

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

DNEVNIKSPB ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

**ВКЛЮЧИТЕ
ВИДЕО**



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.

2. В приложении нажмите «смотреть».

3. Наведите камеру на изображение с меткой.

Остался на коне

В 2021 году с памятника Николаю I снимут леса. Уникальную скульптуру Огюста Монферрана реставрируют прямо на Исаакиевской площади. → **стр. 8-9**

НОВОСТИ

**ПРОЕКЦИИ
ГРАФФИТИ
ПОКАЖУТ
НА СТЕНАХ**

→ **стр. 5**

НЕДВИЖИМОСТЬ

**ГОРОД ВЗЯЛ
ДОЛГОСТРОЙ
ПОД
КОНТРОЛЬ**

→ **стр. 7**

ИНФОГРАФИКА

**КАК ЕЗДИТЬ
НА ДВУХ
КОЛЕСАХ
ПО ПРАВИЛАМ**

→ **стр. 12**

СПОРТ

**РОССИЯН
МОГУТ
ЛИШИТЬ
НАГРАД**

→ **стр. 14**



ЦИФРА ДНЯ



160

пассажирских
автобусов
на газомоторном
топливе работает
на городских
маршрутах.

(По информации администрации
Санкт-Петербурга)

Тираж газеты 170 000 экземпляров

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197046, Санкт-Петербург,
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К.И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И.В.
КОЛМАКОВА А.В.

Издатель и распространитель:
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург,
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
318-33-17
reklama@dnevnik78.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ №78-00 757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

№204 (2416)
Дата выхода в свет – 09.11.2020

Сдача номера:
по графику – 19:00 08.11.2020
фактически – 21:00 08.11.2020
Заказ № ТД-5866

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах. Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru ISSN 1992-8068



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



Волонтеры спешат помочь

АННА МИРОНЕНКО info@spbndnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Более тысячи заявок от петербуржцев поступило за месяц в штаб волонтеров #МыВместе. Добровольцы помогают нуждающимся, доставляя им необходимые продукты и лекарства. Они работают и с больными в госпитале в «Ленэкспо».

С 5 ОКТЯБРЯ на горячую линию поступило 1009 заявок. Об этом сообщили в Комитете по молодежной политике и взаимодействию с общественными органи-

зациями. Волонтеры помогают в доставке продуктов и лекарств.

«Наш город недаром называют российской столицей добровольчества. Сейчас,

во время пандемии, волонтеры оказывают горожанам огромную помощь, особенно людям старшего поколения. Они заслуживают самых теплых слов благодарности», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

Отметим, что волонтеры приступили к работе во временном госпитале в «Ленэкспо». Молодые люди работают в две смены, каждая смена длится по 6 часов.

«Акция #МыВместе еще весной дала всем понять, как легко помогать людям и насколько сильны общие усилия. Для того чтобы делать добро, нужно лишь начать. Не важны масштабы, важна инициатива. Вместе мы можем помочь тем, кто сейчас вынужден оставаться дома», – заявила координатор регионального штаба акции #МыВместе Дарья Никитина.

28 лет

сегодня составляет средний возраст волонтера. К команде могут присоединиться люди от 18 до 50 лет без хронических заболеваний.

...СЕМЬИ ПОЛУЧИЛИ СУБСИДИИ...

➤ Более 900 миллионов рублей перечислили петербургским семьям на оплату жилищно-коммунальных услуг. По словам вице-губернатора Николая Бондаренко, за 10 месяцев 2020 года субсидии уже получили 71 492 семьи. Ежегодно на эти цели бюджет выделяет 1 миллиард рублей. Подать заявление на выплату можно через МФЦ, портал госуслуг или в Городском центре жилищных субсидий. Продление меры поддержки проводится автоматически.

...ДВЕ СОТНИ ПЕТЕРБУРГСКИХ ДВОРОВ ПРИВЕДУТ В ПОРЯДОК В ЭТОМ ГОДУ...



GOV.SPB.RU

➤ Более 200 внутриквартальных территорий благоустраивают в 2020 году. На это истратили свыше 1 миллиарда рублей. Работы ведутся по региональному проекту «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Жилье и городская среда». По данным районных администраций, полностью работы по благоустройству завершены в 189 дворах. Это 91% от запланированного на 2020 год числа дворовых территорий.

...НАРУШИТЕЛЯМ ГРОЗЯТ ШТРАФЫ...

➤ В ночь на 7 ноября Комитет по контролю за имуществом Санкт-Петербурга вместе с Роспотребнадзором провел рейд в центре города и выявил 17 нарушителей, работавших вопреки запрету в ночное время. Среди них кафе, бары, клубы и досуговые пространства. В 16 заведениях обнаружили отсутствие масок и перчаток или QR-кода, подтверждающего готовность выполнения стандарта безопасности. За эти нарушения предусмотрены штрафы.

Вынужденная мера: дистант и без фуд-кортов

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА, ТАМАРА СКОРОДЕЛОВА /info@spbndnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Сегодня в Петербурге вступают в силу новые ограничения. Из-за роста заболеваемости до 29 ноября закрывается общепит в торговых центрах и на дистанционную работу переходят городские кружки и секции.

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ дневник» спросил у экспертов, как новые ограничения повлияют на бизнес.

ХОТЯ БЫ НАВЫНОС

Председатель Санкт-Петербургского регионального отделения «Деловой России» Дмитрий Панов уверен, закрытие фуд-кортов стало для Смольного вынужденным решением.

«Оно призвано в первую очередь сократить количество «нецелевых» посетителей торговых центров, то есть тех, кто приходит не за покупками. Также ограничение направлено на снижение посещаемости торговых центров молодежью, которая, по статистике, в наименьшей степени следует рекомендациям Роспотребнадзора», – поясняет Дмитрий Панов.

Владельцы точек общественного питания надеются, что им позволят работать хотя бы навынос.

«Фуд-корты простояли закрытыми почти пять месяцев, нам разрешили работать только 12 сентября. При этом в октябре, когда начался активный рост заболевших коронавирусом, выручка упала на 30-40% – люди боятся лишний раз заходить в торговые центры», – рассказал генеральный директор сети ресторанов «Теремок» в Петербурге Виталий Свидовский.

Партнер компании «Агора. Гастроурбанистика» Артем Балаев в свою очередь считает, что сложнее всего придется небольшим компаниям. Семейное кафе корейской кухни «ОМО» как раз из таких.

«Пережить очередное закрытие нам будет практически невозможно. Надеемся, что нам позволят работать



Работодателям рекомендовано перевести сотрудников на удаленную работу, а петербуржцев просят использовать средства индивидуальной защиты в общественных местах.

хотя бы навынос, хотя это не сильно поможет», – рассказал заместитель генерального директора кафе Владимир Лигай.

Многие представители индустрии надеются, что власти не оставят их в беде. Сейчас предприятия общепита, как представители наиболее пострадавшей отрасли экономики, могут рассчитывать на льготный кредит по ставке от 0 до 2% годовых.

НЕ ДЛЯ ВСЕХ

По статистике Комитета по образованию, 88% петербургских детей занимаются в каких-либо кружках. Около 250 тысяч ребят посещают

школьные секции и примерно столько же – занятия в отдельных учреждениях дополнительного образования. Возможно, поэтому решение о переходе на дистант коснется не всех.

В аппарате вице-губернатора Петербурга Ирины Потехиной пояснили, что в первую очередь на дистанционный формат перейдут все государственные учреждения дополнительного образования, обучающие детей по общеразвивающим дополнительным программам – в городе насчитывается 59 таких организаций.

«На негосударственные учреждения данный

запрет не распространяется. Сегодня в Петербурге около 10 тысяч детей посещают именно платные кружки», – сообщили в аппарате вице-губернатора.

По словам директора Академии талантов Ингрид Пильдес, после весеннего опыта учреждения успели подготовиться к такому варианту. «За летние каникулы педагоги максимально продумали свои учебные планы так, чтобы была возможность при необходимости в любой момент перейти на дистанционный формат», – отметила она.

Как вернуть деньги, переданные в потребительский кооператив?

