

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ



РОМИН ПИМЕНОВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • SPBDNEVNIK • DNEVNIKSPB • SPBDNEV • DNEVNIK.SPB • DNEVNIKSPB • ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • @DNEVSPB 16+



НИКОЛАЙ НАУМЕНКОВ / ТАСС



ВКЛЮЧИТЕ
ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spb dnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть»
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

Как спасали «Ленинград»

Тридцать лет назад, 23 февраля 1991 года, произошел пожар в гостинице «Ленинград». В борьбе с огнем тогда погибли девять сотрудников МЧС. В выходные в городе почтили их память. → [стр. 8-9](#)

НОВОСТИ

**ДЕТЕЙ НАУЧАТ
ХОККЕЮ
В АКАДЕМИИ**

→ [стр. 4](#)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**«МАКСИМ»
ОТКРОЮТ ДО КОНЦА
ЭТОГО ГОДА**

→ [стр. 6-7](#)

ОБЩЕСТВО

**САМОЛЕТ, КОТОРЫЙ
МОЖНО СОБРАТЬ
В ГАРАЖЕ**

→ [стр. 10](#)

СПОРТ

**«ЗЕНИТУ»
ОСТАЛСЯ ТОЛЬКО
ЧЕМПИОНАТ**

→ [стр. 15](#)

★ ЦИФРА ДНЯ



600

горожан прошли регистрацию в Реестре экскурсоводов и гидов. Этот портал работает с декабря 2020 года.

(По информации Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга)

Тираж газеты 150 000 экземпляров

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К.И.

Ответственные за номер:
СЮ М.Е.
РОДИОНОВА И.В.

Издатель и распространитель:
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»
Генеральный директор
СМИРНОВ К.И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
318-33-17
reklama@dnevnik78.ru
Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.
Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№32 (2486)
Дата выхода в свет – 24.02.2021

Сдача номера:
по графику – 19:00 23.02.2021
фактически – 19:00 23.02.2021
Заказ № ДБ-802

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах. Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru ISSN 1992-8068

Возложение цветов к обелиску «Городу-Герою Ленинграду» планируется сделать традиционным не только 23 февраля, но и в другие памятные даты.



У памятника всем героям

МАКСИМ СЮ | imaxim.syu@spbndevnik.ru | [GOV.SPB.RU](https://gov.spb.ru)

Накануне Петербург вместе со всей страной отметил День защитника Отечества. 23 февраля в нашем городе не только поздравляли военнослужащих, но и вспоминали тех, кто защищал нашу страну во время Великой Отечественной войны.

ТАК, губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов и полномочный представитель президента России в СЗФО Александр Гуцан возложили цветы к подножию обелиска «Городу-Герою Ленинграду»,

который находится на площади Восстания.

«Эта стела, установленная в канун 40-летия Великой Победы, в последнее время оставалась незаслуженно забытой, – отметил глава

города. – В День Победы, в день начала Великой Отечественной войны, в блокадные даты мы традиционно проводим торжественно-траурные мероприятия на Пискаревском кладбище или у монумента Героическим защитникам Ленинграда на площади Победы. 23 февраля мы чествуем не только тех, кто носит или носил погоны, а защитников страны в самом широком смысле слова. Обелиск «Городу-Герою Ленин-

граду» на площади Восстания – это памятник всем героям нашей страны».

На Пискаревском мемориальном кладбище состоялась акция «Защитим память героев». В ней принял участие председатель Законодательного собрания Петербурга Вячеслав Макаров.

«Нельзя предавать свое прошлое, предавать ветеранов. Мы должны защищать их, пока живем», – заявил он.

8 мая 1985 года

на площади Восстания был открыт обелиск «Городу-Герою Ленинграду». Он находится в самом центре главной городской магистрали.



ФОТО ДНЯ / ОТ МИНОМЕТОВ ДО СИСТЕМЫ «ГРАД»



ПРЕСС-СЛУЖБА ГМИ СПБ

Вчера на территории Петропавловской крепости состоялась выставка военной техники. Ее организовали Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Западный военный округ и Михайловская военная артиллерийская академия. Посетители могли увидеть минометные комплексы, реактивную систему залпового огня «Град», а также различные артиллерийские орудия.



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

Бесплатная вакцина в торговых центрах

✍ ИГОРЬ ФЕДОРОВ / igor.fedorov@spbndnevnik.ru / 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

С сегодняшнего дня петербуржцы могут вакцинироваться от коронавируса в торговых центрах. Прививку сделают посетителям бесплатно, при наличии паспорта, полиса ОМС и СНИЛС.

ВСЕГО в вакцинации планируется задействовать пять торговых комплексов. Среди них «Сити Молл» на Коломяжском проспекте, «Охта Молл» на Якорной улице. Также прививочные пункты должны появиться в «Стокманне» (ТК «Невский центр») на Невском проспекте, «Жемчужной плазе» на Петергофском шоссе и «Европолисе» на Полюстровском проспекте.

Как рассказали корреспонденту «ПД» в аппарате вице-губернатора Санкт-Петербурга Олега Эргашева, сделать прививку в торговых центрах сможет каждый желающий посетитель. Вакцинация бесплатная, при наличии у гражданина паспорта, полиса ОМС и СНИЛС.

Напомним, что в общей сложности в городе сейчас работают 128 пунктов вакцинации и пять выездных прививочных бригад. Первую прививку от коронавируса сделали более 215 тысяч горожан.



“ **Важно успеть вакцинировать как можно больше горожан до наступления лета. Это позволит предотвратить очередную волну коронавируса или снизить ее негативное воздействие на человека.** ”

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

При этом на днях в Петербург поступила очередная партия вакцины «Спутник V».

«Главная особенность поставленной новой партии – в удобстве использования. Вакцина расфасована по одной дозе в ампуле. Это упрощает работу врачей с препаратом», – объяснили в Смольном.

ЧТО ОБСУЖДАЛИ В ВЫХОДНЫЕ

А снег идет

В февральские праздники в Петербурге прошли сильные снегопады. Город продолжает бороться с их последствиями.

...В Петербурге в феврале обычно должно выпасть 31 мм осадков. В этом году за три дня, с 20 по 22 февраля, город получил две трети от этого числа – 20,8 мм.

МИХАИЛ ЛЕУС, ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ЦЕНТРА «ФОБОС»

...Перед администрациями районов была поставлена задача по привлечению дополнительных ресурсов для уборки снега во дворах.

СЕРГЕЙ КАСАТКИН, ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ КОМИТЕТА ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

...Праздничные дни я провел на даче. В город вернулся только 23 февраля. Более-менее все убрано. Всюду проехал, где хотел.

МИХАИЛ АМОСОВ, ДЕПУТАТ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ СПБ

...ГОРОДУ ДОБАВЯТ СВЕТА...

➤ В этом году в Северной столице будет установлено около пяти тысяч светодиодных фонарей. Они будут освещать детские и спортивные площадки, территории у детских садов и школ, а также дорожки внутри жилых кварталов. «Новое освещение появится в Московском, Невском, Кировском и Красногвардейском районах», – сообщил на своей странице «ВКонтакте» губернатор Петербурга Александр Беглов.

...УЗНАТЬ О РАБОТНИКЕ ПО QR-КОДУ...

➤ Министерство просвещения РФ поддержало инициативу по внедрению QR-кодов в аттестаты школьников и учащихся колледжей, которые ранее были введены в Санкт-Петербургском госуниверситете для дипломов выпускников, рассказали в вузе. Благодаря такому коду потенциальный работодатель может быстро получить полную и достоверную информацию об уровне подготовки потенциального работника.

СЕКОНД ХЕНД БОЛВА!

Пн. 10% Вт. 20% Сред. 30% Четв. 40% Пятница 50%

Каждую субботу полное обновление товара!

М «Нарвская», ул. Промышленная, д. 6, ЦФТ «Нарвский», 2-й этаж
М «Площадь Ленина», пл. Ленина, д. 6 (в здании Финляндского вокзала, вход с Финского переулка)

М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 140
М «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й этаж

М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 95, к. 1
М «Ладужская», Заневский пр., д. 65

М «Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33
М «Ладужская», пр. Косыгина, д. 24

М «Академическая», пр. Науки, д. 24
М «Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 36

М «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81
М «Московская», ул. Типанова, д. 4

М «Звездная», ул. Пулковская, д. 14
М «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, к. 7

М «Купчино», Малая Балканская ул., д. 26
М «Девяткино», г. Мурино, ул. Вокзальная, д. 19

Подробности у продавцов. Реклама.

Выход книги сравнили с чудом

АННА МАМЯКО /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В Александро-Невской лавре представили книгу-альбом и четыре медали, которые были выпущены в честь 800-летия со дня рождения князя Александра Невского.



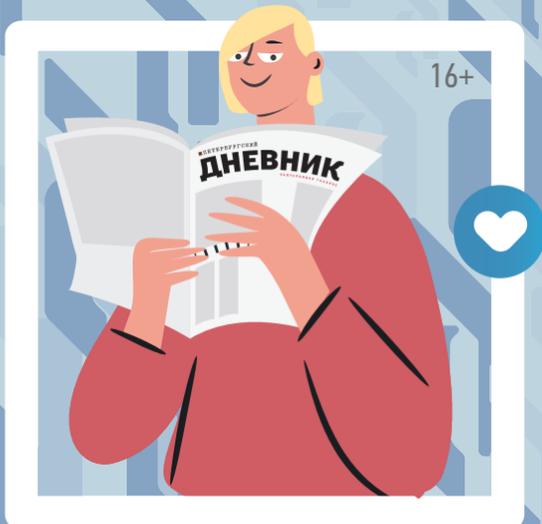
КНИГА-АЛЬБОМ называется «Образ святого Александра Невского в русском искусстве XIV – начала XXI вв.». В ней – репродукции произведений иконописи, живописи, фото скульптур и ювелирных изделий, в которых отражен образ князя. Автором книги стал заведующий иконописно-реставрационной мастерской лавры Дмитрий Мироненко.

