■ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

КАК СЕРГЕЮ СЕМАКУ УДАЛОСЬ СПАСТИ «ЗЕНИТ» ОТ ПОРАЖЕНИЯ ightarrow СТР. 15





ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

ресурсов СПб и ЛО,



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbdnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.

2. В приложении нажмите «смотреть».

3. Наведите камеру на изображение с меткой

Артефакты из глубины веков

В год 800-летия со дня рождения Александра Невского петербургские исследователи готовятся детально изучить дно Чудского озера и узнать правду о Ледовом побоище. → стр. 6-7

ВЛАСТЬ

ГОРОД ОБНОВИТ ПАРК ТРАМВАЕВ И ТРОЛЛЕЙБУСОВ НОВОСТИ

ДЕПУТАТЫ ВЕРНУТСЯ К МУЗЫКЕ УЛИЦ ОБЩЕСТВО

СТАРОЕ КЛАДБИЩЕ ХРАНИТ ЗАГАДКИ И ЛЕГЕНДЫ

ГОРОЛОВОЙ

НАБЕРЕЖНЫЕ СТАНУТ МЕСТОМ ДЛЯ ОТДЫХА

→ стр. 8-9 **→ cTp**. 2 **→** cTp. 5 **→** cTp. 13

PD2523 19042021 indb 1 18 04 2021 20:43:40



(©) GOV.SPB.RU

инициатив предложили горожане в 2021 году для участия в проекте «Твой бюджет».

> (По информации администрации Санкт-Петербурга)

Тираж газеты 150 000 экземпляров

Газета выходит с 2003 года

Учредители: Комитет по печати и взаимо-действию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Инфор-Правительства Санкт-Петербурга

ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А Тел. 670-13-05, факс 670-13-06

Главный редактор СМИРНОВ К. И.

РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространите ОАО «Информационно-изда-тельский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр

Генеральный директор СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя: 197 046, Санкт-Петербург, ул.

за. л. 11/4. лит. А Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Служба распростране 670-13-03

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере технологий и массовых ко каций по Санкт-Петербург Тенинградской области.

ПИ № TV 78-00757 выдан 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати со средствами массовой

Типография: 000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петер-бург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневн №69 (2523)

Дата выхода в свет - 19.04.2021 Сдача номера: сдача номера: по графику — 19:00 18.04.2021 фактически — 21:00 18.04.2021 Заказ № ДБ-1900

материалов частично или полностью без разрешен

редакции запрещены Точка зрения обозревателей

может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимилицензии и сертификаты.

Редакция не несет за достоверность информации содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно

PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru ISSN 1992-8068

🖋 автор текста 🍥 автор фото 🖋 автор графики 🔊 изображен



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО



- (spbdnevnik.ru) из AppStore или G
- 2. В приложении нажмите «смотреть».
- 3. Наведите камеру на изображение с меткой



По улицам поедут инновационные трамваи

До 2025 года в Петербурге планируют обновить почти 500 трамваев и 400 троллейбусов. Параллельно город усилит маршруты электрического транспорта и модернизирует парки, где обслуживают технику.

ОБНОВЛЕННЫЙ транспорт позволит улучшить транспортную доступность многих районов города. Об этом заявил губернатор Петербурга Александр Беглов на запуске первого маршрутного рейса нового трамвая «Витязь-Ленинград».

В ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ

Это отечественный трамвай с алюминиевым кузовом. В субботу он вышел в первый рейс по маршруту № 60 одному из самых популярных и протяженных. Трамвай новый, всего год назад он находился в разработке у ведущего производителя парка электротранспорта петербургского предприятия «ПК Транспортные системы». А название машины - дань подвигу блокадных трамвайщиков, которые 15 апреля 1942 года вернули на улицы Ленинграда единственный вид наземного транспорта. честно отработавшего всю

ПОЛНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ

Во время поездки в новом трамвае губернатору представили программу обновления городского электротранспорта.

По ней к весне 2024 года в Петербурге будет обновлено 255 трамвайных вагонов. К этому времени на улицы города выйдут 314 новых троллейбусов, из них 117 с увеличенным автономным ходом, что позволит полнее охватить транспортным сообшением районы новостроек.

В планах - организовать 15 скоростных маршрутов до станций метро.

По предложению ветеранов «Горэлектротранса» в центре города появятся 83 трамвая, исполненных в ретростиле, но с современными двигателями и оборудованием. А к 2028 году в Петербурге намерены полностью обновить парк подвижного состава трамваев и троллейбусов, реконструировать пути на всех марш-



Это самый инновационный трамвай не только в нашей стране, но и в Европе. Мы продолжаем программу развития «Горэлектротранса», реконструируем подвижной состав и электросети.



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

рутах и полностью модернизировать их сеть.

В КОМПЛЕКСЕ

«Эта программа, в отличие от аналогов в других городах, носит полностью комплексный характер. Она подразумевает не только обновление подвижного состава, но и реконструкцию и модернизацию под этот подвижной состав всей структуры «Горэлектротранса». Все наши 10 парков, 511 километров путей и всю энергосистему (86 подстанций, 1,5 тысячи километров кабельного хозяйства и столько же контактного провода) ждет полное обновление», - отметил директор ГУП «Горэлектротранс» Денис Минкин.

Он подчеркнул, что программа модернизации рассчитана на 8 лет, но основная часть работы будет выполнена уже в ближайшие 3 года, необходимые для этого средства будут

PD2523 19042021 indb 2 18 04 2021 20:43:42

ДНЕВНИК

Стадионов во дворах станет больше

🖊 АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbdnevnik.ru/ 阉 АЛЕКСАНДР ДЕМЕНЧУК / GOV.SPB.RU

На обновленном стадионе спортивной школы олимпийского резерва Кировского района открыли летний футбольный сезон. Площадку отремонтировали в прошлом году, обновив поле и беговые дорожки.



ФУТБОЛ в Петербурге любят все, отметил во время объезда Кировского района губернатор Петербурга Александр Беглов.

ПРИВЛЕЧЬ К СПОРТУ

«Даже в страшные годы блокады в нашем городе состоялся футбольный матч. Ваша спортшкола воспитала не одного олимпийского чемпиона по гандболу. Желаю вам достичь таких же успехов и в футболе. Тренируйтесь усердно, верьте в себя! И вы тоже станете чемпионами», – сказал глава города ученикам спортивной школы олимпийского резерва Кировского района на церемонии открытия летнего футбольного сезона.

Губернатор напомнил, что основа спорта высоких достижений — массовый, дворовый спорт. В качестве примера он привел истории прославленных зенитовцев, которые начинали играть в футбол во дворе, а сегодня добились высоких спортивных результатов.

Александр Беглов добавил, что город будет увеличивать количество спортивных площадок и стадионов во дворах.

«Очень важно привлечь ребят к спортивным заня-

тиям, – подчеркнул он. – Спорт – это здоровый образ жизни. Мы будем выделять средства из бюджета, создавать и развивать инфраструктуру для занятий массовым спортом».

Глава города подарил воспитанникам школы футбольные мячи.

с опережением сроков

При объезде района Александр Беглов осмотрел ремонт Колледжа судостроения и прикладных технологий на Кронштадтской улице и проверил, как идет реконструкция Центра образования № 162.

Ремонт в здании колледжа начался в декабре 2019 года. Сейчас степень готовности объекта составляет более 60 процентов. Пока идет отделка помещений, 1 сентября ожидается поставка новейшего оборудования. По контракту здание должно быть сдано к декабрю

2021 года, но подрядчик опережает сроки и обещает сдать в июле этого года. Александр Беглов отметил, что учебное заведение нужно запустить в работу к 1 сентября.

«Само здание и оборудование в нем устарело. Сейчас мы оснастили его современным оборудованием. В колледже будут размещаться 480 человек, учебные классы были расширены, поэтому будет просторно и удобно», — заверил исполнительный директор 000 «Норд-Строй» Дмитрий Саватеев.

25-МЕТРОВЫЙ БАССЕЙН

Ремонт в Центре образования № 162 закончится в июне этого года. Это учебное заведение станет вторым в районе, оборудованным плавательным бассейном на 25 метров. Его смогут посещать ученики не только центра, но и других образовательных учреждений Кировского района.

О ЧЕМ ГОВОРИЛИ В ВЫХОДНЫЕ

«Наш город представит страну»

Петербург готовится к Евро-2020. Волонтеры чемпионата накануне встретились с футболистом Андреем Аршавиным.

•••Для Петербурга проведение матчей Евро-2020 станет большим спортивным праздником. Наш город будет представлять всю нашу страну. Волонтерам предстоит ответственная задача. Уверен, что вы с ней справитесь.

АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ, ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР ПЕТЕРБУРГА

•••Надеюсь, что сборная России на чемпионате Европы сможет как минимум выйти из группы и принять участие в плей-офф. Команда еще проведет сбор, сыграет контрольные матчи и сможет хорошо подготовиться к Евро.

АНДРЕЙ АРШАВИН, ФУТБОЛИСТ





Управление Федеральной налоговой службы по Санкт-Петербургу напоминает

✓ СДАЕТЕ ИМУЩЕСТВО В АРЕНДУ?
✓ ПРОДАЛИ НЕДВИЖИМОСТЬ,
ТРАНСПОРТ, ЦЕННЫЕ БУМАГИ?

