТАНИЯ» | ЛЕНИН И СТАЛИН



Когда запустили станцию метро «Площадь Восстания», выхода на Московский вокзал еще не было. Зато была стена, которую украшало изображение Ленина. По проектам вместе с Ильичом на этой стене должен был появиться и Сталин. «Но времена изменились, и Ленин на станции появился в одиночестве. А после того как организовали второй выход, Владимир Ильич тоже поменял дислокацию и переехал в центр зала – напротив перехода на «Маяковскую». Затем исчез и оттуда», – рассказывает краевед Михаил Крайнов.



### | ЗВЕЗДА НА ШПИЛЕ

С 1955-го по 1985 год шпиль наземного вестибюля этой станции украшала звезда. Но перед 40-летием Победы в центре площади установили пятигранную стелу. Архитекторы решили, что две звезды конфликтуют между собой. Решили оставить звезду только на стеле. А на шпиле станции метро установили букву «М». Она там была до конца 1990-х, но потом и ее демонтировали. А что сейчас там находится? «Этот вопрос я обычно задаю на лекциях в качестве домашнего задания. Кому интересно – можно сходить и посмотреть. Ответ вас удивит», – создает необычную интригу Михаил Крайнов.

## 2. «ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА» | СВЕТИЛЬНИКИ



Станция «Площадь Ленина» не в первый раз сталкивается с потерей. Сама по себе она реализована очень близко к первоначальному, весьма аскетичному проекту. Но на старых фотографиях бросаются в глаза светильники на потолке. Они бесследно исчезли в конце 1960-х годов. Еще один интересный нюанс: станция встроена в здание вокзала. Однако сначала был построен только наземный вестибюль метро, а дальше к нему был пристроен вокзал. Видеть сейчас фотографии недостроенного Финляндского удивительно. На фасаде здания в нишах расположены 17 горельефов. За некоторыми из них следит ОАО «РЖД», а за некоторыми – Петербургский метрополитен. И моют их в совершенно разное время, не согласовывая друг с другом. Будете на площади Ленина – обратите внимание на эти детали.

## 3. «ПУШКИНСКАЯ» | СИРЕНЬ В РУКАХ ПУШКИНА



С памятником Пушкина на станции, названной в его честь, тоже случались интересные метаморфозы. Поэт вплоть до конца 1980-х держал в руках вовсе не две ветки сирени, как сейчас. В руках у него была... рябина. Как предполагают в музее-мастерской Аникушина, оригинальная статуя была повреждена в 1980-е годы: поэт остался без кисти рябины. Копию памятника по каким-то причинам заказали не у автора. Скульпторы отнесли без должного внимания к деталям, поэтому и сидит «наше все» на фоне желтой листвы с весенними цветами. А Аникушин забрал свою работу в мастерскую в Вяземском переулке, где она сейчас и находится. К юбилею мастера современные специалисты статую отреставрировали, но кисть с веткой восстанавливать не стали, так как на старых фотографиях мелкая пластика якобы не читается.

АНТОН РАТНИКОВ /anton.ratnikov@spbdnvnik.ru/

# МЕТРО, которое мы потеряли

На станции «Площадь Ленина» демонтируют исторические светильники. Вместо них появятся похожие, но все же более современные. Самое время вспомнить, какие еще интересные элементы декора станций метро утрачены по совершенно разным причинам.

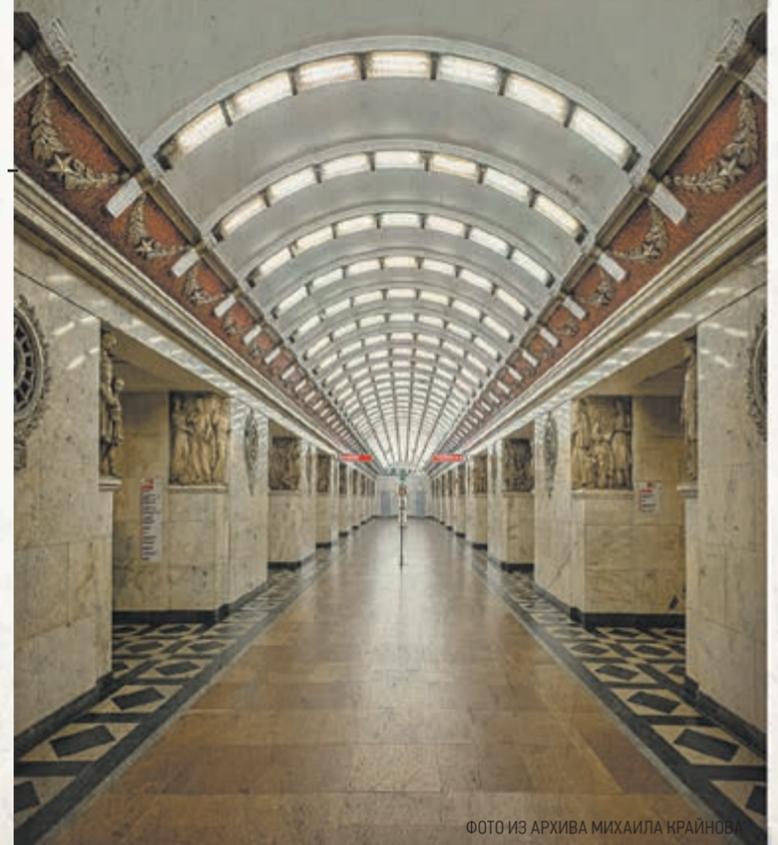


ФОТО ИЗ АРХИВА МИХАИЛА КРАЙНОВА

## 4. «НОВОЧЕРКАССКАЯ» | ЗНАМЕНА



На станции «Новочеркасская» при открытии были светильники со знаменами. Затем знамена оттуда исчезли. Еще один интересный момент. При переименовании станции в начале 1990-х из «Красногвардейской» в «Новочеркасскую» для написания названия на платформе использовали те же массивные буквы. Просто переставили их местами. А недостающие буквы изготовили чуть ли не на месте. Конечно же, шрифт отличался. Историческую справедливость восстановили лишь в 2011 году.

