

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ



ФОТО: А. БЛУЗ / ИРОССИИ.РФ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • VK.COM/SPBDNEVNIK • TWITTER.COM/DNEVNIKSPB • FACEBOOK.COM/SPBDNEV • INSTAGRAM.COM/DNEVNIK.SPB • OK.RU/DNEVNIKSPB  t°C +1...+3 ветер 7-8 м/с, з **16+**



ФОТО: А. БЛУЗ

НОВОСТИ

**ПАМЯТЬ
О ЖЕРТВАХ
ТЕРАКТА
УВЕКОВЕЧАТ**

→ стр. 2-3

ГОРОД В ЛИЦАХ

**КАК БЫТЬ
ЛИДЕРОМ
И ПОМОГАТЬ
ЖИВОТНЫМ**

→ стр. 8

КОНФЛИКТОЛОГИЯ

**НУЖНО ЛИ
ИЗМЕРЯТЬ
ТЕМПЕРАТУРУ
НА РАБОТЕ**

→ стр. 16

СПОРТ

**КОГО БОРИС
МИХАЙЛОВ
УГОЩАЛ
ИКРОЙ**

→ стр. 18

Канатопроходцы

Форт «Александр I» и остров Котлин соединит канатная дорога. Это лишь часть проекта по развитию Кронштадта, озвученная накануне в Смольном. → стр. 3

★ ЦИФРА ДНЯ



10-15
тысяч IT-специалистов
понадобятся
Петербургу
в ближайшие пять
лет.

(По информации национального
агентства развития квалификаций
и ВЦИОМ)

Тираж газеты 150 000 экземпляров

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbnevnik.ru
Главный редактор
СМИРНОВ К.И.

Ответственные за номер:
РАТНИНОВ А.А.
РОДИОНОВА И.В.

Издатель и распространитель:
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»
Генеральный директор
ЯКОВЛЕВА Л.В.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02
Рекламная служба:
318-33-17
reklama@spbnevnik78.ru
Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ №78-00 757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник» №44 (2256)
Дата выхода в свет – 13.03.2020

Сдача номера:
по графику – 19:00 12.03.2020
фактически – 19:00 12.03.2020
Заказ № ТД-1214

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах. Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru ISSN 1992-8068

О теракте в метро не даст

ИРИНА ТИЩЕНКО irina.tishenko@spbnevnik.ru

В третью годовщину теракта на станции метро «Технологический институт» установят мемориальную табличку с именами всех 15 погибших в этой трагедии. Эскиз будущего знака уже согласован.

С ИНИЦИАТИВОЙ установить мемориальную табличку с именами погибших на станции «Технологический институт» к губернатору Александру Беглову обратился петербуржец Андрей Лавров. На странице главы города в социальной сети «ВКонтакте» он отметил, что так было сделано после теракта 31 августа 2004 года на станции «Рижская» в Москве.

ВСЕ ПОИМЕННО

В ответ на это обращение в Комитете по культуре Санкт-Петербурга сообщили, что установка таблички в память о трагедии уже есть в планах.

В 2019 году ГУП «Петербургский метрополитен» и родственники погиб-

ших в теракте проводили и встречи, и консультации по этому поводу. В итоге было решено открыть памятный знак 3 апреля 2020 года в присутствии родных и близких погибших.

«Были разные предложения по эскизам и содержанию таблички. В настоящее время эскиз согласован. Табличка в память о жертвах террористического акта, совершенного 3 апреля 2017 года, будет установлена в перронном зале станции метро «Технологический институт» к 3 апреля 2020 года», – уточнили в Комитете по культуре.

В Комитете по транспорту добавили, что на памятной доске будут перечислены имена всех жертв теракта.

КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ

Напомним, что в декабре 2019 года суд признал виновными 11 фигурантов дела о взрыве в петербургском метро.

Третьего апреля 2017 года 22-летний уроженец Киргизии Акбаржон Джалилов пронес в метро два взрывных устройства. Одну из бомб – огне-тушитель, начиненный взрывчаткой и металлическими поражающими элементами, – он разместил на платформе станции «Площадь Восстания», а вторую оставил при себе.

Однако первый взрыв не произошел – бомбу вовремя обнаружили и обезвредили.

Далее Джалилов, находясь в вагоне поезда, на перегоне между станциями «Сенная площадь» и «Технологический институт» привел в действие вторую бомбу.



В каждую годовщину теракта у вестибюля станции «Технологический институт» появляются живые цветы. Их приносят в память о жертвах.

В результате взрыва погибли 15 человек и сам террорист-смертник, 67 человек получили ранения.

Ущерб метрополитену оценили в 108 миллионов рублей.

В первую годовщину теракта Петербургский метрополитен представил Книгу памяти, посвящен-

2,5 млн пассажиров

– примерно столько Петербургский метрополитен перевозит ежедневно.

ФОТО ДНЯ / «РЕТИВЫЙ» ДОШЕЛ ДО ВОДЫ



На судостроительном заводе «Северная верфь» спустили на воду корвет проекта «Ретивый». Его заложили в феврале 2015 года. Корабль, построенный по современным технологиям, обладает низкой радиоэлектронной заметностью. На вооружении стоят противокорабельный ракетный комплекс «Уран», зенитный ракетный комплекс морского базирования «Редут», торпеды и другие орудия.

забыть памятный знак



ФОТО: «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

ную погибшим пассажирам, с их фотографиями, историями жизни, детскими рисунками и словами поддержки людей из разных регионов России.

ПОСЛЕ ТРАГЕДИИ

В тот день, когда на станцию «Технологический институт» прибыл искореженный взры-

“ **В формате эксперимента, проведенного метрополитеном, стало очевидно, что тотальная проверка по аналогии с воздушными гаванями оказалась практически нереализуемой.**

ДМИТРИЙ ГРАФОВ, ЭКСПЕРТ

вом поезд, петербургскую подземку впервые в его истории закрыли полностью.

По словам эксперта, историка петербургского метро Дмитрия Графова, трагедия показала городу истинную значимость метрополитена как самого главного транспорта.

Но при этом теракт стал своего рода рубежом, после которого подходы к организации пассажирских перевозок в мегаполисе изменились, причем не только в метро.

«Примечательно, что требования новых законодательных актов и норм в области транспортной безопасности затронули как существующие станции подземки, так и те объекты, которые уже находились в стадии строительства и проектирования», — пояснил Дмитрий Графов.

Он напомнил, что среди пассажиров тогда встречались разные мнения. Одни горожане сразу с пониманием отнеслись к вынужденным мерам, другие сетовали на превращение метрополитена в аэропорт, когда нужно приезжать заранее, чтобы пройти необходимые досмотровые процедуры.

Впрочем, эти меры, подчеркнул эксперт, остались, к радости пассажиров, выборочными.



ФОТО: С. ХОЛЯВЧУК

«Остров фортов» изменит Кронштадт

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/

В Смольном утвердили «дорожную карту» по реализации проекта «Остров фортов». В Кронштадте появятся детский лагерь, канатная дорога и общественные пространства.

КОНЦЕПЦИЯ кластера разработана Министерством обороны РФ и Министерством экономического развития РФ и одобрена президентом России. Проект предполагает реконструкцию трех исторических фортов на острове Котлин: «Александр I», «Петр I» и «Кроншлот», а также развитие прилегающих к ним территорий, входящих в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Постановлением правительства РФ выделены средства на реконструкцию фортов «Петр I» и «Кроншлот», находящихся в ветхом состоянии. Соответствующие работы Минобороны России и Минкультуры России начнут уже в этом году.

«После реализации проекта мы должны получить не только отреставрированные памятники, но и туристско-рекреационный кластер на площади около 100 гектаров», — сообщил губернатор Петербурга Александр Беглов.

По словам главы города, проект рассчитан на 5 лет.

Там, где на территории будущего кластера «Остров фортов» раньше размещались воинские части, появятся общественные пространства. Одним из первых объектов кластера станет военно-патриотический лагерь для детей старше 12 лет, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, — сирот, ребят из неблагополучных семей. Он начнет работу в День защиты детей, 1 июня 2020 года, и сможет принимать по 160 ребят за смену.

Вторым этапом станет строительство океанариума, марины для яхт и катеров, канатной дороги к форту «Александр I».

В День ВМФ откроется первая очередь музейно-исторического парка. Его центральной осью станет Аллея героев Российского флота.

...ГОРЕЛОВСКИЙ ПУТЕПРОВОД ДОСТРОЯТ...

➤ Работы по строительству Гореловского и Лиговского путепроводов, которые были остановлены после банкротства компании «Пилон», в ближайшее время нагонят график. Новым подрядчиком строительства стала компания «Орион плюс». Как уточнил глава администрации Красносельского района Олег Фадеенко, Гореловский путепровод будет сдан уже в этом году. Что касается Лиговского, то там работы будут окончены в конце 2021 года.

...ПЕТЕРБУРГ И ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ СОЗДАЮТ НОВЫЕ МЕХАНИЗМЫ ИНТЕГРАЦИИ...



ФОТО: GOU.SPB.RU

➤ Губернатор Петербурга Александр Беглов провел рабочую встречу с губернатором Ленобласти Александром Дрозденко. Для решения оперативных вопросов будут созданы президиум и ряд рабочих групп. Одна из них будет заниматься вопросами транспортной инфраструктуры. «Рост маятниковой миграции населения требует от нас синхронизировать действия в транспортной сфере», — считает глава города Александр Беглов.

...ЛУЧШИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ВУЗ...

➤ По итогам мониторинга Министерства науки и высшего образования РФ Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПбГИКиТ) занял первое место в рейтинге творческих вузов страны. Институт обогнал всех конкурентов из самых разных регионов России. Специалисты оценивали российские вузы в 2019 году за образовательную, научную, экономическую и международную деятельность.

27

звонков поступило в редакцию «Петербургского дневника» с начала текущей недели.

Если у вас есть вопросы о жизни города, звоните по телефону 335-00-00. Эксперты издания ответят на самые яркие из них.

ЖИЛИЩНЫЕ СПОРЫ. ПОМОЩЬ В СУДЕ

ЮРИДИЧЕСКОЕ БЮРО № 1 «ДЕ-ЮРЕ»

Первая консультация **БЕСПЛАТНО**

Тел. (812) 715-33-38

www.deurespb.ru Реклама

Судьбу фасада решат позже

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / yana.grigoreva@spbnevnik.ru

Судьба земельного участка и сохранившегося фасада на набережной канала Грибоедова, 51, остается неизвестной. Смольный не планирует передавать территорию консульству Азербайджана.



УЖЕ 12 лет петербуржцы наблюдают одну и ту же картину. Заглядывая в окна кирпичного фасада – единственного, что осталось от дома № 51 по набережной канала Грибоедова, – они видят пустырь.

На этом месте в 1769-1770 годах Христиан Шлихт построил дом, в котором в XIX веке располагалась Пробринная палата и одноименное училище. «Здесь разрабатывали измерительные приборы: весы, гири, а позже вольтметры и прочее оборудование. Кроме того, работали над их точностью. Приборы, как известно, нужны в торговой и технической сфере, при создании ракет, машин и прочей тяжелой техники», – рассказывает краевед, член Топонимической комиссии Петербурга Алексей Ерофеев.

На месте снесенного дома планировалось построить четырехзвездочный отель. Однако история с застройкой пустыря затянулась из-за судебных разбирательств со Смольным. Тогда инвестор должен был передать в собственность городу квартиры для расселения 24 семей из 68 человек, проживавших в здании бывшей Пробринной палаты. По всей видимости, застройщик затянул, сорвал сроки, и власти города подали на него в суд. По итогам разбирательств Фемида встала на сторону Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга.

В наше время застройку приспособили под жилые цели. В таком статусе она простояла до 2008 года, пока застройщик не снес ее, оставив лишь один фасад.

