

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ



ВЛАДИМИР ПОСТНОВ / ТЕАТР «ПРИМУТ КОМЕДИАНТА»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

DNEVNIKSPB ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+



ЕВГЕНИЙ ПОГОНИН / ФОНД РОСКОНГРЕСС

**ВКЛЮЧИТЕ
ВИДЕО**



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbдневник.ru) из AppStore или GooglePlay.

2. В приложении нажмите «смотреть».

3. Наведите камеру на изображение с меткой.

Ступенчатый вал

Пандемия не остановила деловую активность в Петербурге. В ближайшие годы город намерен развивать деловой туризм и проводить больше форумов. **→ стр. 4**

НОВОСТИ

**ВОЛОНТЕРЫ
ПРИДУТ
НА ПОМОЩЬ
БОЛЬНЫМ**

→ стр. 3

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ПАЛАТА № 6:
ИСПОВЕДЬ
РУДОЛЬФА
ФУРМАНОВА**

→ стр. 8

ГОРОДОВОЙ

**ЖИТЕЛИ
СТАЛИ РЕЖЕ
ЖАЛОВАТЬСЯ
НА ЖКХ**

→ стр. 15

СПОРТ

**ЗАЩИТНИК
СКА О СВОЕМ
ДЕБЮТЕ
В СБОРНОЙ**

→ стр. 18

★ ЦИФРА ДНЯ



639,8
миллиарда рублей
составят доходы
города в 2020 году
после корректировки
бюджета.

(По информации администрации
Санкт-Петербурга)



«Коронавирус закончится. А технологии останутся»

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА, АННА ЕМЕЛЬЯНОВА, АННА МАМЯКО info@spbndevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В эти дни в Петербурге обсуждают развитие инноваций в сфере медицины. Самая актуальная задача – наладить массовое производство вакцины от COVID-19. Работа над этим идет. Но времени мало.

ВЧЕРА официально открылись XIII Петербургский международный инновационный форум и форум «Российский промышленник».

«В этом году темой форума стала промышленность для здравоохранения. Мы ждем от наших производителей новых решений в борьбе с инфекционными заболеваниями», – обратился к гостям города губернатор Петербурга Александр Беглов.

РАБОЧАЯ ВАКЦИНА

Одним из самых насущных вопросов стало массовое производство вакцины от коронавируса. Так, изготовление первой зарегистрированной вакцины против COVID-19 «Спутник V» прямо сейчас налаживает биотехнологическая компания BIOCAD.

«В декабре мы постараемся выйти на миллион доз, двести тысяч выпускать бессмысленно», – заявил генеральный директор компании Дмитрий Морозов.

Он, к слову, уже испытал вакцину на себе.

«По моим ощущениям, эта вакцина рабочая, я считаю, что это большой вклад в борьбу с пандемией», – поделился мнением Дмитрий Морозов.

«ПРОЩЕ НЕ БУДЕТ»

Также участники круглых столов и дискуссий обсудили сложившуюся эпидемиологическую обстановку. И поговорили про прогнозирование. Тут важную роль играют вузы. Так, в борьбу с пандемией почти сразу вступил Политехнический университет Петра Великого.

«Была разработана математическая модель развития событий во время пандемии. Это помогло встретиться с коронавирусом», – отметил ректор вуза Андрей Рудской.

К началу нового года Северная столица все еще не освободится от коронавируса, считают ученые.



Эпидемия поспособствовала развитию российской промышленности в направлении масштабной цифровизации. За что вы скажете спасибо коронавирусу? За цифровизацию! Коронавирус кончится, а она останется.



АНАТОЛИЙ ЧУБАЙС, ГЛАВА «РОСНАНО»

«Проще не будет», – констатировал Рудской.

ШАНХАЙСКИЙ ПРИМЕР

Эксперты обсудили и скорость оказания медицинской помощи в Северной столице.

«Например, в Шанхае человек, обратившийся за медицинской помощью, получает ответ в течение четырех минут», – привел пример, к которому наш город может стремиться, вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Княгинин.

Генеральный директор Национального медицинского исследовательского центра имени В. А. Алмазова Евгений Шляхто подчеркнул, что снять нагрузку со стационаров помогут современные технологии.

«Существует палата – модуль, который можно, как легио, складывать и подстраивать под запрос и эпидемиологическую ситуацию», – рассказал Евгений Шляхто.

Тираж газеты **170 000 экземпляров**

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru
Главный редактор
СМИРНОВ К.И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И.В.
РОДИОНОВА И.В.

Издатель и распространитель:
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»
Генеральный директор
СМИРНОВ К.И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
318-33-17

reklama@ndevnik78.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ №78-00 757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

№213 (2425)
Дата выхода в свет – 20.11.2020

Сдача номера:
по графику – 19:00 19.11.2020
фактически – 22:40 19.11.2020
Заказ № ТД-6031

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах. Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru ISSN 1992-8068



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

Больным помогут добровольцы

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Волонтеры акции взаимопомощи «#МыВместе» помогут медикам отслеживать состояние здоровья горожан, получивших положительный тест на коронавирус и находящихся дома на самоизоляции. Участие в этой работе примут 500 добровольцев. Также ребята продолжают доставлять пожилым петербуржцам продукты.

ВОЛОНТЕРЫ помогут снять с врачей часть нагрузки, отслеживая улучшение и ухудшение состояния здоровья петербуржцев, у которых заболевание коронавирусом проходит в легкой форме, и информируя об этих изменениях поликлиники.

«Количество волонтеров, помогающих поликлиникам, будет зависеть от количества людей, находящихся на самоизоляции. Пока человек остается дома с положительным тестом, состояние его здоровья будет в зоне нашего внимания», – пояснил вице-губернатор Санкт-Петербурга Александр Бельский, посетивший накануне штаб волонтеров.

Координатор регионального штаба волонтеров акции «#МыВместе» Дарья Никитина сообщила, что сейчас в 18 районах Петербурга работают 862 аккредитованных волонтера. Этого достаточно – пока в день поступает 50-70 заявок.

«По сравнению с первой волной это довольно мало. Во многом это связано с тем, что некоторые пожилые люди



ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР ПЕТЕРБУРГА АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ (СЛЕВА)

“**Волонтеры выполняют большой объем работы, но не всегда понимают, видят ли их труд. Город готов оказать ребятам всю необходимую поддержку, рассказать, как они справляются со своими задачами, а делают они это великолепно.**”

АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ, ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

напрямую обращаются к тем волонтерам, которые помогали им весной», – сказала Дарья Никитина.

По номеру горячей линии 8-800-200-34-11 пожилые граждане в возрасте старше 65 лет могут оставить заявку волонтерам на оказание помощи. Добровольцы помогают в доставке продуктов первой необходимости и лекарств прямо до двери.

...ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ КАТКОВ И ФУД-КОРТОВ...

С 23 ноября в Петербурге вводят новые ограничения из-за пандемии. В торговых центрах останавливается работа всех фуд-корт и катков. На других ледовых площадках должно быть не больше одного человека на 10 квадратных метров. Губернатор Александр Беглов отметил: ситуация с коронавирусом в городе напряженная, требующая быстрых мер реагирования, но контролируемая. Важно, чтобы люди не собирались в большие группы.

...НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА О МАСОЧНОМ РЕЖИМЕ ПОЯВИЛАСЬ НА ОСТАНОВКАХ...



GOV.SPB.RU

На новых макетах городские власти призывают пассажиров и гостей нашего города не забывать, что в Петербурге действует масочно-перчаточный режим во всех местах скопления людей, в том числе в общественном транспорте, чтобы не допустить рост заболеваемости. Социальная реклама уже размещена на 163 остановках. На ней изображены два человека: первый в маске и здоровый, второй – без, поэтому заболел.

...ДЕЛЬФИНЫ ПЕРЕЕДУТ В КРАСНОДАР...

Петербуржскому дельфинарию, который 22 ноября покажет свои последние представления в здании на Крестовском острове, предложили четыре участка для строительства нового здания. Как сообщили в Комитете по градостроительству и архитектуре, это участки в Приморском, Петродворцовом, Кировском и Фрунзенском районах. Строительство нового здания займет около 4 лет, на это время дельфины уедут в Краснодарский край.



Реальная работа в виртуальном режиме

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndnevnik.ru/ СЕРГЕЙ КОНЬКОВ /ТАСС

С 23 ноября по 4 декабря состоится общегородская ярмарка вакансий. Мероприятие пройдет в онлайн-формате: найти работу можно будет не выходя из дома.

КАК РАССКАЗАЛИ в Службе занятости населения, с 23 по 27 ноября ярмарка будет посвящена двум отраслям: здравоохранению и фармацевтике, а также промышленности и производству.

Всего будет представлено порядка 100 работодателей. Участники смогут ознакомиться с ведущими техническими компаниями и лечебными учреждениями Северо-Западного федерального округа.

Приглашенные эксперты обсудят актуальные вопросы трудоустройства, особенности работы в представленных отраслях и ситуацию на рынке труда Петербурга в целом. Посмотреть выступления спикеров можно будет на сайте.

Директор Службы занятости населения Юлия Горохова в беседе с корреспондентом «Петербургского дневника» отметила, что у проведения ярмарки в режиме онлайн есть свои плюсы.

«Да, кому-то хочется пообщаться тет-а-тет с работодателем, но есть и такие, кто не может приехать. Или не сможет все увидеть, а онлайн-формат такую возможность предоставит, потому что мероприятия, общение со спикерами будут записываться, и эту запись потом можно будет пересмотреть», – пояснила свою позицию она. – Подключается больше работодателей и соискателей, которым тоже станет проще. И, как показывает наш опыт, люди не только контактируют с работодателями, но еще и потом направляют свои резюме, примечания к встречам, комментарии. Все эти отклики мы тщательно собираем».

Чтобы принять участие в ярмарке вакансий, необходимо зарегистрироваться на сайте в разделе «Найти работу» в качестве соискателя, а в разделе «Предложить работу» – в качестве работодателя.

Общегородская ярмарка вакансий в новом online-формате: 23.11.2020 – 4.12.2020.

ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬСЯ НА ЯРМАРКУ ВАКАНСИЙ:



реклама
Доли.ру
агентство недвижимости
СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ
• выкуп долей квартир
• определение порядка пользования квартирой
• выдел идеальной доли в натуре
• заселение в квартиру по решению суда
648-8888
Невский пр., д. 44 | www.доли.рф
www.doly.ru



В 2019 году Петербург посетили около 9 миллионов туристов. До пандемии этот показатель увеличился год от года.

В 2015 году Петербург получил звание «Ведущее европейское направление», в 2016-м – «Лидирующее культурно-туристическое направление мира». В 2017-м и 2018-м – «Лучшее городское направление Европы». А в 2019-м – «Лидирующее направление городского туризма в Европе».

Город ждет бизнес-туристов

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА, ИРИНА ТИЩЕНКО info@spbnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Петербург в очередной раз номинирован на «Оскар» туристической индустрии – премию World Travel Awards 2020. Город поборется за звания всемирного лидирующего культурного и делового направления. Результаты конкурса станут известны 27 ноября. Эксперты уверены, что у Петербурга есть все шансы на победу.

ЕЖЕГОДНО Петербург получает ряд туристических наград. И в этот раз город претендует на победу тоже сразу в нескольких номинациях.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

По словам председателя Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга Сергея Корнеева, даже в сложный год пандемии туристы приезжают в наш город, поэтому шансы завоевать награду велики.

«Наши музеи и многие другие учреждения культуры являются «туристскими магнитами» мирового уровня, а представители разных сфер индустрии гостеприимства Петербурга – одна из самых

высокопрофессиональных и креативных команд в стране. Даже в этот сложный период они не опускают руки, придумывают и реализуют что-то новое и востребованное, двигаются вперед. Мы должны успеть принять участие в распределении международных туристских потоков к моменту ослабления пандемии», – заявил Сергей Корнеев.

С 2021 года, добавил он, в России стартует механизм единой электронной визы, позволяющий путешествовать по нашей стране до 16 дней, что также будет способствовать привлечению иностранных туристов. В том числе приезжающих на форумы, конгрессы

и выставки. Некоторые из этих мероприятий уже стали визитной карточкой города. Например, Петербургский международный экономический форум, Юридический и Культурный форумы.

ПЛЮСЫ ПЕТЕРБУРГА

«Петербург уже отмечен множеством наград. Международные эксперты в области конгрессно-выставочной деятельности дают высокую оценку городу», – отметила заместитель генерального директора ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро» Ольга Рендино.

Из-за пандемии многие мероприятия, намеченные на 2020 год, не состоялись. Однако у города есть план по развитию делового туризма. В частности, в этом году Петербург подал 18 заявок на проведение различных международных форумов, запланированных до 2027 года.

«Наша задача – привлечь в город как можно больше



Каждый год туризм занимает в нашем городе одно из важных мест среди отраслей экономики. Главное конкретное преимущество Петербурга – это его уникальная история, архитектура, наше культурное наследие.

ОЛЬГА РЕНДИНО, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ГБУ «КОНГРЕССНО-ВЫСТАВОЧНОЕ БЮРО»

международных мероприятий», – пояснила Ольга Рендино.

Заместитель председателя Комитета по инвестициям Санкт-Петербурга Игорь Девятко подчеркнул: организаторы крупнейших форумов, выбирая места для их проведения, оценивают красоту, историю городов, принимают во внимание опыт территории по сопутствующей деятельности.

«Например, то, что в Петербурге присутствует фармкластер мирового

уровня, дает нашему городу плюс в ведении таких переговоров», – сказал Игорь Девятко.

Он напомнил, что между туристическими, деловыми потоками и инвестициями есть прямая связь.

«Туристы оценивают инфраструктуру города. В этом году были завершены два гостиничных проекта. Еще около 20 проектов сейчас находятся в стадии реализации, и мы не видим категорического отказа со стороны инвесторов. По дан-

ном на начало октября, были поданы 14 новых заявок на размещение гостиниц», – сообщил Игорь Девятко.

КОЭФФИЦИЕНТ ВОЗВРАТА

Развитию делового туризма, по словам замглавы ведомства, способствует размещение в Петербурге крупнейших предприятий России.

«Это дает существенный вклад в развитие делового туризма. Петербург становится точкой встречи с партнерами, поставщиками и заказчиками», – отметил Игорь Девятко.

При этом туристы, приезжающие в Петербург с деловой миссией, требовательны к комфорту от начала и до конца поездки. Мелочей нет, уверен сооснователь проекта «Три века петербургской кухни» Кирилл Зиминов.

«Человек постоянно находится в окружении индустрии гостеприимства. Это влияет на коэффициент возврата людей и на их впечатления от поездки», – отметил он.

475 крупных

деловых мероприятий планировали провести в Петербурге в 2020 году. Это больше, чем в три предыдущих года. Так, в 2017 году прошло 343 мероприятия, в 2018-м – 377, а в 2019-м – 415.

Пассажиров в транспорте стало меньше на треть

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Из-за пандемии коронавируса петербургские перевозчики потеряли от 30 до 90 процентов от прошлогоднего пассажиропотока. Речь идет как про автобусы и метро, так и про самолеты и поезда. Плюсы тоже есть: на дорогах стало происходить меньше аварий, внутренние перевозки получили новый импульс для развития.

НЕСМОТРЯ на отрицательные рекорды в статистике по коронавирусу, в петербургском транспорте фиксируют относительно стабильный пассажиропоток. Потери в процентах есть, но они не настолько значительны, как весной, когда, например, метрополитен перевозил в лучшем случае 300 тысяч пассажиров в сутки, это минус 80 процентов от показателей 2019 года.

ДВА МИЛЛИОНА В СУТКИ

По данным Комитета по транспорту, в выходные дни ноября весь петербургский транспорт перевозил по 2 миллиона человек в сутки, в будние дни эта цифра приближается к 3 миллионам. Почти половину берет на себя метрополитен, которым, по данным на 17 ноября, воспользовались 1,3 миллиона пассажиров. Остальные 1,7 миллиона поделили между собой автобусы, трамваи, электрички и маршрутки.

НЕ ТАК ИНТЕНСИВНО

«Петербургский дневник» проверил, уменьшилось ли в городе автомобильное движение. По данным онлайн-сервисов, отслеживающих ситуацию на дорогах, 10-балльных пробок в этом году еще не было ни разу. Руководитель региональной общественной организации «СПБ.АВТО» Святослав Данилов подтвердил: движение на улицах стало менее интенсивным, и связал это с удаленным режимом в учебных заведениях.

«Когда предприятия ушли на удаленную работу, лишь часть людей перестала ездить. Но когда отпала необходимость возить детей в школы и на кружки, машин стало меньше в несколько раз», – сообщил он.



Добавим, что на сайте УГИБДД со статистикой аварий можно проследить, что в октябре 2020 года в городе произошло 463 ДТП, в которых погибли и пострадали люди. В прошлом году таких дорожных происшествий было 607.

В сентябре 2020 года число ДТП снизилось на 13 процентов, а самое большое снижение показателей аварийности отметили в апреле – с 513 до 235, то есть более чем в два раза.

САМОЛЕТЫ И ПОЕЗДА

В аэропорту Пулково из-за закрытых границ ожидаемо просели международные направления – минус

почти 90 процентов от прошлогодних данных. При этом внутренние рейсы практически не потеряли в показателях. В целом же нынешний пассажиропоток петербургского терминала по сравнению с прошлогодним упал почти на треть.

Поезда дальнего следования потеряли около 50 процентов пассажиров, а автовокзал – 76 процентов. Последнему статистику портят международные перевозки, зато на межрегиональных картина относительно стабильная – минус 30-40 процентов от прошлогодних показателей.

Самую благополучную картину в Комитете по транспорту зафиксировали в грузоперевозках, они потеряли только 6 процентов по сравнению с прошлым годом.

КАРАНТИН НЕ ПОМЕХА

Экономист Вадим Капустин почувствовал теряющим прибыль предпринимателям. Он отметил,



«Я уверен в том, что с окончанием этого коронакризиса люди поедут за границу таким потоком, который в два раза превысит доэпидемический, потому что внутренний туризм в России пока еще развит не так сильно».

МИХАИЛ КЛИМОВСКИЙ, СОВЕТНИК РЕКТОРА УНИВЕРСИТЕТА ИТМО

что часть из них переориентировалась с закрытых международных перевозок на внутренние. Но и там негусто, с ростом числа заболевших люди предпочитают оставаться дома.

«В Карелию, в северные российские города, на Вологодчину, во Псков и Новгород стало больше экскурсий, – уточнил Вадим Капустин. – При этом я не уверен, что туда стали ездить автобусы европейских фирм, но наши петербургские компании наверняка учли, что можно осматривать архитектурные красоты, даже не входя в здания, то есть карантинный режим тут не помеха».

По словам эксперта, даже тотальный удаленный режим не гарантирует снижения числа перевозок, потому что каждому необходимо общение. Невозможность пообщаться с коллегами человек компенсирует за счет очных визитов к родственникам и друзьям, хотя раньше ему хватало соцсетей.

Напомним, что с 26 октября в общественном транспорте Петербурга действует масочный режим. За его соблюдением следят 18 мобильных бригад.

Железный век. Размывая границы

ЕКАТЕРИНА ГИНДИНА /главный редактор газеты Государственного Эрмитажа/

Андрей Алексеев, куратор выставки «Железный век», открывшейся недавно в Манеже Малого Эрмитажа, полагает, что эпоха железа еще не закончена. Все мы, современные люди, живем в ней. Первое тысячелетие до нашей эры, которому посвящена экспозиция, заложило основы – культурные, философские, материальные, они и сегодня подпитывают нашу цивилизацию идеями и образами. Выставка эта не только про далекое прошлое, но и про нас.



Надо честно признать, она очень сложна. Более 1600 экспонатов из трех российских музеев и одного германского. Широкий круг культур, существовавших когда-то на территории Западной, Центральной и Восточной Европы. Керамика, украшения, оружие, скульптура, монеты, предметы быта и культура...

“Основной посыл обозначен в названии – «Железный век. Европа без границ». Это история о том, что во времена, когда не было ни удобных средств связи, ни надежного транспорта, люди разных племен успешно обменивались подарками и идеями, товарами и мифами.

Выставка – о взаимодействии и взаимовлиянии культур, об умении размывать границы, пренебрегать расстояниями. И убедиться в красоте, цельности и разнообразии сложной мозаики может каждый.

