

ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
**ДНЕВНИК**  
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • SPBDNEVNIK • DNEVNIKSPB • SPBDNEV • DNEVNIK.SPB • @SPB.DNEVNIK • ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • @DNEVSPB 16+

\* «Петербургский дневник» — самая цитируемая газета за 2020 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогика». Специализированные СМИ в рейтинге не учитывались.



© СЕРГЕЙ МАЛЬГАВКО / ТАСС

# Победа. 76 лет спустя

Город-герой Ленинград продолжает подготовку к годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Сегодня пройдет генеральная репетиция парада. → стр. 2-3

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**КАКУЮ  
МУЗЫКУ  
УСЛЫШИМ  
НА ПАРАДЕ**

→ стр. 4-5

## ГОРОДОВОЙ

**БРЕСТСКАЯ  
КРЕПОСТЬ  
В ПОЕЗДЕ-  
МУЗЕЕ**

→ стр. 6

## ОБЩЕСТВО

**НОВЫЙ  
СЕРВИС  
РАССКАЖЕТ  
О БЛОКАДЕ**

→ стр. 7

## ГОРОД В ЛИЦАХ

**ВОЙНА  
ЛИШИЛА  
ДЕТСТВА  
УЗНИКОВ**

→ стр. 10

 **ЦИФРА ДНЯ**



 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

**150**  
мероприятий во всех  
районах города  
пройдет к Дню  
Победы.

(По данным администрации  
Санкт-Петербурга)

Тираж газеты **150 000 экземпляров**

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbnevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
СЮ М. Е.  
РОДИОНОВА И. В.

**Издатель и распространитель:**  
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
346-46-92  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

**Типография:**  
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

**«Петербургский дневник»**  
№79 (2533)  
Дата выхода в свет – 07.05.2021  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 05.05.2021  
фактически – 21:00 05.05.2021  
Заказ № ДБ-2270

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.  
Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]  
PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068

Обозначения в газете:

 автор текста  автор фото  автор графики  изображение из фотобанка



**ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО** 

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

  
**Бессмертный  
ПОЛК**

В 2020 году общероссийская акция «Бессмертный полк» впервые полностью прошла в дистанционном формате в связи с пандемией коронавируса. Трансляция шествия «Бессмертный полк онлайн» проводилась на сайте [polkrf.ru](http://polkrf.ru), а также в социальных сетях, она длилась 20 дней, ее посмотрели около 25 миллионов человек во всем мире.



Заявки на участие в акции «Бессмертный полк онлайн» в этом году принимались с 20 апреля до 7 мая. Само шествие начнется **9 мая в 15:00 по местному времени** во всех регионах России и примерно еще в ста странах.



По словам организаторов, в 2021 году разработчики учли большинство пожеланий пользователей и внесли ряд существенных изменений. Например, у участников акции «Бессмертный полк онлайн» появилась возможность отслеживать этапы рассмотрения заявки в личном кабинете.



При этом поданные на онлайн-шествие заявки проходили предварительную модерацию. Чтобы избежать провокаций, на первом этапе загруженные портреты было решено проверять нейросетью, а на втором – с помощью волонтеров.



ЕКАТЕРИНА КАЗАНОВА

**ПАРАД ПОБЕДЫ: ПОРЯДОК ПРОЛЕТА**



**ВКЛЮЧИТЕ  
ВИДЕО**



УАЗ-3151 – 7 ед.  
(знаменная группа)

Парад на Дворцовой площади состоится 9 мая в 10:00. В составе механизированной колонны будет более 90 образцов военной техники во главе с танком Т-34, в строе авиации – 30 единиц. Генеральная репетиция – сегодня в 10:00.



Боевая машина пехоты БМП-3 – 7 ед.



КамАЗ-63501 с артиллерийским орудием «Гиацинт» – 6 ед.



Комплексы САГР (УАЗ) – 2 ед.  
«Уран-6» – 2 ед.  
КРВД – 2 ед.  
БМК – 2 ед.

**Шествие не по улицам**

 МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbnevnik.ru

Послезавтра наш город вместе со всей страной отметит День Победы. Одно из традиционных событий – шествие Бессмертного полка – из-за пандемии пройдет в режиме онлайн.

**ЗА НЕСКОЛЬКО** дней до праздника в Смольном отметили, что эпидемиологическая обстановка пока не позволяет провести шествие в очном формате.

Однако почтить память воевавших предков можно, разместив заявку в «Бессмертном полку онлайн»,

подчеркнули в администрации города.

Как сообщил руководитель регионального штаба движения «Бессмертный полк России» Андрей Краснобаев, организаторы шествия ведут общий подсчет участников акции и не делят их по городам.

## АВИАЦИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ТЕХНИКИ



## 9 МАЯ – ДЕНЬ ПОБЕДЫ



**АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,**  
ГУБЕРНАТОР  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



**ВЯЧЕСЛАВ МАКАРОВ,**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  
ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Дорогие ленинградцы – петербуржцы!*

*Поздравляем вас со святым, самым дорогим праздником – Днем Победы в Великой Отечественной войне!*

*День Победы – это главный символ славы, величия, стойкости и мужества нашего народа. Незыблемый духовный и нравственный ориентир.*

*В этот день мы с особым чувством отдаем дань уважения и признательности ветеранам, блокадникам, труженикам тыла. От имени каждого петербуржца – благодарим их за мир, свободу и независимость Отечества.*

*Склоняем головы перед памятью героев, отдавших жизни за Родину.*

*День Победы незримой, но прочной нитью связывает все поколения. Мы гордимся ратным подвигом наших отцов и дедов, силой духа жителей блокадного Ленинграда. Сколько бы лет ни прошло со дня Великой Победы – мы никогда не забудем 900 дней и ночей ленинградской блокады, стойкость защитников и жителей осажденного города. Навечно в памяти потомков останутся страдания узников фашистских концлагерей.*

*Подвиг поколения победителей – пример мужества, стойкости и беззаветной любви к Родине.*

*Забота о ветеранах была и остается государственным приоритетом и нашим священным долгом.*

*Желаем всем крепкого здоровья, благополучия и мирного неба над головой.*

## ам, а в Интернете

Известно, что к этому дню заявку на участие подали не менее трех миллионов россиян.

