

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

РОМАНТИМЕНОВ



Прибрежная ЛИНИЯ

Как изменится в ближайшем будущем одна из самых
необычных набережных Петербурга – Синопская.

→ стр. 7-10

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

НОВОСТИ

**ЧЕГО ЖДАТЬ
ОТ ПОСЛАНИЯ
ПРЕЗИДЕНТА**

→ стр. 3

ОБЩЕСТВО

**ШЕРИНГ
САМОКАТОВ:
НОВЫЙ СЕЗОН**

→ стр. 5

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВИКТОР БЫЧКОВ
О ТОМ, ЧТО ДАЛ
ЕМУ КУЗЬМИЧ**

→ стр. 13

СПОРТ

**КОГДА «ЗЕНИТ»
НАУЧИТСЯ
РЕАЛИЗАЦИИ**

→ стр. 15

★ ЦИФРА ДНЯ



📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

162

человека спасли
этой зимой
в акватории Невы.

(По информации Комитета
по вопросам законности,
правопорядка и безопасности)

Тираж газеты 150 000 экземпляров

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург,
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.Ответственные за номер:
РАТНИКОВ А. А.
РОДИОНОВА И. В.Издатель и распространитель:
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197 046, Санкт-Петербург, ул.
Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
346-46-92
reklama@petrocentr.ruСлужба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых комму-
никаций по Санкт-Петербургу
и Ленинградской области.

Свидетельство

ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.
Проект реализован
при финансовой поддержке
Комитета по печати
и взаимодействию
со средствами массовой
информации

Типография:

ООО «Типографский комплекс
«Девиз», 195027, Санкт-Пете-
бург, Якорная ул., д. 10, корп. 2,
лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№61 (2515)

Дата выхода в свет – 07.04.2021

Сдача номера:
по графику – 19:00 06.04.2021
фактически – 21:30 06.04.2021
Заказ № ДБ-1599

Перепечатка, использование
материалов частично
или полностью без разрешения
редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей
может не совпадать с мнением
редакции и позицией
правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары
и услуги имеют необходимые
лицензии и сертификаты.

Редакция не несет
ответственности
за достоверность информации,
содержащейся в рекламных
объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно
[16+]PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068

Обозначения в газете:

✂ автор текста 📷 автор фото 🖋 автор графики 🖼 изображение из фотобанки



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



Будем дружить регионами

✂ СЕРГЕЙ СОИН / info@spbndevnik.ru 📷 АНТОН ПОДГАЙКО / ТАСС

Петербург и Ставропольский край продолжают сотрудничать в агропромышленной и IT-сфере, а также в туризме. Это стало известно после встречи губернатора Петербурга Александра Беглова с его ставропольским коллегой Владимиром Владимировым.

СОТРУДНИЧЕСТВО Петербурга и Ставропольского края будет взаимовыгодным. В числе перспективных направлений – развитие кооперации в агропромышленном комплексе, здравоохранении и туризме.

«Петербург заинтересован в экологически чистой продовольственной и фермерской продукции из российских регионов. Можем предложить ставропольским производителям не только такие торговые площадки,

как магазины и рынки, но и участие в продовольственных выставках и ярмарках», – сообщил Александр Беглов по итогам встречи. Он добавил, что Северная столица также заинтересована в продолжении прямых поставок минеральной воды из Ставропольского края.

Наш город при этом готов поставлять в Ставрополье лекарства и медтехнику.

Одно из наиболее перспективных направлений сотруд-

ничества – туризм. До пандемии Петербург принимал порядка 10 миллионов туристов в год, причем значительную часть из регионов России. Из-за пандемии сфера путешествий была вынужденно поставлена на паузу.

«Сегодня наблюдается положительная динамика снижения заболеваемости, постепенно снимаются ограничения. И мы готовимся вновь принимать гостей», – сказал Александр Беглов.

102 страны

импортируют продукцию петербургских медицинских и фармацевтических предприятий.

...НАРУШЕНИЯ НАЙДУТ КОПТЕРЫ...

➤ Специалисты Государственной административно-технической инспекции будут ежедневно проводить мониторинг содержания кровель и фасадов жилых зданий с применением квадрокоптеров. Об этом сообщил начальник ГАТИ Олег Зотов. Использование дронов помогает специалистам: так, на прошлой неделе с помощью квадрокоптера удалось зафиксировать самовольное производство земляных работ на Глухарской улице.

...БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК СНОВА ПРОЙДЕТ ПО НЕВСКОМУ ПРОСПЕКТУ...



📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

➤ В День Победы в традиционном формате пройдет шествие Бессмертного полка. Оно начнется в 15 часов, участников будут ждать у площади Восстания. «Мы призываем остаться дома только тех, кто себя не очень хорошо чувствует, но в остальном все будет организовано как в доковидную эпоху», – отметил руководитель регионального отделения «Бессмертный полк России» в Санкт-Петербурге Андрей Краснобаев.

...В ПРИМОРСКОМ СТРОЯТ ШКОЛЫ И ДЕТСАДЫ...

➤ По адресной инвестиционной программе за счет бюджетных средств в Приморском районе идет строительство четырех школ. Также три детских сада район получит от инвесторов. Построенные детсады будут оформлены в городскую собственность. Всего в 2021 году будут открыты семь детских садов, рассчитанных в общей сложности на 1110 мест и построенных как за счет инвесторов, так и на средства городского бюджета.

Президент задаст новые координаты

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexy.mavliev@spbndnevnik.ru/ KREMLIN.RU

Эксперты обсуждают, каким будет очередное послание Владимира Путина Федеральному собранию. В прошлом году оно очертило новые контуры для устройства России. Послание 2021 года обозначит перспективы развития страны.

ВЛАДИМИР Путин в своем послании Федеральному собранию расскажет о системе координат «нового времени», считает спикер Совета Федерации Валентина Матвиенко.

По ее словам, ряд озвученных задач надо будет быстро реализовать. Обращение Путина также потребует корректировки планов законодателей. Поэтому Совфед соберет совет палаты уже на следующий день после выступления главы государства.

Уже известно, что формат обращения будет полностью очный.

«Формат крайне важен, – заметил в беседе с «Петербургским дневником» политолог, доктор социологических наук, профессор СПбГУ Дмитрий Гавра. – Когда в Кремле или другом месте собираются все значимые фигуры политической элиты – это другое. Это важнейший сигнал россиянам и всему миру, что Россия себе может позволить такое колоссальное политическое мероприятие».

Послание Федеральному собранию запланировано на 21 апреля.



В прошлом послании президент Владимир Путин дал старт обновлению Конституции России. После оглашения послания в отставку подал премьер-министр Дмитрий Медведев.

Позднее время для нынешнего послания Гавра объяснил несколькими факторами. Это и оценка сроков, когда с точки зрения санитарно-эпидемиологической безопасности для гостей мероприятия возможно всех собрать. Второе – это подготовка к выборам в Госдуму.

«От президента ждут программу, которая поможет формированию такого парламента, который обеспечит реализацию президентского послания», – считает политолог.

Меры социальной поддержки, социальной защиты и поддержки экономики,

добавил Гавра, зависят от состояния экономики и прежде всего от ситуации с занятостью.

Президенту, по оценке эксперта, нужно было время, чтобы понять, каким образом «себя позиционирует по отношению к РФ администрация Байдена и есть ли шансы, что санкционное давление будет снижено».

Политолог, профессор Финансового университета при правительстве России Олег Матвейчев назвал «ПД» еще одну причину переноса послания президенту Федеральному собранию на апрель. Это ожидаемое обновление Госдумы в сентябре.

«По большому счету, послание в значительной степени будет относиться к будущей Госдуме. Поэтому нет никакой необходимости в спешке, чтобы сказать что-то нынешнему созыву», – полагает он.

От послания президента Федеральному собранию Матвейчев ждет «масштабных вещей, которые на год-два будут определять политику государства».

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Качество предоставляемых колледжем образовательных услуг является приоритетом для Санкт-Петербургского технического колледжа управления и коммерции. Учет опыта передовых учебных заведений России и других стран, таких как Финляндия, Германия, Казахстан, Беларусь, Китай, – прямое тому подтверждение.

Во время пандемии студенты и преподаватели учреждений-партнеров не могли быть направлены для прохождения стажировок, практик, участия в различных мероприятиях в связи с закрытием границ. На помощь пришли цифровые технологии.

Опираясь на опыт, приобретенный в онлайн-стажировке «Цифровые технологии в профессионально-техническом образовании. Зарубежные практики», колледж инициировал проведение международного мероприятия в дистанционном режиме, выступил организатором и пригласил зарубежных партнеров колледжа для уча-

стия. 10 марта 2021 года состоялся международный онлайн-круглый стол «Организация образовательного процесса в профессиональных образовательных организациях в условиях пандемии. Накопленный опыт».