К слову, тема взаимодействия дополнена актуальными примерами. Мы знаем, что после Второй мировой войны по разным собраниям (российским и немецким) разошлись археологические памятники из одних и тех же комплексов. В Манеже Малого Эрмитажа некоторые из них временно объединены. В одной из витрин представлены кельтская золотая гривна (Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина), бронзовый сосуд с клювовидным носиком (Эрмитаж) и детали боевой колесницы (берлинский Музей преистории и древней истории). Все они были найдены в одном захоронении недалеко от города Саарбрюккена.

Сейчас, когда пандемия разделяет нас, а государства закрывают границы, становится все более важным умение договариваться. Экспозиция «Железный век» показывает, что это возможно.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ДИРЕКТОРАТ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

«Мне легко договариваться»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/ ВЛАДИМИР ПОСТНОВ /ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»

Уже 25 лет театр «Приют комедианта» возглавляет Виктор Минков, будучи и директором, и художественным руководителем. Как можно справиться с этой двойной ношей? Какие годы оказались наиболее сложными? И как шла работа над спектаклем «Преступление и наказание», на днях получившим «Золотую маску»? Об этом он рассказал «ПД».

Виктор Михайлович, у вас такая дата, а тут пандемия. Не обидно?

➤ А я в ответ скажу, что у нас в Петербурге есть люди, которые, несмотря на все ужасы коронавируса, готовы ходить в театр. И, может быть, он для них сейчас едва ли не единственная отдушина, искусство, которое, особенно в это тяжелое время, способно врачевать. Хотя бы на два-три часа оторвать от того безумия, которое творится в мире.

Сейчас многие вспоминают тяжелые девяностые годы. А когда было труднее: тогда или сейчас?

➤ Если сравнивать, какие годы тяжелее, могу сказать абсолютно точно: это нынешнее время. Тогда при всех сложностях зрители могли пойти в театр. А в 2020-м мы полгода были закрыты и не играли спектакли. Такого не было никогда. Это катастрофа!

Да и сейчас ситуация непростая. Например, в Москве разрешили заполнять залы только на 25 процентов. Это вообще кажется мне архистранным, учитывая, что люди пользуются общественным транспортом, ездят в поездах и летают на самолетах. Мне совершенно ясно, что рассадник инфекции не в театрах, которые соблюдают строжайшие меры безопасности, тратят на это огромные средства.

Я полностью поддерживаю Владимира Урина (генеральный директор Большого театра. – Ред.), который сказал, что лучше уж вовсе закрыть театры. Потому что как отделить одних людей, которые купили билеты, от других, которые тоже их приобрели? Кого пускать, а кого не пускать? Надеюсь, что нас это не коснется. В Петербурге пока все гуманнее, честнее и разумнее.

Но наш театр во время полугодового локдауна понес огромные потери. Каждый месяц «Приют комедианта» зарабатывал 6-7 миллионов рублей, умножьте это на 6, и получится цифра в районе 40 миллионов. Представляете, сколько всего на эти деньги можно сделать? Тем более в таком небольшом театре, как наш.

А тот факт, что в вашем театре нет постоянной труппы, не облегчает ситуацию?

➤ Да, у нас театр контрактный. Но мы постоянно сталкиваемся с заболевшими артистами из других театров. Среди штатных сотрудников ситуация легче: за все время пандемии у нас заболели всего два человека.

Чтобы вы разобрались, приведу пример: в афише октября стояло 24 спектакля, по факту было десять замен и четыре отмены. И это катастрофа, потому что мы отталкиваем от театра зрителей, которые купили билеты на конкретный спектакль или на конкретного артиста. Люди приходят, видят отмененный или замененный спектакль. Спасибо зрителям, что никто не ругается, но билеты-то сдают и в следующий раз

уже серьезно думают: а стоит ли вообще идти в театр?

В такой ситуации я не уверен, целесообразно ли играть спектакли с половиной зрителей в зале. Нам это невыгодно, ведь гонорары артистам мы платим самостоятельно.

Можно ли считать лучом света «Золотую маску», недавно полученную театром за спектакль «Преступление и наказание» в постановке Константина Богомолова?

➤ «Преступление и наказание» стало победителем в номинации «Лучший спектакль малой формы». И эта «Золотая маска» – всему коллективу: режиссеру, художнику, артистам и тем бойцам невидимого фронта, которые не выходят на сцену.

Это очень классная работа, и, поверьте, она далась нам легко. В начале Константин долго думал над кастингом, тщательно отбирал артистов. И большое ему спасибо за эту команду мечты. Что ни артист – то бриллиант.

Он репетировал полтора месяца. Ежедневно, с 11 утра до 9 вечера. Это было организовано, спокойно и очень творчески. Могу сказать,

По мнению Виктора Минкова, каждый по-настоящему успешный театр должен создавать продукт, который будет интересен не только зрителям, но и профессионалам: у критиков должен быть повод написать о театре. Кроме того, театры должны сами зарабатывать деньги, а не висеть на шее у государства, убежден собеседник «ПД».

«Вариваться с самим собой»



что это был один из самых легких выпусков в театре «Приют комедианта».

У вас есть с чем сравнивать. Ведь театр вы возглавляете уже 25 лет. А когда вы пришли в уже существующий театр Юрия Томошевского, как проходила передача власти?

➤ Когда я пришел в «Приют комедианта», мне было всего 24 года. Театр в то время находился еще в подвале на улице Гоголя, ныне Малой Морской. Им руководил замечательный актер Юрий Томошевский, который, к сожалению, ушел от нас два года назад. Никакой конкретной передачи власти не было, потому что Юрий был художественным руководителем, а я – директором. И каждый из нас занимался тем, чем и должен был. И я ему очень благодарен за те пять лет, что мы работали вместе.

И все было гладко? Зачастую между двумя руководителями случаются трения.

➤ Трения у нас были в последние два года. Юрий решил, что хочет ставить спектакли, а не играть на сцене. Но, на мой взгляд, он прежде всего был блистательным артистом. Артистом моноспектаклей. Он прекрасно читал стихи поэтов Серебряного века, обзориутов. А его постановки, к сожалению, не были востребованным художественным продуктом. С этого и начался наш конфликт.

В чем задача директора? Найти деньги и обеспечивать всем необходимым постановки, которые задумал художественный руково-

дитель. После двух-трех премьер с минусовой критикой и низкой посещаемостью я решил, что это неперспективно.

Я предлагал ему замечательных режиссеров, у которых он мог бы играть. И, если бы это случилось, уверен, что Юрий как артист большого дарования был бы настоящей мегазвездой. Но, как мы знаем из истории театра, хороший артист не всегда хороший режис-

режиссерам, которых я приглашаю, собрать классную команду артистов и сделать что-то неожиданное. И не важно, о каком произведении идет речь – классическом или современном.

Вам легко договариваться с самим собой. А как быть в тех случаях, если в театре, по сути, два руководителя – художественный руководитель и директор?

“ Я мечтаю создать культурный центр наподобие того, что в Москве у Кирилла Серебренникова. Это должно быть пространство, в котором проходили бы не только спектакли, а еще выставки, модные дефиле, читки... Надеюсь, это будет. Во всяком случае хочется в это верить.

сер, а хороший режиссер не всегда хороший руководитель. Практика показала, что каждый должен заниматься своим делом.

Сейчас у вас два дела сразу именно потому, чтобы избежать возможного конфликта? И синдром Жеккила и Хайда (раздвоение личности) вам не знаком?

➤ Такого комплекса у меня нет. Мне легко с самим собой: художественный руководитель всегда может договориться с директором, а директор – с художником. Но во мне, как правило, побеждает художественный руководитель.

Я по образованию режиссер, и мне безумно интересно беседовать с классными постановщиками, что-то придумывать, обсуждать, фантазировать. Ведь что такое «Приют комедианта» в последние годы? Кроме пространства для талантливых людей, которые только здесь могут воплотить свои мечты? Наш театр – это еще и четкая творческая политика.

Согласитесь, когда вы идете в Молодежный театр на Фонтанке или БДТ, то примерно представляете, что увидите, зная стиль Семена Спивака или Андрея Могучего. Когда вы идете в «Приют комедианта», то не знаете, что вас ждет. Потому что любой материал мы стремимся препарировать как-то нестандартно, необычно. Стараемся дать возможность

➤ Я давно говорю о том, что театром руководит личность. И дело не в том, кто это будет – артист, режиссер, театровед или менеджер. Все индивидуально.

Но мое твердое убеждение (хотя это тоже тема для обсуждения), что должна быть контрактная система. Ни у кого не должно быть пожизненной вотчины на руководство театром. Вот Министерство культуры заключает договоры на пять лет. Если все исполняешь – получаешь награды, выполняешь экономические показатели, – с тобой контракт продлевают. Но, когда эти условия не выполняются, логично сменить руководителя.

Возможно, это странно слышать от человека, который 25 лет руководит театром. Но, с другой стороны, если бы «Приют комедианта» не был тем, что он есть сейчас – театром, который на слуху, который постоянно номинируется на всевозможные награды, часто ездит на гастроли и фестивали за границу и при этом выполняет все экономические показатели, – то, наверное, и меня уже давно бы здесь не было. Дело не в сроках.

Если театр востребован, значит, им хорошо руководят. Если он не востребован, значит, пора менять руководство. Вот и все. Ведь мы делаем спектакли для зрителей. И это, наверное, главный критерий.

В 26-й

раз прошел фестиваль «Золотая маска» в этом году. 10 ноября лауреатов наградили онлайн. В Петербург награды доставили 18-го.

24 марта

2019 года в «Приюте комедианта» состоялась премьера спектакля «Преступление и наказание» – лауреата «Золотой маски».

Рудольф
Фурманов –
директор Санкт-
Петербургского театра
«Русская антреприза»
имени Андрея
Миронова.



Так звучит МОЯ ИСПОВЕДЬ из палаты № 6

РУДОЛЬФ ФУРМАНОВ / Народный артист России / АРТЕМ ГЕОДАКЯН / ТАСС

На прошлой неделе на страницах «Петербургского дневника» я рассказывал о том, насколько важно поддерживать негосударственные театры. Впрочем, есть еще целый ряд вопросов, стоящих перед городом в это непростое время.

В 2011 году в Санкт-Петербургском театре имени Андрея Миронова прошла премьера «Палаты № 6» – спектакля, который был удостоен премии правительства Петербурга. В зале присутствовал почетный гражданин города народный артист СССР Олег Басилашвили. Как мне показалось, со многими нюансами спектакля он согласился, но с некоторыми – нет. Тогда же я узнал, что еще задолго до премьеры у Олега Валерьяновича возникла задумка написать книгу «Палата № 26», в которой он, уже позже, описал события из истории новой России... Многие восприняли это произведение с большим энтузиазмом. Но, как это часто бывает, нашлись и противники.

НЕПРОСТЫЕ УСЛОВИЯ

С моей точки зрения, эта книга больше носит политический характер. Я же, находясь из-за коронавируса на больничной койке палаты № 6, думаю о другом – только о сегодняшней театральной культуре Петербурга. Ведь тяга к театру была всегда! На прошлой неделе я уже писал о том, как во время блокады люди толпами ходили на спектакли Театра музыкальной комедии, нынешний директор которого Юрий Шварцкопф требует приостановить работу бюджетных театров и выделить им компенсации из городской казны.

При этом важно понимать, что каждый театр может распоряжаться своим бюджетом так, как считает нужным. И многие почему-то уверены, что город обязан выделить им деньги на... новые постановки. Для меня это удивительно! Ведь в рамках этого бюджета, пусть и усеченного, каждый театр может, например, изменить концепцию той или иной постановки... Многие спектакли идут

по 10-15 лет. Или почему бы, например, не устроить шоу в фойе Театра Комедии – как Ирина Мазуркевич, Николай Смирнов, Сергей Русскин и Вера Карпова, стоя перед мониторами, беседуют с акимовскими артистами, уже ушедшими из жизни: например, Ириной Зарубиной или Еленой Юнгер. А мы бы транслировали это на одном из лучших телеканалов города – канале «Санкт-Петербург».

“ **В экстремальных условиях пандемии коронавируса театры соблюдают все правила Роспотребнадзора. Люди используют маски и перчатки, а залы проходят дезинфекцию перед каждым спектаклем. И, как показывает жизнь, люди готовы посещать театры, даже несмотря на такие ограничения.**

А еще можно было бы устроить театральный бобслей с участием выдающихся артистов Театра Комедии – прямо на сцене, с существующей рассадкой.

Проектов с минимальными затратами из бюджета можно придумать много. Вы только вдумайтесь, какое сокровище есть в нашем городе – Александровский парк, где находится Ленинградский театр имени Ленинского комсомола, ныне «Балтийский дом», в котором, между прочим, начинали свой творческий путь Аркадий Райкин, Николай Черкасов, Георгий Товстоногов, Евгений Лебедев, Олег Басилашвили, Татьяна Дороница, Юрий Толубеев, Павел Кадочников, Зинаида Шарко, Алиса Фрейндлих, Инна Слободская...

Почему бы нам не создать свою «Аллею славы» на террито-

рии от бывшего института прикладной химии до станции метро «Горьковская»? Почему в Лос-Анджелесе такая аллея есть, а у нас, в культурной столице, нет? Кстати, в 1992 году я выдвинул Анатолию Собчаку это предложение, и он меня категорически поддержал. При этом между «Балтийским домом» и Мюзик-Холлом уже есть один театр звезд – Планетарий.

ФУНДАМЕНТ ДОЛГОСТРОЕВ

Вопросов на самом деле гораздо больше, чем ответов. И речь не только о театрах. Сейчас правительство города совместно с Министерством культуры РФ решает вопрос с реконструкцией Консерватории. Напомню, что вместо запланированных трех лет история с ее реставрацией тянется уже целых восемь... А Народный дом, в котором сейчас находится Мюзик-Холл? Вопрос с ремонтом не может решиться уже четыре года! Или БДТ, который до сих пор не принят официальной комиссией: подвал здания все время затоплен после неудачного ремонта. А новое здание для театра Льва Додина?.. Почему такие задержки, почему все так? Потому что в фундаменте всех этихстроек лежит незыблемое явление – коррупция.

ДЕНЬГИ ГОРОЖАН

Я считаю очень важным поднимать эти темы, когда город принимает бюджет на следующий год. В парламенте должны отдавать себе отчет в том, что депутатские деньги – это деньги простых людей, это деньги из бюджета города. И это значит, что потратить их следует исключительно на то, что нужно горожанам. Каждый депутат должен отчитаться, что он вложил в облик города, какой вклад сделал он в программу развития Петербурга. Например, сколько детских садов построено за счет депутатских денег?

При этом было на моей памяти и справедливое распределение бюджетных средств. Так, при активном участии депутата Законодательного собрания Санкт-Петербурга и актрисы Анастасии Мельниковой была выделена субсидия на создание премии «Золотой софит». Однако эта премия объединяет только драматический и музыкальный цеха. А ведь можно было бы учредить государственную культурную премию «Медный всадник», которой бы награждали представителей литературы, архитектуры, живописи... Представьте, какой бы возник диапазон для ознакомления молодых горожан с шедеврами Петербурга!

Есть еще целый ряд направлений, которые заслуживают выделения субсидии. Как я уже говорил неделю назад, в первую очередь это негосударственные театры. В Северной столице огромное количество таких театров, которые имеют право конкурировать с государственными театрами, если мы живем в такой стране. При этом у них есть своя территория, и ее необходимо обслуживать на самом высоком уровне. На этих сценах ставят замечательные спектакли, которые, безусловно, должны быть

поддержаны государством. И многие из них, кстати, награждены премией «Золотой софит». Театр имени Андрея Миронова в течение 30 лет имеет 28 номинаций. И так же многие другие театры.

В то же время в Петербурге существуют замечательные уличные проекты. Например, это «Опера – всем», чьим организатором является Мюзик-Холл, или «Евгений Онегин» «Петербург-концерта».

И это я еще не вспомнил о театральных журналах! Кстати, если мы последуем совету Юрия Шварцкопфа и закроем театры, то где тогда будет продавать свой журнал госпожа Марина Дмитриевская?.. А еще необходимо продолжить создание журнала Татьяны Москвиной «Огни культуры».

У НАС ЛУЧШЕ

В заключение я хочу призвать петербуржцев как можно реже, реже, реже произносить слово «негатив» и почаще – слово «позитив». Поверьте, у нас все гораздо лучше, чем во многих других странах! Правда, есть и один недостаток: мы не успеваем готовить кадры в медицине. Поэтому тут нам еще есть в чем расти. А вообще... одному Богу ясно, какие усилия сегодня прилагает команда губернатора Александра Беглова, чтобы уничтожить эту букашку под названием «коронавирус», этого несчастного клопа, который разоряет весь мир.

Если же быть честным и откровенным, то наш президент России Владимир Владимирович Путин уверенно стоит за штурвалом корабля, имя которого – Россия.

Слева – капелъница. Справа – капелъница. Однако в голове тумана нет. Вот такие мысли пришли ко мне сегодня, 19 ноября, в палате № 6. Да сохранит нас всех Господь!

23.11

ПОНЕДЕЛЬНИК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

6:00 Х/ф «Репортаж с линии огня». [12+]
7:45, 9:05 Утро в Петербурге. [16+]
9:00, 10:00, 11:00, 13:00, 15:00, 18:30 Новости. [16+]
10:05, 11:05 Полезная консультация. [16+]
11:45, 13:30, 18:00 Время суток. [12+]
12:05 Т/с «Доктор Мартин». [16+]
13:15, 18:45 Бизнес-Петербург. [12+]
13:45, 19:00 Петербург против коронавируса. [12+]
14:30 Д/с «Лучшие друзья». [12+]
15:15 Культурная эволюция. [16+]
16:20 Х/ф «Уснувший пассажир». [16+]
18:50 Азбука петербуржца. [6+]
20:00 Т/с «Выхожу тебя искать». [16+]
22:00, 2:35 Новости. Итоги дня. [16+]
22:30, 3:05 Вектор успеха. [12+]
22:40 «Степень защиты» с Еленой Болдышевой. [16+]
22:55 Х/ф «Мачеха». [12+]
3:15 Д/с «Острова Королевы». [12+]

78

6:00, 6:30, 7:00, 7:30, 8:00, 8:30, 9:00, 9:30, 10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 13:00, 18:00, 18:55, 20:00, 21:00 Известия 78. [12+]
6:10, 6:35, 7:10, 7:35, 8:10, 8:35, 9:10, 9:35, 10:10, 10:35, 11:10, 11:35 Полезное утро. [12+]
12:15, 23:40 Хочу и буду. [16+]
13:15 Внеклассное чтение 78. [12+]
14:00, 17:00 Происшествия. [16+]
14:30 Д/с «Сделано в СССР». [12+]
15:00 Середина дня. [12+]
16:00 Прогноз погоды. [12+]
16:05, 00:25 Народный контроль. [12+]
17:30 Д/с «Земля. Территория загадок». [16+]
18:10, 2:00 Телекурьер. [12+]
19:10 Вечер трудного дня. [12+]
20:10, 1:20 Открытая студия. [12+]
21:10, 22:15 Итоги дня. [16+]
22:00 Происшествия. Итоговый выпуск. [16+]
23:00 Известия 78. Итоговый выпуск. [12+]
2:40 Ночное вещание. [16+]

ПЕРВЫЙ

5:00, 9:25 Телеканал «Доброе утро».
9:00, 3:00 Новости.
9:50 Жить здорово! [16+]
10:55 Модный приговор. [6+]
12:00, 15:00 Новости (с субтитрами).
12:15, 1:15 Время покажет. [16+]
14:10 Премьера. Гражданская оборона. [16+]
15:15 Давай поженимся! [16+]
16:00, 2:50, 3:05 Мужское / Женское. [16+]
18:00 Вечерние новости (с субтитрами).
18:40 На самом деле. [16+]
19:40 Пусть говорят. [16+]
21:00 Время.
21:30 Премьера. Т/с «Доктор Преображенский». [16+]
22:30 Премьера сезона. Док-ток [16+]
23:35 Вечерний Ургант. [16+]
00:15 Познер. [16+]

РОССИЯ

5:00, 9:30 Утро России.
5:07, 5:35, 6:07, 6:35, 7:07, 7:35, 8:07, 8:35, 9:00, 14:30, 21:05 Местное время. Санкт-Петербург. Вести.
9:55 О самом главном. [12+]
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести.
11:30 «Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. [12+]
12:40, 18:40 60 минут. [12+]
14:55 Т/с «Морозова». [12+]
17:15 Андрей Малахов. Прямой эфир. [16+]
21:20 Т/с «Грозный». [16+]
23:30 Вечер с Владимиром Соловьевым. [12+]
2:20 Т/с «Каменская». [16+]
4:05 Т/с «Версия». [12+]

НТВ

5:05 Т/с «Мухтар. Новый след». [16+]
6:00 Утро. Самое лучшее. [16+]
8:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 23:35 Сегодня.
8:25, 10:25 Т/с «Морские дьяволы». [16+]
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. [16+]
14:00, 1:20 Место встречи. [16+]
16:15, 19:20 Сегодня в Санкт-Петербурге. [16+]
16:25 ДНК. [16+]
18:30, 19:40 Т/с «Пес». [16+]
21:20 Т/с «Первый отдел». [16+]
23:45 Основано на реальных событиях. [16+]
3:25 Т/с «Чужое лицо». [16+]

СТС

6:00, 5:50 Ералаш. [0+]
6:25 М/с «Спирит. Дух свободы». [6+]
6:45 М/с «Приключения Вуди и его друзей». [0+]
7:15 Детки-предки. [12+]
8:20 М/ф «Кот в сапогах». [0+]
10:00 Т/с «Гости из прошлого». [16+]
19:00 Премьера! Т/с «Родком». [12+]
19:45 Х/ф «Люди в черном. Интернэшнл». [16+]



«Люди в черном. Интернэшнл»

Двадцать лет назад Молли стала свидетельницей странного события – в ее дом проник маленький инопланетянин, а затем появились загадочные агенты из спецслужбы и стерли память ее родителям. Зато сама Молли на всю жизнь сохранила это воспоминание...

