

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ



ФОТО: А. САВЕРКИН / ИТАР-ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • [VK.COM/SPBDNEVNIK](https://vk.com/spbdnevnik) • [TWITTER.COM/DNEVNIKSPB](https://twitter.com/dnevnikspb) • [FACEBOOK.COM/SPBDNEVNIK](https://facebook.com/spbdnevnik) • [INSTAGRAM.COM/DNEVNIK.SPB](https://instagram.com/dnevnik.spb) • [OK.RU/DNEVNIKSPB](https://ok.ru/dnevnikspb)



°C 0...-3 ветер 3-5 м/с, з

16+



ФОТО: МИКА САЗОНОВ

ВКЛЮЧИТЕ
ВИДЕО



1. Установите приложение
GlazzAR из App Store
или Play Market.

2. Наведите камеру
смартфона
на изображение.

3. Дождитесь окончания загрузки.
Изображение должно полно-
стью отображаться на экране.

Право голоса

Сегодня – Международный день инвалидов. Петербургский программист с ДЦП разрабатывает свое новое приложение, возвращающее дар речи. → **стр. 5**

ВЛАСТЬ

СНЕГОПАД СТАЛ ЭКЗАМЕНОМ ДЛЯ ГОРОДА

→ **стр. 2**

НОВОСТИ

НА ЯРМАРКЕ ВСТРЕТИТ МЫШИНЫЙ ОРКЕСТР

→ **стр. 4**

ГОРОДОВОЙ

СОВЕТСКИЙ ИНТЕРЬЕР СПАСЛИ ОТ РЕМОНТА

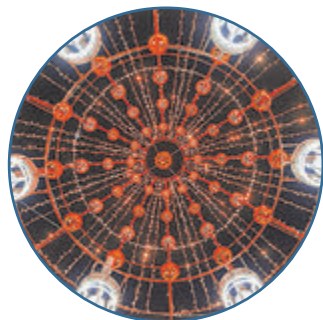
→ **стр. 11**

СПОРТ

РЕШАЮЩИЙ МАТЧ ПРОЙДЕТ В ДАНИИ

→ **стр. 15**

★ ЦИФРА ДНЯ



224

гирлянды украсят
фасады 29 станций
городской подземки
к Новому году
и Рождеству.

(По данным ГУП «Петербургский метрополитен»)

Тираж газеты 150 000 экземпляров

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru
Главный редактор
СМИРНОВ К.И.

Ответственные за номер:
СЮ М.Е.
КОЛМАКОВА А.В.

Издатель и распространитель:
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»
Генеральный директор
ЯКОВЛЕВА Л.В.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02
Рекламная служба:
318-33-17
reklama@ndevnik78.ru
Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ №78-00 757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№226 (2192)
Дата выхода в свет – 03.12.2019

Сдача номера:
по графику – 19:00 02.12.2019
фактически – 19:00 02.12.2019
Заказ № ТД-6957

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах. Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbndevnik.ru ISSN 1992-8068

По прогнозам синоптиков, уже завтра в городе потеплеет до плюс четырех градусов. Ожидается, что плюсовая температура сохранится до конца недели.



ФОТО: Д. ФУФАЕВ

Петербург выдержал «снежный экзамен»

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА / anastasia.birukova@spbndevnik.ru

Накануне в Санкт-Петербурге открылся городской штаб по уборке снега. В его работе принимают участие главы всех районов города. Отчитываться о результатах своей работы руководителям районных администраций поручили в социальных сетях.

КАК ИДЕТ уборка, вчера проконтролировал вице-губернатор Санкт-Петербурга Николай Бондаренко. «Воскресенье и понедельник стали своеобразным экзаменом для коммунальных служб города, жилищников. В первый день зимы снег шел в городе практически с 8 часов утра и продолжался всю ночь», – подчеркнул Николай Бондаренко.

ПРОБЛЕМЫ НА ТРОТУАРАХ

По его словам, основной упор город сделал на прометание дорожной части и уборку тротуаров. «Конечно, высветились проблемы, которые были характерны и для прошлой зимы. Прежде всего это количество снега, которое находилось на тротуарах», – сказал вице-губернатор.

С этой точки зрения больше всего вопросов вызвал Петроградский район: утром многие тротуары оказались засыпаны снегом.

Лучше всего дела обстояли в Адмиралтейском и Василеостровском районах, отметил Николай Бондаренко. Например, ситуация была близка к идеалу во дворе у дома № 5 на 4-й линии. «Утром в понедельник была проведена стопроцентная уборка. Техника, ручная работа, обработка песко-соляной смесью», – доложил глава администрации Василеостровского района Эдуард Ильин.

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Приехав на Петроградскую сторону во второй половине дня, Николай Бондаренко отметил, что коммунальщики оперативно провели работу над ошибками.

«То, что мы посмотрели, сделано неплохо, – сказал вице-губернатор. – Коммунальные службы вошли в привычный режим, достаточное количество техники работает во дворах и на дорогах». «Теперь главное – не сбавлять обороты.

“

В Комитете по благоустройству СПб за каждым районом будут закреплены заместители или руководители отделов, которые будут находиться в контакте с администрациями по поводу уборки.



НИКОЛАЙ БОНДАРЕНКО,
ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР СПБ

Каждый район отчитывается о работе, которую он провел во время первого серьезного снегопада. Теперь это будет обязательное требование», – добавил Николай Бондаренко.

Накануне стало известно и о том, что вопросы об уборке снега горожане смогут задать главам районов напрямую. Глава каждой районной администрации заведет для этого персональную страницу в соцсетях.

ПУНКТЫ ГОТОВЫ

Добавим, что в эти дни снегоплавильные пункты Петербурга приняли в переработку первый снег. По состоянию на восемь часов утра 2 декабря в пункты ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» было привезено 768,6 кубометра.

«К сезону-2019/20 «Водоканал» подготовил 18 пунктов», – сообщили накануне в городском Комитете по энергетике и инженерному обеспечению.

Особняк станет отелем

ИРИНА ТИЩЕНКО /irina.tishenko@spbdnevnik.ru/

Заброшенные памятники архитектуры на Каменноостровском проспекте – особняк Игеля, дом Вяземского и механические мастерские Ветцера – передадут инвестору. Компания откроет там гостиницу.



ПРОЕКТ будущего концессионного соглашения одобрили вчера на совещании в Смольном. По словам председателя Комитета по инвестициям СПб Романа Голованова, документ планируют подписать в течение нескольких недель. Получив заброшенные особняки на Каменноостровском проспекте, 58-60, максимум через шесть лет инвестор откроет там трехзвездочный отель. «Этот срок взят с запасом. Нужно про-

вести историко-культурное обследование, создать проект. После этого начнется реконструкция», – отметил Роман Голованов. Пока же состояние старинных зданий называют печальным.

В Петербурге, считают в Комитете по инвестициям, только начали появляться проекты такого рода. Заниматься приспособлением памятников архитектуры очень непросто, но схема, которую сегодня исполь-

300 млн рублей вложит инвестор в старинные здания, через 49 лет объекты будут возвращены городу.

зует город с особняками на Каменноостровском проспекте, рабочая, считают в ведомстве.

Такое концессионное соглашение может стать модельным.

...ОБМЕНЯЕМСЯ ОПЫТОМ С СУОМИ...

➤ Накануне делегация из Петербурга прибыла в Финляндию. Ожидается, что сегодня к ней присоединится губернатор Петербурга Александр Беглов. «Запланировано, что глава города встретится с президентом Финляндии Саули Ниинисте и проведет беседу с бургомистром Хельсинки Яном Вапаавуори, – сообщили в Смольном. – Также в программе губернатора встреча с руководителями крупных финских предприятий».

...ГОРОД ПОКУПАЕТ АВТОБУСЫ...

➤ СПб ГУП «Пассажиравтотранс» объявило аукцион на закупку 100 односекционных автобусов. «Партия прибывает в Петербург в мае 2020 года», – рассказали на предприятии. Напомним, что ранее «Пассажиравтотранс» объявил аукцион на закупку 100 двухсекционных автобусов со сроком поставки с марта по май 2020 года. Новый подвижной состав повысит комфорт поездок на маршрутах предприятия в разных районах города.

...«КОМПРОМИСС» УЙДЕТ С МОЛОТКА...

➤ Аукционный дом «Литфонд» готовится продать с молотка сборник новелл Сергея Довлатова «Компромисс», на обложке которого находится дарственная надпись публицисту Иосифу Косинскому. «Девственному человеку Иосифу Косинскому, которому предстоит узнать в эмиграции массу интересного – с пожеланием всяческих удач. С. Д.», – гласит надпись автора сборника. Лот оценили в 60–65 тысяч рублей, но это только стартовая цена.

ФОТО ДНЯ / МОСТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ



ФОТО: Р. ПИМЕНОВ

ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО



1. Установите приложение GlazzAR из App Store или Play Market.

2. Наведите камеру смартфона на изображение.

3. Дождитесь окончания загрузки. Изображение должно полностью отображаться на экране.

Вчера днем запустили движение по 1-му Инженерному мосту. Он был закрыт на капитальный ремонт с 22 июня 2019 года. За это время строители привели в порядок железобетонную плиту пролетного строения и заменили покрытие мостового полотна. Также подрядчик отреставрировал перила и гранитные украшения переправы, покрасил металлические детали моста и покрыл их защитным слоем. «Это особенный мост, многие туристы и горожане приходят сюда, чтобы увидеть знаменитого Чижика-Пыжика. Конечно, мы держали под особым контролем ремонтные работы», – прокомментировал заместитель председателя Комитета по развитию транспортной инфраструктуры СПб Алексей Гончаров.

БАНК САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В МЕТРО ЗА 30 РУБЛЕЙ

по Единой карте петербуржца

Оформите ЕКП в любом офисе Банка



/812/ 329 5050

www.bspb.ru

С подробными условиями можно ознакомиться на официальном сайте Банка «Санкт-Петербург» www.bspb.ru и по телефону /812/ 329 5050. ПАО «Банк «Санкт-Петербург». Генеральная лицензия Банка России № 436 от 31.12.2014. ОГРН 1027800000140, Малюхинский пр., дом 64, лит. А. Реклама. * Держатель карты.



Горожан приглашают в мышинное царство

ТАМАРА СКОРОДЕЛОВА / tamara.skorodelova@spbndevnik.ru

На следующей неделе в Петербурге откроется Рождественская ярмарка: подготовка к ней идет полным ходом. Впервые за шесть лет это событие пройдет в историческом центре. Такое решение было принято Смольным для удобства петербуржцев и гостей города.

УЖЕ 12 декабря Манежная площадь, Малая Садовая и Кленовая улицы оденутся в новогоднее ярмарочное убранство. В этом году гостей ждет сюрприз – свое почетное место на центральных улицах города займут скульптуры сказочных мышей.

ПРАЗДНИЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ

«Следующий год – год Мыши, поэтому на Малой Садовой посетителей будет встречать мышиный цирковой оркестр, – рассказал «Петербургскому дневнику» художник Сергей Корытов. – Далее, по пути к площади, уже начнутся ярмарочные домики, украшенные леденцами и пряниками. А на Манежной площади установят сразу две

елки: большую – для людей и маленькую – для мышей. У этих сказочных персонажей здесь есть целая зона со снежными горками и отдельным катком, на котором они будут кататься вокруг елки. Такое мышиное царство».

Автор идеи создания мышиного мира художник Алина Корытова отметила, что над украшением ярмарки работает большая профессиональная команда. Все скульптуры создаются по проверенной технологии – из пенопласта и пластика. Затем фигуры мышей расписываются художниками вручную и покрываются антивандальным покрытием.

«Сама история, как мне кажется, очень интересная.

У нас, пожалуй, еще не было такого тематического праздника. В этом году он посвящен мышкам, в честь символа года, – рассказала Алина Корытова. – По моей задумке, мыши приготовили праздник специально для петербуржцев, и мы как бы приходим к ним в гости, в их мышиный город. Но главная моя цель – вызвать улыбку у гостей ярмарки, чтобы каждый прохожий, семьи, родители с детьми приходили сюда и заряжались праздничным настроением».

ПРОВЕРКА ПРОЙДЕНА

Помимо сказочного «мышиного мира» гостей Рождественской ярмарки традиционно ждут торговые ряды, где можно будет приобрести подарки и сувениры, – лучшие российские производители из 18 регионов страны представят свою продукцию.

Это художественные товары ручной работы, изделия народных промыслов,

игрушки, праздничные сувениры, а также кондитерские изделия и деликатесы.

Посетителей ждет знакомство с уникальной чайной коллекцией – на ярмарке будет представлено более 200 сортов чая. Также петербуржцы и гости города смогут попробовать «медвежатину с пармезаном», «косую с кедровыми орехами», «колбасу из мяса крокодила», четыре вида колбасных изделий из мяса бобра и еще около ста видов настоящих мясных, рыбных деликатесов и тридцати видов дичи, которые представят производители из северных регионов России.

Организаторы отмечают: дегустировать продукцию можно смело – вся она прошла строгую проверку специалистов Центра контроля качества товаров, работ и услуг Санкт-Петербурга.

Для того чтобы гости Рождественской ярмарки могли согреться и перекусить,



Мы возвращаем этот яркий праздник в исторический центр, как это делается во всех европейских городах. Ярмарка пройдет в новом формате. Мы хотим, чтобы у каждого посетителя остались незабываемые впечатления.

ЕВГЕНИЙ ЕЛИН, ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

на площади будет работать тематическая зона «Кухня народов мира», где угостят блюдами чешской, литовской, израильской, итальянской, кавказской, узбекской и, конечно же, традиционной русской кухни.

Всего же на ярмарке каждый день будет работать десять точек общественного питания.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Что же касается активного отдыха, то на протяжении всего месяца работы Рож-

дественской ярмарки здесь будут открыты каток, карусели и другие уличные аттракционы.

Кроме того, запланирована большая концертная программа. А самых маленьких гостей праздника будут ждать в домике Деда Мороза и домике ремесел. Там пройдут представления и тематические мастер-классы.

Работать Рождественская ярмарка будет ежедневно с 12:00 до 21:00 (1 января с 14:00) и продлится до 13 января.

1 500 000

– ожидается, что столько человек посетят Рождественскую ярмарку. За время ее проведения планируется реализовать более 300 тонн продукции, отмечают в аппарате вице-губернатора Санкт-Петербурга Евгения Елина.

Приложение помогает вновь обрести голос

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/

Сегодня – Международный день инвалидов. 21-летний петербургский программист с ДЦП Иван Бакаидов рассказал, как созданное им приложение возвращает к активной жизни.



ВКЛЮЧИТЕ
ВИДЕО



1. Установите приложение GlazzAR из App Store или Play Market.
2. Наведите камеру смартфона на изображение.
3. Дождитесь окончания загрузки. Изображение должно полностью отображаться на экране.

ФОТО: VK.COM/IBAKAIDOV

Один из наиболее известных проектов Ивана Бакаидова – «LINKa». Это набор бесплатных компьютерных программ, которые используют синтезатор речи и помогают людям с различными нарушениями общаться с миром.

НАПИШИ И ПОКАЖИ

В основе «LINKa» – три основных продукта. Это «LINKa: напиши» – для тех, кто может печатать на обычной клавиатуре, «LINKa: покажи» – для тех, кто может нажимать на картинки на экране планшета (компьютер озвучивает рисунок), и «LINKa: нажми» – поможет тем, кто способен нажимать только на одну кнопку.

«Основной вектор развития идет в сторону ускорения процесса набора текста при помощи искусственного интеллекта, – объяснил Иван электронным цифровым басом. – Вы говорите «Привет», система автоматически распознает слово и готовит примерный ответ. У меня

на экране появляются три кнопки с вариантами ответов: «Привет», «Доброе утро» и «Здравствуйте». Система должна слушать собеседника и угадывать возможные ответы».

УКАЗУЮЩЕЕ ОКО

Как сообщил Иван, в активной разработке сейчас еще одно приложение, которое с помощью айтрекера (прибора, следящего за движением глаз) сообщает компьютеру точку фокусировки взгляда на экране. Человек может управлять компьютером и печатать текст, отдавая команды машине собственным взглядом.

«Нельзя просто сесть и начать пользоваться айтрекером, это не такой простой контроллер, как мышка или кнопка. Надо учиться», – отметил программист.

Он подчеркнул, что для него мотивацией к большой работе стало желание помочь людям обрести возможность общения. «Если

Иван Бакаидов также является лауреатом премии «ТОП 50. Самые знаменитые люди Петербурга» – 2019 и номинантом на премию ООН World Summit Awards.

мычишь, то ты, например, не нравишься девушкам. Другое дело, когда говоришь красивым металлическим голосом... Так у тебя намного больше шансов», – поделился мнением Иван.

МОГУ ГОВОРИТЬ

Молодой человек работает помощником логопеда в Центре социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Приморского района.

Он занимается настройкой оборудования со своими программами под пользователя и учит людей проявлять себя через речь.

Специальные айтрекеры для инвалидов стоят около 150 тысяч рублей, но программист нашел и приспособил модель стоимостью 12 тысяч, что позволит обеспечить всех нуждающихся необходимым оборудованием.

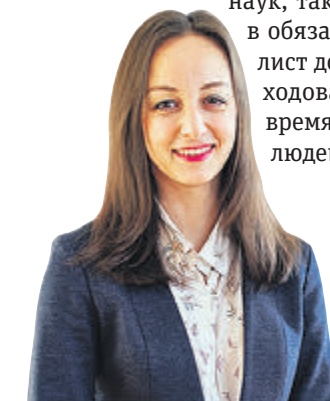
К слову, наш собеседник входит в паралимпийскую сборную России. Он серебряный призер первенства Европы и капитан петербургской команды по бочча – игре с мячом на точность. «А вообще я люблю слушать музыку, иногда что-то сам сочиняю. Летом катаюсь на велосипеде. Бывает, по 40 километров проезжаю! У меня интересные друзья, с которыми всегда весело. И все это я делаю потому, что могу говорить и хочу дать остальным такую же возможность», – рассказал Иван.

Дедлайн. Как заставить время работать на себя

КАМИЛЛА НИГМАТУЛЛИНА /доцент СПбГУ, журналист/

Когда вы в последний раз сдали вовремя проект/отчет/работу? Скорее всего, вы смущаетесь и краснеете, потому что вспомнили, что чего-то как раз не сдали, потому что не успели. Да и вряд ли вас этому учили когда-то – попадать в дедлайны, аки снайпер в беличий глаз.

В современном образовательном стандарте, по крайней мере для гуманитарных наук, такая компетенция прописана в обязательном порядке – специалист должен уметь правильно расходовать и контролировать свое время. Как мы видим, все меньше людей умеют это делать.



Существует множество курсов и методик, как заставить время работать на себя, но пока в этих курсах преуспевают, причем финансово, только их создатели.

“ На самом деле причин этой катастрофы целое множество. При этом среди них есть и одна совсем неуловимая. Получается так, что мы просто неправильно назначаем сроки, то есть определяем точку финиша.

Например, соглашаемся сделать работу через неделю, забывая, что если подсчитать все остальные важные дела, то на ее выполнение останется не больше двух часов на этой неделе. Или нам просто сложно сказать: «Извините, но эта работа не делается так быстро. В прошлый раз на подготовку подобного проекта у меня ушло 20 недель, вряд ли я успею сделать всего за одну». Помимо неверной точки финиша проблемой может быть и отсутствие промежуточных мини-дедлайнов. А ведь к цели проще двигаться поступательно.

Наконец, сам дедлайн часто ничем не обоснован – просто надо, и все, просто конец месяца, просто надо всегда следовать графику. Хотя важен-то не процесс, а цель – куда идем, к чему, зачем. Без определенного смысла дедлайн – это просто неприятная дата в календаре, обведенная в кружок или квадратик, которая мешает получать радость от дня сегодняшнего. Ведь однажды придет он, срок сдачи, к которому мы, по ощущениям, будем не готовы.

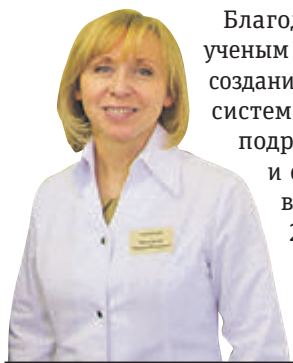
А еще говорят, что, если хочешь что-то успеть, нужно замедлиться. Увидеть и представить в красках, как будет выглядеть результат. Ведь когда результат радует, мы сами мчимся к нему без оглядки.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Задача взрослых – помочь подросткам

МАРИНА ИПОЛИТОВА /главный врач городского консультативно-диагностического центра для детей «Ювента»/

В 1990-х годах крайне высокий уровень венерических заболеваний, а также заболеваний, передающихся половым путем, и аборт среди молодежи заставил все научное сообщество и правительство города серьезно заняться проблемой здоровья подростков. Была создана специальная служба.



Благодаря нашим замечательным ученым и врачам, которые занимались созданием этой службы, петербургская система репродуктивного здоровья подростков успешно развивается и сейчас. На сегодняшний день в Северной столице работают 22 молодежные консультации, куда со своими проблемами может прийти любой молодой человек.



В Санкт-Петербурге многое делается для сохранения здоровья подростков. Например, есть детские гинекологи и урологи в поликлиниках, действуют акушерские койки для несовершеннолетних.