В зависимости от того, является ли заключенный договор между вами и кооперативом договором о внесении паевого взноса либо речь идет о займе денежных средств в соответствии с положениями ст. 808 ГК РФ, опытный юрист определит, как юридически верно действовать в сложившейся ситуации. Необходимо соблюсти досудебный порядок урегулирования спора либо можно сразу обратиться

в суд. В случае если в добровольном порядке возврат денежных средств, а также процентов по договору кооперативом не осуществляется, лицо вправе обратиться в суд с иском о взыскании денежных средств, процентов по договору, а также процентов за пользование чужими денежными средствами в соответствии со ст. 395 ГК РФ. По данной категории дел для наиболее быстрого возврата денежных средств

из кооператива необходимо обращаться только к опытным юристам, адвокатам, специализирующимся на взыскании денежных средств от недобросовестных должников.

ЮРИДИЧЕСКОЕ БЮРО «ДЕ-ЮРЕ»
Ведение сложных дел в суде.
Первая консультация
БЕСПЛАТНО.
СПб, Б. Морская, 3, оф. 301
Тел. (812) 715-33-39
www.deurespb.ru

Реклама

ЧТО ОБСУЖДАЛИ В ВЫХОДНЫЕ

Россия и новый президент Америки

Эксперты обсудили предварительные итоги выборов в США и возможные последствия волеизъявления американцев для России.

...**Главный враг Америки сменится. Если при Трампе им был объявлен Китай, то в случае победы Байдена все вернется на круги своя, и главным врагом будет Россия, против нее будет консолидирован Евросоюз, а в большей степени – НАТО.**

ДМИТРИЙ СОЛОННИКОВ, ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА СОВРЕМЕННОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

...**Избирательная система в США позволяет побеждать кандидату, не набравшему большинства, в ней много возможностей для фальсификаций. Я не вижу ничего, что можно было бы заимствовать из нее.**

МАКСИМ ГРИГОРЬЕВ, ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РОССИИ

...**С Америкой у нас маленький внешнеторговый оборот. Трамп очень давил по «Северному потоку» и не смог. Вряд ли у Байдена выйдет. Ничего они сделать не могут. Все сведется к персональным санкциям и жестким заявлениям.**

ОЛЕГ МАТВЕЙЧЕВ, ПРОФЕССОР ФИНАНСОВОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИИ

**НАМ ВАЖНО
ВАШЕ
МНЕНИЕ!**

**В какое время
вам удобнее
получать газету
в метрополитене?**



**ПРОХОДИТЕ ОПРОС
НА САЙТЕ**

SPBDNEVNIK.RU

ИЛИ ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ:

335-00-00



ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА



«Чудо света» показало звезд в масках

АННА МИРОНЕНКО info@spbndnevnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ

В выходные на фестивале «Чудо света» петербуржцы увидели «Сон Петропавловской крепости». Стены одной из главных достопримечательностей города превратились в виртуальные выставочные залы, а главной темой шоу стали морские баталии, которых крепость, воздвигнутая для обороны, так и не увидела.

Десятки тысяч зрителей прошли от Иоанновских ворот до Васильевских, любясь картинами знаменитых авангардистов и скульпторов. Обязательное условие для гостей шоу, которое, кстати, можно было посмотреть и онлайн, – средства индивидуальной защиты. Об этом напоминала световая проекция при входе в Петропавловскую крепость – проект «Петербургского дневника» под названием «Звезды носят маски».

Граффити: барабанная дробь или Лунная соната?

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbndnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Комитет по градостроительству и архитектуре предложил депутатам выбрать граффити, которые с помощью светопроекций покажут на брендмауэрах зданий в центре Петербурга.

«**ДАВАЙТЕ** все же сначала согласовывать, а потом размещать», – призвал депутатов заместитель председателя КГА – главный художник Санкт-Петербурга Алексей Моор на заседании в Маринском дворце, посвященном искусству граффити.

Парламентарии предлагали и наоборот: создать экспертный совет, который бы уже постфактум определял, какие существующие граффити стоит оставить в Петербурге, а какие не жалко и закрасить.

Впрочем, идея совета нашла отклик в Смольном. Алексей Моор согласился с идеей создания такой комиссии. Только она, считает представитель КГА, должна решать, какие из существующих граффити достойны появиться на брендмауэрах в центре города.

КАК РЕКЛАМА

Самовольные граффити – это акт вандализма, и международная практика свидетельствует, что легализация авторам не нужна, констатировал начальник отдела административных правонарушений юридического управления КГА Роман Попов.

«Граффити – это реклама, язык наркокартелей или язык протеста. Если исходить из того, что это язык протеста, то граффити все равно будут. При этом у авторов нет заинтересованности в их легализации, как бы мы процедуру ни упростили», – объяснил он.

Вопрос у депутатов возник насчет портрета Зины Портновой на трансформаторной будке, за эти граффити угрожали оштрафовать «Ленэнерго». Как их трактовать?

«Зина Портнова – явно же не к наркодилерам, а если и к протесту, то против



Легализация граффити обсуждается в Петербурге на протяжении последних нескольких лет. Однако уличные художества до сих пор остаются вне закона.

фашизма, что вполне естественно и правильно», – заметил председатель комитета по законодательству Законодательного собрания СПб Денис Четырбок.

МУЗЫКА В КАМНЕ

Комитет по градостроительству и архитектуре, впрочем, самовольные граффити не жалует вовсе не из-за их коммерческой направленности или политической окраски. Как и реклама, под черкнул Алексей Моор, произведения такого современного искусства становятся доминантой и оттягивают на себя внимание.

«Представьте, мы хотим Лунную сонату сыграть, а начинают стучать барабаны. Здесь так же, ведь архитектура – это музыка, застывшая в камне. И в итоге, вместо того чтобы любоваться тонкостью деталей, мы смотрим на жесткие тональные и цветовые отношения. Так доминируют граффити», – объяснил Алексей Моор.

При этом КГА сейчас изучает список 34 мест, которые выбрали администрации семи районов Петербурга, где могут появиться конструкции для граффити, которые не нужно согласовывать.

Одно из них – под мостом Бетанкура. Там разместят

специальные стенды, и уже сами художники решат, что там нарисовать. В качестве ограничений – только законы России: например, никакого мата и призывов к экстремизму.

МУЗЕЙ И МЕГАПОЛИС

Удачные самовольные граффити сохранить Моор не против и в виртуальном виде. В центре Петербурга КГА вместе с «Ленсветом» нашли 15 стен, на которых с помощью светопроекций можно продемонстрировать произведения современного искусства. Так, тестовую демонстрацию провели на брендмауэре у Музея Федора Достоевского во вторник, 3 ноября. Разумеется, с согласия жителей дома.

«Изображения полноцветные. И получается, что днем Петербург – это город-музей, в котором туристылюбуются произведениями великих архитекторов прошлого, а ночью – современный мегаполис с современным искусством», – отметил Моор.



Деревья и кустарники спрячут от холода

АННА МИРОНЕНКО /info@spbndnevnik.ru/ GOV.SP.BU

Петербургские сады, парки и скверы защитят от морозов. Кроны и стволы деревьев на улицах и набережной спрячут от холода с помощью специальных материалов.

СПЕЦИАЛИСТЫ садово-паркового хозяйства Петербурга готовятся защитить зеленые насаждения от надвигающихся холодов. Необычное ноябрьское тепло постепенно уходит из города. Во второй декаде месяца метеорологи обещают понижение температуры воздуха и сильные порывы ветра. Поэтому садовники укроют кустарники и деревья специальными материалами, что позволит растениям перенести морозы и защитит их от негативного воздействия выхлопных газов.

«Сады, парки и скверы – свидетели истории нашего города, неотъемлемая его часть. Невозможно представить себе Петербург без Летнего сада или Таврического. Вместе с тем это легкие нашего города. Они требуют особого внимания», – подчеркнул губернатор Петербурга Александр Беглов.

Отметим, что в нашем городе сегодня насчитывается более 3,5 тысячи парков, садов, скверов, бульваров и других зеленых зон. В преддверии зимы 2020-2021 годов садовники уделяют большое внимание молодым растениям. В частности, они утепят 23 тысячи деревьев и 57 тысяч кустарников парковой розы.

Работы по защите зеленых насаждений проведут в Александровском парке, Дивенском саду, Князь-Владимирском сквере, Юсуповском и Таврическом садах, Пулковском парке, на бульваре на Варшавской улице, в Буферном парке, парках Героев-Пожарных и Интернационалистов, в сквере на улице Зенитчиков, парках «Куракина Дача» и «Сосновка».