Целью онлайн-круглого стола стало обсуждение и поиск решений по проблемным вопросам, возникающим у преподавателей, мастеров производственного обучения и администрации профессиональных образовательных организаций в условиях распространения новой коронавирусной инфекции, а также презентация собственного

накопленного в течение 2020 года опыта.

В ходе онлайн-круглого стола выступили представители профессиональных образовательных учреждений России, Беларуси, Финляндии, Китая.

В своих выступлениях спикеры затронули вопросы управления образовательным учреждением в период пандемии, особенности организации образовательного процесса, специфику работы с преподавательским составом, использования различных информационных платформ, в том числе организацию работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Во всех странах проблемные вопросы одинаковые: какие эффективные средства мотивации обучающихся к образовательному процессу в дистанционном формате нужно использовать, как эффективно организовать прак-

тическое обучение по техническим специальностям и др.

Презентуя опыт нашего колледжа, администрация убедилась в верности избранного пути и правильности принятого решения об активном внедрении дистанционных технологий в образовательный процесс.

Сейчас колледж продолжает эту работу: образовательный портал существенно модернизирован, электронные образовательные ресурсы обновлены и адаптированы к решению новых образовательных задач. На портале создан и находится в стадии наполнения электронный образовательный материал по дополнительному профессиональному образованию и профессиональному обучению.

В рамках реализации мероприятий федерального проекта «Молодые профессионалы» (Ворлдскиллс Россия) национального проекта «Об-

разование» по созданию федеральной сети высокотехнологичных мастерских в 2021 году в нашем колледже создаются мастерские по направлению «Информационные и коммуникационные технологии». Все автоматизированные рабочие места будут приспособлены для организации дистанционного и электронного обучения, образовательные программы, которые планируются к реализации на базе мастерских будут сопровождаться электронными образо-

вательными контентом для эффективного обучения студентов и слушателей.

В целом можно сказать, что мировая система образования, и наш колледж в том числе, отреагировала адекватно на сложившиеся обстоятельства, адаптировалась, работает в условиях продолжающейся пандемии и открыла новые возможности для взаимодействия.

Судденкова Н. В.,
заместитель директора по развитию
СПб ГБПОУ «СПб ТК УиК»

Организация образовательного процесса в условиях пандемии
Опыт Санкт-Петербургского технического колледжа управления и коммерции (Российская Федерация)

Реклама: Санкт-Петербургский колледж «Сампо»

Граффити с Хармсом получит шанс

ЗЛЫВИРА РОМАНОВА /info@spbdnevnik.ru/ ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА

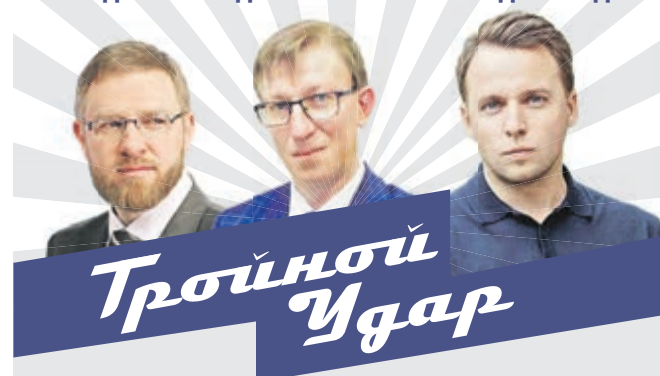
Администрация Центрального района предлагает обсудить судьбу граффити с Даниилом Хармсом на фасаде дома 11 по улице Маяковского.



ДЗЕРЖИНСКИЙ районный суд Петербурга принял к производству иск администрации Центрального района к ТСЖ «Маяковского 11» об обязательстве удалить с дома граффити с писателем Даниилом Хармсом. Заседание состоится 28 апреля. Впрочем, все может решиться и до суда. По словам представителей администрации, еще в мае прошлого года руководство ТСЖ заверило их, что согласует проект. Тогда же за сохранение рисунка выступила и часть жителей дома. Однако до сих пор граффити не согласовано: в рядах жильцов нет единства. «Очень важно сохранить его как часть истории Петербурга, его уникальных культурных и литературных традиций. Сохранение целостности и чистоты исторического центра Петербурга, бережное отношение к его уникальным домам-памятникам, уверены, является нашим общим стремлением», – заявили в районной администрации. При этом администрация района готова вместе с жителями дома, выступающими за сохранение рисунка, рассмотреть все возможные варианты. Решать – жильцам дома.

РОССИЯ: ВЫБОРГ | ФИНЛЯНДИЯ: ЛАППЕНРАНТА | СПУТНИКОВОЕ ТВ: «ТРИКОЛОР ТВ»

ПО ПЯТНИЦАМ | 13:00 | 95.2 FM
ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ РАДИОПРОГРАММА НА «МОДНОМ РАДИО»



ТРОЕ ПЕТЕРБУРГСКИХ МЕДИАМЕНЕДЖЕРОВ СОБИРАЮТСЯ ВМЕСТЕ, ЧТОБЫ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ «НА ТРОИХ» ОБСУДИТЬ ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ ПРОШЕДШЕЙ НЕДЕЛИ

Ведущие:

АЛЕКСАНДР МАЛЬКЕВИЧ,
генеральный директор
телеканала
«Санкт-Петербург»

ДМИТРИЙ ГРЫЗЛОВ,
генеральный директор
«Модного радио»

КИРИЛЛ СМЕРНОВ,
генеральный директор
издания «Петербургский
дневник»

16+ ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИЯ: [VK.COM/SPBDNEVNIK](https://vk.com/spbdnevnik) [VK.COM/MODNOERADIO](https://vk.com/modnoeradio)

Транспортная реформа приведет к тому, что пассажиров будут развозить комфортабельные автобусы.

Маршрутки доживают свой век

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Транспортная реформа улучшит не только маршруты в Петербурге, но и сами автобусы. «Пазики» среди обновленного парка не будет. От устаревших маршруток откажутся в пользу больших автобусов.

В ПЕТЕРБУРГЕ продолжают обсуждать транспортную реформу. Ее общие параметры уже стали вырисовываться.

СОЦИАЛЬНЫЕ И КОММЕРЧЕСКИЕ

По словам председателя Комитета по транспорту Кирилла Полякова, главный смысл происходящего – сделать общественный транспорт в городе более удобным.

«Мы считаем, что использовать «пазики» для перевозок в нашем городе – это пережиток прошлого», – заявил он.

С 16 июля следующего года в городе останутся только социальные маршруты. Но коммерческие перевозчики тоже смогут работать в городе, если сумеют приспособиться к новым условиям. Всего коммерческим перевозчикам, желающим перебраться на социальные маршруты, придется обновить парк, купив 2800 автобусов,

из которых большая часть должны быть большими, остальные – средней вместимости, и всего десять – малой вместимости, с посадкой на 17 человек, – «Газель сити».

Курсировать такой малый общественный транспорт, как добавил председатель Комитета по транспорту, будет «там, где не проехать автобусам средней вместимости, и там, где низкий пассажиропоток».

«ПОДОРОЖНИК» БУДЕТ ДРУГИМ

Еще одно преобразование связано с развитием сервисов. Среди прочего появится приложение для карты «Подорожник», которое позволит выбирать тариф.

«Там можно будет менять тарифное меню и также оформлять виртуальный «Подорожник», – сказал Кирилл Поляков.

В результате, как ожидают в комитете, в приложении можно

будет выбирать для оплаты билет «60 минут», который призван устранить неудобства, вызванные пересадками.

«Максимальные миграции на общественном транспорте составляют 40 минут, – пояснил председатель комитета. – Как правило, если есть пересадки, то выходит 25 минут на одном транспорте и 25 минут на другом. Поэтому 60 минут вполне достаточно. Для трех видов транспорта у нас сегодня есть тариф «90 минут», он сохранится. На наземном транспорте, где увеличится пересадочность, появится «60 минут».

Виртуализация «Подорожника» в перспективе позволит объединить его с московской картой «Тройка» в одном приложении.

«В чем будет новый смысл оплаты проезда? Если сейчас выручку забирает перевозчик, которая и по «Подорожнику» идет, то, когда мы переходим на брутто-контракт, вся выручка идет в бюджет. И у Москвы такая же история. Получается, что человек, платя в Петербурге «Тройкой», отдает деньги в бюджет Москвы. И здесь финансистам найти общий язык будет непросто», – объяснил Поляков.

В Комитете по транспорту не против проектов частного речного такси в акватории Невы. С прошлого года водными перевозками в Петербурге интересуются агрегаторы такси.

Самокаты становятся транспортом

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /maria.melnikova@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Сезон кикшеринга в Петербурге можно считать открытым. В городе все чаще встречаются парковки с самокатами, доступными для аренды на небольшой срок. Предприниматели уверяют, что спрос на подобные услуги растет год от года, поэтому в этом сезоне прокатных самокатов станет еще больше.