## 5. «ЛОМОНОСОВСКАЯ» | БАРЕЛЬЕФ ЛОМОНОСОВА



В своем произведении «Номенклатурные полуботинки» Сергей Довлатов рассказывает, что принимал участие в создании памятника Ломоносову, а автором памятника на станции «Ломоносовская» являлся скульптор Чудновский (кстати, выдуманный). Вся штука в том, что нынешний памятник Ломоносову – это совсем другое изваяние. Первоначальный памятник установили в 1970 году, но быстро в нем разочаровались. В 1975 году провели новый конкурс. Существовало несколько вариантов, например сделать барельеф ученого и поэта из фарфора. Но идею не одобрили. Сегодняшний Ломоносов появился на станции в 1985 году. Забавно, что он вполне себе похож на того, что описал в своем рассказе Довлатов. Такая мистика.

## 6. «НАРВСКАЯ» | МОЗАИКА СО СТАЛИНЫМ



Ленинградский метрополитен открылся в ноябре 1955 года – через несколько дней после выхода постановления о борьбе с излишествами в строительстве и архитектуре. Но «борьба с излишествами» развернулась гораздо раньше, еще в начале 1950-х годов. А в 1953-м, почти сразу после смерти Сталина, стали бороться и с его образами где бы то ни было. Борьба эта напрямую коснулась и станций первого пускового участка, от «Площади Восстания» до «Нарвской». Если в 1952 году на всех проектных рисунках в том или ином виде обязательно присутствовало изображение Сталина, то в итоге его образ исчез почти со всех эскизов, кроме мозаики в торце «Нарвской» и барельефов на «Технологическом институте» и «Площади Восстания». Однако вскоре пропала и мозаика. «Существует миф, что мозаика сохранилась и заложена кирпичом, – рассказывает Михаил Крайнов. – Кстати, его повторил в своем выпуске исторического сериала и Леонид Парфенов. Однако это не так. Перед мозаикой действительно построили стену, однако перед этим мозаику демонтировали. Другой миф гласит, что мозаика собрана в мешки и хранится на складе метрополитена. Нужно понимать, что мозаика, сложенная в мешки, это просто мусор. А за той стеной сейчас находятся служебные помещения».

### МИФ О СТАЛИНЕ НА «НАРВСКОЙ»



На входе в вестибюль «Нарвской» находится горельеф, где изображена группа людей, смотрящих в центр. Бытует мнение, что якобы раньше в центре этой группы стоял Сталин. Мол, как раз на него и смотрели. Но это не так. Дело в том, что таких горельефов было два. Один из них («И. В. Сталин – депутат Ленинграда») был выполнен со Сталиным и выставлялся в павильоне на ВДНХ. Второй («Слава труду!») те же самые авторы через несколько лет сделали уже без вождя. Его-то и использовали в оформлении станции.



## Как улитки помогают «Водоканалу»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА [/info@spbndevnik.ru](mailto:info@spbndevnik.ru)

Депутаты городского парламента уверены, что осадки, остающиеся после очищения воды, нужно перерабатывать как-то иначе. В «Водоканале» убеждены, что их технология экологична.

**СЖИГАНИЕ** – самый эффективный метод переработки осадков, которому, по сути, нет альтернатив. Об этом сообщил главный специалист по сопровождению проектов ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» Станислав Петров.

Сейчас в Петербурге работают три завода по сжиганию осадков, и они с запасом покрывают потребности города. Однако Комиссия по экологической защите населения Законодательного собрания Санкт-Петербурга обеспокоилась их влиянием на экологию. Депутаты даже намерены проверить связь между работой заводов и увеличением числа онкобольных в Петербурге. Сотрудники юго-западного завода по сжиганию осадков заверили, что сжигание осадков – метод проверенный и безопасный. «Процесс контролируется на всех этапах, причем ведется так называемый биомониторинг с помощью африканских улиток», – сообщил Станислав Петров.



*На панцирях улиток есть датчики, которые фиксируют мельчайшие изменения их биоритмов. Улитки очень чувствительны, поэтому если что-то пойдет не так, то они разволнуются, и мы это поймем. Можно обмануть технику, а улитку – никогда.*

СТАНИСЛАВ ПЕТРОВ, ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ ПРОЕКТОВ ГУП «ВОДОКАНАЛ СПБ»

На заводе сейчас трудятся шесть африканских улиток, три из которых дышат обычным воздухом, а еще три – разбавленным паром, который выделяет завод. Сотрудники завода уверяют, что на заводе улитки живут примерно столько же, сколько и в реальной жизни.

Помощник руководителя филиала «Водоотведение Санкт-Петербурга» «Водоканала» Татьяна Передня отметила, что на данный момент какой-то связи между сжиганием осадков и онкозаболеваниями не обнаружено.

# Что может современный лазер в руках реставраторов

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdtvnik.ru/

Петербургские ученые рассказали, как лазерные технологии помогают в очистке и реставрации памятников и зачем нужно создавать электронные базы данных скульптур.

**ГРУППА ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ** под руководством профессора кафедры фотоники Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» Вадима Парфенова уже 14 лет занимается методами применения лазерных технологий в очистке, реставрации и исследовании памятников истории и культуры.