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДАТЬ ДЕКЛАРАЦИЮ О ДОХОДАХ

НЕ ПОЗДНЕЕ 30 АПРЕЛЯ 2021



ского резерва Кировского района – одна из старейших в городе. Ее здание было реконструировано в 2007 году.

Спортивная школа олимпий-

PD2523_19042021.indb 3 18.04.2021 20:43:43

Готовы вакцинировать 30 тысяч человек в день

ДМИТРИЙ ЛИСОВЕЦ /председатель Комитета по здравоохранени

пидемическая ситуация в Петербурге сейчас менее интенсивна, чем три-четыре месяца назад. Если в декабре – начале января за неделю госпитализировали более 6 тысяч взрослых пациентов с COVID-19 и вирусными пневмониями, то сейчас за последнюю неделю госпитализированы 2 тысячи человек. Это дает возможность начать перепрофилирование стационаров под оказание помощи другим категориям больных.

По доле вакцинированных наш город находится в первой десятке в стране, но пока мы не достигли того темпа, на который рассчитывали.

В своих прогнозах мы рассчитывали, что будем ежедневно вакцинировать первично по 15 тысяч человек (или 30 тысяч человек полным курсом), а сейчас у нас - в два раза

> меньше, прививку от COVID-19 делают от 7,5 до 8,5 тысячи человек ежелневно.

Рассчитываем, что с поставками еше двух наших вакцин -«ЭпиВакКорона» и «Кови-Вак» -мы все-таки достигнем желаемых показателей.



Что касается доли вакцинированных – для Петербурга это как минимум 1 миллион 200 тысяч человек, – то наши расчеты не противоречат расчетам по формированию коллективного иммунитета, принятым в других странах.

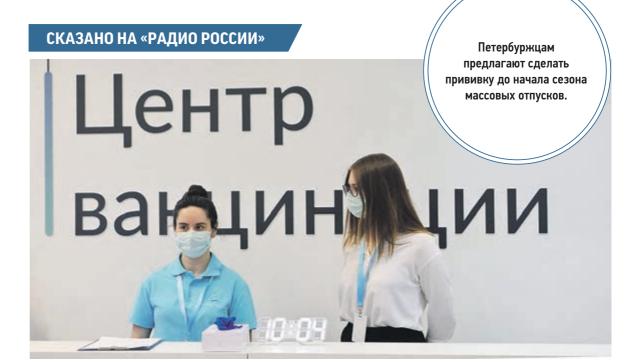
Мы заинтересованы провакцинировать как можно больше человек, а с учетом того, что акцент на переболевших как не подлежащих вакцинации в первую очередь (в отличие от еще не болевших граждан) носит временный характер, в итоге, когда начнем вакцинировать и переболевших, выйдем на цифру 2 миллиона 600 тысяч человек.

Примерно столько же прививается в Петербурге от гриппа для достижения коллективного иммунитета.

Напоминаю, что теперь петербуржцы могут выбирать, какой вакциной сделать прививку. В настоящий момент в город поступило в целом более 670 тысяч доз вакцины «Спутник V» («ГамКовидВак») и 13 700 доз вакцины «ЭпиВакКорона». Поставки третьей российской вакцины - «КовиВак» производства Центра Чумакова - ожидаются в мае.

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



19 АПРЕЛЯ 2021

ПОНЕЛЕЛЬНИК

Город ждет общего иммунитета

🖊 АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbdnevnik.ru/ 阉 РОМАН ПИМЕНОВ

К 1 августа в Петербурге планируют вакцинировать около 1,2 миллиона человек, это позволит городу сформировать коллективный иммунитет от коронавируса. На сегодняшний день привиты почти полмиллиона горожан.

СРЕДНЕСУТОЧНЫЕ ТЕМПЫ ВАКЦИНАции в Петербурге внушают оптимизм, считает директор СПб ГКУЗ «Городской центр медицинской профилактики» Дмитрий Ченцов. Он заявил об этом в программе «Радиоклуб на Карповке» в эфире «Радио России» сообщил.

ЗАПАС ЕСТЬ

«У нас практически полмиллиона вакцинируемых, мы наблюдаем, что выраженность иммунитета, без сомнения, есть. Расчетными путями выяснено, что для достижения коллективного иммунитета в Санкт-Петербурге нам необходимо вакцинировать 1,2 миллиона человек. Мы должны закончить вакцинацию в этом количестве к 1 августа», – отметил Дмитрий

В прививочные пункты вакцину доставляют ежедневно. По дан-

доз вакцины «Спутник V» поступило в Петер**бург** в конце минувшей недели. Эта поставка препарата стала четвертой за последние семь дней.

ным Межведомственного городского координационного совета по противодействию распространению в Петербурге COVID-19, на сегодняшний день запас препарата составляет более 230 тысяч комплектов доз.

МОБИЛЬНЫЕ ГРУППЫ

Записаться на прививку петербуржцы могут по номеру 122, через портал «Госуслуги» и онлайн-сервис «Здоровье петербуржца», а также в районных поликлиниках.

Начальник отдела здравоохранения администрации Калининского района Илья Силиди в эфире на радио подтвердил, что в медучреждениях есть запас вакцины.

«С момента начала вакцинации в районе привиты порядка 45 тысяч жителей. Работа ведется достаточно динамично - работает девять пунктов вакцинации и четыре мобильных бригады, которые осуществляют вакцинацию на выезде. У нас довольно большой запас – около 10 тысяч доз в наличии. Несколько дней назад получена вакцина производства «Вектор»: условия хранения позволяют транспортировать ее для маломобильных групп, которые не могут самостоятельно добраться до пункта вакцинации. В ближайшее время наши мобильные группы будут выезжать к таким людям». отметил Илья Силиди.

КРУПНЫЕ СОБЫТИЯ

Добавим, что с началом летней оздоровительной кампании в Петербурге планируют вакцинацию педагогов, которым предстоит летом работать с детьми. Это очень важно, уверен генеральный директор ФГБУ «Национальный медицинский исследовательский центр имени В. А. Алмазова» Евгений Шляхто. И. по его словам, касается не только сотрудников детских лагерей, но и всего персонала, которому предстоит работать на крупных событиях, будь то экономический форум или Евро-2020.

В управлении Роспотребнадзора с этим согласны.

«Чтобы все это состоялось, необходимо, чтобы было вакцинировано максимальное количество граждан. В противном случае нас ждут новые ограничения», сказала начальник эпидотдела ведомства Ирина Чхинджерия.

PD2523 19042021 indb 4 18 04 2021 20:43:43

нам важно

Если у вас

есть замечания

и предложения

«Петербургского

дневника»,

СООБЩИТЕ

ПО ТЕЛЕФОНУ

✓ АЛЕКСАНДРА ТРАВКИНА /info@spbdnevnik.ru/

займы под 1 процент годовых.

по распространению

ВАШЕ МНЕНИЕ

Уличный концерт одобрят в приложении

В Петербурге уличным артистам предложат согласовывать свои выступления в специальном мобильном приложении. В середине лета депутаты Законодательного собрания планируют принять закон о музыке.

спустя полгода после первого обсуждения петербургский парламент вернулся к законопроекту об уличных музыкантах. Принятая в первом чтении, в сентябре, концепция ограничивала громкость выступлений 60 децибелами, место — территорией культурных учреждений, а продолжительность концертов — шестью часами в день.

Ко второму чтению депутаты обещали внести изменения. И предложений у представителей отрасли и жителей, которым они мешают, оказалось не так уж мало.

ИДЕАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

Председатель Гильдии уличных артистов «Город свободного творчества» Ольга Коленченко предложила прописать в законе функцию творческих союзов. Они, по ее мнению, будут помогать Комитету по культуре Санкт-Петербурга с согласованием концертов и контролем за параметрами выступлений.

«Мы нашли идеальное решение», – считает она.

Представитель движения «Город Перемен» Андрей Калашников предложил добавить законопроекту еще и финансового контроля (в его формулировке – возможности). Он посетовал, что сейчас уличные музыканты, даже если захотят, не могут уплатить налоги ни как самозанятые, ни по патенту.

Впрочем, в том, что жите- ложил кард лям домов, страдаю- сать закон.



щим от громкой музыки под окнами, есть дело до налогов от концертов, усомнилась представитель уставших от концертов людей Илона Ханина.

«Не нужно отягощать закон какими-то посторонними предметами в виде налогообложения. Есть другие нормативы, законы, инстанции. Пусть они и контролируют, кто и как платит налоги», – заявила она. С ней согласились и депутаты.

БОЛЬШЕ 30 МЕТРОВ

Представитель профсоюза работников уличной культуры Денис Луговский предложил кардинально переписать закон.

В мобильном приложении музыканты смогут забронировать свободное время и место для выступления. Аналогичный проект под названием «Уличный артист» работает в Москве.

«Не надо пытаться зарегулировать все, что можно, – призвал он. – Есть проблема с жителями многоквартирных домов? Тогда достаточно ввести радиус запрета выступления вокруг жилищ. Больше ничего не нужно. Уличные музыканты вполне в состоянии открыть публичную кадастровую карту, отмерить условные 30 метров от дома и определиться с местом, где они будут выступать».

Радиус запрета – это хорошо, согласилась жительница дома на Малой Конюшенной Мария Ильичева, но одного его будет мало.