У нас есть специализированная помощь, организации которой стоит поучиться другим регионам. В особых ситуациях на помощь придут кризисные центры – например, учреждение для несовершеннолетних «Маленькая мама».

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Карта тела человека: дерматоскоп видит все

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/

В кожно-венерологическом диспансере Невского района применяют неинвазивный метод диагностики заболеваний. Он позволяет разглядеть меланому на доклинической стадии и спасти жизнь пациента.

МЕТОДИКА видеодерматоскопии, которую врачи применяют с помощью умного оборудования FotoFinder, позволяет за считанные минуты неинвазивным (то есть без проколов) способом диагностировать любые новообразования кожи, в том числе тогда, когда внешних симптомов еще нет. Этот метод позволяет «поймать» рак кожи с первого приема в обычной поликлинике.

ШКАЛА ОПАСНОСТИ

Главный врач диспансера Ирина Гнатюк показывает целую коллекцию приборов. Большинство аппаратов – маленькие дерматоскопы, которые крепятся к обычному телефону, но и они способны заглянуть в глубокие слои кожи и без гистологии (исследование фрагмента ткани пациента) и инвазивных методов увидеть все, что необходимо. Гордость диспансера – «космический» дерматоскоп FotoFinder, который за 3 минуты делает карту всего тела человека, «цифровым мозгом» послойно определяя проблемные места кожи, распределяя их по шкале злокачественности и выставляя некие баллы опасности. Оценка проходит при 20-кратном увеличении, но прибор способен и на 120-140-кратные увеличения. Аппарат стоимостью несколько миллионов рублей всегда предупреждает: я – умный, найду и подскажу, но ответственность все равно лежит на враче. «Результат не заставил себя ждать: если в 2014 году мы отправили к онкологам восемь пациентов с подозрением на меланому (которое у всех подтвердилось), то в этом году таких пациентов уже 75», – рассказывает Ирина Гнатюк.

Цифровые технологии позволяют дерматологам



ФОТО: А. ГЛУЗ

не только диагностировать опасные заболевания, но и динамически вести своих пациентов – вся информация остается в базе. Если врач в обычной поликлинике проявляет настороженность, то делится данными со специалистами из диспансера, и те определяют дальнейшую технику наблюдения или лечения. Такое взаимодействие уже налажено с крупнейшей районной поликлиникой № 87.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ СОЛНЦА

Не все новообразования кожи злокачественные, но некоторые требуют наблюдения, и если врачи видят опасность – маршрутизируют в онкологию. Беспокоиться есть о чем. Заболеваемость меланомой увеличивается: в последние 5 лет рак кожи обгоняет даже рак молочной железы. По мнению специалистов, основная причина – бесконтрольное солнце. «Едем на юг, загораем до пузырей, – констатирует Ирина Гнатюк. – Наша кожа помнит все и с возрас-



Раньше, когда не было видеодерматоскопии, направляли к онкологам чаще, сейчас благодаря точной диагностике есть дифференциация. Если так называемое предсостояние, то наблюдаем в динамике.

ИРИНА ГНАТЮК, ГЛАВНЫЙ ВРАЧ КВД НЕВСКОГО РАЙОНА

том отвечает взаимностью. Даже 2-3 эпизода ожогов кожи в детстве – предпосылки к тому, чтобы потом получить что-то злокачественное. Кожа жителей северных стран не подготовлена, чем меньше пигмента меланина – тем меньше защиты. Кстати, больше

всего меланомой болеют в Австралии – приезжие. Но коренные жители – аборигены – меланомой практически не болеют.

ЧЕМ ЕЩЕ БОЛЕЕТ КОЖА

Врачей радует, что люди стали более ответственны, появилась онкологическая настороженность.

«Интуиция пациента имеет значение. Человек чувствует, что в организме что-то не так, и бывает, что он приходит с одним заболеванием, мы его осматриваем и находим совершенно другое. То, что выглядит страшно, бывает совсем не страшным, и наоборот. Опухоли кожи – это опухоли визуальных локализаций, достаточно раздеться и увидеть. Но часто бывает, что человек приходит, раздевается – и нам плакать хочется, что он так себя запустил. Смотрите на себя и на близких, наши заболевания, как правило, видны. Будьте внимательнее, чтобы не довести до поздней стадии», – говорит Ирина Гнатюк.

МЕДИКА
ЦЕНТР
ЛУЧЕВОЙ
ДИАГНОСТИКИ

15% скидка
предъявителю купона

Денситометрия – это золотой стандарт диагностики здоровья костной ткани.
В чем ее преимущества?

- Абсолютно безболезненна и безопасна
- Не требует хирургического вмешательства
- Позволяет достоверно оценить индивидуальные риски перелома
- Выявляет остеопороз на самых ранних стадиях

г. Санкт-Петербург, пр. М. Тореза, 72 (Больница РАН) (812) 458-00-00 spbmedika.ru

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У НАШИХ СПЕЦИАЛИСТОВ



Мы все должны быть «Вместе»

МАРИНА БОЙЦОВА / marina.boitsova@spbdnevnik.ru

В Петербурге создали центр сопровождения детей-инвалидов с психофизическими нарушениями и их семей. Какие еще есть меры поддержки для людей с ограниченными возможностями?

В ПЕТЕРБУРГЕ проживают почти 600 тысяч человек с ограниченными возможностями здоровья. Инвалиды отнесены к федеральным льготникам – то есть социальная поддержка осуществляется за счет средств федерального бюджета. Это пенсионная и ежемесячная денежная выплаты, обеспечение техническими средствами реабилитации, ежемесячная выплата на оплату коммунальных услуг и многое другое.

«При этом субъекты могут за счет своих средств устанавливать дополнительные меры социальной поддержки, что мы стараемся делать исходя из финансовых возможностей, – рассказал председатель Комитета по социальной политике СПб Александр Ржаненков. – Обо всех мерах поддержки можно узнать в справочной службе Городского информационно-расчетного центра по телефону 334-41-44».

Поставщиков услуги человек с ограниченными возможностями может выбрать

Одна из главных задач центра «Вместе» – помочь родителям, поддержать их решение воспитывать особенного ребенка самостоятельно. Услуги центра «Вместе» бесплатны. Телефоны: +7-911-185-86-79 и 452-23-36.

сам среди государственных и негосударственных организаций – их в городе несколько сотен. Например, почти в каждом районе есть центр реабилитации инвалидов и детей-инвалидов, активно работают общественные организации.

«Мы постоянно эту систему совершенствуем, предлагаем новые социальные услуги, – отметил председатель Комитета по социальной политике. – Многие подсказывает сама жизнь. Вот, например, в Доме-интернате для детей с отклонениями в умственном развитии № 4 накоплен огром-

ный опыт психологической работы. Сотрудники решили этим делиться и недавно создали у себя центр сопровождения детей-инвалидов с психофизическими нарушениями и их семей «Вместе». Он предназначен для всех родственников особенных детей из Петербурга, причем «особенных» не только в смысле ментальных нарушений, но и всех ребят с тяжелыми нарушениями здоровья».

На помощь в этом центре придут психологи, юристы, специалисты по социальной работе, социальные педагоги, дефектологи.

Что такое тред-терапия

МАРИЯ НИКОЛАЕВА / info@spbdnevnik.ru

В лечении заболеваний позвоночника привычные методы не всегда оказываются эффективными. В то же время прогресс не стоит на месте, появляются новые методы.

Один из новых способов лечения позвоночника и суставов – тред-терапия, или эмбединг: особая техника введения в кожу специальных мезонитей для достижения лифтинг-эффекта.

Тред-терапия всегда производится последовательно и под контролем врача. На основе анамнеза пациента и тщательного медосмотра специалист подбирает методику, а затем с помощью специальной иглы вводит под кожу в активные точки на теле человека специальные нити, соблюдая протокол. Примерно через полгода нить рассасывается, но точка введения продолжает активно работать.

Сами нити как в косметологии, так и в тред-терапии, задействованной в лечении проблем позвоночника, делаются из материала на основе кукурузного волокна, так как его основа – сырье, из которого оно производится, – экологически безопасно и биологически совместимо с тканями человеческого организма. При этом нити имеют сертификаты соответствия крите-

риям безопасности и разрешены к использованию в медицине.

Процедура тред-терапии не требует специальной подготовки пациента. После ее проведения ограничений по нагрузкам также нет.

По словам специалистов, противопоказаний существует немного: это острые заболевания с лихорадкой и хронические заболевания в стадии декомпенсации.

Накопленный клинический опыт тред-терапии показывает, что благодаря этому методу возможно улучшение осанки, избавление или значительное уменьшение хронических болей, дискомфорта в мышцах.

15–20 минут

занимает процедура тред-терапии.

Среди показаний к ней – боли в позвоночнике, суставах, а также нарушения осанки и сколиоз.



ДВИЖЕНИЕ

Пн-Пт - 9.00-21.00, Сб-Вс - 10.00-18.00

КЛИНИКА НЕВРОЛОГИИ И ОРТОПЕДИИ

ВНИМАНИЕ! ЗАПИСЬ НА ПРИЕМ ПО КУПОНУ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ТОЛЬКО 4 ДНЯ – С 03 ПО 06 ДЕКАБРЯ

АКЦИЯ!* СКИДКА ДО 15% НА КУРС ЛЕЧЕНИЯ

ПРИЕМ НЕВРОЛОГА

БЕСПЛАТНО

1500 руб.

Признаки неврологических заболеваний:

- головные боли, головокружения
- нарушение сна и внимания
- боли в спине, шее, пояснице
- онемение конечностей
- тремор конечностей
- мышечная слабость

ПРИЕМ ОРТОПЕДА

БЕСПЛАТНО

1500 руб.

В каком случае нужен ортопед?

- боли в суставах и хруст при ходьбе или подъеме по лестнице
- онемение в нижних конечностях
- боли в стопах, плоскостопие
- старые травмы суставов
- надрыв мениска
- артроз
- артрит

ЗВОНИТЕ! 454-22-12

пр. Энгельса, дом 109, к. 2,
рядом со станцией метро «Озерки»
www.moveclinic.ru

* Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения на сайте www.moveclinic.ru или по телефону 454-22-12

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Какой совет Сальвадор Дали

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdtnevnik.ru/

Остались ли в стране и Петербурге талантливые скульпторы? Смог бы памятник Петру I на Москве-реке прижиться на Неве? И достоин ли памятник императору Александру III находиться на видном месте? На эти вопросы отвечает президент Российской академии художеств Зураб Церетели.

Одно из ваших произведений – бронзовый бюст Елизаветы Петровны – появилось в Петербурге в конце лета 2019 года. Есть ли у вас планы по установке в городе на Неве и других памятников?