В 2015 году появилась информация, что Смольный планирует передать пустырь и то, что осталось от фасада, генеральному консульству Азербайджана. Тогда еще шли судебные разбирательства с инвестором, поэтому окончательное решение не приняли. Спустя пять лет судьба участка остается неизвестной.

Здание Пробринной палаты не планируется передавать консульству Азербайджана, добавили в Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга.



Петербургская киностудия получила субсидию на производство ленты, но слишком долго занималась ее выпуском.

«Мальчик русский» тянет «Ленфильм» в суд

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / maria.melnikova@spbnevnik.ru

Арбитражный суд Москвы зарегистрировал иск Министерства культуры РФ к киностудии «Ленфильм». Причиной стал «Мальчик русский» – фильм Александра Золотухина, покоривший несколько фестивалей.

В 2016 году «Ленфильм» обратился в Минкульт с просьбой профинансировать съемки фильма под рабочим названием «Слухач», который позже был назван «Мальчик русский». Студия получила безвозвратную субсидию в размере 30 миллионов рублей. Однако «Ленфильм» нарушил сроки выпуска картины, поэтому Минкульт и выписал штраф более чем на 1,3 миллиона рублей.

СТАРЫЕ РАНЫ

Генеральный продюсер фильма и экс-глава «Ленфильма» Эдуард Пичугин уверяет, что ничего катастрофического не произошло.

«Создание картины – процесс творческий, по объективным и субъективным причинам мы не смогли вовремя отчитаться. А в Минкульте существует утвержденный регламент, согласно которому за не вовремя сданный отчет полагаются пени или штраф. Вот и все. Это технический момент», – пояснил он, доба-

вив, что надеется на мирное урегулирование конфликта.

Это не первая попытка Пичугина решить проблемы с министерством мирно, однако в последние годы у него это плохо получалось. Так, «Мальчик русский» стал последней картиной, получившей финансовую поддержку Минкульта.

«Я направил в министерство 53 заявки, но каждый раз получал отказ. Никакой поддержки за последние четыре года киностудия не получила», – вспоминает экс-глава «Ленфильма».

БЕЗБОЛЕЗНЕННО ДЛЯ ВСЕХ

Минкульт 21 января возглавила член совета директоров «Ленфильма» Ольга Любимова. Она участвовала в назначении новой главы студии Инессы Юрченко.

«Отношения у нас хорошие. Она заинтересована в возрождении «Ленфильма» и многое для этого делает. Мы уже наметили с ней ряд мероприятий в поддержку студии», – рас-



Таков закон: если сроки выхода фильма были нарушены, то надо выписывать штраф. Однако в ходе суда размер неустойки может быть снижен, особенно если ответчик представит доказательства о причинах задержки.

АЛЕКСАНДР БАБАЯН, ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ПЕТЕРБУРГСКОГО ФИЛИАЛА СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ

сказывала Юрченко про Любимову в интервью «ПД».

Впрочем, у Юрченко нет проблем и с Владимиром Мединским. Это он предложил ей возглавить киностудию. А во время своего визита в Петербург 11 марта сообщил, что «новое руководство «Ленфильма» во главе с Инессой Юрченко способно вернуть на киностудию настоящую творческую обстановку и создать все необходимое для современного кинопроизводства. Все это заставляет верить, что если конфликт

между руководством «Ленфильма» и Минкультом и был, то он остался в прошлом.

«Я не слышал, чтобы Любимова и Мединский критиковали Юрченко, вряд ли они хотят навредить «Ленфильму». Я уверен, что конфликт будет решен максимально безболезненно для всех», – говорит исполнительный директор петербургского Союза кинематографистов Александр Бабаян.

Глава студии Инесса Юрченко ситуацию пока не комментирует.

Депутаты не отказали России в будущем

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdenik.ru/

Петербургский парламент большинством голосов поддержал изменения в Конституцию. Теперь граждане России должны будут сами решить, обновлять ли Основной Закон на голосовании 22 апреля.

РАССМАТРИВАТЬ поправки в Конституцию начали с конца, точнее, финала. Депутатов Бориса Вишневецкого и Александра Егорова интересовало всероссийское голосование: насколько оно юридически верно и оправданно ли финансово. Вопрос они адресовали главе Комитета по законодательству Денису Четырбоку, который по долгу службы представлял поправки в ЗакСе.

«У меня ощущение складывается, как будто вы против того, чтобы спросить у населения нашей страны, как они относятся к поправкам в Конституцию, – удивился Четырбок. – Я, например, за. И мне такая конструкция, как всенародное голосование, очень нравится. Окончательное слово должно быть всегда за народом».

Чтобы дать народу высказаться по обновлению Основного Закона, сначала поправки, одобренные Госдумой и Советом Федерации, должны поддержать две трети региональных парламентов.

ВЫСКАЗАЛИСЬ ВСЕ

Первым слово взял Борис Вишневецкий от «Яблока». Он был против поправок. Депутат Максим Резник также раскритиковал возможные изменения. Поддержал поправки Михаил Амосов, но только в части всероссийского голосования, а в остальном ему прежде всего не понравились новые полномочия Совета Федерации в части утверждения министров силового блока и прокуроров. Верхнюю палату парламента он бы желал в таком случае видеть выборной.

Глава фракции «Партия Роста» Оксана Дмитриева сказала, что она не против изменений, но ее смущают формулировки. В качестве примера опасной интерпретации



ФОТО: ASSEMBLY.SPB.RU

После одобрения поправок региональными парламентами их отправят в Конституционный суд. Затем их судьбу решит народ на всероссийском голосовании.

она привела в пример статью о преемственности России от СССР и об исторической памяти.

«Как это можно интерпретировать? Что Россия правопреемник и Российской империи. Могут потребовать

царские долги», – заметила Дмитриева.

Петербургские коммунисты, как и их федеральные

коллеги, предпочли воздержаться. Эсеры тоже. Выступающий от ЛДПР Павел Иткин был лаконичен: «Была прове-

дена большая работа. Не все наши предложения были приняты. Но ЛДПР одобряет данные поправки».

ПОДДЕРЖКА БОЛЬШИНСТВА

Спикер парламента Вячеслав Макаров назвал решение, которое будет принято, историческим и высоко оценил некоторые поправки в Конституцию: про поддержку детства, института семьи, о сохранении памяти защитников отечества, русском языке.

«Язык Конституции никогда не будет мертвым языком. Сегодня на нем говорят 146 миллионов россиян, – отметил спикер ЗакСа Вячеслав Макаров. – Под ее парусом мы будем жить десятилетия или даже века. Те, кто говорит поправкам «нет», отказывают стране в будущем. Мы не можем отказать стране в будущем», – подытожил он.

Не отказали стране в будущем 38 депутатов. Семеро воздержались. Четверо были против.

Политолог Юрий Светов считает итоги голосования в ЗакСе ожидаемыми.

«Оно носило четко выраженный характер. «Единая Россия» и ЛДПР – четко за, а уже другие ситуативно не поддерживают. Они не столько против поправок, сколько против инициатив власти. Но в этом для них сложность. Далее будет голосование в стране, поправки идут пакетом, и много кто за одни, но против других. И тут партиям предстоит определиться, будут ли они против всего либо будут более аккуратны в своей позиции», – считает эксперт.

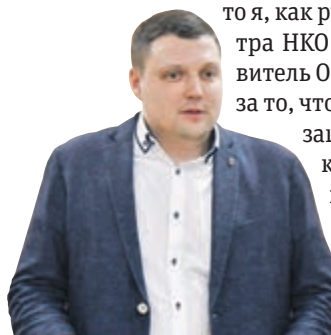
К вечеру четверга поправки поддержали больше необходимых двух третей парламента в России.

16 МАРТА ЗАВЕРШАЕТСЯ НАБОР ВОЛОНТЕРОВ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ПРОВЕСТИ ГОЛОСОВАНИЕ ПО ПОПРАВКАМ В КОНСТИТУЦИЮ РФ

Новые ресурсы для помощи людям

АНДРЕЙ МАЛКОВ /руководитель аппарата Общественной палаты Санкт-Петербурга/

Развитие некоммерческих организаций, волонтерских сообществ – это общемировой тренд, и хорошо, что в России он развивается большими темпами. Сейчас заговорили о закреплении волонтерства в Конституции. Я считаю, что это принесет очень позитивный эффект и даст волонтерскому движению новые средства и ресурсы. Мы говорим об Основном Законе страны, который главенствует над другими, а если будут приняты в том числе законы федеральные и региональные по поддержке добровольчества, это не может не сказаться на развитии отрасли.



Что же касается «третьего сектора», то я, как руководитель Ресурсного центра НКО «Круглый стол» и представитель Общественной палаты, радею за то, чтобы некоммерческие организации как можно больше вовлеклись в процесс более плотного взаимодействия с государством и привлекались в тех областях, где государству нужна помощь.

“ Я знаю большое количество некоммерческих организаций как регионального, так и федерального уровня, которые достигли определенных высот в своей сфере деятельности.

Это и волонтерские сообщества, и работающие с инвалидами, и спортивные организации, которые вовлекают в свою деятельность десятки тысяч людей. Цель общественных организаций – вовлечение людей в благотворительную или направленную на социальные цели деятельность. Очень часто используется термин «СО НКО», то есть социально ориентированные некоммерческие организации, и таковыми является большинство в нашей стране. Они помогают людям.

Уже несколько лет существует Фонд президентских грантов, что говорит о стимулировании со стороны федералов на уровне регионов некоммерческих организаций, которые могут подать туда свои проекты. Сейчас готовы внести поправки в главный закон страны относительно поддержки волонтерства и НКО. Все это говорит о том, что руководство страны обращает внимание на «третий сектор», пытается ему помочь, простимулировать его развитие. А к каким конкретно результатам это приведет, пока говорить рано. Но позитивный тренд есть.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



СТРОКИ ПОБЕДЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Русские нервы ока

АНАТОЛИЙ АГРАФЕНИН /info@spbndevnik.ru/

В марте 1945 года бои шли на территории Германии. В своих репортажах ленинградские корреспонденты рассказывали, как воюют их соотечественники.

КОРРЕСПОНДЕНТ «Ленинградской правды» капитан А. Садовский передал из Восточной Пруссии: «Эти люди в меховых куртках должны быть знакомы ленинградцам. Помните, когда город сотрясали разрывы тяжелых снарядов и на трамвайных остановках поднимались клубы дыма и взрывов, когда со звоном сыпалось стекло на панели и в воздухе пронзительно визжали осколки, – тогда в эту музыку смерти внезапно вторгались низкие, рокочущие, приятно успокаивающие басы авиационных моторов. В Ленинграде тогда каждый мальчишка знал, что это наши штурмовики Ил-2 полетели усмирять немецкую артиллерию. Сейчас эти самые «Ильюшины» летают со своими грузами уже в районе Кенигсберга».

Журналист рассказывает, что в начале нашего наступления аэродром располагался на немецкой территории, а столовая и общежития – на территории Советского Союза. Летчики жили на родине, а сражаться ежедневно уходили за границу, оставляя на дверях озорные записки: «Ушли на войну в Германию, вернемся к ужину».

Когда передовые советские части прорвались в Восточную Пруссию, немцы спешно перебросили, чтобы отразить удар, танковое соединение «Герман Геринг». Наше командование ответило градом ударов штурмовиков. В район города Голдап (ныне территория Польши) полетели самолеты, ведомые Героями Советского Союза майором Георгием Паршиным и майором Александром Манохиным. Звания героев

летчики получили под Ленинградом. Например, Манохин совершил в блокаду более 200 боевых вылетов. Танки они разгромили еще в тот момент, когда те занимали исходные позиции. Контратака немцев выдохлась, не успев начаться...