«Буквально вчера вечером у Дома книги выступал ансамбль. Это явно больше 30 метров от домов. Но это расстояние они компенсировали мощностью усилителя. Прошу учесть показания очевидца», – попросила петербурженка.

Рабочая группа по уличным музыкантам соберется в течении трех недель. И к концу созыва, а это уже

в середине лета, депутаты намерены принять закон.

МЕСТА НАЙДУТСЯ

В Смольном к его исполнению уже готовятся. Как рассказал вице-губернатор Петербурга Борис Пиотровский, с Комитетом по информатизации и связи он уже обсуждал мобильное приложение для желающих выступить музыкантов.

«Дополнительных бюджетных средств это не потребует. Все можно сделать в рамках существующего бюджета», – заверил он.

Борис Пиотровский не исключил, что мест для выступлений в туристическом центре из-за запрета концертов у жилых домов может и не найтись вовсе.

«Если в Центральном районе таких мест не окажется, то, возможно, в более отдаленных районах, где менее плотная застройка, такие места удастся найти. Но это будет зависеть от тех факторов, которые мы зарегулируем законом», – отметил он.

Компании поддержат льготными займами

670-13-03

Петербургские предприятия получат поддержку Министерства промышленности и торговли. Некоторые из них смогут оформлять льготные

УСТОЙЧИВОЕ развитие предприятий города важно для экономики всей страны, заявил губернатор Петербурга Александр Беглов на заседании Промышленного совета Петербурга. В нем принял участие министр промышленности и торговли Денис Мантуров.

«Поддержка федеральным центром наших предприятий не только дает локальный эффект, но и носит стратегический, общероссийский характер», – сказал Александр Бардов

В частности, новая программа Фонда развития промышленности РФ поможет компаниям, производящим автокомпоненты, оформлять льготные займы всего под 1 процент годовых.

«Программа стартует во второй половине этого года, но мы уже принимаем и рассматриваем заявки. Петербургские предприятия тоже могут принять участие в программе», – сказал Денис Мантуров.

Министр также отметил, что благодаря системным мерам поддержки петербургский автопром в период пандемии показал очень хороший результат.



• заселение в квартиру по решению суда

15-33-34
ая Морская уп., 3-5. deurespb.ru. Офис 301. Юридическое Бюро № 1 Де-Юре». Реклама.

Невский пр., д. 44 | www.doly.ru

PD2523_19042021.indb 5 18.04.2021 20:43:44





На дне Чудского озера хотя 1

🖊 ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdnevnik.ru/ 阉 РОМАН ПИМЕНОВ, РОССИЙСКОЕ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО В ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНОБЛАСТИ

В год 800-летия со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского специалисты Российского военно-исторического общества в Петербурге и Ленобласти планируют создать 3D-модель дна Чудского озера. Как предполагают историки, в озере можно обнаружить новые материальные свидетельства легендарного Ледового побоища.

18 АПРЕЛЯ 2018 года, в День воинской славы, в Петербурге впервые представили диораму Ледового побоища.

В ДЕРЕВНЕ САМОЛВА

Тогда полотно разместили в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, что весьма символично, ведь над созданием диорамы работал главный художник музея Евгений Емельянов. Работа заняла почти 10 лет, а ее идейным вдохновителем и заказчиком стал руководитель Российского военно-исторического общества в Санкт-Петербурге и Ленинградской области Олег Титберия.

На тот момент диорама еще требовала доработки, а сегодня полотно 15 метров в длину и 4 метра в высоту полностью готово и пока находится на временном хранении в Кронштадте. В будущем его постоянным местом размещения станет берег Чудского озера.

В 2018 году перед руководством общества встал вопрос о том, где показывать дио-

она выглядела бы логично. Тогда и выбрали Чудское озеро, деревню Самолва в Псковской области. Именно там, вероятно, и состоялась легендарная битва.

«Наш руководитель, Олег Титберия, принял решение построить в деревне Самолва музей для показа диорамы «Ледовое побоище» и других экспонатов. Также привлекли кузнецов, которые под руководством научных специалистов создали копии доспехов ливонских рыцарей и дружинников Александра Невского», - рассказывает заместитель председателя Российского военно-исторического общества в Петербурге и Ленобласти Владимир Казаков.

Сейчас в выставочном центре парка «Патриот» в Кронштадте, помимо самой диорамы, находятся два манекена. одетые в кольчугу, шлемы, со щитами и мечами

«Кроме того, уже сделаны различные образцы копий и топориков, щитов, стрел, которые также станут экс-

раму. Нужно было место, где понатами музея. В нашем комплекте больше 40 вариантов стрел, со всеми возможными наконечниками, которые были в то время, чтобы ни у кого из посетителей или экспертов не было сомнений в существовании того или иного вида стрел на XIII век. У нас будут представлены все возможные варианты», - утверждает Владимир Казаков.

> Вооружение и одежда рыцарей сделаны из аутентичных материалов: кожа. дерево, металл.

ПЕРВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Места, связанные с Ледовым побоищем, начали изучать только в XX веке.

Сначала за уточнение места битвы взялся историк Эрнст Паклар, который провел историко-географическое исследование.

Вторую, более крупную экспедицию к месту Ледового побоища совершили в 1958 году под руководством военного историка, генерал-майора Георгия Караева. Кроме прочего, ее результатом стала обнаруженная так называемая летописная узмень, а затем и второй ориентир – Вороний камень. Члены экспедиции исследовали толщину ледяного покрова.

По итогам работы, которую провел Караев, битва состоялась около восточного берега Чудского озера, где озеро, как предположил ученый, промерзает до дна.

новая экспедиция

Руководство Российского военно-исторического общества в Петербурге и Ленобласти решило не останавливаться на создании диорамы и отправить к предполагаемому месту битвы новую экспедицию - спустя почти 60 лет после Караева.

Перед специалистами стояло несколько задач. В первую очередь - изучить предполагаемое место битвы с использованием современного оборудования, которого не было в 1960-е годы, включая камеры для фотои видеосъемки, эхолокаторы, квадрокоптеры.

Разумеется, изучение должно было строиться

на той работе, которую провели исследователи в прошлом веке.

Благодаря современным технологиям теперь у ученых появилась возможность перепроверить и в чем-то переосмыслить результаты прошлой экспедиции.

«В 2019 году мы организовали и провели первые работы на озере. С помощью специальных приборов были проведены замеры глубин озера в нескольких местах на предмет соответствия тому, что отмечено на географических картах разных лет, которые нам попадались

во время изучения местности до выезда на озеро. Благодаря таким архивным работам удалось зафиксировать изменения уровня воды и режима изменения береговой линии акватории озера в этих местах. Результаты сопоставили с итогами исследований предыдущих экспедиций», - рассказывает Владимир Казаков.

В 2019 году в работе задействовали только приборы. Выезд исследователей уже с погружением на дно Чудского озера состоялся в прошлом году, и это дало новые результаты.



«Мы определили береговую линию Чудского озера на XIII век. Теперь планируем определить глубину залегания дна на то время – с помощью бурения в месте, где, по нашему мнению, произошла битва».

ОЛЕГ ТИТБЕРИЯ, РУКОВОДИТЕЛЬ РОССИЙСКОГО ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОГО ОБШЕСТВА В ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНОБЛАСТИ



PD2523 19042021 indb 6 18 04 2021 20:43:46

іт найти артефакты

ОБЫЧНЫЙ ПЕСЧАНИК

Прошлогоднюю экспедицию специалисты посвятили изучению природного ландшафта Чудского озера в местах, связанных с предполагаемым местом битвы.

Так, во время предыдущих экспедиций исследователи указывали на некое сооружение, которое внешне напоминает кирпичную кладку или фундамент какого-то древнего строения. Благодаря погружению водолазов на дно удалось установить, что никакого фундамента не существует. То есть участники экспедиции с помощью подводных исследований смогли опровергнуть результаты экспедиции Караева, заявленные в середине прошлого века.

Предполагаемые сооружения по факту оказались обычным девонским песчаником, который по своему виду, да к тому же в мутной воде Чудского озера, очень напоминает плиты, кладку стены. Но при легком нажатии руки эти «древние камни» рассыпаются. Они вообще легко трескаются, а раки без труда роют в них норы.

«Важно отметить, что сделать качественную фотоили видеосъемку в месте обнаружения «фундамента» можно только с близкого расстояния, примерно с 40 сантиметров от песчаника, но не более. Это и дало возможность убедиться в есте-



Во время первой экспедиции на Чудское озеро ученые создали карту с результатами исследования глубин этого водоема в Псковской области.

ственном происхождении данного объекта», - поясняет Владимир Казаков.

КУДА ДЕЛСЯ КАМЕНЬ

В этом году планируется документально зафиксировать, что обнаруженные ранее якобы фундамент и фортификационное сооружение - это просто песчаник, а место нахождения Вороньего камня еще предстоит определить. Собственно, как и место битвы.

«Чтобы как-то визуально показать общественности, что на самом деле представляет собой сегодня «фундамент» и Вороний камень, рядом с которым находится предполагаемое место битвы, мы хотим применить фотограмметрический метод. С его помощью из множества фотографий создать единое объемное изображение». говорит Владимир Казаков.

