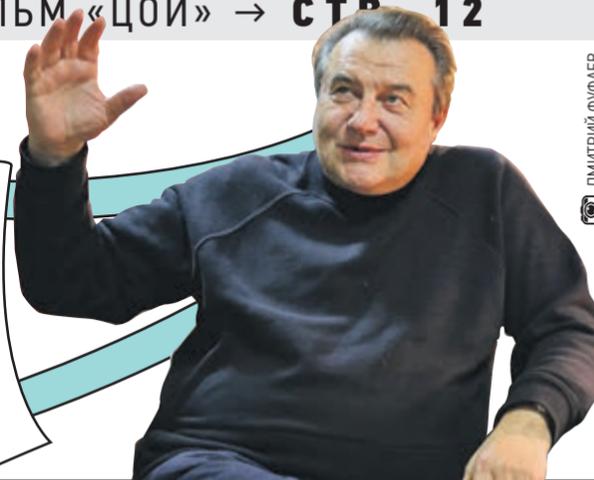


ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ



ДМИТРИЙ ОУФЛАЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

DNEVNIKSPB ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+



РОМАН ПИМЕНОВ

ВКЛЮЧИТЕ
ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.

2. В приложении нажмите «смотреть».

3. Наведите камеру на изображение с меткой.

Персональная безопасность

Смольный продолжает напоминать о необходимости носить маски в общественных местах. При этом персонал кафе работает так уже несколько месяцев. → **стр. 5**

НОВОСТИ

ГУБЕРНАТОР ПРИЕХАЛ К ОБМАНУТЫМ ДОЛЬЩИКАМ

→ **стр. 2**

КУЛЬТУРА

ЗАЧЕМ ИЗ РУССКОГО МУЗЕЯ УВОЗЯТ РАМЫ

→ **стр. 6-7**

ОБЩЕСТВО

КТО СЛЕДИТ ЗА ЧАСАМИ НА ЗАЯЧЬЕМ ОСТРОВЕ

→ **стр. 8-9**

СПОРТ

ПОЧЕМУ СКА РАЗВЕЛ МОЛОДЕЖЬ ПО ЗВЕНЬЯМ

→ **стр. 14**

★ ЦИФРА ДНЯ



47

МИЛЛИОНОВ
рублей направит
правительство
города на поддержку
временного
трудоустройства.

(По информации пресс-службы
губернатора Санкт-Петербурга)

Тираж газеты 170 000 экземпляров

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru
Главный редактор
СМИРНОВ К.И.

Ответственные за номер:
РАТНИКОВ А.А.
РОДИОНОВА И.В.

Издатель и распространитель:
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»
Генеральный директор
СМИРНОВ К.И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
318-33-17
reklama@ndevnik78.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ №78-00 757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник» №211 (2423)
Дата выхода в свет – 18.11.2020

Сдача номера:
по графику – 19:00 17.11.2020
фактически – 22:15 17.11.2020
Заказ № ТД-6029

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах. Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru ISSN 1992-8068



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

Инструкция на стр. 21

Дольщикам нашли решение

✍ ИГОРЬ ФЕДОРОВ igor.fedorov@spbndevnik.ru 📷 GOV.SPБ.RU

Достраивать комплексы «На Заречной» и «Три апельсина» будет ООО «РСТИ» – компания, которая входит в число федеральных системообразующих предприятий строительной отрасли.

В ТРЕЙЛЕР, где проводят головку несколько дольщиков ЖК «Три апельсина» и «На Заречной», вчера днем вдруг зашел губернатор Петербурга. «Мы сидели, разговаривали и никого

не ждали», – говорит дольщица недостроенного жилого комплекса «На Заречной» Мария Ваничева. С ней Александр Беглов пообщался около 15 минут. Он рассказал, что найден инве-

стор и разработан механизм завершения этих долгостроев. К работам приступает компания «РСТИ», это одно из федеральных системообразующих предприятий строительной отрасли.

Губернатор также дал поручение, чтобы после подписания соглашения с застройщиком все недостроенные дома были взяты под охрану.

«Нужно провести инвентаризацию, выяснить, в каком состоянии находятся дома.

После подписания соглашения застройщик должен быть уже на площадке», – сказал Александр Беглов.

Теперь важно вести системную работу, чтобы обманутых дольщиков больше в городе не появлялось. «Люди тут не виноваты, попались недобросовестные застройщики. И оставить дольщиков один на один с проблемой мы не можем. Мы таких людей не будем бросать», – заверил глава города.

52 объекта,

которые считались проблемными, достроены в городе с 2014-го по 2019 год. Это более сотни домов. Работа по решению проблемы продолжилась и в этом году.

ФОТО ДНЯ / РОДИТЕЛИ УВИДЕЛИ МАЛЫШЕЙ



📷 РОМАН ПИМЕНОВ

Врачи клиники на Авангардной улице, где проходят реабилитацию дети, родившиеся раньше срока, вручили родителям первые фотоальбомы их детей. Из-за пандемии родители лишены возможности видеть их вживую. Вчерашняя акция была посвящена Дню недоношенного ребенка. С начала года в Петербурге появились на свет 1330 реанимационных детей.

ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

Туризм станет технологичнее

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbnews.ru / РОМАН ПИМЕНОВ

Пятнадцать петербургских проектов стали победителями конкурса Федерального агентства по туризму и получают в общей сложности почти 40 миллионов рублей. Специалисты из Северной столицы предложили современные IT-решения для путешественников и много других интересных идей.

РОСТУРИЗМ впервые проводит конкурс на развитие внутреннего и внешнего туризма. Это стало еще одним видом поддержки туристской отрасли в непростое для нее коронавирусное время. На грантовую помощь претендовало более 4 тысяч проектов, 25 из которых поддерживал Комитет по развитию туризма Санкт-Петербурга. В итоге победителями стали 15 петербургских проектов. То есть больше половины.

Глава Ростуризма Зарина Догузова рассказала, что проекты оценивала конкурсная комиссия из более чем 100 экспертов отрасли.

«Больше всего заявок было направлено на создание безопасного отдыха на природе, то есть на организацию всевозможных кемпингов, модульных отелей и прочего. Также многие готовы заниматься созданием безбарьерной среды», – сообщила она.

Петербург представил и действительно уникальные проекты. Так, туроператор «Звезды путешествий» получил грант на развитие космического туризма.



Гранты – это отличная помощь для тех, кто даже в такое нестабильное время не опустил руки, а формирует и реализует новые и востребованные проекты по развитию нашего города. Они – лидеры.

СЕРГЕЙ КОРНЕЕВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО РАЗВИТИЮ ТУРИЗМА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«У людей появится возможность почувствовать себя космонавтом, побывав в одном из центров подготовки. Там можно будет пройти обследования, которые проходят космонавты. А еще тренироваться в специальных бассейнах и в самолетах, где имитируется свободное падение», – рассказал генеральный директор компании Олег Афрамеев.



«Кудрово» отменять не собираются

ИРИНА ТИЩЕНКО / irina.tishenko@spbnews.ru / ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Чтобы начать строительство очередной станции четвертой линии метрополитена, ждут проектную документацию. Ее готовят сразу два региона: город и область. Отсюда сложности.

КОНКУРС на проектирование станции метро «Кудрово» не отменяли, об этом «Петербуржскому дневнику» сообщили в Комитете по развитию транспортной инфраструктуры (КРТИ) СПб. Его просто решили сдвинуть по времени. «Принято решение определиться с датой проведения конкурсных процедур по проектированию станции «Кудрово» после завершения разработки документов территориального планирования», – сообщили в КРТИ.

Ожидается, что город подготовит документы в первом квартале 2021 года, а Ленинградская область – во втором квартале будущего года. Отметим, что станция «Кудрово» станет следующей на линии после «Улицы Дыбенко» и второй станцией петербургского метрополитена, расположенной на территории Ленинградской области (после «Девяткино»). Соседний регион готов предоставить участок для строительства электродепо «Правобережное», на территории Ленобласти будет располагаться один из вестибюлей «Кудрово», второй останется в пределах города. «Кудрово» – это последняя в петербургском метро станция-призрак, оставшаяся с советских времен.

...БЮДЖЕТ РАССМОТРЯТ СЕГОДНЯ...

В Законодательном собрании рассмотрят бюджет Санкт-Петербурга на 2021 год во втором чтении. По сравнению с первым чтением главный городской документ ждут изменения. В частности, только губернаторские поправки подразумевают рост доходов на 28,2 миллиарда рублей. Только один резервный фонд составит порядка 20 миллиардов рублей. При этом планируется, что жесткого локдауна с остановкой экономики в городе не будет.

...СТАРТУЕТ ИННОВАЦИОННЫЙ ФОРУМ ДЛЯ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ЗДРАВООХРАНЕНИЯ...



СВЕТЛАНА ХОЛЯВЧУК

Инновационный форум – крупнейшая площадка для продвижения научного и производственного потенциала. Ключевая тема пленарного заседания форума в этом году – «Тандем промышленности и здравоохранения». Интересно, что из-за ситуации с коронавирусом в этом году мероприятие пройдет в том числе и в цифровом формате. Любой желающий сможет посетить деловую программу не покидая собственного дома.

...ВРЕМЕННЫЙ ГЛАВА ИЗБИРКОМА...