21:55 Х/ф «Небоскреб». [16+]
23:55 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком. [18+]
00:55 Х/ф «Живое». [18+]
2:45 Х/ф «Меган Ливи». [16+]
4:25 Сезоны любви. [16+]
5:15 М/ф «Царевна-лягушка». [0+]

ТНТ

7:00, 7:30 ТНТ. Gold. [16+]
8:00 Новое Утро. [16+]
9:00 Дом-2. Lite. [16+]
10:15 Бородина против Бузовой. [16+]
11:15 Танцы. [16+]
13:15, 13:40, 14:00, 14:30, 15:00, 15:30 Т/с «САШАТАНЯ». [16+]
16:00, 17:00, 18:00, 19:00 Однажды в России. Спецдайджест. [16+]
20:00, 20:30 Т/с «Иванько». [16+]
21:00 Где логика? [16+]
22:00 Т/с «Перевал Дятлова». [16+]
23:00 Дом-2. Город любви. [16+]
00:00 Дом-2. После заката. [16+]
1:00 Такое кино! [16+]
1:30 Comedy Woman. [16+]
2:25, 3:15 Stand Up. [16+]
4:05, 4:55, 5:45 Открытый микрофон. [16+]
6:35 ТНТ. Best. [16+]

РОССИЯ КУЛЬТУРА

6:30, 7:00, 7:30, 8:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:40 Новости культуры.
6:35 Пешком...
7:05 Д/ф «Другие Романовы».
7:35, 18:05 Д/ф «Нерон: в защиту тирана».

8:35 Д/с «Первые в мире».
8:50 Х/ф «Запомните меня такой».
10:15 Наблюдатель.
11:10 ХХ век.
12:15, 22:15 Т/с «Виктор Гюго. Враг государства».
13:10 Д/с «Провинциальные музеи России».
13:40 Линия жизни.
14:30 Д/с «Энциклопедия загадок».
15:05 Новости. Подробно.
15:25 Д/ф «Наталья Макарова. Две жизни».
16:10 Д/ф «Роман в камне».
16:40 Д/с «Жизнь замечательных идей».
17:10 К юбилею оркестра. Бала Руденко и Академический оркестр русских народных инструментов ЦТ и ВР. Дирижер Николай Некрасов. Запись 1979 года.
19:00 Книжки моей судьбы.
19:45 Главная роль.
20:05 Правила жизни.
20:30 Спокойной ночи, малыши!
20:45 Д/с «Острова».
21:30 Сати. Нескучная классика...
23:10 Д/с «Восемь смертных грехов».
00:00 Большой балет.
1:55 Д/ф «Снежный человек профессора Поршнева».
2:35 Д/с «Красивая планета».
3:00 Перерыв в вещании.

5 КАНАЛ

5:00, 9:00, 13:00, 17:30, 3:25 Известия.
5:30, 6:15, 7:00 Т/с «Литейный». [16+]
7:55, 9:25, 10:30, 11:40, 12:40, 13:25, 14:10, 15:15, 16:20 Т/с «Нюхач-3». [16+]
17:45, 18:40 Т/с «Великолепная пятерка». [16+]
19:25, 20:20, 21:25, 22:15, 00:30 Т/с «След». [16+]
23:10 Т/с «Великолепная пятерка-3». [16+]
00:00 Известия. Итоговый выпуск.
1:15, 2:00, 2:30, 2:55, 3:40, 4:05, 4:30 Т/с «Детективы». [16+]

РЕН

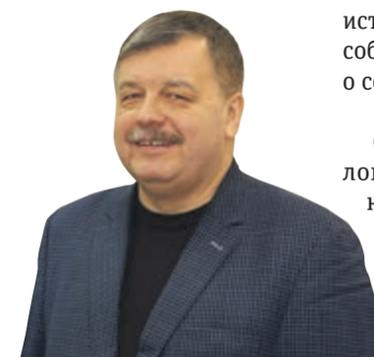
5:00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. [16+]
6:00, 15:00 Документальный проект. [16+]
7:00 С бодрым утром! [16+]
8:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 Новости. [16+]
9:00 Засекреченные списки. [16+]
11:00 «Как устроен мир» с Тимофеем Баженовым. [16+]
12:00, 16:00, 19:00 Информационная программа 112. [16+]
13:00 «Загадки человечества» с Олегом Шишкиным. [16+]
14:00 Невероятно интересные истории. [16+]
17:00 Тайны Чапман. [16+]
18:00 Самые шокирующие гипотезы. [16+]
20:00 Х/ф «Джавю». [16+]
22:25 Водить по-русски. [16+]
23:30 Неизвестная история. [16+]
00:30 Х/ф «Западня». [16+]
2:30 Х/ф «Бесславные ублюдки». [16+]

ЗВЕЗДА

6:00 Сегодня утром. [12+]
8:00, 13:00, 18:00, 21:15 Новости дня.
8:25, 10:05 Т/с «На безымянной высоте». [12+]
10:00, 14:00 Военные новости.
13:15, 14:05 Т/с «Смерть шпионам. Лисья нора». [12+]
18:30 Специальный репортаж. [12+]
18:50 Д/с «Трудовой фронт Великой Отечественной». [12+]
19:40 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным. [12+]
20:25 Д/с «Загадки века с Сергеем Медведевым». [12+]
21:25 Открытый эфир. [12+]
23:05 Между тем с Натальей Метлиной. [12+]
23:40 Х/ф «Тревожный месяц вересень». [12+]
1:30 Х/ф «Разорванный круг». [12+]
2:55 Х/ф «Рысь». [16+]
4:30 Х/ф «Шел четвертый год войны...» [12+]

Сериалы выходят за пределы экрана

СЕРГЕЙ ИЛЬЧЕНКО /обозреватель/



С таким эфирным конкурентом трудно вести борьбу с помощью очередной мелодрамы про пропавших детей в рамках «Теоремы Пифагора» или рассказа о похождениях повесы, почему-то идентифицированного как Казанова.

Пандемия, кажется, вновь усаживает публику у экранов телевизоров, и, поскольку наша футбольная сборная с завидным постоянством в прямом эфире не может выиграть, зрители рыщут по каналам в поисках иных острых и позитивных ощущений. Здесь им на помощь и приходит старое, как само телевидение, средство – телесериалы.

Нынче борьба за приоритет внимания ведется с небывалой интенсивностью. Сетевой канал ТНТ недавно устроил презентацию своего нового продукта под названием «Перевал Дятлова». Дело было в одном из отелей, что на Исакиевской площади. Молодые актеры, как могли, отвечали на вопросы, которые нехотя задавали те, кому было интереснее общаться друг с другом, чем слушать (в который раз!) историю о том, как экранизировали самую мистическую историю СССР. Показанные две серии оставили в сознании собравшихся больше сомнений и вопросов, чем ответов о содержании новой экранной версии событий.

С учетом синергии всех интересантов «Перевала Дятлова» можно предположить, что проходящий нынче на канале показ восьми серий получит соответствующий отклик в тех медиа, которые стояли у истоков поднятого зряшного шума в отношении гибели группы самодельных туристов по неизвестным (как им кажется) причинам.

На мой взгляд, гораздо интереснее ожидать давно анонсируемые сериалы, которые подарят зрителям новые версии известных и популярных в читательской среде сочинений известных авторов – Захара Прилепина («Обитель»), Алексея Иванова («Сердце Пармы») и Вячеслава Шишкова («Угрюм-река»). С последним названием связана еще одна зрительская интрига. Новому сериалу очевидно не избежать сравнений с прекрасным и мощным одноименным телефильмом 1968 года Ярополка Лапшина. А пока мы ждем, из-за угла тихо-тихо проникает на наши телеэкраны история. Нынче ввиду премьеры сериала «Грозный». И тень Сергея Эйзенштейна незримо нависает над медиапространством...

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ НОВОСТИ ПЕТЕРБУРГА В ТВОЕМ ПРИЛОЖЕНИИ

SPB DNEVNIK.RU

QR code 1 | QR code 2

24.11

ВТОРНИК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

6:00, 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 11:00, 13:00, 15:00, 18:30 Новости. [16+]
6:30 «Степень защиты» с Еленой Болдышевой. [16+]
6:45, 22:30, 3:40 Вектор успеха. [12+]
6:55, 7:05, 8:05, 9:05 Утро в Петербурге. [16+]
10:05, 11:05 Полезная консультация. [16+]
11:45, 13:30, 18:00 Время суток. [12+]
12:05 Т/с «Доктор Мартин». [16+]
13:15, 18:45 Бизнес-Петербург. [12+]
13:45, 19:00 Петербург против коронавируса. [12+]
14:30 Д/с «Лучшие друзья». [12+]
15:15 Д/ф «Под грифом секретно». [12+]
16:10 Д/ф «Звездное притяжение». [12+]
17:25, 18:50 Азбука петербуржца. [6+]
17:30 Промышленный клуб. [12+]
20:00 Т/с «Выхожу тебя искать». [16+]
22:00, 3:10 Новости. Итоги дня. [16+]
22:40 Адаптация. [6+]
22:55 «Киносеанс» с Василием Степановым. [16+]
23:00 Х/ф «Трапеза». [12+]
1:35 Х/ф «Русское поле». [12+]
3:50 Д/с «Аквариум: Водный мир за стеклом». [12+]

78 78

6:00, 6:30, 7:00, 7:30, 8:00, 8:30, 9:00, 9:30, 10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 13:00, 18:00, 19:00 Известия 78. [12+]
6:10, 6:35, 7:10, 7:35, 8:10, 8:35, 9:10, 9:35, 10:10, 10:35, 11:10, 11:35
Полезное утро. [12+]
12:15, 23:40 Хочу и буду. [16+]
13:15 Внеклассное чтение 78. [12+]
14:00, 17:00 Происшествия. [16+]
14:30 Д/с «Сделано в СССР». [12+]
15:00 Середина дня. [12+]
16:00 Прогноз погоды. [12+]
16:05, 0:25 Народный контроль. [12+]
17:30 Д/с «Земля. Территория загадок». [16+]
18:10, 2:00 Телекурьер. [12+]
19:15, 21:50 Болеем за наших! [12+]
19:30 ХЛ. СКА (СПб) – «Барыс» (Нур-Султан). Прямая трансляция. [12+]
22:00 Происшествия. Итоговый выпуск. [16+]
22:15 Итоги дня. [16+]
23:00 Известия 78. Итоговый выпуск. [12+]
1:20 Открытая студия. [12+]
2:40 Ночное вещание. [16+]

1 ПЕРВЫЙ

5:00, 9:25 Телеканал «Доброе утро». [16+]
9:00, 3:00 Новости. [16+]
9:50 Жизнь здорово! [16+]
10:55 Модный приговор. [6+]
12:00, 15:00 Новости (с субтитрами). [16+]
12:15, 1:15 Время покажет. [16+]
14:10 Премьера. Гражданская оборона. [16+]
15:15 Давай поженимся! [16+]
16:00, 2:50, 3:05 Мужское / Женское. [16+]
18:00 Вечерние новости (с субтитрами). [16+]
18:40 На самом деле. [16+]
19:40 Пусть говорят. [16+]
21:00 Время. [16+]
21:30 Премьера. Т/с «Доктор Преображенский». [16+]
22:30 Премьера сезона. Док-ток [16+]
23:35 Вечерний Ургант. [16+]
00:15 К 140-летию со дня рождения Александра Блока. Д/ф «Я медленно сходил с ума». [16+]

РОССИЯ 1 РОССИЯ

Профилактика на канале с 5.00 до 6.00.
6:00, 9:30 Утро России. [16+]
6:07, 6:35, 7:07, 7:35, 8:07, 8:35, 9:00, 14:30, 21:05 Местное время. Санкт-Петербург. Вести. [16+]
9:55 О самом главном. [12+]
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести. [16+]
11:30 «Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. [12+]
12:40, 18:40 60 минут. [12+]
14:55 Т/с «Морозова». [12+]
17:15 Андрей Малахов. Прямой эфир. [16+]

21:20 Т/с «Грозный». [16+]
23:30 Вечер с Владимиром Соловьевым. [12+]
2:20 Т/с «Каменная». [16+]
4:05 Т/с «Версия». [12+]

НТВ

5:05 Т/с «Мухтар. Новый след». [16+]
6:00 Утро. Самое лучшее. [16+]
8:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 23:35 Сегодня. [16+]
8:25, 10:25 Т/с «Морские дьяволы». [16+]
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. [16+]
14:00, 1:15 Место встречи. [16+]
16:15, 19:20 Сегодня в Санкт-Петербурге. [16+]
16:25 ДНК. [16+]
18:30, 19:40 Т/с «Пес». [16+]
21:20 Т/с «Первый отдел». [16+]
23:45 Основано на реальных событиях. [16+]
3:05 Их нравы. [0+]
3:25 Т/с «Чужое лицо». [16+]

СТС СТС

6:00, 5:50 Ералаш. [0+]
6:25 М/с «Спирит. Дух свободы». [6+]
6:45 М/с «Приключения Вуди и его друзей». [0+]
7:35 М/с «Трое с небес. Истории Аркадии». [6+]
8:00 Т/с «Родком». [12+]
9:00 Т/с «Психологини». [16+]
10:00 Уральские пельмени. [16+]
10:20 Х/ф «Безумный Макс. Дорога ярости». [16+]
12:40 Т/с «Воронины». [16+]
14:40 Т/с «Кухня». [16+]
18:30 Премьера! Т/с «Родком». [12+]
20:00 Х/ф «Люди в черном». [0+]
21:55 Х/ф «Веном». [16+]



СТС 21:55

«Веном»

Репортер Эдди Брок обвиняет главу биоинженерной корпорации Карлтона Дрейка в тайных и смертельно опасных экспериментах над людьми.

23:55 Русские не смеются. [16+]
00:55 Х/ф «Меган Ливи». [16+]
2:55 Х/ф «Ангелы Чарли». [0+]
4:20 Сезоны любви. [16+]
5:10 М/ф «Закондованный мальчик».

ТНТ

7:00, 7:30 ТНТ. Gold. [16+]
8:00 Где логика? [16+]
9:00 Дом-2. Lite. [16+]
10:15 Бородина против Бузовой. [16+]
11:15 Золото Геленджика. [16+]
12:15, 12:45, 13:15, 13:45, 14:00, 14:30, 15:00, 15:30 Т/с «САШАТАНЯ». [16+]
16:00, 17:00, 18:00, 19:00 Однажды в России. Спецдайджест. [16+]
20:00, 20:30 Т/с «Иванько». [16+]
21:00 Импровизация. [16+]
22:00 Т/с «Перевал Дятлова». [16+]
23:00 Дом-2. Город любви. [16+]
00:00 Дом-2. После заката. [16+]
1:00 Comedy Woman. [16+]
1:55, 2:45 Stand Up. [16+]
3:35, 4:25, 5:15 Открытый микрофон. [16+]
6:05, 6:30 ТНТ. Best. [16+]

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

6:30, 7:00, 7:30, 8:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:40 Новости культуры. [16+]
6:35 Пешком... [16+]
7:05, 20:05 Правила жизни. [16+]

7:35, 18:05, 0:45 Д/ф «Нерон: в защиту тирана». [16+]
8:35 Д/с «Первые в мире». [16+]
8:50 Х/ф «Запомните меня такой». [16+]
10:15 Наблюдатель. [16+]
11:15, 0:00 ХХ век. [16+]
12:00, 16:30 Д/с «Красивая планета». [16+]

12:15, 22:15 Т/с «Виктор Гюго. Враг государства». [16+]
13:10 Д/с «Провинциальные музеи России». [16+]
13:40 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. [16+]
14:20 Цвет времени. [16+]
14:30, 23:10 Д/с «Восемь смертных грехов». [16+]
15:05 Новости. Подробно. [16+]
15:20 Эрмитаж. [16+]
15:50 Сати. Нескучная классика... [16+]
16:45 Д/с «Жизнь замечательных идей». [16+]
17:10, 1:40 К юбилею оркестра. Виргилиус Норея и Академический оркестр русских народных инструментов ЦТ и ВР. Дирижер Николай Некрасов. Запись 1978 года. [16+]
19:00 Книжки моей судьбы. [16+]
19:45 Главная роль. [16+]
20:30 Спокойной ночи, малыши! [16+]
20:45 Искусственный отбор. [16+]
21:30 Белая студия. [16+]
2:30 Д/ф «Роман в камне». [16+]
3:00 Перерыв в вещании. [16+]

5 5 КАНАЛ

5:00, 9:00, 13:00, 17:30, 3:25 Известия. [16+]
5:30, 6:15, 7:00, 8:10, 9:25, 9:30, 10:25, 11:25, 12:20, 13:25 Т/с «Группа Zeta-2». [16+]
7:55 Ты сильнее. [12+]
13:40 Х/ф «Белая стрела». [16+]
15:35 Х/ф «Отпуск». [16+]
17:45, 18:35 Т/с «Великолепная пятерка». [16+]
19:25, 20:20, 21:25, 22:15, 00:30 Т/с «След». [16+]
23:10 Т/с «Великолепная пятерка-3». [16+]
00:00 Известия. Итоговый выпуск. [16+]
1:15, 2:00, 2:25, 2:55, 3:35, 4:10, 4:35 Т/с «Детективы». [16+]

РЕН

5:00, 4:25 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. [16+]
6:00 Документальный проект. [16+]
7:00 С бодрым утром! [16+]
8:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 Новости. [16+]
9:00 Неизвестная история. [16+]
10:00, 15:00 Засекреченные списки. [16+]
11:00 «Как устроен мир» с Тимофеем Баженовым. [16+]
12:00, 16:00, 19:00 Информационная программа 112. [16+]
13:00, 23:30 «Загадки человечества» с Олегом Шишкиным. [16+]
14:00 Невероятно интересные истории. [16+]
17:00, 3:35 Тайны Чапман. [16+]
18:00, 2:50 Самые шокирующие гипотезы. [16+]
20:00 Х/ф «Великий уравниватель-2». [16+]
22:20 Водить по-русски. [16+]
00:30 Х/ф «Великий уравниватель». [16+]

ЗВЕЗДА

6:00 Сегодня утром. [12+]
8:00, 13:00, 18:00, 21:15 Новости дня. [16+]
8:20 Д/с «Сделано в СССР». [6+]
8:35 Д/с «Легендарные полководцы». [12+]
9:20, 10:05, 13:15, 13:50, 14:05 Т/с «Оперативный псевдоним». [16+]
10:00, 14:00 Военные новости. [16+]
18:30 Специальный репортаж. [12+]
18:50 Д/с «Трудовой фронт Великой Отечественной». [12+]
19:40 Легенды армии с Александром Маршалом. [12+]
20:25 Д/с «Улика из прошлого». [16+]
21:25 Открытый эфир. [12+]
23:05 Между тем с Наталией Метлиной. [12+]
23:40 Х/ф «Суворов». [0+]
1:45 Х/ф «Личной безопасности не гарантирую...» [12+]
3:15 Х/ф «Разорванный круг». [12+]
4:35 Х/ф «Внимание! Всем постам...» [12+]

25.11

СРЕДА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

6:00, 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 11:00, 13:00, 15:00, 18:30 Новости. [16+]
6:20 Промышленный клуб. [12+]
6:45, 22:30, 3:10 Вектор успеха. [12+]
6:55, 7:05, 8:05, 9:05 Утро в Петербурге. [16+]
10:05, 11:05 Полезная консультация. [16+]
11:20 Адаптация. [6+]
11:45, 13:30, 18:00 Время суток. [12+]
12:05 Т/с «Доктор Мартин». [16+]
13:15, 18:45 Бизнес-Петербург. [12+]
13:45, 19:00 Петербург против коронавируса. [12+]
14:30 Д/с «Лучшие друзья». [12+]
15:15 Х/ф «Ванечка». [16+]
17:20 Морские вести. [12+]
17:40 Губернаторский контроль. [6+]
18:50 Азбука петербуржца. [6+]
20:00 Т/с «Выхожу тебя искать». [16+]
22:00, 2:45 Новости. Итоги дня. [16+]
22:40 «Степень защиты» с Еленой Болдышевой. [16+]
22:55 «Киносеанс» с Василием Степановым. [16+]
23:00 Х/ф «Родня». [16+]



23:00

«Родня»

Мария Васильевна Конова-лова едет в областной центр навестить дочь Нину и внучку Иришку. Простодушная женщина не предполагает, что происходит в жизни самых дорогих ей людей.