«Если честно, то для нас абсолютно не важно, сколько человек примут участие в акции. Гнаться за цифрами никто здесь не собирается, – признался в разговоре с «Петербуржским дневником» Андрей Краснобаев. – Гораздо важнее, чтобы люди понимали, ради чего они участвуют в этой акции. И пока это будет интересно хоть кому-то, мы будем проводить шествие Бессмертного полка в том или ином виде».

Ранее в центральном штабе движения предложили организовать акцию в обычном формате 24 июня, если будет позволять ситуация с коронавирусом. «На мой взгляд, надо не выходить либо на 9 Мая, либо не выходить вовсе. Но это лично мое мнение», – добавил глава городского штаба. Шествие Бессмертного полка впервые прошло в 2012 году в Томске, с тех пор акция приобрела национальный размах. Вплоть до 2020 года, пока не вмешалась пандемия, она ежегодно собирала в Петербурге сотни тысяч человек.

10

# секонд хенд

# БОЛВА!

Каждую субботу полное обновление товара!

Пн. 10%

Вт. 20%

Сред. 30%

Четв. 40%

Пятница 50%

- М «Нарвская», ул. Промышленная, д. 6, ЦФТ «Нарвский», 2-й этаж
- М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 140
- М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 95, к. 1
- М «Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33
- М «Академическая», пр. Науки, д. 24
- М «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81
- М «Звездная», ул. Пулковская, д. 14
- М «Купчино», Малая Балканская ул., д. 26

- М «Площадь Ленина», пл. Ленина, д. 6 (в здании Финляндского вокзала, вход с Финского переулка)
- М «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й этаж
- М «Ладужская», Заневский пр., д. 65
- М «Ладужская», пр. Косыгина, д. 24
- М «Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 36
- М «Московская», ул. Типанова, д. 4
- М «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, к. 7
- М «Девяткино», г. Мурино, ул. Вокзальная, д. 19

Подробности у продавцов. Реклама.

# «Дворцовая площадь помогает»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ / andrey.sergeev@spsdnevnik.ru | АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Накануне парада начальник военно-оркестровой службы Западного военного округа (ЗВО) подполковник Павел Гернец рассказал об особой акустике Дворцовой площади и исполнении маршей при температуре значительно ниже нуля.

**ПРЕДСТОЯЩИЙ** парад на Дворцовой площади для Павла Гернеца дебютный. Он сменил на посту начальника военно-оркестровой службы полковника Сергея Вовка. Ранее Павел Гернец руководил Военным образцовым оркестром Почетного караула в Москве, являлся участником парадов на Красной площади. Сейчас он руководит всеми военными оркестрами ЗВО.

**Павел, как вы начали заниматься музыкой, почему – военный оркестр?**

➤ Мне повезло. Я учился в московской детской музыкальной школе имени Гнесиных по классу кларнета у мэтра Юрия Александрова. По оркестровому классу – у начальника военно-оркестровой службы Вооруженных сил СССР генерал-майора Николая Михайлова, что и определило выбор профессии. После музыкальной школы удалось поступить в Московское военно-музыкальное училище, где я только утвердился в принятом решении.

**В свободное от работы время какую музыку предпочитаете? Как относитесь к творчеству современных музыкантов?**

➤ Музыка окружает нас везде: дома, в машине, при занятиях спортом, ну а меня, в частности, еще и на службе. Музыка – чистая эмоция, поэтому выбор зависит от настроения.

О творчестве современных музыкантов можно говорить и спорить очень долго, но если попытаться суммировать, то положительно. Ну а лично мои пред-

почтения – это джаз и то, что рядом с ним.

**Вы работали на множестве визитов первых лиц различных государств. Просили исполнить какие-то отдельные композиции? С какими сложностями сталкивались, разучивая гимны и марши других стран? Какова цена ошибки на официальном мероприятии или параде, или их не бывает?**

➤ Про работу оркестра Почетного караула можно рассказывать и рассказывать, каждое мероприятие

“ Практически всегда мы делаем свои аранжировки иностранных гимнов именно под наш оркестр. Репертуар оркестра на ритуалах традиционен, за исключением национальных мелодий: их мы согласовываем заранее.

особенное, встречи иностранных правительственных и военных делегаций всегда связаны с работой над государственным гимном прибывающей страны, а также с поиском национальных мелодий, соответствующих мероприятию.

Каждый государственный гимн по-своему сложен и интересен как музыкальное произведение, он отражает в себе национальные особенности. Для исполнения очень важны как сама музыкальная композиция, так и литературный текст гимна, мы обязательно слушаем разные трактовки в исполнении оркестра той страны, делегация которой

к нам приезжает. В нашем внутриоркестровом рейтинге лидируют гимны латиноамериканских стран из-за их размера, особенностей исполнения и сложности. Там большие гимны – более 5 минут. Интересны истории их создания: очень часто это фрагменты классических произведений, оперетт, музыка написана в оригинале для симфонического оркестра и предназначена для исполнения в концертных залах, а мы должны адаптировать произведение к звучанию на улице при любых погодных условиях.

**На мероприятиях, проходящих за рубежом, наш гимн и другие известные композиции нередко исполняют, мягко говоря, неправильно. По вашему мнению, почему это происходит: сложная структура?**

➤ Это объясняется глубокими различиями музыкальных школ и культур – у нас европейская музыкальная школа, а в Азии и странах Востока другая музыкальная культура, у них иное, чем в европейской теории музыки, соотношение ладов, звуков и их количество в тональностях. Например, согласно индийской теории звуков, имеется семь

Первая тренировка сводного военного оркестра на Дворцовой площади прошла в начале апреля.



# «обрести настрой»

В состав сводного военного оркестра вошли музыкальные коллективы от военных вузов, воинских частей ЗВО и других силовых ведомств, дислоцированных в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

нот, причем каждая нота соответствует какой-либо планете.

**Расскажите какой-нибудь эпизод из жизни военного оркестра.**

➤ Каждое мероприятие Военного образцового оркестра Почетного караула уникально.