«Радует сам факт, что книга вышла в тяжелый 2020 год. И это очередное чудо Александра Невского. Он еще во времена своей жизни мог сплотить людей вокруг себя, идеи защиты Отечества. И тут в тяжелый 2020 год непонятно откуда появились силы, средства, желание и люди», – сказал Дмитрий Мироненко во время презентации.

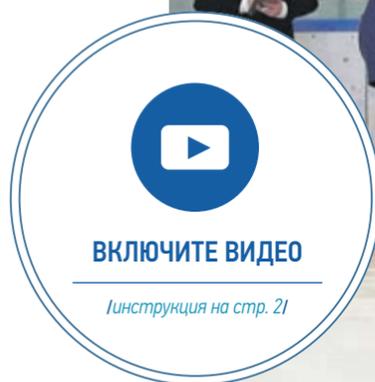
Также в Александро-Невской лавре представили четыре юбилейные медали. Они были отлиты на Санкт-Петербургском монетном дворе и посвящены крещению князя, принятию монашеской схимы и перенесению его мощей на берега Невы.

В нынешнем году отмечается 800 лет со дня рождения князя Александра Невского.

МЫ «ВКОНТАКТЕ»



vk @spbndevnik



В академии научат играть как Харламов

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ GOV.SP.BU

Накануне в Петербурге открылась Академия хоккейного мастерства имени Валерия Харламова. Во время чемпионата мира по хоккею в 2023 году ее планируется использовать в качестве тренировочной базы.

СОТКРЫТИЕМ академии юных спортсменов поздравил губернатор Петербурга Александр Беглов.

Во время торжественной церемонии градоначальник отметил, что хоккей – один из самых популярных видов спорта в Петербурге.

«Им у нас занимаются больше 10 тысяч мальчишек, – сообщил он. – Город вкладывает значительные

средства в строительство спортивных центров, стадионов, площадок, чтобы все дети имели возможность заниматься спортом».

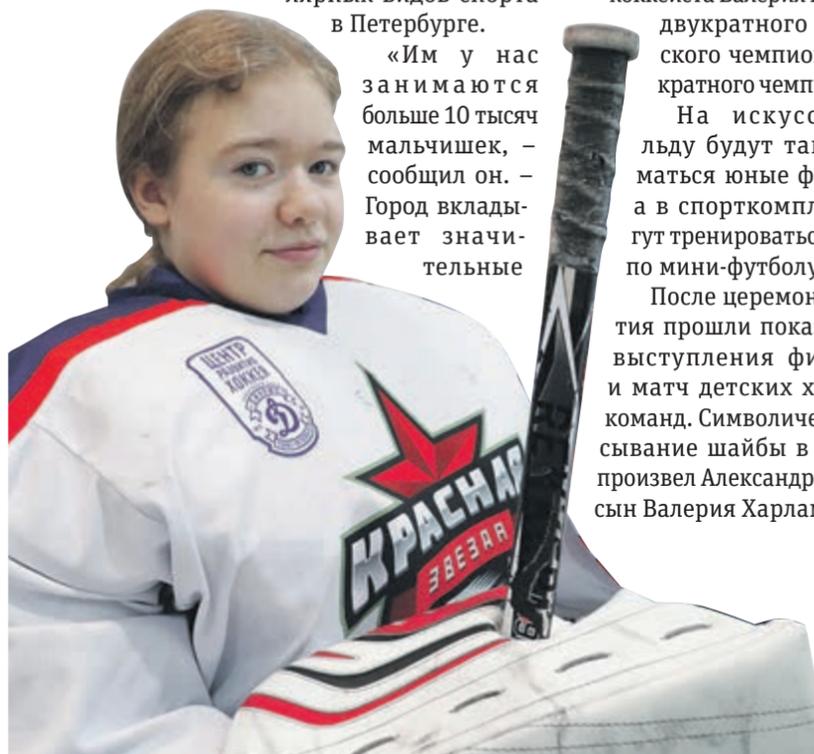
Примечательно, что академия будет носить имя легендарного хоккеиста Валерия Харламова, двукратного олимпийского чемпиона, многократного чемпиона мира. На искусственном льду будут также заниматься юные фигуристы, а в спорткомплексе смогут тренироваться команды по мини-футболу.

После церемонии открытия прошли показательные выступления фигуристок и матч детских хоккейных команд. Символическое вбрасывание шайбы в этой игре произвел Александр Харламов, сын Валерия Харламова, тоже

выступавший в амплуа нападающего, в чьей карьере есть выступления и за петербургский СКА.

Добавим, что спортивный комплекс построен на Пражской улице во Фрунзенском районе. Это крытая ледовая арена без трибун для зрителей. Пропускная способность – 120 человек в смену при массовом катании, 50 человек в смену – при занятиях хоккеем. Инвестор вложил в проект около 700 миллионов рублей. При этом территория рядом с новой ледовой ареной будет благоустроена.

Планируется, что во время чемпионата мира по хоккею, который Петербург примет в 2023 году, площадка Академии хоккея имени Валерия Харламова будет задействована для проведения тренировок команд – участниц соревнований.



60

рабочих мест позволило создать строительство современного спортивного комплекса на Пражской улице.

Школы возьмут курс на создание музеев

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Губернатор Петербурга Александр Беглов посетил два школьных музея во Фрунзенском районе и призвал создавать экспозиции во всех новых образовательных учреждениях.

У КАЖДОГО населенного пункта есть свои символы. Для Фрунзенского района это в первую очередь история 3-й Ленинградской стрелковой дивизии народного ополчения. Ее часто называют фрунзенской, поскольку она была сформирована в июле 1941 года в основном из рабочих и служащих Фрунзенского района.

Фрунзенская дивизия, несмотря на скромное вооружение, успешно удерживала финскую армию на Олонецком направлении, что дало время советскому командованию создать рубеж обороны на реке Свирь. Он в свою очередь сыграл важнейшую роль в обороне Ленинграда.

ВМЕСТЕ С ПОИСКОВИКАМИ

Во всех музеях Фрунзенского района история дивизии так или иначе отражена.

Музей «Чтобы помнили...» работает в 325-й школе с 2013 года, впрочем, экспозиция там вполне «взрослая»: отдельный вход, 869 экспонатов, включая военные артефакты, а также реконструкция солдатской землянки и диорама на военную тематику. Кроме того, музей сотрудничает с поисковым отрядом «Обелиск-92/2», что дает возможность заинтересованным посетителям принять участие в поисковых работах.



Оружие с мест боев, личные вещи, предметы быта, документы и медальоны солдат... Все это лишь часть экспонатов, которыми располагают школьные музеи.

«ЗЕМЛЯНКА» И КАДЕТЫ

Музей «Балтийские малютки» имени контр-адмирала Ю. С. Русина работает в 364-й школе с 1995 года, однако в 2020 году там появилась отдельная экспозиция «Землянка», теперь посетители могут увидеть, в каких

условиях воевали советские солдаты.

К слову, от других учебных заведений 364-я школа отличается еще и наличием специализированных кадетских классов, в которых ребята занимаются пожарно-прикладным спор-

том, скалолазанием, рукопашным боем и строевой подготовкой.

ПРОДОЛЖИТЬ ТРАДИЦИЮ

Губернатор Северной столицы высоко оценил увиденное. Александр Беглов заверил, что город поддержит инициативу создания школьных музеев, посвященных блокаде и Великой Отечественной войне.

«В Ленинграде во всех школах были свои музеи. Мне кажется, мы должны продолжать эту традицию, и свой музей должен появиться во всех новых школах», – сказал градоначальник после двух экскурсий.



«Скороход» стал памятником

СЕРГЕЙ ВАХРОМЕЕВ /info@spbdnevnik.ru/ KGIOP.RU

ОБЪЕКТЫ бывшей обувной фабрики «Скороход» на Заставской улице признаны объектами культурного наследия регионального значения. Распоряжение о внесении их в государственный реестр подписал председатель Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Сергей Макаров. В ведомстве рассказали, что конторское здание и производственные корпуса обувной фабрики представляют собой характерные памятники индустриального наследия Петербурга и являются важной составной частью дореволюционного облика южных окраин города. Напомним, что с 2000 года производство обуви на фабрике начало постепенно сворачиваться, а производственные мощности были переведены на другую площадку. Сейчас корпуса используются под офисы и мастерские.

Петербург начнет цвести в апреле

СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА /info@spbdnevnik.ru/

В ПЕТЕРБУРГЕ садовники потихоньку начали готовиться к предстоящей весне. В этом году город украсит 561 тысяча виол, также в Северной столице высадят около 33 тысяч многолетних растений.

Как сообщили в городском Комитете по благоустройству, сейчас специалисты разрабатывают альбом цветочного оформления Петербурга на весенне-летний период. Высаживать цветы начнут в конце апреля – это ориентировочный срок, точные даты посадок будут зависеть от погодных условий.

Первым делом планируется высадить двулетние виолы, которые украсят Северную столицу к 1 Мая и Дню Победы.

Скачивайте мобильное приложение «Петербургского дневника» в AppStore и GooglePlay.



Как вернуть деньги, переданные в потребительский кооператив?