00:55 Х/ф «Возврата нет». [12+]
3:20, 5:20 Д/с «Аквариум: Водный мир за стеклом». [12+]

78 78

6:00, 6:30, 7:00, 7:30, 8:00, 8:30, 9:00, 9:30, 10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 13:00, 18:00, 18:55, 20:00, 21:00 Известия 78. [12+]
6:10, 6:35, 7:10, 7:35, 8:10, 8:35, 9:10, 9:35, 10:10, 10:35, 11:10, 11:35
Полезное утро. [12+]
12:15, 23:40 Хочу и буду. [16+]
13:15 Внеклассное чтение 78. [12+]
14:00, 17:00 Происшествия. [16+]
14:30 Д/с «Сделано в СССР». [12+]
15:00 Середина дня. [12+]
16:00 Прогноз погоды. [12+]
16:05, 00:25 Народный контроль. [12+]
17:30 Д/с «Земля. Территория загадок». [16+]
18:10, 2:00 Телекурьер. [12+]
19:10 Вечер трудного дня. [12+]
20:10, 1:20 Открытая студия. [12+]
21:10, 22:15 Итоги дня. [16+]
22:00 Происшествия. Итоговый выпуск. [16+]
22:00 Промышленный клуб. [12+]
23:00 Известия 78. Итоговый выпуск. [12+]
2:40 Ночное вещание. [16+]

1 ПЕРВЫЙ

5:00, 9:25 Телеканал «Доброе утро». [16+]
9:00, 3:00 Новости. [16+]
9:50 Жизнь здорово! [16+]

10:55 Модный приговор. [6+]
12:00, 15:00 Новости (с субтитрами). [16+]
12:15, 1:15 Время покажет. [16+]
14:10 Премьера. Гражданская оборона. [16+]
15:15 Давай поженимся! [16+]
16:00, 2:50, 3:05 Мужское / Женское. [16+]
18:00 Вечерние новости (с субтитрами). [16+]
18:40 На самом деле. [16+]
19:40 Пусть говорят. [16+]
21:00 Время. [16+]
21:30 Премьера. Т/с «Доктор Преображенский». [16+]
22:30 Премьера сезона. Док-ток [16+]
23:35 Вечерний Ургант. [16+]
00:15 Д/ф «Прости меня за любовь». К 95-летию Нонны Мордюковой. [12+]

РОССИЯ 1 РОССИЯ

5:00, 9:30 Утро России. [16+]
5:07, 5:35, 6:07, 6:35, 7:07, 7:35, 8:07, 8:35, 9:00, 14:30, 21:05 Местное время. Санкт-Петербург. Вести. [16+]
9:55 О самом главном. [12+]
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести. [16+]
11:30 «Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. [12+]
12:40, 18:40 60 минут. [12+]
14:55 Т/с «Морозова». [12+]
17:15 Андрей Малахов. Прямой эфир. [16+]
21:20 Т/с «Грозный». [16+]
23:30 Вечер с Владимиром Соловьевым. [12+]
2:20 Т/с «Каменная». [16+]
4:05 Т/с «Версия». [12+]

НТВ

5:05 Т/с «Мухтар. Новый след». [16+]
6:00 Утро. Самое лучшее. [16+]
8:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 23:35 Сегодня. [16+]
8:25, 10:25 Т/с «Морские дьяволы». [16+]
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. [16+]
14:00, 1:25 Место встречи. [16+]
16:15, 19:20 Сегодня в Санкт-Петербурге. [16+]
16:25 ДНК. [16+]
18:30, 19:40 Т/с «Пес». [16+]
21:20 Т/с «Первый отдел». [16+]
23:45 Поздняков. [16+]
00:00 Захар Прилепин. Уроки русско-го. [12+]
00:30 Мы и наука. Наука и мы. [12+]
3:15 Т/с «Чужое лицо». [16+]

СТС СТС

6:00, 5:45 Ералаш. [0+]
6:25 М/с «Спирит. Дух свободы». [6+]
6:45 М/с «Приключения Вуди и его друзей». [0+]
7:35 М/с «Трое с небес. Истории Аркадии». [6+]
8:00 Т/с «Родком». [12+]
9:00 Т/с «Психологини». [16+]
10:00 Премьера! Х/ф «Секретные материалы. Борьба за будущее». [16+]
12:20 Т/с «Воронины». [16+]
14:45 Т/с «Кухня». [16+]
19:00 Премьера! Т/с «Родком». [12+]
20:00 Х/ф «Люди в черном-2». [12+]
21:40 Х/ф «Морской бой». [12+]
00:15 Русские не смеются. [16+]
1:15 Х/ф «Ангелы Чарли». [0+]
2:55 Х/ф «Ангелы Чарли-2». [12+]
4:30 Сезоны любви. [16+]
5:15 М/ф «Сказка о рыбаке и рыбке». [0+]

ТНТ

7:00, 7:30 ТНТ. Gold. [16+]
8:00 Импровизация. [16+]
9:00 Дом-2. Lite. [16+]
10:15 Бородина против Бузовой. [16+]
11:15 Битва экстрасенсов. [16+]
12:45, 13:15, 13:45, 14:00, 14:30, 15:00, 15:30 Т/с «САШАТАНЯ». [16+]
16:00, 17:00, 18:00, 19:00 Однажды в России. Спецдайджест. [16+]
20:00, 20:30 Т/с «Иванько». [16+]
21:00 Двое на миллион. [16+]
22:00 Т/с «Перевал Дятлова». [16+]
23:05 Дом-2. Город любви. [16+]
00:05 Дом-2. После заката. [16+]
1:00 Comedy Woman. [16+]
1:55, 2:50 Stand Up. [16+]
3:40, 4:30, 5:20 Открытый микрофон. [16+]
6:10, 6:35 ТНТ. Best. [16+]

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

6:30, 7:00, 7:30, 8:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:40 Новости культуры. [16+]
6:35 Пешком... [16+]
7:05 Правила жизни. [16+]
7:35, 18:05 Д/ф «Фактор Ренессанса». [16+]
8:35, 20:45 Х/ф «Молодая гвардия». [16+]
10:15 Наблюдатель. [16+]
11:15, 00:00 ХХ век. [16+]
12:15 Большой балет. [16+]
14:10, 16:35, 2:35 Д/с «Красивая планета». [16+]
14:30, 23:10 Д/с «Восемь смертных грехов». [16+]
15:05 Новости. Подробно. [16+]
15:20 Библийский сюжет. [16+]
15:50 Белая студия. [16+]
16:45 Д/с «Жизнь замечательных идей». [16+]
17:15, 1:50 К юбилею оркестра. Ирина Архипова и Академический оркестр русских народных инструментов ЦТ и ВР. Дирижер Николай Некрасов. Запись 1988 года. [16+]
19:00 Книжки моей судьбы. [16+]
19:45 Главная роль. [16+]
20:05 Д/с «Острова». [16+]
22:15 Т/с «Виктор Гюго. Враг государства». [16+]
00:55 Д/ф «Нерон: в защиту тирана». [16+]
3:00 Перерыв в вещании. [16+]

5 5 КАНАЛ

5:00, 9:00, 13:00, 17:30, 3:25 Известия. [16+]
5:35, 6:20, 7:05, 8:05 Т/с «Литейный». [16+]
9:25, 10:20, 11:20, 12:15, 13:25, 13:40, 14:35, 15:30, 16:30 Т/с «Игра». [16+]
17:45, 18:35 Т/с «Великолепная пятерка». [16+]
19:25, 20:20, 21:25, 22:15, 00:30 Т/с «След». [16+]
23:10 Т/с «Великолепная пятерка-3». [16+]
00:00 Известия. Итоговый выпуск. [16+]
1:15, 2:00, 2:30, 3:00, 3:35, 4:05, 4:30 Т/с «Детективы». [16+]

РЕН

5:00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. [16+]
6:00 Документальный проект. [16+]
7:00 С бодрым утром! [16+]
8:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 Новости. [16+]
9:00, 15:00 Засекреченные списки. [16+]
11:00 «Как устроен мир» с Тимофеем Баженовым. [16+]
12:00, 16:00, 19:00 Информационная программа 112. [16+]
13:00, 23:30 «Загадки человечества» с Олегом Шишкиным. [16+]
14:00 Невероятно интересные истории. [16+]
17:00, 3:05 Тайны Чапман. [16+]
18:00, 2:20 Самые шокирующие гипотезы. [16+]
20:00 Х/ф «Расплата». [16+]
22:30 Смотреть всем! [16+]
00:30 Х/ф «Люди Икс». [16+]

ЗВЕЗДА

6:00 Сегодня утром. [12+]
8:00, 13:00, 18:00, 21:15 Новости дня. [16+]
8:25, 18:30 Специальный репортаж. [12+]
8:45 Не факт! [6+]
9:20, 10:05 Т/с «Оперативный псевдоним». [16+]
10:00, 14:00 Военные новости. [16+]
13:50, 14:05 Т/с «Оперативный псевдоним-2. Код возвращения». [16+]
18:50 Д/с «Трудовой фронт Великой Отечественной». [12+]
19:40 Последний день. [12+]
20:25 Д/с «Секретные материалы». [12+]
21:25 Открытый эфир. [12+]
23:05 Между тем с Наталией Метлиной. [12+]
23:40 Х/ф «Шумный день». [6+]
1:35 Х/ф «Медный ангел». [12+]
3:00 Х/ф «По данным уголовного розыска...» [0+]
4:10 Х/ф «Личной безопасности не гарантирую...» [12+]
5:40 Д/с «Сделано в СССР». [6+]

26.11 ЧЕТВЕРГ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

6:00, 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 11:00, 13:00, 15:00, 18:30 Новости. [16+]
6:10 Д/с «Аквариум: Водный мир за стеклом». [12+]
6:30 «Степень защиты» с Еленой Болдышевой. [16+]
6:45, 22:30, 2:15 Вектор успеха. [12+]
6:55, 7:05, 8:05, 9:05 Утро в Петербурге. [16+]
10:05, 11:05 Полезная консультация. [16+]
11:20 Губернаторский контроль. [6+]
11:45, 13:30, 18:00 Время Суток. [12+]
12:05 Т/с «Доктор Мартин». [16+]
13:15, 18:45 Бизнес-Петербург. [12+]
13:45, 19:00 Петербург против коронавируса. [12+]
14:30 Д/с «Лучшие друзья». [12+]
15:15 Х/ф «Сувенир для прокурора». [12+]
17:00 Партбюро. [12+]
18:50 Азбука петербуржца. [6+]
20:00 Т/с «Выхожу тебя искать». [16+]
22:00, 1:45 Новости. Итоги дня. [16+]
22:40 Адаптация. [6+]
22:55 Х/ф «Несколько дней из жизни Обломова». [12+]
2:25 Д/с «Острова Америки с Мартином Клуном». [12+]
5:50 Д/ф «Сим победиши». [12+]
78 78
6:00, 6:30, 7:00, 7:30, 8:00, 8:30, 9:00, 9:30, 10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 13:00, 18:00 Известия 78. [12+]
6:10, 6:35, 7:10, 7:35, 8:10, 8:35, 9:10, 9:35, 10:10, 10:35, 11:10, 11:35 Полезное утро. [12+]
12:15, 23:40 Хочу и буду. [16+]
13:15 Внеклассное чтение 78. [12+]
14:00, 17:00 Происшествия. [16+]
14:30 Д/с «Сделано в СССР». [12+]
15:00 Середина дня. [12+]
16:00 Прогноз погоды. [12+]
16:05, 00:25 Народный контроль. [12+]
17:30 Д/с «Земля. Территория загадок». [16+]
18:10, 2:00 Телекурьер. [12+]
18:45, 21:20 Болеем за наших! [12+]
19:00 КХЛ. «Северсталь» (Череповец) СКА (СПб). Прямая трансляция. [12+]
21:30 Д/с «Вредный мир». [16+]
22:00 Происшествия. Итоговый выпуск. [16+]
22:15 Итоги дня. [16+]
23:00 Известия 78. Итоговый выпуск. [12+]
1:20 Открытая студия. [12+]
2:40 Ночное вещание. [16+]
1 ПЕРВЫЙ
5:00, 9:25 Телеканал «Доброе утро».
9:00, 3:00 Новости.
9:50 Жить здорово! [16+]
10:55 Модный приговор. [6+]
12:00, 15:00 Новости (с субтитрами).
12:15, 1:15 Время покажет. [16+]
14:10 Премьера. Гражданская оборона. [16+]
15:15 Давай поженимся! [16+]
16:00, 2:50, 3:05 Мужское / Женское. [16+]
18:00 Вечерние новости (с субтитрами).
18:40 На самом деле. [16+]
19:40 Пусть говорят. [16+]
21:00 Время.
21:30 Премьера. Т/с «Доктор Преображенский». [16+]
22:30 Большая игра. [16+]
23:35 Вечерний Ургант. [16+]
00:15 К юбилею Нины Гребешковой. Д/ф «Я без тебя пропаду». [12+]
РОССИЯ 1 РОССИЯ
5:00, 9:30 Утро России.
5:07, 5:35, 6:07, 6:35, 7:07, 7:35, 8:07, 8:35, 9:00, 14:30, 21:05 Местное время. Санкт-Петербург. Вести.
9:55 О самом главном. [12+]
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести.
11:30 «Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. [12+]
12:40, 18:40 60 минут. [12+]
14:55 Т/с «Морозова». [12+]
17:15 Андрей Малахов. Прямой эфир. [16+]
19:45 Главная роль.
20:05 Открытая книга.
20:30 Спокойной ночи, малыши!
22:05 Цвет времени.
2:40 Д/с «Красивая планета».
3:00 Перерыв в вещании.

НТВ

5:00 Т/с «Мухтар. Новый след». [16+]
6:00 Утро. Самое лучшее. [16+]
8:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 23:35 Сегодня.
8:25, 10:25 Т/с «Морские дьяволы». [16+]
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. [16+]
14:00, 1:05 Место встречи. [16+]
16:15, 19:20 Сегодня в Санкт-Петербурге. [16+]
16:25 ДНК. [16+]
18:30, 19:40 Т/с «Пес». [16+]
21:20 Т/с «Первый отдел». [16+]
23:45 ЧП. Расследование. [16+]
00:15 «Крутая история» с Татьяной Митковой. [12+]
3:00 Т/с «Агентство скрытых камер». [16+]
3:30 Т/с «Законы улиц». [16+]
СТС СТС
6:00, 5:50 Ералаш. [0+]
6:25 М/с «Спирит. Дух свободы». [6+]
6:45 М/с «Приключения Вуди и его друзей». [0+]
7:35 М/с «Трое с небес. Истории Аркадии». [6+]
8:00 Т/с «Родком». [12+]
9:00 Т/с «Психологи». [16+]
10:00 Уральские пельмени. [16+]
10:10 Премьера! Х/ф «Секретные материалы. Хочу верить». [16+]
12:15 Т/с «Воронины». [16+]
14:45 Т/с «Кухня». [16+]
19:00 Премьера! Т/с «Родком». [12+]
20:00 Х/ф «Люди в черном-3». [12+]
22:00 Х/ф «Точка обстрела». [16+]
23:50 Дело было вечером. [16+]
00:50 Х/ф «Ангелы Чарли-2». [12+]
2:40 Х/ф «Мстители». [12+]
4:00 Сезоны любви. [16+]
5:10 М/ф «Аленький цветочек». [0+]
ТНТ ТНТ
7:00, 7:30 ТНТ. Gold. [16+]
8:00 Двое на миллион. [16+]
9:00 Дом-2. Lite. [16+]
10:15 Бородина против Бузовой. [16+]
11:15, 11:45, 12:15, 12:45, 13:15, 13:45, 14:00, 14:30, 15:00, 15:30 Т/с «САШАТАНЯ». [16+]
16:00, 17:00, 18:00, 19:00 Однажды в России. Спецдайджест. [16+]
20:00, 20:30 Т/с «Иванько». [16+]
21:00 Студия «Союз». [16+]
22:00 Т/с «Перевал Дятлова». [16+]
23:05 Дом-2. Город любви. [16+]
00:05 Дом-2. После заката. [16+]
1:05 Такое кино! [16+]
1:30 Comedy Woman. [16+]
2:20 ТНТ-Club. [16+]
2:25, 3:15 Stand Up. [16+]
4:05, 4:55, 5:45 Открытый микрофон. [16+]
6:35 ТНТ. Best. [16+]
РОССИЯ КУЛЬТУРА
6:30, 7:00, 7:30, 8:30, 10:00, 19:30, 23:40 Новости культуры.
6:35 Пешком...
7:05 Правила жизни.
7:35, 18:05, 1:00 Д/ф «Фактор Ренессанса».
8:40, 20:45 Х/ф «Молодая гвардия».
10:15 Наблюдатель.
11:15, 00:00 ХХ век.
12:15, 22:15 Т/с «Виктор Гюго. Враг государства».
13:05 Д/с «Провинциальные музеи России».
13:35 Линия жизни.
14:30, 23:10 Д/с «Восемь смертных грехов».
15:00 Новости культуры. Санкт-Петербург.
15:20 Моя любовь - Россия!
15:50 2 Верник 2.
16:45 Д/с «Жизнь замечательных идей».
17:10, 1:55 К юбилею оркестра. Алибек Днишев и Академический оркестр русских народных инструментов ЦТ и ВР. Дирижер Николай Некрасов. Запись 1990 года.