Из большого количества мероприятий особенно запомнилась командировка во Владивосток для музыкального обеспечения государственного визита председателя государственного совета КНДР Ким Чен Ына, когда из-за внезапного изменения времени начала ритуала пришлось бегом преодолеть мост на остров Русский, на котором возникла огромная авто-

мобильная пробка. В тот момент мне было совсем не смешно.

Вообще география командировок Военного образцового оркестра по России – от Крыма до Новой Земли и от Владивостока до Калининграда. Служба в Почетном карауле – это напряженный, но оставивший много ярких впечатлений период моей жизни.

**Сколько композиций прозвучит на параде Победы в Петербурге?**

➤ На параде в нашем исполнении прозвучит 51 музыкальное произведение, среди которых два новых. Парадный расчет Военно-медицинской академии имени Кирова пройдет под марш на темы песни Эдуарда Колмановского «Люди в белых халатах», которая написана в 1967 году на текст Льва Ошанина. Текст песни более чем актуален и в 2021 году. Парадный расчет Военного института физической культуры пройдет под марш на тему песни Александры Пахмутовой и Николая Добронравова «Герои спорта».

**Почему тренировки проходят непосредственно на Дворцовой площади?**

➤ Первые оркестровые тренировки прошли в Красном Селе, а с 1 апреля переместились на Дворцовую площадь. Дело в том, что на площади особая акустика, звук оркестра отра-

жается от Зимнего дворца и возвращается на площадь.

Место историческое, кажется, сама площадь, помнящая еще дореволюционные смотры войск гвардии, а также парад Победы 8 июля 1945 года, помогает нам обрести правильный настрой. Привязка к месту проведения ритуала всегда проводится в обязательном порядке, особенно при проведении одного из самых сложных воинских ритуалов – парада войск.

**В чем главные особенности работы военного оркестра?**

➤ Военный оркестр – это сочетание на первый взгляд несочетаемых вещей: творческой составляющей с воинской дисциплиной. Ярким отличием от гражданских творческих коллективов является широта применения и разнообразие возможностей военного духового оркестра, так сказать, всепогодность. Мы можем дать концерт в зале филармонии и выполнить музыкальное обеспечение мероприятия при минус 20 градусах по Цельсию.

**Как же играть в такой холод?**

➤ Существует целая система, как сохранить тепло. Например, трубачи заливают в инструменты спирт-ректификат. Перед началом игры спирт сливают, а на металле остается тонкая пленка. За счет этого конденсат, который появляется при дыхании, не сковывает инструмент.

**Предстоящий парад на Дворцовой площади для вас дебютный. Волнуетесь?**

➤ Для музыканта волнение – это неотъемлемый атрибут творческой деятельности. Отличие в том, что это творческое волнение, волнение за качество результата. Поэтому, конечно, волнуясь. Уровень и качество подготовки музыкантов военных оркестров Санкт-Петербургского гарнизона придают уверенность в результате.

## «Мы целовали землю, когда вернулись с войны»

**ЗИНАИДА КОРНЕВА** /ветеран Великой Отечественной войны, собиравшая деньги для семей погибших врачей в пандемию коронавируса/

**Д**евушек от 18 до 25 лет набирали в женские батальоны – это был приказ Сталина. Если ехать от Свердловска, Челябинска, Абдулино, Бугуруслана, дальше Куйбышев будет, сейчас это Самара. Вот я из Бугуруслана была. И оттуда меня доставили в Сталинград. Всего привезли нас две с половиной тысячи, сделав пять батальонов. Задача – противовоздушная оборона. Это и наблюдение, и оповещение, и связь.

Я была начальником поста. И мы наблюдали за немецкими самолетами, которые шли с линии фронта. Информацию мы передавали зенитчикам. Фронт



прошел – меняли дислокацию, чтобы самолет было видно. Наше оружие – это бинокли. Сейчас уже все не так: и локаторы есть, и прочая техника. А тогда все совершенно по-другому было.

“ **Под Сталинградом у нас очень много погибло девочек. Раньше писали о злодеяниях фашистов в газетах. И я помню статью, где рассказывалось, как немцы облили бензином 17 красноармейцев и подожгли их.** ”

Уже потом, по обрывкам документов рядом с пепелищем, установили батальон, в котором они служили.

Победу я встретила в Германии. Штаб у нас располагался в Бреслау, сейчас это Польша, Вроцлав. О победе узнали от телефонистки, она под утро нас разбудила и стала кричать: «Вставайте! Победа!» Мы вышли с автоматами, а на улице уже стреляют вверх, салютуют. Мы тоже присоединились.

В Германии мы были до конца, а потом нас, девочек, собрали всех вместе и отправили на Родину. Мы вышли, встали на колени и наклонились, чтобы поцеловать родную землю. Мы остались живы.

Конечно, мы встречались с теми, с кем служили. На первых встречах меня не было. Помню, на 50-летие нас собрали и привезли в часть. А там майоры, подполковники встречают. И понимаешь, что они были маленькими, когда мы были на фронте.

День Победы я встречу в городе. Или на даче. В прошлый раз была на даче, меня приезжали снимать и транслировали это на Дворцовой.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

## Все события покажут в прямом эфире

✂ МАКСИМ СЮ / [imaxim.syu@spsbnews.ru](mailto:imaxim.syu@spsbnews.ru) 📺 КАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

8 и 9 мая телеканал «Санкт-Петербург» проведет тематический эфир, посвященный Дню Победы. В плане – прямые трансляции основных городских мероприятий.



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

Инструкция на стр. 21

# Подвиг перенесли на стену вагона поезда

✂ АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ / [andrey.sergeev@spsbnews.ru](mailto:andrey.sergeev@spsbnews.ru) 📺 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Передвижной музей «Поезд Победы», созданный творческой группой «Невский баталист», пополнил экспозицию. К составу добавили новый вагон, посвященный Брестской крепости.

**УТРО** 8 мая начнется с трансляции торжественно-траурной церемонии с Пискаревского мемориального кладбища.

Эфир продолжит концертная программа. Хор учащихся гимназии № 56 выступит в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга. В 15:00 состоится трансляция театрализованного спектакля-концерта «Колокола Победы» со сцены БКЗ «Октябрьский».