В зависимости от того, является ли заключенный договор между вами и кооперативом договором о внесении паевого взноса либо речь идет о займе денежных средств в соответствии с положениями ст. 808 ГК РФ, опытный юрист определит, как юридически верно действовать в сложившейся ситуации. Необходимо соблюсти досудебный порядок урегулирования спора либо можно сразу обратиться

в суд. В случае если в добровольном порядке возврат денежных средств, а также процентов по договору кооперативом не осуществляется, лицо вправе обратиться в суд с иском о взыскании денежных средств, процентов по договору, а также процентов за пользование чужими денежными средствами в соответствии со ст. 395 ГК РФ. По данной категории дел для наиболее быстрого возврата денежных средств

из кооператива необходимо обращаться только к опытным юристам, адвокатам, специализирующимся на взыскании денежных средств от недобросовестных должников.

ЮРИДИЧЕСКОЕ БЮРО «ДЕ-ЮРЕ»
Ведение сложных дел в суде.
Первая консультация **БЕСПЛАТНО.**
СПб, Б. Морская, 3, оф. 301
Тел. (812) 715-33-39
www.deurespb.ru

реклама
Доли.ру
агентство недвижимости
СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ
• выкуп долей квартир
• определение порядка пользования квартирой
• выдел идеальной доли в натуре
• заселение в квартиру по решению суда
648-8888
Невский пр., д. 44 | www.доли.рф
www.doly.ru

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

На правах рекламы

РАЗНОЕ. КУПЛЮ

Книги, от 150 экз.
8 (931) 337-91-68

НЕДВИЖИМОСТЬ. КУПЛЮ

Куплю долю в квартире.
Кристина 8 (921) 956-84-56

НА МЕСТАХ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

ПРИМОРСКИЙ РАЙОН

Информация

ДАТА ОСНОВАНИЯ:

1936 год

ПРЕЖНЕЕ НАЗВАНИЕ:

ЖДАНОВСКИЙ

ПЛОЩАДЬ:

109,87 кв. км

ЧИСЛЕННОСТЬ**НАСЕЛЕНИЯ:**573 024 человека (по данным
на 1 января 2020 года)**КРУПНЕЙШИЕ ЗЕЛЕННЫЕ
ЗОНЫ:**УДЕЛЬНЫЙ ПАРК,
ЮНТОЛОВСКИЙ ЗАКАЗНИК,
ПАРК 300-ЛЕТИЯ САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА, НОВООРЛОВСКИЙ
И СЕВЕРО-ПРИМОРСКИЙ
ЛЕСОПАРКИ. КРОМЕ ЭТОГО,
В СОСТАВ РАЙОНА ВХОДЯТ
ПОСЕЛКИ ЛАХТА, ОЛЬГИНО
И ЛИСИЙ НОС**СТАНЦИИ МЕТРО:**«ПИОНЕРСКАЯ», «ЧЕРНАЯ
РЕЧКА», «БЕГОВАЯ»,
«КОМЕНДАНТСКИЙ ПРОСПЕКТ»,
«СТАРАЯ ДЕРЕВНЯ»

Район на стыке старого и нового



© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Глава администрации Приморского района **Николай ЦЕД** рассказал «ПД», когда появится самое современное футбольное поле в городе, как «Лахта центр» становится одной из архитектурных доминант и сколько жителей района сделали прививку от коронавируса.

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА
/anastasia.birukova@spbdtnevniki.ru/

Николай Григорьевич, каким стал для района прошлый год?

➤ 2020-й был достаточно успешным годом для Приморского района, невзирая на пандемию. В финансовом отношении район устоял в этих сложных условиях, у нас не было снижений по налоговым поступлениям. Бюджетные пополнения не снизились.

Очень хорошая школа на 1100 мест появилась в ЖК «Чистое небо». В перспективе рядом появятся еще несколько учебных заведений. Город завершил строительство двух детских садов по 140 мест на Суздальском шоссе и детского сада на 190 мест на Яхтенной улице.

Завершено строительство Богатырского и Комендантского проспектов. К сожалению, история долгоиграющая, которая началась еще до моего прихода в район. К счастью, этот нарыв мы убрали.

Расскажите об участии района в конкурсе «Твой бюджет» в 2020 году.

➤ Благодаря проекту в нашем районе появились велопарковки у метро и скейт-парк с памп-треком под Коломяжским путепроводом.

Что касается скейт-парка под Коломяжским путепроводом, мы были первыми в городе, ряд районов подхватил эту идею. Началась эта история еще несколько лет назад – до «Твоего бюджета». Молодые ребята присутствовали на встрече с жителями и рассказали, что мечтали бы построить такой парк. Мы с ними пообщались, выбрали площадку и место. Я предложил им участвовать в «Твоем бюд-

SPB DNEVNIK.RU

Города и современной застройки

жете» – собрать инициативную группу. К счастью, проект мы быстро реализовали.

Как проходит восстановление кинотеатра «Максим»? Что осталось сделать?

➤ Этот объект, я бы сказал, тоже достался мне «по наследству». Тем не менее мы не бросили его и достроили. На осень 2021 года намечен завершающий этап работ. Планируем в сентябре-октябре ввести в эксплуатацию. Конечно, это будет самое современное здание, мультикультурный центр широкого применения – площадка сможет трансформироваться под проведение концертов, спектаклей, фестивалей и выставок. Здесь же будут работать творческие студии.

Проект парка «Озеро Долгое», по вашим словам, предполагал объединить несколько кластеров. Как идет работа над ними?

➤ Озеро Долгое – уникальное место. Мы планируем реализацию второй очереди проекта. У нас там идет сочетание парковой, спортивной и оздоровительной зон и, конечно же, культурно-развлекательной. Естественно, мы идем в этом направлении. Я думаю, что в 2021 году будет проектирование, а в 2022-м выйдем на строительство. Как только мы получим заключение по проекту планировки территории, сразу приступим. Три миллиона рублей я найду в районе, чтобы, не теряя времени, начать проектирование в этом году.

Наш большой проект 2021 года – это стадион на озере Долгое. Там у нас будет тренировочное и основное поле, причем это поле, на котором можно спокойно проводить матчи самого высокого уровня. Он станет лучшим стадионом в городе с искусственным

Район в цифрах

2 раза район становился финалистом проекта «Твой бюджет».



40 объектов жилищного строительства ввели в эксплуатацию в 2020 году.



20 000 жителей Приморского района сделали прививку от коронавируса.



покрытием. Причем основное поле будет с подогревом.

«Лахта центр» уже стал одной из доминант Приморского района и Петербурга. На ваш взгляд, как его открытие отразится на туристической составляющей района?

➤ Он полностью совпадает с развитием и архитектурой Приморского района – это место, где старый город переходит в современную застройку. Там будет работать огромное количество людей, откроется пространство для инновационной деятельности. Я думаю, не только российские, но и иностранные туристы с удовольствием будут посещать башню. Кто не захочет подняться на такую высоту! А рядом с ней «Полтава», копия нашего первого корабля, построенного на Адмиралтейских верфях. Участие в строительстве принимал Петр I.

Сколько нового жилья сейчас строится в районе?

➤ В январе 2021 года лидером по вводу жилья стал Приморский район. С начала года введено в эксплуатацию шесть домов на 2761 квартиру. Общая площадь жилья составила более 108 тысяч квадратных метров.

Существует ли в районе проблема транспортной доступности? Планируются ли новые объекты транспортной инфраструктуры?

➤ Мы являемся транзитным районом: через нас едут из Выборгского, Петроградского, Калининского и Курортного. В будущем нам нужно решать вопросы транспортных потоков. Это должны быть самые современные магистрали с тоннелями, эстажностью. В данном вопросе нужно перенимать опыт крупных

городов, например Токио, с очень большой плотностью населения.

Сейчас ведется строительство съезда с Западного скоростного диаметра на Шуваловский проспект. Планируется весь объект построить до декабря 2021 года. Вокруг «Лахта центра» строится дорожная инфраструктура, идет в том числе подключение к существующим магистралям. Работы завершатся к 2023 году.

Сколько планируете ввести социальных объектов?

➤ В 2021 году запланировано открытие четырех школ и трех детских садов, строящихся за счет бюджета по адресной инвестиционной программе. Причем одна школа будет очень интересного направления. Лет через 25 выпускники этого заведения будут греметь в качестве лучших представителей нашего Отечества.

Какое у нее будет направление?

➤ Инженерно-техническое. Подобные учебные заведения в России уже есть, но в нашей будет особенность. С одной стороны, она специализированная. С другой – мы будем воспитывать школьников в духе любви к своему Отечеству. Чтобы, получив знания, они служили не другим государствам, а России.

К слову, первые университеты в царской России были именно инженерного направления. Выпускники этих заведений обустроили нашу страну: прокладывали дороги, строили железные дороги, создавали всю транспортную логику, без которой невозможно развитие страны.

Какие объекты появятся в сфере здравоохранения?

➤ На Туристской улице запланировано строительство

поликлиники на 600 посещений в смену – в 2021 году Комитетом по строительству запланирована актуализация проекта и начало строительных работ. В новом ЖК «Богатырь» на Полевой Сабировской улице предусмотрены помещения под размещение офиса врача общей практики – откроем на будущий год. Комитетом по строительству завершено строительство поликлиники на 600 посещений в смену на Вербной улице в Коломягах. Открытие запланировано на второе полугодие 2021 года.

Как в Приморском районе идет вакцинация от коронавируса?

➤ Мы впервые встретились с таким заболеванием, но наша система устояла, медицинские работники оказались готовы. И сейчас действительно идет работа по вакцинации населения. В районе открыто восемь прививочных пунктов. Первые шесть начали работу еще в конце декабря.