В воздухе Восточной Пруссии наши штурмовики не встретили серьезного сопротивления, отмечает журналист. Еще осенью 1944 года немцы имели здесь 500 боевых самолетов. Но многие из них так и не смогли подняться в воздух. «Над некоторыми аэродромами наши истребители

висели часами, сбивая немецкие машины при каждой попытке взлета», – отмечает корреспондент «Ленправды».

Стоит добавить, что имена многих летчиков известны и нашим современникам. Например, именем одного из них названа улица, проходящая от Парашютной улицы до улицы Академика Харитона в Приморском районе Петербурга. Она носит имя летчика Паршина.

МАРТ НА ОДЕРЕ

Под Кенигсбергом сопротивление немцев слабо. А в 500 километрах южнее, на Одере, все еще продол-



Штурмовики «Ильюшин-2» на пути к цели.



Подготовка самолета к боевому вылету.

ФОТО ИЗ ГАЗЕТ, А ТАКЖЕ ФОТОРЕПРОДУКЦИИ ИЗ КНИГИ А. БУРОВА И Л. ПЕРЕПАЛОВА «ЛЕНИНГРАДСКАЯ АВИАЦИЯ». 1947 ГОД

Залились крепче



Летчик Паршин.

жались ожесточенные бои. Отсюда открывался прямой путь на Берлин.

«Какие большие надежды связывало с Одером гитлеровское командование», — пишет «Ленинградская правда». Здесь были воздвигнуты оборонительные рубежи гитлеровского сопротивления. «Мы видели альбомы с фотографиями этих поясов обороны. Каждый шаг оборонительных работ фиксировался на пленке: железо и бетон вращались в германский фатерланд. Эти оборонительные валы были воздвигнуты по последнему слову фортификационной техники. Они имели грозные наименования и значились на картах германского командования как неприступные...» — свидетельствовали журналисты.

А на наших картах был отмечен нарастающий темп наступления в районе «неприступных» укреплений: первый день — 11 километров, второй день — 20, третий день — 25.

ТРИДЦАТЬ ДВЕ НАГРАДЫ

Специальные корреспонденты «Красной звезды» передали в марте необычный репортаж. В городе Гинденбурге (ныне польский город Забже), с ходу захваченном нашими танкистами, они побывали в «Хаймат-музее», открытом в доме немецкого фельдмаршала.

«Серо-зеленые стены в рубцах и шрамах — свежие осколочные следы. В глубине зала в квадратной раме — портрет Гинденбурга. В орденской шкатулке Гинденбурга, находившейся в музее, хранятся 32 ордена и медали германского фельдмаршала», — поделились впечатлениями журналисты.

Сегодняшнему читателю, возможно, имя Пауля фон Гинденбурга мало что скажет. Однако этот военный и политический деятель, один из немецких «героев» Первой мировой войны, одержавший еще в 1914 году громкую победу над русской царской армией, стал

В БЕРЛИНЕ НА ШПРЕЕ ИСЧЕЗЛА АЛЛЕЯ..
Рисунок Валл. ГАЛЬБА



— Ах, Геббельс, прямо в голове не укладывается: Красная армия так близко от Берлина...

— Укладывайтесь скорее, мой фюрер, а то русские нас самих уложат.

РИСУНОК В. ГАЛЬБЫ ИЗ «ЛЕНИНГРАДСКОЙ ПРАВДЫ»

одним из символов германских побед. И вот теперь наши солдаты рассматривали немецкие реликвии.

«При виде этого холодного великолепия — грамот, гербов, шпаг, пышных касок с орлами, должествующих подчеркнуть силу германского военного духа, воплощенного в человеке с мрачно нахмуренными бровями, невольно вспоминаются слова Гинденбурга, сказанные в дни Первой мировой войны: «Война с Россией — прежде всего вопрос нервов. Если в Германии будут крепче нервы, то мы победим». Но как тогда, так и теперь в великом испытании нервов воюющих стран русские нервы оказались крепче, чем у немцев», — писали наши журналисты.

ГОРОД ВОЗРОЖДАЕТСЯ

Ленинградские газеты сообщали, что завод «Монумент-скульптура» получил ряд почетных заказов. Среди них — бронзовый памятник Сергею Кирову для Карело-Финской ССР.

На Невском, 78, открылся магазин — база подписных изданий. Восстанавливается картотека, проходит пере-регистрация подписчиков. «Помимо уже вышедших из печати VI тома полного собрания сочинений Салтыкова-Щедрина, IV тома издания сочинений М. Горького,

подписчики скоро смогут получить 50-й том «Большой советской энциклопедии», — сообщают газеты.

В навигацию 1945 года, сообщила «Ленинградская правда», возобновится регулярное курсирование пассажирских пароходов на линиях: Ленинград — Петродворец — Ораниенбаум — Кронштадт. На линиях должны были работать морские пароходы «Кремль», «Совет» и «Краснофлотский», в годы войны снабжавшие хлебом и боеприпасами Кронштадт и Ораниенбаумский пятачок, оказавшиеся в двойном кольце блокады.

На территории Ленинградской, Новгородской и Псковской областей возобновляются прерванные войной работы по поиску нефти и газа. Их должны были вести несколько геолого-поисковых партий под руководством крупнейших геологов-нефтяников. «Поисковики и разведки этого года дадут ценные материалы для оценки промышленной нефтеносности Ленинградской и прилегающих к ней областей», — пообещала «Смена».

«В помещении Ленинградского отделения Союза советских художников открылась очередная выставка художников-ленинградцев», — сообщила «Ленинградская правда».



ФОТО: «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

Военные займутся захоронениями

СЕРГЕЙ СОИН / info@spbndevnik.ru/

Более 10 тысяч воинских захоронений благоустроят военнослужащие Западного военного округа к Дню Победы. Такие указания дало командование.

ГЕРОЙ Российской Федерации генерал-полковник Александр Журавлев, командующий войсками Западного военного округа, отдал указания о проведении военнослужащими соединений и воинских частей округа работ по благоустройству воинских захоронений.

«К 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне военнослужащие в 26 регионах дислокации войск округа проведут благоустройство 10 тысяч воинских захоронений, в которых похоронены более 3 миллионов советских солдат», — сказал генерал-полковник.

Военнослужащие наведут порядок на территории захоронений, мемориалов и братских могил, восстановят цветность гравировки портретов, пояснительных надписей и перечней фамилий, проведут ремонт и покраску ограждений, плит и надгробий.

В День Победы почетные караулы военнослужащих от Балтийского флота, общевойсковых и танковой армий, Ленинградской армии ВВС и ПВО возложат цветы на братские могилы воинов и проведут ритуалы отдания воинских почестей.

75

НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

КОНКУРС «НЕИЗВЕСТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ — 2020»

Очередной литературный конкурс «Неизвестный Петербург» в этом году посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и потому называется «Никто не забыт и ничто не забыто». До 1 апреля на конкурс принимаются рассказы, стихи, очерки, зарисовки объемом не более 10 тысяч знаков. Присланные работы рассмотрит авторитетное жюри. Лучшие произведения войдут в сборник, который будет издан по итогам конкурса. Для победителей предусмотрены три денежные премии и десять поощрительных призов. Они будут вручаться в торжественной обстановке на Новогоднем Санкт-Петербургском книжном салоне 2020 года. Свою работу присылайте на электронный адрес Санкт-Петербургского дома писателя: dp.konkurs2020@mail.ru. В письме необходимо указать свое имя, возраст и контакты (телефон и адрес электронной почты). Справки по телефону Дома писателя 246-20-35.

Желаем удачи! Ждем ваших работ!

ЗАДАТКИ ЛИДЕРА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Блондинка может быть кибернетиком и спасать животных

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / info@spbndnevnik.ru/



За плечами петербурженки Натальи Исаевой учеба в Политехе, работа в зарубежных компаниях. Она дошла до финала конкурса «Лидеры России» и придумала сразу два проекта. Как у нее это получилось?

Как вы пришли к технической кибернетике?

➤ В детстве я мечтала стать врачом, спасать жизни людей, и так вплоть до 11-го класса, пока мы с родителями не переехали из Краснодарского края в Петербург.

Уже в петербургской школе вместо химико-биологического класса я решила пойти в физико-математический, чтобы поступить на факультет технической кибернетики в Политех.

Вы работаете по профессии?

➤ После университета я сменила несколько российских и международных компаний, занимающихся разработкой программного обеспечения для организаций. В одной из них я участвовала в самом масштабном для себя проекте консалтингового сопровождения крупной сделки по объединению двух производителей бытовой техники: одна компания купила другую, и им нужно было объединить все бизнес-процессы. Потом меня пригласили работать старшим инженером в технологический центр Дойче банка. Этим я и занимаюсь последние четыре года.

Зачем вам конкурс «Лидеры России»?

➤ Это возможность проверить себя, познакомиться с новыми интересными людьми, завязать профессиональные и дружеские связи.

Изначально вы хотели предложить на конкурс проект по борьбе с проб-

ками, но передумали. Почему?

➤ Я планировала сделать единую информационную систему, которая будет предлагать оптимальный путь в центр города. Для того чтобы она заработала, необходимо установить в городе интеллектуальные свето-

там содержатся около 200 зверей, которые тем или иным образом пострадали от людей. Кто-то попался в капкан, а кого-то пытались одомашнить. Например, там живет медведь, которого много лет держали на цепи. А львица Эльза должна была стать подарком для одного бизнес-

ресно и весело, поэтому я продолжу ездить к животным и вне конкурса.

Кого хотели бы видеть в роли своего наставника?

➤ Мне было бы интересно пообщаться с кем-нибудь из Министерства экономического развития – меня очень интересуют инновации. Также я очень люблю путешествовать и прекрасно понимаю, что нужно туристам, поэтому с удовольствием поделилась бы своими идеями.

Если говорить о конкретных персонах, то с удовольствием бы встретилась с Валентиной Матвиенко. Когда я оканчивала университет, она, будучи еще губернатором, поздравляла лучших выпускников, и я была среди них. Нас собрали в Петропавловской крепости, и мне доверили произвести полуденный выстрел из пушки.

Вы очень востребованный специалист в сфере IT, наверняка вас приглашали работать за границу.

➤ Да, и неоднократно, но я была в 45 странах, и ни в одной из них мне не захотелось остаться. Я очень люблю Петербург. Вообще в России очень много хороших айтишников, просто многие из них уезжают за границу. Для того чтобы переломить эту тенденцию, надо, чтобы в нашей стране появилось множество интересных IT-проектов. Я верю, что это осуществимо, и готова внести свой вклад в решение этой актуальной проблемы.



Я не планировала строить карьеру на госслужбе. Главное для меня – видеть, что за счет моей работы что-то меняется к лучшему. В таком случае мне все равно, на государство я работаю или на частную компанию.

форы, которые в зависимости от трафика и загруженности полос будут регулировать время на проезд перекрестков. К примеру, утром явно большее количество машин едет в центр, а вечером – из него, что и надо учитывать. Помимо этого, на мостах, которые очень загружены в часы пик, необходимо сделать реверсивные полосы.

В процессе работы я поняла, что просто не успею реализовать этот проект, поэтому заявила другой.

О чем он?

➤ Мой проект направлен на помощь диким животным, а также на развитие волонтерского движения. Я организовала группу людей, и теперь мы вместе иногда ездим в центр реабилитации диких животных «Велес».

меня, ее самолетом переправили из Грозного в Питер. Во время полета она выбралась из переноски и бегала по всему багажному отделению, пока ее не нашли сотрудники аэропорта Пулково.

В «Велесе» пропадает любое желание заводить даже неопасных диких животных, например енотов и соболей. Когда видишь их вживую, сразу становится понятно, что в доме им не место. Я очень люблю животных, но в зоопарках меня не покидает чувство, что там узники. В «Велесе» все по-другому: животные, которые там живут, не могут вернуться в дикую природу, и единственной альтернативой центру для них является усыпление.