5 КАНАЛ

5:00, 9:00, 13:00, 17:30, 3:25 Известия.
5:25, 6:05, 6:50, 7:40, 9:25, 10:20, 11:15, 12:15, 13:25, 13:40, 14:35, 15:30, 16:25 Т/с «Игра». [16+]
8:35 День ангела. [0+]
17:45, 18:35 Т/с «Великолепная пятерка». [16+]
19:25, 20:20, 21:25, 22:15, 00:30 Т/с «След». [16+]
23:10 Т/с «Великолепная пятерка-3». [16+]
00:00 Известия. Итоговый выпуск.
1:15, 2:00, 2:30, 3:00, 3:35, 4:05, 4:35 Т/с «Детективы». [16+]
РЕН
5:00, 4:25 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. [16+]
6:00, 9:00 Документальный проект. [16+]
7:00 С бодрым утром! [16+]
8:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 Новости. [16+]
11:00 «Как устроен мир» с Тимофеем Баженовым. [16+]
12:00, 16:00, 19:00 Информационная программа 112. [16+]
13:00, 23:30 «Загадки человечества» с Олегом Шишкиным. [16+]
14:00 Невероятно интересные истории. [16+]
15:00 Незвестная история. [16+]
17:00, 3:35 Тайны Чапман. [16+]
18:00, 2:50 Самые шокирующие гипотезы. [16+]
20:00 Х/ф «22 мили». [16+]
21:50 Смотреть всем! [16+]
00:30 Х/ф «Люди Икс-2». [12+]
ЗВЕЗДА
6:00 Сегодня утром. [12+]
8:00, 13:00, 18:00, 21:15 Новости дня.
8:20 Не факт! [6+]
8:55, 10:05 Т/с «Оперативный псевдоним-2: Код возвращения». [16+]
10:00, 14:00 Военные новости.
13:15, 14:05 Т/с «Ладога». [12+]
18:30 Специальный репортаж. [12+]
18:50 Д/с «Трудовой фронт Великой Отечественной». [12+]
19:40 Легенды телевидения. [12+]
20:25 Код доступа. [12+]
21:25 Открытый эфир. [12+]
23:05 Между тем с Натальей Метлиной. [12+]
23:40 Х/ф «По тонкому льду». [12+]
2:40 Х/ф «В небе «Ночные ведьмы». [6+]
4:00 Х/ф «Медный ангел». [12+]
5:20 Д/ф «Афганский дракон». [12+]
27.11 ПЯТНИЦА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
6:00, 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 11:00, 13:00, 15:00, 18:30 Новости. [16+]
6:10 Д/ф «Сим победиши». [12+]
6:45 Вектор успеха. [12+]
6:55, 7:05, 8:05, 9:05 Утро в Петербурге. [16+]
10:05, 11:05 Полезная консультация. [16+]
11:20 Адаптация. [6+]
12:00 Т/с «Доктор Мартин». [16+]
13:15, 18:45 Бизнес-Петербург. [12+]
13:45, 19:00 Петербург против коронавируса. [12+]
15:15 Х/ф «Родня». [16+]
17:15 Д/ф «Апостолы Русского Севера». [12+]
18:50, 21:25 Азбука петербуржца. [6+]
20:00 Д/ф «Беспамятство». [16+]
21:30 Зона особого внимания. [16+]
22:00 Пульс города. [12+]
23:00 Х/ф «Скандальное происшествие в Бриксвилле». [12+]
1:20 Такой футбол. [6+]
1:40 Д/ф «Мартин Клунс: Человек и манта». [12+]
2:25 Д/ф «Мартин Клунс: Человек и зверь». [12+]
3:55 Д/с «Острова Королевы». [12+]
4:50 Д/ф «Наша бесконечная Вселенная». [12+]
78 78
6:00, 6:30, 7:00, 7:30, 8:00, 8:30, 9:00, 9:30, 10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 13:00, 18:00, 19:00, 21:00 Известия 78. [12+]
6:10, 6:35, 7:10, 7:35, 8:10, 8:35, 9:10, 9:35, 10:10, 10:35, 11:10, 11:35 Полезное утро. [12+]
12:15, 22:15 Хочу и буду. [16+]
13:15 Внеклассное чтение 78. [12+]
14:00, 17:00 Происшествия. [16+]
14:30 Д/с «Сделано в СССР». [12+]
15:00 Середина дня. [12+]
16:00 Прогноз погоды. [12+]
16:05, 23:00 Народный контроль. [12+]
17:30 Д/с «Земля. Территория загадок». [16+]
18:15 Д/с «Загадки века». [12+]
19:15 Открытая студия. Неделя. [12+]
21:20 Давно не виделись! [12+]
23:55 Т/с «Закон мышеловки». [16+]
1 ПЕРВЫЙ
5:00, 9:25 Телеканал «Доброе утро».
9:00 Новости.
9:50 Жить здорово! [16+]
10:55, 3:00 Модный приговор. [6+]
12:00, 15:00 Новости (с субтитрами).
12:15 Время покажет. [16+]
14:10 Премьера. Гражданская оборона. [16+]
15:15, 3:50 Давай поженимся! [16+]
16:00, 4:30 Мужское / Женское. [16+]
18:00 Вечерние новости (с субтитрами).
18:40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. [16+]
19:40 Поле чудес. [16+]
21:00 Время.
21:30 Голос. Новый сезон. [12+]
23:45 Вечерний Ургант. [16+]
00:40 Премьера. Д/ф «Юл Бриннер, великоленный». [12+]
1:35 Наедине со всеми. [16+]
РОССИЯ 1 РОССИЯ
5:00, 9:30 Утро России.
5:07, 5:35, 6:07, 6:35, 7:07, 7:35, 8:07, 8:35, 9:00, 14:30, 21:05 Местное время. Санкт-Петербург. Вести.
9:55 О самом главном. [12+]
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести.
11:30 «Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. [12+]
12:40, 18:40 60 минут. [12+]
14:55 Т/с «Морозова». [12+]
17:15 Андрей Малахов. Прямой эфир. [16+]
21:20 Аншлаги и Компания. [16+]
00:50 Х/ф «Валькины несчастья». [12+]
4:05 Т/с «Версия». [12+]
НТВ
5:05 Т/с «Мухтар. Новый след». [16+]
6:00 Утро. Самое лучшее. [16+]
8:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00 Сегодня.
8:25, 10:25 Т/с «Морские дьяволы». [16+]
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. [16+]
14:00 Место встречи. [16+]
16:15, 19:20 Сегодня в Санкт-Петербурге. [16+]
16:25 ДНК. [16+]
17:25 Жди меня. [12+]
18:20, 19:40 Т/с «Пес». [16+]
21:20 Т/с «Первый отдел». [16+]
23:30 «Своя правда» с Романом Бабаяном. [16+]
1:20 Квартирный вопрос. [0+]
2:25 Т/с «Агентство скрытых камер». [16+]
3:25 Т/с «Законы улиц». [16+]
СТС СТС
6:00, 5:50 Ералаш. [0+]
6:25 М/с «Спирит. Дух свободы». [6+]
6:45 М/с «Приключения Вуди и его друзей». [0+]
7:35 М/с «Трое с небес. Истории Аркадии». [6+]
8:00 Т/с «Родком». [12+]
9:00 Т/с «Психологи». [16+]
10:00 Х/ф «Час расплаты». [12+]
12:25 Х/ф «Точка обстрела». [16+]
14:15 Шоу «Уральских пельменей». [16+]
20:00 Премьера! Русские не смеются. [16+]
21:00 Премьера! Х/ф «Стекло». [16+]
23:40 Х/ф «Очень страшное кино-4». [16+]
1:05 Х/ф «Секретные материалы. Борьба за будущее». [16+]
3:10 Х/ф «Секретные материалы. Хочу верить». [16+]
4:45 6 кадров. [16+]
5:20 М/ф «Сказка о Золотом петушке». [0+]
ТНТ ТНТ
7:00, 7:30 ТНТ. Gold. [16+]
8:00 Битва дизайнеров. [16+]
9:00 Дом-2. Lite. [16+]
10:15 Бородина против Бузовой. [16+]
11:15, 11:45, 12:15, 12:45, 13:15, 13:45, 14:00, 14:30, 15:00, 15:30 Т/с «САШАТАНЯ». [16+]
16:00, 17:00, 18:00, 19:00 Однажды в России. Спецдайджест. [16+]
20:00 Однажды в России. [16+]
21:00 Комеди Клаб. [16+]
22:00, 5:05, 5:55 Открытый микрофон. [16+]
23:00 Импровизация. Команды. [16+]
00:00 Дом-2. Город любви. [16+]
1:00 Дом-2. После заката. [16+]
1:50 Х/ф «Невеста любой ценой». [16+]
3:30, 4:20 Stand Up. [16+]
6:45 ТНТ. Best. [16+]
РОССИЯ КУЛЬТУРА
6:30, 7:00, 7:30, 8:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:10 Новости культуры.
6:35 Пешком...
7:05 Правила жизни.
8:15, 18:00 Д/с «Красивая планета».
8:35 Х/ф «Руфь».
10:20 Шедевры старого кино.
11:50 Открытая книга.
12:15 Т/с «Виктор Гюго. Враг государства».
13:10 Д/с «Провинциальные музеи России».
13:40 Д/ф «Энгельс. Live».
14:30 Д/с «Восемь смертных грехов».
15:05 Письма из провинции.
15:35 Энигма.
16:15 Д/с «Первые в мире».
16:30 Больше, чем любовь.
17:10 К юбилею оркестра. Евгений Нестеренко и Академический оркестр русских народных инструментов ЦТ и ВР. Дирижер Николай Некрасов. Запись 1988 года.

18:15 Царская ложа.
19:00 Смехостальгия.
19:45 Линия жизни.
20:40 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя птица».
22:15 2 Верник 2.
23:30 Х/ф «Железная леди».



РОССИЯ 23:30

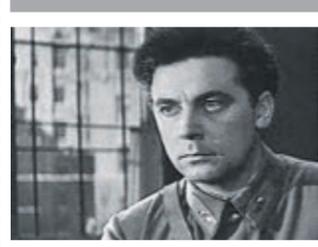
«Железная леди»

Какой путь прошла Маргарет Тэтчер с момента, когда она заинтересовалась политикой, и до дня, когда стала премьер-министром Великобритании?

1:15 Д/ф «Фактор Ренессанса».
2:10 Д/с «Искатели».
3:00 Перерыв в вещании.

5 КАНАЛ

5:00, 9:00, 13:00 Известия.
5:25, 6:10, 7:00, 7:55, 9:25, 9:40, 10:30, 11:30, 12:30, 13:25, 13:55, 14:55, 15:55, 16:55 Т/с «Игра». [16+]
8:45 Ты сильнее. [12+]
17:55, 18:40 Т/с «Великолепная пятерка». [16+]
19:35, 20:25, 21:20, 22:05, 22:55, 00:45 Т/с «След». [16+]
23:45 Светская хроника. [16+]
1:30, 2:10, 2:35, 3:00, 3:25, 3:55, 4:30, 4:55 Т/с «Детективы». [16+]
РОССИЯ КУЛЬТУРА
5:00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. [16+]
6:00, 9:00 Документальный проект. [16+]
7:00 С бодрым утром! [16+]
8:30, 12:30, 16:30, 19:30 Новости. [16+]
11:00 «Как устроен мир» с Тимофеем Баженовым. [16+]
12:00, 16:00, 19:00 Информационная программа 112. [16+]
13:00 «Загадки человечества» с Олегом Шишкиным. [16+]
14:00 Невероятно интересные истории. [16+]
15:00 Засекреченные списки. [16+]
17:00 Тайны Чапман. [16+]
18:00 Самые шокирующие гипотезы. [16+]
20:00 Документальный спецпроект. [16+]
21:00 Х/ф «Люди Икс: Дни минувшего будущего». [12+]
23:35 Х/ф «Люди Икс: Апокалипсис». [12+]
2:10 Х/ф «Солдаты фортуны». [16+]
3:35 Х/ф «Затура: Космическое приключение». [6+]
ЗВЕЗДА
5:55 Д/ф «12 жизней Отто Шмидта». [12+]
7:20, 8:20 Д/ф «История морской пехоты России». [12+]
8:00, 13:00, 18:00, 21:15 Новости дня.
9:35, 10:05, 13:20, 14:05 Т/с «Цель». [16+]
10:00, 14:00 Военные новости.
18:40, 21:25 Т/с «Смерть шпионам. Ударная волна». [12+]
23:10 Десять фотографий. [6+]
0:05 Т/с «Ладога». [12+]
3:45 Х/ф «Тревожный месяц вересень». [12+]
5:15 Д/с «Военные врачи». [12+]
2:40 Х/ф «Афганский дракон». [12+]
5:20 Д/ф «Афганский дракон». [12+]
342 23:40



23:40

«По тонкому льду»

В 1939 году чекисты упускают резидента германской разведки Дункеля. Вскоре начинается война. Разведчики должны обезвредить вражеский разведцентр. Им удастся установить личность руководителя подпольной организации.

2:40 Х/ф «В небе «Ночные ведьмы». [6+]
4:00 Х/ф «Медный ангел». [12+]
5:20 Д/ф «Афганский дракон». [12+]
РОССИЯ 1 РОССИЯ
5:00, 9:30 Утро России.
5:07, 5:35, 6:07, 6:35, 7:07, 7:35, 8:07, 8:35, 9:00, 14:30, 21:05 Местное время. Санкт-Петербург. Вести.
9:55 О самом главном. [12+]
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести.
11:30 «Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. [12+]
12:40, 18:40 60 минут. [12+]
14:55 Т/с «Морозова». [12+]
17:15 Андрей Малахов. Прямой эфир. [16+]
21:20 Аншлаги и Компания. [16+]
00:50 Х/ф «Валькины несчастья». [12+]
4:05 Т/с «Версия». [12+]
НТВ
5:05 Т/с «Мухтар. Новый след». [16+]
6:00 Утро. Самое лучшее. [16+]
8:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00 Сегодня.
8:25, 10:25 Т/с «Морские дьяволы». [16+]
13:25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. [16+]
14:00 Место встречи. [16+]
16:15, 19:20 Сегодня в Санкт-Петербурге. [16+]
16:25 ДНК. [16+]
17:25 Жди меня. [12+]
18:20, 19:40 Т/с «Пес». [16+]
21:20 Т/с «Первый отдел». [16+]
23:30 «Своя правда» с Романом Бабаяном. [16+]
1:20 Квартирный вопрос. [0+]
2:25 Т/с «Агентство скрытых камер». [16+]
3:25 Т/с «Законы улиц». [16+]
СТС СТС
6:00, 5:50 Ералаш. [0+]
6:25 М/с «Спирит. Дух свободы». [6+]
6:45 М/с «Приключения Вуди и его друзей». [0+]
7:35 М/с «Трое с небес. Истории Аркадии». [6+]
8:00 Т/с «Родком». [12+]
9:00 Т/с «Психологи». [16+]
10:00 Х/ф «Час расплаты». [12+]
12:25 Х/ф «Точка обстрела». [16+]
14:15 Шоу «Уральских пельменей». [16+]
20:00 Премьера! Русские не смеются. [16+]
21:00 Премьера! Х/ф «Стекло». [16+]
23:40 Х/ф «Очень страшное кино-4». [16+]
1:05 Х/ф «Секретные материалы. Борьба за будущее». [16+]
3:10 Х/ф «Секретные материалы. Хочу верить». [16+]
4:45 6 кадров. [16+]
5:20 М/ф «Сказка о Золотом петушке». [0+]
ТНТ ТНТ
7:00, 7:30 ТНТ. Gold. [16+]
8:00 Битва дизайнеров. [16+]
9:00 Дом-2. Lite. [16+]
10:15 Бородина против Бузовой. [16+]
11:15, 11:45, 12:15, 12:45, 13:15, 13:45, 14:00, 14:30, 15:00, 15:30 Т/с «САШАТАНЯ». [16+]
16:00, 17:00, 18:00, 19:00 Однажды в России. Спецдайджест. [16+]
20:00 Однажды в России. [16+]
21:00 Комеди Клаб. [16+]
22:00, 5:05, 5:55 Открытый микрофон. [16+]
23:00 Импровизация. Команды. [16+]
00:00 Дом-2. Город любви. [16+]
1:00 Дом-2. После заката. [16+]
1:50 Х/ф «Невеста любой ценой». [16+]
3:30, 4:20 Stand Up. [16+]
6:45 ТНТ. Best. [16+]
РОССИЯ КУЛЬТУРА
6:30, 7:00, 7:30, 8:30, 10:00, 15:00, 19:30, 23:10 Новости культуры.
6:35 Пешком...
7:05 Правила жизни.
8:15, 18:00 Д/с «Красивая планета».
8:35 Х/ф «Руфь».
10:20 Шедевры старого кино.
11:50 Открытая книга.
12:15 Т/с «Виктор Гюго. Враг государства».
13:10 Д/с «Провинциальные музеи России».
13:40 Д/ф «Энгельс. Live».
14:30 Д/с «Восемь смертных грехов».
15:05 Письма из провинции.
15:35 Энигма.
16:15 Д/с «Первые в мире».
16:30 Больше, чем любовь.
17:10 К юбилею оркестра. Евгений Нестеренко и Академический оркестр русских народных инструментов ЦТ и ВР. Дирижер Николай Некрасов. Запись 1988 года.