Как пандемия повлияла на жизнь района в целом?

➤ В период пандемии мы перестроили работу учреждений молодежной политики, спорта, дополнительного образования. Учреждения открыли для себя новые формы работы с аудиторией, в том числе онлайн. Многие наработки будут актуальны и после снятия всех ограничений.

Что бы вы пожелали жителям района?

➤ Крепкого здоровья. Хотел бы попросить их вакцинироваться от коронавируса. Я сам переболел и знаю, что это такое. Болезнь новая, никто не знает, какие последствия она приносит. Не надо играть в лотерею, надо идти и прививаться.

«Тушили быстро, но людей уже»

НИНА АСТАФЬЕВА / nina.astafeva@spbdtv.ru | НИКОЛАЙ АДАМОВИЧ, НИКОЛАЙ БЕРКЕТОВ, ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФОТОХРОНИКА ТАСС

Пожар в гостинице «Ленинград», случившийся 23 февраля 1991 года, надолго выбил из колеи и пожарных, и гостиничных служащих – всем им пришлось проходить срочное переобучение: как спасать людей и как их эвакуировать. Долгое следствие по делу закончилось тем, что все детективные теории были отвергнуты и причиной воспламенения назвали неисправный телевизор.

НА СЕРАФИМОВСКОМ кладбище тогда появилось девять могил погибших пожарных. Еще семь жертв, в том числе один милиционер, помогавший при эвакуации, были похоронены в других местах. Иностранцы в пожаре не погибли, хотя их в гостинице было много.

«ЛИФТ ПРИВЕЗ В АД»

Многие из бойцов, принимавших участие в тушении, сделали потом блестящую карьеру.

Так, Леонид Беляев возглавлял Главное управление МЧС России по Санкт-Петербургу, затем был замминистра МЧС, а сейчас руководит Санкт-Петербургским пожарно-спасательным колледжем.

«В 8:04 пошел этот вызов, – вспоминает он. – Мы тогда особо не среагировали, потому что из этой гостиницы было много ложных вызовов от случайно сработавшей сигнализации. Но через десять минут – по повторяющимся вызовам – стало понятно, что там действительно беда. Дорога с Мойки заняла семь минут».

Отряд подъезжал со стороны улицы Куйбышева: здание уже пылало с двух сторон, увидев это, огнеборцы

сразу передали, что нужно объявлять пожар по пятому номеру.

«Мы тогда еще не знали, что уже есть первые погибшие, и это наши ребята: практически весь караул 11-й части. Эта часть базируется на Лесном проспекте, они приехали по вызову первыми. И в тот момент снаружи казалось, что пожар небольшой, горело одно или два окна. Лифт работал, пожарные решили подняться вверх именно на нем, потому что по лестнице пришлось бы бежать сквозь потоки эвакуировавшихся жильцов. Лифт привез их прямо в ад. Никто не знал, что температура на горящих этажах достигла критической отметки. Караул не отвечал на сигналы, и уже было понятно, что с ним что-то произошло. Но мы тогда не знали, что именно. Они погибли моментально», – говорит Леонид Беляев. Видно, что ему до сих пор тяжело это вспоминать.

«Их опознавали по ремням, по цепочкам. Сам пожар потушили быстро и грамотно, но людей уже было не вернуть. А после пожара, конечно, стали проводить учения в зданиях с массовым пребыванием людей. Противопожарное оборудование в гостиницах тоже стали проверять. И, конечно, теперь пожарные

никогда не будут пользоваться лифтами», – добавляет собеседник «ПД».

ТОЛЬКО СУДМЕДЭКСПЕРТЫ

Караул 11-й части пришлось набирать заново, переводя туда бойцов из других караулов. Целым и невре-



Администрация нашего отеля все эти годы на постоянной основе оказывает материальную помощь семьям погибших. А вот памятные мероприятия мы не проводим – их организывает управление МЧС. Но мы всячески содействуем.

АНДРЕЙ ПЕТЕЛИН, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ОТЕЛЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» С 2009 ГОДА

димым остался только Виктор Плисов, работавший водителем пожарной машины и также отвечавший за подачу воды. Были пострадавшие и из других частей. Например, бойцы 7-й, оказавшись отрезанными от земли, выпрыгивали из окон. Это сейчас у пожарных есть самонадувающиеся кубы, на которые можно смело прыгать с высоты. А тогда не было...

Михаил Шутов, который был командиром отделения специализированной части пожарной охраны, рассказал, как спасали постояльцев горящей гостиницы, которые не смогли покинуть номера.

«Мы приехали в самый разгар событий, – вспоминает он. – Уви-

несу, потому что установить личности с такими повреждениями смогли только судмедэксперты».

ЗАРПЛАТА ОТ МАРИНЫ ВЛАДИ

Николай Егоров в 1991 году служил в 22-й пожарной части. По его воспоминаниям, дежурство, начавшееся 22 февраля, выдалось беспокойным: было много возгораний. В 8 часов утра караул уже готовился сдавать смену. И тут поступил вызов.

Николай работал на автолестнице. «Я искал место и видел,

В момент ЧП в гостинице находились более 700 постояльцев и еще около 400 человек персонала.

16

человек погибли при пожаре в гостинице «Ленинград», из них 9 – пожарные.



«... было не вернуть»

что все это время на фасаде висит какой-то мужчина, – вспоминает Николай Егоров. – Он держался за вертикальный декоративный элемент и сумел закрепиться и руками, и ногами. Я его видел, но никак не мог к нему подбраться. Тем более что на площадке перед гостиницей были разбросаны вещи: люди выкидывали свои чемоданы из окон, чтобы потом бежать налегке. Пришлось расчищать пространство, чтоб проехать. А потом я увидел женщину в другом окне».

Мужчину спасла другая автолестница, а Николай Егоров сумел выдвинуть свою к подоконнику, через который перегнулась постоялица отеля. Вот только лестницы не хватало: пришлось крепить на ней дополнительное колено, привязывать его веревкой. Женщина – она была в спортивном костюме и босиком – перебралась на колено, потом перелезла через сотрудника, который колено фиксировал, на саму лестницу...

Внизу площадка была усыпана осколками стекла. Николай на руках отнес босую туристку туда, где стекла не было. Потом вернулся к лестнице. До того как его сменили, он успел снять с окон еще семь человек.

Через несколько дней Егорову позвонил с «Ленфильма» режиссер Евгений Татарский.

Марина Влади прилетела в Ленинград для съемок в фильме «Пьющие кровь». В той же картине снимался молодой, но уже известный актер Андрей Соколов. Он тоже жил в «Ленинграде», но его спасение было не таким драматичным.

«Вы работаете в 22-й пожарной части?» – спросили бойца. – «Да». – «И вы высокий молодой человек?» – «Мне 35». – «Вы снимали на пожаре в гостинице женщину с окна? Вы знаете, это была Марина Влади».

Как оказалось, актриса запомнила номер части, крупно написанный на автолестнице, а уж дальше найти спасителя не составило труда.

Марина Влади подарила пожарным 15 тысяч долларов. Это событие обсуждали потом во всех пожарных частях. Награда была гигантской, но доллары пришлось перевести в рубли по официальному курсу (получилось 10 тысяч), потом поделить между двумя бойцами и собственноручно пожарной частью.

Николаю Егорову досталось 2000 рублей – его годовая зарплата.

БЫЛИ И РАЗБИВШИЕСЯ

Немало работы свалилось тогда и на врачей. Травмы получили 36 человек. Старшая медсестра приемного отделения НИИ скорой помощи им. И. И. Джанелидзе (в то время – медсестра) Лариса Петрова вспоминает, что большинство пострадавших поступали непосредственно в хирургическую реанимацию, потому что у них были переломы из-за падения с высоты. Были и ожоговые.

Среди разбившихся было несколько пожарных – например, Александр Мироненков, начальник караула 7-й пожарной части. Он упал с седьмого этажа на крышу ресторана. Выжил, долго учился заново ходить. Вернулся на службу и отработал еще десять лет – как он тогда говорил, по году за каждого погибшего.



Почтили память на футбольном поле

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdtv.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

В выходные в Петербурге прошел турнир по мини-футболу, посвященный памяти погибших пожарных. К мемориалу на Серафимовском кладбище были возложены венки.

ТУРНИР по мини-футболу в память о пожарных, отдавших свою жизнь при исполнении долга, проводят в Северной столице с 1995 года. На первых порах в нем участвовали только команды петербургского гарнизона МЧС, со временем в соревнованиях стали принимать участие сборные команды правительства Петербурга и Ленобласти, команды городского парламента и ГУВД.

С 2005 года турнир расширил свои рамки и приобрел международный статус. На нем выступали команды из Англии, Финляндии, Эстонии, Литвы...

В 2021 году из-за пандемии коронавирусной инфекции на турнир приехала лишь одна зарубежная команда – сборная МЧС Белоруссии.

В этом году соревнования прошли уже в 27-й раз. В торжественной церемонии их открытия принял участие губернатор Петербурга Александр Беглов.

Он подчеркнул, что в нашем городе бережно хранят память о подвиге борцов с огнем. В годы войны и блокады Ленинграда погибли 2067 пожарных, в мирное время – 59 сотрудников.

Глава города напомнил, что в Петербурге создан мемориал пожарным на Серафимовском кладбище. Также во Фрунзенском районе открыт парк Героев-пожарных, а на станции метро «Проспект Славы» оборудована выставка о работе МЧС.