Речь идет о создании 3D-модели так называемой кладки на дне Чудского

«Имея подобную 3D-модель, человек увидит, что ничего построенного руками на том месте битвы, которое указывает в своих работах Георгий Караев, нет, - объясняет Владимир Казаков. - Настоящий же Вороний камень, по предположению Эрнста Паклара, находится в двух с половиной километрах от хрестоматийного места битвы. Правда, по опросам населения, которые проводил в свое время Паклар, камень был взорван, так как мешал судоходству. И его многочисленные части сегодня лежат на дне. Мы также хотим сфотографировать их, чтобы понять объем этого камня», – делится планами специалист.

Если удастся доказать. что это действительно тот самый летописный Вороний камень, а за ним, по предположениям, находился засадный полк Александра Невского, то можно будет сделать вывод, что битва происходила где-то рядом с этими

В 2022 году планируется продолжить работу по изучению Чудского озера и места битвы. Для этого задействуют четыре плавучие баржи, чтобы начать выходить на глубину XIII века, если ее удастся определить в этом году. Тогда начнется поиск артефактов.



Правда и вымысел в фильме Эйзенштейна

РОМАН СОКОЛОВ /директор Института истории и социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена/

артина «Александр Невский» – гениальное произведение гениального режиссера Сергея Эйзенштейна. Фильм художественный, поэтому в нем оправданно присутствует вымысел, но основана лента на реальных исторических событиях - вторжении немцев на русские территории. Режиссер показывает, чем началось и закончи-

> лось то самое вторжение, захват Пскова, его освобождение, битва на Чудском озере и, в конце концов, победа.

> > С другой стороны, отдельные эпизоды и персонажи вымышленные, например, любовная линия полностью придумана режиссером, или рыцари, которые красиво уходят под лед.



По факту какое-то количество рыцарей действительно могли утонуть во время отступления, но это, естественно, было не так зрелищно, как показано в фильме. Этот эпизод был мастерски поставлен для того времени.

Что касается истории создания картины, то у Эйзенштейна за год до начала съемок «Александра Невского» власти страны закрыли предыдущий проект. И право на продолжение работы он получил, можно сказать, условно. Поэтому киноначальство дало ему тему, в которой идеологическую ошибку совершить было сложно: все-таки с момента битвы прошло много времени.

Правда, сам Эйзенштейн браться именно за эту работу не очень-то и хотел, но из всех зол пришлось выбрать меньшее. К тому же, соглашаясь на съемки, он понимал, что появляется возможность раскрыть образ Александра Невского так, как он сам посчитает нужным. Ведь историкам о полководце известно не так много, поэтому было где разгуляться воображению.

В изначальном варианте сценария, написанного при участии режиссера писателем и сценаристом Петром Павленко, Александр Невский должен был поехать в Орду, где его отравляли, после чего на обратном пути он умирал. Однако Иосиф Сталин, следивший за работой над фильмом, решил, что «такой хороший князь» умереть не может, поэтому финал был вырезан, а итоговый вариант сценария практически стал догмой, отступить от которой даже на йоту было крайне сложно.

Пичный архив Романа соколова

PD2523 19042021 indb 7 18 04 2021 20:43:46





СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Колдуны и легена

ПОНЕЛЕЛЬНИК

✓ ИРИНА ЛИСОВА /info@spbdnevnik.ru/ ® РОМАН ПИМЕНОВ

Малоохтинское кладбище считается самым мистическим в Петербурге. Оно возникло еще в XVIII веке. Здесь хоронили еще потомков поморских плотников, которых привез для строительства Петербурга Петр I.

среди жилых домов на Новочеркасском проспекте затерялось небольшое кладбище, которое давно получило звание одного из самых таинственных в городе, - Малоохтинское старообрядческое клалбише.

Официальный статус ему дали в 1768 году.

За долгие годы погост претерпел множество изменений. По велению Николая I его отобрали у старообрядцев, а молельные дома отдали Императорскому человеколюбивому обществу. И только при Александре II Малоохтинское кладбище вновь передали поморцам, но молельни им так и не вернули.

Старинных захоронений на этом кладбище осталось не очень много в основном сохранились монументальные надгробия купеческого сословия. Немало захоронений здесь было сделано в блокаду.

ведом Централизованной библиотечной системы Красногвардейского района, экскурсоводом Викторией Прокуратовой и узнал, что в историях об этом погосте правда, а что можно отнести к городским легендам и мифам.

КУПЕЦ-ЧЕРНОКНИЖНИК

«Одни из самых старых и известных могил на этом кладбище - купеческие», рассказывает Виктория Прокуратова.

Сразу от входа мы повернули налево и остановились перед массивными темными надгробиями – это семейное захоронение купцов Скрябиных.

«Ни к знаменитому композитору, ни к дворянскому роду они отношения не имеют. Это купеческое сословие из Костромы. Отец всех, кто здесь похоронен, -Иван Матвеевич Скрябин. Он торговал сукном. В Апраксином и Гостином дворах това. «Если вы обратите внимание на надгробия, - говорит она, – то на большинстве из них вы увидите один год смерти - 1849-й. Причем умерли в этом году только одни мужчины. Это сыновья, внуки и племянники Ивана Матвеевича. Существует версия, что именно из-за того, что он занимался чернокнижием, эпидемия холеры. которая пришла в 1849 году, выкосила всех его наследников по мужской линии».

СИМВОЛЫ НА КАМНЕ

Буквально напротив могил Скрябиных находится одно из самых загадочных надгробий. На большом сером кубе, покрытом мхом, нет ни единой надписи - лишь рисунки-символы. Однако благодаря им можно догадываться, что за человек здесь был похоронен.

«Такое надгробие на кладбище одно. И мы сейчас попытаемся эти изображения расшифровать. Сверху мы видим крылатые песочные часы это символ безвременного ухода. Затем саркофаг с двумя погребальными урнами и на нем крест с двумя предстоящими - вернее, выемка, которая от него осталась. Это крест старообрядцев. Ниже мы видим, что наш саркофаг стоит на чаше с огнем. Под ней – сломанный якорь, коса и борона, а рядом сломанное дерево. Судя по листочкам - это дуб», указывает Виктория.

Она поясняет, что сломанный якорь – это символ несбывшейся надежды, коса и борона - типичные символы смерти, а сломанный дуб говорит нам о смерти мужчины, причем молодого.

«Таким образом, мы понимаем, что здесь похоронен достаточно молодой муж-



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

Тинструкция на стр. 21

Считается, что Иван Матвеевич Скрябин был колдуном. Одна из исследовательниц истории кладбища нашла даже газетную заметку того времени, где пишут, что на месте его захоронения по ночам творится что-то непонятное.

ВИКТОРИЯ ПРОКУРАТОВА. КРАЕВЕД

С 1946 года Малоохтинское старообрядческое кладбище считается закрытым. Сейчас хоронят там только в исключительных случаях: открыт участок урнового захоронения.

«Петербургский дневник» прогулялся по Малоохтинскому кладбищу с краеу него были лавки», – поясняет наш экскурсовод.

Несмотря на то что над землей высится не больше десяти надгробий, похоронены на этом участке предположительно шестнадцать человек. В роду Скрябиных странное совпадение, замечает Виктория Прокура-

PD2523 19042021 indb 8

нды старого кладбища

чина, жизнь которого рано оборвалась. Его надежды и чаяния не успели сбыться. Ну и поскольку он похоронен на старообрядческом кладбище, значит, принадлежал к общине, на это же, собственно, указывает и крест с предстоящими», – расшифровывает знаки экскурсовод.

ПРОШЕНИЕ ИМПЕРАТОРУ

После того как Николай I запретил старообрядцам хоронить своих умерших на Малоохтинском кладбище и отнял у них молельные дома, для них в городе осталось только Волковское клалбише. Но когла к власти пришел Александр II, который был лояльнее к общине, один из единоверцев – Дмитрий Александрович Куликов, уже на тот момент почтенный старец, – обратился к императору с прошением о том, чтобы его разрешили похоронить здесь. Но когда письмо дошло до императора, Куликов уже умер. Александр II разрешил его здесь похоронить. И семейное захоронение Куликовых дошло до наших

Очень красивое захоронение – могилы купцов Пикеевых.

«Про Пикеевых известно не так много. Им принадле-

жал молельный дом на Моховой улице, который был передан в пользу Императорского человеколюбивого общества. Там была большая коллекция книг и икон, которые также принадлежали им», – рассказывает Виктория.

Обращают на себя внимание разные по форме надгробия. На одном из них можно заметить восьмиконечную звезду Богородицы и всевидящее око, которое принято считать масонским символом.

МИЛЛИОНЕР И МЕЦЕНАТ

Мы подходим к еще одному масштабному семейному захоронению – купцов Кокоревых. Самым ярким представителем этой фамилии был Василий Кокорев, один из богатейших русских людей XIX века. Меценат и коллекционер, почетный член Академии художеств.

На кладбище встречаются захоронения, где даты указываются от сотворения мира, а не от Рождества Христова. Одной из старейших считается могила 8-летнего мальчика, датированная 1787 годом.

Кокорев заработал на винных откупах, затем вместе с Дмитрием Менделеевым занимался разработкой нефтяных скважин в Баку, принимал участие в создании Волго-Донской, Москов-

Русского общества пароход-

зать о его коллекциониро-

вании, - говорит Виктория

Прокуратова. - Несмотря

на всю его активную пред-

принимательскую деятель-

ность, Кокорев был неравно-

душен к искусству. Открыл

первую, до Третьякова, гале-

рею работ русских художни-

ков-современников. Также

собирал предметы декора-

тивно-прикладного искус-

ства, книги, сам написал

несколько трудов. И его

«Отдельно надо расска-

ства и торговли.

