

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

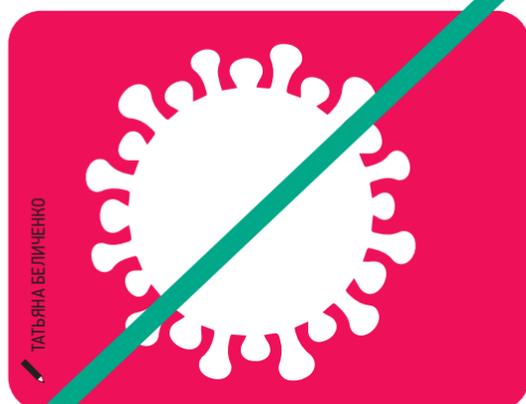
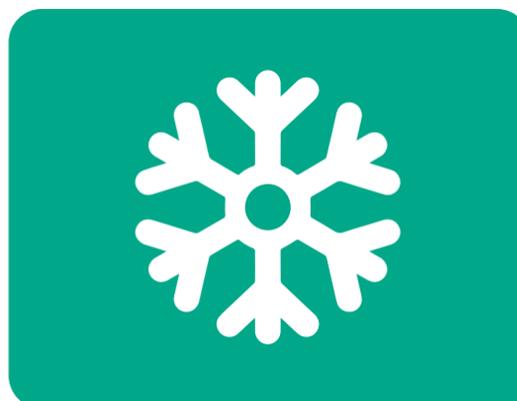
ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ



ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЕЛЕНА КОЛАЧЕВОЙ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

DNEVNIKSPB ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+



ВКЛЮЧИТЕ
ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spb dnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.

2. В приложении нажмите «смотреть».

3. Наведите камеру на изображение с меткой.

НОВОСТИ

**ВАКЦИНА
ОТ COVID-19:
ДНЕВНИК
ДОБРОВОЛЬЦА**

→ **стр. 4**

ОБЩЕСТВО

**ГОРОЖАНАМ
ПОМОГУТ
НАЙТИ
РАБОТУ**

→ **стр. 5**

ПРОИСШЕСТВИЯ

**ЗАХВАТЧИК
ИЗ КОЛПИНО
СДАЛСЯ
БЕЗ БОЯ**

→ **стр. 13**

СПОРТ

**ПОБЕДЫ,
КОТОРЫЕ
ПРИНОСИТ
ТРЕНЕР**

→ **стр. 15**

По новым правилам

Вчера стало известно, как город проведет новогодние праздники. Из-за пандемии метро будет работать круглосуточно только в ночь с 6 на 7 января. → **стр. 2-3**

★ ЦИФРА ДНЯ



10 млн
рублей – стоимость
самого дорогого
респиратора в мире. Его
изготовили в Петербурге.
Он выполнен из белого
золота и инкрустирован
бриллиантами.

(По данным компании-производителя)

Тираж газеты **170 000 экземпляров**

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197046, Санкт-Петербург,
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К.И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И.В.
КОЛМАКОВА А.В.

Издатель и распространитель:
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»
Генеральный директор
СМИРНОВ К.И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург,
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
318-33-17
reklama@dnvnik78.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ №78-00 757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник» №216 (2428)
Дата выхода в свет – 25.11.2020

Сдача номера:
по графику – 19:00 24.11.2020
фактически – 22:00 24.11.2020
Заназ № ТД-6161

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах. Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru ISSN 1992-8068



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

Новый год с поправкой

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbndnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Традиционная встреча с Дедом Морозом не состоится, метро будет работать только в ночь с 6 на 7 января. Накануне в Смольном обсудили подготовку к новогодним праздникам.

ОДНИМ из вопросов, который рассмотрели участники заседания правительства города, был вопрос об установке главной новогодней елки. Напомним, что в этом году Дворцовую площадь украсит живое дерево. Так решили горожане во время голосования на сайте «Петербургского дневника».

Сейчас ель находится в деревне Хитолово Всеволожского района Ленобласти. В город ее привезут 7 декабря, а компанию ей составят несколько небольших елок высотой около пяти метров. Об этом сообщил председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Владимир Рябовов.

«Новогодняя ель на Дворцовой площади будет самая высокая в городе, ее высота составит 25 метров», – рассказал он.

Дерево оформят в ретро-стиле, и украшения на нем провисят до 14 января. Потом ель вернется в лесничество, где ее утилизируют. Последний момент губернатор Петербурга Александр Беглов поручил продумать особенно тщательно.

«Существует хороший опыт, когда из ствола ели изготавливают поделки, чисто символические подарочные вещи. В Москве, например, делают хоккейные клюшки, – отметил градоначальник. – Поэтому необхо-

димо рассмотреть, что можно сделать из ели. Можно взять тот же московский опыт».

В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН

По словам председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга Константина Сухенко, всего на Новый год и Рождество в Петербурге пройдет более 500 различных мероприятий. Большая часть из них запланирована в онлайн-формате – таковое требование коронавирусного времени.

Кроме того, пандемия COVID-19 отменила традиционную встречу с Дедом Морозом на Дворцовой площади.

«Учитывая действующие эпидемиологические правила, установленные Роспотребнадзором, ограничения по посещению массовых мероприятий для организованных групп несовершен-



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

Инструкция на стр. 21

нолетних и режим самоизоляции для тех, кто старше 65 лет, с определенной долей сожаления должен сказать, что традиционной встречи Деда Мороза на Дворцовой площади не состоится», – сообщил председатель Комитета по культуре.

ТОЛЬКО В РОЖДЕСТВО

Также в Смольном обсудили работу общественного транспорта. Как оказалось,

182 млн рублей

– объем финансирования на подготовку и реализацию централизованного оформления в этом году. По данным Комитета по печати и взаимодействию со СМИ, это на 25% меньше бюджета 2019 года.

...КРОВЛИ, ЧЕРДАКИ И ЛИФТЫ ОСТАЮТСЯ ПРИОРИТЕТОМ ПРИ КАПИТАЛЬНОМ РЕМОНТЕ...



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Накануне в Смольном рассмотрели выполнение краткосрочного плана региональной программы капремонта в 2020 году. По состоянию на 24 ноября, в городе завершено 1722 вида строительно-монтажных работ и разработано 619 проектов на общую сумму около 9 млрд рублей. «Кровли, чердаки, инженерные коммуникации, лифты и подвалы – это основные направления работ», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

...СТУДЕНТОВ АКАДЕМИИ ИМЕНИ ШТИГЛИЦА НАУЧАТ БЫТЬ ВОСТРЕБОВАННЫМИ...



GNRA.RU

В Петербурге открыта базовая кафедра промышленных технологий и менеджмента для практической подготовки специалистов модной индустрии. Это совместный проект Академии имени А. Л. Штиглица и одной из российских фешен-компаний. «Студенты будут получать здесь творческий опыт, научатся разрабатывать и производить интересные и востребованные рынком продукты», – отметил вице-губернатор СПб Владимир Княгинин.

на эпидемию



«*Украшения позволят в этот сложный период создать новогоднее настроение для всех жителей нашего города. Мы сделаем все возможное, чтобы Петербург выглядел достойно и вызывал самые положительные эмоции у горожан.*»

ВЛАДИМИР РЯБОВЛ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

круглосуточная работа метро в новогодние праздники не предусмотрена.

«В этом году круглосуточная работа общественного транспорта потребует только с 6 на 7 января для проведения ночных праздничных богослужений в храмах Санкт-Петербурга», – подчеркнул Константин Сухенко.

ПО ВСЕМ АДРЕСАМ

Напомним, что активная фаза подготовки Северной столицы к Новому году стартовала в начале ноября, когда город стали одевать в праздничное убранство.

Эту работу ведут на главных магистралях и площадях Петербурга, центральных набережных и основных переправах.

Кроме того, власти города решили уделить особое внимание спальным районам – таково требование Александра Беглова.

«Всего адресная программа централизованного оформления Петербурга к Новому, 2021 году и Рождеству Христову включает почти 4 тысячи элементов праздничного убранства по 180 адресам в 18 районах», – сообщили в Комитете по печати и взаимодействию со средствами массовой информации.



Бизнес показал безопасность

АННА МИРОНЕНКО /info@spbdenik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Предприниматели готовы к новым условиям работы. QR-код, подтверждающий безопасность, получили более 100 тысяч городских организаций.

СИТУАЦИОННЫЙ центр, созданный по инициативе губернатора Александра Беглова, завершил рейды по контролю петербургских предприятий на предмет их безопасной работы. Об этом сообщили в аппарате вице-губернатора Евгения Елина.

В течение месяца представители центра контролировали работу предприятий потребительского рынка. Магазины самых разных форматов – наиболее посещаемые общественные места, которые могут представлять опасность для здоровья петербуржцев. Здесь проверяли наличие средств индивиду-

альной защиты, разметки для социального дистанционирования, QR-кодов. Проводился контроль организаций общественного питания, работа которых должна завершаться в 23.00.

Кроме того, проверяли, как петербуржцы соблюдают масочный режим в транспорте. По итогам было составлено более 800 протоколов на нарушителей.

С 26 октября по 22 ноября было составлено более тысячи протоколов на нарушителей мер безопасности.