9 мая праздничный эфир начнется в 8 утра. На связь с ведущими выйдут корреспонденты, находящиеся в центре города, на местах проведения мероприятий. В 10:00 начнется ежегодный военный парад. Авиационный пролет и торжественное прохождение войск по Дворцовой площади можно будет увидеть с лучших точек, на которых будут установлены камеры.

В 16:00 телезрители смогут посмотреть праздничный концерт «От песни к песне, от победы к победе», который пройдет на сцене Ледового дворца.

А в 22:00 над городом прогремит торжественный салют, который также можно будет увидеть в прямом эфире.

## Студия в Музее артиллерии

✂ БОРИС БАУМАН / [info@spsbnews.ru](mailto:info@spsbnews.ru)

**9 МАЯ** на телеканале «78» пройдет марафон «День Победы!» – он продлится с 8 утра до 10 вечера. Зрителей обещают познакомить с «историями людей, чью жизнь изменила война, кто не понаслышке знает, что такое профессия – Родину защищать».

Кроме того, канал «78» подготовил сюрприз для своих зрителей: выездная студия будет работать в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, специалисты проведут настоящие экскурсии в прямом эфире.

Также в течение дня телеканал покажет несколько документальных фильмов, созданных специально к 9 Мая. Так, в 14:25 зрители увидят документальный фильм «Тихий подвиг», а в 17:25 телеканал покажет еще один документальный фильм – «Путь хлеба».

«**ПОЕЗД ПОБЕДЫ**» – это живой проект, во многом потому, что это часть нашей души, – отмечает автор трехмерных панорам, руководитель команды «Невский баталист» Дмитрий Поштаренко. – Наши ребята сопровождают поезд в пути, смотрим на реакцию посетителей, на их взаимодействие с экспозицией. Иногда что-то добавляем, передвигаем».

### СИМВОЛ НЕСОКРУШИМОСТИ

Новый вагон, посвященный Брестской крепости, разделен на несколько тематических зон.

Первая – это небольшой фрагмент интерьера жилой комнаты с верандой, окно,

за которым видны ряды немецких бомбардировщиков. Так символически показан первый день войны, когда фашистская орда перешла границу СССР.

«Важно отражать все в понятных вещах. Эта экспозиция начинается с обычной веранды, где каждый может найти частичку воспоминаний из своего детства. Все же помнят, как у бабушки на даче сидели на веранде, ели варенье или собирались вечером всей семьей. Это некое светлое, возможно, даже сакральное место, – говорит Дмитрий Поштаренко. – На интерактивном экране мы видим надвигающуюся на крепость ранним утром

армаду вражеской авиации. Видим людей – они пытаются закрыть, спрятать, своих детей».

Вторая зона – это огневая точка, а в третьей посетители проходят между двумя стенами. Одна из них имитирует кирпичную кладку, из стены выступают объемные образы: силуэты защитников Брестской крепости (на фото).

«Здесь мы попробовали нестандартный ход: собрали стену, являющуюся аллегорией подвига защитников Брестской крепости. Они как будто вросли в стены, это символ несокрушимости», – продолжает рассказ автор трехмерных панорам.

Представленная в новом вагоне экспозиция завершается воссозданным фрагментом подвала Брестской крепости, где остались ее последние защитники. Посетителям представлено несколько мизансцен, в одной из них на стене можно увидеть над-

пись «Умираем не срамя», оставленную неизвестным героем.

### ИСТОРИИ И СУДЬБЫ

Напомним, что каждый вагон «Поезда Победы» – это множество эпизодов войны, человеческих судеб и историй. На этом пути посетителей сопровождает аудиорассказ от лица женщины-железнодорожника Лидии, участника Великой Отечественной войны.

Экспозиция начинается с довоенной электрички. Инженеры, пионеры и летчики, люди, которым предстояло своим трудом вести страну к процветанию, еще не подозревают, что впереди тяжелые годы жестокой войны.

Кроме того, посетители могут увидеть фрагмент траншеи во время битвы за Москву, мрачные сцены концентрационных лагерей, вагон бронепоезда, возвращение с фронта в трофейном вагоне и многое другое.

## 23 мая

в пространстве «Севкабель Порт» прекратит работу панорама «Память говорит. Дорога через войну», тоже созданная мастерской «Невский баталист». Планируется, что проект обоснуется на площадке киностудии «Ленфильм».

# Блокадный город дали «услышать сердцем»

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndevnik.ru/  СЕРГЕЙ КОНЬКОВ / ИТАР-ТАСС

В Петербурге создали мобильное приложение, которое позволяет перенестись в атмосферу блокадного Ленинграда. В проекте приняли участие известные актеры, в будущем привлекут бизнесменов и блогеров.



**МОБИЛЬНОЕ** приложение под названием «Слушая сердцем» совмещает в себе аудиогид и аудиокнигу. Сейчас его пользователи могут прослушать несколько рассказов.

**«ПРОЩАЙ, ЛЕНИНГРАД!»** Первый аудиоспектакль-променада «Прощай, Ленинград!» переносит слушателя на Витебский вокзал. В его основу легли дневники школьников Лены Мухиной и Миши Тихомирова. Это история о двух подростках, их радостях и печалях, о первой любви, которая могла бы случиться в Ленинграде самой страшной блокадной зимой 1941-1942 годов.

К сожалению, на вокзале пока нет никакой метки. Соз-

датели приложения сейчас ведут переговоры с РЖД и планируют, что афиша – хотя бы в виде QR-кода – появится сначала здесь, потом в других местах проекта.

## ДНЕВНИКОВ МНОГО

Всего для проекта записут 10 аудиоспектаклей про Великую Отечественную войну с участием актеров. В записи первых спектаклей-променадов уже приняли участие артист Максим Виторган, драматург Александринского театра Татьяна Рахманова, композитор – лауреат премии «Золотая маска» Владимир Раннев, режиссер нестандартных перформансов и лауреат премии «Золотая маска» Кирилл Люке-

вич. Авторы планируют привлечь к проекту бизнесменов, стримеров, блогеров, не говоря уже о деятелях культуры.