нии Волго-Донской, Московско-Курской и Уральской могила Виктора Владимижелезных дорог, а также содействовал учреждению Он был талантливым

Он был талантливым инженером-конструктором, кораблестроителем, одним из первых разработчиков отечественных авианосцев, дважды лауреатом Сталинской премии первой степени, а еще коллекционером и нумизматом.

«Все свои средства Виктор Ашик тратил на коллекцию медалей, жетонов и монет. Он также собирал предметы из фарфора и фаянса, рисунки, вышивку. Свою коллекцию он завещал в фонды музеев, в том числе и Эрмитажу. Сейчас часть коллекции находится в Ярославском областном музее. Вопросами передачи коллекции музеям собиралась заниматься его жена. Однако пережила его всего на 27 дней. А позже оказалось, что часть коллекции расхищена. Потомки недосчитались многих вешей». - рассказала нам Виктория Прокуратова.



Одно из исторических захоронений Малоохтинского кладбища семейный склеп семьи Минеевых. Надгробие в виде алтаря установлено на высоком поребрике из гранита.



Здесь покоится русский миллионер и меценат Василий Кокорев. Он скончался в 1889 году. На кладбище его могила сохранилась в относительно хорошем состоянии



Это могила Ефима Бекренева, российского общественного деятеля. В Петербург он доставил гранит для колонн Казанского собора.



Захоронение семьи Скрябиных — одно из самых известных на Малоохтинском кладбище. Официального подтверждения тому, что глава этой семьи занимался колдовством, нет. Но у могилы дурная слава.



ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская похоронная служба (ООО «Похоронная служба», сайт в Интернете ritual.ru) информирует об участившихся случаях мошенничества и значительном завышении цен на оказание ритуальных услуг.

Рекомендованный порядок действий

Если горе случилось дома:

- 1. Вызовите сотрудника городской похоронной службы, например по круглосуточному номеру **8 (812) 425-42-88**, запишите его Ф.И.О. и табельный номер.
- 2. Обязательно проверьте **паспортные данные и номер служебного удостоверения** приехавшего сотрудника, чтобы убедиться, что он не «черный агент», получивший данные о вашем горе от неизвестных информаторов.
- 3. Вместе с сотрудником вызовите скорую помощь и полицию.
- 4. Приготовьте паспорт и медицинский полис покойного, а также удостоверения личности всех, кто находится рядом.

Если горе случилось в больнице:

- 1. Позвоните в городскую похоронную службу, например по номеру **8 (812) 425-42-88,** и вызовите сотрудника ритуальной службы прямо в больницу.
- 2. Вместе с прибывшим сотрудником отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг медучреждения.

Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону **8 (812) 425-42-88** или на сайте службы RITUAL RU

ООО «Похоронная служба», ИНН 7813430387, ОГРН 1089848039270. Зарегистрировано 10.11.2008 в г. Санкт-Петербурге I Реклама 18+

PD2523_19042021.indb 9 18.04.2021 20:43:50



Культурное наследие не пострадает

✓ СЕРГЕЙ ВАХРОМЕЕВ /info@spbdnevnik.ru/ (※) KGIOP.GOV.SPB.RU

Поздний корпус бывшей бумагопрядильной мануфактуры «Джеймс Бек», который начали сносить в Петербурге, не относится к выявленным объектам культурного наследия.



в комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) сообщили, что корпус на Петроградской набережной, 34, литера В, никогда не относился к выявленному объекту культурного наследия «Комплекс построек бумагопрядильной мануфактуры «Джеймс Бек». Его построили в более позднее время.

В ведомстве подчеркнули, что памятниками являются корпуса под литерами А и Б.

«Как показал анализ исторических планов участка фабрики Джеймса Бека, место современного корпуса литера В находилось вне фабричной территории, на соседнем участке. Как раз по этому участку вплоть до 1912 года, как указано на исторических генпланах, в соответствии с высочайше утвержденным в 1880 году Планом урегулирования Санкт-Петербурга, была намечена прокладка продолжения Ружейной улицы. Строительство в зоне урегулирования улицы не разрешалось». – пояснили в КГИОП.



СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С КОМИТЕТОМ ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СМИ Нарушителям придется ответить ШТРАФЫ ✓ АННА МИРОНЕНКО /info@spbdnevnik.ru/ ✓ ЕКАТЕРИНА КАЗАКОВА В Петербурге проверяют соблюдение правил продажи алкоголя. В I квартале 2021 года Комитет по промышленной политике, инновациям и торговле СПб провел 88 рейдов, 30 из них вместе с администрациями районов. совместных контрольных мероприятия на территории четырех районов Санкт-Петербурга ПРИМОРСКИЙ ВЫБОРГСКИЙ московский

КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ

торговых объектов проверено

590000 рублей

такую общую сумму штрафов должны уплатить 7 организаций и должностных лиц

ЛИЦЕНЗИИ

лицензии на осуществление розничной продажи алкогольной продукции приостановили действие

информация О НЕДОПУСТИМО-СТИ ДИСТАНЦИОН-НОГО ПРИОБРЕТЕния алкогольной ПРОДУКЦИИ РАЗМЕ-ЩЕНА НА СТРАНИЦЕ КОМИТЕТА НА САЙТЕ АДМИНИСТРАНИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



литров

алкогольной продукции изъято из незаконного оборота по итогам проведенных мероприятий

PD2523 19042021 indb 10 18 04 2021 20:43:56



Газета откроет все архивы

Информационно-издательский центр «Петроцентр» и Архивный комитет Санкт-Петербурга заключили соглашение об информационном сотрудничестве на пять лет. Теперь на страницах издания «Петербургский дневник» можно будет узнать, как по документам восстановить историю семьи, а также увидеть фотографии, сделанные более сотни лет назад.

НЕСМОТРЯ на то что «Петербургский дневник» является официальной городской газетой, Архивный комитет стал первым исполнительным органом государственной власти, с которым издание заключило подобное соглашение. До этого партнерами «ПД» стали Академия цифровых технологий, Конгрессно-выставочное бюро, предприятие «Горэлектротранс» и многие другие.

НА ДЛИННОЙ ДИСТАНЦИИ

«Мы готовы сотрудничать с вами на длинной дистанции, потому что это интересно нашей аудитории», - сказал генеральный директор «Петроцентра» и главный редактор газеты «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов.

Председатель Архивного комитета Санкт-Петербурга Петр Тищенко уверен, что такое сотрудничество обречено на успех.

«Мы храним летопись историко-документального наследия Петербурга и хотим, чтобы жители города узнали о нашей работе из публикаций в вашей газете. «Петербургский дневник» – это больше, чем газета. Редакции удалось соединить, казалось бы, несоединимое: интерактив, видеовставки, QR-коды и многие другие инструменты для взаимодействия с аудиторией. Вы увлекательно описываете жизнь нашего города, а главное - отвечаете за каждое опубликованное слово», - отметил Петр Тищенко.

доступны для всех

Архивная служба Петербурга это семь государственных архивов, более 11,8 миллиона единиц хранения, 180 километров стеллажных полок с документами. А подписанное соглашение – это не просто формальный документ: «Петербургский дневник» и Архивный комитет разработали совместный план, в котором только на этот год уже заявлено более 25 тем.

Из публикаций можно будет узнать, с чего начать исследование истории своей семьи, как искать документы в разных архивах и многое другое.



Жители пишут в Смольный с просьбой помочь с документами, потому что у них якобы нет доступа к архивам. Но им достаточно один раз прийти, записаться в читальный зал и работать с документами. Или же делать это через портал «Архивы Санкт-Петербурга».

ПЕТР ТИЩЕНКО. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ АРХИВНОГО КОМИТЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

сотрудники комитета вручили Кириллу Смирнову копии документов, так или иначе связанных с жизнью его предков в нашем городе: свидетельства о рождении, документы о получении наград и прочие.

ИСТОРИИ СЕМЕЙ

«Теперь я собираюсь взять эти копии и начать собственное генеалогическое исследование: надо будет посетить каждый из семи архивов, увидеть подлинные документы и найти другие, чтобы больше узнать о своей семье.

После подписания соглашения Я намерен на страницах «Петербургского дневника» рассказывать о своих успехах в этом направлении, чтобы желающие тоже могли повторить этот опыт», - поделился планами Кирилл Смирнов.

> Петр Тищенко подтвердил, что архивы его ведомства сейчас открыты для всех.

«Долгое время архивы были закрыты для широкой аудитории, а когда-то даже входили в структуры органов НКВД. Сейчас все изменилось, однако большинство горожан об этом не знают», - заме-

ДЕТЕКТИВНАЯ РАБОТА

В петербургских архивах не скучно. «Наша работа почти детективная, - призналась главный хранитель одного из архивов Татьяна Рыхлякова. - Ведь на фотографиях редко кто-то оставляет имя, фамилию, отчество и год, поэтому нам все это приходится устанавливать, изучая множество документов. Благодаря нашей работе известный саксофонист Игорь Бутман смог не только установить принадлежность к роду Колзаковых, но и увидеть портреты нескольких поколений своих предков».