## СОХРАНИТЬ ДЛЯ ИСТОРИИ

Как отметил Вадим Парфенов, работа началась с технологии очистки памятников лазером. А сегодня лазерные технологии позволяют создавать высокоточные копии памятников.

По словам ученого, при фиксации состояния памятника основная задача заключается в том, чтобы понять темпы его разрушения от факторов внешней среды. Другая задача – создание электронной базы данных, архива точных параметров.

Памятники могут разрушаться естественным путем, то есть от времени, климата и прочего. Кроме того, не стоит забывать о вандалах.

«Имея такой архив, мы при необходимости можем реконструировать поврежденные или утраченные памятники, их отдельные детали», – поясняет Парфенов.

Предположим, вандалы отломали лавровый венок у некой скульптуры. С помощью методов трехмерного лазерного сканирования, позволяющих с точностью



Лазером удаляют загрязнения с поверхности скульптуры. Но если материал пористый и грязь въелась, нужен и традиционный метод чистки.

ФОТО ИЗ АРХИВА В. ПАРФЕНОВА

ВКЛЮЧИТЕ  
ВИДЕО

до микрона воспроизвести тот или иной объект, утрату можно восполнить.

Вадим Парфенов заметил, что во всем мире идет активный процесс паспортизации, то есть фиксации информации о памятниках культуры. К слову, такие работы в свое время проводились в соборе Парижской Богородицы в Париже. После страшного пожара, уничтожившего большую часть здания и его внутреннего убранства, созданный ранее архив стал по-настоящему бесценен.

## ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ

Как правило, копии памятников получают в результате формовки оригиналь-

ной скульптуры, то есть снятия с нее формы, что неминуемо приводит к воздействию на ее поверхность.

Группа исследователей под руководством Парфенова предлагает альтернативный способ – бесконтактное копирование скульптур, которое позволяет изготавливать их копии из натурального камня. Такой опыт у ученых уже есть. К примеру, сделана копия мраморного бюста «Примавера» из коллекции музея-заповедника «Царское Село».

Еще один интересный опыт исследователи получили, работая над воссозданием утраченного памятника. В собрании скульптуры герцога Максимилиана Лейхтенбергского усадьбы Сергиевка в Петергофе в свое время находилась копия статуи «Ева у источника», отлитая из шпиадра. В годы Великой Отечественной войны она была уничтожена. Ее фрагменты (7% от общей структуры) были обнаружены

Лазер способен воздействовать только на загрязнение, отражаясь, словно от зеркала, от поверхности основного материала памятника, не разрушая его. В этом смысле лазерные технологии имеют преимущество перед традиционными способами очистки, так или иначе влияющими на памятник.

при реставрации восточной террасы дворца в 2007 году. Команда профессора Парфенова занималась реконструкцией этой скульптуры с помощью 3D-сканирования и компьютерного моделирования.

«Обратились в музей британского города Бристоль, где находится оригинал скульптуры. Оттуда нам прислали около 200 снимков, на основании которых была создана компьютерная

модель скульптуры, – рассказывает Вадим Парфенов. – С помощью 3D-принтера была создана реплика. Затем выполнена художественная отделка поверхности скульптуры, имитирующая бронзированный шпиадр. Нам удалось реконструировать, казалось бы, полностью утраченную скульптуру».

## ВМЕСТО ЩЕТКИ

Ученые отработали применение лазерных технологий

при очистке и реставрации памятников. Одна из первых проб – очистка мраморных надгробий в некрополе XVIII века Александро-Невской лавры. Эти технологии также были применены при очистке 30 итальянских мраморных скульптур XVIII века в Летнем саду.

«Процесс внедрения лазерных технологий в музейную сферу идет непросто. Дело в настроенном отношении реставраторов к новым методикам, ведь их главная заповедь – «не навреди», поэтому они не сразу принимают что-то новое», – поясняет Парфенов.

По его словам, любые реставрационные работы начинаются с очистки памятника, а уже потом занимаются его восстановлением. Ученые работают над тем, чтобы «восполнить утрату», то есть ликвидировать трещины и сколы.

Существует несколько методов очистки памятника. Механические – при помощи скальпеля, щетки. Химические – нейтральными моющими веществами. При этом в обоих случаях идет прямое воздействие на материал памятника.

Лазерная же очистка является хорошей альтернативой этим методам, наиболее деликатным способом удаления загрязнений.

«При помощи лазерного луча можно избирательно воздействовать на загрязнение. Происходит испарение инородного материала. Это могут быть пленки микроскопических водорослей, лишайники, сажепылевые загрязнения, черные гипсовые корки, характерные для памятников из мрамора и известняка, а также очаги коррозии на памятниках из металла», – уточняет Вадим Парфенов.

## 45 памятников

Северной столицы прошли лазерную очистку. Среди них десятки скульптур Летнего сада, надгробия Александро-Невской лавры и пережившая масштабную чистку скульптура «Зефир, качающийся на ветке» в ГМЗ «Царское Село».

# Личности, которые создают город

В Северной столице накануне поздно вечером названы победители конкурса-церемонии «Петербург и петербуржцы». Кто стал «Семьей года», «Женщиной года», «Мужчиной года», «Героем года»? Знакомьтесь с людьми, делающими наш город добрее и красивее.

**ЖЕНЩИНА  
ГОДА**



**ЛЮДМИЛА КОСТКИНА** – член Общественной палаты Санкт-Петербурга, председатель комиссии по социальным вопросам.

**МУЖЧИНА  
ГОДА**



**ДАВИД ГОЛОЩЕКИН** – народный артист РФ, джазмен, художественный руководитель Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки.