После церемонии открытия турнира губернатор вручил подарки семьям погибших пожарных.

Начальник Главного управления МЧС России по Санкт-Петербургу Алексей Аникин поблагодарил Александра Беглова за внимание к развитию спасательных служб.

«Такого отношения к пожарным, как в Петербурге, нет ни в одном регионе», – констатировал он.



ВКЛЮЧИТЕ
ВИДЕО



3 000

человек пришли на церемонию прощания с пожарными, погибшими при тушении пожара.

Если у вас есть замечания и предложения по распространению «Петербургского дневника», сообщите нам по телефону

670-13-03

Пересесть с автомобиля на самолет-амфибию

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbdnevnik.ru | ПРЕСС-СЛУЖБА АО «СНСЗ»

Инженер и военный летчик-испытатель Александр Селезнев уверен, что благодаря современным технологиям Ш-2 может стать первым народным самолетом, причем стоить он будет дешевле многих автомобилей. Более того, собрать Ш-2 при желании можно даже в гараже. Себе Селезнев самолет уже построил.



В КОНЦЕ 20-х годов прошлого века советский авиаконструктор Вадим Шавров в квартире друзей собрал самолет-амфибию Ш-2, который очень помог Красной армии во время войны с Финляндией. Ш-2 использовался до середины 60-х, а потом его сочли устаревшим.

ПОМОГЛИ В МУЗЕЕ АРКТИКИ

Идеей повторить опыт Вадима Шаврова и самостоятельно собрать Ш-2 инженер и военный летчик Александр Селезнев загорелся, как только увидел этот самолет.

«Я сразу подумал, что Ш-2 можно собрать на коленке, просто нужны чертежи, а их не было. В петербургском Музее Арктики и Антарктики хранится Ш-2, который использовался для ледовой разведки в экспедиции парохода «Челюскин». В 1998-м Виктор Боярский, занимавший тогда пост директора музея, позволил мне залезть в кабину самолета. Я сделал все замеры, сфотографировал детали и окончательно убедился в том, что смогу собрать такой же самолет. Однако у меня возникли труд-

ности, правда, не с изготовлением деталей», – вспоминает Александр Селезнев.

Около трех лет инженер готовил чертежи и параллельно искал инвесторов.

«Я собрал небольшой коллектив мастеров, а предприниматели Олег Шкуратов и Алексей Барсук начали финансирование проекта. Однако в 2002 году, когда уже был готов фюзеляж, то есть корпус будущего самолета, у них закончились деньги, и «полуфабрикат» Ш-2 просто пролежал в ангаре до 2014 года. Потом я познакомился с бизнесменами из Москвы, и они не просто дали деньги на строительство самолета, но и даже платили какую-никакую зарплату нашим главным мастерам. Однако продлилось это недолго», – рассказывает Александр Селезнев.

СОБРАЛИ К 120-ЛЕТИЮ

Проект столкнулся с множеством самых разных проблем. Например, в одном из ангаров, где хранился самолет, прорвало трубу с горячей водой, в результате дорогостоя-

щая обшивка была уничтожена. Уже в другом ангаре собранные и подвешенные под потолок крылья самолета из-за халтурной работы одного мастера превратились в две кучи обломков.

Тем не менее к 120-летию Вадима Шаврова в 2018 году Ш-2 был полностью собран на Средне-Невском судостроительном заводе (СНСЗ), где находится и по сей день.

«Мы провели испытания на воде, и все прошло отлично, а вот проверить его в воздухе возможности нет, так как нужно специальное оборудование – авионика. В России ее не производят, а заграничная из-за курса валют стоит 4 миллиона рублей, которых у меня нет», – поясняет инженер.

УПРАВЛЯТЬ НЕ ТАК УЖ И СЛОЖНО

Александр Селезнев мечтает, чтобы его модифицированный Ш-2 стал первым в России народным летательным аппаратом, который будет стоить гораздо дешевле многих автомобилей.

«Я много лет вынашиваю эту идею, но отечественная авиация

занята производством военных или больших коммерческих самолетов. Я хочу доказать, что благодаря современным материалам и технологиям спроектированный в 1929 году Ш-2 может быть эффективным транспортным средством XXI века», – заявляет инженер.

Стоимость собранного Ш-2 составляет около 4 миллионов рублей. Александр Селезнев утверждает, что если наладить производство, то себестоимость Ш-2 без авионики составит около 540 тысяч рублей.

«Управлять Ш-2 не так уж и сложно. Это самолет-амфибия, сесть он может не только на специально подготовленный аэродром, но и на воду, болото и пересеченную местность. Ш-2 весит меньше полутора тонн, а у нас в стране производят парашюты для авиационной техники, которые способны спускаться с высоты грузы до 1800 килограммов. И если снабдить Ш-2 таким парашютом, то комфортная посадка обеспечена даже неопытному пилоту», – резюмирует летчик.

Александр Селезнев окончил Харьковское авиационное училище, Киевское инженерное авиационное училище, аспирантуру при Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна и там же защитил кандидатскую на тему «Решение технологических задач в методах создания средовых объектов дизайна».

ПЕТЕБУРГУСКАЯ ФОТОХРОНИКА



Сказочные костюмы – это их конек

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbdenik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

На киностудии «Ленфильм» проходит выставка костюмов из нового фильма «Конек-Горбунок» режиссера Олега Погодина. Все работы – а их тут более сорока – плоды творческой мысли художника по костюмам Надежды Васильевой, вдовы режиссера Алексея Балабанова. В поисках новых идей мастера объездили несколько российских городов: Иваново, Кострому, Углич. «Везде были свои музеи и запасники, в которых находится то, что еще никто не видел», – рассказала Надежда Васильева. Она считает, что фильм может стать такой сказкой, которую захочется пересматривать в новогодние праздники. Напомним, что фильм «Конек-Горбунок», снятый в жанре фэнтези, вышел в прокат 18 февраля 2021 года. Его производством занималась, в частности, петербургская кинокомпания СТВ.

ТЮЗ перед серьезным вековым юбилеем

СВЕТЛАНА ЛАВРЕЦОВА /директор ТЮЗа имени А.А. Брянцева, заслуженный работник культуры РФ/

Накануне, 23 февраля, Театр юных зрителей имени А.А. Брянцева отметил 99 лет со дня основания. Но это не просто 99-летие: мне радостно осознавать, что сейчас мы находимся на последнем рубеже перед серьезным вековым юбилеем – это очень волнительно и ответственно. Столетие – это большой праздник, который мы должны провести на самом высоком уровне!

Конечно, приходится только вспоминать о бурной и очень активной гастрольной жизни театра в 2019 году – двенадцать поездок по миру и городам России. Но даже несмотря на сложный карантинный период 2020 года, мы оставались со своим зрителем на онлайн-связи, показывая спектакли и транслируя творческие встречи с артистами на российских и мировых сайтах и интернет-порталах.



“ 99-й сезон мы открыли громкими премьерами и уже в сентябре – гастрольями в Москве, во Владивостоке и Хабаровске, побывали осенью в Перми. При этом для любого директора важен результат, а это успешные постановки!

Так, «Мещане» в постановке Елизаветы Бондарь вошли в шорт-лист десяти лучших российских премьер 2020 года. Невероятный зрительский интерес вызвал экспериментальный спектакль «Как тебе такой тятр, Илон Маск?» Олега Христюбского, а премьера «Сказки Пушкина. Сказка о царе Салтане» Антона Оконешникова побила все рекорды по обсуждаемости в Интернете... В общем, невзирая на все трудности, мы успели сделать очень многое.

В 2021 году мы выпустили в начале января рождественскую сказку «Петсон и Финдус». Две премьеры ожидают зрителей в феврале и марте: на Новой сцене театра состоится премьера спектакля Андрея Слепухина «Дай найти слова», а на Малой сцене – «Урок» в постановке известного актера и режиссера Бориса Бирмана. В середине марта мы проведем Брянцевский фестиваль детских театральных коллективов, одним из участников будет детский коллектив из Парижа. А уже 27 мая, в рамках празднования Дня города, в белые ночи, мы начнем 22-й по счету фестиваль «Радуга», который откроется концертом всемирно признанного режиссера Эмира Кустурицы и его оркестра The No Smoking Orchestra, а также спектаклем выдающегося режиссера Сергея Женовача «Старуха».

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПАНТЕОН

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Некрополь для

ИРИНА ЛISOVA Irina.lisova@spbdenivnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ

Могилы Федора Достоевского, Николая Карамзина, Петра Чайковского... Некрополь мастеров искусств давно стал местом паломничества для тех, кто неравнодушен к русской культуре.

НЕКРОПОЛЬ мастеров искусств Государственного музея городской скульптуры (бывшее Тихвинское кладбище Александро-Невской лавры) можно смело назвать мемориалом отечественной культуры. Корреспондент «ПД» прогулялся по нему вместе с начальником экскурсионно-массового отдела Государственного музея городской скульптуры Мариной Валеггиной.

«Открытие Некрополя мастеров искусств в 1937 году было приурочено к 100-летию со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина. С его именем, особенно в первой части некрополя, связано практически каждое захоронение, — начинает рассказ она. — Благодаря усилиям общественности и музейных работников удалось сохранить уникальное место, потому

Самойлова, которую называли «алмазом и жемчугом русской сцены».

«Вера Васильевна пользовалась успехом на русской императорской сцене, но она вышла замуж за военного офицера, и ее актерская деятельность была прекращена, потому что актриса не могла быть женой офицера. После смерти супруга судьба ее сложилась не очень хорошо — она осталась без особых средств к существованию, пыталась вернуться на театральные подмостки, но больше выступала в качестве педагога», — рассказывает Карина Валеггина.