28.11 СУББОТА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

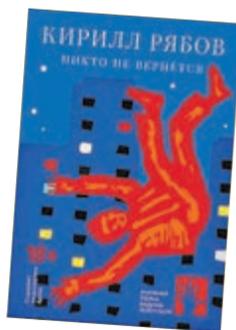
7:20 X/f «Сувенир для прокурора». [12+]
9:05 Слово. [16+]
9:20 Азбука петербуржца. [6+]
9:25 Зона особого внимания. [16+]
10:00 Пульс города. [12+]
11:00, 15:00, 18:30 Новости. [16+]
11:15 Культурная эволюция. [16+]
12:15 Музыка и тайны. [12+]
12:50 Время суток. Интервью. [16+]
13:20, 18:45, 20:55 Малые родины большого Петербурга. [6+]
13:40 Такой футбол. [6+]
13:55 Матрица науки. [12+]
14:10, 15:10 X/f «Дайте жалобную книгу». [12+]
16:00 Футбол. Российская премьер-лига. «Арсенал» (Тула) – «Зенит» (Санкт-Петербург). [0+]
18:00 Корфу. Остров контрастов. [16+]
19:10 V национальная премия «Онегин». Гала-концерт «Мировые звезды оперы Санкт-Петербург VS Москва». [12+]
20:00 Итоги недели. [16+]
21:10 «Театральная гостиная» Рудольфа Фурманова. [16+]
23:25 Т/с «Выхожу тебя искать». [16+]
3:25 Д/с «Острова Королевы». [12+]
4:15 X/f «Трясына». [12+]
78 78
6:55 Открытая студия. Неделя. [12+]
8:30 Зверопитер. [12+]
9:00, 10:10 Полезное утро. [12+]
10:00, 12:00, 17:00 Известия 78. [12+]
12:15 Хороший день. [12+]
13:20 Автограф. [12+]
13:45 Если бы я... [12+]
14:15, 16:50 Болеем за наших! [12+]
14:30 КХЛ. «Салават Юлаев» (Уфа) – СКА (СПб). Прямая трансляция. [12+]
17:30 X/f «Тот самый Мюнхгаузен». [12+]
20:00 Д/с «Земля. Территория загадок». [16+]
20:30 Другой Петербург. [16+]
21:00 Происшествия. Итоговый выпуск. [16+]
22:00 Алексей Багин. Петербургский детектив. [16+]
22:30 Д/ф «Эхо белой войны». [12+]
1:00 Загадки древней истории. [12+]
2:30 Ночное вещание. [16+]
1 ПЕРВЫЙ
6:00 Телеканал «Доброе утро». Суббота.
9:00 Умницы и умники. [12+]
9:45 Слово пастыря. [0+]
10:00, 12:00 Новости (с субтитрами).
10:15 Премьера. 101 вопрос взрослому. [12+]
11:15, 12:15 Видели видео? [6+]
14:00 Премьера. «На дачу!» с Натшей Барбье. [6+]
15:15 Угадай мелодию. [12+]
16:10 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым. [12+]
17:45 Ледниковый период. Новый сезон. [0+]
21:00 Время.
21:20 Сегодня вечером. [16+]
23:00 Премьера. X/f «Красавчик со стажем». [16+]
00:45 X/f «Лучше дома места нет». [16+]
2:25 Модный приговор. [6+]
3:15 Давай поженмся! [16+]
3:55 Мужское / Женское. [16+]
РОССИЯ 1 РОССИЯ
5:00 Утро России. Суббота.
8:00 Местное время. Санкт-Петербург. Вести.
8:20 Местное время. Суббота.
8:35 По секрету всему свету.
9:00 Формула еды. [12+]
9:25 Пятеро на одного.
10:10 Сто к одному.
11:00 Вести.
11:25 Юмор! Юмор! Юмор!!! [16+]
12:30 Доктор Мясников. [12+]
13:30 X/f «Ночь после выпуска». [16+]
18:00 Привет, Андрей! [12+]
20:00 Вести в субботу.
21:00 X/f «Самый лучший муж». [12+]
1:05 X/f «Когда наступит рассвет». [12+]
НТВ
5:05 X/f «Небеса обетованные». [16+]
7:20 Смотр. [0+]
8:00, 10:00, 16:00 Сегодня.
8:20 «Готовим» с Алексеем Зиминным. [0+]
8:45 Кто в доме хозяин? [12+]
9:25 Едим дома. [0+]
10:20 Главная дорога. [16+]
11:00 «Живая еда» с Сергеем Малоземовым. [12+]
12:00 Квартирный вопрос. [0+]
13:10 НашПотребНадзор. [16+]
14:00 Поедем, поедим! [0+]
15:00 Своя игра. [0+]
16:20 Следствие вели... [16+]
18:00 Д/с «По следу монстра». [16+]
19:00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
20:20 Секрет на миллион. [16+]
22:20 Ты не поверишь! [16+]
23:25 «Международная пирамида» с Тиграном Кеосаяном. [16+]
00:15 Квартирник НТВ у Маргулиса. [16+]
1:35 Дачный ответ. [0+]
2:30 Т/с «Агентство скрытых камер». [16+]
3:30 Т/с «Законы улиц». [16+]
СТС СТС
6:00, 5:50 Ералаш. [0+]
6:20 М/с «Приключения Вуди и его друзей». [0+]
6:35 М/с «Тролли. Праздник продолжается!» [6+]
7:00 М/с «Три кота». [0+]
7:30 М/с «Том и Джерри». [0+]
8:00 М/с «Лекс и Плу. Космические таксисты». [6+]
8:25 Шоу «Уральских пельменей». [16+]
9:00 Просто кухня. [12+]
10:00 Саша готовит наше. [12+]
10:05 X/f «Люди в черном». [0+]
12:00 Премьера! Детки-предки. [12+]
13:05 X/f «Люди в черном-2». [12+]
14:45 X/f «Люди в черном-3». [12+]
16:45 X/f «Люди в черном. Интернэшнл». [16+]
19:00 Премьера! М/ф «История игрушек-4». [6+]
21:00 Премьера! X/f «Дамбо». [6+]
СТС СТС
6:00, 5:50 Ералаш. [0+]
6:20 М/с «Приключения Вуди и его друзей». [0+]
6:35 М/с «Тролли. Праздник продолжается!» [6+]
7:00 М/с «Три кота». [0+]
7:35 М/с «Царевны». [0+]
7:55, 10:05 Шоу «Уральских пельменей». [16+]
9:00 Рогов в деле. [16+]
11:25 М/ф «История игрушек-4». [6+]
13:25 X/f «Дамбо». [6+]
15:40 М/ф «Монстры на каникулах». [6+]
17:25 М/ф «Монстры на каникулах-2». [6+]
19:05 М/ф «Монстры на каникулах-3. Море зовет». [6+]
21:00 X/f «Седьмой сын». [16+]
23:00 Премьера! Дело было вечером. [16+]
00:00 X/f «Стекло». [16+]
2:30 X/f «Мстители». [12+]
3:45 Шоу выходного дня. [16+]
4:35 6 кадров. [16+]
5:20 М/ф «Золотая антилопа». [0+]
СТС СТС
6:00, 5:50 Ералаш. [0+]
6:20 М/с «Приключения Вуди и его друзей». [0+]
6:35 М/с «Тролли. Праздник продолжается!» [6+]
7:00 М/с «Три кота». [0+]
7:35 М/с «Царевны». [0+]
7:55, 10:05 Шоу «Уральских пельменей». [16+]
9:00 Рогов в деле. [16+]
11:25 М/ф «История игрушек-4». [6+]
13:25 X/f «Дамбо». [6+]
15:40 М/ф «Монстры на каникулах». [6+]
17:25 М/ф «Монстры на каникулах-2». [6+]
19:05 М/ф «Монстры на каникулах-3. Море зовет». [6+]
21:00 X/f «Седьмой сын». [16+]
23:00 Премьера! Дело было вечером. [16+]
00:00 X/f «Стекло». [16+]
2:30 X/f «Мстители». [12+]
3:45 Шоу выходного дня. [16+]
4:35 6 кадров. [16+]
5:20 М/ф «Золотая антилопа». [0+]
ТНТ
7:00, 7:30 ТНТ Gold. [16+]
8:00, 8:30, 10:00, 10:30 Т/с «САШАТАНЯ». [16+]
9:00 Новое утро. [16+]
11:00 Перезагрузка. [16+]
12:00 Где логика? Дайджест. [16+]
12:30, 13:30 Где логика? [16+]
14:20 X/f «Холоп». [16+]
16:30, 17:00, 17:30, 18:00, 18:30 Т/с «Иванько». [16+]
19:00 Золото Геленджика. [16+]
20:00 Пой без правил. [16+]
21:00 Однажды в России. [16+]
22:00, 1:50, 3:10 Stand Up. [16+]
23:00 Talk. [16+]
00:00 Дом-2. Город любви. [16+]
1:00 Дом-2. После заката. [16+]
2:45 ТНТ Music. [16+]
4:00 Открытый микрофон. [16+]
5:20 Открытый микрофон. Дайджест. [16+]
6:10, 6:30 ТНТ. Best. [16+]
РОССИЯ 1 КУЛЬТУРА
6:30 Библейский сюжет.
7:05 Мультфильмы.
8:05 X/f «Повод».
10:15 Д/с «Святые Кремля».
10:40 X/f «Воздушный извозчик».
12:05 Эрмитаж.
12:35 Черные дыры. Белые пятна.
13:15 Д/с «Земля людей».
13:45, 1:35 Д/ф «Маленький бабуин и его семья».
14:45 Д/с «Схал грека... Путешествие по настоящей России».
15:30 Большой балет.
17:55 Д/с «Забывтое ремесло».
18:10 Д/ф «Мозг. Эволюция».
19:15 Больше, чем любовь.
20:00 X/f «Профессия: репортер».
22:00 Агора.
23:00 Клуб 37.
00:10 X/f «Руфь».
2:25 М/ф «Персей». «Дождливая история».
5 5 КАНАЛ
5:00, 5:25, 5:55, 6:25, 6:50, 7:20, 7:50, 8:20 Т/с «Детективы». [16+]
9:00 Светская хроника. [16+]
10:00, 10:55, 11:45, 12:35 Т/с «Свои-3». [16+]
13:25, 14:15, 15:05, 15:55, 16:40, 17:25, 18:20, 19:05, 19:55, 20:40, 21:35, 22:20, 23:10 Т/с «След». [16+]
00:00 Известия. Главное.
00:55, 2:00, 2:40, 3:25 Т/с «Позднее раскаяние». [16+]
4:05 Д/ф «Наша родная красота». [12+]
РЕН
5:00 Невероятно интересные истории. [16+]
7:20 X/f «Капитан Рон». [12+]
9:15 Минтранс. [16+]
10:15 Самая полезная программа. [16+]
11:15 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. [16+]
15:20 Засекреченные списки. [16+]
17:20 X/f «Kingsman: Золотое кольцо». [16+]
20:10 X/f «Люди Икс: Начало. Росомаха». [16+]
22:15 X/f «Росомаха: Бессмертный». [16+]
00:40 X/f «Во власти стихии». [16+]
2:20 X/f «Огонь на поражение». [16+]
4:05 Тайны Чапман. [16+]
ЗВЕЗДА
6:00 Мультфильмы. [0+]
7:00, 8:15 X/f «Матрос Чижик». [0+]
8:00, 13:00, 18:00 Новости дня.
9:00 Легенды музыки. [6+]
9:30 Легенды кино. [6+]
10:15 Д/с «Загадки века с Сергеем Медведевым». [12+]
11:05 Д/с «Улика из прошлого». [16+]
11:55 Не факт! [6+]
12:30 Круиз-контроль. [6+]
13:15 Специальный репортаж. [12+]
13:35 «СССР. Знак качества» с Гарриком Сукачевым. [12+]
14:25 Морской бой. [6+]
15:30, 18:25 Т/с «Вариант «Омега». [12+]
18:10 «Задело!» с Николаем Петровым.
23:35 X/f «Двойной капкан». [12+]
1:55 Д/с «Зафронтовые разведчики». [12+]
2:30 Д/с «Оружие Победы». [6+]
2:45 Т/с «Цепь». [16+]
29.11 ВОСКРЕСЕНЬЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
6:40 X/f «Уснувший пассажир». [16+]
8:20 Матрица науки. [12+]
8:35 Слово. [16+]
8:55 Азбука петербуржца. [6+]
9:00 Итоги недели. [16+]
9:55 Музыка и тайны. [12+]
10:25, 13:10, 15:10 Т/с «Доктор Мартин». [16+]
13:00, 15:00, 18:30 Новости. [16+]
15:40 X/f «Несколько дней из жизни Обломова». [12+]
18:45 Культурная эволюция. [16+]
19:50 Время суток. Интервью. [16+]
20:25 X/f «Мачеха». [12+]
00:20 Т/с «Выхожу тебя искать». [16+]
4:10 X/f «Возврата нет». [12+]
78 78
6:00 Д/ф «Эликсир молодости». [12+]
8:30 Автограф. [12+]
9:00, 10:10 Полезное утро. [12+]
10:00, 12:00, 17:00 Известия 78. [12+]
12:15 Происшествия. Итоговый выпуск. [16+]
13:15 Другой Петербург. [16+]
13:45 Если бы я... [12+]
14:15, 17:30 Д/с «Загадки века». [12+]
15:00 Середина дня. [12+]
16:00 Д/с «Закрытый архив-3». [12+]
20:30 Алексей Багин. Петербургский детектив. [16+]
21:00 Неделя в Петербурге. [12+]
22:00 Спорт pro & contra. [12+]
23:00 X/f «Тот самый Мюнхгаузен». [12+]
51:30 Д/с «Сделано в СССР». [12+]
2:00 Ночное вещание. [16+]
ПЕРВЫЙ
5:10, 6:10 X/f «Не может быть!» [12+]
6:00 Новости.
6:55 Играй, гармонь любимая! [12+]
7:40 Часовой. [12+]
8:10 Здоровье. [16+]
9:20 «Непутевые заметки» с Дмитрием Крыловым. [12+]
10:00, 12:00 Новости (с субтитрами).
10:15 Жизнь других. [12+]
11:15, 12:15 Видели видео? [6+]
14:00 К юбилею Геннадия Хазанова. Д/ф «Без антракта». [16+]
16:35 К юбилею Геннадия Хазанова. Точь-в-точь. [16+]
19:20 Лучше все! Новый сезон. [0+]
21:00 Время.
22:00 Что? Где? Когда? Зимняя серия игр. [16+]
23:10 Премьера сезона. Т/с «Метод-2» [18+]
00:05 Д/с «Самые. Самые. Самые». [18+]
1:50 Модный приговор. [6+]
2:40 Давай поженмся! [16+]
3:20 Мужское / Женское. [16+]
РОССИЯ 1 РОССИЯ
4:20, 2:30 X/f «Как же быть сердцу». [12+]
6:05 X/f «Как же быть сердцу-2». [12+]
8:00 Местное время. Воскресенье.
8:35 Устами младенца.
9:20 «Когда все дома» с Тимуром Кизяковым.
10:10 Сто к одному.
11:00 Слово. [16+]
11:30 Парад юмора. [16+]
13:50 X/f «Завтра будет новый день». [12+]
18:15 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя птица».
20:00 Вести недели.
22:00 Москва. Кремль. Путин.
22:40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым. [12+]
1:00 Д/ф «За отцом в Антарктиду». [12+]
НТВ
5:00 X/f «Можно, я буду звать тебя мамой?» [16+]
6:40 Центральное телевидение. [16+]
8:00, 10:00, 16:00 Сегодня.
8:20 У нас выигрывают! [12+]
10:20 Первая передача. [16+]
11:00 Чудо техники. [12+]
11:50 Дачный ответ. [0+]
13:00 НашПотребНадзор. [16+]
14:05 Однажды... [16+]
15:00 Своя игра. [0+]
16:20 Следствие вели... [16+]
18:00 Новые русские сенсации. [16+]
19:00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой.
20:10 Суперстар! Возвращение. [16+]
22:50 Звезды сошлись. [16+]
00:20 Т/с «Скелет в шкафу». [16+]
3:15 Их нравы. [0+]
3:30 Т/с «Законы улиц». [16+]
СТС СТС
6:00, 5:50 Ералаш. [0+]
6:20 М/с «Приключения Вуди и его друзей». [0+]
6:35 М/с «Тролли. Праздник продолжается!» [6+]
7:00 М/с «Три кота». [0+]
7:35 М/с «Царевны». [0+]
7:55, 10:05 Шоу «Уральских пельменей». [16+]
9:00 Рогов в деле. [16+]
11:25 М/ф «История игрушек-4». [6+]
13:25 X/f «Дамбо». [6+]
15:40 М/ф «Монстры на каникулах». [6+]
17:25 М/ф «Монстры на каникулах-2». [6+]
19:05 М/ф «Монстры на каникулах-3. Море зовет». [6+]
21:00 X/f «Седьмой сын». [16+]
23:00 Премьера! Дело было вечером. [16+]
00:00 X/f «Стекло». [16+]
2:30 X/f «Мстители». [12+]
3:45 Шоу выходного дня. [16+]
4:35 6 кадров. [16+]
5:20 М/ф «Золотая антилопа». [0+]
ТНТ
7:00, 7:30 ТНТ Gold. [16+]
8:00, 8:30, 10:00, 10:30 Т/с «САШАТАНЯ». [16+]
9:00 Новое утро. [16+]
11:00 Перезагрузка. [16+]
12:00 Где логика? Дайджест. [16+]
12:30, 13:30 Где логика? [16+]
14:20 X/f «Холоп». [16+]
16:30, 17:00, 17:30, 18:00, 18:30 Т/с «Иванько». [16+]
19:00 Золото Геленджика. [16+]
20:00 Пой без правил. [16+]
21:00 Однажды в России. [16+]
22:00, 1:50, 3:10 Stand Up. [16+]
23:00 Talk. [16+]
00:00 Дом-2. Город любви. [16+]
1:00 Дом-2. После заката. [16+]
2:45 ТНТ Music. [16+]
4:00 Открытый микрофон. [16+]
5:20 Открытый микрофон. Дайджест. [16+]
6:10, 6:30 ТНТ. Best. [16+]
РОССИЯ 1 КУЛЬТУРА
6:30 М/ф «Аист». «Остров капитанов».
7:15 X/f «Морские ворота».
9:25 «Обыкновенный концерт» с Эдуардом Эфиоровым.
9:55 Мы – грамотеи!
10:35 X/f «Любочка».
11:50, 17:15 Больше, чем любовь.
12:30 Письма из провинции.
13:00 Петербургские встречи.
13:40 Д/ф «Другие Романовы».
14:10 Д/с «Коллекция».
14:40 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным.
15:20, 23:30 X/f «Прохожая из Сан-Суи».
18:00 Пешком...
18:30 Романтика романса.
19:30 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
20:10 X/f «Комиссар».
20:10 РОССИЯ 1 20:10
«Комиссар»
Гражданская война. Комиссар отряда красновардейцев Вавилова беременна, ей скоро предстоит родить. Она вынуждена сложить с себя обязанности комиссара и поселиться в большой еврейской семье.
21:55 Летний концерт в парке дворца Шенбрунн. Ионас Кауфман, Валерий Гергиев и Венский филармонический оркестр.
1:25 Диалоги о животных.
2:05 Д/с «Искатели».
5 5 КАНАЛ
5:00, 5:45, 6:30, 7:10, 2:05, 2:50, 3:35, 4:20 Т/с «Литейный». [16+]
8:05, 9:05, 10:05, 11:10, 12:20, 13:25, 14:30, 15:40, 16:45, 17:55, 18:55, 19:55, 21:00, 22:05, 23:10, 00:20, 1:10 Т/с «Обратная сторона Луны». [16+]
РЕН
5:00 Тайны Чапман. [16+]
5:30 Бокс. М. Тайсон – Р. Джонс-младший. Прямая трансляция. [16+]
8:00 X/f «22 мили». [16+]
9:30 X/f «Репликант». [16+]
11:20 X/f «Власть огня». [12+]
13:20 X/f «Константин». [16+]
15:45 X/f «Люди Икс: Начало. Росомаха». [16+]
17:50 X/f «Росомаха: Бессмертный». [16+]
20:15 X/f «Логан». [16+]
23:00 Добров в эфире. [16+]
00:05 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. [16+]
3:40 Самые шокирующие гипотезы. [16+]
4:25 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. [16+]
ЗВЕЗДА
5:35 Т/с «Цепь». [16+]
9:00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым.
9:25 Служу России. [12+]
9:55 Военная приемка. [6+]
10:45 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. [12+]
11:30 Д/с «Секретные материалы». [12+]
12:20 Код доступа. [12+]
13:15 Специальный репортаж. [12+]
13:55 Д/с «Оружие Победы». [6+]
14:05 Т/с «Танкист». [12+]
18:00 «Главное» с Ольгой Беловой.
19:25 Д/с «Легенды советского сыска». [16+]
22:45 Д/с «Сделано в СССР». [6+]
23:00 Фетисов. [12+]
23:45 X/f «Частная жизнь». [12+]
1:40 X/f «Матрос Чижик». [0+]
3:05 X/f «Двойной капкан». [12+]
5:15 Д/с «Брат на брата». [12+]
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat and hat, possibly from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man and a woman looking at each other, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on the Boat' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Last Days of Pompeii' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a woman in a dark coat, likely from the movie 'The Girl on the Train' mentioned in the text.
Image: A black and white photograph of a man in a suit, likely from the movie 'The Boy on

КНИГИ С ВЛАДИСЛАВОМ ТОЛСТОВЫМ



Смеяться до смерти

Абсурдная благотворительность. Ограбление банка, в котором никогда не было денег. И чрезвычайно странные коммивояжеры, которые торгуют душами умерших... Сегодня рассказываем о трех новых шедеврах черного юмора.



Кирилл Рябов Никто не вернется

Начнем, конечно, с книги питерского автора. Третий роман Кирилла Рябова «Никто не вернется» – жестокая трагикомедия и даже сатира на нынешнее увлечение благотворительностью. В благополучной семье муж решает сделать доброе дело и приводит в дом бомжа. Настоящего бомжа – который пахнет помойкой, несет полную чушь, но он же человек, говорит прекраснотушный муж Аркадий, и его надо спасать. Жена Ульяна отказывается понимать, ее жизнь летит под откос, и она обнаруживает себя то заснувшей в пьяном виде возле мусорки, то в постели невнятного финна. Жесточайшая (и гомерически смешная при этом) сатира на нравы городской интеллигенции, которая любит подкармливать бездомных собачек, даже нищим подает, и Рябов тщательно доводит подобную ситуацию до клинического абсурда.

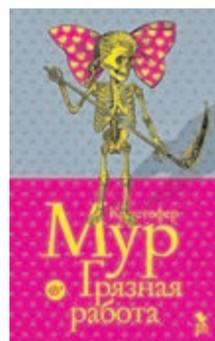
Изд-во «Городец», в серии «Книжная полка Вадима Левенталья», 2021 г.



Фредрик Бакман Тревожные люди

Некто решает ограбить банк. Сначала он врывается в расчетный банк, где наличности никогда не было. Потом убегает от полиции и прячется в квартире, где в это время риелтор собрала десять потенциальных покупателей, и берет всех в заложники. Потом заложники немного освоятся и начнут рассказывать грабителю свои истории, чем будут постепенно выносить ему мозг. А потом, когда их освободят, заложники будут доводить до белого каления полицейских. Какой-то парад придурков, прости господи: никто не может толком сказать, что ему нужно, никто не пытается разобраться в происходящем, зато все переживают и ругаются. Бакман, которого мы любим за печальные и мудрые истории из жизни шведских пенсионеров вроде «Второй жизни Уве» или «Бритт-Мари была здесь», сочинил феерическую, головокружительную трагикомедию, в которой все по отделивости такое выдают, что животика можно надорвать, но как только понимаешь, что в реальной жизни именно с такими риелторами, полицейскими и даже грабителями и приходится иметь дело, – становится не до смеха.

Изд-во «Синдбад», 2020 г.



Кристофер Мур Грязная работа

Наконец-то переиздан роман Кристофера Мура, современная классика американского черного юмора, да что там черного – заморского. Мур создает мир, в котором отношения человека и смерти построены по маркетинговым принципам. Торговцы смертью обязаны принять души тех бедолаг, чьи земные дни сочтены, и передать их дальше. Правда, в уполномоченные нанимают редкостных придурков: в конце первой части специально прибывшие из преисподней духи перебивают всех, а главный герой, Чарльз Ашер, во второй части будет фигурировать в виде трупа – с телом утки, головой крокодила и мужским анатомическим органом, который волочится за ним по полу. Мур создает дикую, гротескную пародию на весь жанр ужасиков, превращая всю клубящуюся в романах Стивена Кинга нечисть в злых и никчемных неудачников. Ничего подобного романам Мура в жанре черной трагикомедии не писал никто. Читать обязательно.