Под специальными материалами специалисты спрячут кроны и стволы около 600 деревьев, которые растут на набережной Лебяжьей канавки и Дворцовой набережной, на Московском проспекте, улице Типанова и проспекте Стачек.

Скачайте мобильное приложение «Петербургского дневника» в AppStore и GooglePlay.



реклама

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888

Невский пр., д. 44 | www.доли.рф
www.doly.ru

«Не юморист, а сатирик с острым умом»: ушел из жизни Михаил Жванецкий

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbndnevnik.ru / ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ТАСС

«Исключительное явление мировой литературы». «Уникальный человек с выдающимся талантом». «Изысканный собеседник». Так друзья и коллеги характеризуют Михаила Жванецкого. Его не стало в Москве в минувшую пятницу, 6 ноября. Ему было 86 лет.

СОБОЛЕЗНОВАНИЯ родным и близким Михаила Жванецкого выразил губернатор Петербурга Александр Беглов.

«Ушел из жизни мудрый человек, тонкий, ироничный писатель, по-настоящему народный артист, которого любили и будут любить многие поколения людей в нашей стране и за рубежом», – сказал градоначальник.

Александр Беглов обратил внимание на тот факт, что многие годы творческой биографии Михаила Жванецкого были связаны с нашим городом.

«В Ленинградском театре миниатюр, на площадках «Ленконцерта», в Театре Комедии впервые прозвучали его знаменитые фельетоны и монологи, которые и по сей день остаются такими же острыми и актуальными, до слез смешными и немного грустными. Он умел находить юмор в простых вещах и обыгрывать самые обыденные ситуации», – добавил губернатор Петербурга.

ОГРОМНАЯ ПОТЕРЯ ДЛЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Смерть не щадит даже великих, заметил в беседе с корреспондентом «ПД» заслуженный артист России Борис Смолкин. Михаил Жванецкий был его другом.

«Мы не были очень близкими друзьями, но прекрасно общались, когда он жил в Ленинграде. Потом я неоднократно бывал у него в гостях в Одессе и даже застал его еще живую маму», – поделился воспоминаниями Борис Смолкин.

Актёр уверен, что смерть Жванецкого – огромная потеря не только для близких сатирика, но и для мировой культуры.

«Михаил Михайлович – исключительное явление

мировой литературы. Именно мировой, а не русской или советской. У него были повернуты мозги так, что он замечал то, чего не чувствовали другие. Он все видел по-другому. Его смерть – огромная потеря!» – сказал Борис Смолкин, едва сдерживая слезы.

БЫЛ УЧИТЕЛЕМ И БЛАГОДАРНЫМ ЗРИТЕЛЕМ

Михаил Жванецкий был человеком, коих очень мало. Так смерть писателя-сатирика прокомментировал актер и телеведущий Андрей Ургант.

«Мы с ним были очень хорошо знакомы, я считал его своим учителем. Он был моим благодарным зрителем, и я этим очень горжусь. Вне сцены и телеэкрана он был спокойным и остроумным человеком, а также очень изысканным собеседником», – считает Андрей Ургант.

Актёр сказал «Петербургскому дневнику», что вклад Михаила Жванецкого в культуру «просто неоценим».

«Этот человек создал русский язык в том виде, в котором он сейчас существует. Он был очень талантливым. Таких людей очень мало», – уверен Андрей Ургант.

СМЕРТЬ ТАКИХ ЛЮДЕЙ ВСЕГДА ПОРАЖАЕТ

Заслуженный артист России Сергей Лосев узнал о случившемся от корреспондента «Петербургского дневника». И не смог сдержать эмоций.

«Какой кошмар! Какая ужасная беда. Ему хоть и было за 80 лет, но смерть человека такого масштаба всегда поражает», – сказал Сергей Лосев.

Он вспомнил, как работал с Михаилом Жванецким на общих сборных концертах и в Театре Комедии.



Михаил Жванецкий – исполнитель собственных литературных произведений, киносценарист, телеведущий, актер; народный артист Украины (1999), народный артист РФ (2012).



Уход из жизни Михаила Жванецкого – это страшное событие для всех, поскольку лучше него никого нет и не будет... Жванецкий был абсолютным королем юмора. Вряд ли кто-то сможет повторить его и сравниться с ним!

БОРИС ГРАЧЕВСКИЙ, КИНОРЕЖИССЕР

«Это был уникальный человек с выдающимся талантом. Он был не юмористом, а настоящим сатириком с очень острым умом. Его произведения разлетались на афоризмы, которые были, есть и всегда будут актуальными. Его смерть – огромная потеря для всех нас», – считает Сергей Лосев.

«В ЭПОХУ ЗАСТОЯ ЕГО РЕЧЬ БЫЛА КИСЛОРОДОМ»

Журналист Виктор Шендерович в свою очередь отметил, что Михаил Жванецкий исполнил свое предназначение – стал гением.

«У него редкая счастливая судьба исполненного предназначения. Он состоялся как гений. Мы все говорим его языком, в нас живет его юмор, нежность и ум. Он сделал то, что нужно было, причем нужно всем нам. В душном конце брежневского застоя его речь была кислородом, а каждая новая пленка – счастьем», – рассказал Виктор Шендерович.

ЗАКРЫЛАСЬ ЦЕЛАЯ ЭПОХА СОВЕТСКОЙ САТИРЫ

Писатель-сатирик и заслуженный деятель искусств РФ Семен Альтов полагает, что творчество Михаила Жванецкого уникально.

«Со смертью Михаила Жванецкого закры-

вается целая эпоха советской сатиры. Да, сегодня юмора больше, но он совсем другой – коммерческий. Видимо, всему свое время», – заметил Семен Альтов и добавил, что некоторое время они с Михаилом Жванецким работали в одной организации.

«Мы с Михаилом Михайловичем когда-то работали в одном центре, и, надеюсь, испытывали взаимную симпатию. Конечно, он был мне близким человеком. Мне нравился его уникальный умный юмор», – признал корреспонденту «Петербургского дневника» Семен Альтов.

ЗАВЕРШИЛ КАРЬЕРУ, ЧТОБЫ СТАРЕТЬ ДОМА

Напомним, что о завершении своей карьеры Михаил Жванецкий объявил совсем недавно, в октябре 2020 года. Причина – возраст. В марте писатель-сатирик отметил свое 86-летие.

«Он реалист и сказал, что не надо выходить на сцену. Стареть нужно дома. Человек теряет какую-то работоспособность свою привычную, зачем это демонстрировать? Жванецкий закрыл передачу, закончил концертную деятельность», – объяснил позицию Михаила Жванецкого его представитель Олег Сташкевич.

По данным Смольного, полностью решить проблему с обманутыми дольщиками планируется в 2023 году.



Все будет «Норманн». Или нет?

ИГОРЬ ФЕДОРОВ igor.fedorov@spbdnevnik.ru [VK.COM/NA_ZARECHNOI](https://vk.com/na_zarechnoi)

Комитет по строительству подготовил полный комплект документов на достройку двух проблемных объектов ГК «Норманн»: жилых комплексов «На Заречной» и «Три апельсина». Документы направлены на согласование в правительство и профильные ведомства.

СМОЛЬНЫЙ занялся достройкой двух проблемных объектов еще в 2019 году. К тому моменту ГК «Норманн» уже испытывала финансовые трудности и не могла завершить строительство нескольких объектов, расположенных в Ленинградской области.

«В нынешнем году к достройке всех проблемных объектов ГК «Норманн», расположенных в Петербурге, была привлечена компания «РСТИ». В мае между ней и конкурсными управляющими заключены договоры на завершение строительства и исполнение обязательств застройщика перед гражданами», – сообщили в Комитете по строительству.

Сейчас первая очередь ЖК «На Заречной» завершена на 80 процентов, готовность ЖК «Три апельсина» – тоже 80 процентов. А вот третья очередь «На Заречной» готова лишь на 5 процентов и сильно портит статистику.

Как говорят в Комитете по строительству, разра-

ботанные проекты распоряжений и постановлений для достройки комплексов «На Заречной» и «Три апельсина» будут вынесены на заседание правительства Петербурга в самые короткие сроки.

ИЗ-ЗА ЧЕГО СЛОЖНОСТИ

Дольщики проблемных корпусов в последние дни заметно активизировались. Они проводят пикеты, а несколько человек объявили голодовку. В последний раз подобная акция привела к аресту учредителя ГК «Норманн» Владимира Смирнова.