Останавливаемся у скромного памятника с гранитным основанием и маленьким белым бюстом — изящной женской головкой. Это памятник Варваре Асенковой — звезде водевилей. Совсем молодая женщина,

обратил внимание сам Николай I. Некрасов посвящал ей стихи, в советское время был снят фильм об Асенковой. Актриса играла на сцене до последних дней. Она уже была больна, но выходила на подмостки и всю себя отдавала сцене», — говорит экскурсовод, обращая наше внимание на эпитафию, которая хорошо характеризует Варвару Асенкову: «Все было в ней — душа, талант и красота. И скрылось все от нас, как светлая мечта».

К слову, с памятником Асенковой связана и трагическая история периода Великой Отечественной войны. Первоначальный бюст создал скульптор Иван Витали, который участвовал в скульптурном оформлении Исаакиевского собора. Как рассказывает Карина Валеггина, во время войны надгробия некрополя практически не пострадали. Лишь часть из них была повреждена осколками.

«А вот в памятник Асенковой было прямое попадание снаряда. Он был полностью разрушен и восстановлен уже после войны. Так что перед нами — точная копия бюста Витали», — отмечает сотрудница Музея городской скульптуры.

“Создание Некрополя мастеров искусств позволило сохранить не только память о выдающихся представителях русской истории и культуры, но и высокохудожественные памятники.

КАРИНА ВАЛЕГИНА, НАЧАЛЬНИК ЭКСКУРСИОННО-МАССОВОГО ОТДЕЛА ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ

что судьба его была бы очень плачевна. И сейчас музейный статус позволяет сохранять памятники».

ДУША, ТАЛАНТ И КРАСОТА
Одна из дорожек — театральная — сразу приводит нас к семейному захоронению актерской династии Самойловых. В частности, здесь нашла свой покой Вера

которая не дожила до 25 лет. Ее сломала чахотка.

«У Асенковой удивительная судьба. Она дочь актрисы, и долгое время учителя говорили о ней, что она полная бездарность. Но мать ее не сдавалась. Она нашла учителя, который помог таланту Варвары раскрыться по-особенному. С тех пор она блистала на сцене, на нее

«КАК ЖИВАЯ!»

Вообще Некрополь мастеров искусств богат на захоронения театральных деятелей. Могила знаменитой актрисы Веры Комиссаржевской тоже находится здесь. Автором ее надгробного памятника, который был открыт в 1915 году, стала первая в России женщина — профессиональный скульптор Мария Диллон.



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

Инструкция на стр. 21

ЛУЧШИХ ИЗ ЛУЧШИХ

«Самая выдающаяся часть его – это, конечно скульптура самой Комиссаржевской. Диллон говорила, что актриса ей не позировала. Она воспроизводила ее по памяти, по фотографиям, по воспоминаниям от личных встреч. При этом, когда памятник открывали, воскликнули все: «Как живая!» Настолько точно Диллон передала черты актрисы», – рассказывает Карина Валегина.

По задумке скульптора, актриса в своем сценическом платье будто прощается со зрителями. Но изначально идея памятника была иной.

«Вместо постамента с крестом, на который опирается рукой актриса, должна была быть часть театрального занавеса. И тогда было бы логично, что она отодвигает занавес, а в левой руке у нее свиток с ролью. У ног вместо пальмовой ветви должна была лежать чайка. Но тут вмешалась духовная цензура. Сама Диллон признавалась позже, что если бы ей разрешили изобразить эти предметы, то, наверное, памятник был бы перенасыщен театральными эффектами», – добавляет специалист.

НЕ ТОЛЬКО АКТЕРЫ

Пока идем дальше, замечаем гранитную глыбу, на которую опирается этакий «русский мужик» в шароварах и рубахе, – это захоронение «поборника русского искусства» Владимира Стасова.

«Он был близок со всеми представителями музыки, литературы, живописи и истории своего времени. Сам занимался в том числе и археологией», – говорит Карина Валегина.

Еще одно примечательное захоронение – памятник, выполненный в стиле модерн, на могиле физиолога Ивана Тарханова. На нем мы можем видеть герб рода Тархановых. Склонившаяся над гробом покойного женщина – это его супруга Елена Тарханова-Антоколь-

ская. Идея памятника принадлежала ей.

Уже следуя к выходу, мы оказываемся рядом с могилой знаменитого живописца, мастера цветопередачи – Архипа Куинджи.

«Он воспевал национальные русские идеи в живописи, и памятник прекрасно это передает. Это портал из серого гранита, а мозаичное панно олицетворяет вход в мир искусства», – поясняет специалист.

Прямо напротив Куинджи похоронен скульптор Петр Клодт, которого большинство знает как автора знаменитой скульптурной группы с конями на Аничковом мосту.

«В некрополе тоже есть памятник, который создал Клодт, – это памятник Васи-

лию Андреевичу Жуковскому», – замечает сотрудница музея.

Удивляет среди гранитных и мраморных скульптур некрополя резной деревянный крест – это памятник художнику Борису Кустодиеву, который прославился своими изображениями купеческой Руси.

«Это единственный деревянный памятник Некрополя мастеров искусств. Он выполнен в древнерусской стилистике», – подчеркивает Карина Валегина.

Напоследок спутница показывает нам захоронение с «ошибкой». Это могила «певца русской природы» Ивана Шишкина. На глыбе розового гранита выбита дата рождения художника – 1812 год.

«На это мало кто обращает внимание. На самом деле художник родился в 1832 году. Но эту ошибку не заметили в начале XX века, а потом музей уже решил ничего не менять, чтобы сохранить такую своеобразную примету времени», – резюмирует начальник экскурсионно-массового отдела Государственного музея городской скульптуры.



В этом году – 200 лет со дня рождения Федора Достоевского. Но надгробный памятник открыли после реставрации раньше – 11 ноября 2020 года, в день 199-летия со дня рождения писателя.



Театральный режиссер Георгий Товстоногов умер 23 мая 1989 года. Его захоронение – последнее в Некрополе мастеров искусств. Над могилой находится неканоническое расписание.



Василий Жуковский умер 24 апреля 1852 года в Баден-Бадене. Прах поэта был перевезен в Петербург и перезахоронен в Александро-Невской лавре в конце лета того же года.



На могиле художника Бориса Кустодиева установлен резной деревянный крест. Других памятников из дерева в Некрополе мастеров искусств нет.

На территории Некрополя мастеров искусств расположено более 180 надгробных памятников. При этом часть захоронений была перенесена сюда с разрушающихся и находящихся под угрозой исчезновения кладбищ.



ГОРОДСКАЯ
ПОХОРОННАЯ
СЛУЖБА

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская похоронная служба (ООО «Похоронная служба», сайт в Интернете ritual.ru) информирует об участившихся случаях мошенничества и значительном завышении цен на оказание ритуальных услуг.

Рекомендованный порядок действий

Если горе случилось дома:

1. Вызовите сотрудника городской похоронной службы, например по круглосуточному номеру **8 (812) 425-42-88**, запишите его Ф.И.О. и табельный номер.
2. Обязательно проверьте **паспортные данные и номер служебного удостоверения** приехавшего сотрудника, чтобы убедиться, что он не «черный агент», получивший данные о вашем горе от неизвестных информаторов.
3. Вместе с сотрудником вызовите скорую помощь и полицию.
4. Приготовьте **паспорт и медицинский полис покойного, а также удостоверения личности** всех, кто находится рядом.

Если горе случилось в больнице:

1. Позвоните в городскую похоронную службу, например по номеру **8 (812) 425-42-88**, и вызовите сотрудника ритуальной службы прямо в больницу.
2. Вместе с прибывшим сотрудником отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг медучреждения.

Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону **8 (812) 425-42-88** или на сайте службы **RITUAL.RU**

ООО «Похоронная служба», ИНН 7813430387, ОГРН 1089848039270. Зарегистрировано 10.11.2008 в г. Санкт-Петербурге | Реклама 18+

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

Эксперты «Петербургского дневника» продолжают отвечать на вопросы горожан. В этот раз читатели «ПД» интересовались индексацией социальных выплат и самыми популярными экзаменами у выпускников российских школ.



Вам отвечает эксперт
Фонда социального страхования

АЛЕНА МИХЕЕВА /начальник отдела страхования на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования РФ/

Какие социальные выплаты проиндексированы с 1 февраля 2021 года и на сколько?

ВАЛЕНТИНА ЕГОРОВА

➤ Согласно постановлению правительства РФ № 73 от 28 января 2021 года «Об утверждении выплат, пособий и компенсаций» коэффициент индексации составил 1,049. Индекс инфляции составил 4,9%. Традиционно были проиндексированы на уровень инфляции некоторые социальные пособия, в том числе выплачиваемые из Фонда социального страхования. **С 1 февраля 2021 года:**

- единовременное пособие при рождении ребенка составит 18 886,32 руб.;
- единовременное пособие женщинам, вставшим на учет в медицинских организациях в ранние сроки беременности, – 708,23 руб.;
- ежемесячное пособие по уходу за ребенком до 1,5 года: минимальный размер – 7082,85 руб.;
- социальное пособие на погребение в этом году установлено в размере 6424,98 руб.