«Ситуационный центр провел эффективную работу на первом этапе. Об этом говорит рост числа выданных QR-кодов – с 41 тысячи на 19 октября до 106 тысяч на 22 ноября. Рост составил 155,2%. Дальше ситуационный центр будет работать с теми, кто еще не выполнил требования по соблюдению законодательства», – отметил Евгений Елин.

...МЕХАНИЗМ ПРИВЛЕЧЕТ ИНВЕСТИЦИИ...

➤ В Северной столице разработан новый механизм предоставления налоговых льгот инвесторам – региональный инвестиционный проект (РИП). Он направлен на привлечение инвестиций в реальный сектор экономики. «В отличие от уже действующих льгот РИП выгоден для создания новых производств. С его введением город задействует все инструменты, предлагаемые федеральным законодательством», – отметили в Смольном.

...КЛАССЫ В ШКОЛАХ УХОДЯТ НА КАРАНТИН. В ДЕТСАДАХ ВСЕ НАОБОРОТ...



© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

➤ На карантин в Петербурге отправлены еще два класса. Таким образом, сейчас в Северной столице закрыты 65 классов в 42 школах (это лишь 0,32% от их общего количества). Ученики, отправленные на карантин, временно переведены на дистанционный формат обучения. При этом ситуация в детсадах улучшается. Если 23 ноября на карантине находились 22 группы в 12 детских садах, то вчера – 18 групп в 13 детских садах.

Филиал ПАО «РОССЕТИ ФСК ЭЭС» – МЭС Северо-Запада обращает внимание жителей Санкт-Петербурга и их гостей, что электросетевые объекты – это ЗОНА ВЫСОКОЙ ОПАСНОСТИ!

Запрещается влезать на опоры электропередачи. Помните, что причиной электропередачи, заходить на территорию и в помещения электросетевых сооружений, набрасывать на провода проволоку и другие предметы. Не разрешайте детям играть рядом с линиями

электропередачи. Помните, что причинами несчастных случаев являются, как правило, личная неосторожность и невнимательность самих пострадавших, незнание и пренебрежение простыми правилами электробезопасности.

ДНЕВНИК ДОБРОВОЛЬЦА

Кололи в левое плечо



АЛЕКСАНДР МАЛЬКЕВИЧ / первый заместитель председателя комиссии по СМИ Общественной палаты России

Если ты каждый день находишься на передовой, то невозможно не защитить себя. Поэтому вчера я сделал «первый укол» от COVID-19. На этот шаг я пошел сознательно.

За эти тревожные месяцы, начиная с апреля, мы все перешли в режим повышенной готовности. Но я все равно находился на информационной передовой: телевизионные эфиры, мероприятия, поездки по регионам (хоть и редкие). С тех пор переболели мои коллеги по Общественной палате и телевидению, друзья и знакомые...

Я принял непростое для себя решение – вступил в ряды добровольцев для вакцинирования от коронавируса. Сделал прививку.

Исследуемый препарат Гам-КОВИД-Вак – первая в мире зарегистрированная вакцина, направленная на предупреждение развития COVID-19. Исследование проводится в России, в нем принимают участие примерно 40 тысяч добровольцев. И вчера у меня был «первый укол».

Всего делается два укола с шагом 21 день. Сначала вводится вакцина из баночки с синей крышечкой, а через 21 день – из баночки с красной крышечкой. И при условии, что это не плацебо, а действительно вакцина, то, как говорят те, кто уже через это прошел, к сороковому дню организм набит антителами под завязку с какими-то астрономическими цифрами, как будто человек переболел. Это значит, что он защищен на срок от полугода до полутора, а то и до двух лет.

Как я понял из общения с врачами, это не пожизненная вакцина, как от некоторых других болезней: сделал прививку – и все, можешь всю жизнь бегать, радоваться и веселиться. Но если даже предположить, что она будет действовать год-полтора, это тоже очень существенно. Кололи в плечо. Лично меня в левое.

Что касается ощущений, самое сложное – справиться с давлением, которое оказывают через соцсети друзья и знакомые. Потому что часть из них сразу начинает вспоминать, что у его друга есть приятель, у приятеля девушка, и вот ее конкретно накрыло и было ей очень плохо...

Добавлю, что после вакцинации есть некоторые базовые ограничения: в течение трех дней не ходить в сауну, не заниматься спортом, не выпивать. Но, как бы там ни было, я пошел на это сознательно – невозможно, когда каждый день ты находишься на передовой, не обезопасить себя!



На вакцину надейся, но и сам не плошай!

ЖАННА ШМЕЛЕВА, ЭЛЬВИРА РОМАНОВА / info@spb.dnevnik.ru | РОМАН ПИМЕНОВ

Прививка от коронавируса станет переломным моментом в войне с пандемией, а сейчас надо помнить о необходимости использования масок и перчаток, заявила главный санитарный врач РФ Анна Попова.

НАКАНУНЕ руководитель Роспотребнадзора Анна Попова рассказала на пресс-конференции о том, как наша страна сражается с пандемией COVID-19.

О МУТАЦИИ КОРОНАВИРУСА

Напомним, что ранее стало известно, что в нескольких регионах России – в том числе в Петербурге – была найдена мутация вируса. Насколько это опасно?

«Мы видим циркуляцию вируса и видим, что с ним происходит. И на сегодняшний день мы точно знаем, что те изменения, которые приобретают вирусы, циркулирующие в России, не опасны для ситуации. Никто не будет заболеть тяжелее. Ничего опасного не происходит», – объяснила главный санитарный врач России, отвечая на вопрос «ПД».

О ПОВТОРНЫХ ЗАРАЖЕНИЯХ

По словам Анны Поповой, в ведомстве пока не получили достоверных данных о повторном зараже-

нии COVID-19. Отметим, что в мире описано 24 таких случая.

«У нас в России пока нет ни одного достоверного подтверждения, что это повторное заражение», – подчеркнула глава Роспотребнадзора.

ОБ ИММУНИТЕТЕ

При этом, по словам Анны Поповой, сейчас специалисты наблюдают формирование «популяционного иммунитета».

«Наши институты занимаются мониторингом ситуации в 26 регионах. И что мы видим? Каждая встреча с вирусом оставляет иммунный ответ. Запоминает организм вирус. Человек, встречаясь с вирусом, имеет иммунный ответ», – отметила глава Роспотребнадзора.

О ПРИВИВКАХ

Также Анну Попову попросили прокомментировать эффективность российских вакцин от COVID-19.

«Все вакцины – отечественные – работают очень



«В Петербурге тоже все станет хорошо. Все необходимые меры там принимаются. Главное – помнить, что победа над коронавирусом является мерой ответственности каждого гражданина».

АННА ПОПОВА, ГЛАВА РОСПОТРЕБНАДЗОРА

хорошо. У нас нет оснований сомневаться в том, что российские вакцины будут иметь какой-то изъяс», – ответила она.

Анна Попова заверила, что вакцинацию россиян планируется начать в скором будущем.

«Прививаться надо обязательно, здесь сомнений быть не может», – утверждает главный санврач.

ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Глава Роспотребнадзора призвала не нагнетать ситуацию.

«Здесь главное – мера ответственности каждого из нас, направленной на то, чтобы сохранить свое здоровье и здоровье окружающих. Государство делает очень много для того, чтобы ситуация была стабильной и менее болезненной для каждого из нас. Но если у вас в кармане месяц лежит всего одна маска, которую вы при необходимости показываете проверяющим, то ответственность за свое здоровье вы несете сами», – резюмировала Анна Попова.

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

На правах рекламы

РАЗНОЕ. КУПЛЮ

Книги, от 150 экз.
8 (931) 337-91-68

НЕДВИЖИМОСТЬ. КУПЛЮ

Куплю долю в квартире.
Кристина 8 (921) 956-84-56

Скачивайте мобильное приложение «Петербургского дневника» в AppStore и GooglePlay.



Петербуржцам найдут профессию будущего

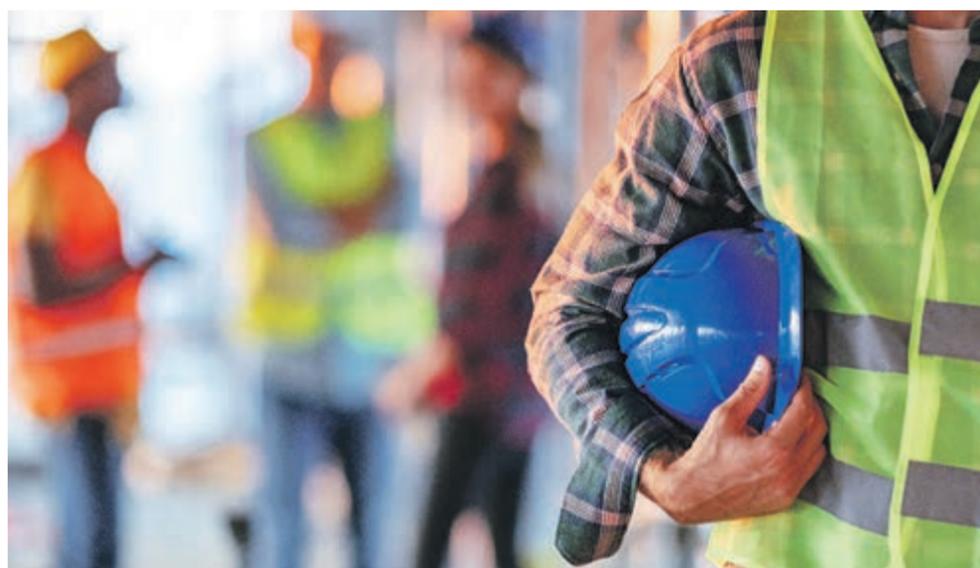
НИНА АСТАФЬЕВА / nina.astafeva@spbdtnevnik.ru / FREEIMAGES.COM

В Петербурге открылся Центр опережающей профессиональной подготовки. Здесь не просто переобучают людей, потерявших работу, главная задача преподавателя – найти своему ученику специальность, которая будет востребована через 10 лет.