КИКШЕРИНГ – краткосрочная аренда самокатов, когда взять его можно в одном месте, а оставить в другом. Электросамокаты и вовсе могут стать пусть и не полноценным, но все же удобным транспортным средством.

«Наша цель – сделать не аттракцион, а именно транспорт. Около 65 процентов поездок наших клиентов – это поездки по транспортной модели, когда человек по прямой едет из точки А в точку Б, преодолевая пять-шесть километров», – рассказали в пресс-службе компании, которая предоставляет услуги кикшеринга в Петербурге.

КАК РАБОТАЕТ

В отличие от велошеринга, который в Петербурге развивает только один оператор, в мире кикшеринга царит конкуренция, поэтому на одной парковке можно найти самокаты разных компаний. Все они работают по единому принципу.

Для начала вам придется установить специальное мобильное приложение



ние того оператора, чьим самокатом вы планируете воспользоваться.

Далее необходимо с помощью QR-кода, который обычно есть на каждом самокате, разблокировать транспортное средство – и все, можно ехать.

Организатор движения городских самокатов Let's Kick Александр Нилов советует новичкам все же потратить 5-10 минут, изучив в приложении правила пользования электросамокатом, ведь большинство моделей могут развивать

довольно солидную скорость – 25 километров в час.

«Научиться кататься на самокате, безусловно, гораздо проще, чем, например, на велосипеде, однако все же необходимо соблюдать технику безопасности», – предупредил эксперт

и призвал строго соблюдать скоростной режим, а также избегать многолюдных мест.

БОЛЬШЕ ПАРКОВОК

Все кикшеринговые операторы Петербурга намерены в этом году серьезно увеличить парк самокатов, ведь

в 2020-м они фиксировали рост спроса на свои услуги.

Количество самокатов компании Whoosh с 3 тысяч в прошлом году выросло до 4 тысяч в этом. Увеличилось и количество парковок для самокатов.

«Мы отказались от замков, то есть самокат стоит благодаря специальной устойчивой подножке, поэтому его не надо приковывать к забору. Также у нас есть виртуальные парковки, где нет специальных стоек, однако самокат можно оставить», – пояснили в компании.

КУДА ОБРАЩАТЬСЯ

Очень часто можно видеть картину, когда самокаты не стоят на парковке, а просто скиданы в кучу. Операторы сетуют на нерадивых пользователей и просят сообщать им о подобном.

«Мы буквально в течение 20 минут отправим на место специалиста, который расставит наши самокаты красиво и правильно, чтобы они никому не мешали. Для нас это очень важно», – заверили в Whoosh.



25 км/ч

– такую скорость могут развивать электрические самокаты большинства моделей.



100 кг

– во столько обычно определяют грузоподъемность электрических самокатов.



7000

самокатов выкатили на дороги и тротуары города все работающие в Петербурге компании.

10 лет с Вами!

секонд хенд

Каждую субботу полное обновление товара!

Пн.	Вт.	Сред.	Четв.	Пятница
10%	20%	30%	40%	50%

«Нарвская», ул. Промышленная, д. 6, ЦФТ «Нарвский», 2-й этаж

«Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 140

«Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 95, к. 1

«Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33

«Академическая», пр. Науки, д. 24

«Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81

«Звездная», ул. Пулковская, д. 14

«Купчино», Малая Балканская ул., д. 26

«Площадь Ленина», пл. Ленина, д. 6 (в здании Финляндского вокзала, вход с Финского переулка)

«Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й этаж

«Ладомская», Заневский пр., д. 65

«Ладомская», пр. Косыгина, д. 24

«Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 36

«Московская», ул. Типанова, д. 4

«Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, к. 7

«Девяткино», г. Мурино, ул. Вокзальная, д. 19

НАМ ВАЖНО
ВАШЕ МНЕНИЕ!

Если у вас есть
замечания
и предложения
по распро-
странению
«Петербургского
дневника»,



СООБЩИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
670-13-03

КОНКУРС «НЕИЗВЕСТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ – 2021»

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС
«НЕИЗВЕСТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ – 2021»**

В Северной столице стартует литературный конкурс «Неизвестный Петербург», он посвящен 800-летию со дня рождения князя Александра Невского. Принимаются рассказы, стихи, очерки, эссе, освещающие и прославляющие воинскую славу Александра Невского, а также героизм и мужество советских и российских воинов – кавалеров ордена Александра Невского.

Объем текста – 10–15 тысяч знаков.

Для участия свою работу следует прислать до 1 мая 2021 года на электронный адрес dp.konkurs2021@mail.ru. В письме необходимо указать свое имя, возраст и контакты (телефон и адрес электронной почты).

Конкурс проводится под эгидой Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации.

От хранителя истории – мемориалу

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ / andrey.sergeev@spbndnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В музейном павильоне Пискаревского мемориального кладбища петербургский фотожурналист Валерий Лозовский и его ученики передали мемориалу коллекцию фотографий, сделанных за несколько последних десятилетий.

На снимках запечатлены события, происходившие на Пискаревском мемориальном кладбище в разные годы.



ФОТОРАБОТЫ, которые теперь будет хранить мемориал, посвящены разным периодам в его истории и объединены в фотопроект «Пискаревский мемориал. 77 лет памяти».

ОСОБОЕ ОТНОШЕНИЕ

Название появилось не просто так. Валерия Лозовского многие знают как летописца истории города.

«С Валерием я знаком больше тридцати лет, – рассказывает председатель Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга Александр Ржаненков. – Он хранитель той истории, свидетелем которой были мы с вами в разные периоды. На его фотографиях запечатлено особое отношение наших горожан и россиян к мемориалу. Это прекрасно, что мы можем передать эту память будущим поколениям».

Впервые эти работы были собраны вместе в январе этого года в Центре фотожурналистики «Петербургская фотолетопись» на выставке снимков Пискаревского мемориала, сделанных Лозовским за долгие годы работы.

«Тогда, чтобы шире показать выставку, мы создали слайд-шоу из моих работ. Выставка называется «Узнай себя – получи в подарок фото» и посвящена ленинградцам и петербуржцам, погибшим и ныне живущим. Каждый, кто узнает себя или своих родственников на снимках альбома, получит фото в качестве памятного подарка», – говорит член Союза журналистов СССР, заслуженный работник культуры Российской Федерации Валерий Лозовский.

НАУЧИЛ ЛЮБИТЬ

К слову, основу переданной коллекции составили работы учеников известного фотографа.

«Валерий Лозовский научил меня любить тех, кого я снимаю. Это тонкая настройка. Под его твердой рукой я работал много лет. Особенно плотно три с половиной года снимал мероприятия

здесь, на Пискаревском кладбище, для альманаха «Петербургская фотолетопись» и газеты «Петербургский дневник», – рассказал фотожурналист Дмитрий Фуфаев.

Снимки займут свое место в музейном павильоне и архиве мемориального комплекса.

ПОКАЗЫВАТЬ ЛЮДЯМ

«Сегодня начинается новый путь работы Пискаревского мемориала, благодаря Валерию Лозовскому и его ученикам. Мы первый раз принимаем такую большую коллекцию, которую обязуемся не только хранить, но и ретранслировать, как можно больше показывать людям», – пообещал директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище» Евгений Панкевич.

К слову, к 80-летию начала блокады Ленинграда готовится форум, в котором примут участие именитые историки и эксперты. Планируется, что местом его проведения станет Таврический дворец. Там переданную фотокolleкцию представят всю целиком. Кроме того, планируется создание нового альманаха с фотографиями Пискаревского мемориала.

340 снимков

было передано в дар. В коллекцию вошли работы не только самого Лозовского, но и его учеников, в том числе фотографа «Петербургского дневника» Дмитрия Фуфаева.

ВДОЛЬ НЕВЫ

НОВЫЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

СИНОПСКАЯ

НАБЕРЕЖНАЯ

Вера, надежда, любовь – на берегу

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / lyana.grigoreva@spbndnevnik.ru | СТАРИННЫЕ ОТКРЫТКИ / PASTVU.COM | ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

В богатой истории Синопской набережной уместились несколько переименований, ремонтов и реконструкций. Как и когда магистраль получила современный облик?

НАБЕРЕЖНАЯ была построена в первой половине XVIII века.

НЕСКОЛЬКО РЕКОНСТРУКЦИЙ

Название «Синопская набережная» уже привычно для жителей города. Между тем за свою многолетнюю историю она сменяла несколько названий: Охтенская, Невская, Невско-Рождественская...

В 1887 году на карте города появляется новый топоним «Калашниковская набережная», который был дан по одноименному пивоваренному заводу (ныне завод «Ливиз»).