*«Мы награждаем знаковых людей и события города, которые определили ход петербургского времени в 2019 году. В этом году у нас два победителя в номинации «Герой года», это два мальчика, 8 и 11 лет, которые заставляют поверить в светлое будущее Петербурга».*

**ИРИНА СМОЛИНА**, ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА «НОВАЯ ВЫСОТА»

**СЕМЬЯ ГОДА**



**СЕМЬЯ АНТОНА И ВИКТОРИИ ПОПОВЫХ.** У них пять детей. Победители конкурса «Петербургская семья – 2016», представители региона на Всероссийском форуме молодых семей в 2019 году, многодетная семья.

**ГЕРОЙ ГОДА**



**МАКСИМ АБРАМОВ.** Молодому человеку 11 лет. У него нет ног, но это не мешает ему заниматься скейтбордом. Еще один лауреат в номинации «Герой года» – 8-летний Алексей Папиз, который спас свою маму.

**ГЕРОЙ ГОДА.  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ**



**ВИКТОР КОРНЕВ.** Молодой человек стал свидетелем аварии, после которой автомобиль упал в Фонтанку. Бросился на помощь оставшемуся в авто ребенку.



**МАРК МАКЛАКОВ.** Еще один участник инцидента на Фонтанке. Не задумываясь бросился в воду, спасая ребенка.

## Как обновить устаревший паркет

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnevnik.ru/

Старое покрытие надоело или стерлось? Не спешите перекладывать пол.

**ДАЖЕ** самое долговечное напольное покрытие не будет служить вам десятилетиями. Паркет темнеет, затирается и уже не радует глаз. Но это не значит, что вам нужно тут же отправляться в супермаркет

и заказывать новое напольное покрытие. Такая операция может влететь вам в копеечку. Куда проще и дешевле заказать у опытного специалиста процедуру по циклевке паркета. Если за дело возьмется настоя-

щий мастер, то он обновит ваше напольное покрытие за несколько часов. Паркет в гостиной, спальне или коридоре станет таким, будто его только сегодня утром привезли со склада стройтоваров.



СОРОКИН ДЕНИС НИКОЛАЕВИЧ /директор ООО «Ленремонт»/

**ЛЕНРЕМОНТ**

**ЕСТЬ РАБОТЫ ДЕЛОВЫЕ, А ЕСТЬ РАБОТЫ ПЛОВОУЕ!** Здравствуйте! Я хочу предложить Вам половые работы. Сменим Вам пол без пыли и шума: **новый линолеум, паркет и ламинат.** А также **циклёвка** и восстановление паркета, **укладка плитки** на пол или на стены. Если ремонт не устроит, вернём деньги! Скидки пенсионерам и инвалидам. \* **Гарантия 2 года!** \*Все условия по тел.: **(812) 344-44-44** реклама

## Что делать, если к вам пристают на улице

СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНОВ /адвокат/

Действия даже неагрессивных горе-аниматоров подпадают под статью 14.1 – «осуществление предпринимательской деятельности без государственной регистрации или без специального разрешения (лицензии)» КоАП РФ. Если вину докажут, то нарушителю грозит штраф в размере от 500 до 2000 рублей.



Под мошенничество или вымогательство эту деятельность подвести крайне сложно, так как граждане чаще всего добровольно отдают свои деньги без каких-либо угроз.

Впрочем, если угрозы все же прозвучали, то действия аниматора подпадают даже под Уголовный кодекс РФ.

“Если аниматор начинает требовать деньги, а в случае отказа угрожает разбить телефон, применить грубую физическую силу, то состав преступления налицо. Но и в такой ситуации доказать правоту будет сложно.

Понадобится съемка на видеокамеру или же свидетели. Однако, чтобы оградить себя от финансовых потерь, достаточно просто отказываться от таких услуг, как только аниматоры начинают требовать деньги. Если стоимость услуги озвучивается только после того, как фото уже сделано, человек имеет законное право ничего не оплачивать. Кстати, аниматор не имеет права требовать удаления сделанных снимков.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# Назойливые аниматоры вернулись в центр города

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /info@spbndnevnik.ru/

Ростовые куклы, взяв небольшую паузу, продолжают приставать к туристам в Петербурге. Многие из них пришли в себя после летних «гонений» и успели оформить ИП.

«КОНИ», «зебры», «овцы» – вновь улицы города раскрасил «зоопарк» из ростовых кукол. «Животные» замечены на Дворцовой площади, на Невском проспекте, у станции «Горьковская», откуда их изгоняли все лето.

Опасность с виду дружелюбных фигур заключается в том, что они навязывают горожанам свои недешевые фотоуслуги. В случае с туристами ценник за фото с «копяшкой» может быть запредельным – до 3-4 тысяч рублей.

### МУЛЬТЯШНЫЙ РАЗВОД

Обычно нелегальные аниматоры действуют по одной и той же схеме. Некто в ростовой кукле подходит к гуляющим людям, делает что-то, что соответствует персонажу, в костюм которого он оделся. Если человек позитивно реагирует на подобное представление, аниматоры предлагают сделать фото, причем иногда вообще без слов – просто обнимают человека за плечо, пока он делает селфи. А потом аниматор озвучивает сумму в пределах «личной испорченности» – чаще всего речь идет о 100-300 рублях.

В большинстве случаев аниматоры работают в центре города, в местах большого скопления гуляющих горожан и туристов – на Невском проспекте, Дворцовой площади, в парках и зонах отдыха.

### РЕЙДЫ ВРАСПЛОХ

Правоохранители и районные администрации активно борются с нелегалами, однако те возвращаются.

«Сотрудники отдела потребительского рынка совместно с правоохранительными органами регулярно проводят рейды

для борьбы с незаконной торговлей и незаконным оказанием услуг. Рейды проходят примерно раз в неделю в разное время, чтобы застать нелегальных предпринимателей врасплох», – сообщили в пресс-службе Петроградского района.