ВЧЕРА в городе официально открылся Центр опережающей профессиональной подготовки (ЦОПП). Его специалисты помогают получить новую профессию, а главное – рабочее место, горожанам, лишившимся работы из-за коронавируса. По оценкам профильных комитетов, таких в городе – от 25 до 30 тысяч.

Центр открывался без помпы – в режиме онлайн, а днем его посетила вице-губернатор Петербурга Ирина Потехина. Потом она приняла участие в круглом столе, на котором представители Комитета по труду и занятости населения Санкт-Петербурга, директора обучающих центров обсудили, насколько актуальной стала сейчас проблема переобучения взрослых петербуржцев.

Специалисты пришли к выводу, что профориентация для взрослых сейчас не менее важна, чем для детей, а вот



им, кстати, вообще не придется получать профессию.

Ирина Потехина отметила, что десять процентов профессий, которые будут востребованы через десять лет, сейчас отсутствуют в принципе. В наше время их еще не придумали.

«У нынешнего ребенка нет ни единого шанса прожить с одной профессией всю жизнь, а между тем в поколении их родителей только самые смелые и волевые могли себе позволить профессию в корне поменять», – пояснила вице-губернатор.

А председатель Комитета по труду и занятости населения СПб Дмитрий Чернейко подчеркнул: «Через десять лет само понятие «профессия» исчезнет. У каждого будет набор компетенций, подчас весьма странный, зато уникальный».



Зарплаты выведут из серой зоны

АННА МИРОНЕНКО / info@spbdtnevnik.ru / ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ТАСС

В Петербурге утвердили пакет мер для роста среднемесячной зарплаты в регионе. Среди них – поддержка промышленности, ликвидация задолженности и выход из серой занятости.

НА РАБОЧЕМ совещании с членами городского правительства губернатор Петербурга Александр Беглов утвердил «дорожную карту» по достижению показателей среднемесячной заработной платы. Документ подготовили в Комитете по труду и занятости населения СПб.

«Петербург выполняет плановые показатели, но необходимо создавать условия предприятиям и организациям, чтобы они могли повышать зарплату своим сотрудникам. Это может быть финансовая поддержка в виде субсидий на привлечение квалифицированных работников, повышение фонда оплаты труда, переподготовку кадров», – сказал Александр Беглов.

Пакет мер предполагает поддержку предприятий промышленного и агропромышленного комплексов, ликвидацию задолженности, вывод заработной платы из так называемых серых схем. Отметим, что накануне глава города подписал постановление правительства, которое предполагает выделение субсидий компаниям, создавшим временные рабочие места для трудоустройства петербуржцев, оказавшихся под риском увольнения.

Сейчас центр включает в себя 16 площадок удаленного обучения (в основном это вузы), 22 техникума и 20 школ. 2100 человек уже начали обучение, еще 1500 приступят в ближайшее время, а всего о желании получить новую профессию заявили 8200 человек.

ПРИВИЛЕГИИ ЗА ВОЗРАСТ



Пенсионерам скидки до 30%

от 2500 ₽ в день* до

Сестрорецкий курорт предлагает: реабилитацию после коронавируса, отдых и лечение, путевки выходного дня

* Предложение действует до 23 декабря 2020 г. Все подробности акции уточняйте по телефону



**КУРОРТ
СЕСТРОРЕЦКИЙ**
с 1898 года

**САНАТОРИЙ
СЕСТРОРЕЦКИЙ КУРОРТ**

Сестрорецк, ул. М. Горького, 2
|812| 501 8282, 8 |800| 100 1133 | kurort.ru

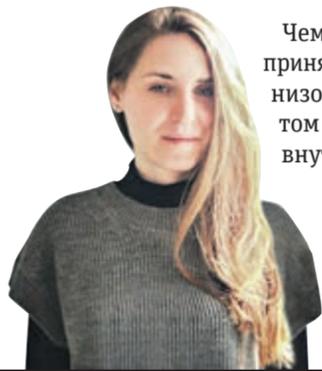
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

Как пережить изоляцию и не сойти с ума

ЮЛИЯ МАКАРОВА /психолог/

Петербуржцы уйдут на новогодние каникулы, не выходя из карантина, – и в него же вернутся после праздников. К апрелю, когда эпидемия, возможно, сбавит обороты, минует год с начала изоляции, но это будет еще нескоро.

Надо принять ситуацию, свыкнуться с ней и усвоить наконец, что это неизбежное обстоятельство. Люди, которые не могут этого сделать, испытывают раздражение, апатию, бессилие и отчаяние.



Чем быстрее произойдет это принятие, тем будет проще организовывать свою жизнь с учетом обстоятельств, без всяких внутренних конфликтов.

Теперь разберем, как пандемия сказалась на жизни двух основных групп – экстравертов и интровертов.



Интровертам, конечно, подходит режим изоляции: им трудно сосредоточиться в опенспейсе, почувствовать себя в комфорте и безопасности, когда рядом 30 человек.

Теперь им не надо взаимодействовать, коммуницировать, совершать тягостные для себя, но социально одобряемые действия в адрес коллег: скажем, принести торт на день рождения. Им такой режим во благо.

Экстраверты нуждаются в социуме, в постоянных очных коммуникациях, в людях – им, конечно, гораздо сложнее находиться в одиночестве без постоянных поглаживаний и живого общения.

Поэтому им надо искать другие виды источников жизненной энергии. В жизни помимо работы присутствуют какие-то вещи, которые ее наполняют: еда, книга, собака, секс, музыка. Работающий человек знает, от чего энергия приходит и на что она расходуется. Для многих приход на работу – это возможность каждый день демонстрировать себя с лучшей стороны. Тяжело лишиться этого допинга? Тяжело, но надо разобраться в себе, понять, откуда вообще появилась эта потребность во всеобщем внимании, во внешней оценке, подбадривании, осознании того, что «я не хуже, я лучше». За этим может скрываться негативное представление о себе, и как раз наступило время, чтобы его вытеснить.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Ханна – с полотном

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spb.dnevnik.ru/ | Личный архив Елены Колачевой

Ван Гог с трубкой? Венера? Или, может быть, девочка с персиками? Петербурженка Елена Колачева создает образы для своей собаки, которые собирают тысячи лайков в соцсетях. Следующая на очереди – Мона Лиза.

ГЛАВНАЯ идея флешмоба «Изоляция» – создание из подручных материалов известных произведений искусства.

«Считаю, что это великолепный способ снять с себя оковы вынужденного безделья и депрессии, выйти из стен замкнутого пространства, пробудить дремлющие в глубинах своего эго нераскрытые даже для себя творческие возможности. Наконец, доставить удовольствие и порадовать родных, друзей и тысячи таких же «изолированных» своим творчеством. Человеку, вынужденно находящемуся в изоляции, обязательно надо чем-то заниматься, чтобы не впасть в уныние и не довести себя до депрессии», – говорит в беседе с «Петербургским дневником» врач-психиатр высшей категории Олег Дмитриев.

Одной из главных героинь проекта стала ныне живущая в Пскове петербурженка Елена Колачева вместе со своей собакой – стаффордширским терьером Ханной.

СКУЛИЛА И ПЛАКАЛА

Елена Колачева родилась в Ленинграде, но так сложилось, что семья переехала сначала в Новгород, потом 10 лет жила в Эстонии, затем переехали в Псков. Там Елена и осталась. По специальности она учитель географии, но поработать не получилось: Елена посвятила себя сыну, который имеет особенности здоровья. Женщина пишет стихи, шьет, а теперь еще занимается Ханной и «Изоляцией».

Ханна появилась в семье Елены 3 года назад. До этого у них никогда собак не было, тем более такой серьезной породы – стаффордширский терьер. Елена рассказывает, что просто вымолила эту собаку: муж да и остальные родственники были категорически против.

«Ханна была последним щенком из помета. Мужа мне сначала уговорить не удалось, и ее забрали. Я проревела всю ночь, а наутро заводчики позвонили и сказали, что Ханну вернули – она не понравилась новым хозяевам, скулила, плакала. Муж сдался, и мы рванули в Новгород и взяли ее!» – рассказывает Елена Колачева.

Уже в 8 месяцев Ханна научилась считать, про нее даже снимал сюжет Первый канал.