В 1911 году набережная обрастает спусками к воде и – во время возведения Большеохтинского моста – гранитной стенкой. В 50-е годы XX века она получает свое нынешнее название – Синопская. Связано это было со 100-летием победы эскадры российского флота в Синопской бухте во время Крымской войны.

Реконструировали и ремонтировали набережную несколько раз: в 1959 году установили чугунное перильное ограждение с круглыми гранитными тумбами, в 1965-1977 годах перестроили стенки набережной на участке от устья реки Мона-

стырки до улицы Моисеенко. Современный облик Синопская приобрела в 1997 году. Уже в наше время – в 2018 году – большую работу по реконструкции набережной провели на участке от Херсонского проезда до набережной Обводного канала. Ключевым моментом в истории Синопской набережной стало строительство транспортного тоннеля в районе ее пересечения с Херсонской улицей.

ТРИ ТРУБЫ – ОДНО ПРОИЗВОДСТВО

«Пожалуй, самая главная примечательность Синопской набережной – бывший

Прядильно-ниточный комбинат имени С. М. Кирова (ранее – Невская бумагопрядильная фабрика. – Ред.), который был основан бароном Людвигом Штиглицем. Над фабрикой раньше возвышались три трубы, которые назывались «Вера», «Надежда», «Любовь», – рассказал в беседе с «Петербургским дневником» краевед Алексей Ерофеев.

Эти сооружения не сохранились.

«Они пришли в негодность из-за того, что производство частично встало», – пояснил краевед.

2,6 километра – примерная длина Синопской набережной. Она идет от проспекта Обуховской Обороны до Смольного проспекта.



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

Инструкция на стр. 21

ДОМА НА НА



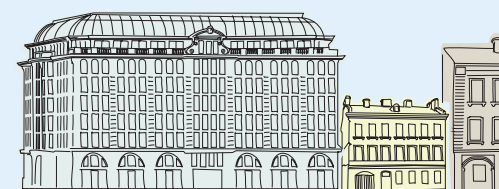
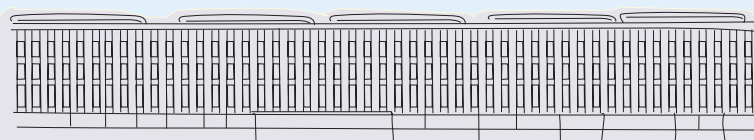
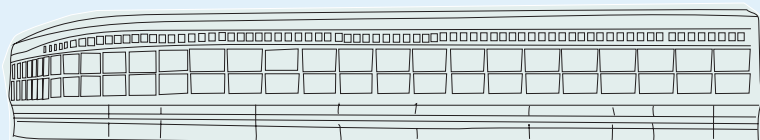
Гостиница «Москва» построена в 1974–1979 годах по проекту группы под руководством Давида Гольдгора. Сейчас, кроме гостиницы, там находится торговый центр и офисные помещения.

д. 14

Здание междугородной автоматической телефонной станции построено в 1970-е годы по проекту тех же архитекторов. Сейчас здесь офис «Ростелекома».

д. 24

Дом купца Фролова построен в 1878 году по проекту архитектора Василия фон Геккера.



д. 22А

Дом Александро-Невской лавры построен в 1860–1861 годы по проекту архитектора Карла Брандта. Снесен в 2003 году. В 2011–2013 году на этом месте построен бизнес-центр «Синоп» по проекту архитектурной фабрики «32 декабря».

д. 34–36

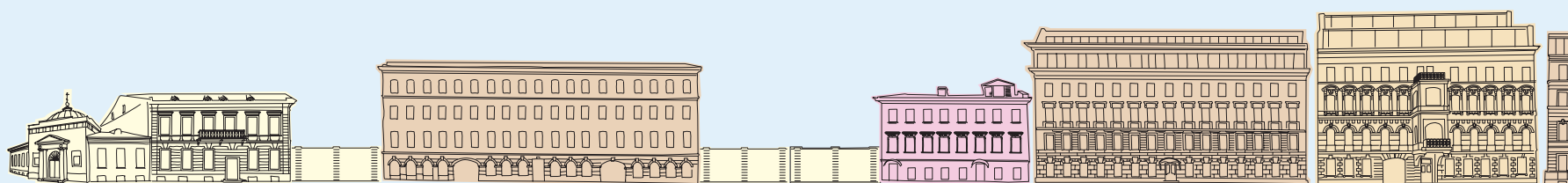
Подворье Спасо-Преображенского Валаамского мужского монастыря. Построено в 1832 году по проекту архитектора Адриана Очакова. Дом на Синопской набережной, 36, построен в 1876 году.

д. 38

Дом Ильинских построен в 1861 году по проекту инженера-архитектора Александра Мусселиуса.

д. 50

Доходный дом построен в 1847 году по проекту архитектора Андрея Ливена.



д. 46–48

Жилой дом построен в 1890 году по проекту неизвестного архитектора.

д. 52

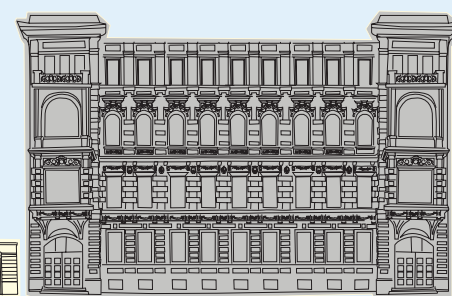
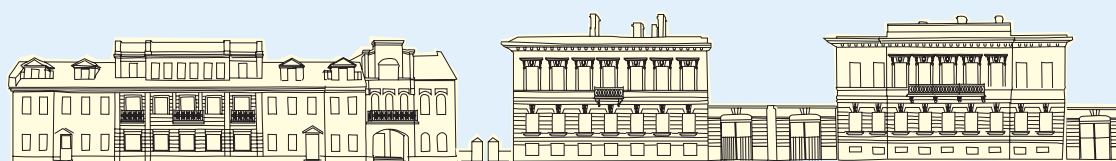
Дом с примыкающими флигелями Нижегородского торгового дома «Ирва Е. с сыновьями» построен в 18 по проекту неизвестного архитектора.

д. 66

Особняк И. Г. Багратиона-Грузинского и хлебные амбары. Построены в 1878 году по проекту архитектора Александра Долотова.

д. 68

Дом купцов Караваевых построен в первой четверти XIX века по проекту неизвестного архитектора.



д. 70

Особняк Потираловского — особняк Истоминых, 1-я четверть XIX века, автор не установлен. Флигели, 1857 год, архитектор Алексей Андреев.

д. 72

Доходный дом С. С. Михалева построен в 1879 году по проекту архитектора Александра Иванова.

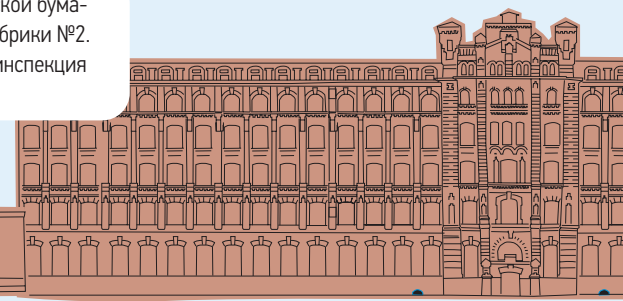
д. 72А

д. 78

Прядильно-ниточный комбинат им. С. М. Кирова (бывшая Невская бумагопрядильная фабрика барона Людвига Штиглица).

д. 78 к.2

Комплекс построек товарищества Невской бумагопрядильной мануфактуры. Здание фабрики №2. Теперь здесь находится межрайонная инспекция ФНС России №15.



НАБЕРЕЖНОЙ

за
ду
тора
ра.

д. 26

Дом почетного потомствен-
ного гражданина Ивана Воде-
никова. Построен во второй
половине XIX века.

д. 30А

Особняк Н. Н. Карет-
никова построен в 1886
году. Архитектор Сергей
Баранкеев.

д. 32/35

Здание торговых бань.
Построено примерно в сере-
дине XIX века по проекту неиз-
вестного архитектора.

годы
оду.
«Синоп»

д. 28

Дом Трофимовых
построен в 1871 году
по проекту неизвест-
ного архитектора.

д. 30Б

Особняк и доходный дом
П. Л. Ненюкова построен
по проекту архитектора Васи-
лия фон Геккера в 1874 году.

д. 32

Доходный дом С. С. Кош-
макова построен
в 1850 году по проекту
неизвестного архитектора.

д. 54

Особняк Е. И. Струннико-
вой построен в 1865 году
по проекту архитектора
Людвига Фонтана.

д. 58 Б

Казенный вин-
ный склад, архи-
тектор Эммануил
Юргенс.

игелями
о дома «Башки-
роен в 1889 году
архитектора.