Попав в «Велес», я поняла, что волонтерство – это не только полезно. Это инте-



ВКЛЮЧИТЕ
ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «Смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА Н. ИСАЕВОЙ

16.03 ПОНЕДЕЛЬНИК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

6:00 Д/ф «Владимир Машков. Один по лезвию ножа». [16+]
6:55, 8:05, 9:05 Утро в Петербурге. [16+]
8:00, 9:00, 10:00, 11:00, 13:00, 15:00, 18:00 Новости. [16+]
10:05 Культурная эволюция. [16+]
10:35, 11:15, 12:05, 13:15 Х/ф «Тайна Егора, или Необыкновенные приключения обыкновенным летом». [12+]
11:45, 13:30, 18:30 Время суток. [12+]
13:10, 15:10, 22:25, 3:10 Новости спорта. [12+]
14:00, 15:40, 15:45 Д/с «Великие битвы». [16+]
15:20 Четвертая студия. [6+]
16:55 Азбука петербуржца. [6+]
17:00 Районы. Кварталы. [6+]
17:20 Time Out. [6+]
18:20 Бизнес-Петербург. [12+]
19:00, 3:30 Д/с «Великие полководцы». [12+]
19:30 Д/ф «Малая родина Сергея Юрского». [12+]
20:00 Т/с «Личное дело». [16+]
22:00, 2:45 Новости. Итоги дня. [16+]
22:35, 3:20 Вектор успеха. [12+]
22:45 «Степень защиты» с Еленой Болдышевой. [16+]
22:55 Такой футбол. [6+]
23:30 Т/с «Временщик». [16+]
4:00 Т/с «Военный госпиталь». [16+]
5:30 М/ф «Приключения кота Леопольда». [12+]
78 78
6:00, 6:30, 7:00, 7:30, 8:00, 8:30, 9:00, 9:30, 10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 13:00, 18:00, 18:55, 20:00, 21:00, 23:40 Известия 78. [12+]
6:10, 6:35, 7:10, 7:35, 8:10, 8:35, 9:10, 9:35, 10:10, 10:35, 11:10, 11:35 Полезное утро. [12+]
12:15, 13:15 Семейная программа. [12+]
14:00, 17:00 Происшествия. [16+]
14:30 Д/с «Сделано в СССР». [12+]
15:00 Середина дня. [12+]
16:00 Д/ф «Эликсир молодости». [12+]
17:30 Д/с «Земля. Территория загадок». [12+]
18:10, 00:25 Телекурьер. [12+]
19:10 Д/с «Легенды советского сыска». [12+]
20:10, 1:05 Открытая студия. [12+]
21:10 Вечер трудного дня. [12+]
22:00 Происшествия. Итоговый выпуск. [16+]
22:15 Итоги дня. [16+]
23:00 Известия 78. Итоговый выпуск. [12+]
23:55 Большой Хоха. [12+]
1:50 Д/ф «Норвежский вояж». [12+]
2:50 Ночное вещание. [16+]
1 ПЕРВЫЙ
5:00, 9:25 Телеканал «Доброе утро».
9:00, 3:00 Новости.
9:55 Модный приговор. [6+]
10:55 Жить здорово! [16+]
12:00, 15:00 Новости (с субтитрами).
12:15, 2:10, 3:05 Время покажет. [16+]
15:15 Давай поженемся! [16+]
16:00 Мужское / Женское. [16+]
18:00 Вечерние новости (с субтитрами).
18:30, 1:10 На самом деле. [16+]
19:40 Пусть говорят. [16+]
21:00 Время.
21:30 Т/с «Магомаев». [16+]
22:30 Док-ток [16+]
23:30 Вечерний Ургант. [16+]
00:10 Познер. [16+]
РОССИЯ 1 РОССИЯ
5:00 Профилактика на канале с 5:00 до 13:20.
13:20, 17:25 60 минут. [12+]
14:00, 20:00 Вести.
14:25, 17:00, 20:45 Вести – местное время. Санкт-Петербург.
14:45 Т/с «Тайны следствия». [12+]
18:30 Андрей Малахов. Прямой эфир. [16+]
21:00 Т/с «В шаге от рая». [12+]
23:10 Вечер с Владимиром Соловьевым. [12+]
2:00 Т/с «Шаманка». [16+]
НТВ
5:10, 4:10 Т/с «Москва. Центральный округ». [16+]
6:00 Утро. Самое лучшее. [16+]
8:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 00:10 Сегодня.
8:20 Т/с «Москва. Три вокзала». [16+]
9:20, 10:20, 2:00 Т/с «Морские дьяволы». [16+]
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
14:00 Место встречи.
16:15, 19:20 Сегодня в Санкт-Петербурге.
16:25 Основано на реальных событиях. [16+]
17:15 ДНК. [16+]
18:15, 19:40 Т/с «Пес». [16+]
21:00 Т/с «Невский. Тень Архитектора». [16+]
23:15 Т/с «В клетке». [16+]
00:20 Поздняков. [16+]
00:30 «Футбольная столица» с Геннадием Орловым.
1:00 Мы и наука. Наука и мы. [12+]
3:35 Их нравы.
СТС СТС
6:00, 5:50 Ералаш.
6:15 М/с «Приключения Вуди и его друзей».
6:35 М/с «Охотники на троллей». [6+]
7:00 Т/с «Отель «Элеон». [16+]
8:00 Уральские пельмени. [16+]
8:25 М/ф «Реальная белка». [6+]
10:05 Х/ф «Сердцеэдки». [16+]
СТС 10:05
«Сердцеэдки»
Как, пользуясь лишь своей красотой и хитростью, прожить припеваочи за чужой счет.
12:40 Х/ф «Спасатели Малибу». [16+]
15:00 Х/ф «Хэнкок». [16+]
16:50 Т/с «Курни». [16+]
19:00 Т/с «Курни». [16+]
20:00 Х/ф «Люди Икс». [16+]
22:00 Х/ф «Человек из стали». [12+]
00:50 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком. [18+]
1:50 Х/ф «Черная месса». [18+]
3:45 Х/ф «Любовь прет-а-порте». [12+]
5:05 М/ф «Тайна третьей планеты».
ТНТ
7:00, 7:30, 8:00, 8:30 ТНТ. Gold. [16+]
9:00 Дом-2. Lite. [16+]
10:15 Дом-2. Остров любви. [16+]
11:30 Бородина против Бузовой. [16+]
12:30 Дом-2. Спаси свою любовь. [16+]
13:30 Холостяк. [16+]
15:00, 15:30, 16:00, 16:30, 17:00, 17:30 Т/с «Универ». [16+]
18:00, 19:00 Однажды в России. [16+]
20:00, 20:30 Т/с «Патриот». [16+]
21:00 Где логика? [16+]
22:00 Т/с «Шторм». [16+]
23:10 Дом-2. Город любви. [16+]
00:10 Дом-2. После заката. [16+]
1:15, 2:05, 2:55 Stand Up. [16+]
3:45, 4:35, 5:25 Открытый микрофон. [16+]
6:10, 6:35 ТНТ. Best. [16+]
РОССИЯ 2 КУЛЬТУРА
6:30, 7:00, 7:30, 10:00, 19:30, 23:40 Новости культуры.
6:35 Пешком...
7:05, 20:05 Правила жизни.
7:35 Д/ф «Василий Песков. Таежный сталкер».
8:20 Х/ф «Морские рассказы».
9:30 Д/ф «Другие Романовы».
10:15 Наблюдатель.
11:10, 1:10 ХХ век.
12:25 Д/ф «Царь Борис и самозванец».
13:10 Д/ф «Тонино Гуэрра. Amarcord. Я помню...»
14:00, 2:20 Д/ф «Роман в камне».
14:30 Д/с «От 0 до 80».
15:00 Новости культуры Санкт-Петербурга.
15:10 Новости. Подробно.
15:30 Агора.
16:30 Д/ф «Сергей Юрский. Игра в жизнь».
17:10 Торжественное открытие XIII Зимнего международного фестиваля искусств Юрия Башмета в Сочи.
18:45, 00:30 Власть факта.
19:45 Главная роль.
20:30 Спокойной ночи, малыши!
20:45 Д/ф «Загадки Версаля. Возрождение дворца Людовика XIV».
21:40 Сати. Нескучная классика...
22:25 Т/с «Рожденная звездой».
23:10 Д/с «Дворянские деньги».
00:00 Открытая книга.
2:45 Цвет времени.
5 КАНАЛ
5:00, 9:00, 13:00, 17:30, 3:10 Известия.
5:25, 5:50, 6:30, 7:15, 8:10, 9:25, 9:35, 10:30, 11:25, 12:20, 13:25, 13:40, 14:40, 15:35, 16:30 Т/с «Глухарь. Продолжение». [16+]
17:45, 23:10 Т/с «Великолепная пятерка-2». [16+]
18:35 Т/с «Великолепная пятерка». [16+]
19:20, 20:05, 20:45, 21:30, 22:15, 00:30 Т/с «След». [16+]
00:00 Известия. Итоговый выпуск.
1:15, 1:50, 2:15, 2:45 Т/с «Детективы». [16+]
3:20, 4:00 Т/с «Страсть-2». [16+]
4:40 Х/ф «Бумеранг». [16+]
РЕН
5:00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. [16+]
6:00 Документальный проект. [16+]
7:00 С бодрым утром! [16+]
8:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 Новости. [16+]
9:00 Засекреченные списки. [16+]
11:00 «Как устроен мир» с Тимофеем Баженовым. [16+]
12:00, 16:00, 19:00 Информационная программа 112. [16+]
13:00 «Загадки человечества» с Олегом Шишкиным. [16+]
14:00 Невероятно интересные истории. [16+]
15:00 Документальный спецпроект. [16+]
17:00 Тайны Чапман. [16+]
18:00 Самые шокирующие гипотезы. [16+]
20:00 Х/ф «Человек-муравей». [12+]
22:15 Водить по-русски. [16+]
23:30 Неизвестная история. [16+]
00:30 Х/ф «Крокодил Данди». [16+]
2:20 Х/ф «Антуанж». [16+]
4:00 Д/ф «Рожденные в Китае». [16+]
ЗАВЕЗДА
6:00 Сегодня утром. [12+]
8:00, 13:00, 18:00, 21:15 Новости дня.
8:20, 5:45 Д/с «Сделано в СССР». [6+]
8:40 Д/ф «Крым. Камни и пепел». [12+]
9:40, 10:05 Х/ф «Львиная доля». [12+]
10:00, 14:00 Военные новости.
12:05, 13:15, 14:05 Т/с «Последний бой». [16+]
15:50 Х/ф «Механик». [16+]
18:30 Специальный репортаж. [12+]
18:50 Д/с «Подводный флот Великой Отечественной войны». [12+]
19:40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкин. [12+]
20:25 Д/с «Загадки века с Сергеем Медведевым». [12+]
21:30 Открытый эфир. [12+]
23:05 «Между тем» с Наталией Метлиной. [12+]
23:40 Х/ф «Следы на снегу». [6+]
1:20 Х/ф «Деревенский детектив».
2:40 Д/ф «Убить Гитлера. 1921-1945». [16+]
4:10 Д/ф «Забайкальская одиссея». [6+]
Как Джеймс Бонд стал заложником вируса
АЛЕКСЕЙ БЛИНОВ /главный редактор журнала «Панорама ТВ»/
Итак, актриса Любовь Толкалина. Недавно в российский прокат вышел фильм «Очень женские истории», где она исполнила одну из главных ролей. Актриса признается, что во многом похожа на свою героиню. Обе готовы понять и принять мужскую неверность. Обе верят в женскую солидарность. Для обеих нет ничего сверхъестественного в том, что жена и любовница в конечном итоге могут подружиться. Относительно всего, что касается отношений, семьи и брака, у Любви есть своя особая философия.
► Прощать трудно, но и жить, храня в себе обиду, невозможно. Виктория Богатырева не побоялась поделиться своими переживаниями со всей страной. На популярном шоу она рассказала о непростых отношениях с бывшим возлюбленным, актером Алексеем Макаровым. Актриса и подумывать не могла, что ей придется в одиночку растить дочь. Принять свое новое положение ей помог... духовный отец. За время поисков себя Виктория пришла к тому, что в ее жизни больше не будет никаких актеров.
► В том, что мужчины-актеры любвеобильны и непостоянны, уверена и Марина Доможирова. Для нее все отношения с коллегами ограничены съемочной площадкой. Взять хоть сериал «Скорая помощь», в котором она играет возлюбленную героя Гоши Куценко.
За время съемок Доможирова овладела профессиональным сленгом, научилась делать уколы и снимать ЭКГ. Улыбчивую блондинку часто сравнивают с голливудской звездой Риз Уизерспун. На это Марина не обижается – видит в этом свои плюсы.
Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.
SPB DNEVNIK.RU
ВСЕ НОВОСТИ ПЕТЕРБУРГА В ТВОЕМ ПРИЛОЖЕНИИ
PD2256_13032020.indb 9 12.03.2020 22:31:02

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ГАЗЕТЫ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



РИСУНОК «ПД»

АРИНА ОБУХ

Родилась в 1995 году в Санкт-Петербурге. Выпускница Художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица. Член Союза писателей Санкт-Петербурга и Союза художников России. Лауреат Молодежной премии правительства Санкт-Петербурга в области художественного творчества, премии журнала «Знамя», международного конкурса «Волошинский сентябрь» и других. Публикуется в журналах «Звезда», «Дружба народов», «Знамя», «Юность». Автор книг «Выгуливание молодого вина», «Муха имени Штиглица».