«В планах авторов – выпуск спектаклей про судьбы разных людей, которые жили в одном городе, но воспринимали происходящее по-разному. Дневников сохранилось много: их вели врачи и медсестры, рабочие и инженеры, студенты и профессора, певцы и балерины, музыканты и шоферы, молодые матери и охраняющие подступы к городу солдаты. Про них и будут созданы следующие спектакли из цикла. В том числе планируется создание спектаклей про городские заводы,

Ленинградский радиокомитет, Кронштадт, Эрмитаж, почтовую службу, зоопарк и прочее», – рассказала «Петербургскому дневнику» пиар-директор проекта Ульяна Смольская.

## В УДОБНОМ ФОРМАТЕ

Одна из создательниц приложения Ольга Айнабекова отметила, что молодые люди 14-25 лет уже не так хорошо знают историю, как предыдущее поколение.

«Мне хотелось сделать проект, где мы будем рассказывать историю от лица простых людей. Так родилась идея делать спектакли именно в аудиоформате», – пояснила «ПД» Ольга Айнабекова.

Если проект «Слушая сердцем» сработает в нашем городе, его могут подхватить в других регионах, например в Волгограде и Москве. Авторы дорабатывают приложение и планируют перевести спектакли на иностранные языки.

## Так проще понять, почему предки стали героями

БАИР ИРИНЧЕЕВ /военный писатель, публицист/

**В** проект «Слушая сердцем» меня пригласил мой бывший пионервожатый. Мне понравилась идея достучаться до молодежи при помощи гаджетов, потому что мне самому иногда кажется: подростков перекармлили патриотизмом, и он стал вызывать некоторое отторжение. А если они будут сами гулять по улицам, которые пережили войну, видеть дома, на которых бомбежки оставили следы, им будет проще понять, какой подвиг совершили их предки.



И рассказывать надо про повседневную жизнь, про конкретные поступки, без пафоса. Тогда слушатели поймут. И будут раздражаться, кому надо, когда узнают, что в блокадном Ленинграде жили такие же люди, как мы сейчас, что они не были прирожденными героями, однако совершали героические вещи.

“**Возьмем, к примеру, НИИ растениеводства. Все знают, что биологи сохранили коллекцию семян, и никому в голову не пришло их съесть, хотя бы для спасения своей жизни. Но там же были и другие отделы!**”

Например, в институте трудилась супружеская пара картофелеведов. В подвале НИИ был склад картошки, приготовленной для посадок. Картошка – не семена: она быстро портится от холода. И эта супружеская пара каждый день ходила пешком с улицы Некрасова на Исаакиевскую площадь, чтобы растапливать в подвале буржуйку и обогревать клубни. Они спасли весь материал, две тонны. Весной 1942 года его посадили на общественных огородах, и благодаря в том числе этим людям вторая блокадная зима была уже не такой голодной.

Блокада стала внезапной и общей бедой для миллионов очень разных людей. Я читал дневник, в котором инженер описывал каждое свое движение вплоть до физиологических подробностей. Зачем? Непонятно. Но, может, это помогало ему не сойти с ума. Были люди, которые видели голод 1921-1922 годов в Петрограде, для них это было не впервой. А были девочки-подростки, которые бились в истерику. Кто-то вел подсчет калорий: сейчас это делают, чтобы похудеть, а тогда – чтобы выжить.

А потом ты выходишь на улицу и своими глазами видишь дома, в которых это все происходило.

 FACEBOOK.COM/BAIR.IRINCHEEV

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Мобильное приложение «Слушая сердцем» доступно бесплатно в Google Play и App Store.

# 14-летний актер перенес ужас войны

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbndnevnik.ru | КАДР ИЗ ФИЛЬМА

Накануне в кинотеатрах состоялась премьера отреставрированного фильма режиссера Элема Климова «Иди и смотри». Исполнитель главной роли Алексей Кравченко рассказал «Петербуржскому дневнику», как проходили съемки в 1985 году.

**ДЕЙСТВИЯ** фильма разворачиваются на территории Белоруссии в 1943 году. Главный герой – 15-летний подросток Флера – уходит в партизанский отряд. Он становится свидетелем множества страшных сцен и событий. Флера видит, как немцы обстреливают партизанский отряд и бросают детей в горящий амбар, он видит овчарок, спущенных на беззащитных людей, и многое другое.

## ИНОГДА ЗАЖМУРИВАЛСЯ

Съемки фильма начались в 1984 году, когда многие ожидали, что холодная война может в любой момент перейти в горячую фазу. И Элем Климов решил напомнить, что война – это не только красивая форма, душевные песни и слезы счастливых победителей, но и бесконечный ужас. На роль Флери пробовались около сотни

подростков, однако в фильм попал 14-летний Алексей Кравченко. Отбор он прошел суровый.

«Хорошо помню первое задание еще до проб. Мне сказали: «Твоя мама умерла. Какой будет твоя реакция?» Я плакал, приговаривал: «Мама, мамочка!» Видимо, у меня все получилось, потому что на следующий день я ехал на киностудию «Мосфильм» знакомиться с Элемом Климовым, – вспоминает Алексей Кравченко. – Он сказал, что надо посмотреть документальный фильм, и если мне станет плохо, страшно, неприятно, то можно встать и выйти. Это была трехчасовая хроника из концлагерей. Таких кадров я еще не видел, поэтому иногда зажимался до конца. После сеанса Элем Германович предло-

жил мне попить чай с тортом, но я просто не мог есть, поэтому отказался. Видимо, такой реакции он и ждал, потому что после начались пробы».

## НА ПРИЕМЕ У ГИПНОЛОГА

Поскольку фильм переполнен ужасающими сценами, Элем Климов всерьез беспокоился за эмоциональное здоровье актеров. Особенно 14-летнего подростка.

«Меня направили к психотерапевту-гипнологу, – рассказывает актер. – В машине мне шепнули, что если гипнозу я не поддаюсь, то сниматься меня не возьмут. Я понял, что мне придется играть. Меня положили на кушетку, что-то говорили про тяжелеющие веки и голос, потом врач сказал: «Твоя рука поднимается» – и хлопнул дверью. Я понимал, что он никуда не ушел



«Мосфильм» отреставрировал «Иди и смотри» в 2017 году. Тогда же этот фильм стал победителем в секции Venezia Classici в рамках 74-го Венецианского кинофестиваля.