Сотрудники архива постоянно повышают квалификацию, чтобы проводить профилактическую обработку и реставрировать документы.

«Мы создаем все необходимые условия для хранения документов и при необходимости реставрируем как находящиеся на хранении фотодокументы, так и поступающие в архив», - рассказала директор Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Петербурга Оксана Морозан.

PD2523 19042021 indb 11 18 04 2021 20:43:57 Цирк, который удивляет зрителя

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbdnevnik.ru/ (🔊) РОМАН ПИМЕНОВ

Ежегодно в третью субботу апреля профессиональное сообщество и любители зрелищных представлений отмечают необычный праздник - Международный день цирка. Корреспондент «Петербургского дневника» побывал в цирке в Автово и поговорил с теми, кто умеет удивлять и смешить современного зрителя.

«ЦИРК – это такая штука, где можно себе что-то дополнительно прикупить и обрадоваться, там клоуны, и они смешные, в цирке фокусники из шляп достают зайцев, и непонятно, как они это делают», говорят дети, отвечая на вопрос, что такое цирк.

Считается, что привыкших к гаджетам, интернет-играм и спецэффектам малышей сложно чем-то удивить. Однако люди искусства продолжают восхищать и завоевывать публику. В цирке в Автово сейчас новая программа - «Цирк навсегда».

КРУГЛЫЙ ГОД

Сегодня в составе труппы – акробаты, дрессировщики, гимнасты и клоун. Программа уникальная. ведь уже 10 мая этих артистов сменит другой коллектив. Такой принцип работы - особенность Росгосцирка, аналогов которому нет нигде в мире. В государственной компании четыре десятка цирков, тысячи сотрудников и несколько тысяч животных - круглый год, словно по конвейеру, цирковые труппы перемещаются из города в город.

«Наши артисты побеждают во всех международных конкурсах, подтверждая тем самым, что российский цирк лучший в мире», говорит Александр Кашлев, известный акробат, выступающий в жанре «русская палка». Ему есть с чем сравнивать: около десяти лет артист провел в Cirque du Soleil.

Об этом периоде вспоминает с бла- щица, добиться этого было непрогодарностью: «и опыт получил, сто, но благодаря любви и взаии на квартиру заработал».

РОДИЛСЯ В ОПИЛКАХ

Но финансовая составляющая для циркового артиста – не главное.

«Если любишь свое дело и получаешь от этого удовольствие, ты уже богат. Вселенная видит, как ты отдаешься делу. Если ты предан искусству, рано или поздно получишь свое - и в материальном плане, и в духовном», – убежден акробат.

39-летний артист пришел в цирк из профессионального спорта: пригласили на кастинг, прошел, остался. Но этот путь скорее исключение из правил.

«В цирк попадают разными путями. Но в основном это династийные артисты, про которых говорят «родился в опилках». Дети смотрят на своих родителей, а потом продолжают их дело», - рассказывает Александр Кашлев.

Номера в исполнении Александра и его группы – сложные в техническом плане. Трюки, кувырки, прыжки – все на тонкой палке без страховки. Одно неловкое движение - травма.

НЕПРОСТАЯ ДРЕССУРА

Принято считать, что овцы - самые глупые животные, но Эмилия Будзилович этот стереотип разрушила. Ее подопечные прыгают через обруч, приносят цветы и даже расстилают коврик. Как объясняет дрессиров-

мопониманию все получилось. Сегодня это единственные овечки в мире, которые выполняют такие

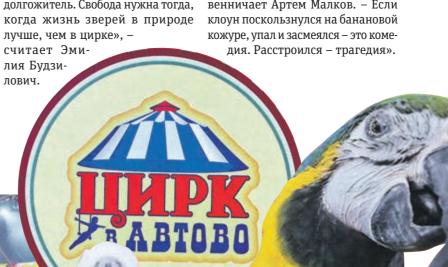
«Так бывает – одних своих ягнят овца кормит, других бросает. Мы спасаем овечек, без помощи людей они не выживут», – делится подробностями своего ремесла девушка. В последнее время призывы зоозащитников привели к тому, что некоторые страны отказались от цирков, в которых выступают звери. Сами артисты предлагают разбираться в каждом конкретном случае.

«Не спорю, в каких-то случаях нужно пересматривать дрессуру например, там, где привыкли к старой школе, где используются жестокие методы, причиняющие боль. У меня нет ничего подобного - ни хлыстиков, ни палок, ни каких-либо других приспособлений. А вообще в цирке овцы живут дольше, чем в природе. Моей «старшей доченьке» уже 15 лет, она долгожитель. Свобода нужна тогда, когда жизнь зверей в природе лучше, чем в цирке», -

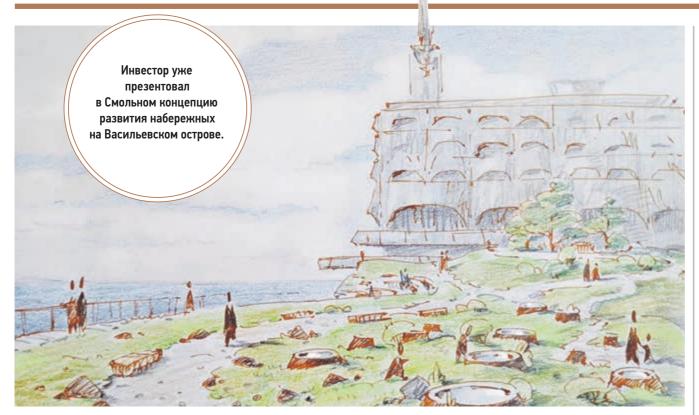


Акробатика – опасное искусство, главный инструмент артиста – тело. Если его держать в форме, можно проработать много лет. Это кропотливый труд. В цирке – боль, пот, иногда кровь.

АЛЕКСАНДР КАШЛЕВ, АКРОБАТ СМЕШНОЙ И СТРАННЫЙ «Желательно, чтобы клоуны были смешными и странными, а иначе просто неинтересно, - уверен артист оригинального жанра Артем Малков. – Я передаю свои эмоции и мысли с помощью пантомимы. Это сложнее, чем разговорный жанр, **ВКЛЮЧИТЕ** но в итоге эффективнее». ВИДЕО Невысокий, невероятно пластичный, перед зрителями Артем предстает в ярко-желтой рубашке и красных туфлях. «Искусство состоит в том, чтобы зритель воспринял ситуацию так, как этого хочет клоун, - откровенничает Артем Малков. - Если дия. Расстроился - трагедия».



PD2523 19042021 indb 12 18 04 2021 20:43:59



На Васильевском острове создадут променад

Через пять лет на промышленных набережных Васильевского острова может появиться новое общественное пространство с зеленой зоной, кафе и гостиницей. Проект представил «Севкабель Порт».

в будущем преображенная территория на Васильевском острове может стать частью единого культурно-делового и туристического пространства «Гавань 2.0».

КУЛЬТУРА И ДОСУГ

Речь идет о бывших промышленных набережных Васильевского острова на участке от причалов Балтийского завода до Морского вокзала и площади Морской Славы.

В здании вокзала, согласно проекту, разместится четырехзвездочный отель на 339 номеров и медиацентр, а площадь Морской Славы вокруг отеля планируется благоустроить и озеленить. Там хотят установить пассажи с торговыми и досуговыми зонами.

Концепция развития территории также предполагает обустройство единой пешеходной и рекреакционной зоны вдоль воды.

«В планах реконструировать около 125 тысяч квадратных метров исторической промышленной застройки, а также возвести не менее 10 тысяч квадратных метров площадей. Здесь появятся культурно-деловые, событийные, торговые, а также гостиничные и образовательные проекты». – уточнили в алминистрации «Севкабель Порта».

Там добавили, что общий размер инвестиций в проект составит 10 миллиардов рублей, а закончить работы планируется к 2025-2026 годам.

ПРОСТРАНСТВ НЕ ХВАТАЕТ

По словам председателя совета директоров ГК «Сев-

кабель» Александра Вознесенского, опыт работы показал, что в Петербурге людям не хватает именно таких пространств, как «Севкабель Порт», с открытыми прогулочными набережными, кафе и культурными событиями.

«С открытия «Порта» было ясно, что на нашем маленьком участке набережной людям тесно. В прошлом году за два месяца, с середины июля по середину сентября 2020 года, когда мы не были закрыты из-за режима повышенной готовности, «Порт» посетили полмиллиона человек. Порой приходилось ограничивать вход, чтобы обеспечить норму социальной дистанции», - рассказал Александр Вознесенский.

ГОРОД У ВОДЫ

Петербург замышлялся как город у воды, и такие идеи, как создание набережных, должны стать «составляющей ДНК города». Так считает архитектурный критик Мария Элькина, с которой побеседовал «ПД».

«Главное - чтобы проект был привязан к городскому планированию, которого у нас на самом деле нет. Мы не можем сказать: у нас будет здесь набережная, и будет хорошо. Как представляют такой проект в Копенгагене, например? Там делается публичная зона, а дальше появляется мастер-план, который говорит, что здесь будет креативное пространство, немного жилья, гостиницы. Это создает некоторую предсказуемость развития территории и гарантирует соответствующий эффект от открытия набережной, то есть проект должен быть во благо городу», – отметила эксперт.