Санкт-Петербургская избирательная комиссия назначила зампреда ггоризбиркома Аллу Егорову временным главой. Вакантным место председателя ггоризбиркома стало в прошлый четверг, когда Виктор Миненко написал заявление о досрочной отставке. Губернатора он попросил сложить с него полномочия члена ггоризбиркома. Александр Беглов его просьбу удовлетворил, и Миненко таким образом лишился и статуса председателя.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ

ЕСЛИ У ВАС
ЕСТЬ ЗАМЕЧАНИЯ
И ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

670-13-03



Льда еще нет. Выходить уже нельзя

ЭЛЬВИРА РОМАНОВА /info@spbnews.ru | РОМАН ПИМЕНОВ

В Петербурге запретили выход на лед. Пусть пока Нева не замерзла, это постановление необходимо, чтобы впредь ограничивать потенциально опасные прогулки.



В ПЕТЕРБУРГЕ вступил в силу запрет выхода на ледовое покрытие водных объектов города. Традиционно этот запрет в Северной столице начинает действовать 15 ноября.

Как сообщает пресс-служба ГУ МЧС по Петербургу, выходить на ледовое покрытие рек, каналов и других водоемов города запрещено вплоть до 15 января. Как правило, к середине второго зимнего месяца в Петербурге формируется ледовый покров, который позволяет совершать по нему прогулки. Однако, как показывает практика, запрет может быть продлен, если мороз в город так и не придет, как это, например, было прошлой зимой.

С 15 января до 14 марта включительно по льду можно будет гулять, если не выйдет новое постановление, запрещающее это. Затем запрет выхода на лед в нашем городе снова заработает с 15 марта по 15 апреля 2021 года.

За нарушение запрета, предупреждают в пресс-службе регионального МЧС, жителям и гостям города грозят административная ответственность и штрафы.



Власти страны обеспокоены тем, чтобы сделать дороги максимально безопасными.

Дорожный ГОСТ победит аварии

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbnews.ru | ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА

Опубликован проект нового госстандарта для российских автодорог. Он заточен под Стратегию безопасности дорожного движения в РФ на 2018-2024 годы. Ради этого скорость движения будет искусственно снижаться. За счет искривлений.

НОВЫЙ ГОСТ – новые термины. Например, слово «шиканы». Это такие островки безопасности, которые находятся не только посреди проезжей части, но и по краям, то слева, то справа. Прямая дорога превращается в синусоиду, проехать по которой без помех можно лишь на скорости 20 км/ч. Как следует из нового ГОСТа, применять шиканы планируется на улицах с интенсивностью движения не более 500 машин в сутки, без выездов со двора. В Петербурге таких не очень много.

Еще ГОСТ определяет новые правила размещения бесцветного пешеходного перехода: он возможен только на тех дорогах, где интенсивность трафика не более 15 тысяч машин в сутки, а разрешенная скорость – менее 60 км/ч. Зебра должна иметь освещение, а не теряться в тем-

ноте, и при этом быть приподнята на резиновой или асфальтовой подушке.

АТТРАКЦИОН НА СКОРОСТИ

Стив Каддинс, эксперт Института дизайна и урбанистики Университета ИТМО, отмечает, что автомобилисты всю используют лояльность Административного кодекса, который не штрафует людей за превышение скорости на 19 и менее километров в час.

«Многие воспринимают 80 км/ч как допустимую скорость поездки по городу, а 100 км/ч – как малорисковый аттракцион ценой 250 рублей», – говорит эксперт.

Следовательно, менять нужно ментальность, а не стандарты.

Эксперт рабочей группы при правительстве РФ по реформе законодательства в сфере безопасности дорожного движения Дмитрий Попов заявил, что ГОСТ не вполне соответствует реалиям.

«У меня много замечаний к идее диагональных пешеходных переходов, – поясняет Попов. – У нас есть несколько перекрестков, например, у метро «Елизаровская», где светофорные фазы для пешеходов включены таким образом,

что позволяют перейти перекресток по диагонали. А теперь представьте, что будет, если светофор погаснет».

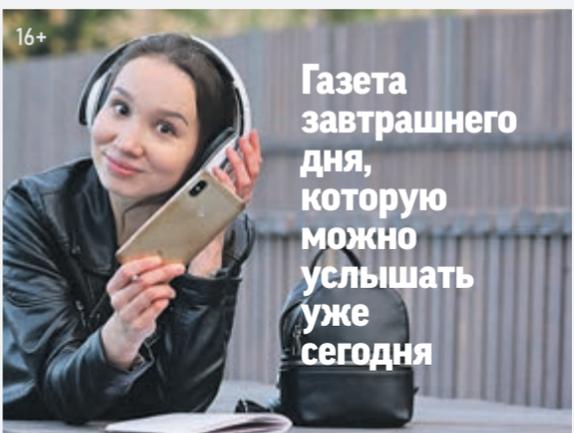
ОГРАНИЧЕННАЯ ШИРИНА

Наконец, ГОСТ предлагает – опять же в ущерб неумелым водителям – сузить дорожные полосы чуть ли не до 2,5 метра против нынешних 3,5. Выкроить из всего этого лишний ряд будет возможно только на очень широких магистралях.

В петербургской Дирекции по организации дорожного движения отметили, что, прежде чем внедрять новые способы принуждения водителей к занижению скорости, требуется оценить эффективность этого, проанализировать интенсивность транспортных потоков и обстоятельства их роста. А также учесть наличие технической, архитектурной или иной возможности применения этих техсредств.

«В Петербурге, имеющем структуру улично-дорожной сети с проезжими частями ограниченной ширины, применение искривлений не всегда возможно и может спровоцировать системные заторы», – подчеркнули в ведомстве.

ПД касты
ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ



Газета завтрашнего дня, которую можно услышать уже сегодня

на сайте spbnews.ru и во всех подкаст-сервисах: вконтакте, apple подкаст, google подкаст, яндекс подкасты

4 человека

на 100 тысяч населения – такой уровень смертности на дорогах установлен как цель. Достичь показателя должны к 2030 году. Сейчас смертность выше в 3,5 раза.

ГОРОД В МАСКАХ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Вирус атакует питательную среду

ИГОРЬ ФЕДОРОВ igor.fedorov@spbdnevnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ

Сотрудники кафе и ресторанов уже свыклись с необходимостью носить средства индивидуальной защиты весь рабочий день. Каково это – работать, не снимая маску?

ОДИН из ресторанов быстрого питания расположен у станции метро «Петроградская». Каждый день сюда заходят тысячи посетителей: рядом много бизнес-центров, неподалеку медицинский институт да и соседство с метро добавляет ресторану трафик.

«Передохнуть не получается. Все время в движении, как спринтер», – смеется директор предприятия быстрого питания на Каменноостровском проспекте Валентина Ходова.

БЕЗ ПОБЛАЖЕК

Смена служащего ресторана длится восемь часов, и все это время приходится быть в маске. За день меняют порядка четырех комплектов.

«На самом деле носить маску приходится гораздо больше времени, чем длится рабочая смена. Поездка в метро на работу – в маске, здесь – вновь в маске, домой на общественном транспорте опять в маске. В школу за детьми тоже в маске», – добавляет Валентина Ходова.

КАК ВСЕ

Несмотря на то что осенью эпидемиологические меры ужесточились, работникам ресторанов быстрого питания морально стало легче работать. «Если весной некоторые удивлялись, как это так – работать в маске, то теперь, когда всех обязали носить средства защиты, нам стало



немного легче», – объясняет Валентина.

В первую очередь она имеет в виду гостей ресторана. Раньше требовалось объяснять, зачем надо быть в маске, теперь люди уже все понимают сами.

«Хотя встречаются и такие, кто заходит без средств защиты, но потом все же достает маску из кармана и надевает. Все понимают, это новая реальность, в которой надо жить», – добавляет Валентина Ходова. По ее наблюдениям, больше склонны нарушать режим люди среднего возраста. Молодые и пожилые более ответственные.

При этом никто из сотрудников ресторана не заболел на работе. Хотя приходится постоянно общаться с множеством людей.

«Видимо, все делаем правильно», – добавляет Валентина.

Сама она знает о коронавирусе только из новостей.

«Слава богу, никто из моих близких и друзей не болел. Тем более я не хочу, чтобы заразились мои дети. Поэтому будут носить перчатки и маски, даже если они будут вызывать неудобство», – заключила Валентина Ходова.

ИСТОРИЯ ОБЩЕПИТИЯ

Примерно в паре километров от этого фастфуда, на Большой Пушкарской, работает небольшой крафтовый бар. Открывается он в два часа дня и работает до вечера. После введения ограничений рабочий день сотрудников составляет немногим более восьми часов.

Персонал – несколько человек, поэтому администратор

заведения Татьяна вынуждена выполнять хозяйственную работу. Лишние траты для нее – боль. «Коронавирус – реальность, которая помимо угрозы здоровью еще увеличивает затраты», – говорит она.

Работа за барной стойкой – это еще и постоянное общение с людьми.

«Понятно, что разговаривать и просто работать в маске дискомфортно, – делится Татьяна. – По пятницам, когда наплыв посетителей огромен, работаем по 40 минут и меняемся. Приходится выходить на улицу, чтобы продышаться».

Однако главное неудобство заключается в долгом ношении перчаток. «Кожа на руках, конечно, чувствует себя не очень», – говорит Татьяна, однако признается, что, если наступит новый локдаун, это будет гораздо хуже. Поэтому в баре все готовы носить маски и перчатки, постоянно протирая столы антисептиком.