и опускать руку нельзя. Мне казалось, это длилось вечно, рука сильно затекла, но в какой-то момент врачскомандовал опустить руку, и испытание я прошел».

## «ПОЛЗИ К НЕЙ»

Выделить особенно сложную сцену Алексей Кравченко не может, так как было сложно все девять месяцев съемок. При этом вспоминает, что особенно сильно его вымотали эпизоды на болоте, а также необходимость сни-

маться с умирающей на глазах коровой.

«В фильме есть сцена, где Флера лежит на только что застреленной корове, а потом пытается ее разделывать, чтобы забрать мясо. Корова должна была умереть по-настоящему, для ее обстрела использовались боевые трассирующие патроны. Мне было ее очень жаль, но Элем Германович говорил, что она больная, что такая у нее участь. Когда начали стрелять, корова неожиданно

встала на дыбы, а затем рухнула на то место, где я лежал. Все было как в замедленной съемке, помню, как откатился, ведь вставать было нельзя – стрельба продолжалась. Не помню, как оказался на коленях у абсолютно белого Элема Германовича, он прошептал: «Ползи к ней». И я в шоке вернулся к корове. Я даже плакать не мог от ужаса», – добавляет исполнитель главной роли.

## ПОКАЗАЛИ И В США

В прокат «Иди и смотри» вышел в 1985 году, и публика приняла работу очень тепло. В кинотеатрах фильм посмотрели почти 30 миллионов человек. После его показали еще в 11 странах мира, включая США. Картина получила россыпь различных наград и завоевала любовь подавляющего числа критиков, причем не только советских.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ЖУРНАЛИСТЫ – О НОВОМ ФИЛЬМЕ ТИМУРА БЕКМАМБЕТОВА «ДЕВЯТАЕВ», КОТОРЫЙ ВЫШЕЛ В ПРОКАТ



АЛЕКСАНДР ГОРШКОВ,  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
ИЗДАНИЯ  
«ФОНТАНКА.РУ»

«Посмотрев фильм «Девятаев», я убедился, что у нас научились делать блокбастеры, но мне не хватило того, что можно разделить словом «душа». Можно вспомнить советские фильмы – например, «Батальоны просят огня». Там нет спецэффектов, но героям зрители сопереживают, потому что эти герои настоящие».



НАТАЛИЯ САВОШНИК,  
АВТОР И ВЕДУЩАЯ  
ПРОГРАММ  
«РАДИО РОССИИ –  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

«На мой взгляд, фильм «Девятаев» – очень достойный. Лично я во время просмотра ловила себя на мысли о том, что мне становится страшно за героев. Как будто это я сама погрузилась в условия концлагеря, как будто это меня саму застывает охранник на аэродроме, откуда был совершен побег!»



АЛЕКСАНДР МАЛЬКЕВИЧ,  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ДИРЕКТОР  
ГОРОДСКОГО  
АГЕНТСТВА  
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ  
И РАДИОВЕЩАНИЮ

«Фильм «Девятаев» мне понравился. Во-первых, приятно, когда рассказывается о малоизвестных страницах истории войны. Фильмы «28 панфиловцев» и «Зоя» тоже отличные, но эти истории мы знаем со школьной скамьи. Во-вторых, создателям картины удалось держать зрителей в напряжении на протяжении всего фильма».

# Цвет пороха и пламени. Цвет Победы

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndevnik.ru/  ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Сегодня волонтеры продолжают раздавать георгиевские ленточки у станций городской подземки. К акции подключится и редакция «Петербургского дневника». Вспомним, как правильно носить этот символ Победы и какая у него история.

**ВСЕРОССИЙСКОЙ** акции «Георгиевская ленточка» исполнилось 16 лет.

## НОСИТЕ ПРАВИЛЬНО

В этом году при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации к участию в акции присоединился и «Петербургский дневник». Сегодня в 10:00 у станции метро «Площадь Восстания» сотрудники редакции раздадут горожанам специальный номер издания с георгиевскими ленточками.

«На протяжении вот уже нескольких лет мы делаем к 9 Мая специальные выпуски газеты с уникальными материалами: ищем архивные документы, фотографии и свидетельства, общаемся с ветеранами, продумываем оформление. Для нашего издания это большая честь – быть причастными к празднованию Дня Победы и принять участие в акции «Георгиевская ленточка», – отметил главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов.

Председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Владимир Рябовол попросил горожан бережно относиться к символу памяти и воинской славы.

«В последнее время часто можно видеть георгиевскую ленточку на автомобильных антеннах или зеркалах. Считаю, что это недопустимо. Носить этот символ рекомендуется слева на груди, как дань уважения к подвигам павших за Родину героев», – подчеркнул глава комитета.

Опрошенные «Петербургским дневником» эксперты присоединились к словам Владимира Рябовола и напомнили, что раньше георгиевские ленты действительно можно было увидеть везде, но потом сформировалась определенная культура ее ношения: ленточкой не рекомендовалось повязывать волосы, носить ее на теле ниже пояса и вообще цеплять ее на любые предметы помимо одежды.

В соцсетях даже появились группы, где собирались фотографии неправильного использова-

ния черно-оранжевого биколора – флага, состоящего из двух разных цветов.

## БОГАТАЯ ИСТОРИЯ

Примечательно, что георгиевским ленточкам посвящено множество исследований. Автор одного из них – организатор сетевого проекта «Код памяти о войне» Валентина Лукина.

«История георгиевской ленты берет свое начало с учреждения ордена Святого Георгия Екатериной II, то есть с 26 ноября 1769 года, – рассказала она в беседе с «Петербургским дневником». – Лента, в зависимости от класса кавалера, носилась в петлице или на шее либо через правое плечо. К ленте полагалось пожизненное жалование. После смерти владельца лента передавалась по наследству, однако из-за совершения постыдного проступка могла быть изъята у владельца».