«Я читала про стаффов, что они хорошо поддаются дрессировке. Но у меня это была первая собака, опыта никакого, попыталась приучить ее к элементарным командам. Сначала Ханна научилась считать по пальцам до восьми, потом научилась пролаивать цифры, изображенные на карточках. Сначала дублировала на пальцах, потом достаточно было картинок», – рассказывает Елена и признается: она не знает, какие связи выстраиваются в собачьей голове, что умное животное правильно воспринимает просто нарисованную цифру.

Весной началась эпидемия COVID-19, изоляция, карантин. Творческие натуры – Елена и Ханна – не могли остаться в стороне.

«СОБАКА К ПОЛУ НЕ ПРИКЛЕЕНА»

Елена говорит, что Ханна, как только видит, что хозяйка начинает готовиться к фотосессии – прикалывает ткань, подбрасывает антураж, – уже заранее входит в образ. Садится по центру экспозиции и терпеливо ждет.



ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ



Сейчас у Елены Колачевой уже около 40 работ, каждая из которых набирает по несколько тысяч лайков и комментариев.

Научилась строить глазки, делать бровки «домиком».

Фантазия у хозяйки и ее питомца безгранична: например, чтобы сделать косплей картины «Время чая» Руди Хурцльмайера, струю чая пришлось изготовить из клея, а роскошные усы Сальвадора Дали слепили из пластилина и проволоки.

Снимает Елена чаще всего сама –

на простенький телефон. Иногда договаривается о фотосессии с местным фотографом. А некоторые снимки делает мама Лены. Тут главное – успеть подловить то самое состояние и выражение, которое необходимо.

Елена изучает, на что способна Ханна. При этом отмечает, что заставить собаку невозможно – только уговорить, убедить.

Елена говорит, что периодически ее обвиняют в том, что она мучает собаку, грозятся наслать зоозащитников. Были и жалобы. Кому-то не понравилось, что Ханна была «Пушкиным», кому-то – что «оленем».

«Но у меня собака к полу не приклеена, реквизит я гвоздями к ней не прибиваю. Захочет – встанет и уйдет, заставить ее невозможно, можно мотивировать

только, у нас все на добровольной основе. Не то настроение – о'кей, пойдет по своим делам», – смеется Елена.

НА ЗАМЕНУ МИЛОЙ ДЕВУШКЕ

Она объясняет, что когда ищет специально, то ничего не получается.

Еще хозяйка Ханны боится брать много известных произведений. «Например, о портрете «Неизвест-

ной» Крамского думаю с апреля. Но боюсь ранить людей с тонкой душевной организацией, – признается она. – Мне уже говорили, мол, как я смею заменять милую девушку псинной... Если бы не опасение обидеть кого-то, то сделали бы больше разных образов».

Остановливаться на достигнутом, впрочем, Елена и Ханна не собираются. Теперь у них на очереди сама Мона Лиза!



Аналогичные «Изоляции» проекты появлялись в других странах и в других социальных сетях, но только российская инициатива, придуманная менеджером по сервисам Катериной Брудной-Челядиновой, собрала более полумиллиона участников и до сих пор пользуется чрезвычайной популярностью.

Пока есть возможность, будем играть

ЮРИЙ ШВАРЦКОП /генеральный директор Театра музыкальной комедии/

Сейчас много спорят о том, нужно ли работать театрам, если зал можно заполнять только на четверть. Я понимаю коллег и разделяю их озабоченность. Конечно, 25% для театра – это катастрофически мало. Но в отличие от некоторых петербургских собратьев по цеху считаю, что сейчас самое главное – здоровье актеров, работников театра и зрителей.

Не зря наши власти уделяют столько внимания ситуации с COVID-19. И представляю, сколько сил стоило Комитету по культуре добиться разрешения играть при 50% заполняемости зала. И если сейчас город пошел на 25%, это, ей-богу, не от хорошей жизни. Это не абсурдистский план уничтожения театров, не культурная провокация. Это наши реалии сегодня.



Сегодня вспоминают, что Театр музкомедии играл всю блокаду. Да, это был беспримерный подвиг. Но тогда мы знали, кто враг. Сегодня весь мир не знает, как сто-процентно бороться с новым невидимым врагом.

К сожалению, с середины декабря и в школьные каникулы мы вынуждены отменить часть спектаклей. Но мы все же надеемся 11 декабря сыграть крупную премьеру – «Мисс Сайгон». Это история любви вьетнамской девушки и американского солдата, наполненная великолепной музыкой. Не случайно этот мюзикл входит в когорту лучших. Ставит его интернациональная бригада. Нам удалось привезти голландского режиссера-постановщика из Австрии, японскую художницу из Берлина, итальянского балетмейстера из Швейцарии.

И параллельно этому к 110-летию со дня открытия «Палас-театра» – предшественника будущего Театра музкомедии – мы выпускаем три премьеры. Две сыграем в парадном Розовом фойе, а одну – в зале «Грот». Везде будет не более 50 зрителей. Эти спектакли важны для того, чтобы наши актеры не простаивали, а были в тонусе.

Я убежден, что призывы некоторых коллег не просить деньги, не заниматься новыми постановками в корне неверны. Потому что одно из предназначений театра не только осуществлять прокат текущего репертуара, но и давать премьеры.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Сцены без экспериментов

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /info@spbndnevnik.ru/ BDT.SPБ.RU

Сегодня петербургские театры идут на эксперименты. Один из них – новый проект БДТ имени Г.А. Товстоногова, который стартует в Петербурге 28 ноября.

ВСЕ больше театров сегодня решаются на эксперименты и запускают неожиданные проекты. И если для молодых, недавно созданных коллективов такой процесс вполне ожидаем и естественен, то для театров с богатой историей кажется подчас удивителен.

НОВЫЕ ИДЕИ

«Это не совсем так. Многие находки в театре связаны с экспериментами начала XX века. Всеволод Мейерхольд, целая когорта режиссеров в петербургском Старинном театре создавали своеобразные площадки-лаборатории», — рассказывает театральный критик и доцент Российского института сценических искусств Александр Платунов.

Даже пьесы Антона Чехова (что звучит почти кощунственно) считались многими в момент их появления экспериментальными. А Лев Толстой вообще советовал писателю оставить это занятие.

Время расставило все по своим местам. И сегодня экспериментальные постановки наравне с классикой получают награды.

Чем же готовы поразить искушенных зрителей петербургские театры?

ЕДИНАЯ КАРТИНА

Экспериментальный проект «Четыре. Современная режиссура в Каменноостровском театре» специально придумали для того, чтобы молодые, но уже опытные режиссеры могли представить свои художественные программы.

Режиссеров для этого проекта выбирал сам худрук БДТ Андрей Могучий. В число счастливиц попали Денис Хусниязов, Кирилл Вытоп-

тов, Александр Молочников и Евгения Сафонова. Именно им предложили попробовать себя в качестве художественных руководителей, чтобы они несли ответственность не только за выпуск одного спектакля, а всей программы в целом, создавая единую картину.

Каждый из дебютантов представит свои работы, в центре которых будут не только премьеры, но и тематические лекции, выставки и другие форматы, придуманные режиссерами.

НАЙТИ ПОДХОД

Откроет проект пятчасовой театральный сериал «В поисках утраченного времени». Его осуществляет режиссер Денис Хусниязов по мотивам романа Марселя Пруста. «Пролог» спектакля, который станет гидом по роману Пруста, покажут уже 28 и 29 ноября.

Зритель увидит разные этапы жизни героя, три типа любви и ключевые эпизоды всех семи томов романа.

По словам режиссера, подход к спектаклю он искал довольно долго.

«С одной стороны, большая форма, «сериальность» дает нам возможность быть достаточно подробными и рассмотреть некоторые части прустовской «глыбы» вблизи. С другой – очень важно было попробовать найти театральный эквивалент одновременности памяти. Так что первая часть, первый эпизод – это, можно считать, эксперимент внутри эксперимента», — объяснил он.

ГИБРИДНЫЙ ЖАНР

Продолжит проект программа Кирилла Вытоптова «Возможности легкого жанра», в которой будут



«ВОДЕВИ

ЕНТОВ НЕ СУЩЕСТВУЕТ

Театры становятся стартовыми площадками для молодых режиссеров, драматургов, хореографов и композиторов.



«ДЕВИЛЬ ДИЛЕТАНТ», РЕЖИССЕР КИРИЛЛ ВЫТОПТОВ

Проект БДТ, посвященный жизни коллектива онлайн, начатый в пандемию, удостоен премии номинационного совета высшей театральной премии Петербурга «Золотой софит».

представлены три комедийные пьесы разных эпох. Это «Водевиль Дилетант» по произведению «Лиры напрокат» Василия Шкваркина, спектакль «Любовь – книга золотая» по произведению Алексея Толстого и постановка по пьесе современного драматурга Ивана Вырыпаева «Солнечная линия». Режиссер признается, что он сразу решил использовать основные принципы водевильного построения, соединив их с реалиями своего времени.

«Это позволяло обращаться к широкой аудитории, но не становиться «рабом лампы», а создавать, по сути, новый гибридный жанр, где куплеты под гитару соединялись с фантастикой и актуальной повесткой», — говорит он.