Молодежь поддержат субсидией

СЕРГЕЙ СОИН info@spbdnevnik.ru FREEIMAGES.COM

РАЗВИВАЮЩИЕ пространства «Точки кипения» впервые получают субсидии из городского бюджета. Средства пойдут на поддержку педагогических, молодежных, инженерных, научно-технологических и образовательно-культурных инициатив.

«В «Точках кипения» молодежь получает новый опыт и знания. Студенты могут выдвинуть идею, протестировать ее с помощью профессионалов, подготовить проект и предложить его для реализации. Таким образом молодое поколение участвует в развитии города», – сказал губернатор Петербурга Александр Беглов.

Каждая из «Точек кипения», получившая субсидию, в рамках госпрограммы «Экономика знаний в Санкт-Петербурге» проведет около 360 мероприятий и привлечет не менее 6 тысяч участников.

Уставный суд ждет закрытия

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ alexey.mavliev@spbdnevnik.ru

УСТАВНЫЙ суд Санкт-Петербурга должны упразднить к 1 января 2023 года. Эти изменения связаны с поправками в Конституцию. Накануне идею упразднения уставных и конституционных судов в регионах России поддержали в Госдуме. Напомним, что ранее о такой возможности сообщал «Петербургский дневник». Альтернативой упразднением уставным и конституционным судам депутаты Госдумы видят уставные либо конституционные советы при региональных парламентах. Как только законопроект вступит в силу, Уставный суд Петербурга не сможет принимать новые дела. Те, что находятся в суде, требуются завершить до того, как в Петербурге примут свой региональный закон об упразднении такого суда. И это нужно сделать не позднее 1 января 2023 года.

Пока в Петербурге действуют точечные ограничения. В России локдаун уже объявили в Республике Бурятия. Также частично закрываются многие европейские страны.

Скачивайте мобильное приложение «Петербургского дневника» в AppStore и GooglePlay.



СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

На правах рекламы

РАЗНОЕ. КУПЛЮ

Книги, от 150 экз.
8 (931) 337-91-68

НЕДВИЖИМОСТЬ. КУПЛЮ

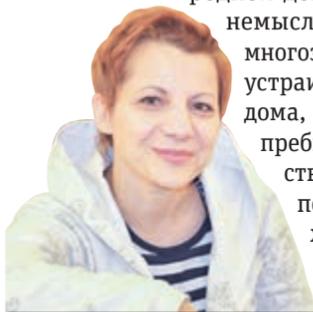
Куплю долю в квартире.
Кристина 8 (921) 956-84-56

И вечно жить нам, и вечно плыть нам

ТАМАРА ЛАРИНА /обозреватель/

Лауреат Берлинского фестиваля автор замечательной инди-драмы «Между рядами» Томас Штубер взялся за производство сериала. В своем первом ТВ-проекте «Жить» режиссер миксует драму и детектив, изрядно приправляя блюдо остротой хоррора. Штубер детально выписывает жизнь человеческого муравейника условной гэдээровской эпохи как архетип тоталитарного общества.

В центре сюжета – вдовец Яшек и его 16-летний сын с русским именем Юрий. По загадочным причинам они оставили родной дом и переехали в какую-то немислимую дыру – обветшалую многоэтажку на краю города. Яшек устраивается управляющим этого дома, а Юрий с первых же минут пребывания на новом месте чувствует, что зло течет буквально под обоями, а по коридорам ходят призраки прежних обитателей.



Скоро юноша обнаружит не существующее на картах крыло здания, где время движется по своим собственным законам, а незыблемость стен нарушают вязкие краптеры из черной жижи.

Из этой «нефти» варится сильнодействующий наркотик, на котором сидит большинство жильцов небоскреба, а дилеры распространяют «дурь» через шахту мусоропровода. Незримая гидра крепко удерживает в своих щупальцах всех обитателей зловещей многоэтажки. Немецкие кинематографисты сумели создать гротескный образ духа несвободы, втиснутого в герметичную каменную оболочку, и страха, пропитавшего стены панельного Вавилона. Как здорово подошла бы сериалу песенка Монеточки: «Разбитый ковчег всплывает со дна. И вечно жить нам, и вечно плыть нам». Но за саундтрек отвечает другой хороший композитор – Брайс Десснер, написавший музыку к картине «Два папы».

Зловещая урбанистическая атмосфера «Жить» существует на равных с сюжетом, а порой заметно доминирует. Волей-неволей зритель втягивается в авторский символизм Томаса Штубера и замороженно следует неспешному ритмическому рисунку. Более того, может показаться, что вы и сами провалились во временную дыру. Так тягучий восьмисерийный триллер достигает уровня настоящего авторского кино.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Зачем картинам в му

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Рамы Русского музея готовят к новоселью. Часть из них уже перевезли в Михайловский замок и Строгановский дворец, где созданы комфортные условия их хранения. В чем ценность рам, помогли разобраться специалисты.

КОГДА музей основывался, 125 лет назад, рамы имели прикладной характер. Поэтому и записей в книге поступлений «Картина в раме» совсем немного.

«Только с 30-х годов прошлого века началась их первая инвентаризация и были введены некие реестры», – объясняет старший научный сотрудник Русского музея Сергей Алексеев.

РАЗБИЛИСЬ НА ПАРЫ

Такое отношение к рамам привело к неразберихе и разъединению пар «картина – рама» при поступлении в коллекцию. Ведь если одни картины поступали в подлинных исторических багетах и в хорошей сохранности, то другие – не в оригинальном обрамлении и в очень скверном состоянии.

«Например, картина Александра Иванова «Явление Христа народу» из коллекции Козьмы Солдатенкова пришла к нам в неподлинной раме. И искать ей пару пришлось несколько лет», – сетует заведующий отделом русской живописи XVIII – первой половины XIX века Григорий Голдовский.

Пример этот, увы, не единичен. Только в прошлом году удалось отреставрировать раму к картине Тимофея Неффа «Парадный портрет дочерей императора Николая I великих княжон Марии Николаевны и Ольги Николаевны». А историческая рама к знаменитому полотну Карла Брюллова «Смерть Инессы де Кастро» размером три на два метра уже почти год находится на реставрации.

Дело в том, что еще в самом начале войны обе эти картины были разлучены со своими рамами. Живопись эвакуировали, а рамы оставались всю блокаду в холодном и неотопляемом музее. Поэтому сейчас реставраторам приходится прилагать максимум усилий и умения, чтобы вернуть их к жизни.

ЗАДАЕТ ФОКУС

«Рама может как подчеркнуть видовые или перспективные моменты произведения, так и, наоборот, их скрыть. Если до конца XIX века роль рамы была в основном декоративная, то после того, как появились различные теории, связанные с восприятием света, им стали придавать особое значение», – рассказывает заведующий отделом исторического музейного оборудования и картинных рам Вячеслав Школьников.

Например, рама картины «Последний день Помпеи» Карла Брюллова, подобранная лично художником, украшена по всему периметру орнаментом из листьев пальмового дерева. Это заставляет глаз выхватывать не одного человека, а разных персонажей.

Но есть у рамы еще одна функция. Может, даже самая важная – защищать произведения от различных повреждений, например, при падении или другом несчастном случае. Правда, сохраняя картину, уже сама рама постепенно разрушается.



По рамам мы можем определить время создания картины и даже пристрастия ее автора.

«Конечно, в первую очередь человек рассматривает живопись. Но не потому ли, что она гармонично смотрится в ансамбле с рамой, которая соответствует как духу произведения, так и времени его создания», – рассуждает заместитель генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Русского музея Ольга Бабина.

ЧТО БЫЛО ВНАЧАЛЕ

Художники всегда придавали рамам большое значение. Многие из них изготавливались под их наблюдением для определенной картины, а некоторые – даже по специальным эскизам авторов живописных произведений.

«Резные золоченые рамы изготавливались в Академии художеств для тех произведений, которые там писались», – рассказывает Григорий Голдовский.

Особенно повезло Карлу Брюллову. Его отец был мастером резьбы и скульптуры по дереву, и рамы он тоже делал. И не в последнюю очередь для своего сына.

«Из переписки мы знаем, что Брюллов писал из Ита-

Баталист Василий Верещагин собственноручно рисовал эскизы рам для своих картин. В его восточной коллекции практически все рамы авторские. Илья Репин обычно пользовался готовыми образцами. Их предлагали рамочные мастерские.

Музею нужны рамы



лии папёнке, чтобы тот изготовил и подобрал рамы специально для его картин», – говорит искусствовед.

Известны случаи, когда не только картину, но и раму к ней заказывали будущие хозяева полотна, исходя из своих вкусов, интерьера и, конечно, финансов. Ведь картина в достойной раме всегда была удовольствием недешевым. Стоимость рамы могла быть сопоставима со стоимостью самого произведения, а порой даже превосходила ее.

«Например, когда при Николае I в Императорском Эрмитаже создавалась Романовская галерея, за рамы резчики получали больше, нежели художники за написание картин», – отмечает Сергей Алексеев.

А вот рамы советского периода, когда все произведения оформлялись в единый практически нейтральный багет, особого интереса, как и ценности, не представляют.

Сегодня же современное живописное искусство и вовсе принято выставлять без рам. Говорят, это расширяет пространство и исключает помехи при восприятии работы.

ТРИ КАТЕГОРИИ

В Русском музее исповедуют точку зрения художников и потому уделяют рамам максимум внимания. В экспозиционных залах представлены лучшие образцы практически всех стилевых направлений рам XVIII-XX веков, выполненные в различных техниках и из разных материалов. Сегодня все они поделены на три категории. Самые ценные хранятся в музейном фонде исторического значения. Те, которые представляют научный интерес, – в научно-вспомогательном фонде. Остальные – это примерно половина всех рам – отнесены к категории хозяйственных. Впрочем, такое деление не приговор. И потому после внимательного изучения экспертом рама может переключаться из одной категории в другую.