**РЕЦЕНЗИЯ ПИСАТЕЛЯ
ИРИНЫ МЯСНИКОВОЙ**

«Рассказ небольшой, но очень емкий. Даже не совсем рассказ, а скорее зарисовка, приоткрывающая дверцу в мир той самой творческой питерской интеллигенции, которая почему-то имеет свойство произрастать в наших болотах. И становится понятно, отчего наше большей частью сумрачное небо вдруг иногда переливается удивительными красками. Будучи художником, Арина рисует свою прозу, и у нее это замечательно получается».

АРИНА ОБУХ

РЫБАЛКА И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Мой крестный – рыбак. Но от него мне ни рыбы, ни чешуи.

В том смысле, что мы очень редко видимся. Гораздо чаще я встречаю его картины на выставках. Моя любимая картина называется «Серебро».

Серебро – это лучшее состояние души рыбака. Оно бывает только у воды.

...Миряне спят, а рыбак покой наяву видит и в глаза ему глядит.

Осторожно опускает весла в серебро... И раз, и два, и раз...

Под брюхом лодки проплыл старый дремучий сом. Смерть ищет. А смерть про него забыла, и рыбаки им тоже не интересуются – столетний сом для ухи кислый.

Наловит рыбы мой крестный, разрежет, засолит, в фольгу завернет и в землю закопает. Получится малосолёная рыба. Скоро можно будет есть.

Есть, конечно, будет не один, а с товарищами. Товарищи – народ разносоленный: все рыбаки, но не все художники. Однако серебряная водка всех объединяет. Рыба выйдет из земли, поплывет по небу.

Мужчины едят рыбу, чтобы набраться сил и наловить завтра еще больше. Цель у всех благородная: накормить свои семьи. Но на самом деле это не цель, это прикрытие, чешуя.

Вот они рыбу ловят, пьют серебряную – и нет у них никакой семьи. Есть только рыба и чувства к этой рыбе: страсть, ревность, жадность, азарт, гнев, уныние... И все это не по порядку, а одновременно.

После такой рыбалки только на исповедь.

А рыба требует смирения. Понимания, что ты просто человек в лодке. Ты зажат между землей и небом. И тревога твоя, как дырявая сеть, – никого не накормит.

А мой крестный – это сплошной непокой. Он много говорит и по несколько раз рассказывает одну и ту же историю, нет, не по кругу, а как сказать... Ну как будто у него вместо слов рыба, которая вырывается, и вот он ее никак поймать не может, она все время выскальзывает, падает на землю и дрыгается. Поэтому слушать его надо внимательно. А лучше – помогать ловить.

Крестный преподает на кафедре живописи в академии Штиглица. Я эту академию уже закончила, поэтому там мы тоже уже не видимся. Но однажды раздался телефонный звонок:

– Привет! Слушай, тебя Мосевич хвалил! Ну ты же знаешь, Мосевич редко кого хвалит, а тут!.. Давай я тебе рыбы привезу! Ты же моя крестная все-таки.

Ага, вспомнил. Расчувствовался. Спасибо Мосевичу. Я ликую. А вообще-то я рыбу не ем, но очень люблю рыбацкие разговоры.

– Я когда последний раз-то рыбу тебе привозил? Давно! Я плохой крестный. О! Забыл! Кроме Мосевича тебе еще Ирэна Адамовна привет передавала. Ты помнишь Ирэну Адамовну?.. Да, цветоведение у вас вела. А ты видела туфли Ирэны Адамовны?! Это же песня!..

Это и правда песня. Туфли похожи на сказочные башмачки. Я уже и не помню точно, как они выглядят, но помню, что они волшебные.

Потому что Ирэна Адамовна – это волшебство. Цвет и свет.

Она может всю пару рассказывать о сложных отношениях красного и зеленого. Цвет и фактура, цвет и форма, цвет и жизнь, цвет и смерть. Есть только цвет, а все остальное лишь приложение к цвету.

А Мосевич – это мастер по живописи. Станислав Петрович. Он называет своих студентов «чертями».

Черти его обожают.

У студентов есть слабость: все норовят в живописи перейти сразу к частному, например сразу нарисовать лицо. Ни фигуру, ни тело, ни фон, а именно что посадить глаз на место и губы нарисовать.

– Что ж вы это делаете, черти полосатые! – Станислав Петрович подходит к мольберту, окунает указательный палец в фиолетовую краску и проводит по нарисованному лицу. – Вот! Проще! Проще! – Дальше достает из кармана пиджака черный уголь, делает один росчерк – и на лице появляются и нос, и глаз, и губы.

Правда в простоте. Все остальное – от лукавого.

Всего у нашего курса было три мастера по живописи: Мосевич, Гуцин-старший и Гуцин-младший.

Гуцин-старший и Гуцин-младший всегда хвалили нас за свободу. Одобряли, когда краска текла, растекалась, когда бесился мастихин. Они относились к картине как к дыханию. Вдох, выдох. Чистое чувство. Краска растекалась и замирала там, где ей угодно, не надо больше вмешиваться.

Нет, конечно, нас никто не хвалил за каляки-маляки. Законы и правила живописи – это было святое. Знать, как «Отче наш».

А свобода разворачивалась уже внутри этих правил и законов.

Любимым натюрмортом была рыба в объятиях красной тряпки.

– В рыбе что главное? Цвет! Вот и берите его! А не чешуйки пересчитывайте. И смотрите внимательно: какой рефлекс на рыбе от красной драпировки – чудо! Ты что, не видишь? На золотом брюхе красный закат! А на хвост солнце упало! Пишите скорее! Завтра такого состояния не будет. Солнце в Питере появляется так же часто, как вы на парах.

Живопись почему-то всегда стояла у нас первой парой. Черти всегда опаздывали, мастера приходили вовремя.

Но однажды Гуцин-старший не пришел на пару. И на следующую не пришел. И никогда не пришел.

Цвет и смерть. Кирилл Александрович ушел в октябре.

По вечернему небу шли разводы: охра светлая, умбра жженая, голубая ФЦ, изумрудка, кадмий красный темный...

То есть Гуцин-старший взял с собой краски.

Над нашим питерским небом работает много мастеров.

Вернее, Там они теперь все подмастерья.

– Алё! Алё?! Ты куда улетела, крестная?! Я тебя спрашиваю: ты Ирэну Адамовну с Мосевичем помнишь?! Привет тебе! Чуть не забыл передать. Ну, я на рыбалку еду. Не знаю, может, на месяц, может, на два. Не от меня зависит, как рыба хвостом поведет. Всё! Приеду – рыбы привезу тебе. Договорились? Ну всё! Звони! Пока-пока! Созвонимся! Так держать! Пока!

Судя по количеству прощаний, он собирается уехать на год.

Но это не важно.

Я ведь не люблю есть рыбу.

Я люблю рыбацкие рассказы.

...А рыбу от крестного, кстати, я опять увижу лишь на картинах из цикла «Серебро».

Может, на самом деле он за этим и ездит на рыбалку?

За цветоведением?



В конце месяца редакция «ПД» выберет лучший рассказ марта. Голосуйте за понравившиеся тексты в группе нашего издания в «ВК»: vk.com/spbdnevnik.

У каждого зрителя будет свой финал

ЕЛЕНА БОБРОВА /обозреватель/

Почти два года назад умер Станислав Говорухин, не успев завершить фильм. По эмоциональному накалу он вряд ли был бы близок знаменитому «Ворошиловскому стрелку» с его самосудом. Но по попытке отзеркалить день сегодняшний – есть общее.

Проект, к счастью, не оказался брошенным, его подхватил Егор Кончаловский. Итог – фильм «На Луне», который недавно вышел в прокат.

Он про типичного представителя золотой молодежи поколения Z, который однажды и вовсе сорвался с катушек. Ну как же: «Сверхчеловек, а не тварь дрожащая, право имею, что старушек резать, что людей давить». Ладно, старушек мажор не резал, а человека сбил. На перевоспитание он был отправлен в глухие леса к суровому отшельнику с весьма темным прошлым.

Кому-то зачин напомнит «Холопа». Только там про то, что и из мажора можно сделать человека, рассказано весело и задорно. И это принесло ему рекордные три миллиарда.



Фильму «На Луне» повезло меньше. Никакой рекламной суеты, никаких популярных красавцев-сербов. Лишь матерый Александр Балувев, радость для тех, «кому за...», дебютант Иван Архангельский да никому не ведомый узбек Сейдулла Молдаханов. Никакой деревенской любви, да и название – обманка.

“Оказывается, Луна – это место, затерянное где-то в лесах необъятной нашей родины. В итоге всего 50 сеансов по Питеру.

Остается надежда на стриминг-каналы, что они не пропустят это действительно хорошее, вдумчивое кино с месседжем, что человек все-таки не рождается скотиной. «На Луне» несет надежду в гомо сапиенс. Вот только, чтобы человек стал человеком, похоже, его надо вырывать из digital-социума и отправлять хоть на Луну, хоть в леса, хоть в прошлое.

Финал «На Луне» открытый. У раскавшегося мажора, а вместе с тем и у зрителя – выбор: посадить его на нары, оставить в лесах бог знает на сколько или дать улететь в Париж за новой жизнью.

Как заметил Егор Кончаловский, «каждый сможет принять финал в меру своей совести...».