д. 56-58

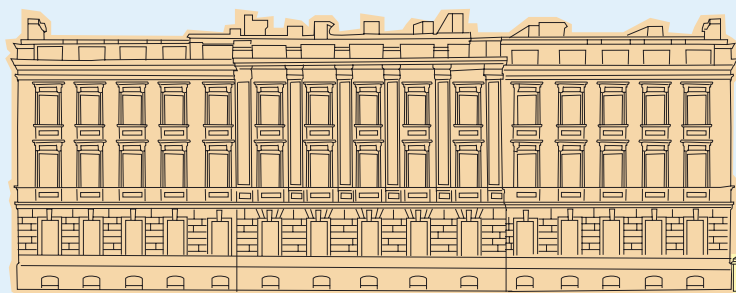
Здание казенного винного завода
министерства финансов. Построено
в 1870-е годы. До недавнего прошлого
здесь был завод «Ливиз».

д. 60-62

Доходный дом, построенный в 1874 году
по проекту архитектора Василия фон Гек-
кера. Снесен в 2007 году, на его месте
появился новый.

д. 64

Здание построено
в 1869 году. Сейчас
здесь Дворец уча-
щейся молодежи.



д. 76

Дом товарищества Невской бума-
гопрядильной мануфактуры. Также
построен по проекту архитектора Люд-
вига Петерсона в конце XIX века.

72А

Здание хлебных кладовых.
Построено примерно в конце
XIX века по проекту неизвес-
тного архитектора.

д. 74

Дом товарищества Невской бума-
гопрядильной мануфактуры. Построен
в 1896 году. Сейчас здесь офис компа-
нии «Лукойл».

д. 78 к.3

Комплекс построек товарищества Невской
бумагопрядильной мануфактуры. Здание
фабрики №1. Здесь находится Единый центр
документов.

д. 80

Здание построено в 1971 году по проекту
архитектора Юрия Ситникова. В 2010 году
реконструировано. Сейчас здесь распо-
ложен головной офис одного из банков.

БОЛЬШЕОХТИНСКИЙ
МОСТ

Синопская обрастает проектами

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / yana.grigoreva@spbdtnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ / ФОНД СОДЕЙСТВИЯ ВОССТАНОВЛЕНИЮ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

В ближайшее время власти города подпишут договор с представителями Фонда художника Михаила Шемякина: несколько зданий на Синопской набережной реконструируют под музейно-научный комплекс. Что еще ждет набережную? Рассказываем о флагманских проектах.



ПАО «Ростелеком», в чьей собственности находится здание на Синопской набережной, 14, продолжает капремонт в помещениях и благоустройство прилегающей территории.

«Переезд с набережной не планируется, напротив, сейчас завершается работа по переводу сотрудников компании, работающих в Петербурге, в обновленные офисы на набережную», — рассказали в компании.

ОТ МУЗЕЯ ДО ЦЕРКВИ

Тем временем дома и прилегающую территорию по другой стороне Херсонского проезда тоже ждут преобразования. Так,

в домах 24 и 26 с разными литерами на Синопской может появиться «Воображаемый музей Михаила Шемякина». Вскоре город заключит договор о передаче зданий в безвозмездное пользование фонду художника. В будущем в этих домах может открыться музейно-научный комплекс.

А вот флигель во дворе по Синопской набережной, 30, литера Х, реконструируют под детсад. К слову, этот же девелопер планирует построить жилой дом на участке на Бакунина, 33.

«Это правильный подход. Мы настаиваем, чтобы застройщики одновременно с жилыми домами возво-

дили социальные объекты. По окончании строительства компания передаст детский сад и благоустроенную территорию в собственность города», — подчеркнул губернатор Петербурга Александр Беглов.

Еще один значимый проект для этой части набережной — воссоздание церкви Бориса и Глеба на участке по адресу: Синопская набережная, 32. Сейчас там парковка. С идеей воссоздания храма выступили в Фонде содействия восстановлению объектов истории и культуры в Санкт-Петербурге. К строительству планируют приступить в 2022 году, а завершить его через три года.



Мы будем опираться на исторические фотографии храма, свидетельства, чертежи. Подготовка потребует тщательной проработки.

ФИЛИПП ГРИБАНОВ, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ФОНДА СОДЕЙСТВИЯ ВОССТАНОВЛЕНИЮ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В ПЕТЕРБУРГЕ (О ВОССОЗДАНИИ ХРАМА БОРИСА И ГЛЕБА)

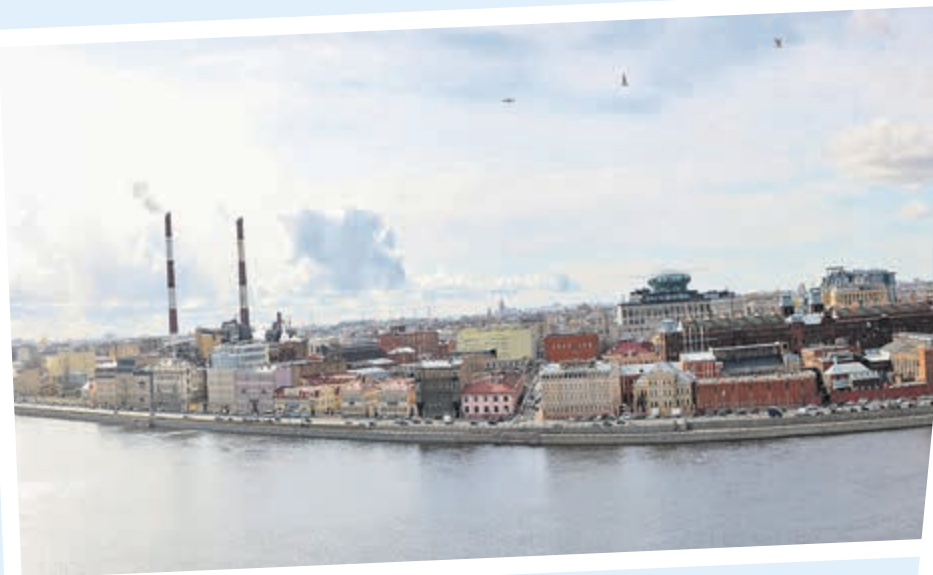
КОТЕЛЬНАЯ И ДОМ

Жители Центрального района получают новую водогрейную котельную. Речь об объекте ПАО «ТГК-1», чья инфраструктура расположена на Новгородской улице. Ряд объектов можно увидеть и со стороны Синопской набережной.

Это не единственный проект, реализуемый на данной территории. В феврале этого года началось проектирование штаб-квартиры ООО «Газпром энергохолдинг» на Новгородской улице. Участки под строительство принадлежат как раз ТГК-1. Здесь раз-

местят головные офисы компании. В этом же году на торги повторно выставили землю и 13 зданий ликеро-водочного завода «Ливиз» на Синопской набережной, 56-58.

Не обойдется и без жилой застройки. Осенью 2020 года Градостроительный совет Петербурга одобрил проект развития квартала на территории бывшего Пряжильно-ниточного комбината имени С. М. Кирова рядом с Синопской набережной. На его месте застройщик планирует построить жилые дома, а исторические, находящиеся под охраной, — приспособить под социальные объекты.





О юбилейных событиях
в Петербурге и Ленобласти
можно узнать на специальном
портале anevsky800.ru



Праздничная служба спустя 88 лет

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ / andrey.sergeev@spbndnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, РОМАН ПИМЕНОВ

Сегодня состоится первая после 88-летнего перерыва Божественная литургия в Благовещенской церкви Александро-Невской лавры. В год 800-летия со дня рождения святого Александра Невского этот храм, освященный в честь небесного покровителя монастыря, возвращен Русской православной церкви.

ЭТОТ год отмечен для лавры не только 800-летием со дня рождения благоверного князя Александра Невского, но и еще одним событием. Единственный в Александро-Невской лавре храм в честь ее небесного покровителя возвращен монастырю.

«С 1996 года, когда монашеская жизнь в лавре возродилась, мы с братией молились о возвращении всех монастырских храмов. И вот спустя 25 лет наши молитвы Господь услышал. Даст Бог, что и нижний Благовещенский храм, который является неотъемлемой частью лавры, в скором времени вернется к своему истинному предназначению», – говорит наместник Александро-Невской лавры епископ Кронштадтский Назарий.

Богослужения в Благовещенской церкви прекратились в 1933 году. Советские власти передали здание церкви Музею городской скульптуры. Божественная литургия 7 апреля станет первой в этих стенах за 88 лет.

ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ

Александро-Невская лавра, старейший монастырь Санкт-Петербурга, отмечает день своего основания в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы. 7 апреля 1713 года в обители была совершена первая Божественная литургия в деревянной Благовещенской церкви, которая не сохранилась. Каменная двухэтажная Благовещенская церковь была освящена в 1724 году. Это первое каменное строение монастыря.