Как известно, ордена Российской империи не были в ходу в Советском Союзе. Однако в годы Великой Отечественной войны стала особым знаком отличия «гвардейская лента».

Ею была обтянута колодка солдатского ордена Славы. Он был учрежден в 1943 году. Этим орденом награждались рядовые и сержанты Красной армии, а в авиации – и младшие лейтенанты. Основанием



## ФАКТЫ О ГЕОРГИЕВСКОЙ ЛЕНТОЧКЕ

- Черный цвет георгиевской ленты символизирует порох (по другим данным – пепел), а оранжевый цвет – пламя.
- Во времена СССР георгиевская лента обрела наименование «гвардейская лента».
- Проект «Георгиевская ленточка» стартовал в 2005 году, когда страна праздновала 60-летие Победы.
- Волонтеры, раздающие ленты, отмечают, что в основном их берут молодые люди.

для награждения могли стать такие подвиги, как уничтожение гарнизона противника, захват в плен вражеского офицера, уничтожение пулемета или миномета противника, выполнение боевой задачи в горящем танке...

Разговоры о том, что цвета ленты не имеют никакого отношения к Великой Отечественной войне, выглядят несостоятельными, считают эксперты «Петербургского дневника». Даже на открытках военных лет уже можно увидеть людей, награжденных орденом с черно-оранжевой лентой. А в 1945 году схожую расцветку обрела колодка медали «За победу над Германией».

## ГОРОЖАНЕ ЗНАЮТ

Акция «Георгиевская ленточка» в Петербурге стартовала 27 апреля у Гостиного Двора. Сегодня ленты будут раздавать у станций городской подземки, а 8 и 9 мая – на праздничных мероприятиях. В этом году по заказу Комитета по печати и взаимодействию со СМИ было изготовлено около миллиона ленточек, в основном их раздают волонтеры.

«Горожане, конечно, знают, что это за лента, а иностранцам приходится растолковывать, – поделился наблюдениями координатор студенческого объединения «Волонтеры Победы Северо-Западного института управления РАНХиГС» Даниил Уличев. – Мы рассказываем, как можно и как нельзя носить георгиевскую ленточку. И все к этим правилам относятся уважительно».

К 76-летию Победы в Петербурге было изготовлено около 1 миллиона георгиевских ленточек.

# Детство, которого не было, или Рассказ о жизни и смерти

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spsdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В преддверии 76-й годовщины Победы руководитель Санкт-Петербургской организации бывших малолетних узников фашистских концлагерей «Союз» Стелла Никифорова рассказала о своем детстве и встрече с отцом через 20 лет после того, как их семью арестовали гестаповцы.

**СТЕЛЛА** Никифорова родилась в 1939 году в Антверпене.

## «БЕЛЬГИЙСКИЙ ОСВЕНЦИМ»

«Я была совсем маленькой, когда немцы оккупировали Бельгию, – рассказывает она. – Папу часто вызывали в гестапо, хотели арестовать. Каждый раз его защищал директор предприятия. Однажды родители решили попробовать добраться до Барселоны, где жил дедушка. Сохранился дневник моей мамы, там описывается ночь на границе и страшная бомбежка, которую мы пересидели в погребе. Утром вокруг был разрушенный город».

Еще до оккупации к семье Стеллы приехала бабушка из Англии.

«Поскольку бабушка являлась подданной Великобритании, страны, воевавшей с Германией, мы скрывали ее присутствие, чтобы не забрали в гестапо. Когда

«Пробыли мы там недолго. Мужчин и подростков, прибывших с нами, отправили в Бухенвальд, один из крупнейших концлагерей Германии, а женщин с детьми – в лагерь смерти Равенсбрюк, – рассказывает Стелла Никифорова. – В нашей группе были первые дети, доставленные в Равенсбрюк. Когда нас вели от железнодорожной станции к лагерю, мама потеряла сознание и упала, меня увели дальше. Тогда я поняла, что мама умерла».

## БЛЕСТЯЩИЕ САПОЖКИ

Равенсбрюк был крупнейшим женским концлагерем. Количество зарегистрированных заключенных за все время



мы мечтали. Она стоит, красуется перед нами, а хлеб притягивает к себе как магнит. Я и еще несколько детей встали вокруг нее в кружок, робко подходя ближе. Вдруг она размахивается и ногой,

обутой в блестящий сапог, ударяет одного из малышей, ребенок отлетает к стенке барака. Все разбегаются. А она опять стоит, улыбается и вертит сеткой с хлебом. Дети снова, как зачарованные, собираются вокруг хлеба в кружок – и очередная жертва получает удар каблуком».

## «СТЕЛЛА!»

Равенсбрюк был освобожден в конце апреля 1945 года.

«Я оказалась в брянском детдоме. Я не помнила свою фамилию, записали как Никифорову, – говорит женщина. – Помню, как встречали там Новый, 1947 год. Я сидела возле печки, смотрела, как горят дрова, и вдруг поняла, что именно фашисты сделали с моей мамой. Тут я закричала, и никто не мог меня успокоить».

А в 1961 году в Москву приехала делегация узников Равенсбрюка, и Стелла встретила со своими «лагерными мамами» – женщинами, которые помогли девочке выжить. Они посодействовали ей в поисках отца – как выяснилось, пройдя через концлагерь, он оказался в Сан-Паулу, в Бразилии.

«После преодоления административных преград мне дали разрешение на выезд. Узнает ли отец меня, узнаю ли его? Все же 20 лет не виделись. Иду в аэропорту и слышу крик: «Стелла!», смотрю – там стекло прозрачное – стоит отец, – рассказывает женщина. – Он показал дневник матери, за день до смерти она написала: «Моя красивая и смысленная дочка, моя лапочка, как я рада, что могу хотя бы изредка видеть тебя, зная, что ты жива. Я сделала тебе подарок, ленточку из фольги, ее тебе передадут в барак».

После этой встречи Стелла Никифорова вернулась в Ленинград.

«Узницы подкармливали не только детей. Помню худенькую французскую коммунистку Николь, заболевшую чахоткой. Каждый день мимо нее проходили остальные узницы и отламывали кусочек от своей мизерной пайки».