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ В ПЕТЕРБУРГЕ

13-20/03

ЧТО НОСИЛИ ЖЕНЩИНЫ НА РУСИ

13.03 • 10:00

Выставка «Мудрено сотворено. Русский женский костюм из собраний МАЭ РАН» посвящена 175-летию Русского географического общества, чьи коллекции и легли в ее основу. Посетители увидят предметы уникальной женской одежды XVIII – первой половины XIX века из разных регионов России. |0+

Кунсткамера РАН
Университетская наб., 3

«МАНДАТ», КОТОРЫЙ ПОМОЖЕТ НАЙТИ ЧЕЛОВЕКА



ФОТО: NALITEINOM.RU

Премьеру спектакля «Мандат» по пьесе Николая Эрдмана покажут в театре «На Литейном». Герои пьесы живут в эпоху перемен и вынуждены приспосабливаться к требованиям времени. Но однажды они решают, что «мандат» станет их пропуском в новую жизнь. «Это история про то, как человек лишается самого себя. Мы стремимся ответить на вопросы: есть ли мы настоящие? И где грань настоящего и ненастоящего сегодня? В жизни, в соцсетях? Или мы все ведем ненастоящую жизнь? Мир давит на нас, но мы сами готовы так жить. И это страшно. Нам бы хотелось найти человека», – говорит режиссер-постановщик Денис Азаров. Спектакль также можно посмотреть 14 марта. |16+

13.03 • 19:00

Театр «На Литейном»
Литейный пр., 51

СПЕКТАКЛЬ-ВАКЦИНА ДЛЯ ДАМ

13.03 • 19:00

Старейший театр Финляндии Åbo Svenska Teater (Шведский театр Турку) впервые за свою двухвековую историю выступит в России. Артисты представят премьеру спектакля Women 3, рассказывающего о судьбах трех женщин. Критики назвали пьесу «душе-раздирающей вакциной, которая так нужна современной финско-шведской драме». |18+

Молодежный театр
на Фонтанке, Малая сцена
Наб. реки Фонтанки, 114

НА КОНКУРСЕ СПОЕТ ВЕСЬ ГОРОД

14.03 • 12:00

Городской конкурс любительских хоров, вокальных ансамблей и солистов соберет детские, молодежные и взрослые коллективы и солистов из 17 культурно-досуговых учреждений. Они исполнят произведения военно-патриотической тематики и современные песни. Вход на концерты свободный. |7+

Дом народного творчества и досуга
Прилукская ул., 37 А

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ГАЗЕТЫ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И СЕРВИСА ДЛЯ ПОИСКА СОБЫТИЙ KUDAGO.COM

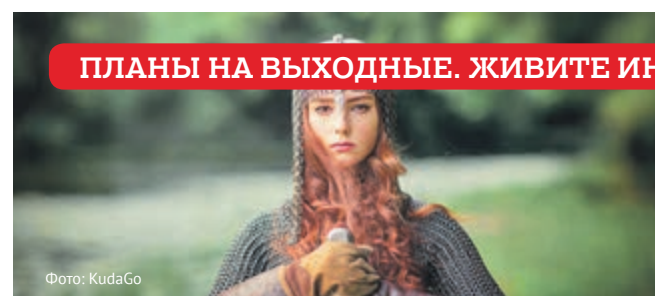


Фото: KudaGo

IV фестиваль военно-исторического движения «Рекон 2020»

Масштабный военно-исторический фестиваль соберет почти две тысячи реконструкторов из разных стран.

«Рекон» – история не столько про силу и рыцарские доспехи, сколько про любовь к истории. В событии задействованы 1700 участников из российских клубов и зарубежья. В один фестиваль организаторы уместили историю от Античности до XX века.

🕒 **Когда:** 14-15 марта, 11:00-20:00

📍 **Где:** выставочный комплекс «Ленэкспо»
Большой пр. В. О., 103

Стоимость: от 350 до 800 рублей
Для посетителей всех возрастов

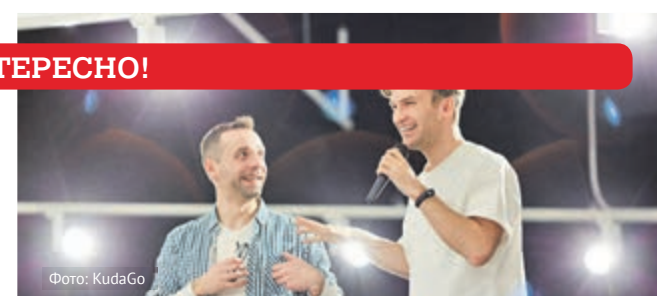


Фото: KudaGo

Концерт Stand-up Club #1

Большой концерт Stand-up Club #1 – это пространство для юмора без ограничений и тормозов.

Каждый участник Stand-up Club #1 – комик, телеведущий или автор миниатюр, который умеет импровизировать на любую тему, смело шутить и смешить зрителей. Резиденты представят новую программу юмора, свободного от ханжества.

🕒 **Когда:** 14 марта, 20:00-22:00

📍 **Где:** Дворец культуры имени Ленсовета
Каменноостровский пр., 42

Стоимость: от 800 до 3500 рублей
Для посетителей старше 18 лет



ФОТО: MISPPX-XXI.RU

**СКУЛЬПТУРЫ,
ПОРТРЕТЫ,
ОБЛАКА**

17.03 • 12:00

Любители живописи смогут посетить сразу три интересные выставки. Выставка «Коломяжская утопия» посвящена творчеству двух петербургских скульпторов – Александра Позина и Марины Сливач. Музей представит более 50 их произведений. Выставка работ Анатолия Заславского «Мастерская в лицах», приуроченная к 80-летию петербургского живописца, – это собрание портретов творческих людей. Выставка Евгения Расторгуева «Игра с облаками» включает более 30 живописных работ и 13 скульптур, созданных с 1970-го по 2000-е годы. **[6+]**

Музей искусства Санкт-Петербурга ХХ-XXI веков
Наб. канала Грибоедова, 103



ФОТО: FREEMAGES.COM

**ПРАЗДНИК
ПО-ИРЛАНДСКИ:
ТАНЦУЮТ ВСЕ!**

17.03 • 20:00

День святого Патрика – самый известный ирландский праздник. В программе «Петербург-концерта» – ирландская народная музыка, танцы и угощения. Специальным гостем станет ирландская фолк-группа The Rinn Mhic Giolla Rua. Она представит традиционные танцы и музыку. До начала концерта можно попробовать свои силы вместе с музыкантами в мастер-классе по ирландскому танцу. Праздник могут посетить все желающие бесплатно. Для этого нужно получить билет в кассе Екатерининского собрания. Зрителей в зеленом ждут призы. **[16+]**

Екатерининское собрание
Наб. канала Грибоедова, 88/90

**ДВА ЮБИЛЕЯ
ОТМЕТЯТ В ОДИН
ВЕЧЕР**

18.03 • 19:00

Сольный концерт известной пианистки и преподавателя петербургской Консерватории Юлии Стадлер приурочен к 40-летию ее творческой деятельности. А сама артистка посвятила его 210-летию со дня рождения Фредерика Шопена. В программе вечера прозвучат произведения выдающегося польского композитора, в том числе мазурки. **[6+]**

Филармония
им. Д. Д. Шостаковича
Невский пр., 30



**РЕАЛЬНАЯ
ИСТОРИЯ СИРОТЫ
ОЖИВЕТ НА СЦЕНЕ**

20.03 • 19:00

Премьера спектакля «Я сижу на берегу» поставлена по двум автобиографическим романам Рубена Давида Гонсалеса Гальего – внука генерального секретаря компартии Испании, который с рождения был парализован. Взят за основу реальную историю сироты-инвалида, сумевшего выжить в советском детдоме, драматург Мария Огнева и режиссер Роман Каганович решили поговорить не только о прошлом, но и о настоящем: изменилось ли что-то для инвалидов со времен СССР? Готовы ли мы признать их полноправными членами общества? **[16+]**

Театр-фестиваль
«Балтийский дом»
Александровский парк, 4

**НА ЛЕДОКОЛЕ
«КРАСИН»
ВОЗВЕДУТ МОСТЫ**

20.03 • 19:00

В салоне команды ледокола «Красин» состоится концерт «Ленинградские мосты». В исполнении Василия Соловьева-Седого (младшего) и Алины Атласовой прозвучат песни Соловьева-Седого, Петрова, Гаврилина, Пожлакова и других. А до концерта, в 18:00, можно посетить экскурсию по ледоколу. **[6+]**

Ледокол «Красин»
23-я линия В. О.



**«Звезда» ищет
средства для выхода**

ЭЛЬВИРА РОМАНОВА /info@spbdenvnik.ru/

Комитет по печати и взаимодействию со СМИ готов поддержать старейший литературный журнал. Ему предложат участвовать в конкурсе на соискание грантов.

ЖУРНАЛ «Звезда», выходящий в свет с 1924 года, ищет деньги на выпуск очередных номеров. По словам соредактора издания Якова Гордина, сейчас сформированы номера 4 и 5, но денег на их выпуск нет. При этом 5-й номер – особенный. Его темами стали Победа и 80-летие Иосифа Бродского.

В беседе с «Петербургским дневником» Гордин пояснил, что ситуация повторяется из года в год. Журнал участвует в грантовых конкурсах как в Петербурге, так и в Москве и выигрывает их. Но этих средств недостаточно. Тем более что первые суммы по гранту издание сможет в любом случае получить только в августе.

В прошлом году средства на издание журналов нашлись благодаря частным инвесторам, а также личной помощи главы Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Владимира Рябовола. В этом году Смольный готов поддержать выпуск издания, но также с помощью грантов. «Возможности, предусмотренные бюджетом Санкт-Петербурга, строго регламентированы действующим законодательством», – отметил глава ведомства.



Фото: KudaGo

Выставка Desog Exro

Более 100 компаний-производителей представят свои свежие решения в области дизайна интерьера.

В деловой программе – лекции от известных петербургских дизайнеров, декораторов, арт-критиков и искусствоведов. Состоится круглый стол с интригующим названием «Дизайн, которого нет?», мастер-классы, творческие встречи.

🕒 **Когда:** 12-15 марта, 11:00-20:00

📍 **Где:** дворец князя Александра Безбородко
Почтамтская ул., 7

Стоимость: от 0 до 200 рублей
Для посетителей всех возрастов



Фото: KudaGo

Шоу «Лучшие иллюзионисты России»

Если вы не верите в чудеса, это не значит, что их не бывает. Просто нужно знать, где искать.

Мастера иллюзий перенесут зрителей в удивительную вселенную, где невозможное – возможно. Свои премьерные номера представят известные мастера иллюзий Александр Муратаев, Павел Бах, Андрей Позняков, Давид Колфер.

🕒 **Когда:** 14 марта, 15:00-17:00

📍 **Где:** Дворец культуры имени Ленсовета
Каменноостровский пр., 42

Стоимость: от 1000 до 3500 рублей
Для посетителей старше 6 лет

Несмотря на спешку,
не стоит выбрасывать
отходы, не смотря на
маркировку баков



#РазделяйНеТолькоНаСловах

При поддержке Комитета по природопользованию,
охране окружающей среды и обеспечению
экологической безопасности Санкт-Петербурга



Работодателям предложили измерять температуру

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbndevnik.ru/

Петербуржцам, как и остальным россиянам, советуют воздержаться от заграничных поездок в «логово вируса» – Китай, а также в страны Европы, где вирус пока сдерживают с трудом, – Италию, Испанию, Францию и Германию. Как петербургские работодатели защищают своих сотрудников от заражения?

УПРАВЛЕНИЕ Роспотребнадзора по Санкт-Петербургу опубликовало рекомендации для работодателей. Среди них – обеспечить сотрудников антисептиками или дезинфицирующими салфетками, измерять температуру тела работникам при входе в организацию, а если сотрудник почувствует себя плохо, отпустить его домой. Также рекомендовано отменить массовые мероприятия, корпоративы, а в столовой использовать одноразовую посуду. При отсутствии столовой запретить прием пищи на рабочих местах, пищу принимать только в специально отведенной комнате.

Тем, кто все-таки подхватил коронавирус, сбежать от надзорного ведомства не получится: после соответствующего запроса компании должны предоставить информацию о заболевшем новой коронавирусной инфекцией и тех, кто был с ним в контакте.

КО ВСЕМУ ГОТОВЫ

Петербуржские работодатели к эпидемии готовы и панике стараются не поддаваться.



ФОТО: FREEIMAGES.COM

В городском метрополитене рассказали, что не заставляют своих сотрудников носить маски, а вагоны моют обычными чистящими средствами.