Свои работы в проекте «Четыре. Современная режиссура в Каменноостровском театре» представят также Александр Молочников, который готовит спектакль «Хладнокровное убийство» по одноименному роману Трумена Капоте, и Евгения Сафонова, которая покажет спектакль «Бесчестье».

ВЕСОМЫЕ НАГРАДЫ

А вот независимая театральная группа «театр post», основанная в 2011 году выпускником петербургского театрального института Дмитрием Волкостреловым и объединившая молодых актеров, его недавних однокурсников, уже получила весомые награды.

Проект «Хорошо темперированные грамоты», созданный на грани театра, музея и научной лаборатории, совсем недавно был удостоен российской национальной театральной премии «Золотая маска».

Пересказывать сюжет спектакля – дело неблагодарное. Заметим только, что речь идет о работнице мебельной фабрики, которая в 1951 году на Неревском раскопе Великого Новгорода нашла первую берестяную грамоту, что изменило жизнь каждого из нас.

«У театра не было специальной цели делать экспериментальные спектакли. Мы просто работаем так, как нам интересно работать», — сказал Дмитрий Волкострелов. И добавил, что сейчас он готовит к постановке спектакль «Комитет Грустящего Божества». Он, как и многие другие работы независимой театральной группы, создан по последней пьесе Павла Пряжко, кстати, еще одного лауреата «Золотой маски – 2020» за пьесу «Сосед», поставленную в этом же театре.

«Это спектакль о мужчине и женщине, которые день за днем проживают свою жизнь. В какой-то степени он продолжает традиции русской литературы рассказывать о человеке. И мы хотим обратить внимание на то, что обычно не замечаем. Наша задача – «вырезать», если так можно сказать, человека и внимательно рассмотреть его», — отметил Дмитрий Волкострелов.

Творческий поиск демонстрируют и в других театрах. Так, в Александринском театре тоже не чужды экспериментов. Театр открыл Новую сцену, где свой творческий потенциал могут реализовать молодые дарования. А совсем недавно прирос Другой сценой – мультижанровой площадкой, на которой будут представлены оригинальные онлайн-форматы от молодых режиссеров, драматургов, хореографов, композиторов и медиахудожников.

Обидно, когда зрители срывают маски

ЕКАТЕРИНА ОМЕЦИНСКАЯ /обозреватель/

Культура – еще одно из объединяющих людей начал. Не только в смысле «совокупность устойчивых форм человеческой деятельности», но и в значении «правила поведения». Это все те же «руки перед обедом», «уважать мнение старших», а еще навык придерживать за собой дверь в метро. То есть проявлять заботу о других членах общества, без которых порой само наше существование сомнительно. Мы же не задумываемся вне дома, кто рядом с нами – учитель, врач скорой помощи, работник хлебозавода или физик-ядерщик...



Ношение масок сейчас – это тоже вариант «придерживать дверь». Потому что маска сегодня – способ, даже не задумываясь, позаботиться о том, кто идет за тобой, кто сидит рядом в транспорте, в театре.

“**Ошибочно думать, что маска – спасение. Нет, она лишь дает вам шанс получить меньшую вирусную нагрузку в случае, если какой-то носитель вируса, не зная правил приличия, начнет чихать или кашлять в час пик.**”

Чихать или кашлять на весь вагон, весь магазин, всю аптеку... А таких, увы, немало. Из-за них, не зная правил, мы и вынуждены сейчас носить маски, пытаться держать дистанцию, наполнять зрительный зал на 25%.

Уважаю тех, кто носит на улице маску на подбородке. Это означает, что они готовы, войдя в помещение или метрополитен, тут же натянуть ее на нос.

А вот те, кто перед турникетами судорожно, по требованию, достает ее из кармана или начинает спорить о непонятном праве НЕ носить маску, – скорее всего, первозрядные эгоисты.

Очень обидно видеть их и в театральной партере. Минувя в маске капельдинеров и гардеробщиков, добравшись до своего места, они тут же с облегчением маску срывают, даже не дождавшись момента, когда будет погашен свет. Что ими движет? Желание сыграть в «русскую рулетку»? Или любовь к искусству, о котором тоже надо сейчас позаботиться каждому? Трудно ответить на эти вопросы.

А ведь артисты, как и зрители, – тоже люди. И они могут заболеть.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Анна Мигицко: «В театре нет смысла, если в зале нет зрителя»

КСЕНИЯ АХМЕТЖАНОВА /kseniya.ahmetzhanova@spsdnevnik.ru/ ИЗ АРХИВА АННЫ МИГИЦКО

Анна Мигицко сейчас одна из ведущих актрис Театра юных зрителей имени А.А. Брянцева. Этой осенью она была номинирована сразу на две престижные премии Петербурга – «Золотой софит» и «Прорыв». В обоих случаях – за роль Веры в спектакле «Обрыв» Анатолия Ледуховского по пьесе Адольфа Шапиро.

Расскажите, как вы ушли на карантин: вам просто прислали сообщение, что завтра театр не откроется?

➤ Весной было такое время неопределенности. Все вокруг уже закрывалось, но у нас еще не было информации, как будет дальше. Мы до последнего играли спектакли онлайн. Пока нас не отправили на самоизоляцию, успели отыграть три-четыре спектакля. Мы еще, помню, так расстраивались: неужели так дальше и будем играть на пустой зал?!

Но 28 марта, когда объявили каникулы из-за пандемии, нам сказали, что мы уходим на неделю. А в итоге ушли на три месяца.

В следующий раз я пришла в театр уже в конце мая. Зашла в гримерку, а там будто после эвакуации: вещи остались, грим разложен на столе, чайные пакетики в чашках. Как будто люди просто встали и ушли. И только все слои пыли покрыто. Конечно, мы не ожидали, что будем так долго сидеть по домам.

Каково это вообще – работать на пустой зал?

➤ Казалось, что это все один большой прогон. Потому что зритель – это неотъемлемая часть спектакля. Без зрителя наша энергия уходит в никуда, растворяется в воздухе: нет азарта, нет куража. В театре нет смысла, если там нет зрителя.

Получилось что-то полезное извлечь из времени самоизоляции?

➤ Нас закрыли в разгар сезона, и к тому моменту уже накопилась усталость.

Я вообще редко бываю дома. Только поспать, позавтракать и уйти на весь день. И так каждый день. А тут наконец-то появилось время побыть вместе с родителями. Днем каждый занимался своими делами, а вечером собирались вместе в гостиной. Играли с папой в «Эрудит», мой молодой человек научил меня играть в нарды. Это была перезагрузка. И для меня она прошла в комфортных условиях. У меня появилось чувство важности дома. Я, трудолюбивая, не умела так ценить момент, расслабляться.

Я читала, смотрела спектакли в онлайн, кино, сериалы, занималась йогой. Я рада, что наконец появилось время на созидание.

Помните эмоции от первого сыгранного после снятия ограничений спектакля?

➤ Было волнение, даже страх. Как будто бы я разучилась говорить. Казалось, будто я буду разговаривать на другом языке и меня не поймут. У нас еще так совпало, что первый сыгранный спектакль – это была премьера «Как тебе такой тятя, Илон Маск?», поэтому было вдвойне волнительно. Мы встретились с труппой 15 июля и два месяца плотно репетировали перед премьерой. Первый сбор труппы был как эмоциональ-

ный взрыв. Если каждый год сбор труппы – это встреча школьников после летних каникул, то в этот раз было такое ощущение, что прошло два года, будто мы были реально в эвакуации очень далеко друг от друга. И зритель за время самоизоляции

сильно изменился. Спектакли сейчас проходят на одном дыхании. Люди настолько, кажется, истосковались по театру, что стали бурно выражать свои эмоции – появляются какие-то реакции, например, смех там, где он не предусмотрен. Или аплодировать начинают на каких-то сценах. В конце не просто встают, а прямо кричат «спасибо»!

Вы были номинированы на «Золотой софит»...

➤ Номинация – это уже отметка. А получить премию – это нюансы. У меня были такие конкурентки, что мама не горюй! Я и за них держала кулаки, даже не было грустно не получить приз в такой достойной компании. Но вообще «Золотой софит» – это событие для нашего спектакля. О том, что мы номинированы, мы узнали во время пандемии. Мы были так рады! Для меня это важный спектакль, я его очень люблю. Очень люблю Анатолия Владимировича Ледуховского – нашего

режиссера. И сам спектакль стал для нас подарком.

Впереди еще «Прорыв» все равно.

➤ Да, 30 ноября. У нас от одного спектакля «Обрыв» номинированы пять человек, а в целом от ТЮЗа – восемь. Я очень горжусь своими коллегами и очень рада за театр.

А что вам ближе в театре: эксперименты или классика?

➤ Мне нравится экспериментировать, но с традиционной базой. Традиционное в этом случае: близость зрителя и актера, их диалог.

Коронавирус пришел, насколько я знаю, и в вашу семью. У вас переболели родители. Не было паники, когда это произошло?

➤ Было страшновато вообще все время, но мы понимали, что рано или поздно это должно было произойти. При этом мы соблюдали все меры безопасности. Удивительно, что папа перенес это бессимптомно, а мама – она на десять лет папы младше – переболела уже тяжелее, с госпитализацией. Родители заразились уже во вторую волну. К этому моменту мы понимали, как надо действовать при температуре, кашле и так далее.