➤ Сейчас нет конкретных планов, но установить памятник в Санкт-Петербурге – это большая честь для автора. Так что если будут предложения или поручения, буду радостно работать.

Памятников кому, на ваш взгляд, сегодня не хватает в Петербурге?

➤ Сложно сказать. Не нравится мне выражение «не хватает». У Санкт-Петербурга уникальнейшая история. Много можно найти тем, героев... Это же мировая культурная столица, так что, если подумать, можно родить много идей.

Это вопрос к петербуржцам – они должны предлагать. А художники будут думать, как им решить поставленную задачу.

Кого из современных российских скульпторов вы считаете наиболее талантливыми? В частности, работают ли такие в Петербурге?

➤ Мне сложно отвечать на этот частый вопрос – боюсь обидеть.

Очень много. Александр Рукавишников, Александр Бурганов, Андрей Ковальчук, Салават Щербаков, Александр Цигаль, Георгий Франгулян, Дмитрий Тугаринов, Даши Намдаков, Сергей Мильченко... У нас в академии большое отделение – весь состав представляет разные поколения мастеров... Прошу прощения у тех, кого не вспомнил.

В Петербурге замечательная школа. Например, лично я бесконечно благодарен такому гиганту, как Григорий Данилович Ястребенецкий. Он столько лет отдает себя молодому поколению!

Среди молодых авторов я тоже вижу новые имена – вот, например, памятник Даниилу Гранину создал молодой скульптор Евгений Бурков, это значит, что есть преемственность, школа...

Шесть лет назад стало известно, что вы изготовили 14 скульптур царей и цариц, чтобы создать аллею славы династии Романовых. Расскажите, какова судьба этого проекта?

“Произведение искусства для меня как ребенок. Поэтому они у меня все любимые. Вы знаете, я всегда говорю, что я ищущий художник. Не могу быть самодовольным. Я не чувствую, что все сделал, у меня много идей, и иногда мне кажется, что свое главное произведение я еще не создал.”

➤ Этот проект я задумал давно. Начинать потихоньку работать уже в 1980-е. Тогда слово «цари» еще нельзя было произносить. Потом создал галерею бюстов князей, царей и императоров – там все фактически.

Я передал эту серию Российскому военно-историческому обществу. И параллельно я работал и над большими фигурами.

Как я вижу, это может быть парк истории России. Это масштабный проект, поэтому и осуществить его трудно по многим причинам. И место для такой идеи должно быть знаковое.

Но это моя мечта – реализовать идею. Как учили меня мои педагоги: «Родил идею – доведи до конца». Покажи результат. Так что я работаю. Посмотрим.

Как вы думаете, памятник Петру I, установленный на Москве-реке, смог бы прижиться в Петербурге,

например на Неве? Как относитесь к периодически возникающим разговорам о переносе этого монумента из Москвы?

➤ По поводу памятника Петру в Москве я уже много раз говорил. Интриги меня не волнуют. Я профессионал и знаю, что делаю.

А когда ругают – это реклама. Так мне еще Сальвадор Дали говорил. Главное, чтобы о тебе не забывали. Так что кто еще не успоко-

ился, пусть ругает. А для Санкт-Петербурга я создал другой образ Петра – памятник установлен у гостиницы «Прибалтийская». Само пространство диктует, какой образ должен художник создать и для какого места.

В Санкт-Петербурге действует закон, согласно которому памятник может быть установлен только спустя тридцать лет после смерти человека (исключения делаются крайне редко). Как вы считаете, это правильная политика? Или, может, стоит пересмотреть такой подход?

➤ Вот на днях открыли памятник Даниилу Гранину. Не стали ждать тридцать лет. Значит, все зависит от личности, от темы. Когда личность или событие бесспорно достойны, тогда, на мой взгляд, и не требуется времени. Ведь на самом деле и сейчас понятно,



5000

произведений живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного искусства создал Зураб Церетели.

126

метров – высота скульптурной композиции «Рождение Нового Света», посвященной Христофору Колумбу, в Пуэрто-Рико.

43

бюста правителей страны всех исторических эпох составляют Аллею правителей, открытую в Москве в 2017 году.

кто достоин быть увековеченным в скульптуре.

В Петербурге вновь обсуждают возвращение небезызвестного памятника императору Александру III в центр города, на площадь Восстания. Сейчас этот монумент находится в укромном месте у Мраморного дворца... Как вы считаете, заслуживает ли памятник того, чтобы быть у всех на виду?

➤ Это гениальный памятник гениального Паоло Трубецкого, архитектором выступал не менее гениальный Шехтель.

Памятник Александру III отражает эпоху. Конечно, чудо, что после революции монумент сохранился. Сейчас, я знаю, идет много разговоров о его возвращении в центр города. Но надо понимать, что Петербург тоже меняется, уже век прошел. Разрушать легко,

И дал Зурабу Церетели

Зураб Церетели возглавляет Российскую академию художеств на протяжении 22 лет.

драми, и руководители мастерских – все они наши члены-корреспонденты, академики. Все имеют понимание, что уникальную отечественную художественную школу надо беречь и развивать. И в этом мы сохраняем академические связи, традиции, нашу общность профессиональную.

Так, педагоги и студенты регулярно участвуют в научных конференциях, которые проводит Российская академия художеств. Мы всегда рады показать работы выпускников, студентов, предоставляем возможность выставиться.

Вот недавно Александр Быстров и его ученики выставлялись в Москве. Были педагоги и из Суриковского, и из Строгановки. И это правильно.

Обсуждаем и участвуем в издании монографий, которые посвящены академической школе и ее развитию.

Президиум регулярно отмечает большой вклад профессорско-преподавательского состава института в развитие отечественной художественной школы. К сожалению, всегда есть люди, которые увлечены интригами, собственные амбиции ставят выше, но любой сепаратизм никогда никому не принесил пользы.

Несколько лет назад в одном из интервью вы заявили, что русская классическая школа живописи «постепенно теряется». Изменилась ли эта ситуация сейчас? И вообще – какие меры нужно принять, чтобы изменить ее в лучшую сторону?

➤ Знаете, с чего я начал свою работу как президент академии? (Кстати, так совпало, что меня годом ранее выбрали послом доброй воли ЮНЕСКО.) Я предложил показать нашу школу, молодым, чтобы все увидели, что такое традиция, почему она живая. Где здесь национальная школа развивается, где диалог культур. И мы организовали выставку.

В ЮНЕСКО инициативу восприняли очень хорошо. И потом я добился того, чтобы юбилей Российской академии художеств внесли в особый список памятных дат ЮНЕСКО, отмечаемых во всем мире. Потому что все увидели, что такое российская школа, какую силу имеет изобразительное искусство, как с помощью него можно создавать диалог, объединять. Это

важнейший фактор. Поэтому я первый, кто хвалит нашу школу и гордится ею.

Но в то же время есть опасность утратить накопленное веками... Я думаю, нам всем надо быть очень внимательными, не расслабляться.

Почему?

➤ Потому что, глядя на процессы, которые происходят в мире, понимаешь, что школа теряется как явление, как уникальнейшее обретение.

Не хочу обижать коллег, но в одной европейской учебной академии я зашел в натурный класс и чуть не упал. Стояла потрясающая натурщица, а ребята сидели и что-то пытались изобразить, как будто они в школе на уроке рисования, а не в академии.

Знаете, мы были на форуме в Китае, и нас попросили на память оставить рисунки. Там было много художников из разных стран, в том числе из России. Наши педагоги из Репинского, Суриковского институтов. И один иностранец мне сказал: «Я все понял. Русские умеют рисовать. А остальные – уже нет». Мне стало страшно.

Неужели мир так меняется, что наше академическое образование может оказаться никому не нужно?! Чтобы этого не произошло, мне кажется, надо очень внимательно следить за тем, что происходит вокруг. И чтобы образовательный процесс не был формальным. Чтобы студенты не просто копировали педагога и получали пятерку, а получали знания, а потом искали свой почерк, учились показывать свое индивидуальное отношение. Так меня учил гениальный Василий Шухаев.

Отдельная моя боль – это скульптура, монументальное искусство. Оно требует участия мастеров-исполнителей в процессе создания. А эта школа потеряна. Техникумы, фабрично-заводское обучение – все закрыто. Нет системы, программы обучения. Существуют мастера, небольшие группы. Но этого недостаточно, нет преемственности, старшее поколение уйдет, а молодежи придется прилагать огромные усилия, чтобы восстанавливать школу исполнительского мастерства. Поэтому я предлагаю создать институт или отдельную структуру по подготовке таких мастеров – у нас в академии эта тема проработана, так что важно, чтобы государство поддержало эту образовательную программу.

создавать или воссоздавать потом сложно.

В любом случае это потрясающая скульптура, образ царя, я думаю, что она должна стоять на достойном месте.

Если говорить в целом, то как вы относитесь к перемещению памятников? Это нормальная практика, или раз монумент уже стоит на одном месте, то там и должен оставаться?

➤ Вообще, конечно, войны с памятью через борьбу с памятниками я считаю плохим делом. Но так, к сожалению, в истории бывает. На это все больно смотреть. Сколько бы ни сносили памятников, историю этим не поменяешь. Памятники сносят или переставляют, однако никому от этого в итоге лучше не становится. Но это жизнь. Увы, опыт прошлых лет никого не учит.

Зураб Церетели родился 4 января 1934 года в Тбилиси. Советский и российский художник-монументалист, скульптор, педагог, профессор. С 1997 года – президент Российской академии художеств. Помимо России его скульптурные произведения находятся в Бразилии, Великобритании, Испании, США, Франции, Японии, Грузии, Белоруссии и Литве.

Довольны ли вы работой Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина? Есть ли планы по его развитию?

➤ С 2013 года, как только вступил в силу 253-й федеральный закон,

художественные институты официально ушли из нашего подчинения. Так что юридически мы можем только высказать рекомендации, а дальше институты сами вольны принимать то или иное решение, как им развиваться.

Но фактически и руководство института, и заведующие кафе-

ФОТО: С. ФАДЕИЧЕВ / ТАСС

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

Эксперты «ПД» продолжают отвечать на вопросы горожан. На этот раз петербуржцы спрашивали о получении средств реабилитации для инвалидов, оплате коммунальных услуг в случае смены управляющей компании и о том, как Россия торгует макулатурой.



Вам отвечает эксперт
Фонда социального страхования

АЛЕКСАНДР ОБРАЗЦОВ /заместитель управляющего Санкт-Петербургским региональным отделением Фонда социального страхования РФ/

Как инвалид, я обеспечиваюсь средствами реабилитации по линии ФСС. Воспользовавшись правом самостоятельного приобретения положенных мне средств с последующей компенсацией потраченных денег, 11 октября купила три упаковки подгузников по 30 штук – всего 90 штук. Документы для получения компенсации отдала в ФСС.