«У нас в работе ничего не поменялось, на сегодняшний день наши сотрудники маски не носят», – сообщают «ПД» в пресс-службе подземки.

Такой же позиции придерживаются в «Горэлектротрансе»: экстренная дезинфекция в городских автобусах, трамваях и троллейбусах не проводится.

В пресс-службе IKEA отметили, что соблюдают

меры предосторожности, но как именно, не уточнили.

При этом в справочной службе о наличии лекарств в Санкт-Петербурге и Ленобласти в беседе с «ПД» отметили, что масок не хватает во всех районах города.

«Объем нехватки масок большой, сейчас их вообще

нет в аптеках. Компании звонят часто для массовой закупки», – лаконично ответили в справочной.

КАНИКУЛЫ ДО АПРЕЛЯ

Пока Китай объявляет о прохождении пика коронавируса в стране, в России ситуация не быстрыми тем-



«Можно сказать, что в Китае очаг пандемии уже погашен. В целом эта ситуация заставляет задуматься о том, что главным принципом борьбы с коронавирусом является раннее выявление».

ГЕННАДИЙ ОНИЩЕНКО, ГЛАВНЫЙ
САНИТАРНЫЙ ВРАЧ РОССИИ
В 1996-2013 ГОДАХ

пами, но набирает обороты. По обновленной информации Роспотребнадзора, в Петербурге подтверждены только два случая коронавирусной инфекции, но под наблюдением остаются 1335 человек. Часть из них лежат в Боткинской больнице, а студенты Университета имени Мечникова находятся на карантине в общежитии на проспекте Просвещения. Ежедневно с 8 утра до 8 вечера жители могут приносить им продукты. Будущим медикам нужны орехи, свежие овощи, а также средства личной гигиены.

В Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова сказали, что каникулы для иностранцев продолжают до 1 апреля, как и в остальных вузах. Обучаются они сейчас дистанционно.

При этом массовые мероприятия в Петербурге пока должны проходить без ограничений. В частности, предполагается, что матч между футбольным «Зенитом» и «Уралом», который запланирован на ближайшую субботу, состоится.

Как коронавирус идет по миру

Во многих странах коронавирус вызывает панику. Остановлены почти все спортивные соревнования, а в магазинах не хватает продуктов.



Ограничение авиасообщения с очагами вируса: с Италией, Испанией, Францией, Германией.



На 30 дней введен запрет на въезд туристов из Европы, кроме Великобритании.



Со вчерашнего дня закрыты все музеи, рестораны, бары, магазины, кроме продуктовых.



Канцлер ФРГ Ангела Меркель заявила, что подхватить коронавирус могут 70 процентов жителей.



Вылечились около 63 тысяч человек, что составляет 78 процентов от общего числа заболевших.

ВКЛЮЧИТЕ
ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



ФОТО: А. ГЛУЗ

Полиция «расколдовала» каршеринг

КИРИЛЛ ЧУЛКОВ /kirill.chulkov@spbndnevnik.ru/

Начальник регионального ГУ МВД Роман Плугин сдержал данное городским депутатам обещание. Возбуждено первое уголовное дело о продаже поддельных аккаунтов каршерингового сервиса.

ВСПЛЕСК нарушений, связанных с использованием автомобилей каршеринга, наблюдается в последнее время в Петербурге.

Об этом менее месяца назад сообщал в Мариинском дворце начальник главка МВД Роман Плугин. По его словам, пользователи каршеринга зачастую позволяют себе алкоголь за рулем и превышение скорости. Участились случаи использования водителями каршеринга фальшивых учетных записей. Это значит, что по чужим данным на таком авто можно безнаказанно совершать любые проделки.

Роман Плугин пообещал тогда депутатам городского парламента, что в скором времени полиция «расколдует» методы работы таких злоумышленников.

И вот результат: первое в Петербурге уголовное дело о продаже поддельных учетных записей каршеринговых организаций. Во вторник, 10 марта, оперативники

отдела по борьбе с киберпреступностью ГУ МВД задержали молодого человека.

«По версии оперативников, в период с июня по октябрь 2019 года злоумышленник зарегистрировал на подставных лиц десятки учетных записей для доступа к сервисам проката автомобилей», — цитирует пресс-служба главка слова официального представителя МВД России Ирины Волк.

Установлено, что злоумышленник покупал за 500 рублей персональные данные людей из разных регионов России, которые обращались за получением займов в микрофинансовые организации.

На черном рынке можно встретить фото паспортов, водительских удостоверений таких граждан и даже фотографии их самих на фоне своих документов.

Полученные персональные данные злоумышленник использовал для регистрации в сервисах каршеринга.

Задержанному 21-летнему Роману Амелину предъявлено обвинение по статье «неправомерный доступ к компьютерной информации». Санкция статьи предусматривает заключение на срок до двух лет.

Такие фиктивные учетные записи он выставлял на продажу в популярном интернет-мессенджере по цене от 2 тысяч до 5 тысяч рублей. Чтобы при этом не вычисляли его самого, он использовал специальные программы.

Примечательно, что задержанному всего 21 год, а он уже с 15 лет попадал в поле зрения полиции — привле-

кался к уголовной ответственности за кражи.

Задержали молодого человека при попытке уехать за границу. Полицейские выставили засаду у его квартиры в Приморском районе и на автовокзале, куда он направлялся с билетом до Таллина. По оперативной информации, далее он планировал ехать в Германию.

При обыске в его квартире обнаружены два смартфона, с помощью которых регистрировались фейковые аккаунты каршеринга.

В интернет-мессенджере на одном из аппаратов нашлась его переписка с рядом адресатов, которая представляет интерес для следствия.

Как сообщили «ПД» в объединенной пресс-службе судов Санкт-Петербурга, задержанного молодого человека зовут Роман Амелин.

Приморский районный суд 11 марта постановил поместить его под домашний арест.

Водитель-убийца отправится в колонию

ТЮРЕМНЫЙ срок 8,5 года и штраф 250 тысяч рублей назначил Куйбышевский районный суд Мураду Касымову, который сбил на своем BMW в феврале 2019 года пятерых пешеходов на тротуаре Невского проспекта. Москвичка Евгения Корнеевкова и гражданин США Тодд Кроуэл тогда погибли на месте. Касымов перед ДТП надыхался закисью азота — «веселящим газом». К тому же он был лишен прав, как раз за вождение в пьяном виде.

Бывшие охранники наказаны за металл

ЧЕТЫРЕ года колонии общего режима получили по решению суда бывшие охранники АО «Научный центр прикладной электродинамики» Артем Баев и Давид Кукаев. В течение полугода они опустошали склад цветных металлов на территории предприятия. Общая сумма ущерба превысила 11 миллионов рублей. Приговор Калининского районного суда за кражу в особо крупном размере пока в законную силу не вступил.



ФОТО: FREEIMAGES.COM

Квартиру не отдали мошенникам

КИРИЛЛ ЧУЛКОВ /kirill.chulkov@spbndnevnik.ru/

Сотрудники уголовного розыска МВД, ФСБ и Росгвардии задержали двоих петербуржцев, подозреваемых в получении по поддельным документам квартиры в Петергофе.

ИСТОЧНИК в правоохранительных органах сообщил «ПД», что в среду, 11 марта, в Выборгском районе города были задержаны двое неработающих петербуржцев, Павел Куликов и Сергей Миничев.

По оперативным данным, эти двое являются активными участниками организованной преступной группы. Следственным отделом Следственного комитета по Петродворцовому району в отношении них возбуждено уголовное дело о мошенничестве. По данным источника, задержанные изобличены в том, что по поддельному свидетельству о рождении получили как наследники квартиру, принадлежащую городской администрации. Силовики ищут остальных участников преступной группы и устанавливают дополнительные эпизоды их деятельности.

Квартира стоимостью 4 миллиона рублей, которую пытались присвоить злоумышленники, находится в доме 5, корпус 2, по Суворовской улице в Петергофе. Здание, построенное в 1953 году в стиле сталинского неоклассицизма, является памятником архитектуры местного значения.

Кирилл Сафронов: «Борис Михайлов кормил меня икрой»

ИГОРЬ ГУРФИНКЕЛЬ / info@spbdtv.ru

Известный в прошлом игрок СКА, а ныне вице-президент хоккейной школы «Красная Звезда» в интервью «Петербуржскому дневнику» рассказал, в чем схожесть Барабанова и Кросби, почему он не боялся Бориса Петровича Михайлова и как проводил время с Ильей Ковальчуком.

Кирилл, почему пришла мысль заняться детским хоккеем и создать частную школу?

➤ Надо для объяснения истории вернуться в 2014 год. У меня закончился контракт с хабаровским «Амуром». Выступили неудачно, заняли последнее место без всякого шанса на попадание в плей-офф. Летом усиленно готовился к сезону, но предложенный из клубов КХЛ не было. Плюс стало беспокоить колено. Тут мои хорошие знакомые пригласили к ним присоединиться. Они как раз занимались новым проектом – открытием катка в паркинге на Ириновском проспекте. В декабре 2014 года заработал хоккейный клуб «Красная Звезда», а уже в январе я вошел в состав его учредителей.

В вашей школе готовился олимпийский чемпион Пхенчхана петербуржец Александр Барабанов.

➤ Один из столпов нашей школы Николай Гришанов – специалист мирового уровня. Он был одним из первых, кто ездил в Америку, когда бодибилдинг у нас зарождался. Мастер спорта международного класса по тяжелой атлетике. Затем работал тренером по ОФП в СКА-1946. Многие хоккеисты его знают и летом у нас готовятся. В том числе и Барабанов. Поэтому мы гордимся, что есть и наша частичка вклада в подготовку олимпийского чемпиона.

В чем секрет Барабанова?

➤ Я встречался с ним в ХК ВМФ, когда там восстанавливался после травмы. Помню, что он уже тогда был юркий,

быстрый, сложно было с ним совладать, поймать на силовой прием. И техника у него своеобразная, его знаменитый «кораблик». Немного игроков во всем мире – пожалуй, Кросби в НХЛ и Барабанов в КХЛ, – кто этим элементом пользуется так здорово. Саша – крепкий парень, невысокого роста, но много работает над собой, никогда не останавливается. Думаю, в ближайшее время ему стоит себя в НХЛ попробовать.

Вас ведь в свое время тоже называли золотым мальчиком петербургского хоккея. В 16 лет вы уже дебютировали за СКА. Почему все-таки в НХЛ не получилось?

➤ Может, рано уехал – особого опыта игры на высшем уровне еще не было. И время было другое. Выиграл молодежный чемпионат мира, задрафтовали в первом раунде, «Финикс» предложил контракт. В СКА особо не играл: сидишь на лавочке, и, если счет позволяет, в третьем периоде, может, выпустят на две-три смены...

Вероятно, шансы заиграть были бы выше, окажись я за океаном в сильной команде, но «Атланта» находилась на дне турнирной таблицы.

В «Атланте» вы сдружились с Ковальчуком и Вячеславом Козловым.

➤ Да, мне Козлов тогда казался таким супер-



ФОТО: В. ЖЕРНОВ / ИТАР-ТАСС

Начал карьеру в 1996 году в СКА. На драфте НХЛ 1999 года выбран в 1-м раунде под общим 19-м номером командой «Финикс Койотс». С 2001-го по 2003 год сыграл в НХЛ 35 матчей, забросил 2 шайбы, сделал 2 результативных паса. Победитель чемпионата мира среди молодежных команд 1999 года.

« В состав «Атланты» когда попал, первые десять игр команда и проиграла. После такой «серии» всех молодых отправили в «фарм». Может, от этого я немного расстроился, требования к себе изменил, где-то недоработывал...

ветераном, а ему было 32 или 33 всего. Слава и Илья относились ко мне очень тепло, да и вообще все русские ребята в НХЛ и АХЛ держатся вместе. Когда команды приезжают в гости, стараются выбраться в ресторан, вместе поужинать. У Козлова уже семья была, часто приглашал к себе в гости. Вечерами собирались и играли в лото: я, Илья и Слава.