Мама вообще молодец – она хорошо держалась, хладнокровно это все воспринимала. Она еще понимает, что мы с папой – люди нервные – начинаем входить в ее самочувствие.



«Детский зритель особенный. Он тоньше все чувствует, при этом он гораздо требовательнее, чем взрослый. Дети чувствуют, когда их пытаются надуть. С современными детьми надо быть предельно честными.»



Общий объем финансирования госпрограммы «Комплексное развитие сельских территорий» в 2020-2025 годах – около 2,3 трлн рублей, в том числе за счет федерального бюджета – 1 трлн рублей. Такие данные приводятся на официальном сайте правительства страны.

В селах повысили этажность

ИГОРЬ ФЕДОРОВ igor.fedorov@spbnevnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ

Одной из главных целей так называемой сельской ипотеки была выдача кредитов на строительство частных и малоэтажных домов. Однако в наших краях займы предоставляются для приобретения жилья в зданиях-высотках.

В РОССИИ действует много различных государственных программ для улучшения жилищных условий людей. В начале года была запущена еще одна, по субсидированию ипотеки для сельских жителей – «Комплексное развитие сельских территорий». К концу года стало понятно, назрела необходимость перемен. Вместо кредитования строительства частных и малоэтажных домов банки выдают займы на покупку квартир в многоэтажных домах.

Программа «Комплексное развитие сельских территорий» была создана для развития сел и деревень. В ней могут участвовать все жители независимо от места

регистрации. Для улучшения демографии на селе ипотечные займы на покупку недвижимости или участка выдаются под не более чем 3% годовых. Беспрецедентное снижение стоимости кредита достигнуто за счет бюджетных средств, покрывающих банку разницу между заявленной ставкой 3% и рыночной.

ДАЛЕКО И БЛИЗКО

У программы есть и свои ограничения. Главное из которых – ипотеку можно выдавать только для недвижимости, расположенной в населенных пунктах, где проживают не более 30 тысяч человек. А все допущенные к программе деревни, села

и райцентры должны быть утверждены региональным правительством.

В Ленобласти число таких «сельских территорий» насчитывает несколько сотен населенных пунктов. В список попали как дальние уголки области, так и находящиеся рядом с городом: Лаврики, Токсово, Кузьмоллово, Кавголово, а также Янино-1, Янино-2.

«БАНКОВСКАЯ ИСТОРИЯ»

Как говорят эксперты, наибольшим спросом у жителей пользовались дома, строящиеся в 20-30 минутах езды от Петербурга. Понемногу возводились дома и в других районах области, но высотные. О строительстве индивидуальных домов для жизни на селе ничего не известно.

«Все деньги от этой ипотеки в Ленобласти пошли на многоквартирные дома. В реальности сельские территории, где идет индивидуальное строительство или строятся малоэтажные

дома, денег не получили», – говорит председатель комитета Российского союза строителей по взаимодействию застройщиков и собственников жилья Виолетта Басина.

Как сообщил пресс-секретарь заместителя председателя правительства Ленобласти по строительству Константин Андрианов, в правительстве статистику выдачи ипотечных кредитов по программе «Комплексное развитие сельских территорий» не ведут.

«Дома строятся в разных частях области. Однако данных по сельской ипотеке нет. Это банковская история, оператором которой выступает Россельхозбанк», – отметил Константин Андрианов.

«ПД» запросил комментарий в петербургском отделении Россельхозбанка, но ответа пока не получил.

БУДУТ ИЗМЕНЕНИЯ

Сторонние эксперты считают, что рыночная ситуация вынуждает банки кре-

дитовать покупку квартир именно в многоквартирных домах и отказывать в выдаче ипотеки для индивидуального жилищного строительства.

«Если кредит выдается на покупку в многоквартирном доме, тут все понятно, механизм отработан на других проектах, известна и примерная стоимость квартиры в каждом конкретном месте. Совсем другое дело – ипотека под строительство частного дома. Дом не построен, непонятна его рыночная стоимость. При этом застройщик должен быть аккредитован в банке по этой программе. Для банков слишком все сложно и рискованно», – говорит председатель комитета ипотечного кредитования Ассоциации риэлторов СПб и ЛО Максим Ельцов.

По словам эксперта, сейчас если банки и выдают ипотечный кредит на индивидуальное жилищное строительство, то требуют в залог дополнительное обеспече-

ние – имеющуюся квартиру или другую собственность заемщика.

Уже известно, что с 2021 года в программу «Комплексное развитие сельских территорий» будут внесены поправки. Теперь в рамках этой госпрограммы можно будет строить дома не выше пяти этажей, сейчас восемь. Однако эксперты считают, что и этого будет много.

«Это абсолютно правильное решение, но я бы и пять этажей срезала до трех», – резюмирует Виолетта Басина.

Не менее 25,1%

граждан от общей численности населения России должны проживать в сельской местности в 2025 году. Сохранение этого показателя считается одной из задач программы «Комплексное развитие сельских территорий».

реклама

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888

Невский пр., д. 44 | www.dolya.pf
www.dolya.ru

Садик потревожил жителей района

ИГОРЬ ФЕДОРОВ igor.fedorov@spbdtvnik.ru | РОМАН ПИМЕНОВ

Жильцы домов, расположенных между улицами Ушинского и Брянцева, выступают против строительства здания детского сада. Они считают, что это уплотнительная застройка. «Петербургский дневник» выяснил, что городские власти запланировали садик на этом месте еще десять лет назад.

В РЕДАКЦИЮ обратился один из жителей Калининского района.

«Пишу вам в надежде на то, что описанная ниже проблема позволит отстоять наше право на комфортное проживание в нашем районе», – так начинается письмо Никиты Кадрова.

ВЛОТНУЮ К ДОМАМ

Причиной для обращения стало начало строительства детского сада западнее дома 16 по улице Ушинского.

«Жители домов крайне недовольны таким развитием ситуации, так как садик строится в очень узком месте, практически вплотную к двум домам. Из-за строительства повалили все деревья и ликвидировали около 70 парковочных мест, тем самым породив уже сейчас парковочный коллапс в районе», – продолжает он.

По мнению Никиты Кадрова, для детского садика здесь явно мало места, и совершенно непонятно, где дети будут гулять. «В квартале только одна детская

лагается строительство детского сада на 110 мест. «В настоящее время заключен контракт на выполнение строительного-монтажных работ, которые должны завершиться 30 июня следующего года», – пояснили в ведомстве.

В Комитете по строительству также обратили внимание на то, что еще весной 2010 года был выполнен проект планировки участка, а четыре года назад проведены проектно-исследовательские работы, и проектная документация соответствует всем нормативным документам.

Другими словами, строительство здания детского сада на этом участке планировалось давно. В этом году в рамках адресной инвестиционной программы Петербурга тут начались строительные работы.

МЕСТ НЕТ

В администрации Калининского района уже знают о недовольстве местных жителей.

ЧТО ПОСТРОЯТ РЯДОМ

Эксперты утверждают, что протесты по поводу строительства новых объектов время от времени возникают в городе.

И чаще всего противниками нового строительства выступают люди, купившие квартиры в новом доме по соседству с участком, где начинается стройка.

Однако одно дело, когда возводится жилой дом, и другое – если речь идет об объектах социальной инфраструктуры. По мнению генерального директора агентства недвижимости «Невский простор» Александра Гиновкера, покупателям нового жилья стоит смотреть не только на квартиру и дом, но и изучать, что запланировано построить рядом.

«Поэтому не стоит слепо доверять рекламным рендерам застройщиков. Очень часто дизайнеры рисуют благоустроенные дворы с детскими площадками, зонами отдыха и другими объектами, а в итоге покупатели получают совсем другое», – заключил эксперт.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ

Отметим, что в последние годы в Петербурге уделяется большое внимание строительству объектов социальной инфраструктуры. Кстати, о планах по возведению детского сада на улице Брянцева «Петербургский дневник» сообщил в конце октября 2020 года. Детские сады также построят на Дальневосточном проспекте, Русановской улице, в Пушкине и других районах города.

«*Нужно внимательно изучать документы не только застройщика, но и интересоваться планами городских властей по освоению соседних участков.*»

АЛЕКСАНДР ГИНОВКЕР, ЭКСПЕРТ

площадка общедоступная», – добавляет активист.

Жители близлежащих домов уже организовались в группу, которая планирует отстаивать свои права обращения в различные инстанции. По мнению подписанта, в округе более 10 детсадов и нехватки мест в них нет. Поэтому логичнее было бы поставить здесь детскую площадку и облагородить прилегающую территорию клумбами и деревьями.

В СООТВЕТСТВИИ С ДОКУМЕНТАМИ

В Комитете по строительству подтвердили, что в этом месте предпо-

«Этот земельный участок принадлежит городу, и садик хотели построить давно. В районе большой дефицит мест в дошкольных учреждениях. Поэтому новый детсад очень нужен жителям района», – рассказали в районной администрации.

Там также пояснили, что ранее пустовавший участок долгое время не был благоустроен. Его использовали в качестве парковочной площадки жители нового жилого комплекса, который был построен по соседству с будущим детским садом несколько лет назад. Строительство велось на частной территории.