Заместитель председателя Комитета по строительству Евгений Барановский уже посетил трейлер с голодающими гражданами и объяснил позицию комитета и очередность шагов по достройке домов.

В свою очередь главное требование голодающих – представить им «дорожную карту», утвержденную или профильным вице-гу-

бернатором, или главой города.

«Мы хотим знать, какие будут этапы согласования, ответственных и, конечно, сроки. У многих дольщиков складывается впечатление, что никто ничего не делает», – говорит обманутая дольщица Александра Пташенчук.

Как выяснил «Петербургский дневник», определенные сложности возникли из-за того, что на участках, которые будут предоставлены инвестору в качестве компенсации за достройку домов, расположены строения. Поэтому требуется время на согласование их сноса.

НЕПРОСТАЯ ЗАДАЧА

Председатель комитета по взаимодействию застройщиков и собственников жилья Российского союза строителей Виолетта Басина считает, что городским властям решать проблему долгостроев всегда было непросто.



На начало прошлого года в Реестре обманутых дольщиков состояли 832 человека по 15 объектам. В том же году, когда город начал активно заниматься этой проблемой, было сдано 13 объектов, что позволило исключить из реестра 602 дольщиков.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«У города никогда не было денег на достройку. Всегда приходилось искать сторонних инвесторов, которые согласятся взять на себя расходы по достройке. Но любая коммерческая организация желает иметь гарантии, что получит за свою работу определенные преференции. Как правило, это земельные участки для жилищного строительства. Поэтому для выстраивания такой модели требуется огромное число межве-

домственных согласований. При этом никто из чиновников не захочет нарушать закон и не отступит от нормы права», – говорит Басина.

Эксперт напомнила, что за последние годы городу удалось достроить проблемные объекты компании «Город»: ЖК «Новая Скандинавия», ЖК «Охта Модерн» и другие.

ПОЭТАПНОЕ РЕШЕНИЕ

Ранее о том, как город решает проблему обма-

нутых дольщиков, губернатор Петербурга Александр Беглов рассказывал на форуме «Стратегическое планирование в регионах и городах России».

По словам главы города, в 2020 году в Петербурге сдадут пять жилых домов из категории проблемных долгостроев, это 524 квартиры. А в 2021 году будет достроен 21 проблемный жилой дом, рассчитанный на 5986 квартир. Исключение составляют два дома третьей очереди жилого комплекса «На Заречной», которые планируется достроить в 2023 году. На сегодняшний день готовность там составляет около 5%, а цикл строительства по проекту рассчитан на два года.

«Таким образом, в период с 2020-го по 2021 год мы планируем ввести в эксплуатацию 26 долгостроев», – резюмировал губернатор Петербурга. Сейчас в реестре проблемных объектов числится 31 долгострой, 28 из них – жилые дома.

Николая I вылечат от «бронзовой»

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbndevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Реставрация памятника Николаю I на Исаакиевской площади завершится в 2021 году. Мастера уже защитили бронзовую скульптуру императора от воздействия окружающей среды и теперь восстанавливают элементы, украденные вандалами.

ОТГЛАЗ петербуржцев шестиметровую конную статую, стоящую на пьедестале из белого мрамора, кварцита и гранита, спрятали в 2018 году. Ее закрыли баннером.

УНИКАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

В первую очередь специалисты решали: демонтировать памятник или реставрировать его на месте. После ряда исследований стало понятно, из каких деталей он собран, как они между собой крепятся. Так, конная статуя представляет собой единое целое с постаментом. Она фиксируется за счет металлических тяжей, которые уходят в глубь пьедестала.

При этом на чертежах архитектора Огюста Монферрана два тяжа уходят в постамент из задних ног статуи.

«Мы так обрадовались, что сможем узнать, из каких элементов собран памятник, как он установлен! Но в процессе работы выяснилось, что все сделано по-другому, то есть, видимо, проект памятника переделывался прямо на ходу. Это в любом случае уникальная скульптура: поставить 18-тонный монумент на две точки опоры – подобная задача даже сейчас нелегко решается, а уж в 1859 году это сделать было еще тяжелее», – отмечает председатель Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) Сергей Макаров.

В итоге стало понятно, что разобрать памятник возможно, но делать этого не будут. Во-первых, важно

через которые попадала вода, постоянное намокание приводило к разрушению.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЗАЩИТА

«Большая работа проведена по устранению дефектов каменной облицовки и швов скульптуры, а также сколов и повреждений по металлу. Специалисты уплотнили историческую патину (пленка или налет на меди и ее сплавах. – Ред.), а также частично нанесли новую, чтобы защитить бронзовый памятник от воздействия окружающей среды, в том числе от коррозии. Скульптура построена так, что ее последующий разбор или демонтаж явно не предполагались создателями. Между собой части скреплены так плотно, что специалистам местами было сложно удалять коррозию», – рассказывает главный архитектор проекта и руководитель авторского надзора за реставрацией Глеб Чусовитин.

Специалисты не только предупредили «бронзовую болезнь», но и покрыли памятник воском. Конечно, нескольких слоев недостаточно – через какое-то время эту процедуру придется повторить.

«Большой урон бронзе нанесли птицы, оставляя на памятнике помет. Кроме того, они царапают скульптуру. Я уже рассказывал, что вороны, например, любят кататься по золоченым куполам», – рассказал заместитель начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия – начальник отдела Адмиралтейского района КГИОП Андрей Смелков.

Отдельно включим территорию Исаакиевской площади в аппаратно-программный комплекс «Безопасный город», дополнительно усилив видеонаблюдение за памятником.

НИКОЛАЙ ЛИНЧЕНКО, ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

А исследования, которые проводили как часть реставрационных работ, показали, что конь крепится к пьедесталу через некие направляющие, которые также идут из опорных ног.

К слову, сохранилось не так много архивных материалов, касающихся памятника Николаю I. Реставраторов очень выручили чертежи Огюста Монферрана, которые случайно нашлись в частной коллекции архитектора Сергея Чобана в Бер-

как можно меньше ему навредить, во-вторых, в дальнейшем пришлось бы долго думать, как собрать обратно довольно сложную конструкцию. И потом, главная задача реставрации – максимально сохранить подлинные элементы скульптуры в аутентичном материале. Поэтому реставрация была решено делать на месте.

Как выяснили специалисты, больше всего пострадал постамент: на нем зафиксировали сквозные трещины,



Памятник императору Николаю I создан по заказу Александра II в память об отце. Его открыли 7 июля 1859 года.



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

Инструкция на стр. 21

ой болезни»



ФРАГМЕНТЫ В ПОДАРОК

Сейчас в мастерской реставрационной компании «Наследие» находятся в работе четыре барельефа, рассказывающие о ключевых событиях правления императора: «Николай I в день восстания декабристов в 1825 году», «Усмирение холерного бунта 1831 года на Сенной площади», «Вручение Михаилу Сперанскому ордена Святого Андрея Первозванного» и «Инспектирование императором Веребьинского моста Петербурго-Московской железной дороги».

Кроме того, специалисты приводят в порядок три арматуры: «Гвардейская», «Древнерусская» и «Кавказская».

«Утраты есть на каждом из четырех барельефов, но больше всего пострадали барельефы, посвященные восстанию декабристов и холерному бунту. Возможно, это связано с месторасположением деталей на барельефах, что оказалось на руку вандалам. Так, с барельефа, посвященного вручению Сперанскому ордена, украдено семь шпаг. У аллегорической фигуры, олицетворяющей «Мудрость», вырван скипетр, ее мы реставри-

руем прямо на месте. Все эти элементы пропадали в разное время. Местами на памятнике видны деформированные фрагменты. Видно, что была неудачная попытка демонтажа вандалами», – рассказывает заместитель генерального директора по реставрации объектов культурного наследия реставрационной мастерской «Наследие» Христина Шумилова.

Отметим, что каждый из утраченных элементов специалисты воссоздают. На столе у реставратора по металлу I категории Сергея Хрусталева лежит уже готовая воссозданная фигурка декабриста с барельефа, посвященного этому восстанию.

«Скульпторы вначале делают модель, затем ее отливают из бронзы. Я обрабатываю поверхность, после чего элемент монтируют на историческое место», – пояснил специалист.