Также проиндексирован размер единовременной и ежемесячных страховых выплат по обязательному социальному страхованию от несчастных случаев на производстве или профессиональных заболеваний. С 1 февраля 2021 года на 4,9% увеличен максимальный размер единовременной страховой выплаты – до **108 600,52 руб.** С 1 февраля максимальная ежемесячная выплата составляет **83 502,9 руб.** за полный календарный месяц. Выплата по больничному листку в связи с травмой (профессиональным заболеванием) составляет 100% от среднего заработка, но не более установленного максимального размера – **334 011,6 руб.** Если пособие в связи с несчастным случаем платили в январе и продолжают выплачивать после 1 февраля, фактическая выплата должна быть в пределах нового максимума.

Напомним, что с 1 января 2021 года всем официально работающим петербуржцам начисление и выплата пособий на лицевой счет в банке или по почте осуществляются напрямую Петербургским отделением ФСС. Работники предоставляют документы по выплате пособий работодателю. Работодатель обязан в течение **5 дней** передать реестр сведений в Петербургское отделение ФСС. Увидеть, отправлены ли работодателем ваши документы в ФСС, получить информацию по пособиям, узнать расчет пособий, сумму начислений, получить консультации можно в личном кабинете получателя услуг <https://lk.fss.ru/> и в мобильном приложении «Социальный навигатор». На сайте Петербургского отделения ФСС – www.gofss.spb.ru. – представлены исчерпывающие ответы на все актуальные вопросы.

Дорогие читатели! В еженедельной рубрике на страницах «Петербургского дневника» на все ваши вопросы ответят эксперты Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования РФ. Пишите нам: press@ro78.fss.ru.

Пишите и звоните в редакцию газеты «Петербургский дневник» (812) 335-00-00 (по рабочим дням с 9:00 до 18:00, fsspb@spbndevnik.ru).



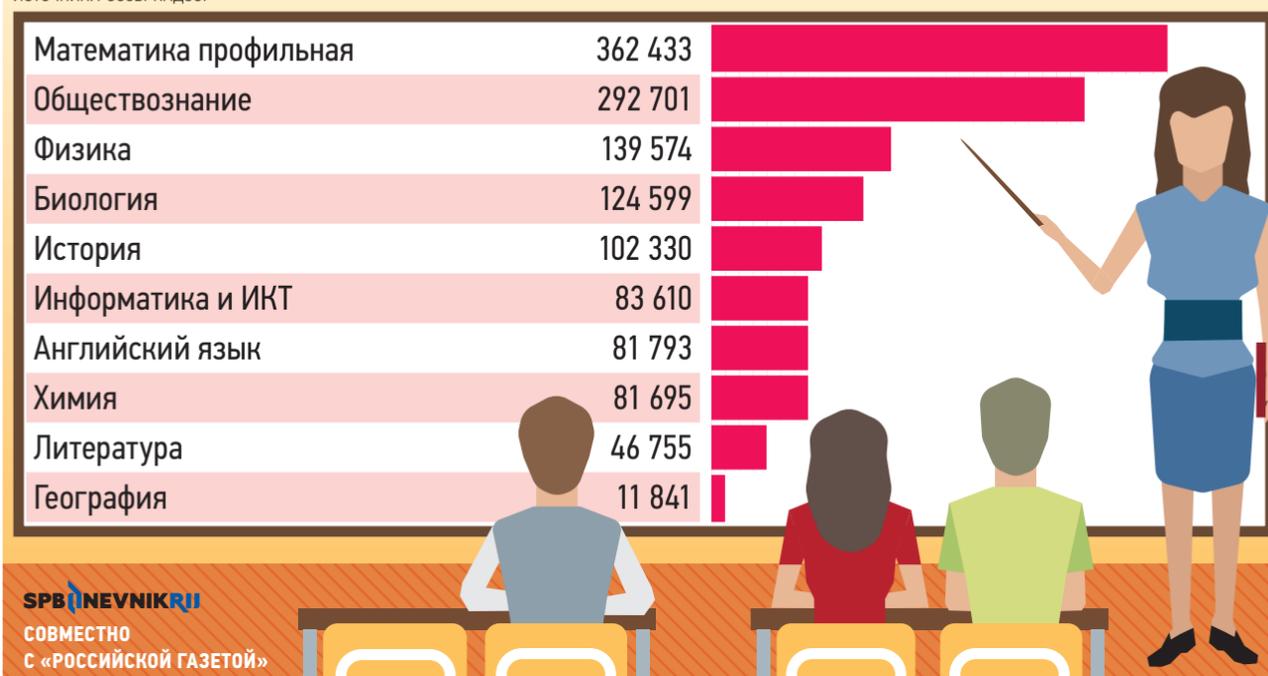
?

В этом году моему сыну предстоит сдавать единый государственный экзамен. В связи с этим было бы интересно узнать, какие предметы на ЕГЭ находятся в приоритете у современных одиннадцатиклассников.

АЛЕКСАНДРА МАКСИМОВА

КАКИЕ ЕГЭ ВЫБИРАЛИ ШКОЛЬНИКИ В 2020 ГОДУ (человек)

ИСТОЧНИК: РОСОБРАЗДЗОР



СПБ ДНЕВНИК.RU
СОВМЕСТНО
С «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТОЙ»



Вам отвечает прокурор

ЕЛЕНА БУХАРИНА /старший помощник прокурора Санкт-Петербурга по правовому обеспечению/

Газовая компания, обслуживающая оборудование в нашем доме, обратилась в суд с иском ко мне, как собственнику, об обязанности обеспечить доступ в квартиру для проверки газового оборудования, а я даже не знал о дне проверки. Теперь, когда я добровольно обеспечил ее проведение, оказалось, что взысканию с меня подлежат судебные издержки. Насколько это законно?

ЕВГЕНИЙ ПИВОВАРОВ

➤ Обязанность пользователей газом обеспечить доступ представителей обслуживающей организации для проверки газового оборудования закреплена постановлением правительства РФ от 14.05.2013 № 410 «О мерах по обеспечению безопасности при использовании и содержании внутридомового и внутриквартирного газового оборудования».

В соответствии с п. 46 вышеназванного постановления конкретные дата и время выполнения указанных работ планируются специализированными организациями путем составления годовых, квартальных и месячных графиков, информация о которых должна доводиться до сведения граждан через СМИ и сеть Интернет, объявления на информационных стендах, расположенных в местах общего доступа, направления электронных или почтовых сооб-

щений, а также иными доступными способами, позволяющими уведомить о времени и дате выполнения этих работ.

Само по себе требование обслуживающей организации о возмещении судебных издержек не противоречит закону.

Если по делу будет вынесено решение суда об удовлетворении требований газовой организации, то в силу ст. 98 Гражданского процессуального кодекса РФ судебные издержки подлежат возмещению с другой стороны.

В случае, если истец не будет поддерживать свои требования вследствие добровольного удовлетворения их ответчиком после предъявления иска, все понесенные им по делу судебные расходы по его просьбе в силу ст. 101 названного выше закона также подлежат взысканию с ответчика.



«Зенит» провалил подготовку к сезону?

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mikhail.grigorev@spbndnevnik.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Поражение «Зенита» в матче Кубка России от тульского «Арсенала» шокировало болельщиков. Их любимцы выглядели беспомощными в игре с командой, ведущей в премьер-лиге борьбу за выживание.

ЧЕМПИОНЫ России, уступив (1:2) тулякам, всерьез встретили своей игрой.

СЛОВНО УЖЕ УСТАЛИ

По мнению мастера спорта, бывшего футболиста и тренера «Зенита», заслуженного работника физической культуры РФ Алексея Стрепетова, очень странно выглядел «Зенит» в этом матче.

«На сборах в контрольных матчах играл один состав, а против «Арсенала» сыграл совсем другой. Неожиданно вышел в основе Далер Кузяев, который второй сбор почти пропустил. Справа действовала связка Вячеслава Караваева и Алексея Сутормина, которые до этого не играли вместе. Как показала игра, не готов Андрей Лунев.

Пенальти – это его вина, он в том моменте оказался в мертвой зоне. Но больше всего мне не понравилось, что у «Зенита» не было движения. Сезон только начался, а впечатление, что команда уже устала и ждет отпуска. Это странно, ведь футболисты после сборов должны быть голодными до игры», – размышляет эксперт «ПД».

ПОЧЕМУ СТОЛЬКО ТРАВМ?

Как полагает футбольный специалист, на игре сине-бело-голубых серьезно сказывается потеря из-за травм и болезней группы легионеров.

«Я бы на месте клубного руководства задал вопросы тренерскому штабу, медицинскому штабу «Зенита».

Почему со сборов так много игроков приехали с травмами? Почему таким уставшим выглядит Юрий Жирков? Неприятно видеть, что без Вильмара Барриоса наша команда полностью проиграла середину поля «Арсенала». В последних матчах прошлого года у «Зенита» стала вырисовываться игра за счет действий техничных Малкома, Вендела, Дугласа Сантоса, Вильмара Барриоса. Жаль, но сейчас Вендел остался в одиночестве», – говорит экс-зенитовец.

«Зенит» все же способен перестроиться и начать побеждать, уверен Алексей Стрепетов.

«Тренерам надо вернуть Артема Дзюбу в его боевую форму. Надо прибавить Ракицкому и Ловрену. Матч с «Ростовом» в субботу становится очень важным. Отрыв «Зенита» в чемпионате всего четыре очка. Прогреть и даже сыграть вничью нельзя, нужна только победа, которая будет очень

важна и в психологическом плане. Победа поднимет настроение и даст всем понять, что «Зенит» по-прежнему лидер и фаворит чемпионской гонки», – полагает эксперт.

ПРОХИН ТЕПЕРЬ В «СОЧИ»

После матча с «Арсеналом» петербургский клуб объявил о переходе 19-летнего защитника Даниила Прохина в «Сочи» на правах аренды до конца сезона-2021/22. По мнению Алексея Стрепетова, это логичное решение.