Изд-во «Фантом Пресс», 2020 г.

Черный юмор – это всегда защитная реакция

АНДРЕЙ КИВИНОВ /nucamель/

С чего начинался детский фольклор, когда мы сами были школьниками? Со стихов «маленький мальчик нашел пулемет». Потом из этих циничных детей вырастали нормальные взрослые. Я уверен, что в других странах такие же стихи есть, и даже что-то похлеще. Сейчас этот жанр куда-то пропал, но наверняка у детей появилось что-то другое. «Шарли Эбдо» существует очень давно, чуть не с прошлого века, с самого начала они позиционировали себя как циники, которые легко будут смеяться над смертью и чужим горем.



Разве у нас смогли бы пошутить над самолетом, который рухнул в Египте? Впрочем, качественный черный юмор в России ценят, а топорный – не любят нигде. Английский писатель Роальд Даль, основоположник черного юмора и бывший летчик, может шутить про печальные вещи не мерзко и не пошло. А очень смешно и с такими правдоподобными деталями, что это действительно лучше, чем открытое глумление французов.

“ В основном у него все строится на том, что люди попадают в ситуации, которые могут закончиться плачевно. Черный юмор – защитная реакция испытания, популярность он стал завоевывать еще в советские годы.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Управление ФНС России по Санкт-Петербургу информирует

1 ДЕКАБРЯ 2020 ГОДА

Единый срок уплаты налога на имущество, транспортного и земельного налогов физическими лицами

Заплатить налоги не выходя из дома можно через интернет-сервис ФНС "Личный кабинет налогоплательщика"

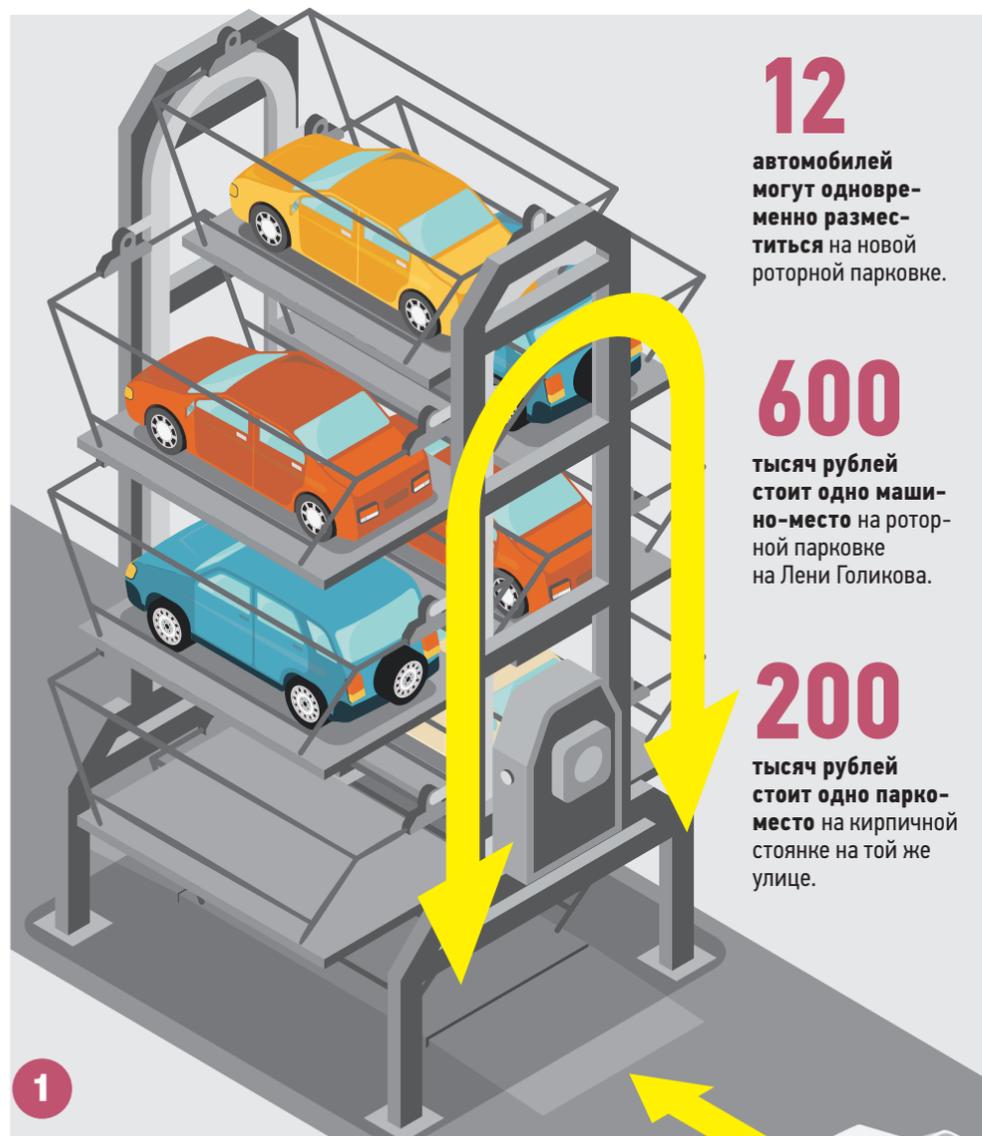
НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ УПЛАТУ НАЛОГОВ НА ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ

Контакт-центр
8-800-222-2222
nalog.ru

? КАК ЭТО РАБОТАЕТ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Парковка-карусель кружит машины в вальсе

НИНА АСТАФЬЕВА Inina.ostafeva@spbdtvnik.ru ОЛЕГ ИВАНОВ

12
автомобилей
могут одновре-
менно размес-
титься на новой
роторной парковке.

600
тысяч рублей
стоит одно маши-
но-место на ротор-
ной парковке
на Лени Голикова.

200
тысяч рублей
стоит одно парко-
место на кирпичной
стоянке на той же
улице.

На юге Петербурга появилась новая роторная парковка. Ее испытания прошли успешно, однако это еще не означает, что она будет скоро введена в эксплуатацию.

НОВЫЙ паркинг построили на территории одного из жилых комплексов на улице Лени Голикова. Места в нем выставлены на продажу через сайт бесплатных объявлений.

ВОПРОС С ОФОРМЛЕНИЕМ
При этом исполнительный директор Ассоциации развития парковочного пространства Андрей Коротков — именно он отвечал за поставку этого паркинга — говорит, что и сам не знает, как эта собственность должна быть оформлена юридически. Что человек покупает: платформу? Или 1/12 часть паркинга?..

В управляющей компании ответили, что вопрос о крат-

косрочной аренде паркинга пока не рассматривается. Между тем блок управления включает и платежный терминал, так что рассчитан он, скорее, на много-разовую оплату. Хотя придумана и система ключей на случай, если все 12 мест будут проданы для постоянного пользования.

ОТПУГИВАЮТ ЦЕНОЙ

Первые роторные паркинги появились в Северной столице еще в 2018 году в одном из жилых комплексов на проспекте Маршала Блюхера.

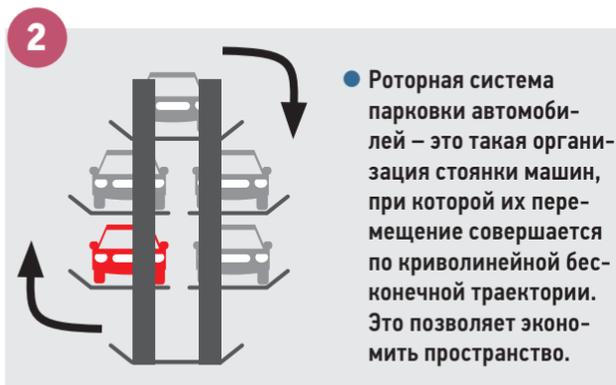
Однако роторы так и не включили. Как считают местные жители, строительная компания таким образом соблюла необходимый

норматив по количеству парковочных мест, без чего дом просто невозможно было сдать в эксплуатацию. Затем уже управляющая компания решала, насколько целесообразно включать этот подъемник. И решила не включать. А может, просто не набралось клиентов.

«У нас пока существуют бесплатные парковки, и даже возле больших домов можно найти местечко хотя бы в пяти минутах ходьбы от подъезда, — пояснил ситуацию профессор кафедры организации перевозок СПбГАСУ Андрей Горев. — А такие многоэтажные устройства отпугивают дороговизной. Я много поездил по Европе, но нигде их не видел».

● СТЕЛЛАЖНЫЕ ПАРКИНГИ

● РОТОРНЫЕ ПАРКИНГИ





Больше работы – меньше жалоб на ЖКХ

АННА МИРОНЕНКО info@spbdtv.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Петербурге на треть снизилось количество жалоб горожан на жилищно-коммунальное хозяйство. Это стало следствием кропотливой работы по ремонту кровель, чердаков, подвалов и лифтов, которую провели Жилищный комитет и районные администрации.

ПЕТЕРБУРЖЦЫ стали реже обращаться в органы власти по вопросам ЖКХ, об этом стало известно на совещании у вице-губернатора Петербурга Николая Бондаренко.

ВСЕ НА КОНТРОЛЕ

Еще в начале года вице-губернатор потребовал, чтобы районные администрации проанализировали жалобы горожан по каждому из направлений и разработали механизмы решения проблемных вопросов. Результаты этого анализа легли в основу адресных программ по текущему ремонту на 2020 год.

Одна из них касалась подвалов: за лето в Петербурге привели в порядок 3,3 тысячи помещений, еще примерно столько отремонтируют в следующем году. Чтобы избежать протечек, отремонтировали

крыши там, где это было необходимо. Этот вопрос находится на контроле технического управления Жилищного комитета, а в каждом районе назначили ответственных за состояние кровель.

Государственной жилищной инспекции поручили усилить надзор для профилактики нарушений в работе управляющих компаний и для контроля за качеством работ.

ЗАМЕТНОЕ СНИЖЕНИЕ

Комплексная работа дала свои результаты. В Жилищный комитет поступило в два раза меньше письменных обращений, касающихся текущего ремонта и содержания многоквартирных домов, предоставления коммунальных услуг, чем в аналогичный период прошлого года.

Здесь же входят и обращения петербуржцев в электронном виде. Количество же звонков от жителей в Городской мониторинговый центр снизилось почти на треть.

Обращений стало меньше по всем основным направлениям работы жилищного хозяйства. Только по телефону петербуржцы реже (на 79 процентов) жаловались на содержание крыш, на 26 процентов – на содержание подвалов, на 21 процент – чердаков, на 31 процент – на отопление, на 15 процентов – на горячее водоснабжение и электроснабжение.

Значительно меньше письменных обращений зафиксировали в Жилищном комитете и в Государственной жилищной инспекции Санкт-Петербурга.

ПОЗИТИВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

«Статистика обращений граждан отразила хорошую динамику вашей работы по ряду направлений, прошу не снижать темпов, особенно в преддверии зимы. При этом практически на прежнем уровне остаются показатели обращений горожан по содержанию придомовых территорий и лестничных клеток, потому в ближайшее время прошу усилить работу именно в этих направлениях», – сказал вице-губернатор Николай Бондаренко.

Он поручил управляющим компаниям уделить особое внимание тому, чтобы петербуржцев вовремя информировали об аварийных и плановых работах.

Председатель Ассоциации ЖСК, ЖК и ТСЖ Марина Акимова отметила: жалоб действительно стало меньше.

«Отчасти отсутствие жалоб объясняется еще и тем, что у нас не произошло большого повышения цен на коммунальные услуги», – пояснила она.

Позитивной тенденции, по ее словам, могла способствовать и теплая осень, когда жители не очень зависели от отопления.

Пять новых детских садов встретят дошколят

СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА info@spbdtv.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В ближайшие полгода в Приморском районе Петербурга появятся пять новых детских садов. Все вместе они будут готовы принять 780 малышей.



ОДИН из пяти строящихся детских садов – долгострой. Об этом сообщили в администрации Приморского района. Сейчас дошкольное учреждение, расположенное во дворе жилого комплекса «Золотая гавань» на Яхтенной улице, готово на 97 процентов. Детский сад, рассчитанный на 190 мест, начали строить пять лет назад. За это время на объекте сменилось три подрядчика.

В настоящее время рабочие занимаются внутренней отделкой помещений, монтируют инженерные сети и оборудование, а также благоустраивают территорию вокруг здания. По словам главы администрации Приморского района Николая Цеда, в ближайшие полгода в районе откроют пять детских садов общей вместимостью 780 мест.

«Это не только сады, которые строятся по адресной инвестиционной программе, но и инвесторские проекты в рамках обязательств перед городом», – пояснил Николай Цед. Новое дошкольное учреждение появится в ЖК «Новоорловский», также детские сады заработают в ЖК «Богатырь» на Полевой Сабировской улице и в ЖК «Чистое небо» на Комендантском проспекте.

361495

звонков поступило в Городской мониторинговый центр за 10 месяцев 2020 года. За такой же период 2019 года там зафиксировали 507 139 обращений.

53402

сообщения касались центрального отопления, для сравнения – за 10 месяцев 2019 года поступило около 78 тысяч аналогичных жалоб от жителей.

5892

жалобы поступило от петербуржцев на состояние кровель за 10 месяцев 2020 года. В 2019 году зафиксировано около 30 тысяч обращений по этому поводу.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
ПОДЧЕРКОВАЯ ГЛАВНОЕ

ЕСЛИ У ВАС
ЕСТЬ ЗАМЕЧАНИЯ
И ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

670-13-03

Можно ли с оружием спускаться в метрополитен?

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnvnik.ru/ FREEIMAGES.COM

Представители оружейного сообщества судятся с Петербургским метрополитеном из-за запрета на провоз гражданского оружия. Они ссылаются на то, что при наличии разрешений его можно перевозить даже в грузовом отсеке пассажирского самолета. В метро отвечают, что руководствуются правилами Минтранса России.

БОРЦЫ за право носить оружие утверждают, что в петербургском метро уже сложилась практика запрета на провоз легального гражданского оружия. Это создает значительные трудности для охотников, спортивных стрелков и владельцев оружия, необходимого для самообороны.

ПРОСЯТ ПУСТИТЬ

Как сообщили в общественном движении «Вооруженный гражданин», исковое заявление подано в Ленинский районный суд Петербурга.

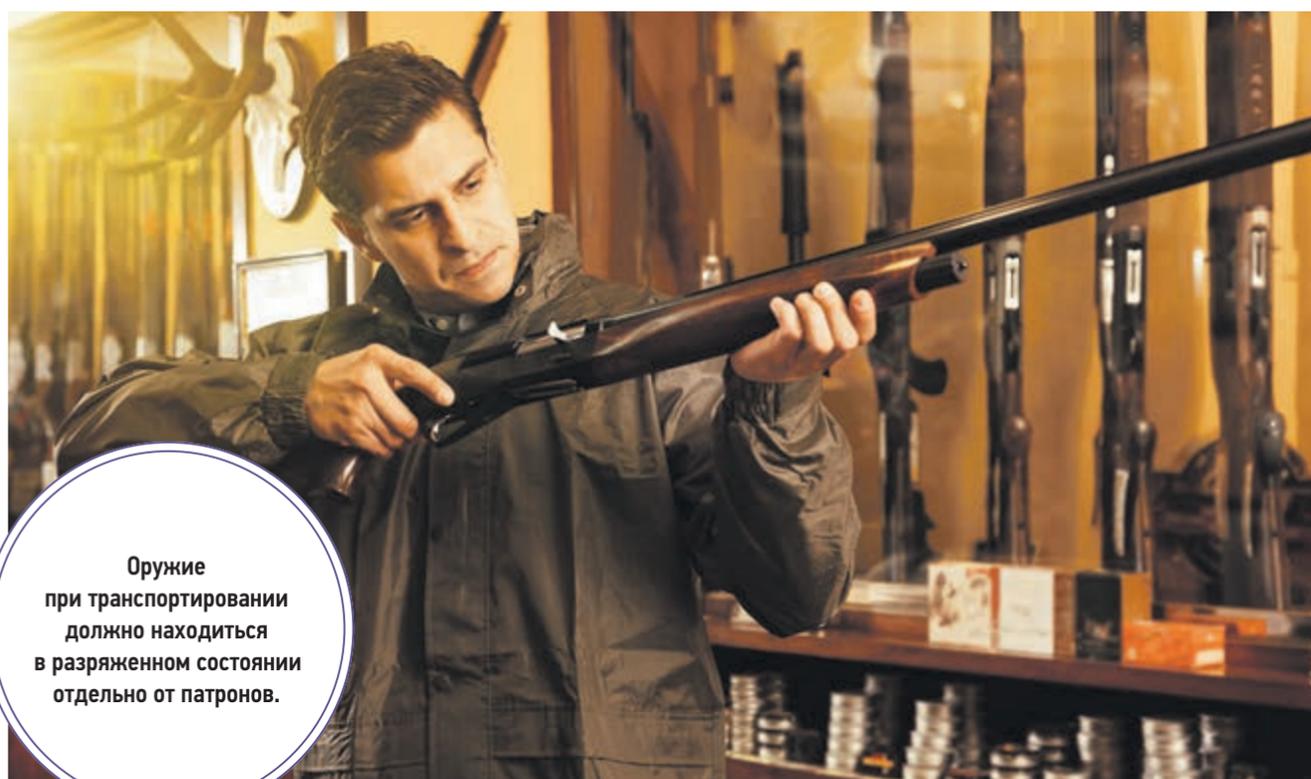
«Мы требуем признать незаконным отказ в пропуске в зону транспортной безопасности с оружием», – заявили общественники.

По их словам, со 2 октября 2020 года начали действовать новые правила пользования петербургским метро, в которых указан конкретный запрет на «провоз оружия и его основных частей».

«Надеемся, что владельцы легального оружия смогут передвигаться с ним в метро, как это происходит в других городах», – пояснили в общественном движении.

Первое заседание суда уже состоялось.

«Аргументы, которыми парирует сторона защиты, достаточно примечательны, – рассказали в общественном движении. – Например, они ставят знак равенства между



Оружие при транспортировании должно находиться в разряженном состоянии отдельно от патронов.

метро и самолетами, где провоз с собой гражданского оружия также запрещен. Однако самолеты обязаны обеспечивать возможность отдельной безопасной транспортировки оружия этим же рейсом – было бы логично и метро в таком случае обязать в отдельных грузовых отсеках возить гражданское оружие».

РАДИ БЕЗОПАСНОСТИ

В ГУП «Петербургский метрополитен» сообщили, что по федеральному законодательству и типовым правилам пользования подзем-

ной, утвержденным Министерством транспорта России, действующие нормы направлены на обеспечение безопасности перевозки пассажиров. В частности, документы устанавливают запрет на провоз оружия, его основных частей, боеприпасов, взрывчатки, а также предметов и вещей, указанных в перечнях правил проведения досмотра для обеспечения транспортной безопасности, действующих по приказу Минтранса России.

В метрополитене также уточнили, что по пункту 67 приказа Минтранса, в котором говорится о правилах досмотра, сотрудники обязаны не допускать к перевозке оружие и другие предметы, включенные в перечни.

«Таким образом, норма о действующем в петербургском метро запрете на провоз пассажирами оружия соот-

“*Человек, который придет приобрести оружие, должен сначала пройти специальный курс, чтобы получить навыки владения и хранения оружия. Очевидно, что неподготовленному человеку нельзя давать в руки оружие.*”

ИГОРЬ ШЕВЧУК, ВЕТЕРАН ГРУППЫ АНТИТЕРРОРА «АЛЬФА»

ветствует законодательству и направлена на обеспечение безопасности пассажирских перевозок. Следовательно, претензии со стороны оружейного сообщества являются необоснованными», – отметили в ГУП «Петербургский метрополитен».

ПРАВИЛА ПРОВОЗА

Кто прав, решит суд. Следующее заседание должно состояться в конце ноября.

Как отметил адвокат Санкт-Петербургской городской коллегии адвокатов Владислав Галушко, федеральный закон «Об оружии» гласит, что перевозка, хранение и ношение легального оружия регулируются постановлениями правительства РФ.