К слову, ранее петербургские архитекторы уже представляли городу свое видение будущего площади Морской Славы. Так, памятник адмиралу Федору Ушакову они предлагали установить у Морского вокзала (а не на площади Труда, как решено сейчас). Но пока это остается только идеей.

Мы очень соскучились по обычным экскурсиям

АНТОН ИВАНОВ /руководитель проекта «Открытый город»,

День всемирного наследия мы запустили шестой сезон проекта «Открытый город». Он стартовал с лекции генерального директора Государственного Эрмитажа, президента Союза музеев России Михаила Пиотровского. Звучала ее тема так: «Две Пальмиры и Альгамбра. Архитектура по памяти». Для нас это премьера, Михаил Борисович впервые стал участником, лектором нашего проекта. Очень надеюсь, что не в последний раз.

В этот же день у нас прошла онлайн-экскурсия по уже полюбившемуся нашим участникам особняку Устинова, а также состоялась премьера - онлайн-экскурсия по дворцу великого князя Михаила Михайловича на Адмиралтейской набережной.

> Мы довольно долго пытались договориться с пользователем объекта, чтобы участники нашего проекта смогли заглянуть в него хотя бы онлайн, и нам удалось. Но, конечно, мы наде-

> > емся, что в течение сезона нам удастся погулять по дворцу уже в обычном формате.



Это вполне реально, ведь экскурсии в традиционном формате начнутся уже с 22 апреля. Мы, как и участники проекта, очень по нему соскучились. В этом году уже не будем ограничивать число желающих.

В числе первых экскурсантов примут особняк А.Ф. Кельха, здание Двенадцати коллегий и дворцово-парковый ансамбль «Сергиевка».

Затем мы вновь запустим квесты, трамвайные экскурсии, ставшие уже традиционными прогулки по городу на велосипелах и самокатах.

Отмечу, что в этом сезоне мы планируем провести 1 тысячу событий в традиционном формате и 500 онлайн-экскурсий. В прошлом году удалось реализовать только тысячу мероприятий.

Кстати, онлайн-экскурсии себя очень хорошо зарекомендовали. За счет такого формата действительно удается привлечь к экскурсиям достаточно большое количество людей.

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

пространств для отдыха и прогулок горожан откроются в Петербурге

PD2523 19042021 indb 13 18 04 2021 20:44:00



«Наша цель - стать чемпионами»

🖊 МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ 🏐 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ПРЕСС-СЛУЖБА РЕГБИЙНОГО КЛУБА «НАРВСКАЯ ЗАСТАВА»

В нынешнем сезоне команда по регби-7 «Нарвская застава» заняла третье место, а в грядущем надеется завоевать золотые медали. Игроки начнут тренироваться уже через месяц, об этом в интервью «Петербургскому дневнику» рассказал главный тренер клуба южноафриканский специалист Вуйо Зангка.

Завершился чемпионат России, в котором «Нарвская застава» заняла третье место, хотя претендовала на золотые медали. Как вы оцениваете этот результат? Почему не удалось выиграть чемпионский титул?

> Для нашей команды, которая совсем недавно выступает на профессиональном уровне, это хороший результат. Мы впервые выиграли медали. Шанс стать чемпионами был, но нам не хватило прежде всего опыта участия в решающих матчах против прямых конкурентов. Теперь такой опыт у нас есть, и это поможет нам в будущем.

Вы возглавили «Нарвскую заставу» осенью прошлого года. Во время зимней паузы вы пригласили несколько иностранных игроков. Они оправдали ваши ожидания?

В нашей команде сейчас есть шесть регбистов, которых вызывают в сборную России. Хочется, чтобы их было больше. Регби-7 в России надо развивать, а для этого необходимы сильные иностранные игроки. Россияне благодаря тому, что они выступают вместе с легионерами и против них в чемпионате, прибавляют в мастерстве, набираются ценного опыта.

Перед возобновлением чемпионата России зимой вы провели сбор в ЮАР. Насколько он был важен?

➤ Думаю, нам было необходимо потренироваться в таких хороших условиях. Очень полезны были матчи с сильными командами. Нам удалось провести спарринг со сборной ЮАР, второй командой мира. Кстати, в это время в Южной Африке из-за пандемии был полный локдаун, но мы сдали отрицательные тесты на коронавирус, и нам разрешили прилететь.

Регби-7 отличается от большинства спортивных игр продолжительностью матча – два тайма всего по семь минут. В классическом регби играют два тайма по 40 минут, в футболе матч длится

90 минут. Такое короткое время матча делает игру уникальной?

> На самом деле игра в тайме длится даже не семь, а шесть минут, так как одна минута уходит на остановки. Вообще, регби-7 отличается от классического регби тем, что на большом поле играют не пятнадцать, а семь регбистов. У игроков много пространства, поэтому очень важны такие качества, как скорость, выносливость, умение мыслить на поле, просчитывать игровые ситуации. Короткая продолжительность матча делает очень высокой цену ошибок в игре. Если соперник воспользовался ошибками твоей команды, времени на то, чтобы заставить соперника сделать ошибки и самим их использовать, совсем мало.

ческой силы и скорости? Может быть, нужен особый характер, природная агрессивность, задиристость?

> Физические данные спортсмена, конечно, важны, но важнее его готовность много работать, трудолюбие, желание быть полезным команде.

Что самое сложное в построении команды, которая будет способна бороться за высокие места?

> Необходимо добиться сплоченности команды. В «Нарвской заставе» собраны очень разные игроки – есть легионеры из Южной Африки, из Австралии, есть российские парни из Петербурга, из Красноярска, с юга России, из центральной России. У каждого непростой характер. Задача тренера – объеди-

ческой силы и скорости? Может кулак. Создать командный дух. Это у нашей команды будет одна **быть, нужен особый харак-** очень важно. у нашей команды будет одна задача — выиграть чемпионат Рос-

Как вы оцениваете уровень развития регби-7 в России? Насколько наши клубы конкурентоспособны на международном уровне?

> Я был приятно удивлен тем, что в чемпионате России участвуют очень сильные команды. Уровень, на котором играют «ВВА-Подмосковье», «Локомотив» из Пензы, – это очень высокий уровень. Эти клубы успешно выступают в международных турнирах.

Каковы планы «Нарвской заставы» на ближайшее время? Какие задачи на следующий сезои?

только там, где мы играли. Петерународбург мне нравится, правда, у меня было мало времени, чтобы посмотреть город. Надеюсь, что, пока команда в отпуске, удастся изучить достопримечательности. Мне интересна ваша страна, я много читаю об истории России и Петербурга.

у нашеи команды будет одна задача – выиграть чемпионат России. Мы уже обсудили это с президентом клуба Дмитрием Морозовым – он сказал мне, что состав будет усилен сильными регбистами,

Какие у вас впечатления от жизни в Петербурге и России?

> О других городах России мне

сложно говорить, так как бывал

игроками уровня сборной России.



PD2523_19042021.indb 14 18.04.2021 20:44:01



Сергей Семак заменил четверых и спас игру

🖋 МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ 🎯 ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

«Зениту» в матче с «Краснодаром» с трудом удалось уйти от поражения. Проигрывая 0:2 к середине второго тайма, петербуржцы отыгрались. Теперь им остается набрать семь очков, чтобы стать чемпионами.

зенитовцы, уверенно лидирующие в чемпионате, едва не потерпели поражение в Краснодаре. Два гола бывшего игрока петербургской команды Алексея Ионова заставили чемпионов сыграть на максимуме своих возможностей. Сердар Азмун сократил счет, на последних минутах Андрей Мостовой увел сине-бело-голубых от поражения.

ПОПЛАТИЛИСЬ ЗА ВАЛЬЯЖНОСТЬ

По мнению бывшего игрока и тренера «Зенита», мастера спорта, заслуженного работника физической культуры России Алексея Стрепетова, чемпионы ниже своего уровня отыграли большую часть матча.

«Зенитовцы начали вальяжно, выглядели сонными. Играли без скоростей, без адреналина, как будто это товарищеский матч. Первая же атака «Краснодара» – грубая ошибка Дмитрия Чистякова и гол Алексея Ионова. Надо отметить,

что Виктор Гончаренко оценил высокие скоростные данные Ионова, его нацеленность на ворота и поставил его в матче с «Зенитом» на острие атаки. Бывший тренер «Краснодара» Мурад Мусаев ставил его правым вингером. Гончаренко использовал слабость обороны нашей команды низкую скорость Ракицкого, Чистякова и Барриоса, и быстрый Ионов раскрыл свой потенциал». – считает футбольный эксперт «ПД».

Характер игры после перерыва почти не изменился, козяева ждали момент для контратаки, петербуржцы безуспешно атаковали.

«Дзюба мог забить на 57-й минуте, мог в этом эпизоде отдать пас Азмуну, который был в хорошей позиции. Не забили, и хозяева провели две контратаки подряд. Сначала Ионов сделал передачу на Кабеллу, но тот пробил в Лунева, а затем сам Ионов великолепно разобрался с Ракицким и Луневым. Алек-

замен. Это временное решение, ранее правила допускали три замены, на ЧМ-2018 была введена четвертая замена в дополнительное время.

ФИФА и УЕФА в период панде-

мии разрешили в матче пять

сей в этом моменте напомнил мне те времена, когда он выступал за «Зенит». Его гол могут признать «голом тура», – уверен футбольный специалист.

УНИКАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

При счете 0:2 Сергей Семак пошел на уникальное решение, заменив сразу четверых — Артема Дзюбу, Малкома, Дмитрия Чистякова и Вячеслава Караваева, выпустив Себастьяна Дриусси, Андрея Мостового, Магомеда Оздоева и Алексея Сутормина.

«Это решение переломило ход матча. Я назвал бы такую замену «моментом тура».

Азмун после замен показал себя настоящим лилером атаки. Похвалю Мостового, он сыграл агрессивно, именно так, как от него ждут. – шел в обводку, обыгрывал всех своих соперников, забил важнейший гол. Немного фортуна улыбнулась «Зениту» в моменте с голом Азмуна. Кстати, сразу после этого был опаснейший момент у хозяев. Вообще, по количеству моментов «Краснодар» не уступил, но на последних минутах активнее были петербуржцы. По большому счету обе команды должны быть довольны ничьей», полагает Алексей Стрепетов.

Сам ошибся, сам исправился

КИРИЛЛ ЛЕГКОВ /спортивный обозреватель/

ак оценивать работу тренера, когда он заменами в концовке спасает игру? С одной стороны, он молодец: предпринял решительный ход и все перевернул. С другой, получается, признал свои ошибки, выпустил не тот стартовый состав. В футболе много нюансов. Сергей Семак не угадал, на мой взгляд, с составом на игру в Краснодаре. Минут шестьдесят зенитовцы ходили по полю. Пропустили два гола. Потом пришлось все ломать и сравнивать счет. Могли и выи-

грать. Но это было бы уже чересчур.

Другой момент. На этот «Краснодар» махнули рукой. Он нынче середняк, сезон провален, их тренер говорит, что главная задача подготовка к новому сезону. Игроки «Зенита» и повелись. Неприятно видеть, как ребята семенят по полю и думают, что так можно выиграть.



Обычно он делает то, чего все ждут. В том числе и тренеры других команд. Но попробуй, как говорится, и такой «Зенит» обыграй! А иногда это не работает. Выходят все лучшие – а ничего не получается.

Мы знаем, что сюрпризы – не конек Семака. Надо чувствовать, как соблюсти баланс опыта и задора на поле. Может, надо рисковать с первых минут – например, вместо Дзюбы выпускать Мостового. Хотя бы это будет неожиданно для соперников. А Дзюбу и Малкома бросать в бой во втором тайме, например. Когда соперники устанут. А то получается какая-то нелепица – Семак ставит в стартовый состав Дзюбу и Малкома, они ничего не показывают, а он потом объясняет: дескать, один слишком много играл в этом сезоне, устал, а другой, наоборот, играл мало и не набрал форму. Значит, Семак не всегда чувствует игроков, допускает ошибки.

С другой стороны, молодец, исправился. Сделал сразу четыре замены, чего никто никогда не делал, и спас игру — 2:2. Еще, конечно, мешает мысль, что все в чемпионате решено. Конкуренты «Зенита» отстали. И даже если неудачно провести матчи с «Краснодаром» и «Локомотивом», то «Ротор», «Уфу» и «Тамбов» сине-бело-голубые всяко обыграют. Запаса очков хватит. А эффект от завоевания титула уже не тот, что в прошлые годы. Нет желания выиграть его во что бы то ни стало и как можно скорее. Это тренер тоже должен учитывать. Смотреть, кому из игроков больше хочется проявить себя.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакци

PD2523_19042021.indb 15 18.04.2021 20:44:02

ДНЕВНИК



ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРНИК: ΚΑΚ ΦИΓΥΡΗΟΕ ΚΑΤΑΗΜΕ СТАЛО ЧАСТЬЮ НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ

«Я всегда попадал в хорошие руки интеллигентных людей»

🖊 АРТЕМИЙ АГРАФЕНИН /info@spbdnevnik.ru/ 🎯 РУСЛАН ШАМУКОВ / ИТАР-ТАСС

В субботу, 17 апреля, заслуженному артисту России Леониду Мозговому исполнилось 80 лет. За яркие образы его называют одним из любимых актеров кинорежиссера Александра Сокурова. Актер и лауреат множества премий отпраздновал юбилей в кругу семьи.

леонид Мозговой рассказы- «Я мечтал вает: «Я с детства много читал и пел. Моя мама хорошо пела. Отец был военным, и мы постоянно мотались по всей стране. Родился я в Туле, а после мы жили и в Москве, около площади Маяковского, и в Свердловске, и в закрытом городе Свердловск-44. В последнем я закончил школу. Везде был активным, много занимался и самодеятельностью, и общественными делами. По жизни мне часто везло. Когда я поступал в театральный институт, я еще не знал, кто такой Борис Зон. А меж тем он великий и прекрасный педагог. Он воспитывал будущих актеров по системе Станиславского, к которому ездил в Москву учиться. Студентом Зона еще до войны был Павел Петрович Кадочников. На моем курсе были Лев Додин, Виктор Костецкий, Ольга Антонова, Наталья Тенякова, Сергей Надпорожский, Игорь Класс. Для поступления мы читали. пели. Я читал «Птицу-тройку».

СЪЕМКИ С СОКУРОВЫМ

Благодаря своему таланту чтеца и певца после института Леонид Мозговой работал в Театре музкомедии. Он часто выступал с известной комической актрисой Богдановой-Чесноковой, которая перед подготовкой новых программ говорила: «Дайте мне Леонида Мозгового. Он мне всегда в танце правильно руку подает».

До сих пор актер служит в «Ленконцерте» – теперь «Петербург-концерте».

Карточка Леонида Мозгового много лет лежала в актерском отделе киностудии «Ленфильм», но в кино его долго почему-то не брали. Лишь в 1992 году – почти через тридцать лет после начала актерской карьеры – его заметила ассистентка Сокурова и посоветовала на роль Чехова в фильме

о кинема-И наконец мне повезло. я сразу попал в руки великого режиссера – Александра Сокурова. Прошел пробы и стал сокуровским актером. Я его 10 лет старше, но есть ощущение, что на много-Он такой глубокий. чуткий. Сколько я его знаю, он ни разу не обидел никого, голоса не повысил. Все переживает только внутри. На его съемках потрясающая атмосфера. Первая роль у меня была Чехова в фильме «Камень» моя любимая роль. Мы снимали в его доме в Ялте. Там все сохранилось. Мы там почти жили. Он стал для меня своим, родным. Когда силишь за чеховским столом, все его предметы помогают создавать образ», – говорит актер.

По сюжету фильма «Камень», в некоем доме-музее работает сторожем странный молодой человек. Однажды ночью в ванной он встречает другого странного человека, похожего на некоего известного писателя. Тот чувствует себя в музее как дома, а на требование паренька покинуть помещение госучреждения отвечает нечленораздельным бормотанием...

Именно после «Камня» у Леонида Мозгового началась

В 1965 году Леонид Мозговой окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, где учился на факультете драматического искусства у выдающегося режиссера и педагога Бориса Вульфовича Зона. активная кинематографическая жизнь. «АДОЛЬФ ИЛЬИЧ ЧЕХОВ» Действие фильма «Молох» разворачивается в течение суток в призрачном и неприступном доме, построенном в Альпах для человека власти. Власть, претендующая на покорение всего мира, произ-

вела разрушительную работу, прежде всего над теми, кто ее олицетворял: Адольф Гитлер и Ева Браун несоединимые партнеры любовной драмы. Леонид Павлович сыграл Гитлера. Многие друзья актера говорили, что он реали-

> ный взгляд фюрера. Следом за ним совершенно противоположный образ Ленина в фильме «Телец».

стично передал безум-

Это второй фильм из задуманной режиссером кинотетралогии о закате власти. начатой фильмом «Молох». Перед лицом болезни вождь, которому повиновались миллионы, превращается в простого человека, бессильного что-либо изменить не только в судьбе уже неподвластной ему страны, но и в жизни своей обреченной нескладной семьи. да и в своей распадающейся

После ролей у Сокурова его как-то в шутку назвали... Адольф Ильич Чехов. Роли в фильмах «Молох» и «Телец» принесли Мозговому мировую славу и награды - «Нику» и два «Золотых овна» в номинации «Лучшая мужская роль».

ЖИЗНЬ УДАЛАСЬ

Сейчас в кинобиографии актера много ролей – в фильмах «Гарпастум» Алексея Германа-младшего, «Русский ковчег» Александра Сокурова, «Русские деньги» Игоря Масленникова, «Ветка сирени» Павла Лунгина и многие другие.

Свой юбилей Леонид Павлович празднует с семьей: с дочерью, зятем и внуками.

«Я всегда в дальнейшем попадал в хорошие руки интеллигентных людей. Если приглашают, я с удовольствием берусь за роли. Многое зависит от случая. Но нужно готовиться, не успокаиваться. Если ты чего-то хочешь, нужно этого добиваться. Я считаю, что моя творческая жизнь удалась, семейная тоже. У меня внуки такие артистичные, поющие, играющие. Я сам с инструментами не очень, а они играют», радуется актер.

PD2523 19042021 indb 16 18 04 2021 20:44:03

В подсознании могут про-

рваться неожиданные вещи.

Ты не просто играешь самого

себя, ты вживаешься полно-

стью в образ. Искусство про-

Станиславский Зона, а Зон

уже научил наш курс.

живания роли – то, чему учил

ЛЕОНИД МОЗГОВОЙ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РФ