В 2005 году вы вернулись в СКА, но перепустить карьеру удалось только при Барри Смите.

➤ Подписал контракт со СКА в 2005 году, но не было у нас какого-то результата командного. Болтались на уровне 12-13-го места. И сам я уже не выглядел тем защитником, которым когда-то собирался быть, – топового уровня. Но Смит в меня поверил, и первый сезон с ним – один из лучших в моей карьере.

Именно при Смите началась невиданная для нашего хоккея демократия.

➤ Да, но тут многое и от профессионализма игроков зависело. Очень крутые ребята

тогда играли в СКА – Яшин, Чайнек, Сушинский, Максим Соколов, Брылин... Многие выступали в НХЛ, привыкли к североамериканскому подходу, и не надо было за ними стоять со свечкой или загонять на базу ночевать. Ну и молодые ребята брали пример с ветеранов. Не помню, чтобы по дисциплине возникали вопросы. У Барри и подход был другой, и тренировки. Много он менял...

Начинали в СКА вы в 16 лет. Михайлова в команде многие боялись, вы тоже?

➤ Борис Петрович никогда ко мне жесток не был. Как и к другим молодым игрокам – Егору Михайлову, Косте Горюшкову, Илье Горбушину. Наоборот, относился по-отечески. Доверял. Мне кажется, это миф, что его все боялись.

Шутки Бориса Петровича понимали?

➤ Конечно, шуток-прибауток было много. Но больше запомнилось, что Борис Петрович мне всегда на обеде какой-нибудь лишней бутерброд с икрой давал как молодому: чтобы рос и витаминами подпитывался. Михайлов в моей карьере один из главных тренеров, дал путевку в большой хоккей, за что ему большое спасибо.



В матче с «Уралом» надо не бояться рисковать

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mikhail.grigoriev@spbnevnik.ru/

Завтра, 14 марта, «Зенит» будет принимать команду «Урал» из Екатеринбурга. Не выиграть третий подряд домашний матч для лидера чемпионата будет почти катастрофой.

ЗЕНИТОВЦЫ готовятся к матчу в спокойной обстановке, хотя две нулевые ничьи подряд сократили их отрыв от преследователей с десяти очков до шести.

БЕЗ БАРРИОСА И ШАТОВА

Сергей Семак сообщил журналистам, что к игре готовятся все футболисты, кроме травмированного Олега Шатова. В общей группе занимались Сердар Азмун и Себастьян Дриусси, в последней игре с «Уфой» вышедшие на замены.

Занятие на поле базы в Удельном парке проходило под песенку «Ты пчела, я пчеловод, мы любим мед», но игроки были не очень-то расположены к веселью. Даже главный балагур Артем Дзюба выглядел хмурым и не сыпал шуточками, а большинство легионеров, спасаясь от сырого холодного ветра, закрыли лица высокими воротниками спортивных костюмов и смотрелись совсем мрачно.

Тренировался и Вильмар Барриос, но колумбиец с «Уралом» не сыграет, он дисквалифицирован на один матч за то, что получил в чемпионате восьмое предупреждение. По словам Сергея Семака, это серьезная потеря: «Он один из лидеров нашей команды, очень важный и системообразующий игрок. Но есть и другие футболисты, которые могут сыграть на этой позиции».

ПОЙТИ ВА-БАНК

Как полагает экс-зенитовец, мастер спорта Алексей Стрепетов, Сергею Семаку стоит пойти на риск и в отсутствие Барриоса сыграть с одним футболистом-разрушителем в центре поля, усилив группу атаки.

«Думаю, что можно оставить только одного опорного полузащитника – Магомед Оздоев. В центре обороны сыграют Бранислав Иванович и Ярослав Ракицкий, так что при их помощи Оздоев должен справиться. Навер-

В чемпионатах России клуб из Екатеринбурга – самый удобный соперник для «Зенита».

Петербуржцы в 17 играх с «Уралом» (ранее «Урал-машем») одержали 15 побед при двух ничьих, а на своем поле выиграли все 8 матчей.

ное, стоит к двум нападающим, Артему Дзюбе и Сердару Азмуну, выставить троих игроков атакующего плана. Выбор есть – Малком, Юрий Жирков, Себастьян Дриусси, Эмилиано Ригони. Кстати, все ругают Александра Ерохина, который упустил несколько голевых моментов в матчах с «Локомоти-

вом» и «Уфой», а я бы снова дал ему шанс. Ведь у Ерохина все-таки появляются возможности забить, он чаще всех оказывается на ударной позиции, просто ему чуточку не везет», – убежден футбольный специалист.

НЕ БУДЕТ РАСКРЫВАТЬСЯ

Алексей Стрепетов не согласен с тем, что матч с «Уралом» будет для «Зенита» проще.

«Не стоит ждать, что «Урал» будет играть в открытый футбол. Тренерский штаб Дмитрия Парфенова наверняка изучил матч нашей команды с «Уфой» и сделал выводы. Полагаю, что они сыграют в похожем ключе. Надо отметить, что все соперники в Петербурге проводят свои лучшие матчи. Их мотивируют великолепный стадион, большое количество зрителей, к тому же на матче с чемпионом у всех особый настрой. Но «Зениту» отступать уже некуда», – подчеркнул Алексей Стрепетов.

Коронавирус против спорта: что делать?

КИРИЛЛ ЛЕГКОВ /обозреватель/

Каждый день приходят сводки о том, какие соревнования отменяет коронавирус. Или вносит коррективы в условия их проведения. Тут вот играли матчи Лиги чемпионов без зрителей. И чем эти игры отличались от тех, что проводят клубы на предсезонных сборах? Только тем, что за победы платят призовые. Конечно, организаторы, лиги, федерации терпят колоссальные убытки из-за отмены соревнований. Это еще одна сторона бедствия – страдает бизнес. Но нет ничего хуже, чем слышать звук соприкосновения мяча с сеткой пустых ворот и видеть, как на это «смотрят» пустые трибуны.

А коронавирус вообще не спрашивает, как и кого наказать. Это как Господь решил наказать людей за строительство Вавилонской башни, которая устремилась в небо, символизируя гордыню и чрезмерные амбиции людей. Пришлось смешать их языки. А спорт как раз и призван объединять вокруг себя людей, живущих в разных странах и говорящих на разных языках. И вдруг – такое наказание.



«Надо признать, спортивная отрасль оказалась не готова к такому сюрпризу цивилизации. Никто не знает, что делать. Об этом свидетельствуют сводки новостей: отменить, отменить, провести без зрителей...»

И это не тот случай, когда можно сказать: что ж, надо было подготовиться, иметь запасной сценарий. Что можно приготовить на случай возникновения новой болезни, как обезопасить зрителей, собирающихся заполнить стадионы в разных городах – в том числе тех, где распространяется вирус? Какой смысл в голах и рекордах, если гибнут люди? Мне даже матчи, которые пока разрешают посещать зрителям, не «заходят» – ведь следующие могут быть отменены.

Или, например, объявляют: такой-то спортсмен досрочно признан победителем соревнований, потому что с них снялись другие спортсмены. Как это случилось с нашим лыжником Александром Большуновым в Кубке мира. Норвежцы участвовать в последних этапах отказались, и Большунов, выходит, выиграл. Какова цена такой победы? Или как оценивать результаты чемпионатов, если команды вынуждены проводить домашние матчи без зрителей, а в гостях играли с теми же соперниками при заполненных трибунах? Не очень справедливо. Но хоть бы кто-то сказал: что делать?

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:**
КАК ЖОРЕС АЛФЕРОВ
ПРИНИМАЛ КОННЫЙ
ПАРАД

Какие картины можно сделать шерстяной акварелью

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbndnevnik.ru

В Екатерининском собрании открылась персональная выставка петербургской художницы и педагога Юлии Чайки. В экспозиции работы, выполненные без привычных красок и кистей, только с помощью цветных волокон в технике шерстяной акварели.



ФОТО: Д. ФУФАЕВ

«ДЛЯ РАБОТЫ нам понадобится совсем немного – основа для картины, ножницы, пинцет и, конечно, шерсть», – объясняет Юлия Чайка. Счастливицы, которым удалось записаться на ее мастер-класс, занимают места за столом. Остальные толпятся вокруг, внимательно наблюдая, как на их глазах рождается чудо.

ДЛЯ СЧАСТЬЯ

Руководит процессом сама Юлия. Попутно рассказывает, что работать с этим материалом начали еще 8 тысяч лет назад. Тогда люди заметили, что шерсть барашка имеет обыкновение сваливаться, и превратили ее в войлок, который потом использовали для изготовления ковриков, одежды, разных аксессуаров. «Кто-то делает сумки, кто-то игрушки. Ну а я – картины счастья», – признается художница.

Кстати, фамилия Чайка вовсе не псевдоним. Она у нее с рождения. И, как считает сама Юлия, очень точно ее характеризует. «Чайка – птица высокого полета. Тем более что и у мужа фамилия не менее веселая – Шило. Так что мы друг другу подходим», – смеется она.

НАЙТИ ПРИЗВАНИЕ

Пока художники-любители заняты созданием шерстяного шедевра, Юлия рассказывает, что свое призвание она нашла не сразу. Хотя рисовать или делать что-то руками любила всегда.

«Вокруг говорили: «Юля, тебе надо учиться!» Но родители считали, что художник – это не профессия, и не поощряли меня. Но если это твое, жизнь тебя все равно выведет», – уверена Юлия.

А вот учительница разглядела в Юле способности и посоветовала: «Ты хорошо рисуешь. Не закапывай свой талант в землю».

Выполнить напутствие удалось не сразу. По первому образованию Юлия маркетолог. По второму, после окончания Академии художеств, искусствовед. Были еще кружки, занятия в Эрмитаже, мастер-классы.

Однажды Юля увидела картинку с надписью «шерсть». И ничего не поняла. «У меня было примерно такое же состояние, как у тех посетителей выставки, которые, глядя на мои работы, думают, что это акварель или масло», – вспоминает она. Увиденное так поразило девушку, что она разыскала мастерицу, пошла на ее занятия и попробовала сама сделать картину. «Тогда она показалась мне фееричной. Хотя сейчас я смотрю на нее и думаю: весьма посредственно», – признается Юлия.

ВРЕМЯ И ТЕРПЕНИЕ

На одну работу может уходить от нескольких часов до многих недель. Например, на картины с гортензией или виноградом, где нужны детальная прорисовка и тончайшие цветовые переходы, понадобилось больше четырех месяцев.

Портреты или изображения животных тоже требуют времени.

Сначала художница делает эскиз, прорисовывая на бумаге контуры будущей картины. И только потом укладывает шерсть на рисунок. Работа эта кропотливая и требует внимания и усидчивости.

«Был забавный случай. Моя ученица закончила работу. Но вдруг заметила какую-то песчинку и дунула. Все разлетелось, и пришлось делать картину практически заново», – вспоминает художница.

И становится понятно, почему для успешного финала нужны рамка и стекло. Только тогда легкая как пух шерсть австралийского меринуса (она лучше других подходит для картин) уже никуда не разлетится.

Сегодня на счету Юлии более 200 работ. Домашние уже знают: если она работает над картиной, беспокоить нельзя. Хотя в последнее время стали возмущаться: мама вроде как дома, а по сути ее нет.

В Екатерининском собрании люди не верили своим глазам. Осмотрев выставку, подходили к столу, где шел мастер-класс, удивленно перешептывались и, поняв, что все картины сделаны из шерсти, отправлялись смотреть их по второму разу.

Юлия Чайка – победитель Международного конкурса по декоративно-прикладному искусству 2018 года. А на конкурсе ЮНЕСКО она завоевала звание «Мастер золотые руки».