Сейчас в музее чуть более 2 тысяч рам уже перевели на новые места хранения. Остальные ждут своей очереди. К слову, очень важно, чтобы там, где будут храниться рамы, поддерживался подходящий климат. Это влажность 45-60 процентов и температура 18 градусов, ведь древесина очень чутко реагирует на любые изменения среды.

6 545 рам

находится сейчас в запасниках Русского музея. Примерно 1,5 тысячи рам специальная комиссия предлагает переместить в основной фонд.

ЖДУТ ПЕРЕВОДА

В дальнейших планах Русского музея – ввести в государственную часть музейного фонда 200 картинных рам.

Как пояснила Ольга Бабина, решение о переводе в основной музейный фонд принимает экспертная фондовая комиссия музея после рассмотрения документации согласно закону о музейном фонде.

Программа постановки на учет в основной и научно-вспомогательный фонды разработана до 2024 года.

В следующем году в основной фонд музея планирует перевести еще 1,5 тысячи рам.

Главное, считают в Русском музее, – помнить, что рама такое же произведение искусства, как и картина, которую она обрамляет.



«Виктук был могучим художником»

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА / info@spbnevnik.ru | АРТЕМ ГЕОДАКЯН / ТАСС

Не стало Романа Виктюка. Он запомнился яркими театральными работами, среди которых спектакли «Служанки», «М. Баттерфляй», «Дама без камелий».

НА СЧЕТУ мэтра более 250 спектаклей, поставленных в том числе и на петербургской театральной сцене.

«Большая печаль, уходят большие мастера. Близко с Романом Григорьевичем мы не были знакомы, но это человек, который вдохнул в наш театр новую жизнь, благодаря ему она получила продолжение. Роман Виктук – могучий художник. Я видел его работы и в Ленинграде, и в Москве, и в Одессе... Но Петербург стал огромной частью его жизни, он работал в Театре Комедии», – отметил в беседе с «ПД» заслуженный артист России Борис Смолкин.

«Его творчество, его эстетика, наверное, были мне не близки, но, безусловно, мне жаль, что ушел из жизни талантливый человек, талантливый художник, всю жизнь проработавший на русский театр», – сказал «ПД» режиссер Лев Эренбург.

Причины смерти Романа Виктюка пока уточняются. Ранее сообщалось, что его госпитализировали в одну из больниц столицы с диагнозом «коронавирусная инфекция».

SPB DNEVNIK.RU

ВСЕ НОВОСТИ ПЕТЕРБУРГА
В ТВОЕМ ПРИЛОЖЕНИИ

«Механизмы как люди». Кто сле

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Главный хранитель времени в Петербурге Андрей Кудрявцев рассказал о богатой истории первых в России курантов, которые по праву можно назвать суперкомпьютером XVIII века, и о том, как он научился определять их состояние по мельчайшим деталям.

БОЛЕЕ 30 лет Андрей Кудрявцев следит за разными механизмами Петропавловской крепости. Он – уникальный человек, единственный мастер, который разбирается и во всех деталях непростых часов колокольни.

ПРИВЕЛА СУДЬБА

Когда-то его сюда привела судьба. Он испытывал на заводе авиационные двигатели, реставрировал мебель, конструировал всякие причудливые устройства для езды – в духе фильма «Безумный Макс». Но так получилось, что накануне захоронения останков Николая II в Петропавловской крепости штатный часовщик неожиданно погиб. Андрей с ним дружил, бывало, заходил в гости. И решил продолжить дело товарища.

Кстати, сейчас, просто гуляя за крепостными стенами или знакомясь с экспозицией Музея истории Петербурга, можно увидеть немало творений Кудрявцева.

«К примеру, у нас есть постоянная выставка «Тайны да Винчи». Перед входом в экспозицию стоит проект двигателя для лодок, который постоянно работает. Лет семь назад поставили задачу – сделать на кусок лодки механизм, чтобы он приводил всю конструкцию в движение в течение полугода. Сделал. До сих пор работает», – рассказывает мастер.

Еще несколько интересных работ представлены в экспозиции Музея науки и техники в Нарышкином бастионе. В центральном зале музея стоят четырехметровые напольные часы, выполненные по принципу скелетона, то есть механизм открыт, можно рассмотреть его работу в мельчайших деталях. Сконструировал, выточил все детали и собрал механизм сам Кудрявцев. Любопытно, что в механизме использовано более 20 велосипедных цепей.

Это связано с еще одним увлечением мастера – он с нуля собирает уникальные модели велосипедов. К примеру, чтобы передвигаться по городу с двумя сыновьями, он сконструировал трехместный полноприводный электровелосипед. Тоже производство инженерного искусства.

“ **Уникальный человек. Он знает о природе технических устройств так много и так глубоко, что ему достаточно просто правильно изложить картину поломки или отказа – он сразу назовет причину.** ”

ИГОРЬ ЛАРИН, ДРУГ АНДРЕЯ КУДРЯВЦЕВА, ДИАКОН

«За свою жизнь он придумал и собрал для себя и по индивидуальному заказу множество различных двух-, трех- и даже четырехколесных конструкций на педальной тяге. Еще он выточил на токарном станке Нартова – личного токаря Петра Великого Андрея Нартова – недостающие изображения евангелистов для запрестольного креста в алтаре Петропавловского собора», – говорит об Андрее Кудрявцеве его друг диакон Игорь Ларин.

УНИКАЛЬНЫЕ КУРАНТЫ

Но все же главная задача Кудрявцева – следить за состоянием уникальных курантов в колокольне Петропавловского собора.

История у этих часов интересная. В 1720 году на соборной колокольне в Петропавловской крепости, ставшей первой в Петербурге часовой башней, были установлены куранты-карильоны с 35 колоколами, которые Петр I привез из Амстердама.

Но пожар 1756 года уничтожил колокольню и часовой механизм. Спустя четыре года новые куранты изготовил и доставил в Петербург знаменитый голландский мастер Баренд Оорт Красс. Сборку завершили лишь к 1776 году, тогда же установили четыре циферблата диаметром два метра.

Куранты прослужили до 1853 года, когда механизм пришел в негодность. За ремонт главных часов столицы взялись московские мастера братья Бутенко, которые до того успели перезапустить куранты на Спасской башне. Они восстановили ход поврежденных часов Петропавловского собора и частично модернизировали механизм. Так, на циферблатах появились ранее не существовавшие минутные стрелки.

«До этого точное время определяли по положению часовой стрелки или четвертному перевертыванию перевертываемому звону, отбиваемому каждые 15 минут», – поясняет Андрей Кудрявцев.

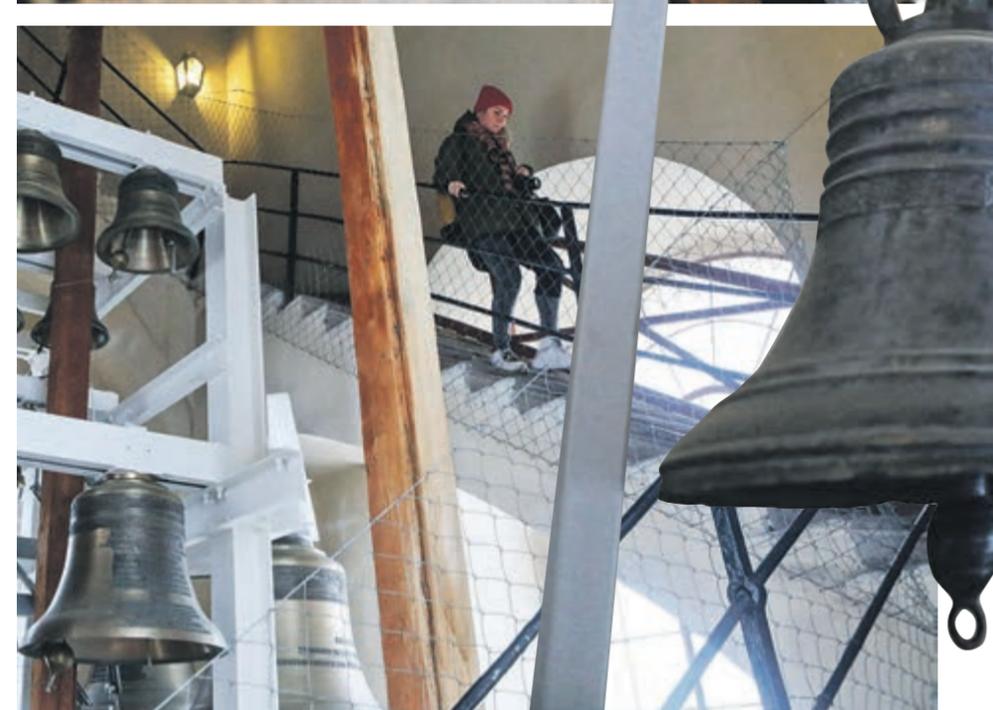
Он рассказал, что раньше куранты необходимо было заводить каждые сутки. Внутри колокольни сохранилась 30-метровая грузовая шахта, где висели



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

Инструкция на стр. 21

Тедит за городским временем



В Петропавловском соборе до наших времен сохранилась самая большая коллекция колоколов. Всего в ней 131 колокол. Среди них русские и европейские колокола, которые существенно отличаются друг от друга.