А 12 октября мне пришло приглашение на получение подгузников, 14 октября выдали 540 штук на 6 месяцев. С какого месяца будет следующая выдача, сколько подгузников я теперь получу? В моей ИПР написано, что я получаю подгузники бессрочно.

➤ Согласно правилам обеспечения инвалидов средствами реабилитации, **срок пользования изделием исчисляется с даты предоставления его инвалиду.**

В случае если вы самостоятельно приобрели подгузники 11.10.2019 в количестве 90 штук, при установленной норме пользования в индивидуальной программе реабилитации (ИПР) 3 шт./сутки вы будете обеспечены подгузниками на 30 дней (90 шт. : 3 шт./сутки = 30 дней), или с 11.10.2019 по 9.11.2019.

Если 14.10.2019 по направлению, оформленному региональным отделением, вы получили подгузники в количестве 540 штук, при установленной норме пользования в ИПР 3 шт./сутки вы будете обеспечены подгузниками на 180 дней (540 шт. : 3 шт./сутки = 180 дней), или, учитывая сроки использования ранее самостоятельно приобретенных подгузников, вы будете обеспечены с 10.11.2019 по 7.05.2020.

Для следующего обеспечения подгузниками вам необходимо будет подать заявление. Сделать это можно одним из следующих способов: в любом многофункциональном центре города (МФЦ); направить заказным письмом по адресу: 190900, Санкт-Петербург, BOX 1205; не выходя из дома с помощью Единого портала государственных услуг – www.gosuslugi.ru, или обратиться непосредственно в Центр обслуживания Петербургского регионального отделения ФСС по адресу: Инструментальная улица, 3Б (вход с Аптекарской набережной, 12). Часы работы: будние дни с 9:00 до 18:00, выходные дни – с 10:00 до 16:00.

Для получения дополнительной информации вы (или ваш представитель) можете обратиться на горячую линию Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования – (812) 677-87-17, работает с 9:00 до 21:00 без выходных. Можно оставить свое электронное обращение на сайте регионального отделения – <http://www.rofss.spb.ru/>, позвонить по телефону «электронного секретаря» (812) 313-76-50, оставить голосовое сообщение, и вам перезвонят в течение суток.

Письменные обращения могут быть направлены почтой по адресу: 190900, Санкт-Петербург, BOX 1205, либо переданы лично в Центр обслуживания регионального отделения ФСС.

Хотите быть в курсе всех новостей? Подписывайтесь на рассылку новостей Петербургского регионального отделения ФСС на сайте – www.rofss.spb.ru и «Инстаграм» – @fss.spb!

Дорогие читатели! В еженедельной рубрике на страницах «Петербургского дневника» на все ваши вопросы отвечают специалисты Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования РФ. Пишите нам: press@rofss.fss.ru.

Пишите и звоните в редакцию газеты «Петербургский дневник» 335-00-00 (по рабочим дням с 9:00 до 18:00, fsspb@spbndevnik.ru).



?

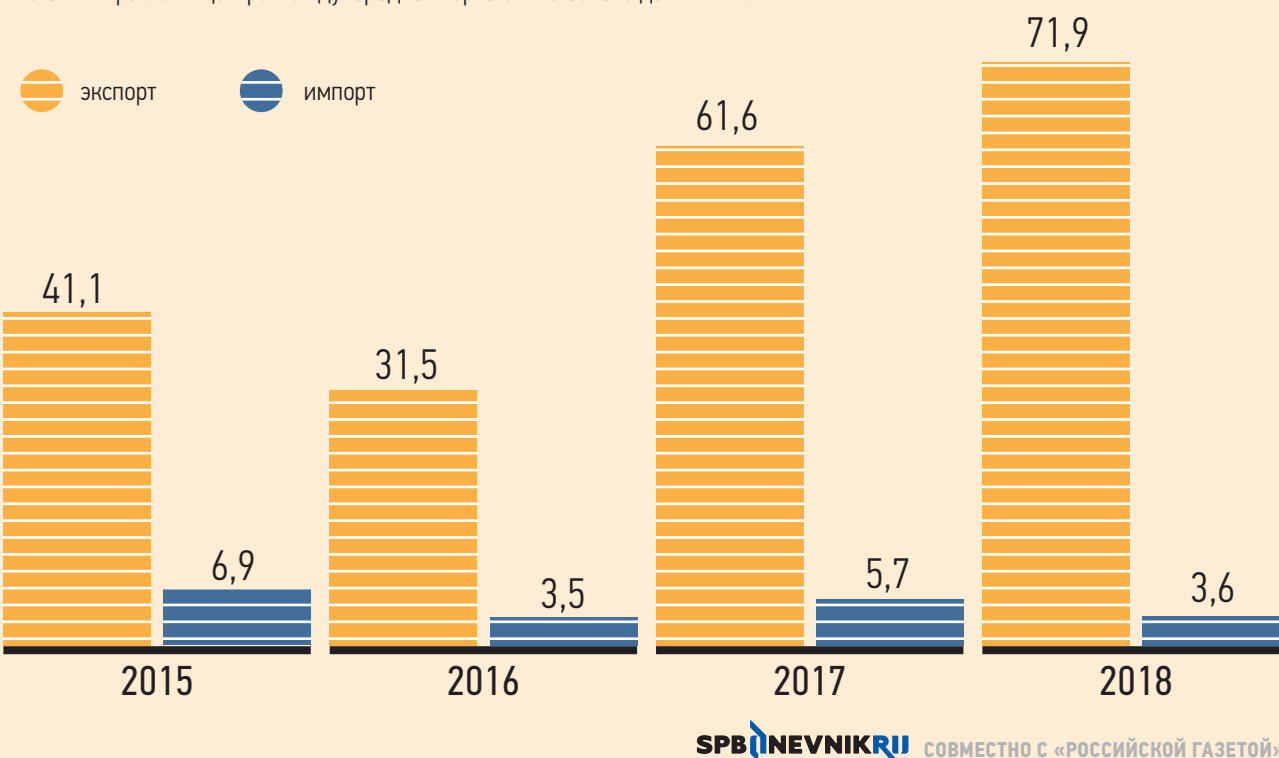
Я неоднократно сталкивалась с ситуацией, когда в детском садике просили принести макулатуру. Было бы очень интересно узнать, действительно ли торговля макулатурой приносит деньги?

МАРИНА МАКСИМОВА

ДИНАМИКА ТОРГОВЛИ РОССИИ МАКУЛАТУРОЙ

(РЕГЕНЕРИРУЕМАЯ БУМАГА ИЛИ КАРТОН), миллионов долларов

Источник: расчеты Центра международной торговли на основе данных ФТС



Слово берет прокурор. Ответы на главные вопросы

ЕЛЕНА БУХАРИНА /старший помощник прокурора Санкт-Петербурга по правовому обеспечению, старший советник юстиции/

Управление нашим домом перешло к другой управляющей компании, а у меня долг по оплате коммунальных услуг, теперь я не знаю, какой из них я должен его оплатить.

➤ Чтобы определиться с получателем долга, необходимо выяснить, имеется ли между вновь выбранной и предыдущей компанией договор уступки права (требования) просроченной задолженности. Дело в том, что с 26.07.2019 вступили в законную силу изменения в Жилищный кодекс РФ, а также в законы «О защите прав и законных интересов физических лиц при осуществлении деятельности по возврату просроченной задолженности» и «О микрофинансовой деятельности и микрофинансовых организациях» о запрете управляющим организациям и иным организациям, получающим плату за жилое помещение и коммунальные услуги, уступать право (требование) по возврату просроченной задолженности третьим лицам, в том числе кредитным организациям или лицам, осуществляющим деятельность по возврату просроченной задолженности физических

лиц. Установленное правило не распространяется на случай уступки права (требования) по возврату просроченной задолженности на основании договора только для вновь выбранной, отобранной или определенной управляющей организации или иной обслуживающей многоквартирный дом организации. При этом должник должен быть письменно уведомлен об уступке в течение 10 рабочих дней. До уведомления он вправе не погашать долги. Таким образом, если договор уступки между компаниями есть, то долг подлежит уплате вновь выбранной компании, если же нет – предыдущей. О нарушении прав информируйте Государственную жилищную инспекцию Санкт-Петербурга.

Уникальный советский интерьер спасли от ремонта

АЛИНА ЧЕМЕРИС /alina.chemeris@spbndevnik.ru/

Редкая отделка XX века в здании на Литейном проспекте, 57, находилась под угрозой, поскольку собственник затеял самовольные ремонтные работы. Однако внимательные петербуржцы и власти города не допустили ее утраты.

СТЕНЫ, обшитые деревом, метлахская плитка, рельефные панно с изображением шестеренок и механизмов... Все это с трудом можно разглядеть сквозь узкое окно в одном из помещений на Литейном, 57.

Однако то, что здесь недавно велись ремонтные работы, видно сразу. Одним из первых это заметил, проходя мимо исторического здания, петербургский краевед Алексей Шишкин. Он забеспокоился, что редкий для Северной столицы интерьер может исчезнуть.

О том, что скрывает в себе помещение на Литейном, 57, Алексей рассказал «Петербургскому дневнику».

СУВЕНИРЫ С КОТАМИ

С Алексеем мы встречаемся аккуратно около дома 57 на Литейном. Здание построено еще до революции. Сейчас в нем располагаются заведения общепита и магазины.

Интересующее нас помещение пустует. Его замысловатая отделка, поясняет Алексей, относится к советскому периоду. Интерьер выполнен в стиле ар-деко.

«Это один из редких примеров хорошо сохранившихся советских интерьеров, да еще и так хорошо вписанных в дореволюционное здание. Если бы можно было зайти внутрь, мы бы увидели, что на деревянных панно изображены машины, шестеренки, пины... Скорее



Краеведы из группы «ГЭНГЪ» помогают привести в порядок и сохранить уникальное архитектурное наследие нашего города.

всего, такое оформление в свое время было придумано для магазина инструментов, который располагался тут раньше, — рассказывает краевед. — Потом здесь много лет находился магазин сувениров с изображением котов. Если присмотреться, даже надпись можно увидеть. Тут продавались подушки с котами, вышивки».

ВОПРОСЫ К СОБСТВЕННИКУ

Но как-то осенью, проходя мимо, Алексей заметил, что двери магазина закрыты, витрины завешены, с косяков сбита шу-

катурка — начался ремонт. Краевед обратился в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

Там пояснили: здание на Литейном, 57, — объект культурного наследия, работы в нем ведутся самовольно, согласованной проектной документации нет. Как отметили в комитете, собственника и арендатора помещения намерены призвать к ответственности. Необходимые уведомления им уже направлены. «Кроме того, в ходе осмотра выявлены предметы декоративно-художественной отделки, не учтенные в предмете охраны объекта, — покрытие полов (метлахская плитка), деревянная обшивка стен, кессонированный деревянный потолок, рельефные панно в верхней части стены. Оформление интерье-



Я родился в Великом Новгороде, однако, на мой взгляд, интересоваться Санкт-Петербургом и его неповторимой блистательной архитектурой можно вне зависимости от места рождения.