«Насколько я знаю, на тренера «Сочи» Владимира Федотова молодой игрок произвел хорошее впечатление. В этой команде Прохину предстоит конкурировать с бывшими зенитовцами Эмануэлем Мамманой и Иваном Новосельцевым. Шансы выиграть у них место в основе и закрепиться в ней у него есть. Тогда он вернется в Петербург набравшимся опыта, возмужавшим и окрепшим», – уверен футбольный специалист.

Как будто вернулись с войны

КИРИЛЛ ЛЕГКОВ /обозреватель/

Хорошо «Зенит» стартовал после подготовки в Эмиратах, ничего не скажешь. Проиграли дома тульскому «Арсеналу» в Кубке 1:2. Минус один турнир. Теперь легче чемпионат будет выиграть.

Думаю, к Кубку России у зенитовцев не было наплевательского отношения. Хотели выиграть. Как в прошлом году. Просто команда оказалась к матчу с «Арсеналом» не готова. Ни физически, ни психологически.



Почему? Надо разбираться. Понятно, что Сергей Семак наигрывал на сборах Вендела, Малкома, Барриоса, Дриусси, Азмуну в атаке. А они – раз! – и выбыли дружно накануне возобновления сезона. Только Вендел остался. Но в другом окружении.

«Вообще, сборы у «Зенита» в этом сезоне были странные. Месяц не выбирались из Дубая. Жен туда взяли. Там солнце, песок, финики, верблюды. Обычно футболисты, когда сборы вспоминают, говорят: самое трудное время в карьере, не помню, как до кровати после тренировки добирался!»

Конечно, игроки «Зенита» в Дубае тренировались, соблюдали режим и все такое. Но посмотришь порой клубные соцсети, товарищеские матчи: все как-то вразвалочку, нехотя, с ленцой. Словно и правда – курорт. Неохота на пляж идти.

Все это, наверное, имеет значение. С точки зрения мобилизации организма. Получается, один (Азмун) во время матча «сломался». Другой (Малком) не так на ногу наступил – выбыл на месяц. Третий (Дриусси) вообще куда-то делся – может, обиделся, что его в «Ривер Плейт» не отпустили. Четвертый (Барриос) коронавирус в самый неподходящий момент подхватил. Пятый (Ерохин) тоже болен. Как и шестой (Кержаков). А играть пришлось тем, кто тоже от чего-то не до конца восстановился: Дзюбе, Ракицкому, Караваеву, Луневу. У них были проблемы со здоровьем.

Что же за подготовка такая? Будто не со сборов вернулись, а с войны. «Тогда считать мы стали раны, товарищей считать...»

А те, кто здоровы и играть могли, на скамейке сидели, хотя тоже в Дубай ездили. Других молодых отпустили в аренду.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

3 легионера

сыграли за «Зенит» в матче с «Арсеналом»: Деян Ловрен, Ярослав Ракицкий и Вендел. Вильмар Барриос на карантине из-за теста на коронавирус, травмированы Малком, Сердар Азмун, Дуглас Сантос и Себастьян Дриусси.



ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:
ЗАЧЕМ НА ПЕТЕРБУРГСКОЙ
КИНОСТУДИИ ПОСТРОИЛИ
ОПЕРАЦИОННУЮ

«Театр – мой второй дом. А можно сказать, и первый»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbdtv.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Люська из «Бега», Зухра из «Белого солнца пустыни», подружка Фокса из «Места встречи изменить нельзя»... И еще десятки ведущих ролей в театре «На Литейном», где в минувшие выходные отметили 50-летие творческой деятельности народной артистки России Татьяны Ткач.

Татьяна Дмитриевна, что значит для вас эта дата?

➤ Театр «На Литейном» – это мой дом. Я благодарна судьбе, которая привела меня сюда. Мне повезло работать с талантливыми режиссерами, художниками, артистами.

Самыми яркими событиями в моей жизни были встречи с такими замечательными режиссерами, как Кама Гинкас, Александр Галибин, Геннадий Тростянецкий, Григорий Козлов, Александр Кузин. Художниками – Эдуардом Кочергиным, Александром Орловым, Ириной Чередниковой, Владимиром Фирером, Кириллом Пискуновым, Вячеславом Окуновым, Андреем Климовым.

Именно здесь я состоялась как актриса, получила звание заслуженной, народной артистки России и Государственную премию. У меня невероятно интересная профессия. Сколько приходится проживать жизней и судеб!

Как вы пришли в театр «На Литейном»?

➤ После переезда из Харькова в Ленинград я поступила в БДТ. И увидела настоящий театр, каким он может и должен быть. Гении вокруг: Смоктуновский, Лебедев, Стрельчик, Копелян, Лавров, Юрский, Басилашвили, Шарко, Ковель, Макарова! Я смотрела все спектакли и репетиции, восхищалась их мастерством и талантом.

Понимала, что влиться в театр с такой потрясающей труппой очень трудно. Но все же решила поговорить с Георгием Александровичем (Товстоноговым, художественным руководителем БДТ. – Ред.). Он спросил: «А что вы хотите?» Я ответила, что в харьков-

ском театре русской драмы играла «Миллионершу» Бернарда Шоу. У нас были аншлаги.

Тогда он предложил: «Если вы хотите играть главные роли, идите к Хамармеру». В то время Яков Семенович был главным режиссером в Театре драмы и комедии на Литейном, где был просто фантастический репертуар. Здесь я сразу дебютировала в роли помощника прокурора по пьесе Александра Чхадзе «Мост». Работа была отмечена молодежной премией.

Мне кажется, эта роль получилась благодаря папе, который всегда мечтал, чтобы я стала актрисой. В 1934-м он был арестован, сослан на Колыму, где я и родилась. Потом его реабилитировали, и мы вернулись в Харьков. Мне же всегда было важно разобраться, почему так поступили с тысячами людей? Оттого эта роль так и волновала меня. Папа практически ничего никогда не рассказывал, но всегда подчеркивал, что такого количества талантливых, умных людей он нигде больше не встречал.

Вам тоже повезло на встречи с великими. Например, в «Беге» Алова и Наумова, снятом на «Мосфильме», вы сыграли Люську. А как вы попали в этот фильм?

➤ Это правда. Михаил Ульянов, Алексей Баталов, Владислав Дворжецкий, Людмила Савельева, Евгений Евстигнеев... А помогла утвердить меня на роль Елена Сергеевна, вдова Михаила Булгакова. Она рассказала, что однажды он встретился в поезде с прототипом этой



Я похожа на свою бабушку-дворянку из немецких Редлихов. Она была красавицей и долго оставалась молодой. Я ничего специально не делаю. Искусственно омолаживаться не хочу. Что может быть лучше естественности?

женщины. Это действительно была губернаторская дочка, которая убежала с генералом и стала его походной женой. И я оказалась того же типажа, что и она. Участие в этой картине для меня стало величайшей школой. «Бег» – один из лучших фильмов XX века.

Еще один легендарный фильм с вашим участием – «Место встречи изменить нельзя».

➤ Однажды мне позвонил Станислав Говорухин, с которым мы были уже знакомы, и сказал: «Я снимаю фильм, но у меня осталась только одна роль – бандитки. Зато в нем будет играть Высоцкий, которого ты так любишь. И у тебя будет возможность пообщаться с ним». Я ответила, что даже сценарий читать не стану, и полетела сниматься.

Я сразу вспомнила, как услышала Высоцкого впервые на встрече с труппой в БДТ. Его исполнение песни «Спасите наши души» ошеломяло.

В Одессе вся съемочная группа жила в гостинице «Аркадия». По вечерам мы собирались вместе, и Володя рассказывал актерские байки, много пел под гитару. Это было совершенно незабываемое общение, фантастические вечера!

А что вам все-таки ближе – кино или театр? И есть ли у вас в театре любимая роль?

➤ Конечно, театр! Театр – мой второй дом, а можно сказать, что и первый. Мы играем, чтобы отдать зрителям все, что тебе дорого, чем хочется поделиться. Здесь я никогда не жаловалась на отсутствие ролей,

хотя актерская доля в этом смысле жестокая. У меня все роли, которые я играю, любимые. Я люблю Гурмыжскую в «Лесе», Голду из «Поминальной молитвы», Софию из «Семейного портрета», Фонсию Дорси из «Игры в джин» и Сэвидж из «Странной миссис Сэвидж».

Именно этот спектакль и был выбран для вашего бенефиса. Почему?

➤ «Странную миссис Сэвидж» поставил один из моих любимых режиссеров, Александр Сергеевич Кузин, специально к моему 75-летию. Мы долго думали, что выбрать, пока не остановились на этой пьесе. Почему? Пьеса известная, можно сказать, легендарная. В ней играли такие звезды, как Фаина Раневская, Любовь Орлова, Вера Марецкая, Людмила Касаткина, Вера Васильева. И как-то исторически сложилось, что ее играют именно к юбилеям. Может быть, потому, что это такая сказка для взрослых, в которой добро побеждает зло. Она очень оптимистична.

Кстати, в чем вы черпали оптимизм во время самоизоляции и театрального локдауна?

➤ Это было очень непростое время. Когда мы все были на самоизоляции, я думала, что просто умру. И когда после перерыва мы должны были встретиться, я бежала так, как, мне кажется, вообще никуда никогда не торопилась. И была рада, что встретилась со всеми. Какое счастье играть на сцене с любимыми партнерами!

Приглашаю всех в наш театр «На Литейном», потому что самое главное – это встреча со зрителями!