к нам кто-то приходил, она должна была прятаться в шкаф. Незадолго до нашего ареста она умерла в этом шкафу», – продолжает рассказ бывшая узница концлагеря.

Арест она помнит как сегодня.

«Был обычный день, – говорит наша собеседница. – Мы ждали папу к обеду, но он задерживался. Вдруг подъехала черная машина, оттуда вышли люди в форме и приказали собираться. Нас привезли в тюрьму гестапо. Папа тоже был в той тюрьме. Фашисты арестовали в тот день 63 семьи».

Семья попала в транзитный лагерь Мехелен. В народе его называли «бельгийский Освенцим»: большинство людей оттуда переправляли в Освенцим и уничтожали.

его существования составило более 130 тысяч человек. Больше 90 тысяч узников было уничтожено. По приказу коменданта лагеря, недовольного низкой скоростью расстрелов, здесь были построены газовая камера и крематорий.

Стелла Никифорова вспоминает: «Как-то весной я и еще несколько ребятшек сидели у барака и пытались тихонечко играть. Мимо проходила красивая, молодая, пышущая здоровьем надзирательница. Идеально подогнанная форма, блестящие сапожки. Она улыбается, а в руке несет сетку с белым хлебом и салом. Что такое сало, я тогда и не знала. Хлеб другое дело, о нем





На фото – команда Ярославского интендантского училища. Футболист и хоккеист Всеволод Бобров – четвертый слева.



КОМАНДА МАСТЕРОВ «ДИНАМО»

# Как берегли звезд спорта

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru / ИЗ АРХИВА СЕМЕНА ВАЙХАНСКОГО

В 76-ю годовщину Победы «Петербургский дневник» вспоминает о знаменитых советских спортсменах, которые своим мастерством поднимали боевой дух фронтовиков и тружеников тыла во время Великой Отечественной войны, а в первые послевоенные годы своими победами дарили радость советским людям.

**САМЫЙ** знаменитый боксер в СССР в довоенные годы Николай Королев к 1941 году стал четырехкратным чемпионом страны в тяжелом весе. У болельщиков он получил прозвище Король.

За неделю до начала войны Королев выиграл чемпионат Москвы. Добровольцем он вступил в ОМСБОН (Отдельную мотострелковую бригаду особого назначения).

После нескольких месяцев подготовки бойцов ОМСБОН стали забрасывать в тыл врага в составе диверсионных групп. Николай Королев попал в распоряжение чекиста Дмитрия Медведева. Зимой 1941-1942 годов отряд действовал в брянских лесах и однажды напоролся на засаду. Медведев и Королев прикрывали отход товарищей. Медведев был ранен в ноги, боксер нес его на себе, и они вышли прямо к дзоту эсэсовцев. Казалось, гибель или плен неизбежны, но чемпион проявил не только смелость, но и хитрость. Николай положил командира на снег, крикнул, что сдается, поднял руки, два немца приблизились к нему, забрали его автомат, и, когда они утратили бдительность, он нанес обоим нокаутирующие удары в челюсть, а затем метнул гранату в дзот.

За спасение командира Королев был награжден орденом Красного Знамени. Его вместе с раненым Медведевым отправили в Москву, а затем оставили в тылу для «организации военно-спортивной работы среди населения».

## ПЕРЕВЕЛИ В МИЛИЦИЮ

Самым популярным видом спорта в СССР был футбол. Почти всех известных до войны футболистов если и призывали в армию, то не отправляли на передовую. Уже в 1942 году в столице возобновили соревнования.

В Ленинграде после проведения блокадных матчей 31 мая и 7 июня 1942 года решили команду мастеров «Динамо» отправить в турне по стране. Сначала бело-голубые сыграли в Москве, а затем поехали по городам, в которые были эвакуированы ленинградские заводы: Казань, Горький (ныне Нижний Новгород), Новосибирск, Омск, Алма-Ату.

Как вспоминал капитан динамовцев Валентин Федоров, они чувствовали себя посланцами Ленинграда, во всех городах с ними встречались земляки, для которых приезд футбольной команды становился огромным событием.

В начале 1943 года «Динамо» вернулось в город на Неве, всех футболистов перевели на службу в милицию.

## УЧАСТНИК ДВУХ ОЛИМПИАД

В сентябре 1941 года будущий футболист и хоккеист Всеволод Бобров оказался в эвакуации в Омске, где работал на оборонном заводе «Прогресс». Он сразу начал блистать, выступая за команду предприятия в местных соревнованиях по футболу и хоккею с мячом, забивая по шесть-семь мячей в футбольных матчах и по десять-двенадцать – в хоккейных.

В конце 1942 года Боброва призвали на военную службу. В этот момент в Омске случайно оказался Дмитрий Богоинов, в будущем знаменитый хоккейный тренер. Он узнал о том, что ждет перспективного нападающего, и сумел убедить местное начальство, что страна может потерять огромный спортивный талант. Доводы Богоинова получились убедительными, и Боброва приняли курсантом в Ярославское интендантское училище, находившееся в Омске.

Миллионы болельщиков восторгались игрой форварда и в футболе, и в хоккее с шайбой, который у нас начали развивать с 1946 года. Он стал единственным в истории спорта

человеком, которому выпала честь быть капитаном сборных страны по футболу и хоккею и на летней, и на зимней Олимпиадах.

Всеволод Бобров на Играх в Хельсинки в 1952 году забил пять мячей в трех матчах футбольного турнира, а в хоккее привел сборную СССР к победе в итальянском Кортина-д'Ампеццо в 1956 году.



Уже после окончания войны Николай Королев стал добиваться, чтобы ему разрешили сразиться с чемпионом мира среди профессионалов американцем Джо Луисом. Однако эта поездка была запрещена.

# ВРЕМЯ ВАКЦИНИРОВАТЬСЯ

**ЭДУАРД  
МИХАЙЛОВИЧ  
МАТИСЛОВИЧ,**

пенсионер,  
блокадник

«В следующем году мне исполнится 90 лет. Поэтому при первой возможности я вакцинировался от коронавируса. Что и всем советую сделать немедленно!»