АЛЕКСЕЙ ШИШКИН, КРАВЕД

ров помещения представляет собой образец комплексной архитектурной отделки 1960-х годов. В настоящее время КГИОП планирует проведение исследовательской работы на предмет возможности включения данных элементов в предмет охраны объекта», — сообщили в комитете.

НАЧАЛОСЬ С «ГОГИ»

Интерьер в здании на Литейном не единственный обра-

зец уникальной петербургской архитектуры, судьба которого беспокоит жителей города. Например, краеведческая ячейка «ГЭНГЪ» находит и отмывает уникальные архитектурные детали парадных Петербурга — печи, витражи, керамические панно. А началось все с надписи «Гога».

«Гога» находится на 10-й Советской улице, — рассказывает Алексей. — Мы с моей коллегой Ксенией Сидори-

ной, проходя мимо, увидели, что дверь в парадное подперта старинным печным изразцом. Зашли внутрь и увидели старинную печку с надписью «Гога». Оказалось, это довольно редкий образец, произведенный в немецком городе Майсен. И мы подумали: почему бы не привести «Гогу» в порядок? И вот теперь регулярно проводим акции по отмывке архитектурных деталей в парадных».

Кроме того, краеведам из объединения «ГЭНГЪ» всегда готовы помочь волонтеры. Осенью общими усилиями они подготовили к ремонту необычную мозаичную детскую площадку под названием «Морское дно», созданную петербургскими мастерами. Ремонт планируется начать весной.

РАССКАЗЫВАТЬ — МАЛО

Еще один любопытный проект — так называемая консервация витражей на одной из старинных дач в поселке Прибытково.

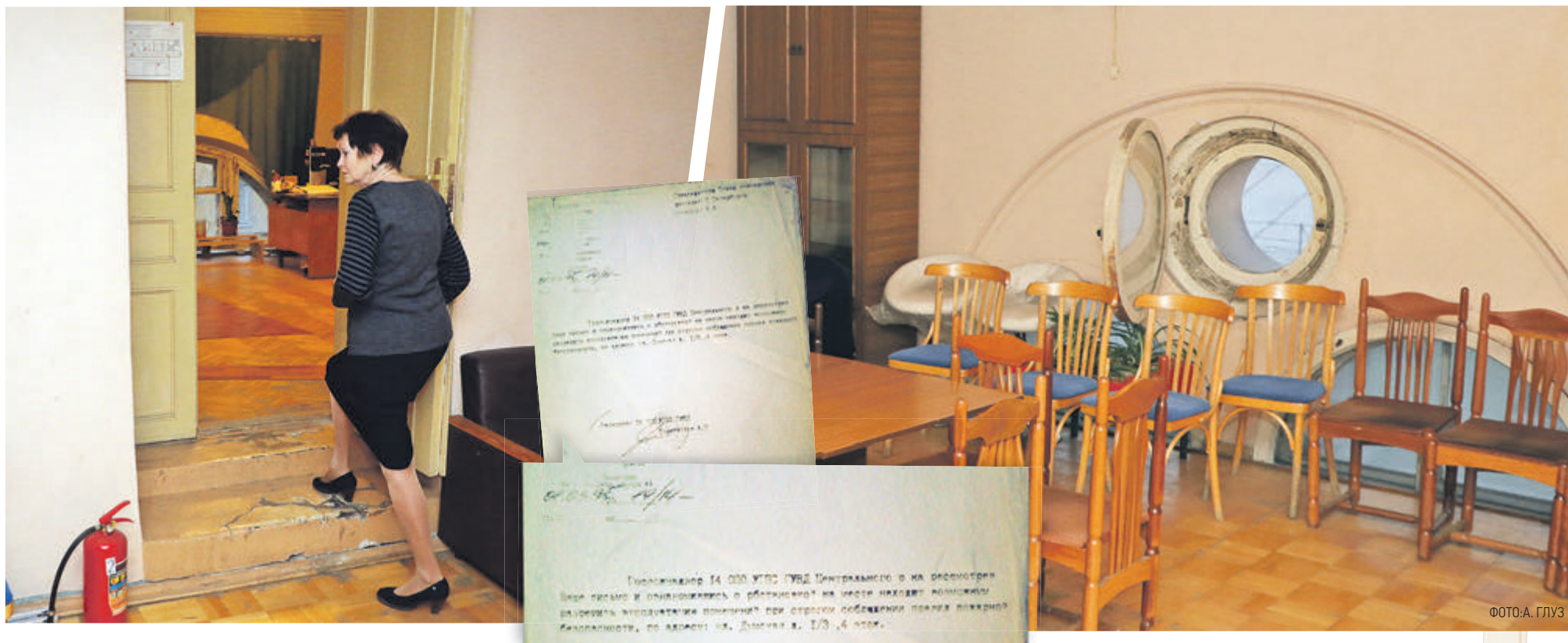
«Там есть красивые витражи с маяками и кораблями, но они находятся в довольно плохом состоянии, — поясняет Алексей. — Мы закрыли их парой стекол, чтобы зимой они не деформировались и дожили до следующего ремонта».

Помимо этого волонтеры привели в порядок облицовочную керамическую плитку в нескольких парадных, отмыли граффити с исторической арки, вернули прежнюю красоту майолике на Камской улице.

«В один прекрасный момент ты понимаешь, что рассказывать об этом удивительном городе недостаточно. Хочется делать что-то полезное», — отмечает краевед.

1912–1913

— в эти годы был построен дом 57 по Литейному проспекту (архитекторы — Николай Васильев и Алексей Бубырь). Когда-то здесь находился букинистический магазин. В нем продавались редкие старинные книги, альманахи, журналы, гравюры.



Выселят ли концертных деятелей из здания Думы

НИНА АСТАФЬЕВА nina.astafeva@spbndevnik.ru



Суд частично удовлетворил иск районной прокуратуры к Межрегиональному союзу концертных деятелей, обязав его принять меры для предотвращения пожара. Ситуация осложняется тем, что союз находится в здании – памятнике федерального значения. Вносить изменения в постройку запрещено.

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ дневник» пообщался с руководством союза и выяснил, что ситуация не так плоха: максимум, что грозит концертным деятелям, – у них появится большая кладовка.

ШЕСТЬ ПРОБ

Здание на Думской улице, 1-3, занимали организации из самых разных отраслей. В частности, Межрегиональный союз концертных деятелей въехал сюда в 1995 году, а ранее в том же помещении квартировало архитектурное бюро.

Союз получил бесплатную аренду и пакет разрешительных документов на 15 лет – до 2010 года. В распоряжении редакции есть заключение Госпожнадзора, выданное в марте 1995 года, в котором сообщается, что надзор ознакомился с обстановкой на месте и находит возможным разрешить эксплуатацию помещения.

Потом требования уже сточились, и дирекции

союза неоднократно выдавали предписания о необходимости ликвидировать нарушения. «Все, что мы могли, мы делали, – заверила корреспондента «ПД» председатель союза Людмила Шепелева. – Красили стены кисточками, даже заделывали потолок после того, как он обвалился... О том, что здание нуждается в ремонте, мы писали во все инстанции. Так, Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) в 2010 году выдал нам техзадание. И подготовка началась в соответствии со всеми противопожарными требованиями. Например, только для того, чтобы найти самую негорючую штукатурку, было сделано шесть проб».

ДАЛИ ОТСРОЧКУ

Поскольку деньги на ремонт так и не были найдены, а согласованное техзадание имеет четкий срок –

три года, – ремонт так и не состоялся.

Начались проблемы с пожарными инспекторами. Закончилось все заседанием Куйбышевского суда, на котором были оглашены основные недочеты: во-первых, слишком низкая и слишком узкая дверь из монтажной комнаты, во-вторых – коридор с разными уровнями пола и тремя ступеньками (если придется бежать вслепую из задымленной комнаты, здесь ничего не стоит запнуться и упасть).

Истец, то есть прокуратура, просил обязать союз устранить нарушения в течение 90 дней. Союз попросил – и получил – отсрочку не на 90, а на 150 дней, то есть до майских праздников.

РАЗЖАЛОВАТЬ В КЛАДОВКУ

В здании на Думской, 1-3, и сейчас квартируют три десятка организаций, включая депутатскую приемную и Музей денег. Союз кон-

цертных деятелей находится в том же подъезде, что и музыкальная школа имени Римского-Корсакова. Нетрудно догадаться, что для детского заведения, коим является школа, требования пожарных куда жестче, но их как-то смогли удовлетворить – значит, и союзу это под силу.

Одно из решений в беседе с корреспондентом «ПД» озвучила сама Людмила Шепелева. Требования пожарных относятся к тем помещениям, где размещаются люди. Поскольку низкая дверь только в мон-

тажной комнате, ее планируется разжаловать в кладовку. А дверь в кладовку может быть вообще ниже человеческого роста. Заменить ступеньки пандусом тоже не проблема – ведь пол не исторический. Тех пяти месяцев, которые суд отпустил на ликвидацию нарушений, союзу вполне хватит.

ГЛАВНОЕ – БЕЗОПАСНОСТЬ

«Петербургский дневник» заинтересовался, как делать противопожарный ремонт в историческом здании: неужели расширять кувалдой проход в несущей стене?

В составе союза – 1018 членов, в том числе 20 народных артистов СССР и России. Союз в том числе проводит фестивали и ходатайствует об установке мемориальных досок выдающимся артистам.

Юрист Екатерина Назарова, имеющая опыт соответствующих тяжб, пояснила, что в каждом конкретном случае суд или даже сам КГИОП определяет, какие требования должны быть в приоритете: пожарные или культурные. «КГИОП вполне может выдать разрешение на перепланировку, но она все равно будет проходить за счет пользователя, – отметила Екатерина Назарова. – Если нет денег, то нужно искать инвестиции или просить у города. На примере Государственного Русского музея мы видим, что все историко-технические экспертизы были там согласованы, и даже такое историческое здание, как Михайловский дворец, собирались подвергнуть реконструкции, чтобы облегчить его посещение инвалидами. Я считаю, что, конечно, главными должны быть противопожарные нормы, поскольку они направлены на общественную безопасность».

Горожане недовольны гастролерами с Украины

КИРИЛЛ ЧУЛКОВ /kirill.chulkov@spbdnevnik.ru/

С середины ноября у разных станций метро появляется палатка музыкантов. Это граждане Украины. Гастроли благотворительные. Однако проверял ли кто-нибудь, куда на самом деле идут собранные деньги?