«При соблюдении определенных правил правительство разрешает перевозить владельцам гражданское оружие. Оно должно находиться

в разряженном состоянии, а на руках у гражданина должны быть документы, удостоверяющие его личность и подтверждающие его право владения оружием, выданные Росгвардией», – пояснил Владислав Галушко.

Он добавил: в силу того что нормативные акты правительства РФ имеют приоритетную силу по отношению к актам и приказам министерств и ведомств, необходимо руководствоваться постановлениями правительства.

БУКВА ЗАКОНА

Как подчеркнул ветеран группы антитеррора «Альфа» Игорь Шевчук, правила транспортировки оружия совершенно четко прописаны в законодательстве. Надо просто опираться на букву закона. Что же касается споров о том, стоит ли разрешить в нашей стране более свободное обращение гражданского оружия, они периодически возникают в обществе. В этой дискуссии всегда найдется достаточное количество как сторонников, так и противников. При этом обе стороны способны привести вполне разумные доводы.

«На мой взгляд, в этом вопросе следует исходить из необходимости. Если мы понимаем, что наличие оружия на руках у населения каким-то образом поможет профилировать криминальную обстановку, значит, надо разрешать. Если это может привести к ухудшению ситуации, то тогда нужно запрещать, – считает Игорь Шевчук. – Вообще, принимая любой закон, запрет или разрешение чего-либо, необходимо исходить из того, насколько это решение будет полезно людям».

131 000

петербуржцев – владельцев гражданского оружия состоят на учете в Главном управлении Росгвардии по Санкт-Петербургу и Ленобласти. По данным Центра лицензионно-разрешительной работы, на руках у горожан зарегистрировано почти 242 тысячи единиц оружия.



Дункана мак-Мастера обвинили в разбое

КИРИЛЛ ЧУЛКОВ /kirill.chulkov@spbndnevnik.ru/ VK.COM / ID71575265

Красногвардейский районный суд поместил под домашний арест кузнеца и фехтовальщика Дмитрия Круглова, которого обвинили в разбойном нападении на двоих граждан Азербайджана.

ПОЛИЦИЯ накануне запросила санкцию суда, чтобы арестовать Дмитрия Круглова, известного среди реконструкторов также под именами Жером и Дункан мак-Мастер. Его обвиняют в разбойном нападении на граждан Азербайджана в возрасте 44 и 52 лет. У младшего – ножевое ранение в живот, у старшего задеты бедро и голень. По версии следствия, обвиняемый около полуночи в одиночку позарился на их мобильные телефоны.

ВЕРСИЯ ОБВИНЯЕМОГО

Друзьям Круглов рассказал, что незнакомцы подошли с просьбой дать закурить. Затем последовали как бы дружеские объятия, и тут Дмитрий обнаружил, что у него пропал телефон. После безрезультатных просьб его вернуть завязалась потасовка, в ходе которой Дмитрия ударили чем-то по голове. У одного из оппонентов в руках оказался нож. Выйдя из схватки победителем, передают друзья Дмитрия его рассказ, он забрал у оппонентов какие-то два телефона, не зная какой из них его, и побежал домой.

Возможно, он потом хотел обменяться телефонами с оппонентами, предположили друзья Дмитрия.

Руководитель военно-исторического объединения «Дивизион императорской гвардии» Михаил Шмаевич отметил, что Круглов – состоявшийся в жизни человек, не испытывает проблем с деньгами, счастливый семьянин и «абсолютно беззлобный», при этом ему присуще повышенное чувство ответственности.

Так, однажды Дмитрий был поставлен часовым на входе в лагерь во время одной из реконструкций Бородинского сражения и не пустил коллег, которые не знали пароль.

«Они начали шуметь, а он им говорит: «Сейчас посажу в кутузку». Представьте, там генералы пришли, а он их в кутузку собирает сажать», – рассказал Михаил Шмаевич.

СПОСОБЕН ОТБИТЬСЯ

Очень мягким человеком назвал Круглова его тренер по фехтованию и друг Сергей Мишенев, генеральный директор Международной академии фехтовальных

192

макета клинков, в том числе изготовленных самим Дмитрием Кругловым, было изъято в ходе обыска. Их сейчас изучают эксперты.

искусств. К нему Дмитрий пришел еще в 19 лет, занимался 5-6 лет, пока не увлекся реконструкцией.

«Я уверен, что люди, которые ведут следствие, увидят, что это человек очень мягкий и спокойный. Нападение для него невозможно – это не его модель поведения. А вот защитить себя – это возможно. В это я поверю», – сказал Мишенев.

Собеседник «ПД» также заявил, что Круглов, без сомнения, способен защититься от ножа в уличной драке.

«Дмитрий занимался спортивным ножевым боем, он хороший спортсмен. Отбиться от другого человека с ножом, который ничем не занимался, он, разумеется, может», – сказал Мишенев.

Полиция просила заключить обвиняемого Дмитрия Круглова под стражу, заявляя, что он может быть причастен к другим преступлениям в Красногвардейском районе. Круглов в суде частично признал вину. Но суд принял иное решение, оставив его под домашним арестом.



ГОРОДСКАЯ
ПОХОРОННАЯ
СЛУЖБА

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская похоронная служба (ООО «Похоронная служба»), www.ritual.ru, информирует об участившихся случаях мошенничества и значительном завышении цен на оказание ритуальных услуг.

Рекомендованный порядок действий

Если горе случилось дома:

1. Вызовите сотрудника городской похоронной службы, например по круглосуточному номеру **(812) 425 42 88**, запишите его Ф.И.О. и табельный номер.
2. Обязательно проверьте **паспортные данные и номер служебного удостоверения** приехавшего сотрудника, чтобы убедиться, что он не «черный агент», получивший данные о вашем горе от неизвестных информаторов.
3. Вместе с сотрудником вызовите скорую помощь и полицию.
4. Приготовьте **паспорт и медицинский полис покойного, а также удостоверения личности** всех, кто находится рядом.

Если горе случилось в больнице:

1. Позвоните в городскую похоронную службу, например по номеру **8 (812) 425 42 88**, и вызовите сотрудника ритуальной службы прямо в больницу.
2. Вместе с прибывшим сотрудником отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг медучреждения.

Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону **(812) 425 42 88** или на сайте службы www.ritual.ru

ООО «Похоронная служба», ИНН 7813430387, ОГРН 1089848039270. Зарегистрировано 10.11.2008 в г. Санкт-Петербурге | Реклама 18+

Матч Лиги чемпионов пройдет без зрителей

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / info@spbnews.ru | ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»



ВСТРЕЧА петербургского «Зенита» с римским «Лацио» в четвертом туре группового этапа Лиги чемпионов пройдет при пустых трибунах на стадионе «Олимпийский» в столице Италии. Это решение приняли местные власти в связи с чрезвычайно сложной эпидемиологической обстановкой в Италии. Все футбольные матчи в этой стране будут организованы без зрителей. Разумеется, и квота для болельщиков гостей не будет выделена, фанатов сине-бело-голубых на арену не допустят. Матч «Лацио» против «Зенита» пройдет 24 ноября и начнется в 23:00 по московскому времени. Напомним, что при пустых трибунах прошел матч в Дортмунде между «Боруссией» и чемпионами России. 4 ноября зенитовцы сыграли с римскими «орлами» в Петербурге вничью (1:1) и, набрав одно очко, занимают четвертое место в квартете F.



Медведев блистает на итоговом турнире

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / imihail.grigoriev@spbnews.ru | АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

РОССИЙСКИЙ теннисист Даниил Медведев стал первым за 11 лет представителем нашей страны в полуфинале итогового турнира АТР. В 2009 году Николай Давиденко одержал победу в этом соревновании. Медведев 21 ноября сыграет с победителем матча между Стефаносом Циципасом и Рафаэлем Надалем, который прошел вчера поздно вечером. Выход в полуфинал россиянин гарантировал, выиграв у серба Новака Джоковича (6:3, 6:3), живой легенды тенниса, 17-кратного чемпиона турниров серии «Большого шлема». «Я доволен своим выступлением. Был очень стабилен. У всех бывают неудачные дни. Я не знаю, что случилось с Новаком. Может быть, ему просто не хватало уверенности в себе. Мне все равно, с кем играть в полуфинале. Я в любом случае буду очень рад», – сказал Медведев.

«Игорь Ларионов развязал нам руки»

ИГОРЬ ГУРФИНКЕЛЬ / info@spbnews.ru | SKA.RU

Защитник СКА Егор Шеховцов рассказал «ПД» о дебюте в сборной России на финском этапе Евротура, а также о том, как перенес заболевание коронавирусом и каково это – играть в «пузыре».

Егор, обычно после таких событий говорят: на следующий день он проснулся знаменитым.

➤ Я бы так про себя не сказал. Мы просто хорошо себя проявили, сыграли командой.

За счет чего такой качественный скачок произошел? Еще год назад вас знали только специалисты, и вдруг – сборная, большой успех, победа на Кубке Карьяла.

Болезнь все-таки неприятная и требует полного восстановления. Чтобы полностью вернуться в свои кондиции, нужен месяц минимум.

Игорь Ларионов – какой он для вас тренер?

➤ Игорь Николаевич – профессионал с большой буквы. И как игрок в прошлом, и как тренер. Каждый элемент, который он демонстрирует, надо стараться впитать в себя. Совершенно спокойно со всеми находит общий язык.

нерские установки. Это наш стиль. Нужно удерживать шайбу, просто так сопернику не отдавать. Не пробрасывать ее, а, наоборот, контролировать. У защитников полностью развязаны руки, все играют в атаке, все – в обороне.

Сами не удивлялись происходящему: выходят финны – обыгрываем 6:2, выходят чехи – 3:0!

➤ Мы не обращали на это внимания. Просто настрои-

вались на свою игру, старались демонстрировать атакующий хоккей. Безусловно, команда прошла хорошую проверку, и ребята поняли, что наш коллектив должен успешно сражаться за главный приз и на молодежном чемпионате мира.

Есть мнение, что молодым не очень доверяют в нашем хоккее. И поэтому многие ребята уезжают в раннем возрасте в заокеанские юниорские лиги.

➤ Мне переехать в Америку не предлагали. Мне кажется, в каждом российском клубе дают шанс своим воспитанникам проявить себя. Просто надо суметь им воспользоваться.

“ Было большое волнение. Вся страна смотрит и болеет, и не обращает внимания на то, кто именно против тебя выходит. Все равно это сборная России играет против сборных Швеции, Финляндии, Чехии – значит, интересные матчи.

➤ Все-таки это «молодежка», которая просто выступала под флагом первой сборной. В принципе опыта поднабрался в той же МХЛ. Лига – сильная, оттуда вырастают хорошие ребята. Главное – трудиться, понимать, что должен развиваться. Дебютировал в ВХЛ в начале года, летом сборы провел уже в СКА. На турнире имени Пучкова одну встречу провел за основу. Поднабрался опыта. И вот вызвали в сборную!

В конце сентября – начале октября основной состав СКА ушел на карантин, место в составе заняла молодежь. Вы, наверное, тоже ждали вызова в первую команду в тот момент?

➤ Да, но дело в том, что я тоже переболел коронавирусом. Без осложнений, недели через три уже можно начинать тренироваться.

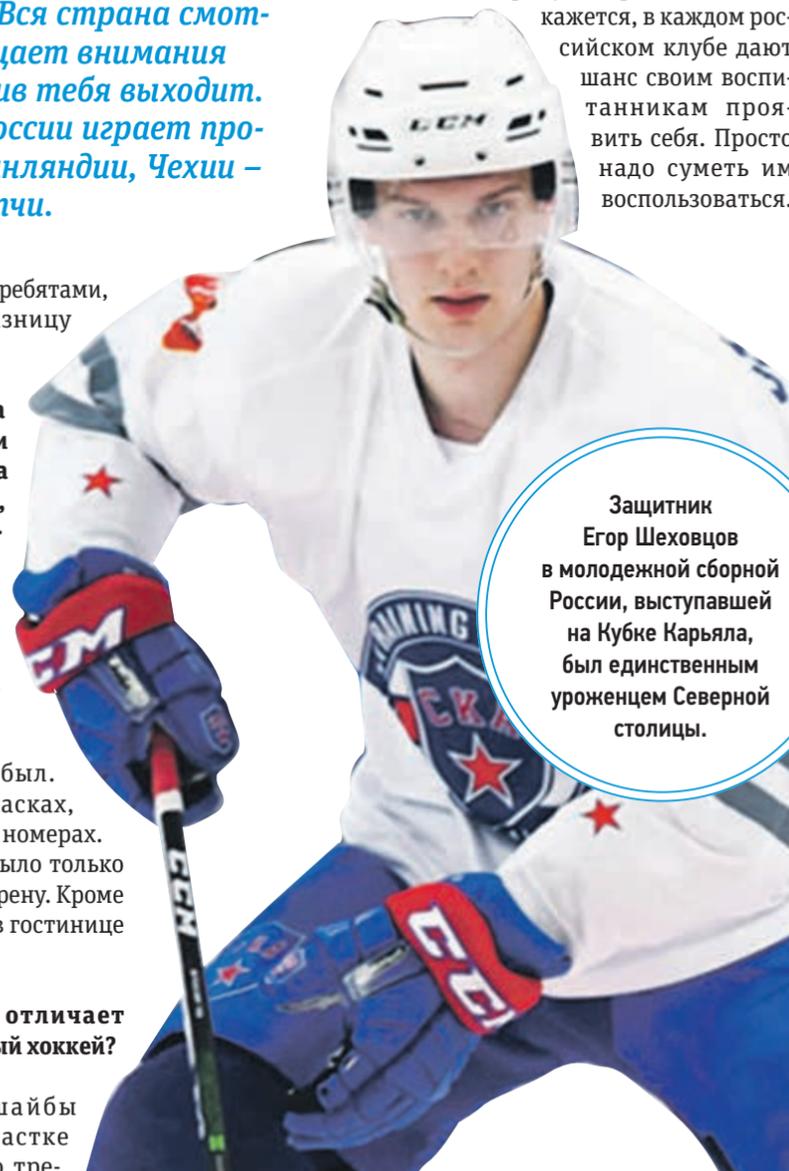
На одной волне с ребятами, несмотря на разницу в возрасте.

Обстановка в Хельсинки напоминала «пузыри», что организовали в НХЛ из-за пандемии? Все четыре сборные находились в одной гостинице.

➤ «Пузырь» и был. Все ходили в масках, сидели только в номерах. Пройти можно было только в ресторан и на арену. Кроме команд, никого в гостинице не размещали.

Эту сборную отличает стиль – тотальный хоккей?

➤ Контроль шайбы на каждом участке площадки – это тре-



Защитник Егор Шеховцов в молодежной сборной России, выступавшей на Кубке Карьяла, был единственным уроженцем Северной столицы.



Сборная финишировала, «Зенит» продолжает гонку

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru/ RFS.RU

Разгромным поражением в Лиге наций завершила сезон сборная России, затруднив себе задачу в отборе к ЧМ-2022. Уже завтра «Зенит» возобновит выступление в чемпионате России матчем в Грозном.

НАША сборная в заключительном матче группового этапа Лиги наций в Белграде потерпела поражение – 0:5, ставшее для нее одним из самых крупных за всю историю.

НЕОБХОДИМА СЫГРАННОСТЬ

По мнению Сергея Ломакина, бывшего помощника Павла Садырина в «Зените», также возглавлявшего петербургское «Динамо», смоленский «Кристалл», новокузнецкий «Металлург», этот результат можно объяснить комплексом причин.

«Наша сборная не может играть за счет класса, высокого мастерства своих футболистов. У нас нет звезд, российские игроки среднего уровня. Добиваться результатов эта команда может за счет сыгранности, коллективной игры, самоотдачи, хорошей физической формы. Поражение от сборной Сербии не было случайным. У Станислава Черчесова выпала большая группа футболистов. Тем,

кто вышел на поле, не хватило сыгранности. Вышли несколько новичков, у которых почти нет международного опыта. В футболе бывает так, что к конкретному матчу команда подошла не готовой. В игре с сербами именно так и получилось. Вообще надо отметить, что в период пандемии такие неожиданные результаты случаются. Например, сборная Испании разгромила команду Германии со счетом 6:0», – полагает футбольный эксперт «ПД».

Если группа ведущих футболистов пропустила матчи из-за проблем со здоровьем, то Артем Дзюба не сыграл по решению главного тренера. «Эти матчи показали, что Дзюба не только важная фигура в игре сборной, но и лидер команды в разбивке, что он может сплотить игроков, поднять им настроение, повести за собой», – уверен Сергей Ломакин.

Поражение в Белграде не позволило решить турнирные задачи. «Не удалось

Жеребьевка отборочного турнира к ЧМ-2022 пройдет 7 декабря. Будут образованы 10 групп, напрямую выйдут в финальный этап победители, занявшие вторые места проведут стыковые матчи.

выйти в дивизион А Лиги наций. Болельщикам было бы интересно посмотреть нашу команду в матчах с лучшими сборными Европы. Проигрыш стоил и места во второй корзине при жеребьевке отборочного турнира к чемпионату мира. Впрочем, если играть хорошо, можно выйти из любой группы», – считает футбольный специалист.

ПОМОГУТ АЗМУН И ДРИУССИ

21 ноября «Зенит» возобновит выступление в чемпионате России. В 15-м туре петербуржцы сыграют в Грозном с «Ахматом», занимающим сейчас пятое место.

«Не думаю, что «Ахмат» добился большого прогресса в этом сезоне. Пока команда хорошо играет с соперниками, примерно равными по классу. В распоряжении тренера Андрея Талалаева игроки среднего уровня. Если «Зенит» сыграет в полную силу, то победит. Вдобавок есть надежда, что смогут сыграть Сердар Азмун, Себастьян Дриусси и даже Малком, который уже тренируется в общей группе. Их очень не хватало Артему Дзюбе, которому в одиночку было тяжело играть в атаке», – убежден Сергей Ломакин.

Сборную России унизили и понизили

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ /обозреватель/

Один из ключевых стратегических вопросов, который теперь возникает к Станиславу Черчесову, относится даже не к разгрому в Белграде, а к началу ноябрьских проблем – унылой нулевой ничьей с Молдавией в товарищеском матче.

Ситуация: сборная России не выигрывает там, потом проигрывает Турции и Сербии, а в итоге не просто упускает победу в группе и лишается продвижения на новый уровень – вместе с этим усложняет себе следующий отборочный турнир.

Дело в том, что наша команда только что выпала из второй корзины в третью – речь о жеребьевке отборочного турнира к ЧМ-2022, который пройдет ровно через два года в Катаре.



«Третья корзина значит, что у сборной России в соперниках по отборочной группе будет двое более рейтинговых, более сильных соперников, а чтобы сразу выйти на турнир, понадобится занимать только первое место.»

Если бы сборная России сыграла с Сербией хотя бы вничью, вне зависимости от других результатов осталась бы во второй корзине с более приятными шансами. Интересно, знали ли вообще в сборной России о том, что параллельно с текущими задачами есть еще и стратегическая – добиться лучшей позиции при жеребьевке? Если знали, почему не играли на победу с Молдавией? Если бы выиграли там, сейчас бы даже с 0:5 хотя бы в плане рейтинга пострадали не так сильно.

Конечно, тренеры, игроки, руководство и даже болельщики могут отбиваться тем, что нужно думать об актуальном, решать задачи по мере поступления и вообще играть на победу с любыми соперниками, – но это же все равно что, зная о наступающем кризисе, игнорировать будущее и спускать деньги в казино. Прямо сейчас не заботит, а что потом прижмет – отложим как раз на потом.

Теперь, конечно, в фокусе внимания чемпионат Европы-2020 (который на самом деле Евро-2021), новый замер впечатлений будем проводить уже по нему. Но вот следом, вне зависимости от исхода Евро, актуальной задачей станет попадание на ЧМ-2022 – а мы в этой борьбе с позавчерашнего дня понижены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:**
КАК РАБОТАЕТ
СМЕШАННЫЙ ФОРМАТ
ОБУЧЕНИЯ

ВЛАДИМИР ГРОНСКИЙ,

директор
Государственного
мемориального музея
А.В. Суворова

« Носите маски,
потому что
береженого
Бог бережет! »

ЗВЕЗДЫ НОСЯТ МАСКИ