Сейчас идет завершающий этап реставрации элементов.

КРОПОТЛИВАЯ РАБОТА

Как рассказал вице-губернатор Петербурга Николай Линченко, это первая масштабная реставрация памятника с момента его создания в 1859 году.

«Действительно, реставрация ведется очень детально, качественно: проведены масштабные исследования, на работы по сохранению памятника с 2018-го по 2020 год выделено 121,8 миллиона рублей. Основные три этапа практически выполнены. Надеюсь, что после реставрации жители и гости города будут с уважением относиться к культурному наследию», – отметил Николай Линченко.

Подлинность, которую важно сохранить

МИХАИЛ МИЛЬЧИК /историк архитектуры/

Главная цель любой реставрации – сохранение того, что нам досталось от прошлых поколений, иными словами, сохранение подлинности. Подлинность – это не только «внешний вид», но и строительные материалы, которые используются при работах, фиксация признаков перестройки, если мы говорим о реставрации зданий. Все это следы жизни. Согласитесь, было бы странно видеть человека, которому условно 80 лет, а выглядит он, что называется, с иголочки.



Реставрация – это целая наука: изучение истории памятника, здания, выявление сохранившихся элементов разных эпох, с одной стороны, а с другой стороны, это умение сохранить то, что нам досталось, отремонтировать и приспособить под современное использование.

“Чтобы стать реставратором, конечно, нужно много учиться и практиковаться. Настоящим профессионалом человек становится только в процессе работы под руководством более опытных коллег.”

Мне, например, нравится, как идет сейчас реставрация в Музее поэта Иосифа Бродского на Литейном проспекте, 24. Я должен признать, что мне не сразу удалось договориться о методе реставрации с инвестором и бизнесменом Максимом Левченко, который финансирует эти работы. Он не сразу понял, чего я хочу.

Изначально он хотел, чтобы в музее все было аккуратно сделано, можно сказать, настоящий ремонт, но мне удалось настоять на полноценной реставрации. Для работы над паркетом в «полтора комнатах», например, пригласили специалиста из Москвы: все утраты на нем – сколы, трещины – мы специально сохранили. Затем нанесли раствор, который закрепляет паркет, и таким образом мы сохранили пол больше чем на 90 процентов.

Точно такая же кропотливая работа идет со стенами комнаты. Мы сняли с них поврежденные «обои» в виде газеты «Голос» 70-х годов XIX века. Поверх нее обнаружили уже настоящие обои, фрагменты которых также сохранились. После этого мы приняли решение, что верхняя часть стены в комнате, то есть чуть выше лепных панелей, будет закрываться шторками бледно-зеленого цвета. Именно такого цвета были стены, когда в квартире жила семья Бродских.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

21,3 тонны

металла ушло на отливку статуи в середине XIX века.

1 тонна

– приблизительный вес каждого из четырех барельефов памятника Николаю I.





Выставка «Глубина вопроса: к 75-летию почетного гражданина Ленинградской области В. П. Сердюкова» проходит в Российской национальной библиотеке и продлится до 23 ноября 2020 года. Вход по читательским билетам или записи по телефону 310-71-37, сообщили в РНБ.

Валерий Сердюков: человек, подруживший город и область

ВАЛЕНТИН СИДОРИН /заместитель генерального директора РНБ, с 1999-го по 2012 год сотрудник администрации Ленинградской области/ РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, PREMIER.GOV.RU

Сегодня бывшему губернатору Ленобласти исполняется 75 лет. Накануне этой даты в Российской национальной библиотеке (РНБ) открылась выставка. На ней можно узнать о развитии 47-го региона в то время, когда им управлял Валерий Сердюков.

ПРИ ВАЛЕРИИ СЕРДЮКОВЕ в истории отношений Ленинградской области и Санкт-Петербурга произошел реальный прорыв. При нем на прилавки вернулись местные продукты, стали открываться новые базы отдыха, горнолыжные курорты «под боком» у горожан, а рынок труда впервые за десятилетия пошел в обратную сторону. На областные «Форд», «Филип Моррис», другие предприятия стали ездить на работу из города.

Были подписаны соглашения между городом и областью. Валерий Сердюков работал при Владимире Яковлеве, Валентине Матвиенко, Георгии Полтавченко (который был главным федеральным инспектором по обла-

сти) и Александре Беглове (действующий глава города исполнял обязанности губернатора в период, когда Валерий Сердюков занимал пост главы области; тогда были реализованы конкретные проекты по развитию садоводств, формированию программ экономического взаимодействия).

НАЧАЛ С ЭКОНОМИКИ

Сердюков, напомним, с 1999-го по 2012 год возглавлял Ленинградскую область. До этого был исполняющим обязанности, потому что предыдущий глава региона, Вадим Густов, спешно уехал в Москву на должность первого вице-премьера, правда, проработал там очень недолго и вскоре вернулся.

К тому моменту «временный» губернатор уже показал себя настоящим руководителем. Он не стал ждать, куда повернется ситуация, а работал, начав с главного – с экономики. Валерий Сердюков лично контролировал прохождение всех бюджетных денег, привлек инвесторов на целлюлозно-бумажные комбинаты, в сельское хозяйство...

Выборы 1999 года, победа Сердюкова и его инаугурация (на тот момент премьер-министром был Владимир Путин) положили начало целой эпохе.

ВНИМАНИЕ К РЕГИОНУ

Собственно, об этом и рассказывает выставка. На экспозиции представлены уникальные материалы из исто-

рии Республики Коми, которой Сердюков отдал более 20 лет жизни, и Ленинградской области.

Один из разделов представит книги, посвященные нефтяной, газовой и угольной отраслям, изучению которых Валерий Сердюков посвятил значительную часть своей жизни.

Посетители смогут увидеть издания, написанные экс-губернатором Ленинградской области, среди которых труд по «экономическому обоснованию конкурентоспособности воркутинских углей», автореферат диссертации на эту тему на соискание ученой степени кандидата наук.

Представлены издания из фондов РНБ, рассказывающие о биографии Валерия

Сердюкова и самых крупных и успешных проектах рубежа XX-XXI веков: строительстве нефтяных портов Приморска, Высоцка, Усть-Лужского универсального порта и других.

Повседневная деятельность губернатора Ленинградской области, репортажи с многочисленных встреч и поездок по области – все это отражено в статьях как местной (региональной), так и центральной прессы. На экспозиции также представлены материалы, демонстрирующие пристальное внимание федерального руководства к региону, фотографии и статьи о визитах главы государства, его рабочих встречах с губернатором Ленобласти.

Кроме того, можно увидеть фотографии и копии

документов, связанные, в частности, с обращением к президенту по поводу увеличения эфирного вещания Ленинградского областного телевидения и перехода (в числе первых) на цифровое телевидение.

ВАЖНО ПОКАЗЫВАТЬ

Выставка раскрывает Валерия Сердюкова как личность, которая сделала себя сама. Он стал губернатором в 54 года, по нынешним меркам это довольно поздно, но прохождение всего пути – от шахты до высшего поста в управленческой иерархии – является дорогой, проторенной им лично. И в этом тоже «глубина вопроса»: такие примеры нужно не только помнить, их важно показывать.

Театральная терапия получила овацции зрителей

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spsdnevnik.ru / ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА

В Театре эстрады состоялась премьера особенной постановки «К звездам» по пьесе Наталии Мошиной. Вместе с профессиональными актерами на сцену вышли люди с ментальными особенностями развития. Проект Творческого центра Андрея Носкова задумывался как терапевтический, а получился настоящий спектакль.

ПОСТАНОВКУ поддержал Фонд президентских грантов в рамках социально-художественного проекта «Зеркало нормы», который нацелен на социальную и культурную адаптацию людей с ограниченными возможностями.

ЖИЗНЬ – ЭТО КОСМОС

Театральная терапия может быть очень эффективной. В некоторых медучреждениях действуют свои театральные студии, однако на большую сцену пациенты таких заведений попадают нечасто.

«У меня есть несколько близких друзей, которые находятся на той территории, поэтому тема мне близка. Таким людям сложно просто выходить на улицу, пользоваться общественным транспортом и делать многие другие самые обычные вещи. Если мы научим их тому, что незнакомые люди далеко не всегда представляют опасность, то есть снизим нервное напряжение, то, возможно, врачи смогут снизить им дозы лекарств», – рассказал художественный руководитель проекта актер Андрей Носков.