четыре гири, приводившие механизм часов в движение.

«Ежедневно провинившихся солдат гарнизона крепости приводили сюда с гауптвахты. Они вручную поднимали эти тяжелейшие гири. Самая большая весила примерно полтонны. В 1947 году установили электромоторы, которые теперь выполняют эту работу. Гири находятся в укороченной шестиметровой шахте, когда они опускаются ниже определенного уровня, автоматически поднимаются», — продолжает часовщик.

Сейчас-то, конечно, все не так. Хотя побродить по лестницам вверх-вниз Андрею Кудрявцеву приходится немало.

СМЕНА ЭПОХ

До 1917 года куранты исполняли две мелодии: «Коль славен наш Господь в Сионе» и «Боже, царя храни». После революции куранты

замолчали. В 1927 году они снова заработали как часы, а в 1937-м была предпринята попытка настроить музыкальный механизм на исполнение «Интернационала».

«Эта новая мелодия не прижилась. Возможно, был саботаж со стороны тех, кто тогда ухаживал за часами, а может быть, они просто не «захотели» ее исполнять», — отмечает Андрей Кудрявцев.

Куранты заиграли вновь только в 1952 году — это был гимн СССР. Лишь в 2002 году, после 85-летнего перерыва, с колокольни Петропавловского собора снова зазвучали изначальные мелодии. Как рассказал мастер, он восстановил музыкальный механизм курантов по сохранившимся в архивах документам.

Сейчас каждые 15 минут играет церковный перезвон, каждый час большой музыкальный барабан курантов делает один оборот. В течение 3,5 минуты исполняется два куплета мелодии «Коль

славен наш Господь в Сионе». На шестой час после ее исполнения следящее механическое устройство смещает клавиатуру на другой ряд для проигрывания мелодии «Боже, царя храни».

«Диаметр большого музыкального барабана 2 метра, вес 1,2 тонны. По его периметру сделано 120 нотных дыр. В каждом ряду еще по 100 отверстий, то есть всего 12 тысяч отверстий, — уточняет Кудрявцев. — Эта колоссальная работа сделана несколько поколений назад, и механизм продолжает исправно работать. Можно сказать, что это механический компьютер середины XVIII века».

ЧУВСТВУЕТ ДУШУ ЛЮДЕЙ

«Куранты очень чувствительны к людям, которые к ним подходят. Однажды через помещение, где расположен механизм, ходили рабочие, чтобы выполнить работы на шпиле. Часы начали капризничать. Несколько раз даже останавливались. Через неделю все прошло, как ничего и не было», — рассказывает Кудрявцев.

Уезжая в отпуск, он приходит к часам «отпрашиваться». «Иначе могут обидеться, — уверен мастер. — Лет 15 назад, не спросив, уехал на неделю. В один из дней, помню, в 14:17 у меня возникает странное ощущение. Звоню в город, чтобы узнать, что происходит с часами. А они, оказывается, в 14:12 остановились».

Кудрявцев говорит, что за долгие годы научился различать отклонения в работе механизма по мельчайшим деталям в звучании мелодий и по звуку работающих часов. По его словам, самое сложное — найти причину и устранить ее, но все, что создано руками человека, можно починить. Куранты Петропавловского собора работают более 160 лет и прослужат как минимум еще столько же.

«Механизмы как люди: если ты следишь за их работой, проявляешь к ним заботу, они исправно работают, если не обращаешь на них внимания, они шаг за шагом выходят из строя», — уверен Андрей Кудрявцев.

37 колоколов

заказала у мастеров **Елизавета Петровна** после пожара 1756 года. Маленький весит 10 кг, большой — больше 3 тонн. Потом было утрачено шесть из них.

У цитадели Дамаска появилась 3D-модель

ЗЛЫВИРА РОМАНОВА info@spbndnevnik.ru [VK.COM/LIMK_RAN](https://vk.com/limk_ran)

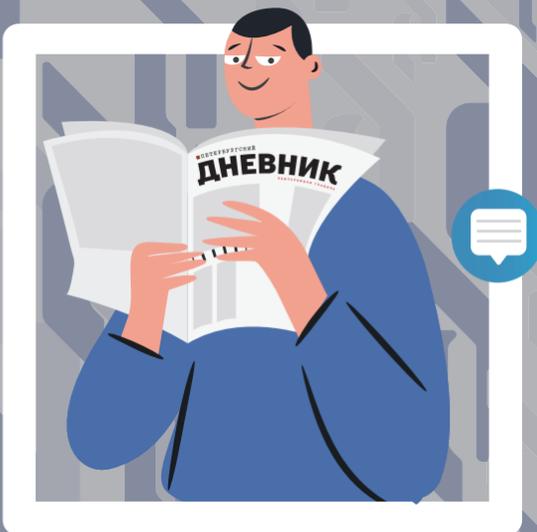
Сотрудники Института истории материальной культуры РАН съездили в Сирию и сделали съемку для создания 3D-модели одной из древнейших крепостей Ближнего Востока.



В ПРЕСС-СЛУЖБЕ института рассказали: специалисты рассчитывают на то, что 3D-модель цитадели Дамаска будет использована сирийцами при восстановлении памятника. Известно, что последняя по времени реставрация Дамасской цитадели проводилась с 1980-х годов и так и не была завершена. Заместитель директора института, руководитель проекта «Пальмира» Наталья Соловьева отметила, что создание 3D-моделей, которые позволяют оценить малейшие детали объекта и сделать выводы об участках, требующих реставрации, а также спроектировать реставрационные работы, является передовым методом во всем мире. Ранее в институте уже создали и передали сирийской стороне модель древней Пальмиры, объединившую детальную информацию обо всех разрушениях, которым подвергся памятник мировой культуры.

«На этот раз мы построили трехмерную модель цитадели Дамаска, чтобы продемонстрировать сирийским коллегам наши методы работы и сравнить с их опытом», — пояснила Наталья Соловьева.

МЫ В ТЕЛЕГРАМЕ



@dnevspb

В церкви Тихвинской иконы Божией Матери находится Некрополь мастеров искусств.

Церковь и музей ждут решений

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spbndnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В Петербурге вновь обсуждают идею передачи помещений Государственного музея городской скульптуры в безвозмездное пользование Русской православной церкви.

РЕЧЬ о Благовещенской, Лазаревской церквях и церкви Тихвинской иконы Божией Матери, которые расположены на территории Александро-Невской лавры и сегодня находятся в ведении музея.

ТРЕБУЕТСЯ КОНЦЕПЦИЯ

Информация о передаче помещений музея появилась в СМИ со ссылкой на протокол совещания, которое прошло еще в конце сентября в Москве. Встреча была приурочена к подготовке празднования 800-летия со дня рождения Александра Невского в 2021 году.

«Да, мы слышали о протоколе, который ходит по Интернету, но в музей не приходило никаких официальных документов по поводу передачи объектов Русской православной церкви», — отметили в Государственном музее городской скульптуры.

История с возможной передачей зданий РПЦ длится уже семь лет. В 2013 году, когда появилась информация о передаче одной из крупнейших религиозных организаций мира Благовещенской церкви на территории Александро-Невской лавры, против выступили председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко, а также вице-губернатор Петербурга в 2003-2011 годах Людмила Косткина, которая сейчас занимает должность члена экспертного совета при Общественной палате Санкт-Петербурга.

«Когда об этом были разговоры семь лет назад, никаких помещений взамен тех, что планировали передать церкви, Музею городской скульптуры не собирались выделять. Я считаю, что должна быть разработана концепция, с учетом мнения историков, работников

культуры, сотрудников церкви, музея и других экспертов. Нужно понимать, кто конкретно будет отвечать за помещения музея, переданные церкви. Что там будет происходить, что будет с надгробиями церковью, будут ли помещения доступны жителям города?» — задается вопросами Людмила Косткина.

ПО СТОПАМ ИСТОРИИ

В то же время архитектор, председатель Совета по церковной архитектуре при Санкт-Петербургском союзе архитекторов Михаил Мамошин считает, что инициатива вполне логичная, учитывая историю самого места.

«У нас в стране есть две самых главных лавры: Свято-Троицкая Сергиева лавра и Свято-Троицкая Александро-Невская лавра. Они за свою историю очень много пережили бед, и то, что сегодня они буквально возрождаются, можно только приветствовать», — отмечает Михаил Мамошин.

Напомним, что в Благовещенской и Лазаревской церквях расположены усыпальницы известных политических, исторических личностей и деятелей культуры не только Петербурга, но и всей страны.



Думаю, что возможно совместить церковные службы с музейной деятельностью. Я хорошо знаю, например, как работает Спасо-Преображенский собор на одноименной площади. Опять же, туда водят экскурсии, никто не жалуется.

МИХАИЛ МАМОШИН, АРХИТЕКТОР

Квартиры остановили уменьшение

✍ ИГОРЬ ФЕДОРОВ Igor.fedorov@spbndnevnik.ru 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

Средняя площадь новых квартир в новостройках города долгое время снижалась. Проектировщики шли на поводу у потребителей и убирали лишние квадратные метры, которые ранее отводились под коридоры, кладовки и балконы. Однако в последние месяцы тренд начал немного меняться. Квартиры снова становятся больше, шире, просторнее. Почему?

ЗА ПОСЛЕДНИЕ пять лет в среднем по городу квартиры потеряли несколько квадратных метров от общей площади. Еще несколько лет назад застройщики позволяли себе строить дома, в которых площадь вспомогательных помещений в квартирах могла оказаться больше, чем размер одной из комнат.