### С ДОКУМЕНТАМИ

Впрочем, не всякая ростовая кукла – нарушитель.

«Во время рейдов правоохранительные органы проверяют документы. Если с ними все в порядке и аниматор рекламирует какое-то заведение, магазин, то он спокойно может продолжить работу. Но, как показывает практика, большинство аниматоров работают вне закона», – добавили чиновники.

В администрации Центрального района «ПД» сообщили, что собираются провести рейд в ближайшее время. Но пока к ним жалоб от горожан практически не поступает: после летних облав любители легкого заработка в костюмах ростовых кукол стали осмотрительнее. Многие, как отмечают в районной администрации, теперь имеют оформленное ИП.

Впрочем, этого недостаточно. Ведь за свои услуги, по закону о торговле, предприниматели обязаны выдавать клиентам чеки или квитанции. Но понятно, что такой бухгалтерии никто из «зебр» не ведет.

«Правда, по закону, получение средств тоже надо доказать, то есть поймать за руку продавца фотографий в момент получения», – признают в администрации.



Весной 2019 года горожане создали петицию с призывом выдворить аниматоров-нелегалов из центра города. После этого прошло несколько рейдов, и некоторые «актеры» получили штрафы. Теперь они стараются легализовать бизнес.

ФОТО: А. ГЛУЗ

SPB DNEVNIK.RU

ВСЕ НОВОСТИ ПЕТЕРБУРГА  
В ТВОЕМ ПРИЛОЖЕНИИ



ФОТО: «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

## Обвиняемые в теракте продолжают упираться

КИРИЛЛ ЧУЛКОВ / [kirill.chulkov@spbdtvnews.ru](mailto:kirill.chulkov@spbdtvnews.ru)

Вчера в окружном военном суде на Кирочной улице продолжились прения сторон по делу о теракте в метро Петербурга 3 апреля 2017 года. Подсудимые твердят о своей невинности.

**ВСЕ** как один обвиняемые вину не признают и заявляют в суде, что они обычные гастарбайтеры, что вещественные доказательства им подкинули, а признательные показания на предварительном следствии они давали под пытками. Той же позиции они придерживаются в ходе судебных прений даже после того, как стало известно, что четверым из них грозит пожизненное заключение, а остальным – длительные тюремные сроки.

### «СМОТРЯТ И СМЕЮТСЯ»

Судебное заседание накануне открывало выступление потерпевшей Натальи Кирилловой, которая находилась в вагоне в момент взрыва и осталась после теракта инвалидом. Женщина выразила сомнения в законности происхождения доходов подсудимых, которые приехали на заработки без особых профессиональных навыков. Потерпевшая отметила, что подсудимые

во время заседания «смотрят и смеются». Также Кириллова заявила о том, что женщина, с которой она лежала вместе в больнице, на самом деле не является потерпевшей.

За это ухватился адвокат Виктор Дроздов, который на этом основании потребовал вернуть процесс на стадию судебного следствия. Дроздов также намекнул суду, что смертник Джалилов якобы не погиб и где-то удерживается спецслужбами.

«Мне стало известно, что возникли документы, которые свидетельствуют о дальнейшей его, Джалилова, судьбе», – заявил адвокат. По его словам, анализ и обсуждение новых данных можно проводить только в рамках судебного следствия.

Кроме того, адвокат Дроздов заявил отвод председательствующему судье.

### «НЕЛЬЗЯ ДЕМАГОГИЮ РАЗВОДИТЬ»

Прокурор Надежда Тихонова отметила, что судебные

**Взрыв в вагоне метро унес жизни 15 человек. Погиб также 22-летний террорист-смертник. Следствию удалось выйти на ячейку запрещенной в России террористической организации «Катиба Таухид валь-Джихад».**

прения не та стадия, когда можно заявлять отвод.

«Нельзя демагогию разводить. Не надо раскачивать судебное заседание в угоду присутствующей прессе. В суде должна быть рабочая обстановка, а не вот это вот...» – сказала прокурор.

Суд нашел ходатайство об отводе председательству-

ющего судьи «надуманным и не подтвержденным объективными сведениями».

В прениях вчера также выступили Содик Ортиков и брат основного обвиняемого Акрам Азимов со своими защитниками. До сих пор не ясно, откуда взялись их биологические следы на липкой ленте внутри найденного в квартире взрывного устройства. Кроме того, экспертиза установила общее происхождение аммиачной селитры, изъятой у фигурантов дела, и той, что была в бомбе, оставленной на «Площади Восстания».

Наконец, Аброр Азимов не может убедительно объяснить, зачем он звонил смертнику Джалилову накануне и за день до теракта. В деле имеются записи этих разговоров: смертник говорит о намерении совершить теракт, просит молиться за него, а собеседник произносит слова поддержки и подсказывает, как замести следы.

**Врачи борются за жизнь пенсионерки**

**В АЛЕКСАНДРОВСКОЙ** больнице Петербурга врачи стараются спасти 77-летнюю женщину, которая упала с седьмого этажа. Скорая помощь госпитализировала пенсионерку днем во вторник, 26 ноября, из дома № 2 по Искровскому проспекту. Пострадавшая находится в состоянии шока третьей степени, поэтому пока расспрашивать ее о причинах произошедшего невозможно. Врачи прогнозов не дают.

**Охранник пропал после купания в Малой Невке**

**СОСТРОИТЕЛЬНОЙ** площадки на Ремесленной улице, 17, исчез 49-летний охранник, который занимался осмотром территории. Начавшись на его поиски, нашел на берегу Малой Невки аккуратно сложенную одежду, обувь, а также документы. Пропавший охранник увлекался моржеванием и часто плавал в этом месте. Полицейские, прибывшие на место, следов борьбы рядом с вещами не нашли.