«Верхний престол был освящен в честь покровителя монастыря – святого благоверного князя Александра Невского, а нижний – в честь Благовещения Пресвятой Богородицы – в память о том, что лавра была основана в этот праздник», – рассказывает наместник лавры.

ВСЕГО ДВЕ ЛАВРЫ

В современной России всего две лавры – Троице-Сергиева в Подмоскowie и Александро-Невская в Петербурге.

На сегодняшний день братия монастыря в Петербурге насчитывает около 50 человек. С недавних пор в ней есть и собственное сыроваренное производство. Сейчас там производится 11 видов сыров, причем не только традиционных для нашего региона, но и экзотических. Причем сыром не ограничиваются. Здесь также можно попробовать монастырский йогурт, кефир и творог.

Откуда же в монастыре сыроварня? Ничего удивительного, говорит наместник

Александро-Невской лавры – мощи святого благоверного князя Александра Невского, покоившиеся до этого во Владимире.

12 сентября 1724 года император Петр I перенес в учрежденный им мужской монастырь – Александро-Невскую лавру – мощи святого благоверного князя Александра Невского, покоившиеся до этого во Владимире.

Александро-Невской лавры епископ Кронштадтский Назарий. Он напоминает, что сыроварение – древняя монастырская традиция, причем распространенная во многих странах.

В монастырской сыроварне сейчас готовят особый сорт сыра «Великокняжеский с трюфелем». После созревания он будет представлен – это произойдет в сентябре нынешнего года, когда будут проходить основные мероприятия в честь празднования 800-летнего юбилея святого благоверного князя Александра Невского.

НА ДВОРЦОВОЙ

Активно отмечать юбилей собираются 12 сентября. Всего же, как указано на интернет-портале правительства Российской Федерации, в плане более 150 мероприятий в честь 800-летия благоверного князя.

В Петербурге 12 сентября пройдет Патриаршее богослужение в Александро-Невской лавре. А на Дворцовой площади состоится торжественное музыкально-театрализованное представление «Восемь веков служения отчизне».

Жилищные споры

ОСПОРИТЬ ЗАВЕЩАНИЕ В СУДЕ

ЮРИДИЧЕСКОЕ БЮРО № 1 «ДЕ-ЮРЕ»

Первая консультация **БЕСПЛАТНО**

Тел. (812) 715-33-39

www.deurespb.ru Реклама

реклама

Доли.ру

агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888

Невский пр., д. 44 | www.доли.рф | www.doly.ru

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

На правах рекламы

РАЗНОЕ. КУПЛЮ

Книги, от 150 экз.
8 (931) 337-91-68

НЕДВИЖИМОСТЬ. КУПЛЮ

Куплю долю в квартире.
Кристина 8 (921) 956-84-56

РАБОТА

ТРЕБУЮТСЯ УБОРЩИКИ(ЦЫ)

С ОПЫТОМ И БЕЗ
БЕСПЛАТНОЕ ОБУЧЕНИЕ

3/п ОТ **50 000** РУБ. В МЕСЯЦ

ВЫПЛАТЫ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

8 (812) **640-64-73**

Книга «Памяти памяти» известна, но о ней не знают

ВЛАДИСЛАВ ТОЛСТОВ /литературный обозреватель/

Прежде только два раза книги российских писателей попадали в список престижного международного «Букера»: в 2009 году Людмила Улицкая дошла до шорт-листа за «продолжение лучших традиций русской классической прозы», а в 2013 году в десятку претендентов вошла книга Владимира Сорокина. Теперь к этим фамилиям прибавилась и еще одна – автора книги «Памяти памяти» Марии Степановой.

Причем имена Улицкой и Сорокина массовому читателю более-менее известны, а вот о «Памяти памяти» спросите любого своего читающего знакомого – вряд ли он что скажет. Вот такая парадоксальная ситуация: книги, увенчанной таким количеством наград; книги, которую переводят на 15 языков; книги, принятой в список международного «Букера», – ее в обиходе среднестатистического читателя, посетителя книжных магазинов попросту нет! А я помню, какой взрыв восторга сопровождал ее выход в 2018 году.

И что потом? Да ничего. Сдается мне, что слаженная осанна книге, написанной редактором известного издания, сослужила книге плохую службу.



“Читатель не дурак, знаете ли. Читатель, когда видит, как вокруг все критики в одночасье начинают что-то вихлять, невольно подозревает, что ему впаривают что-то малочитабельное.”

Да и вокруг «Памяти памяти» восторги как-то подозрительно быстро стихли, а книгу уже и не купить, «нет в продаже». Вроде, если это «лучший русскоязычный роман за последние 20 лет», она должна лежать во всех книжных, постоянно допечатываться и переиздаваться, разве нет?

При этом мне в свое время «Памяти памяти» понравилась. Это не «лучший роман», конечно, это хорошая добротная история, когда писатель принимается за автобиографическую прозу и в поиске корней переосмысляет, что же было с Родиной и с нами. Попутно рефлексировав на темы истории, семейных отношений, механизмов действия памяти, сохранения культуры. Книг подобного толка немало – от Марселя Пруста до «Других берегов» Владимира Набокова, от Андрея Филимонова до Сергея Аксакова и многих других. Если бы не попадание книги Марии Степановой в букеровский список, подозреваю, о ней бы и не вспомнили. Хотя книга неплохая. Удачи ей, конечно.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ ВЛАДИСЛАВА ТОЛСТОВА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Склеп генерал-майора Александра фон Бекмана на Смоленском лютеранском кладбище – семейное захоронение.



Склеп повышенного внимания

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spb.dnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

В Петербурге отреставрируют склеп Александра фон Бекмана из культового фильма Алексея Балабанова «Брат». Этим занимается группа студентов Санкт-Петербургского государственного университета.

НА РАЗРУШЕННУЮ могилу, признанную объектом культурного наследия регионального значения, студенты петербургского вуза обратили внимание два года назад. Тогда их удивило, что склеп находится в запущенном состоянии.

НЕПРОСТОЙ СТАТУС

В петербургском отделении Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) поддержали проект, но уточнили, что выделять объекты только по принципу, фигурировали они в кино или нет, неправильно. Вся территория кладбища нуждается в защите и охране, отмечают градозащитники.

«Придание статуса объекту не всегда соответствует его художественной или исторической ценности. Почти все исторические захоронения, красивые надгробия на Смоленском лютеранском кладбище нуждаются в защите. Но статус объекта придать всем невозможно, – поясняет зампреда совета Санкт-Петербургского городского отделения ВООПИиК Сергей Васильев. – В городе много сооружений, нуждающихся в периодической реставрации или противоаварийных спасательных работах. Средств недостаточно. В этом смысле привлечение общественных или частных инициатив всегда приветствуется властями».

ВСЕМ МИРОМ

Проектом занимаются студентки третьего курса СПбГУ, которые учатся по направлению «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». И это не просто частная инициатива – реставрацию могилы одобрил Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

В пресс-службе ведомства рассказали, что осенью 2019 года студенты проходили стажировку, инициированную Комитетом госслужбы и кадровой политики администрации губернатора. Они изучали исторические захоронения на Смоленском лютеранском кладбище.

«Тема захоронений настолько вдохновила молодых исследователей, что они предложили восстановить бесхозную могилу. Группу студентов курирует Союз реставраторов», – добавили в комитете.

Исторический склеп появляется в одном из эпизодов фильма «Брат»: немец Гоф-

ман приводит туда главного героя картины Данилу Багрова.

МИСТИЧЕСКОЕ МЕСТО

Актриса Светлана Письмиченко, сыгравшая в фильме вагоновожатую, призналась, что режиссер выбрал это место не случайно.

«Алексей Балабанов любил все, что связано с Васильевским островом. Это для него мистическое место. Когда мы, студенты, жили на Наличной – там находится театральное общежитие, – то часто гуляли по Смоленскому кладбищу. Для нас даже проводили специальные экскурсии, – вспоминает актриса. – Я приветствую такие начинания. У нас есть места, которые требуют общественной поддержки. Я езжу через Митрофаньевское шоссе и вижу, в каком плачевном состоянии находится Митрофаньевское кладбище, где похоронены многие литературные деятели и актеры. Хотя такое внимание к склепу фон Бекмана, наверное, связано с фильмом «Брат».

Сейчас инициаторы проекта собирают средства на краудфандинговой платформе planeta.ru. За пять дней после его запуска люди перечислили всего 230 тысяч рублей.

Виктор Бычков: «Актер – это загадка. И все его роли – о нем»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА info@spbndnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Виктор Бычков, известный широкой публике по роли Кузьмича из фильмов про особенности национальной души, сыграл в комедийном сериале «Жуки». Его герой – отец Александр – ради строительства церкви готов идти на отчаянные поступки, иногда противоречащие заповедям.

Недавно в нашем издании вышла статья об Алексее Булдакове. Как выяснилось, сценарий «Особенностей национальной охоты» писался под Булдакова и Быčkova.