НЕ НУЖНО ЛИШНЕЕ

«С одной стороны, уменьшение площадей вызвано большей рациональностью покупателей, которые не хотят длинных коридоров, вытянутых санузлов», – говорит представитель компании «СПб Реновация» Дмитрий Михалев.

Эксперт обращает внимание, что в это время становились меньше и студии, где, казалось бы, лишних метров быть не может. И все это было вызвано желанием девелоперов предложить наиболее доступные по цене варианты квартир покупателям, для которых такая экономия принципиально важна. Уби-

рая лишние метры, можно было немного снизить стоимость квартиры. Впрочем, одновременно с уменьшением площади происходит перераспределение квадратных метров между помещениями. Кухни становятся больше, а спальни меньше.

«Например, площадь кухня-гостиных в квартирах евроформата может достигать 25 квадратных метров. Этому способствует в том числе расширение функционала кухни, в ней концентрируется основная активность жильцов. Днем кухня может использоваться как кабинет, а вечером – как пространство для совместного досуга всех членов семьи», – объясняет директор по маркетингу ГК «Ленстройтрест» Ян Фельдман.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К КЛАССИКЕ

Однако в этом году отмечен новый тренд – дома, для которых получено разрешение на строительство в 2020 году, демонстрируют увеличение

С ноября 2015 года по ноябрь текущего года усредненная стоимость квадратного метра выросла на треть – со 103 тысяч рублей до 136 тысяч.

площадей квартир. Связано это с тем, что девелоперы стали чаще проектировать жилые комплексы на класс выше, чем эконо-

Кроме этого эксперты отмечают возрастающий интерес к квартирам с дополнительными помещениями: гардеробными, несколькими санузлами, террасами и т. п. Такие квартиры пользуются спросом у семей с несколькими детьми, так как они более функциональны и спо-



собны удовлетворять потребности всех членов семьи.

В последний год сокращается и объем малометражных студий, так как такое проекционное решение уже зарекомендовало себя

как не самое удачное с точки зрения дальнейшей ликвидности. Застройщики решались на мелкую нарезку, так как в городе и области был спрос на недорогое малогабаритное жилье.

Но покупатели больше не хотят жить в «человечниках» и отдают предпочтение объектам со сбалансированной квартирографией. Застройщики отвечают на запросы.



© FREEIMAGES.COM

Ипотеку дают теперь по-новому

✍ ИГОРЬ ФЕДОРОВ Igor.fedorov@spbndnevnik.ru

Пятеро петербуржцев получили кредиты для строительства жилого дома на имеющемся в собственности земельном участке.

ГОСКОРПОРАЦИЯ «ДОМ.РФ» аккредитовала по своей программе первый в России строящийся жилой комплекс под Петербургом в Аннино. «Мы сами сформировали комплект документов покупателя и отправили в банк. Это было непросто, так как этот вид ипотечного кредитования очень сильно отличается от рынка долевого строительства, на котором привыкли работать банкиры», – гово-

рит Константин Пороцкий, представитель застройщика.

Дело в том, что по условиям программы не нужно дополнительных залогов и поручителей. До настоящего времени банки требовали от заемщиков залог в виде иной недвижимости без обременений, проще говоря, городской квартиры и дополнительных поручителей.

«Параметры программы позволяют говорить о том, что жилищное кредитование в этом сегменте рынка превращается в действенный инструмент», – считает председатель комитета по взаимодействию застройщиков и собственников жилья Российского союза строителей Виолетта Басина.

Речь идет об ипотеке и на приобретенный участок, который также может находиться на землях сельхозназначения. Главное, чтобы было разрешение на строительство жилого дома.

40%

средств получает застройщик как аванс, оставшиеся 60% – после того, как дом будет поставлен на кадастр.

реклама

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888

Невский пр., д. 44 | www.доли.рф
www.doly.ru



Алексей Учитель
вставил в свою новую
ленту документальные
кадры с еще живым
Виктором Цоем.

Цой. Все совпадения неслучайны

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА / anastasia.birukova@spbdnevnik.ru | АРТЕМ КОРОТАЕВ / ТАСС

Фильм Алексея Учителя «Цой» вышел в прокат вопреки тому, что семья фронтмена «Кино» была против. Сын погибшего музыканта подал в суд на режиссера и прокатчиков картины, говорится на официальном портале судов Москвы. Если закон будет на стороне Цоя-младшего, Учителю, возможно, придется переснять фильм.

ФИЛЬМ, снятый в жанре роуд-муви, рассказывает о водителе автобуса «Икарус» в исполнении Евгения Цыганова, который везет тело Виктора Цоя из Латвии в Ленинград. Вместе с ним в автобусе едут жена Цоя Марьяна, последняя любовь Наталья Разлогова, сын (все трое названы другими именами), девушка – фотограф группы и продюсер. Если первые три героя действительно существуют, то персонажи, сыгранные Надеждой Калегановой и Игорем Верником, – образы собирательные. Сам Алексей Учитель подчеркивает: этого дорожного путешествия в реальности не было, но оно могло быть.

«Наш фильм – это притча, где не только нет актера, играющего Цоя, но и главным героем является совершенно другой человек. Картина успешно прошла все питчинги и комиссии Министерства культуры и Фонда кино, в ее создании участво-

вали известные художники, операторы, артисты – люди, с большим трепетом относящиеся к памяти Виктора Цоя. Я был лично знаком с Виктором, снимал его – так что с этической точки зрения имею полное право говорить о нем», – написал Алексей Учитель на своей странице в социальной сети Facebook. Однако сын музыканта высказался против использования изображения своего отца в фильме Учителя. Ранее он даже обратился к президенту с просьбой не допустить прокат фильма. Но картина в прокат вышла, и, если суд примет сторону истца, Александр Цой потребует переснять фильм.

ИСКАТЬ РЕШЕНИЕ

Адвокат Владимир Павлов считает, что пересъемка картины – кардинальный шаг для подобных ситуаций. Чаще всего, по словам адвоката, просят запретить фильм или исключить конкретные сцены из него.

По его мнению, шанс, что Цой-младший выиграет в суде, невелик.

«Если честно, в практике я не сталкивался с похожими прецедентами. Есть довольно много скандальных фильмов, например «Движение вверх». Обсуждений этого фильма было много, родственники непосредственных участников баскетбольной команды тоже были против картины и говорили, что данный художественный фильм не соответствует действительности. Однако любой художественный фильм имеет право на вымысел. Конечно, если данная картина позиционируется как автобиографичная, то это другое дело. Тогда имеет смысл судиться и доказывать, что фильм не соответствует действительности», – подчеркнул в беседе с «ПД» юрист.

В начале картины авторы «Цоя» пишут, что все совпадения с реальными событиями и реальными людьми случайны.

“ **Самого Цоя в фильме мало. А то, что есть, – это документальная съемка, архивные кадры из фильмов Учителя, которые так умело встроены в сюжет, что зритель не сразу понимает, что это не постановка.** ”

ТИМУР АЛИЕВ, КИНОКРИТИК

«Указание на вымышленность свидетельствует о наличии спора, – полагает Владимир Павлов. – Мне кажется, заставить режиссера переснять картину, в которой есть указания на вымысел, сложно. Он – режиссер, он так видит. У нас свобода слова и выражения мнения. При этом надо не забывать, что Виктор Цой – легендарная личность».

РАДИ ВНИМАНИЯ

Дочь писателя Даниила Гранина, Марина Чернышева-Гранина, в беседе с кор-

респондентом «ПД» сказала, что с ситуацией вокруг нового фильма не знакома.

Сама она в мае попросила юристов проверить нарушение авторских прав в фильме «Блокадный дневник», в котором использованы фрагменты из книги ее отца «Мой лейтенант».

Дочери писателя не понравился трейлер будущего фильма.

Однако оценку ему она готова будет дать только после выхода в прокат и полагает, что картина вполне могла получиться достойной.

«Вы знаете, есть такая ситуация, что как-то оболгали человека или неправильно истолковали его поступки, именно человека с именем. Делается это с огромной радостью нашими режиссерами, актерами, ведущими, блогерами. Почему? Потому что это единственное, что сегодня привлекает внимание. Мне это отвратительно. Фильм про Виктора Цоя я не видела, никогда им не интересовалась, поэтому не могу судить о картине», – сказала Марина Чернышева-Гранина.

Кстати, она считает, что, например, о жизни писателей фильмы вообще стоит снимать лишь в исключительных случаях.

«Одно дело – писатель, а другое – музыкант: его надо слышать и видеть. Писателя, если он вам нравится, надо читать, поэтому фильм про писателя совсем не обязателен», – поделилась своим мнением собеседница.

Прекращено дело сына судьи, убившего друга

КИРИЛЛ ЧУЛКОВ /kirill.chulkov@spbdtv.ru/ FREEIMAGES.COM

Следственный комитет прекратил уголовное преследование несовершеннолетнего сына судьи из Колпино, который застрелил лучшего друга из отцовского ружья. Следствие пришло к выводу, что выстрел произошел случайно во время баловства с оружием.

ТРАГЕДИЯ произошла в начале марта в квартире судьи Третьего кассационного суда общей юрисдикции Виталия Саяпина на улице Ижорского Батальона в Колпино. Тело школьника с простреленной головой было обнаружено на лестнице в парадном. В полицию позвонил отец одного из школьников, которые находились в гостях у 14-летнего сына судьи. Подросток вечером приглашал двоих товарищей.