## Вместо Цюриха прилетели в Берлин

СЕРГЕЙ СОИН / [info@spbdtvnews.ru](mailto:info@spbdtvnews.ru)

**ВЕЧЕРОМ** в среду самолет из Петербурга экстренно приземлился в Берлине из-за сработавшего датчика дыма в грузовом отсеке.

«По соображениям безопасности капитан судна решил приземлиться в аэропорту Тегель, посадка в Берлине прошла без происшествий (для пассажиров не было никакой опасности). Экипаж в настоящее время пытается решить проблему, чтобы продолжить полет в Цюрих», – сообщили в пресс-службе авиакомпании.

Чуть позже самолет продолжил свой путь в сторону Швейцарии.

При этом из-за проволочек многие пассажиры не успели на стыковочные рейсы. Некоторые из пассажиров уже отметили, что собираются обратиться в суд.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» «НЕВСКИЕ АРЕНА»

Ледовый дворец стал первым крупным сооружением из возведенных в Петербурге в XXI веке.



ФОТО: Д. ДУФАЕВ

# Дворец самого нового поколения

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / [mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru](mailto:mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru)

Сегодня без Ледового дворца, без аншлагов на матчах хоккеистов СКА на его площадке, без концертов мировых звезд эстрады и рок-музыки трудно представить спортивную и культурную жизнь Петербурга. А ведь строительство этого комплекса в свое время выглядело неуместной фантазией.

**ПЕТЕРБУРГ**, как и вся страна, тяжело пережил эпоху, которую сейчас любят называть «лихими девяностыми». В это время было не до возведения новых крупных объектов.

## КОГДА ЗАКОНЧИЛИСЬ ДЕВЯНОСТЫЕ

Любые проекты строительства чего-то масштабного общественность встречала в штыки, мгновенно называя «прожектами». Ярким примером того, что ничего построить в Петербурге было невозможно, стала история с высокоскоростной железнодорожной магистралью (ВСМ), которая должна была соединить российские столицы. Под этот проект на Лиговском проспекте рядом с Московским вокзалом начали стройку, успели снести здания дореволюционных вре-

мен и выкопать котлован. Дальше дело не пошло, ВСМ сперва заморозили, а потом и вовсе свернули. Забор вокруг котлована долго портил вид в центре города, пока здесь не нашли место для торгово-развлекательного центра.

Однако не зря китайские мудрецы говорили, что дождь не может идти весь год: времена в стране стали постепенно меняться к лучшему. Россия получила право организовать чемпионат мира по хоккею 2000 года, крупное событие, да еще по столь популярному у нас виду спорта.

## НА БЕРЕГУ РЕКИ ОККЕРВИЛЬ

Новость, что хоккейный чемпионат мира пройдет в Петербурге и Ярославле и что в городе белых ночей намерены построить дворец спорта на 12 тысяч зрителей, у многих вызвала скептические насмешки. Пример вокзала для ВСМ на Лиговке был у всех перед глазами. Да и зачем, казалось бы, строить новый дворец, если есть «Юбилейный», возле которого открыли станцию метро «Спортивная», и СКК, в котором в восьмидесятые проводили хоккейные матчи.

В 1998 году на пустыре на берегу реки Оккервиль, где много лет находилась свалка, начались работы. Поначалу их темп был подозрительно низким. Пошли разговоры, что в срок возвести дворец не успеют и ЧМ-2000 перенесут в другую страну. Когда же стало известно, что Ярославль из-за отсутствия аэропорта и отелей международного класса турнир принимать не будет, тревога усилилась. Однако Международная федерация хоккея с шайбой (ИИХФ) объявила, что все 16 команд сыграют в Петербурге.

Строительство закипело, пассажиры станции метро «Проспект Большевиков» с изумлением наблюдали, как буквально с каждым днем растут стены спорткомплекса. Знающие люди уверяли, что новый дворец очень похож на «Хартволл Арена» в Хельсинки, но в России таких объектов еще не было.

25 апреля 2000 года Ледовый дворец (название тогда было рабочим, но стало постоянным) принял контрольный матч сборных России и Канады. Конечно, в наших традициях до последнего момента устанавливали кресла и красили

Несколько лет после открытия Ледовый дворец не принимал хоккейные матчи. Но когда у СКА появился мощный спонсор и звездные игроки, дворец стал родным домом клуба. Здесь армейцы дважды выиграли Кубок Гагарина.

стены коридоров, но успели в срок. 29 апреля игрой Россия – Франция был открыт чемпионат мира, первый, что наша страна принимала после распада СССР.

Вспоминать ЧМ-2000, честно говоря, неприятно. Сборная России, в которой собрались звезды НХЛ, включая Павла Буре, Алексея Яшина, Сергея Гончара, Алексея Жамнова, с треском провалилась, не сумев выйти в четвертьфинал.

## ИНОЙ УРОВЕНЬ КОМФОРТА

Проработкой проекта занимался ЛенНИИпроект, генеральным подрядчиком выступила компания Skanska East Europe Oy. Архитектурную концепцию разработал Московский научно-исследо-

вательский и проектный институт объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения (МНИИП), рабочую документацию разработали бюро ЗАО «Игл Групп Санкт-Петербург» и Eagle Group International.

Главное, что сразу в Ледовом оценили болельщики, привыкшие к спартанским условиям в старых дворцах спорта, – совершенно иной уровень комфорта. На арене на проспекте Пятилеток не надо было стоять в очередях в туалеты, можно было без проблем утолить и жажду. Повторы моментов показывали на табло с четырьмя экранами размером 3 на 4 метра.