СЕРЕДИНА дня. Центр города. Тротуар Невского проспекта перед станцией метро «Площадь Восстания». Примерно половину тротуара занимает палатка, электрогенератор и ящик для пожертвований. Из колонки на всю округу разносится какой-то примитивный мотив, под который, более-менее попадая в ноты, поет кто-то из укрывшихся под навесом музыкантов.

На плакатах-растяжках – просьбы о помощи, фотографии девочки с мамой и название страшного диагноза. Сердобольные граждане оставляют деньги. Такая картина повторяется с 15 ноября.

В разрешении от городского Комитета по культуре расписан график ежедневных концертов до середины декабря. Здесь 30 станций метро. Например, сегодня музыкантов можно встретить у станции «Адмиралтейская». Указано время – с 9 до 18 часов. Среди условий: играть не ближе 50 метров от станций метрополитена и не громче положенного значения.

ПОСТОЯННЫЕ ЖАЛОБЫ

Оба условия, рассказали «Петербургскому дневнику» в администрации Калининского района, постоянно нарушаются. Из-за чрезмерной громкости люди вынуждены становиться невольными слушателями концертов. Многим также не нравятся репертуар и манера исполнения.

По словам пресс-секретаря администрации района Юлии Лебединовой, представители власти уже не раз выезжали по жалобам жителей. На место даже вызывали сотрудников полиции. К тому же горожане не верят, что это благотворительность. У музыкантов нет ни названия фонда, не указан номер



счета и другие официальные данные.

ПРИЕДЕТ СМЕНА

Между тем, один из артистов представляет Виктором Кричуном, говорит, что «сам он с Украины», как и его коллеги. Через предложение у мужчины звучит фраза: «Пойми меня, братан, правильно».

Он с готовностью показывает украинские медицинские документы, доверенность от матери девочки, а еще чеки на денежные переводы. «Сколько насобираю – все отправляю, оставляю себе на пропитание, на соляру, чтобы ездить, и на квартиру», – поясняет артист.

Из его рассказов ясно, что скоро гастроли в Петербурге заканчиваются и Виктор с коллегами поедет в другой город. Вместо них в Петербург приедет другая группа. Тоже с Украины. «Нас все знают. У меня все согласовано, братишка», – гордо заявляет артист.

“

У людей эти акции вызывают недовольство и недоверие – они не верят, что это благотворительность. Администрация совместно с полицией проверяла музыкантов. Типичное нарушение: играли меньше 50 метров от метро и очень громко пели. Также есть жалобы на репертуар. Формально все законно, но вопросов у петербуржцев много.

ЮЛИЯ ЛЕБЕДИНОВА, ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ АДМИНИСТРАЦИИ КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА

ГРАЖДАНКА ИЗ СУРГУТА

Организатором гастролей является жительница города Сургута Анжела Карай. Сама она сейчас не в Санкт-Петербурге, «уехала домой отдыхать».

Корреспонденту «Петербургского дневника» по телефону Анжела Карай рассказала, что проводит концерты и в других городах: Ярославле, Магнитогорске, Кургане.

«Где нам одобряют, туда мы и едем», – поясняет женщина.

По ее словам, все гастролирующие артисты – приезжие с Украины.

При этом все сборы денег в России ведутся в пользу одной и той же девочки. Ее медицинские документы, отмечает Карай, были представлены в Комитет по культуре Санкт-Петербурга при получении разрешения на уличные концерты.

Добавим, что «Петербургский дневник» обратился в комитет с официальным запросом.

Около 20 человек в воскресенье заблокировали движение по проспекту Космонавтов. Целый час противники реконструкции СКК изображали пешеходов, которые переходят дорогу по нерегулируемому переходу.

Некрасиво решать свои проблемы за счет других

АЛЕКСАНДР ХОЛОДОВ /председатель общественной наблюдательной комиссии СПб/

Я не сторонник тех способов, которые идут в ущерб другим гражданам. Это в первую очередь нечестно. Какими бы благими ни были цели, люди, которые едут на машинах, ни в чем не виноваты. У них свои планы, свои дела, своя жизнь и, может быть, еще более важные проблемы. Может, кто-то в больницу едет. Тоже надо не забывать об этом.

Даже когда автомобилисты устраивают автопробеги, это обычно стараются делать так, чтобы не мешать другим участникам дорожного движения.



Это хитрый способ перекрыть дорогу. Просто начинают ходить пешеходы туда-сюда. Они же ПДД не нарушают.

“

Но методы есть. И в данной ситуации ГИБДД может в ручном режиме регулировать движение – то есть сделать любой переход регулируемым. Палку поднял – и все должны встать.

Так что такие методы – только до первого гаишника. А дальше уже можно привлекать таких товарищей к ответственности за нарушение ПДД.

Штраф смешной, но здесь теоретически можно попробовать доказать, что это было несанкционированное массовое мероприятие. И тут организаторы могут понести более серьезную ответственность.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Помоги вести

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

Ваша проблема может стать темой журналистского расследования

335-00-00

ЗВОНИТЕ
в редакцию газеты
«Петербургский дневник»

РАССКАЗЫВАЙТЕ
о городских событиях,
которые Вас волнуют

«Барри Смит поверил в мою искренность»

ИГОРЬ ГУРФИНКЕЛЬ /info@spbndnevnik.ru/

Любимец петербургских хоккейных болельщиков Андрей Рычагов вновь сменил клуб. Начав сезон в «Динамо СПб», нападающий отправился в Тюмень. Он рассказал о том, почему сменил за карьеру так много команд, и вспомнил о том, как сбылась его мечта выступать за армейцев с Невы.

Андрей, почему вновь покинули Петербург? В «Динамо» не было игровой практики?

➤ Конечно, я профессиональный спортсмен и амбициозный человек. Не считаю, что на данный момент являюсь игроком шестого звена. Уверен, что готов на большее. Это основная причина того, что пришлось покинуть родной город.

Правда, что вы сами предложили свою кандидатуру тюменскому клубу?

➤ Дело в том, что у меня нет агента, который представляет мои интересы, все вопросы решаю сам.

Как руководство клубов реагирует, когда вы сами предлагаете свои услуги?

➤ Многих людей знаю лично – тренеров, руководителей, генеральных менеджеров... Они абсолютно нормально реагируют – им какая разница, с кем разговаривать: с игроком или с его агентом? На мой взгляд, даже лучше с хоккеистом: вы же должны понять, подходит он вам или нет в человеческом плане.

Вам 37 лет. Не проскакивала мысль: зачем ехать в Сибирь? Могли бы плевать в потолок до конца контракта.

➤ Если человек сядет на одно место и будет плевать в потолок – деньги, мол, каплют, – значит, в нем погибает спортсмен. А если хочешь выигрывать, если любишь свое дело и отдаешься ему – не думаю, что это нормально.

Когда выбираете новый клуб, что важнее: борьба за трофеи или возможность много играть?

➤ Наверное, все в совокупности: любой профессионал

хочет выигрывать. Для этого он тренируется, пашет, получает травмы, соблюдает режим, во многих вещах себя ограничивает. Хоккеист себя в такие рамки ставит не для того, чтобы просто играть, а чтобы побеждать, завоевывать титулы. Конечно, стараюсь выбрать такой клуб и в него попасть.

То есть главное – амбиции клуба?

➤ Естественно. Но у меня были ситуации, когда я выбирал

не тот коллектив, который борется за медали, а тот, который дал бы мне возможность максимально реализоваться. Например, когда выступал за саратовский «Кристалл» – бюджет команды и подбор исполнителей не позволял бороться за высокие места. Тут



Спортивная составляющая – главное. Я вспоминаю школу, которую прошел: чтобы попасть в первую команду СКА в 18 лет, пришлось буквально биться. Сейчас молодым ребятам это как бы особо и не требуется. Тебя как «лимитчика» возьмут. И будут верить в тебя до 25 лет.

большое количество людей. Узнал много интересного от разных тренеров, увидел, где хорошо, а где плохо.

К сожалению, только в СКА, где вас обожают болельщики, не удалось долго поиграть. Был шанс закрепиться в главной команде Петербурга?

➤ В СКА я и так получил определенный аванс, попав в очень сильную команду с игроками, у которых за плечами были и НХЛ, и Олимпиады, и чемпионаты мира. Это яркое воспоминание. Может,

то, что я – хороший игрок и подхожу его системе.

Барри Смит – особый тренер в вашей карьере?

➤ Понимаете, для меня в тренере важна справедливость. Если хоккеист в порядке, он играет! Если нет – сидит! И на моей памяти в командах, которые выигрывали, было именно так. То есть человек выходил на лед не потому, что его надо поставить, а потому что он – лучший. И если брать Смита, то у него эти понятия существовали. В СКА были звезды первой величины: и иностранные, и российские. И он их выделял. А что касается остальных, то у американского коуча все было просто: кто выполняет четко схему – тот играет. Кто выпадает, делает ошибки – за бортом!

Для себя уже отмерили, до какого возраста будете играть в хоккей?

➤ Зачем? Я получаю удовольствие от хоккея. Если ты себе ставишь какую-то мерку, ограничитель, то он у тебя в голове где-то на подсознательном уровне будет сидеть. А я не сторонник вообще каких-то ограничений, зачем они нужны?

никакого камня в огород клуба, это реалии. Но я понимал, что «Кристалл» – это шанс реализовать себя. Я набрал в тот сезон 50 очков – это большое достижение. И самое главное, получил наслаждение и от хоккея, и от пребывания в этом городе.

За карьеру вы успели поиграть за 15 клубов. Удивились, если бы вам такое сказали в юности?

➤ Думаю, поверил бы. Все-таки профессиональный спорт – он такой.

действительно свой шанс я не использовал. Но нет смысла жалеть об этом. Я и так рад тому сезону, когда мог выходить на лед при родных трибунах и болельщиках. Каждый год, проведенный в Петербурге, для меня – событие. Это мой родной город, школа, некоторых болельщиков знаю с 18 лет, когда делал первые шаги в большом хоккее.

Действительно ли, когда вы познакомились с Барри Смитом, он был удивлен вашим словам,



Андрей Рычагов, играющий за «Рубин» из Тюмени, уверен, что в ВХЛ немало хоккеистов, не уступающих в мастерстве тем, кто выступает в командах КХЛ.

ФОТО: HCRUBIN.RU



ФОТО: А. ГЛУЗ

Решающим для наших будет матч в Копенгагене

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/

Для сборной России по футболу наступила пора изучать соперников и готовиться к чемпионату Европы, который пройдет будущим летом. Два первых матча наша команда проведет в Петербурге.