Новый детский сад на улице Брянцева в Калининском районе города сможет принять 110 воспитанников.



Шесть детей и один топор. Что вчера было в Колпино

КИРИЛЛ ЧУЛКОВ /kirill.chulkov@spbdtv.ru/ КОНСТАНТИН ПЛАТОНОВ

Накануне днем 38-летний житель Колпино взял в заложники шестерых детей, свои действия он мотивировал изменой супруги. Спецназ был готов к штурму квартиры, однако мужчина согласился сдаться после переговоров.

«Я НИКОГО не брал, никаких заложников... Я дома сижу... Какие требования? Я хочу, чтобы жена мне позвонила. Какой нож? К какому горлу я подставляю?» – так отвечал на звонки журналистов Денис Бельтюков, пока спецназ готовился брать штурмом его квартиру на Пролетарской улице в Колпино.

Вооруженный топором мужчина взял в заложники шестерых детей: трех родных и еще трех от предыдущего брака супруги.

ИГРУШКИ И ГАДЖЕТЫ

Как сообщили в ГУ МВД по Петербургу и Ленобласти, в полдень 24 ноября в полицию поступило сообщение от местной жительницы. Она заявила, что супруг выгнал ее из квартиры и удерживает в ней несовершеннолетних детей.

Буквально в считанные минуты на место ЧП прибыли экстренные службы – полиция и скорая помощь. Жильцы дома тоже вышли на улицу и с удивлением наблюдали за происходящим: не каждый день такое происходит!

Одна из соседок рассказала «ПД», что регулярно видит маму детей. И, по ее оценке, та является «абсолютно адекватной». Да и дети, как считает собеседница «Петербургского дневника», «тоже нормальные, у всех есть игрушки и гаджеты». А вот об отце семейства соседке почти ничего не известно.

«Пьет он или не пьет, не знаю», – пожалала плечами женщина.

Между тем, по информации «ПД», один раз «колпинский захватчик» обращался за психиатрической помощью. Впрочем, на учете он не состоял.



В отношении мужчины возбуждено уголовное дело («незаконное лишение человека свободы, не связанное с его похищением»). Захватчику грозят принудительные работы на срок до 5 лет или лишение свободы на срок от 3 до 5 лет.

«Однократное обращение за помощью к психиатру необязательно становится поводом для постановки гражданина на психиатрический учет по поводу заболевания», – объяснили специалисты.

«СИТУАЦИЯ ЖУТКАЯ!»

События на Пролетарской улице развивались стремительно и, как убеждены очевидцы, могли закончиться трагически. По словам свидетелей, мужчина выложил раздетого ребенка на подоконник и начал угрожать,

«пытался тыкать ножом». После этого «он утих», и люди подумали, что все закончилось. Но колпинец начал орать на ребенка.

«Ребенок до безобразия кричал, очень сильно, ситуация жуткая!» – был эмоционален один из очевидцев.

БЕЗ ШУМА И ПЫЛИ

К счастью, обошлось без кровопролития. Неожиданно для всех мужчину вывели из квартиры. При этом звуков стрельбы слышно не было, спецназ к парадному не прорывался. Как рас-

сказали в ГУ МВД по городу и области, мужчина сдался «после переговоров с сотрудниками правоохранительных органов».

«Пострадавших нет», – констатировали в полиции.

НЕБЛАГОПОЛУЧНАЯ СЕМЬЯ

Добавим, что произошедшую в Колпино ситуацию взяла под свой контроль уполномоченный по правам ребенка в Санкт-Петербурге Анна Митянина.

«Седьмого октября семья встала на обслуживание в районном центре социальной помощи семье и детям на основании информационного сообщения из ОМВД России по Колпинскому району о том, что в семье неблагоприятные условия проживания и она находится в трудной жизненной ситуации», – сообщили в аппарате детского омбудсмена.

Теперь семьей займутся органы опеки. Они проверят, в каких условиях содержались дети.



Суд не поверил в ночные прогулки

СЕРГЕЙ ВАХПОМЕЕВ /info@spbdtv.ru/ FREEIMAGES.COM

Суд не стал возвращать в СИЗО экс-главу ОАО «Компания Усть-Луга» Валерия Израйлита, который сейчас находится под домашним арестом по делу о многомиллиардном мошенничестве.

ВЕРНУТЬ предпринимателя в следственный изолятор присило УФСИН по Петербургу и Ленобласти, заподозрившее фигуранта в нарушении условий меры пресечения.

В объединенной пресс-службе судов Петербурга рассказали, что мобильное контрольное устройство и электронный браслет Валерию Израйлиту были установлены 27 октября 2020 года.

Шестнадцатого ноября в квартиру коммерсанта пришли проверяющие, которые выявили нарушение расписания присутствия электронного браслета. По версии УФСИН, электронного устройства, которое отслеживает местонахождение «хозяина», не было на коммерсанта по ночам.

Валерий Израйлит в свою очередь пояснил суду, что сидел дома, никуда не выходил, а браслет всегда был при нем.

Суд поверил предпринимателю и в удовлетворении представления отказал.

Напомним, под домашний арест Израйлита суд отпустил в начале марта 2020 года.

Управление ФНС России по Санкт-Петербургу информирует

1 ДЕКАБРЯ 2020 ГОДА

Единый срок уплаты налога на имущество, транспортного и земельного налогов физическими лицами

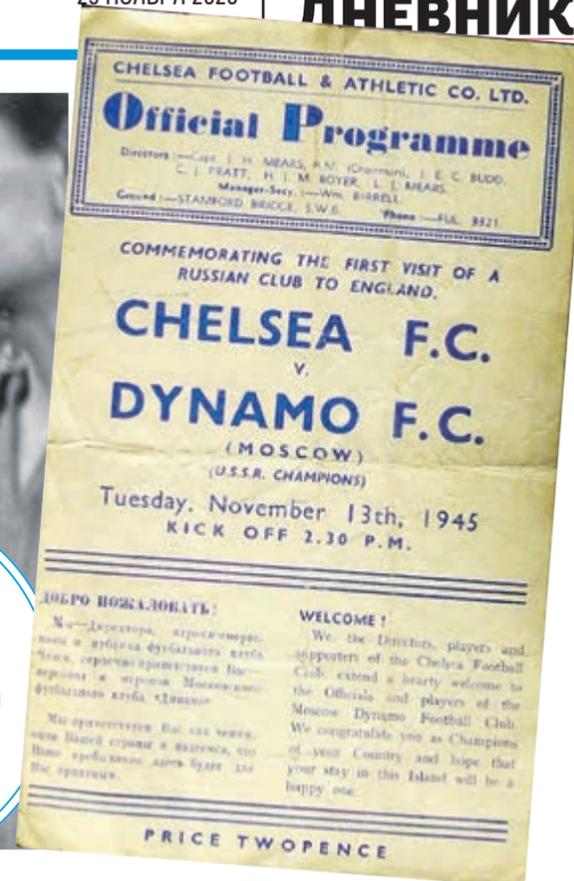
Заплатить налоги не выходя из дома можно через интернет-сервис ФНС «Личный кабинет налогоплательщика»

НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ УПЛАТУ НАЛОГОВ НА ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ

Контакт-центр 8-800-222-2222 nalog.ru



Наши игроки привезли из поездки такое новшество, как номера на футболках, благодаря чему болельщикам смотреть матч стало гораздо удобнее.



Ленинградский вклад в триумф

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ FCDYNAMO.RU

Одним из главных событий в истории отечественного футбола стало триумфальное турне по родине футбола – Великобритании – в ноябре 1945 года московского «Динамо», в котором приняли участие игроки из города на Неве.

ПОЕЗДКА команды из Советского Союза на родину футбола была мероприятием не столько спортивным, сколько политическим и культурным. За матчами динамовцев в Британии следили миллионы болельщиков, о турне были написаны книги, сняты фильмы и даже поставлен балетный спектакль.

ПОЛПРЕДЫ СТРАНЫ СОВЕТОВ

В 1945 году отношения между Советским Союзом и его союзниками по антигитлеровской коалиции еще не успели испортиться. До речи Черчилля в Фултоне о железном занавесе оставалось не так много времени, но, когда Футбольная ассоциация Англии официально пригласила чемпиона СССР приехать на товарищеские матчи, эта идея не была принята в штыки. Конечно, у наших представителей были опасения и сомнения, но желание помериться силами с профессиональными футболистами взяло верх.

Чемпионат СССР 1945 года начался 13 мая и завершился победой московского «Динамо», всего на одно очко опередившего земляков-армейцев из ЦДКА, будущего ЦСКА. Эти две команды будут доминировать в нашем футболе в послевоенные годы, каждый игрок станет легендой.

В то время советские спортсмены почти не имели опыта международных соревнований. Футболисты также находились в изоляции, сборная провела несколько матчей с соперниками из Турции. Огромный интерес вызвало в 1937 году турне команды Басконии, за которую выступили футболисты сборной Испании, участники чемпионата мира 1934 года.

Поэтому внимание к первым матчам нашей команды с родоначальниками футбола было огромным. Динамовцы представляли не только советский футбол, а всю страну победителей.