Это был дворец спорта нового поколения.

# 37 000

квадратных метров – общая площадь пятиэтажного здания Ледового дворца, высота зала – 22 метра. Вместимость – 12 300 зрителей, оборудованы 74 VIP-ложи.

# WADA и МОК обещают наказать только виновных

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/

Наш спорт ждут новые санкции со стороны международных организаций за нарушения антидопинговых правил. Не дожидаясь приговора, в России отправили в отставку руководство Федерации легкой атлетики.



ДМИТРИЙ ШЛЯХТИН. ФОТО: А. КОРОТАЕВ / ТАСС

**ПРИШЛО** время в российском спорте заняться борьбой с допингом по-настоящему. И надо начинать это делать не под давлением Всемирного антидопингового агентства (WADA) и Международного олимпийского комитета (МОК), а потому, что иначе уже нельзя.

## ЖЕСТКАЯ ПОЗИЦИЯ

Наказание российского спортивного сообщества неизбежно. Вопрос только в том, будет ли приговор, который огласят 9 декабря в Париже на заседании исполкома WADA, столь суровым, как этого требует комитет, занимавшийся исследованием соответствия статуса РУСАДА.

Министр спорта России Павел Колобков осторожно высказался о том, что санкции могут быть не столь суровыми, что их удастся смягчить. Тем временем многие зарубежные спортивные функционеры, например генеральный директор

Пресс-служба WADA пояснила, что рекомендация лишить Россию права принимать крупные соревнования не распространяется на матчи футбольного Евро-2020 в Петербурге, так как это турнир всего лишь континентального масштаба.

антидопингового агентства США (USADA) Трэвис Тайгарт, потребовали вообще отстранить Россию от участия в Олимпиаде.

МОК выступил с официальным заявлением, что поддержит самые жесткие санкции

против всех, кто несет ответственность за манипуляции с данными московской лаборатории: «МОК вновь просит российские власти предоставить необработанные данные, на которых основан этот случай. Это по-прежнему является вопросом огромной важности, поскольку предоставление любых полностью аутентифицированных исходных данных обеспечит окончательную справедливость и то, что виновные могут быть должным образом наказаны, а невинные полностью защищены. Таким образом, тень подозрения в отношении нового поколения чистых российских спортсменов может быть снята».

## НАЧАЛИ С ЛЕГКОАТЛЕТОВ

Сегодня в Москве должно пройти ежегодное Олимпийское собрание, которое организует Олимпийский комитет России (ОКР), с участием всех спортивных федераций. Планировалось, что на нем обсудят подготовку к Играм-

2020, но жизнь изменила повестку.

Всероссийскую федерацию легкой атлетики (ВФЛА) будут представлять новые люди. Смена верхушки произошла из-за «дела Лысенко». ВФЛА и так временно исключена из международной федерации (ИААФ), а тут выяснилось, что ее деятели покрывали прыгуна в высоту Данила Лысенко, нарушавшего допинг-правила. Президент ОКР Станислав Поздняков заявил, что руководство ВФЛА дискредитирует весь российский спорт. Ушли в отставку президент ВФЛА Дмитрий Шлякхин, ее исполнительный директор Александр Паркин, вице-президент Артур Карамян, начальник отдела спортивных программ Елена Орлова, антидопинговый координатор Елена Иконникова. Временно ВФЛА возглавила Юлия Тарасенко, занимавшая в ней пост вице-президента и руководившая Федерацией легкой атлетики Петербурга.



ФОТО: С. ЧИАНОВ

## Большой хоккей на большом стадионе

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/

В Петербурге вновь пройдут хоккейные матчи на «Газпром Арене». Уникальный зенитовский стадион примет игру сборных России и Финляндии и армейское дерби СКА – ЦСКА.

**МАТЧЕМ** с командой Финляндии сборная России завершит выступление на домашнем этапе Евротура – Кубке Первого канала. Встреча пройдет 15 декабря и начнется в 16:00, два первых матча традиционного турнира – с хоккеистами Чехии и Швеции – пройдут 12 и 14 декабря в Москве в спорткомплексе «Парк Легенд». Год назад «Газпром Арена» впервые принимала хоккейный матч этих же соперников в Кубке Первого канала. Встреча вызвала огромный интерес у болельщиков и собрала 71 381 зрителя, по официальным данным Федерации хоккея России (ФХР), что позволило установить новый рекорд посещаемости хоккейных матчей в стране. Ранее рекорд принадлежал игре чемпионата мира 1957 года СССР – Швеция, собравшей 55 000 зрителей в Москве на стадионе в Лужниках.

Как и в 2018 году, сразу после матча национальных команд на зенитовском стадионе пройдет матч чемпионата КХЛ, в котором сойдутся одноклубники ЦСКА и СКА, лидирующие и в этом сезоне в Западной конференции. Армейское дерби состоится 19 декабря, начало в 20:00.

## Баскетболисты ждут в гости «Реал»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/

**ПЕТЕЕРБЕРГСКИЕ** любители игры с оранжевым мячом ждут первого в истории приезда в наш город самого титулованного баскетбольного клуба Европы – мадридского «Реала». 29 ноября «Зенит» будет принимать гранда в «Сибур Арене», начало в 20:00. Достижения соперника впечатляют – 10 раз команда становилась сильнейшей в Европе, восемь раз завоевав Кубок чемпионов и дважды став первой в Евролиге, последний раз в 2018 году. В этом сезоне мадридцы, одержав семь побед в 10 турах, идут на третьем месте в самом престижном турнире Старого Света, пропустив вперед «Барселону» и турецкий «Анадолу Эфес». «Зенит» занимает последнее, 18-е, место в Евролиге. После поражений в Испании от «Валенсии» (90:94) и «Басконии» (60:70) петербуржцы в Единой лиге ВТБ обыграли УНИКС (93:80) в Казани.