ФОРМИРОВАНИЕ групп на финальном этапе Евро-2020 было уникальной процедурой. Жеребьевка получилась как никогда «зрячей».

КТО В «ГРУППЕ СМЕРТИ»
Определились полностью только два квартета – наша группа В и А, в которой в Риме и Баку будут соперничать команды Италии, Турции, Швейцарии и Уэльса. Остальные четверки укомплектованы на три четверти и ждут завершения 31 марта плей-офф Лиги наций.

Одной из главных интриг жеребьевки было, кто попадет в группу F (Мюнхен и Будапешт) к сборным Франции и Германии. Компанию победителям двух последних чемпионатов мира составили португальцы – чемпионы Европы 2016 года и победители Лиги наций. Это и есть «группа смерти», без которой не может обойтись ни один крупный турнир.

В квартете С (Амстердам и Бухарест) сыграют

Команда Финляндии была соперником сборной России в ее первом официальном матче, прошедшем под эгидой FIFA на Олимпиаде-1912. В той игре наши футболисты уступили (1:2), но затем в 17 матчах одержали 12 побед при 5 ничьих.

голландцы, украинцы и австрийцы, в группе D (Лондон и Глазго) – англичане, хорваты и чехи, в Е (Бильбао и Дублин) – испанцы, шведы и поляки.

ЖДЕМ ФИННОВ В ГОСТИ

Главный тренер сборной России Станислав Черчесов про-

комментировал итоги жеребьевки. «Насчет попадания Финляндии, а не Уэльса в нашу группу скажу так: я смотрел уже обе команды и особой разницы не увидел. Единственное отличие между командами – это наличие у валлийцев игрока мирового класса Гарета Бэйла. Но в последнее время он не всегда играет. Финнов надо системно изучить», – полагает он.

По мнению эксперта «Петербургского дневника», бывшего игрока и тренера «Зенита» Алексея Стрепетова, к финской сборной надо отнестись с уважением.

«Знаю, какого прогресса смогли добиться в финском футболе. У меня есть опыт работы с командой из карельского города Сортавала, которая играла в низшем дивизионе чемпионата Финляндии. Я видел, как финны в каждом городке укладывали на стадионах искусственные газоны, строили манежи. Они проделали огромную работу и заслужили первый в исто-

рии выход сборной на чемпионат Европы», – считает Алексей Стрепетов.

«Сейчас у финнов нет такой звезды, каким был Яри Литманен, но команда крепкая», – убежден футбольный специалист.

ПОЧТИ ДОМАШНИЙ ЕВРО

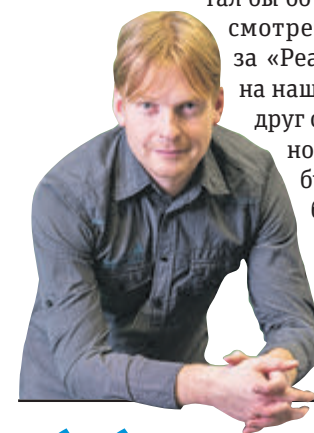
Экс-капитан «Зенита» Алексей Игонин полагает, что россияне обязаны выходить в плей-офф: «Я уже говорил, что на практически домашнем чемпионате Европы надо ставить максимальные задачи. Почему бы и не играть у бельгийцев?»

Алексей Стрепетов также считает, что нашей сборной по силам выйти из группы. «Уверен, что Станислав Черчесов серьезно подготовит команду к Евро. При поддержке болельщиков наши не проиграют бельгийцам и победят финнов. В Копенгагене будет тяжело, датчане сильны на своем поле. Но это будет матч, в котором все решится», – рассуждает эксперт.

Аршавин выступил как герой «Калевалы»

ИВАН ЖИДКОВ /главный редактор www.sportsdaily.ru/

Андрей Аршавин выходил на сцену в Бухаресте примерно так же, как всегда ступал на поле. Смеясь чему-то своему. Когда он открывал шарики и доставал из них бумажки, казалось, что он, как обычно, шутит. Но маленький петербуржец сделал в своей карьере для города немало полезных и серьезных вещей. Не изменил себе Андрей и на сей раз: его легкая рука отправила Уэльс в группу А, следовательно, Петербургу досталась Финляндия. Любой житель нашего города мечтал бы об этом. Можно каждую неделю смотреть, как Гарет Бэйл играет за «Реал». Но Россия и Финляндия на нашей памяти никогда не играли друг с другом на крупном футбольном турнире. Да еще и в Петербурге. И не факт, что когда-нибудь снова будут.



С трудом скрывал радость после субботней жеребьевки и главный тренер финнов Маркку Канерва.

“Когда он работал в юношеских и молодежных сборных, наверняка даже и думать не мог, что когда-нибудь эта его большая семья доберется до вершины горы. Конечно, Канерва был рад, что поедет в Петербург.”

Рад он был и тому, что команда поселится в Рошино, на клочке земли, оказавшемся счастливым для хорватов полтора года назад. Что они будут чувствовать себя здесь как дома и что для финских болельщиков турнирная логистика не могла быть лучше.

Рад был возможности вернуться и Роберто Мартинес, тренер бельгийцев. «Красные дьяволы» тоже ищут жилье за городом, но не спешат селиться в Репино, где обитали в 2018-м англичане: в отличие от рошинского «алькова», отель британцев не может предложить соответствующего уединения.

Возможно, не востребуемыми окажутся базы «Зенита» и та, под Петергофом, что приютила на ЧМ корейцев. Сборная России, получив по календарю два первых домашних матча, а затем вылет в Копенгаген, скорее всего, решит не привязывать себя надолго ни к одной «крепости». Вообще все тренеры группы В признали, что новый формат Евро предъявляет особые требования к физической готовности и процессу восстановления, а также добавляет фактор домашних болельщиков. Но не жаловались даже бельгийцы, которым дома в отличие от Дании и России играть не суждено. Всем жутко интересно.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:
НАГРАДЯТ ЛИ ВОДИТЕЛЯ,
КОТОРЫЙ СПАС
ПЯТЬДЕСЯТ ПАССАЖИРОВ
ИЗ ГОРЯЩЕГО АВТОБУСА

**ВКЛЮЧИТЕ
ВИДЕО**



1. Установите приложение GlazzAR из App Store или Play Market.
2. Наведите камеру смартфона на изображение.
3. Дождитесь окончания загрузки. Изображение должно полностью отображаться на экране.



Организатором мероприятия стала общероссийская молодежная общественная организация «МИР».

ФОТО: Ю. РАДКЕВИЧ

Можно ли сделать репродукции Малевича из разбитой посуды

ЮЛИЯ РАДКЕВИЧ / julia.radkevich@spbndnevnik.ru

В Петербурге прошел фестиваль добра «Друг другу», на котором была вручена VIII премия МИРа за добрые дела. Одним из ее победителей стал Марат Ильясов, который, попав в серьезную автомобильную аварию, не опустил руки, а получил три высших образования и разработал комплекс упражнений для реабилитации.

ФЕСТИВАЛЬ «Друг другу» в пространстве «Севкабель Порт» объединил несколько сфер: образование, музыку, творчество. Также там развернулись детская зона и выставка благотворительных фондов и общественных организаций.

ОТ РАМКИ ДО КЛЮЧНИЦЫ
В одной локации проходили творческие мастер-классы и образовательные лекции. Работали и небольшие творческие мастерские.

«Основная идея моей мастерской – дать вторую жизнь случайно разбитой посуде. У многих людей часто что-то разбивается. При этом, как мне кажется, осколки могут отправиться не на городскую свалку, а обрести вторую жизнь в качестве картины или украшения», – рассказала корреспонденту «Петербургского дневника» создатель проекта экомозаики «Зайка Мозайка»

Дарья Дудник. – Когда я однажды разбила посуду, то подумала, что осколки можно разбить на еще более мелкие кусочки и сделать, например, рамку для фотографии. Первой работой стала ключница – я очень боялась начать, долго собиралась с мыслями. Но процесс мне очень понравился. Основная цель, к которой я постепенно иду сейчас, сделать репродукции картин Малевича – около десяти – и организовать выставку».

Петербургцы и гости города могли познакомиться с молодыми профессионалами, активно участвующими в жизни города, представителями благотворительных фондов и некоммерческих организаций, психологами, тренерами.

НЕЧТО ОСОБЕННОЕ

Во время фестиваля «Друг другу» прошло награждение финалистов VIII премии

МИРа за добрые дела. В церемонии участвовали социальные работники, журналисты, блогеры и просто неравнодушные люди.

В 2019 году премия выдавалась в семи номинациях, первой стал «Подвиг».

«Мы заметили один факт – герои не всегда любят говорить о поступках, оставаясь в стороне. Но это делать необходимо», – поделились наблюдениями ведущие церемонии.

Победителем в номинации «Подвиг» стал Курман Исакаев, который спас тонущую девочку во время отдыха.

«Я хочу от всей души поблагодарить всех наших номинантов за то доброе дело, которое они совершили. Это действительно подвиг, нечто особенное. Ведь человеку отводится всего лишь минута или даже секунда на решение. И тогда нужно сделать то, что требуется», – отметил летчик-космонавт



Наши номинанты не знают, выйдут ли победителями, но идут в бой. Это прекрасные примеры самоотверженности и возможности быть полезным для людей.



ЮЛИЯ АБЛЕЦ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

Герой Российской Федерации Андрей Борисенко. – Я хочу поздравить номинантов с тем, что они были морально готовы к тому, чтобы помочь. Это заслуга и ваша, и ваших родителей, которые вас воспитали».

Отдельно отметили петербуржцев Виктора Корнева и Марка Маклакова. Напомним, что в ноябре 2019 года они спасли из тонущей в Фонтанке машины водителя и двоих детей.

«ВОПРЕКИ»

Также победителей выбрали в номинациях «Добрая организация», «Экологическая ответственность», «Здравая инициатива», «Добрый коллектив» и «Добрые новости».

Отдельно выделялась номинация «Вопреки». В ней члены жюри выбрали сразу двух номинантов – людей, которые создают и развивают свои проекты и про-

должают работать, несмотря на трудности.

Победителем стал Марат Ильясов. Тринадцать лет назад он попал в серьезную аварию. Но после выздоровления разработал комплекс упражнений для реабилитации, получил три высших образования и открыл реабилитационный центр.

Вторая финалистка конкурса, Алеся Лежнина, получила приз зрительских симпатий. За нее аудитория отдала больше десяти тысяч голосов.

750 УЧАСТНИКОВ

Добавим, что в этом году премия МИРа стала международной – заявки на участие подали более 750 человек из 60 регионов России и 14 зарубежных стран.

«Главная цель конкурса – выразить благодарность людям, совершающим добрые поступки», – объяснили организаторы.