УСИЛИЛИСЬ ЛУЧШИМИ

Перед поездкой в Британию тренер «Динамо» Михаил Якушин решил укрепить состав футболистами из других клубов. К столичным динамовцам

присоединились трое одноклубников из Ленинграда. По мнению историка отечественного спорта Юрия Лукосяка, это было сделано не случайно. «В Британию поехали полузащитник Борис Орешкин и нападающий Евгений Архангельский, которые участвовали в блокадных матчах в 1942 году, а также защитник Владимир Лемешов, капитан довоенной сборной Ленинграда, но он во время турне ни разу не вышел на поле, оставался в запасе. Ленинградское «Динамо» в чемпионате страны 1945 года заняло пятое место, но авторитет команды был большой, мастерство футболистов –

высокого уровня», – полагает исследователь истории спорта.

Еще одним джокером стал

форвард Всеволод Бобров из ЦДКА, лучший бомбардир чемпионата, забивший 24 мяча.

Детство и юность будущий капитан сборных СССР по футболу и хоккею провел в Сестрорецке. Перед войной выступал за молодежную команду ленинградского «Динамо».

Еще два игрока из чемпионского состава московского «Динамо» выступали до войны за бело-голубых в Ленинграде. Это Николай Дементьев, младший брат Петра Дементьева, легендарного Пеки, и Сергей Соловьев, могучий центрфорвард таранного типа, прославившийся позднее тем, что сделал хет-трик за три минуты.

ПОКОРЕНИЕ БРИТАНИИ

На Туманном Альбионе интерес к визиту чемпионов СССР был огромным. Все ждали легких побед над гостями из России, так

как ничего не знали о нашем футболе. Журналисты атаковали в аэропорту Лондона советскую делегацию. Но динамовцы не давали интервью, и поэтому одна из газет написала, что приехали 11 молчаливых мужчин в одинаковых синих пальто.

«Динамо» в ноябре 1945 года сыграло четыре матча. Уже первый – в Лондоне против «Челси», закончившийся вничью 3:3, – произвел сильнейшее впечатление на взыскательную публику. Знайки футбола увидели, что из СССР приехала команда, в которой выступают мастера, ни в чем не уступающие знаменитым профессионалам и даже превосходящие их в умении играть в пас.

Затем «Динамо» выиграло в Уэльсе у «Кардифф Сити» с разгромным счетом – 10:1, победило лондонский «Арсенал» (4:3) и завершило турне в крупнейшем городе Шотландии ничьей с «Глазго Рейнджерс» (2:2). Четыре матча посетили 275 тысяч зрителей. Отзывы об игре наших футболистов были восторженными.

В СССР миллионы людей припадали в дни матчей к репродукторам, внимая репортажам радиокomentатора Вадима Синявского. Футболистов на родине встречали как героев.



Алексей Хомич заслужил прозвище Тигр, легендой стала оговорка на банкете, где он вместо «Леди и джентльмены» сказал «Леди и гамильтоны» из-за популярного фильма.

Тренерские победы баскетбольного «Зенита»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ ВИКТОРИЯ ЛАМЗИНА / БК «ЗЕНИТ»

Петербургская команда добилась значительного прогресса по сравнению с прошлым сезоном. БК «Зенит» идет в группе лидеров в Евролиге и занимает первое место в чемпионате Единой лиги ВТБ.

ЗЕНИТОВСКИЕ баскетболисты в последние дни одержали две победы в Евролиге на чужих площадках, переиграв «Альбу» (73:66) в Берлине и «Басконию» (77:70) в испанском городе Витория. В самом престижном клубном турнире Европы петербургский клуб выиграл пять матчей из семи. В чемпионате Единой лиги ВТБ «Зенит» впервые в своей истории единолично лидирует со стопроцентным результатом – шестью победами.

НА ПОЛНУЮ КАТУШКУ

Сине-бело-голубые добились по сравнению с прошлым сезоном значительного прогресса. Известный петербургский баскетбольный специалист Анатолий Штейнбок объясняет успешную игру команды работой главного тренера Хавьера Паскуалья. «Я давно знаю этого испанского специалиста. Сталкивался с ним на юношеском чемпионате Европы, когда работал со сборной нашей страны. Еще тогда отметил, что это умный тренер. Он мне немного напоминает нашего великого наставника Владимира Кондрашина. Паскуаль похож на него тем, что играет за счет сильных сторон своих баскетболистов. Мне не нравится слово «выжимать», поэтому скажу, что он умеет максимально, на полную катушку использовать достоинства игроков», – уверен баскетбольный эксперт «ПД».

ИГРА ОТ ЗАЩИТЫ

Сейчас «Зенит» строит игру от обороны, и эта тактика оказывается грозным оружием против многих соперников. Хавьер Паскуаль после матча Евролиги с «Басконией» сказал: «В защите мы выступили очень крепко против такого тяжелого соперника, а в нападении



Из-за переносов матчей, вызванных вспышкой коронавируса в БК «Зенит», календарь в конце 2020 года будет очень плотным. С 26 ноября по 29 декабря петербуржцы проведут 11 игр.

шаг за шагом играли все лучше. В первой половине матча мы допустили девять потерь, но во второй половине контролировали мяч лучше. Был сложный момент в начале третьей четверти, но после него мы контролировали игру до конца. Мы еще в начале сезона и должны усердно работать, чтобы продолжить выступать так же».

«Сейчас почти все команды стремятся играть в атаке очень быстро. Получается как в стритболе – побежали вперед, бросили и тут же побежали назад. Паскуаль в «Зените» стремится, чтобы мяч разыгрывали как можно дольше. Его нападающие долго играют в защите, и «большие», высокорослые, баскетболисты соперников простаивают без мяча. Зенитовцы навязывают соперникам свою систему игры, и это пока срабатывает», – считает Анатолий Штейнбок.

ХАВЬЕР ПАСКУАЛЬ ПОДОШЕЛ КОМАНДЕ

Эксперту импонирует умение главного тренера БК «Зенит» вести себя спокойно, контролировать эмоции. «Это хорошо, что Паскуаль не бьется в конвульсиях на тренерской скамейке, не бросается на судей с претензиями. Так, например, делает тренер ЦСКА, и я не понимаю зачем, ведь у него такой мощный подбор игроков, такие мастера, которых не надо подхлестывать, чтобы они показывали классную игру. В распоряжении Паскуалья игроки немного другого уровня, и он нашел к ним подход. Этот тренер на своем месте. Он подошел нашей команде. Те победы, что сейчас одерживает «Зенит», – это тренерские победы», – полагает баскетбольный специалист.

Туктамышева – Лиза, а не Елизавета Сергеевна

ИВАН ЖИДКОВ /главный редактор sportsdaily.ru/

Елизавете Туктамышевой 17 декабря исполнится 24. Но она не ушла из фигурного катания. Более того – выиграла московский Гран-при. У тех, кто, как говорили, должен был ее окончательно отправить комментировать соревнования и организовывать собственное шоу.

У Лизы есть словечко, которое она часто употребляет. Такое простенькое, особо не ретро, но уже и не молодежное: «кайф». «Я просто вышла получать кайф». «Танцевала, был кайф». «От шоу получила кайф». При всем уважении к конкуренткам, всегда задавался вопросом: а Алена Косторная, Александра Трусова и прочие девочки когда-нибудь получают кайф? Получали его, становясь лучшими в своем деле к 15 годам?



“ **Туктамышева выиграла Гран-при не из-за четвертого, а потому, что всегда знает, зачем меняет уютный диван, который можно часто видеть в ее социальных сетях, на жесткий лед. Выходя на него, она кайфует.** ”

С Лизой я общался в течение двух часов на съемках проекта «Крутящий момент» – катались по Петербургу на мощном автомобиле, который словно съел маленькую Туктамышеву, записывали интервью, иногда забывая, что это интервью.

У Императрицы удивительно много для запертого с детства в белом прямоугольнике человека мыслей, желаний, идей. Скорее всего, это результат общения с Алексеем Мишиным. Не хотелось бы противопоставлять гуру Евгения Плющенко, но соблазн, признаюсь, велик...

Лиза может уйти в себя, вернуться забавной, смешной, а затем снова схватиться за маску отрешения. «Я хочу оставить след», – запомнилось тогда.

Вне всяких сомнений, Туктамышева может повторить путь Татьяны Тарасовой. Вести шоу, комментировать, тренировать, продюсировать. Но, будучи уже к этому готовой, оказывается, готова побеждать в свои почти 24. И за год до Олимпиады (да?) грозить тем, кто, казалось, победил, аккуратно выполняя элементы.

Она все еще Лиза, пока не Елизавета Сергеевна. Очень рад за нее!

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:
О ЧЕМ СЕЙЧАС
ПИШЕТ КНИГИ
ВИКТОРИЯ ТОКАРЕВА

ПОЛИНА ТОЛСТУН,

актриса
БДТ им. Г.А. Товстоногова

«**Надевая маску
и соблюдая
другие
рекомендации,
мы вносим
вклад в борьбу
с коронавирусом.**»

ЗВЕЗДЫ НОСЯТ МАСКИ



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

Инструкция на стр. 21