ЧИТАЙТЕ В ПЯТНИЦУ:  
ЗАЧЕМ РОССИЙСКАЯ  
НАЦИОНАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА ПЕРЕЕЗЖАЕТ  
В НОВОЕ ЗДАНИЕ

# «Театр – агрессивная среда, но главное в нем – талант»

ЮЛИЯ РАДКЕВИЧ /info@spbdehnik.ru/

Андрей Носков создал более 15 спектаклей и сыграл в более чем 50 фильмах и сериалах. А сейчас выпустил новую короткометражную картину – «Священные». Кино расскажет о судьбе трех народных артисток и подруг. Они все проходят кастинг на роль, которую получит только одна из них.

**СЦЕНА** Театра музыкальной комедии наполняется декорациями: золотые листья,двигающиеся искусственные зебры, неоновый свет и плывущие облака по стенам. Мир театра режиссер хотел показать именно сказочным и нереалистичным.

## УХОДЯЩАЯ НАТУРА

Идея киноленты появилась у Андрея Носкова давно.

«Но путь к фильму был долгим. Сначала появилась пьеса с тем же сюжетом, которая рассказывает о 1990-х. В фильме те же герои, только события происходят на десять лет раньше, когда они еще молоды. Так что свои мысли я отразил через театральную пьесу и опробовал на зрителе через спектакль», – рассказывает Андрей Носков.

Сначала фильм планировался полнометражным, но бюджета не хватило. Поэтому время киноленты уменьшилось. Однако автор не оставляет задумку снять полный метр в будущем. Для него в этом фильме важна эстетика театра. По мнению Носкова, она со временем уходит и уже не восполняется.

«Театр – это уходящая натура. Недавно умер Марк Захаров. И сейчас о колоссальных легендах, которые создают основу для театра и кино, говорят совсем мало. А ведь раньше это была та самая слава русского театра, которая всегда ценилась во всей Европе», – говорит Андрей Носков.

Также именно через призму театра преувеличиваются ошибки людей. Поэтому все зрители у экрана задумываются: правильно ли они поступали, нужно ли совершать какие-то поступки.

В центре фильма – три народные артистки Российской Федерации и примы: Татьяна Ткач, Ирина Соколова и Ирина Мазуркевич. Также в киноленте сыграл заслуженный артист Российской Федерации Сергей Барковский, который известен по ролям в фильмах «Бедный, бедный Павел», «Господа присяжные», «Утомленные солнцем – 2».

«У нас были разные претенденты, – вспоминает режиссер. –

Но кто-то не смог, испугался. Три народные артистки – это большая конкуренция в театре, а в одном кадре – тем более. Но в результате те, о ком я думал, увидели идею и стали большими соратниками. Но съемки были тяжелыми. К сожалению, у нас не было гонораров, достойных их уровня таланта. Мы будто снимали студенческое кино, а сами ненадолго стали студентами-выпускниками. Это было очень здорово и радостно».

## ЖЕНЩИНА В РОЛИ

Фильм «Священные» поднимает много проблем – дружбы, роли женщин в кино и суде в театре.

«Зритель часто узнает об актерах из глянца. И у них создается впечатление, что те ничего не делают, много зарабатывают и пьют водку. Но работать в театре – это огромный труд, странная атмосфера и график. На спектакль зрители идут отдохнуть, а актеры в это время работают. Актеры заканчивают спектакль поздно, добираются домой. Эта профессия имеет цену и зачастую бывает жертвенной. Конечно, есть и юморное закулисье. В фильме героини чуть-чуть нереалистичные персонажи», – рассказывает Носков.

Он считает, что судьба женщины в театре – это непростой вопрос, который тоже ставится в киноленте. К примеру, Гурченко была звездой и выглядела счастливой на экране – но трудностей у нее было немало.

«Ведь женских ролей в мировом репертуаре 80 процентов, а мужских – всего 20. Эта профессия изначально осо-



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

бенна для женщин. Им сложно доказывать свои сильные стороны. Бывают истерики и интриги, поэтому не все так просто. Женщина в театре – это колоссальная нагрузка», – убежден Андрей Носков.

«Священные» – игровое кино. «У нас почти не снимаются игровые фильмы. Практически все – реалистичные или просто документальные фильмы. А когда в кино есть игра – и актерская, и операторская, и режиссерская, – такого почти не встречается. У нас такой жанр – игры в игре, театр в театре. Все получается смешанное», – добавляет Андрей Носков.

«Театр – агрессивная среда, но главное в нем – талант. Не важно, какой ты человек: здесь работают разные люди. Но если талант превышает в сто крат характер, даже самый скверный, то с ним смогут смириться. Ведь талант гораздо мощнее и важнее. Талант есть талант. Поэтому и название такое – актеры в этом смысле священные, трогать их нельзя», – шутит режиссер.

Сейчас он готовится к фестивалям – это произойдет после отбора кадров, постпродакшена, озвучания и подбора музыки.

«Планов у меня много – и в театре, и в кино, – поделился Андрей Носков. – Скоро можно будет посмотреть спектакль «Девчонка на миллион» в Театре музыкальной комедии, который мы прорабатывали с Максимом Леонидовым. У нас с ним много планов – и сейчас пишем новые истории. Надеюсь, все они случатся».

В фильме Андрея Носкова есть отсылки не только к классическим игровым работам, но и к литературным произведениям, например к работе Жана Кокто «Священные чудовища». О том, когда он выйдет в прокат, пока не сообщается.