Как сообщалось, выживший подросток рассказал, что в тот вечер друзья смотрели хоккей, ничего запрещенного не употребляли. Затем в какой-то момент раздался выстрел из ружья. Пуля попала в рот и вышла из затылка. По словам подростка, сын судьи вытащил тело из квартиры и бросил на лестнице.

ДОМАШНИЙ АРЕСТ

Сын судьи с места происшествия скрылся. На следующий день подозреваемый был обнаружен нарядом патрульно-постовой службы в Пушкине. Районный отдел Следственного комитета возбудил уголовное дело по части 1 статьи 105 УК РФ «убийство». Обвинение по этой статье было предъявлено сыну судьи еще в марте. По решению суда он был помещен под домашний



арест. Как сообщил «ПД» адвокат Артем Баконин, который представляет интересы подростка, после задержания сын судьи признал, что совершил выстрел случайно во время баловства с оружием.

СМЯГЧЕНИЕ ОБВИНЕНИЯ

Накануне источник «ПД», знакомый с материалами дела, сообщил, что уголовное преследование в отношении сына судьи прекращено. «Обвинение в сентябре было перевалифицировано на статью «причина

ние смерти по неосторожности», уголовная ответственность по которой наступает с 16 лет», – сказал источник.

По его словам, далее следствие было вынуждено прекратить дело, поскольку в нем отсутствует субъект преступления.

По информации источника, родителям погибшего школьника была выплачена компенсация морального вреда. Кроме того, семья судьи взяла на себя расходы на погребение и установку памятника. Источник отметил, что это был лучший друг сына судьи.

Адвокат Артем Баконин информацию источника не подтвердил и не опроверг, отказавшись от комментариев. Также молчание по этому делу продолжает хранить пресс-служба управления Следственного комитета по Санкт-Петербургу.

МОГУТ ПРИВЛЕЧЬ

Как рассказал «ПД» источник в правоохранительных

органах, судья Виталий Саяпин хранил в своей квартире два зарегистрированных гражданских гладкоствольных охотничьих ружья. Они были изъяты следователями, так как признаны вещественными доказательствами по делу.

Судью Виталия Саяпина могут привлечь к уголовной ответственности.

Высшая квалификационная коллегия судей РФ (ВККС) на заседании в пятницу, 20 ноября, рассмотрит представление председателя Следственного комитета России Александра Бастрыкина в отношении судьи Виталия Саяпина.

Разрешение ВККС требуется для возбуждения в отношении судьи уголовного дела по части 1 статьи 224 УК РФ «Небрежное хранение огнестрельного оружия».

По закону полномочия судьи прекращаются после того, как в отношении него вступит в силу обвинительный приговор суда.



Мигранта порезали в конфликте

КИРИЛЛ ЧУЛКОВ /kirill.chulkov@spbdtv.ru/ FREEIMAGES.COM

Ножевым ранением и уголовным делом закончилось столкновение двух автомобилистов во дворах. Оба водителя – молодые приезжие из Азии. Один – из Средней, другой – из Центральной.

СОТРУДНИКИ полиции Невского района Петербурга задержали 24-летнего гражданина одного из сопредельных государств в Центральной Азии по подозрению в умышленном причинении тяжкого вреда здоровью.

По данным пресс-службы ГУ МВД по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, поздно вечером в воскресенье, 15 ноября, у дома 154 по улице Седова возник дорожный конфликт из-за проезда по дворовой территории. Право приоритетного проезда не смогли поделить 21-летний уроженец одного из среднеазиатских государств и его 24-летний оппонент из Центральной Азии.

В итоге столкновения один из участников получил ножевое ранение. В состоянии средней тяжести он был доставлен в больницу.

Предполагаемый агрессор примерно через полтора часа сам пришел в полицию и написал явку с повинной. По статье «умышленное причинение тяжкого вреда здоровью» задержанному мигранту грозит до десяти лет лишения свободы.

Управление ФНС России по Санкт-Петербургу информирует

1 ДЕКАБРЯ 2020 ГОДА

Единый срок уплаты налога на имущество, транспортного и земельного налогов физическими лицами

Заплатить налоги не выходя из дома можно через интернет-сервис ФНС «Личный кабинет налогоплательщика»

Не откладывайте уплату налогов на последний день

Контакт-центр 8-800-222-2222 nalog.ru

За небрежное хранение оружия, которое привело к смерти школьника, судью Виталия Саяпина могут привлечь к уголовной ответственности. Ему грозит штраф, исправительные работы и даже арест на срок до полугода.



Команда Радимова рвется в ФНЛ

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ ФК «ЗЕНИТ»

НАСТУПИЛ перерыв в турнире третьего по рангу дивизиона чемпионата России (ПФЛ). Команды группы 2, сформированной на основе зоны «Запад», отыграли первый круг и начали второй. После 16 туров «Зенит»-2, возглавляемый Владиславом Радимовым, одержал семь побед в восьми последних матчах и вырвался на второе место. Нападающий Станислав Крапухин, забивший 14 мячей, лидирует в споре бомбардиров. Радимов заявил, что, хотя перед его командой не ставили задачу вернуться в ФНЛ, теперь он и его ребята намерены ее решить. Отставание от лидера, подмосковной команды «Олимп-Долгопрудный», составляет восемь очков. Областной «Ленинградец» замыкает первую пятерку с 27 очками. Петербургская «Звезда» борется за выживание и занимает 14-е место. Турнир возобновится 1 апреля 2021 года.



У волейболистов пополнение

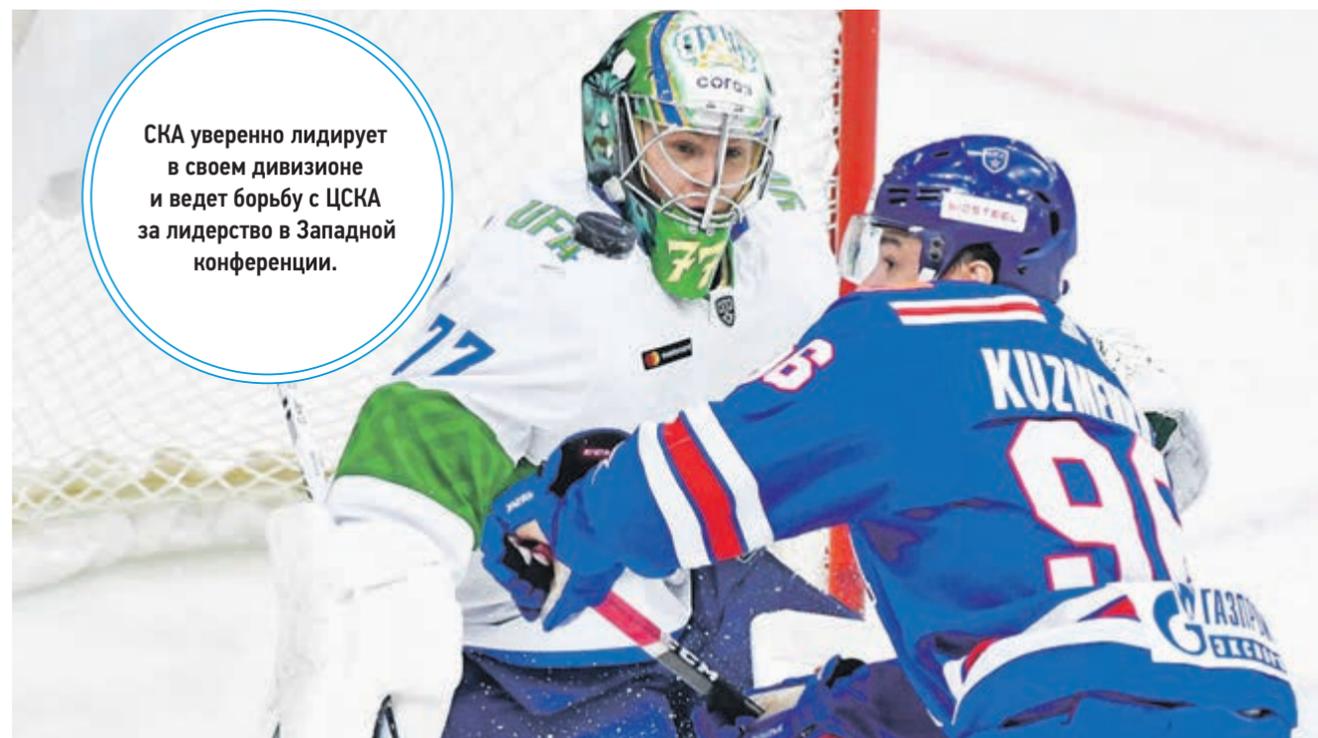
МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ VCZENIT-SPB.RU

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ блокирующий петербургского «Зенита» Дмитрий Пашицкий решением Международной федерации волейбола получил спортивное гражданство России. Он сможет принять участие уже в матче 21 ноября с новоуренгойским «Факелом». Напомним, что Пашицкий родился в Киеве, но имел спортивное гражданство Эстонии, хотя не выступал за сборную этой страны. 15 августа он получил паспорт гражданина России, но оформление спортивного гражданства затянулось. «Давно этого ждал, и вот наконец этот день настал. Теперь я официально являюсь российским спортсменом и могу играть за «Зенит». Конечно, было очень нелегко с трибуны наблюдать за тем, как ребята из команды бьются на площадке, и не иметь возможности им помочь», – заявил Дмитрий Пашицкий.