➤ Это правда. Режиссер фильма Александр Рогожкин придумал Кузьмича специально для меня, хотя его и отговаривали вначале. Роль большая и очень серьезная. Я благодарен ему за то, что он не отступил от своего замысла. Он заметил меня еще на съемках фильма «Ради нескольких строчек». Это первый полнометражный фильм Рогожкина. Тогда я был смешной, а он предложил мне сыграть «злое лицо войны». В конце фильма у меня была такая фраза: «Будьте любезны, дайте мне одну сигарету» – на немецком языке. Я в ужасе закричал: «Как же я сыграю?», а он говорит: «Ну, Марлон Брандо как-то сыграл в «Апокалипсисе наших дней», и ты сможешь». И вот я сыграл, и Рогожкин поверил в меня. Он и в Лешу Булдакова тогда тоже поверил.

Вы сыграли в кино около ста ролей. Какой фильм вы бы посоветовали посмотреть человеку, который никогда не видел ни одной ленты с Виктором Бычковым?

➤ «Кукушка»... У меня есть жена – Полина. Она обратила на меня внимание не как на актера, а как на Виктора Быčkova. Фильм «Особенности национальной охоты» ей не нравился. И вот она сначала познакомилась с Виктором Бычковым. Хотя я бы хотел прийти в ее жизнь потом. Она бы подругому меня воспринимала. Актер – это загадка. И все его роли – о нем.

Пятого апреля вышло продолжение ситкома «Жуки». Почему надо смотреть этот сериал?

➤ У меня сейчас ренессанс наступил: все подходят, узнают, здороваются. Оказывается, новое поколе-

ние смотрит сериалы «Две девицы на мели» и «Жуки». Еще Александр Рогожкин говорил: «Если в фильме есть природа, то это уже тридцать процентов успеха». В «Жуках» природа повсюду, нет нарисованных декораций. В сериале молодые ребята попадают все время в незнакомые ситуации. Вот в городе: не понравилось тебе в одном кафе – пошел в другое. Не нравится какое-то место или люди – легко можешь это поменять. А в деревне все время одни и те же люди, с которыми надо жить вместе и приспосабливаться.

Мне кажется, это должны смотреть потому, что нет засилья ненормативной лексики. Не потому, что я против этого. Это сильное оружие, но его надо использовать, только когда тебя ударили или толкнули.

Сейчас смотришь: кто-то дом новый построил, кто-то землю купил, ворота сделал. Уже историческое место, потому что здесь снимали кино.

Вы есть в социальных сетях, у вас есть сайт. Благодаря им Кузьмича можно пригласить провести свадьбу, корпоратив и даже Новый год. Зачем людям это надо?

➤ Люди хотят попасть в сказку, чтобы стать счастливее на какой-то момент.

Когда я «дедморожу» на мероприятиях и подхожу к пожилым людям, то всегда так спрашиваю: «Как тебя звать, мальчик?» И 80-летний дедушка мне отвечает: «Сереза». Он хочет стать этим мальчиком. Если однажды чело-

век испытал катарсис, он хочет вернуться в это время. Мы хотим вернуться в те времена, когда были живы мама, папа, бабушка, бабушка. И вот я стараюсь быть в одном лице и бабушкой, и дедушкой. И рассказать человеку, что он может быть лучше.

А почему вы этим занимаетесь?

➤ У меня большая семья, и я один кормилец. Жена парализована, маленький сын. Теща и я – пенсионеры. Но сказать, что только ради денег, – будет неправильно.

В фильме «Особенности национальной рыбалки» вашему герою так и не уда-

лось нормально порыбачить. Как Виктор Бычков относится к такому виду отдыха?

➤ Я люблю рыбачить, но не умею, не считаю себя «знатоком снастей и блесен». Но это и не важно. Рыбалка – это там, где ты можешь постоять и подумать: о себе и о близких людях. Рыбалка – это состояние души, истинное слияние с природой.

Как сейчас помню одну «медитативную» рыбалку: мы снимали фильм «Особенности национальной рыбалки» всю ночь, а наутро товарищ предложил: поехали на рыбалку. Было часа четыре утра, он не хотел спать, а я хотел. Но дружба ведь важнее. И вот мы сели в лодку. Вначале вода была гладкая, потом она заиграла, потом вдруг поднялись волны, туман пошел, и мы успели войти в бухту, а так бы мы потерялись, – я видел столько смен погоды. У меня ни разу поплавок даже не шелохнулся, но это была самая лучшая рыбалка!

“ Мне 66, в дверь стали стучаться нехорошие возрастные болезни: подагра и сахарный диабет. А я хочу еще долго радовать любимого зрителя, поэтому два года назад полностью исключил алкоголь, соблюдаю диету, люблю сауну и бассейн.



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

Инструкция на стр. 21

А еще у нас коллектив состоялся с первого сезона. Мы ждали, когда встретимся снова. И вся местность ждала.

У жителей, которые снимались у нас в массовках, появился доста-

ЕВРОПЕЙСКИЙ УРОВЕНЬ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
К СТАРТУ ЕВРО-2020

Первые чемпионы – из Союза

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbdtv.ru / ВАЛЕНТИН МАСТЮКОВ / ТАСС

Самым большим достижением в истории отечественного футбола остается триумф в самом первом чемпионате Старого Света, прошедшем 61 год назад, в 1960 году. Давайте разберемся, благодаря чему наша сборная добилась такого успеха.

СЕЙЧАС может показаться странным, что для завоевания титула сильнейшей команды Европы сборной СССР пришлось провести всего четыре матча. Семнадцать участников начали борьбу по олимпийской системе, то есть сразу в плей-офф, начиная с 1/8 финала. Сборные Чехословакии и Ирландии разыграли путевку в первый раунд, а команда СССР получила в соперники представителей Венгрии.

НАЧАЛО

Матч СССР – Венгрия стал самым первым в чемпионатах Европы и прошел 28 сентября 1958 года в Москве на Центральном стадионе имени Ленина в Лужниках, собрав аншлаг – больше 100 тысяч зрителей. Те, кто немного опоздал на свои места, пропустили исторический гол, который забил левый крайний нападающий, спартаковец Анатолий Ильин. Еще два мяча забили форварды московского «Торпедо» – Слава Метревели и Валентин Иванов, в концовке гости размочили счет.

Ответный матч прошел в Будапеште, победу нашей сборной принес точный удар полузащитника Юрия Войнова, бывшего футболиста ленинградского «Зенита», представлявшего в национальной команде киевское «Динамо».

В четвертьфинале соперником стала сборная Испании. Ее основу составляли игроки мадридского «Реала», сильнейшего клуба Европы, пять раз подряд (1956–1960) завоевавшего Кубок чемпионов. Первый матч был назначен в Москве, но советским болельщикам не пришлось увидеть таких знаменитостей, как Альфредо Ди Стефано, Франсиско Хенто, Луис Дель Соль, Хосе Сантамария, и других. Испанский диктатор Франко запретил своей сборной приезжать в СССР.

КРАСИВАЯ И ВАЖНАЯ ПОБЕДА

Решающие матчи Кубка Европы принимала Франция. В полуфиналах хозяева играли с югославами, а сборная СССР встречалась с коман-



Сборная СССР на чемпионате Европы – 1960 добилась самого яркого успеха в своей истории.

дой Чехословакии. Это были сильные соперники. Через два года на чемпионате мира в Чили они дошли до финала, в котором уступили сборной Бразилии.

Матч прошел в Марселе на стадионе «Велодром». Как вспоминал о нем форвард Валентин Иванов, игра стала одной из лучших для сборной СССР за то время, что он в ней выступал.

«Мы не просто победили, мы выиграли красиво, ярко, мы победили сильного противника, который держал нас в предельном напряжении», – написал легендарный футболист в автобиографической книге «Центральный круг».

Валентин Иванов забил два мяча в этом матче, второй получился особенно эффектным. Нападающий получил мяч в середине поля, обвел соперника, по правому флангу дошел до лицевой линии, обыграл еще одного защитника.

«Повернул налево, к воротам. Навстречу – и не двинулся центральный защитник. Надо простреливать. Но чувствую – силы еще есть. Эх, думаю, пан или про-

25 стран

входило в УЕФА (то есть Союз европейских футбольных ассоциаций) в 1960 году. Но по разным причинам от участия в первом чемпионате континента отказались несколько из них: Италия, ФРГ, Бельгия, Нидерланды, Англия, Шотландия, Уэльс и Северная Ирландия.