Авторы проекта далеко не сразу выбрали материал

для работы, даже подумывали замахнуться на Оскара Уайльда, однако остановились на современной пьесе «К звездам».

«В этом произведении задаются вопросы, которые важны для всех людей без исключения. Это трагикомическая притча о том, что жизнь – это космос, а люди в нем планеты. Нам казалось, что люди с ментальными особенностями смогут дать какой-то внезапный и неожиданный ответ на задаваемые в пьесе вопросы, помогут показать новые грани человеческого «я», – рассказал Андрей Носков.

НОВЫЕ УЧАСТНИКИ

Как такового кастинга в классическом его понимании среди особенных участников проекта не было. «Сначала мы просто ходили в один из диспансеров города и проводили там мастер-

классы, знакомились, общались. В результате 10 людям предложили роли, исходя из их психофизических данных и органики. И, как показала практика, не ошиблись, потому что они прекрасно справились со своими задачами», – добавил актер Ефим Роднев, который исполняет главную роль в спектакле.

Организаторы проекта сами не до конца понимали, с кем имеют дело.

«Мы никого и никогда не называем пациентами, это участники нашего спектакля. Мы не знаем диагнозов этих людей, и мне кажется это правильно».

Все люди на сцене – актеры. Единственное, уже во время работы я узнавала, что среди них есть, например, кандидаты наук и профессиональные художники», – сообщила режиссер постановки Юлия Панина.

ГОД ГОТОВИЛИСЬ

Подготовка спектакля заняла год, а репетиции продолжались около пяти месяцев.

Отчасти в задержке виноват коронавирус, но, с другой стороны, работать с особенными людьми весьма сложно.

«Обычно актеры репетируют целыми днями, а люди с ментальными особенностями быстро устают, плюс выход на сцену для них – большой стресс, поэтому мы работали совсем по другой схеме», – рассказал Андрей Носков.

Сначала созда-



«Для людей с ментальными особенностями выход на сцену – это шаг на пути доверия к обществу. Само же общество, видя таких людей в театре, перестает их бояться.»

АНДРЕЙ НОСКОВ, РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА

вали максимально уютную атмосферу, чтобы особенному участнику было комфортно произнести хотя бы одну реплику. Когда он все делал уверенно, мы начинали выстраивать сцену. И так пошагово соединяли все в единый спектакль, постепенно увеличивая количество людей на сцене, и в самую последнюю очередь переходили к работе в декорациях».

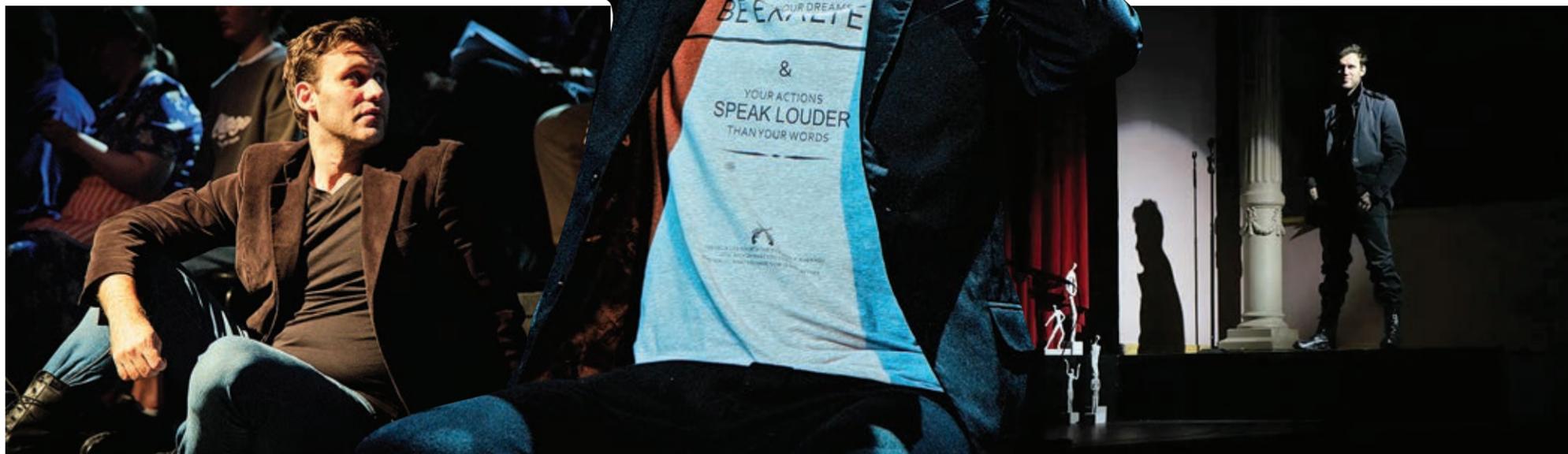
БОЛЬШАЯ НАГРУЗКА

Юлия Панина отметила, что на первых этапах профессиональные актеры и участники готовились к спектаклю отдельно. «Сначала мы ходили

в диспансер один-два раза в неделю на полтора часа, но участники и без нас репетировали, поэтому всегда были хорошо подготовлены. Уже в процессе работы я была крайне удивлена, что многие из них ведут себя очень профессионально: играют не только когда надо произнести реплику, но и когда по сценарию должны просто сидеть молча. Кстати, наш спектакль идет один час пятнадцать минут, и почти все это время актеры находятся на сцене – это очень большая нагрузка даже для профессионалов», – сказала она.

Премьера спектакля «К звездам» закончилась овацциями.

Следующий спектакль «К звездам» состоится сегодня в Театре эстрады имени Аркадия Райкина.



ОБЖ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И АДМИНИСТРАЦИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРАВИЛА ДЛЯ ВЕЛОСИПЕДИСТОВ

ПЕТЕРБУРЖЦЫ ИСПОЛЬЗУЮТ ДВУХКОЛЕСНЫЙ ТРАНСПОРТ КРУГЛЫЙ ГОД.
НАПОМИНАЕМ, КАК НУЖНО ЕЗДИТЬ, ЧТОБЫ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ В БЕЗОПАСНОСТИ.

ПЕРЕД ВЫЕЗДОМ



- Проверьте исправность велосипеда, особое внимание уделите тормозам, рулю и наличию звукового сигнала.
- Держите при себе небольшой ремкомплект, ключи и насос, чтобы в случае чего починить велосипед или заклеить проколотое колесо.



- Всегда надевайте шлем!
- Надевайте яркую одежду.
- Не забудьте светоотражатели на одежде и колесах.

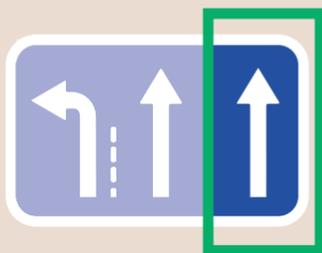
ГДЕ МОЖНО ЕЗДИТЬ



- ✓ Велосипедные дорожки
- ✓ Велопешеходные дорожки
- ✓ Полосы для велосипедистов



- ✓ Полосы для общественного транспорта (если нет полос для велосипедистов)



- ✓ Крайние правые полосы дорог
- ✓ Обочины
- ✓ Тротуары



- ✓ Пешеходные зоны (не мешая пешеходам)



ГДЕ ЕЗДИТЬ НЕЛЬЗЯ



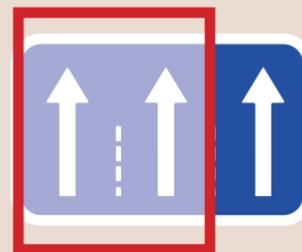
По дорогам, на которых установлены знаки:

- ✗ «Автомост»
- ✗ «Дорога для автомобилей»
- ✗ «Движение на велосипедах запрещено»



Полосы общественного транспорта, где установлен знак

- ✗ «Въезд запрещен»



- ✗ Левее крайней правой полосы дорог

СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!