В СКА дали отдых молодежи

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ SKA.RU

Петербургские армейцы после перерыва в чемпионате КХЛ на финский этап Евротура одержали четыре победы подряд. На ведущие роли в команде вышли опытные хоккеисты. Где молодежь?



СКА уверенно лидирует в своем дивизионе и ведет борьбу с ЦСКА за лидерство в Западной конференции.

КОМАНДА Валерия Брагина уверенно переиграла на чужих площадках финский «Йокерит» (4:1), подмосковный «Витязь» (8:1), череповецкую «Северсталь» (2:0) и на своем льду победила в овертайме уфимский «Салават Юлаев» (3:2).

ВЕРНУЛИ ФОРМУ

По мнению петербургского телекомментатора Андрея Шестакова, армейская команда полностью оправилась от последствий вспышки коронавируса. «Серия побед доказала, что все основные хоккеисты СКА вернули себе боевую форму. Сейчас из-за травмы не может играть из ведущих хоккеистов только Евгений Тимкин. После травмы вернулся Антон Бурдасов и сразу две шайбы забросил», – полагает хоккейный эксперт.

Заиграли на хорошем уровне легионеры, чье место в основе, казалось, было под угрозой. «Вратарь Магнус Хелльберг отлично сыграл, Миро Аалтонен – тоже.

Наверное, ни от кого из иностранцев сейчас не будут избавляться. Начал играть Оскар Фантенберг, пока он не набрал хорошую форму, но стало понятно, для чего его взяли. Валерий Брагин сказал, что этот защитник нужен для повышения надежности обороны, и он играет действительно надежно. Для себя отметил, что у Фантенберга очень мощный бросок», – говорит комментатор.

МОЛОДЕЖНАЯ ТРОЙКА РАСФОРМИРОВАНА

Молодые хоккеисты, выручившие СКА в период ухода на карантин опытных игроков, постепенно возвращаются в дочерние команды клуба, выступающие в МХЛ и ВХЛ. «В матче с «Салаватом Юлаевым» играли только Кирилл Кирсанов и Марат Хуснутдинов. В воротах начал матч Михаил Бердин, но он, похоже, перегорел, ведь Уфа – его родной город, очень хотел показать себя. Ярослав Аскарлов сыграл отлично, но вскоре он уедет

“ *В принципе, мы играли в тот хоккей, который стараемся показывать в каждой игре, к которому нас готовят тренеры: быстрая игра, пять вперед – пять назад. Мы так будем играть все матчи со всеми командами.*

АНТОН БУРДАСОВ, НАПАДАЮЩИЙ ХК СКА

на сбор молодежной сборной, готовиться к чемпионату мира, и еще шесть хоккеистов, включая Василия Подколзина», – отметил Андрей Шестаков.

Партнеры Василия Подколзина, игравшие с ним в тройке, Кирилл Марченко и Иван Морозов, по возрасту уже не могут участвовать в молодежном первенстве планеты. Но и в СКА они уже не играют вместе. «В последних матчах Валерий Брагин не использовал их в одном звене. Соперники стали уделять внимание этой тройке. В прошлом

сезоне на молодежное звено не обращали особого внимания, а сейчас играют против них очень строго, – считает эксперт. – Тройка Подколзин – Морозов – Марченко расформирована, возможно, временно. Ничего страшного в этом нет, ведь даже тройку Михайлов – Петров – Харламов разбивали, отправляли играть Валерия Харламова вместе с Владимиром Викуловым и Анатолием Фирсовым, потом его в сборную ставили вместе с Александром Мальцевым. Посмотрим, время покажет, воссоединятся ли эти молодые форварды».



«Мужской футбол почти погиб». Кто его воскресит?

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru/ FC-ZENIT.RU

В Федерации футбола Санкт-Петербурга 11 декабря изберут президента, который сменит Анатолия Турчака, четверть века руководившего организацией. Чем занимается эта федерация?

БЕССМЕННЫЙ президент городской федерации Анатолий Турчак, также возглавлявший холдинг «Ленинец», 9 октября ушел в отставку по состоянию здоровья.

ЧЕТВЕРКА ПРЕТЕНДЕНТОВ

Обязанности президента временно исполняет первый вице-президент федерации Павел Ожгихин. 11 ноября были утверждены кандидаты на должность президента на выборах, которые пройдут на внеочередной конференции 11 декабря. Ими стали Павел Ожгихин, советник заместителя председателя правления АО «Российский сельскохозяйственный банк»,

генеральный директор ООО «Управление спортивных сооружений «Динамо», Евгений Евланов, учредитель и директор по развитию ООО «ОЛЕ Промо Групп», Елена Илюхина, заместитель генерального директора по правовым и корпоративным вопросам ПАО «Газпром нефть», председатель совета директоров ФК «Зенит», Дмитрий Шнейдер, заместитель генерального директора АНО «Локальная организационная структура УЕФА ЕВРО 2020».

ЕСТЬ ПРОБЛЕМЫ

Федерация проводит в Петербурге все соревнования во всех возрастных катего-

риях по футболу, а также мини-футболу, пляжному и другим разновидностям футбола. В них участвуют сотни команд, тысячи спортсменов.

В этом сезоне из-за пандемии соревнования прошли в усеченном формате.

«Федерация было сложно организовать турниры, но хорошо, что их вообще удалось провести. Первенства среди юношей и молодежи завершены, будет доигран мужской чемпионат, пройдут соревнования по мини-футболу. Федерация справилась с проблемами», — полагает Леонид Генусов, телекомментатор и тренер молодежной команды «Выборганин-Город».

В петербургском футболе накопилось немало проблем, убежден Дмитрий Корелов, член исполкома Федерации футбола Санкт-Петербурга.

«Пора проводить лицензирование детско-юношеских коллективов и отделить спортшколы от разных частных клубов, кото-

рые не имеют материальной базы и квалифицированных тренеров, — говорит он и называет основные болевые точки. — В мини-футболе мы наблюдаем уменьшение участников с 48 в сезоне-2019/20 до 21 участника в нынешнем сезоне. В Петербурге практически погиб мужской футбол. Почти все клубы с традициями, существовавшие при крупных предприятиях, исчезли. В тех командах, что играют сейчас, выступают наемники, они кочуют из клуба в клуб, а эти клубы — однодневки, их владельцы, когда им надо, едет игра в футбольных магнатов, легко закрывают команды, да еще и не выплачивают долги по зарплате».

По словам эксперта, надо упорядочить массовый футбол, турниры, в которых играют без медицинского допуска к соревнованиям и с непонятными судьями.

«Новому президенту Федерации футбола Петербурга надо будет решить эти проблемы», — говорит он.

Сборная! Надо меньше ворон считать

КИРИЛЛ ЛЕГКОВ /обозреватель/

Вот же история: перед матчем Сербия – Россия в Лиге наций, который решит судьбу нашей сборной в этом турнире, Судейский комитет УЕФА сменил судейскую бригаду. Судить должны были рефери из Польши во главе с Даниэлем Стефаньски. Вместо них назначили англичан – команды выведет на поле Энтони Тейлор.

Ну вы помните, что матч между Турцией и Россией, который мы проиграли 2:3, судил поляк Шимон Марчиняк. Я даже его фамилию запомнил – как когда-то запомнил имена чеха Вацлава Крондла, шведа Эрика Фредрикссона, досаждавших нашей сборной. Всякое видел в судействе. Но чтобы сначала удалили игрока в спорной ситуации, а потом назначили еще и пенальти, которого не было, как случилось в матче Турция – Россия, – такое было, наверное, только в российском футболе 1990-х. Когда модно было все оправдывать судейскими «убийствами».



«Как тренер сочинской «Жемчужины» Арсен Найденов говорил про матч, который его команда проиграла со счетом 0:7 волгоградскому «Ротору»: «Судья сломал игру. Пятый и седьмой голы были забиты из офсайда».

Но, оказывается, и на международном уровне такое бывает. Мало того что судьи из Польши судили матч Турция – Россия, так и следующий матч сборной России тоже должны были судить поляки. Это как, УЕФА?

Ну, в общем, переиграли – и ладно. Молодцы. А нашим футболистам надо меньше ворон считать, когда игрока удаляют. И понимать: игра еще не закончилась. Пропускать два гола за шесть минут – это, знаете ли, позор, даже если играешь в меньшинстве. Команда Станислава Черчесова вообще в этом смысле напоминает компьютер, выставленный на поле. Как будто сама, без тренера, не знает, что делать, если произошел какой-то форс-мажор.

Нет, и на солнце УЕФА, как говорится, бывают пятна черной судейской формы. К этому надо быть готовым. Ведь играли-то лучше турок даже вдесятером – это даже в самой Турции признали. Но только после того, как вмешался тренерский штаб, задал новую программу в раздевалке.

А люди, которые считают, что в большом спорте не бывает политики, мыслят наивно, как мне кажется.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:
В КАКОЙ ЭПОХЕ ХОТЕЛ БЫ
ЖИТЬ ПИСАТЕЛЬ ЛЕОНИД
ЮЗЕФОВИЧ

ОЛЬГА БЕЛИНСКАЯ,

актриса
Александринского
театра

« Носить маски
нужно хотя бы
из уважения
к врачам, кото-
рым прихо-
дится работать
сегодня в тяже-
лейших условиях
пандемии. »

ЗВЕЗДЫ НОСЯТ МАСКИ



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

Инструкция на стр. 21