пал! Протолкнул мяч мимо защитника, который остался позади. Теперь мяч между мной и вратарем. Кто первый? Я успел чуть раньше. Позади и вратарь, а я с мячом в штрафной площадке, метрах в десяти от ворот, а в воротах уже три защитника. Я сразу заметил, что они прикрыли углы, и пробил в самую середину. Мяч влетел в сетку на уровне полутора метров от земли. Я еще довольно долго пребывал в состоянии, про которое говорят «телячий восторг», долго чувствовал себя героем, для которого на футбольном поле нет ничего невозможного. Ничего подобного ни до ни после я не испытывал. Как говорится, умирать буду – не забуду», – вспоминал Валентин Иванов.

Точку в матче поставил центрфорвард Виктор Понедельник, представлявший в сборной ростовский СКА. Победа 3:0, и впереди – финал против сборной Югославии.

БИТВА В ПАРИЖЕ

Финал проходил 10 июля на стадионе «Парк де Пренс» («Парк принцев») под непрекращавшимся дождем. Игра нашей сборной получилась не столь яркой, как в полуфинале. Сказывалась усталость, мешало и волнение, как признавал Валентин Иванов.

Первый тайм выиграли югославы, превзошедшие нашу сборную даже в том, что считалось ее козырем, – в физической подготовке. Они несколько раз угрожали воротам Льва Яшина, но совет-

ский вратарь был великолепен. Югославский журналист писал после матча: «Наша команда играла изумительно. Если бы не было между штангами ворот советской команды этого чародея, вопрос о чемпионе Европы был бы решен еще в первом тайме. На пути югославской атакующей машины, работавшей как часы, стоял человек, зародивший сомнения в границах возможностей, рефлексов и инстинкта футболиста».

Все же за две минуты до перерыва соперники открыли счет – отличился Милан Галич. В перерыве руководитель делегации Андрей Старостин сумел своей эмоциональной речью встряхнуть нашу команду. Очень быстро удалось сравнять счет – Слава Метревели добил в ворота мяч после дальнего «выстрела» Валентина Бубукина. До конца основного времени шла равная борьба, равным остался и счет – 1:1.

Перед дополнительным временем футболисты не уходили в раздевалки. Центрфорвард Виктор Понедельник вспоминает: «Свалились прямо на траву, ничего не чувствуя: ни дождя, ни холода. Доктор с массажистом забитые мышцы пытались привести в порядок. Мы были уверены в победе, чувствовалось, что югославы не двужильные и держатся из последних сил. Комбинацию, приведшую к золотому голу, можно сказать, затеял Яшин. Он рукой ввел мяч в игру – бросил почти к центру поля, в нашу линию полузащиты. После короткой перепасовки с партнерами Юра Войнов обыграл Матуша и длинной передачей отправил в прорыв по левому флангу Месхи. Михо не отказал себе в удовольствии сделать два фирменных финта, ушел от защитника и сделал навес в район 11-метровой отметки, куда я летел уже на всех парах... Я даже не видел, куда мяч полетел, потому что сразу был срублен «под корень» югославскими игроками. И только по взрыву трибун понял, что ЭТО произошло...»

Сил пробежать круг почета с кубком у наших футболистов почти не было, но они сделали это.



«Зениту» надо лучше реализовывать моменты

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spsbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

«Зенит» не позволил главному конкуренту «Спартак» вплотную приблизиться к себе, одержав победу над «Химками» (2:0). Лидер прервал беспроигрышную серию подмосковной команды, длившуюся 10 матчей.

СТАТУС соперника петербургского клуба в 24-м туре не вызывал ажиотажа, ведь «Химки» играют в премьер-лиге после многолетнего перерыва. Но дебютантам удалась великолепная серия из восьми побед и двух ничьих, что заставляло болельщиков волноваться за результат. Подмосковная команда оказала упорное сопротивление, вынудив «Зенит» сыграть на пределе возможностей.

СУМЕЛИ ДОЖАТЬ В КОНЦОВКАХ ТАЙМОВ

По мнению известного футбольного специалиста, бывшего главного тренера и спортивного директора «Зенита» Бориса Рапопорта,

«Химки» – серьезный противник, с которым трудно будет играть всем лидерам чемпионата.

«Я ждал, что игра будет сложной. «Химки» играли в своей манере, четко оборонялись. Это хорошо организованная команда с неплохим вратарем. В атаке они рассчитывали на Мирзова, и у того был момент в первом тайме. Если бы он забил, то было бы очень тяжело. «Зенит» создавал моменты, но плохо их реализовывал. Но наша команда в каждом из таймов до последних секунд оказывала давление на оборону противника, хорошо двигалась и сумела забить голы», – полагает эксперт «ПД».

МАЛКОМ НУЖЕН

После очередной травмы вернулся в строй Малком, и он, как считает бывший наставник «Зенита», показал себя неплохо.

«Бразилец пока не набрал оптимальную форму, но старался. Вообще к Малкому слишком много претензий у болельщиков. На мой взгляд, это талантливый футболист – техничный, быстрый, еще молодой. Конечно, жаль, что он так подвержен травмам. Но когда он здоров, то усиливает игру «Зенита». Порадовал в этом матче Вендел, который прибавляет в уверенности, чаще берет игру на себя. Также после большого перерыва сыграл Дриусси, все это радует, у Сергея Семака теперь в распоряжении оптимальный состав», – уверен Борис Рапопорт.

В ЗАПАСЕ ЕСТЬ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ВРАТАРЬ

Вратарь петербургской команды Андрей Лунев во втором тайме сигнализировал тренерам, что полу-

чил повреждение задней поверхности мышцы бедра, и возникло опасение, что он не сможет довести матч до конца.

Эксперт дал оценку его игре: «Лунев мне не понравился в этом матче. Он был каким-то зажатым, неуверенно играл на выходах. Обычно у него есть хорошая футбольная наглость, а против «Химок» он выглядел бледновато. Если бы травма оказалась серьезной и Андрей Лунев не смог бы продолжить игру, то в запасе у «Зенита» были молодые вратари: 21-летний Николай Рыбиков и 18-летний Даниил Одолевский. Уверен, что на замену выпустили бы Одолевского, выпускника нашей СШОР «Зенит», которого я хорошо знаю. Он работал с основным составом на сборах и сыграл в контрольных матчах. Это одаренный парень, уверенный в себе, он ничего не испортил бы, не подвел бы команду. У Одолевского большое будущее», – убежден футбольный эксперт «ПД».

На чемпионате Европы стоит ждать болельщиков

ИВАН ЖИДКОВ /главный редактор www.sportsdaily.ru/

Окончательное решение по количеству зрителей на Евро-2021 сдвинули на 20 апреля. Но оптимизм, выраженный в словах президента УЕФА Александра Чеферина: «Рассчитываем на допуск 50 процентов болельщиков», – радует.

Понятно, что перестраховываться стоит всегда. Но какие могут быть «если» и «вдруг» в 2021-м? Не в 2020-м, когда пандемия свалилась лавиной. Разработаны конкурирующие между собой вакцины. Медицина с каждым днем становится умнее, как и службы контроля и безопасности. Разве не так?

Судя по тому, что мне каждую неделю звонят из иностранных медиа и с удивлением узнают, что Петербург, скорее всего, будет последним городом-организатором, который откажется от проведения Евро-2021, – не совсем.



Обстановка везде разная, подход к устранению «ковидной» аварии тоже. В минувшем туре отборочных игр ЧМ-2022 зрителей, кроме России, я заметил в Грузии, Армении, Белоруссии и... Андорре.

За вычетом этой крошечной долины в горах Западной Европа сыграла при пустых трибунах, а Япония с Монголией (14:0, если что) – даже в Катаре.

«У вас носят маски?» – спросил журналист из TuttoMercato. «Нет, – говорю. – Только если заставят». – «А зрители на футбол ходят?» – «Ходят. Потому что заставляют носить маски и не пускают с температурой. А «Зенит» еще и пункт вакцинации устроил. Уже выпавая в осадок, итальянец уточнил, готовы ли в Петербурге выполнить санитарные требования УЕФА...

Если Петербург будет последним городом без Евро, то Будапешт – предпоследним. Глава государства Виктор Орбан нашел баланс между «не носим» и «когда заставят». 7 апреля Венгрия должна снять часть карантинных мер по достижении 2,5 миллиона вакцинированного населения. Умение быстро переходить к действиям уже позволило Будапешту принять несколько «чужих» матчей Лиги чемпионов.

Европа учится жить по-другому. Кто-то это делает быстрее, кто-то медленнее. Но слова Чеферина о 50 процентах явно на чем-то основаны. Он ни разу не был пойман на том, что сказал то, чего нет...

ЛИЧНЫЙ АРХИВ ИВАНА ЖИДКОВА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВРЕМЯ ВАКЦИНИРОВАТЬСЯ

**МИХАИЛ
ЧЕРНЯК,**

заслуженный
артист России

«Я вакцинировался
против коронавируса,
чтобы ускорить победу
над пандемией и воз-
вращение к нормаль-
ной жизни без ограниче-
ний, от которых все мы
устали!»