- Разговаривать по телефону во время езды



- Ездить в наушниках



- Буксировать грузы



- Ездить в состоянии алкогольного опьянения

СИГНАЛЫ, ПОДАВАЕМЫЕ ВЕЛОСИПЕДИСТАМИ



- Поворот направо – правая рука отводится горизонтально вправо или согнутая в локте левая поднимается вверх



- Торможение, остановка – любая рука поднимается вертикально вверх



- Поворот налево – левая рука отводится горизонтально влево или согнутая в локте правая поднимается вверх



Не укради! Даже ради искусства

КИРИЛЛ ЧУЛКОВ /kirill.chulkov@spbnevnik.ru/ FACEBOOK.COM / PUPPETS.RU

Горсуд Петербурга в минувшую пятницу поставил точку в деле директора Большого театра кукол Александра Калинина, осужденного на 3 года условно за хищение 2,3 миллиона рублей. Сам он утверждает, что лишь возмещал ранее потраченные на театр свои деньги.

ТЕАТРАЛЬНАЯ общественность в апреле 2019 года бурно реагировала на задержание Калинина.

Пресса писала, что директор театра, заведя оперативников, якобы выпрыгнул в окно и попытался бежать.

Возможно, именно эта попытка скрыться привела к тому, что Калинин был заключен под стражу и провел 12 недель в СИЗО, пока его не перевели под домашний арест. В адрес горсуда тогда поступило более 300 страниц с просьбами изменить Александру Калинину меру

пресечения. И поскольку эти обращения как внепроцессуальные были опубликованы без изъятия личных данных, то в соответствующем разделе сайта горсуда собралась внушительная база контактов специалистов театральной сферы.

СУД

Куйбышевским районным судом установлено, что Калинин и директор компании «Петербургское созвездие» Ольга Силаева заключили два фиктивных договора, на основании которых

похитили из бюджета города более 2,3 миллиона рублей.

Калинин в суде говорил, что пошел на аферу лишь для того, чтобы вернуть свои деньги, вложенные в подготовку спектакля «Зима, когда я вырос» и фуршет для гостей международного фестиваля «БТК-ФЕСТ 2018».

По его словам, он не взял себе ничего лишнего и все полученные деньги потратил на нужды театра. Калинин и Силаева утверждали, что их следует судить по статье «нецелевое расходование бюджетных средств».

Суд однако отметил, что расходование своих денег на связанные с театром цели не свидетельствует об отсутствии корыстного умысла на хищение путем мошенничества.

Калинин и Силаева 7 августа были приговорены к 3 годам условно каждый.

ЖАЛОБЫ

Защиту Александра Калинина вел адвокат Игорь

Резонов, ранее отслуживший более 20 лет в прокуратуре, из которых 10 – на должности заместителя прокурора Петербурга.

Резонов рассказал «ПД», что Александр Калинин не обжаловал приговор Куйбышевского суда, поскольку считал, что получил и так минимально возможное в этой ситуации наказание.

По словам защитника, в минувшую пятницу, 6 ноября, городской суд Петербурга вынес апелляционное определение по этому делу. Горсуд, рассказал Игорь Резонов, рассматривал апелляционную жалобу Ольги Силаевой и апелляционное представление прокуратуры, которая посчитала назначенное наказание слишком мягким.

Как сообщил «Петербургскому дневнику» адвокат, городской суд оставил приговор в отношении Калинина без изменений, а Силаевой немного сократил срок ее условного осуждения.

Мать обвинили в убийстве ребенка

НОВОРОЖДЕННУЮ нашли в квартире на Загребском бульваре еще в начале марта. Следствием установлено, что ее 25-летняя мать Юлия Александрова не менее 8 раз ударила малышку по голове и телу. Задержали Юлию 6 ноября. Вину она признала. Учитывая, что женщина воспитывает еще одного ребенка 2018 года рождения и находится на 5 месяце беременности, суд поместил ее под домашний арест, а не в СИЗО.

Пожилая женщина воткнула нож себе в сердце

ТЕЛО 88-летней жительницы поселка Возрождение Выборгского района Ленобласти нашел 48-летний сын. Установлено, что женщина умерла от одного ножевого ранения в левую сторону груди. Возбуждено дело об убийстве. Сына проверяют на причастность. Женщина перед смертью говорила знакомым, что хочет свести счеты с жизнью. У погибшей нашли сборник духовных песен баптистов «Песнь возрождения».



Подросток покушался на жизнь родных

КИРИЛЛ ЧУЛКОВ /kirill.chulkov@spbnevnik.ru/ PHERE.COM

Пятнадцатилетний школьник напал с ножом на племянницу, а также стрелял из травматического пистолета в родителей. Подростка остановил отец, который выхватил из его рук оружие.

ТРАГЕДИЯ разыгралась на севере Петербурга в ночь на воскресенье, 8 ноября, в доме на Лужской улице, в двух шагах от 15-го отдела полиции. В квартире одного из домов произошла семейная ссора.

По данным городского управления Следственного комитета, 15-летний подросток на почве личных неприязненных отношений набросился с ножом на свою малолетнюю родственницу. У шестилетней девочки три ножевых ранения: в область шеи, живота и правого плеча. Установлено, что потом юноша взял отцовский травматический пистолет и по крайней мере дважды выстрелил в область головы своей 57-летней матери. Стрелял парень и в сторону 49-летнего отца, но тот смог вырвать оружие из его рук. В отношении подростка возбуждено уголовное дело по статье «покушение на убийство двух и более лиц». Молодому человеку грозит арест. Руководство Главного следственного управления Следственного комитета РФ по Санкт-Петербургу взяло расследование этого уголовного дела на контроль.

Александр Калинин не был лишен должности директора театра. До вступления приговора в законную силу он числился в отпуске. Решение по кандидатуре директора должен принять учредитель театра – Комитет по культуре СПб.

Александр Кузнецов признан эпохой

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spbndevnik.ru/ VELOLIVE.COM



ПОДВЕДЕНЫ итоги второго этапа определения лауреатов Национальной спортивной премии 2020 года, одной из главных наград в области спорта в России. Победителем в номинации «Эпоха в спорте» (за многие годы работы на благо развития спорта в стране) стал заслуженный тренер СССР и России по велоспорту, заслуженный работник физической культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, профессор Александр Кузнецов. Среди наиболее известных его воспитанников – трехкратный олимпийский чемпион Вячеслав Екимов, олимпийские чемпионы Александр Краснов, Виктор Мананов, Дмитрий Нелюбин, Владимир Осокин, Михаил Игнатев, призеры Олимпийских игр Алексей Марков, Эдуард Грицун, Антон Шантырь. Дочь Александра Кузнецова – Светлана – знаменитая теннисистка.

В хоккейном «Динамо СПб» лучший новичок

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ DYNAMO-SPB.COM



ПЕТЕРБУРГСКИЕ команды Высшей хоккейной лиги выступают не столь успешно, как в предыдущих сезонах. «СКА-Нева» располагается на 13-м месте, а «Динамо СПб» замыкает семерку лучших. Неудачи армейского фарм-клуба легко объяснить тем, что большая группа хоккеистов во время вспышки коронавируса заменяла заболевших игроков в главной команде. У динамовцев стал заметной фигурой 20-летний форвард Дмитрий Рашевский. В матче с ХК «Тамбов» в гостях он забросил четыре шайбы, оформив покер ровно за 19 минут. Рашевский признан ВХЛ лучшим новичком октября. «Динамо СПб» на восемь очков отстает от лидера регулярного чемпионата «Нефтяника» из Альметьевска, но петербуржцы сыграли на четыре матча меньше и имеют хорошие перспективы войти в группу лидеров.



Российский спорт в ожидании приговора

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ FHR.RU

Спортивный арбитражный суд (CAS) провел слушания по делу «WADA против РУСАДА». Нашим атлетам грозит дисквалификация сроком на четыре года.

РЕШЕНИЕ Спортивного арбитражного суда в Лозанне, чьи решения признают Международный олимпийский комитет и другие международные спортивные организации, будет объявлено до конца ноября.

НАКАЗАНИЕ ЗА ФАЛЬСИФИКАЦИЮ

Казалось, что передрагги, вызванные разоблачениями Григория Родченкова, «докладом Макларена», позади. Россияне не смогли в полном составе выступить на Играх-2016 в Рио-де-Жанейро, лишь в нейтральном статусе боролись за медали в Пхенчхане-2018. Олимпийский комитет России восстановили в МОК, РУСАДА в WADA. Медленно, но верно двигались к возвращению им прав в полном объеме Всероссийская федерация легкой атлетики и Союз биатлонистов России.

Но черная полоса не кончилась. Уже после принятия «дорожной карты» произошла грандиозная фаль-

сификация – в базе данных Московской антидопинговой лаборатории были подменены более 20 тысяч файлов. Как быстро выяснилось, эта операция была обречена на провал, так как в распоряжении Всемирного антидопингового агентства база данных была в подлинном виде. Ее передали Григорий Родченков и его сообщники, эмигрировавшие в США.

WADA в декабре 2019 года рекомендовало отстранить Россию от всех крупных международных соревнований на четыре года. РУСАДА обжаловало это решение в Спортивном арбитражном суде.

ВОЛНА РЕПРЕССИЙ

Тем временем эксперты WADA, изучив базу данных, открыли 298 допинговых дел российских атлетов и передали их в международные федерации. Дисквалифицированы призеры Олимпийских игр, чемпионатов мира и Европы тяжелоатлеты Руслан Албеков, Тима

Туриева, Егор Климонов, Юлия Коновалова, Максим Шейко и Дмитрий Лапиков, а также биатлонисты Екатерина Глазырина и Тимофей Лапшин, выступающий теперь за сборную Южной Кореи. У знаменитого стреляющего лыжника Евгения Устюгова отобрали две золотые олимпийские медали.

НЕЙТРАЛЬНЫЙ СТАТУС

Руководитель WADA Витольд Банька заявил: «Мы удовлетворены тем, как мы представили нашу позицию по делу, и теперь с нетерпением ждем решения судей».

Президент Паралимпийского комитета России Вла-

димир Лукин рассказал: «Каждая сторона считает, что ее аргументы более убедительны, а мы, как третья сторона, считаем, что наши аргументы более убедительны. Но суд есть суд».

Если решение будет вынесено не в пользу России, то нашим спортсменам грозит выступление в нейтральном статусе на Олимпиадах в Токио (Игры запланированы на лето 2021 года), Пекине-2022 и Париже-2024. Также возможна отмена проведения в нашей стране крупных соревнований – чемпионатов мира по хоккею и волейболу, Всемирной летней универсиады.

Санкции не коснутся проведения в Петербурге матчей чемпионата Европы по футболу 2020 года, которые перенесены на 2021 год, и права нашего города принять финал Лиги чемпионов УЕФА в 2022 году.

«Я счастлив, что в моей жизни был петербургский «Зенит»

АЛЕКСЕЙ АНДРИАНОВ / info@spbdtnevnik.ru | ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Нападающий сборной России Антон Заболотный, игравший за «Зенит», в интервью «ПД» вспомнил годы, проведенные в Петербурге, рассказал о работе с Роберто Манчини и Сергеем Семаком и раскрыл секрет успешного выступления в «Сочи» в этом сезоне.

Антон, сейчас вы показываете едва ли не лучший футбол в карьере. В чем секрет?

➤ Думаю, нет никакого секрета. У каждого футболиста бывают черные и белые полосы, сейчас я нашел ту игру, которую долго искал, зацепился за нее и, не сбавляя темп, очень много работаю, чтобы продолжать радовать болельщиков и принести пользу своей команде.

У вас что ни гол – то шедевр. Удар боковыми «ножницами» в игре с «Ростовом» или мяч, забитый головой в ворота «Локомотива».

➤ Сам удивляюсь, как получаются такие красивые голы! Но, если серьезно, это тоже результат работы на тренировках.

Вспомним вашу карьеру в «Зените». В отсутствие Артема Дзюбы, ушедшего в «Арсенал», болельщики видели в вас ударную силу «Зенита», однако надежды не оправдались. Почему?

➤ В таких больших клубах, как «Зенит», спрос с нападающих очень высок. Мне, увы, не удалось оправдать надежды тренеров, партнеров и болельщиков «Зенита». На то был целый комплекс причин, обсудить которые можно до бесконечности. Скажу лишь, что сезон-2017/18 для меня был дебютным в премьер-лиге. В «Тосно» все получалось, однако вторая половина чемпионата не удалась.

Можно сказать, что вам не хватило времени на адаптацию?

➤ Пожалуй, да. К легионерам в этом плане отношение

гораздо лояльнее, с русских футболистов спрашивают с первых же туров. Сейчас уже никто не вспоминает, что я в течение семи лет мотался по низшим лигам, зато как только я попал в премьер-лигу, в прессе мне стали предъявлять претензии за низкую результативность. Но ни от Манчини, ни от партнеров я ни разу не слышал упреков.

В «Тосно» вы были прикомой, в «Зените» становились «одним из». Что двигало вами при переходе в «Зенит»?

➤ Всегда мечтал играть в команде, которая каждый

Зимой 2018 года Манчини наигрывал схему с тремя нападающими: вы в центре, Кокорин справа, Дриусси слева. Это лучшее подтверждение тому, что главный тренер видел вас в составе и серьезно рассчитывал на вас.

➤ Манчини был лично заинтересован в моем переходе из «Тосно» в «Зенит». Я точно знал, что нужен главному тренеру. В тот момент у меня были предложения от других клубов, однако после того, как с Мистером мы пообщались лично, я окончательно утвердился в своем выборе. Мистер признавал, что необходимо время на адаптацию,

к тому, что он сделал для российского футбола, отдавал отчет в том, что основной состав становился для меня еще дальше, поэтому не подходил к Сергею Богдановичу с вопросами, а просто работал. Тренеры дали понять, что на меня рассчитывают, я в обойме и буду конкурировать с Артемом.

Не было мысли уйти в аренду?

➤ Была. Осенью 2018 года я играл мало, обычно лишь в концовках матчей, когда было необходимо освежить игру в атаке либо удержать счет. Любой футболист вам скажет, что в столь короткое время сложно найти себя в игре. Разумеется, такое положение дел меня не устраивало, я хотел получать больше игрового времени. В начале 2019-го задумался об уходе.

Почему же доиграли сезон до конца?

➤ Решил посоветоваться с Семаком. Как человек с большой буквы, Сергей Богданович проникся моей ситуацией и сказал буквально следующее: «Я бы на твоём месте остался в «Зените» и помог команде стать чемпионом. Такой шанс выпадает далеко не всем». На семейном совете решили, что лучше остаться. У меня замечательная семья, я выступаю за сильный клуб, ставящий высокие цели, я добился возвращения в сборную. Мне 29 лет, моя карьера на подъеме. Мне очень приятно приезжать в Петербург, который стал для меня вторым домом.

“ Я очень хотел выиграть золотые медали, Сергей Богданович Семак настраивал нас, что в команде не только 11 человек основы, но коллектив из 25 игроков, и каждый вносит вклад в достижение результата.

сезон претендует на золотые медали и выступает в еврокубках. Любой футболист должен понимать, что таких шансов в его карьере больше не будет. «Зенит» – великий клуб с большой историей, поэтому я не сомневался ни секунды. Да, отдавал себе отчет в том, что мне будет очень тяжело, а требования будут гораздо выше, но я хотел проверить себя на качественно другом уровне. И если бы отмотать пленку назад, я бы все равно пошел по тому же пути. Это была сложная работа, но я получил бесценный опыт. Я рад, что «Зенит» был в моей жизни.

а после окончания сезона пожал мне руку, пожелал удачи, посоветовал работать с такой же самоотдачей. Об итальянском специалисте у меня сохранились самые теплые воспоминания. Мне жаль, что у него не получилось в «Зените».

После ухода Манчини команду возглавил Сергей Семак, вернулся Артем Дзюба. Что происходило в тот момент?

➤ Я понимал, что Артем возвращается после великолепного выступления на чемпионате мира, с огромным уважением относился



Антон Заболотный в каждом матче за «Зенит» отдавал все силы, его трудолюбие и боевитость принесли ему новое приглашение в сборную России.



ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРНИК:
КАК В ИРЛАНДИИ
НАШЛИ КАПСУЛУ
ВРЕМЕНИ С СЕВЕРНОГО
ПОЛЮСА

ВЛАДИСЛАВ РАДИМОВ,

ФУТБОЛЬНЫЙ
ТРЕНЕР

« Я считаю, что носить маски просто необходимо, чтобы защитить родных и близких от страшной и неприятной болезни. Моей маме 70 лет, а бабушке – 92. Так что давайте все наденем маски, это несложно. »

ЗВЕЗДЫ НОСЯТ МАСКИ



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

Инструкция на стр. 21

