

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



СВЕТЛАНА КОПЯЧУК

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • SPBDNEVNIK • DNEVNIKSPB • SPBDNEV • DNEVNIK.SPB • @SPB.DNEVNIK • ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК • @DNEVSPB 16+

Наскальный образ



МАРИНА БОЙЦОВА / marina.boitsova@spbndnevnik.ru

Владимир Путин открыл в Гатчине памятник Александру III, назвав его «человеком-скалой».

ТРЕХМЕТРОВЫЙ монумент появился в музее-заповеднике «Гатчина» в субботу. В церемонии открытия принял участие Владимир Путин.

«Современники по-разному относились к нему, к его деятельности, – заметил Владимир Путин. – Так было и так будет всегда, потому что оценить масштабы такой работы в режиме реального времени очень сложно, подчас невозможно».

Политолог Юрий Светов в беседе с «Петербургским дневником» напомнил, что Александр III – это император, при котором наша страна ни с кем не воевала. И это, как считает эксперт, определяет отношение Владимира Путина к нему как к исторической личности.

«Александр был царь, который хотел решать все вопросы мирным путем и который занимался созиданием», – провёл параллель эксперт.

Монумент создал выпускник Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Репина Владимир Бродарский. Вчера стало известно, что в работе – а именно в изображении ордена – была допущена ошибка. Автор работы признал ее и оперативно исправил.

«Виноваты, перенервничали, а ведь на макете было все верно», – сообщил скульптор.

МИХАИЛ МЕТЦЕЛЬ / ТАСС

ВКЛЮЧИТЕ
ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.

2. В приложении нажмите «смотреть».

3. Наведите камеру на изображение с меткой.

НОВОСТИ

**СКОЛЬКО ШАГОВ
СДЕЛАЛИ
УЧАСТНИКИ ПМЭФ**

→ стр. 2-3

ОБЩЕСТВО

**ЧТО СКРЫВАЕТСЯ
ЗА КУЛИСАМИ
ТЕЛЕСТУДИИ**

→ стр. 8-9

МЕДИЦИНА

**ЖЕНЩИНА
ПОБЕДИЛА РАК
И COVID-19**

→ стр. 13

СПОРТ

**ТРИУМФ СБОРНОЙ
РОССИИ И АНДРЕЯ
АРШАВИНА**

→ стр. 15

★ ЦИФРА ДНЯ



ITMO.RU

3 600

студентов будут учиться в «ИТМО Хайпарк». Этот центр построят к 2024 году.

(По данным администрации Санкт-Петербурга)

Тираж газеты 150 000 экземпляров

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е.
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
346-46-92
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник» №99 (2553)

Дата выхода в свет – 07.06.2021

Сдача номера: по графику – 19:00 06.06.2021 фактически – 18:30 06.06.2021
Заказ № ДБ-2971

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

Обозначения в газете:

✍ автор текста 📷 автор фото 🎨 автор графики 🖼 изображение из фотобанки



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

ПМЭФ-2021: игра с расчё

✍ АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА, АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /info@spbndevnik.ru 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

На Петербургском международном экономическом форуме наш город подписал соглашения на общую сумму более 600 миллиардов рублей. Участники рассказали, чем им запомнится это событие.

В ОБЩЕЙ сложности на ПМЭФ приехали 13 тысяч участников из 140 стран мира. Каждый день гости форума проходили в среднем по 22 тысячи шагов, что равняется 15 километрам. Участники подписали 800 соглашений на сумму более 3,8 триллиона рублей. Такие данные озвучили в организационном комитете ПМЭФ.

ОТ МЕДИЦИНЫ ДО ТУРИЗМА Петербург как город-хозяин принял активное участие в ПМЭФ. По информации Смольного, Петербургский международный экономический форум принес Северной столице более 600 миллиардов рублей инвестиций.

Основные направления – это промышленность, здравоохранение и фармацевтика, транспортная инфраструктура, наука и образование, сфера IT, туризм, торговля и общественное питание.

В частности, на ПМЭФ было подписано соглашение о строительстве нового корпуса инфекционной больницы имени Боткина в Колпино. А среди других проектов – первый этап строительства широтной магистрали скоростного движения (Витебская развязка), а также развитие улично-дорожной сети Кронштадта, подключение ее к кольцевой автодороге.

«Все проекты нацелены на повышение качества

жизни, развитие человеческого капитала и городской инфраструктуры», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

КУРС «ИНТЕНСИВ»

А какие впечатления остались у самих участников?

«Очень полезное, насыщенное мероприятие. По интенсивности встреч ПМЭФ равен нескольким месяцам работы в обычном режиме, – оценил форум начальник управления по связям с общественностью «Магистрали Северной столицы» Андрей Цапу. – От прошлых форумов нынешний отличается, пожалуй, настроением всех участников. А еще мне показалось, что люди очень соскучились по объятиям».

ИЗ КАТАРА НЕ ВПЕРВОЙ

Одним из самых роскошных стал стенд Катара.



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

Инструкция на стр. 21

Его оформляла компания Embrace Doha – декорации, комнату для встреч и гостиную.

Сотрудник этой студии Абдулла Абди рассказал «Петербургскому дневнику», что уже бывал в нашем городе. Это произошло летом 2018 года, когда в Северной столице проходили матчи чемпионата мира по футболу. Останется ли Абдулла Абди

6 глав

государств выступили на Петербургском международном экономическом форуме. Одним из центральных событий ПМЭФ стало выступление на пленарном заседании президента России Владимира Путина.

ФОТО ДНЯ / БЕГУЩИЕ ПО ПАРКУ И «БЕГУЩИЙ ПО ПЛАНЕТЕ»



📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В выходные в Парке 300-летия Санкт-Петербурга состоялся Зеленый марафон. По данным организаторов, в нем приняли участие 8 тысяч человек. В парке работали более 20 развлекательных и образовательных площадок. На одной из них открыли скульптуру «Бегущий по планете». Фигура выполнена из деталей и игрушек, которые выбросили как мусор.

ЛЕТОМ НА ВЫГОДУ



в Петербурге на игры Евро-2020, он пока не знает.

К слову, на ПМЭФ работала выездная студия телеканала «Санкт-Петербург». Его генеральный директор Александр Малькевич тоже высоко оценил прошедшее мероприятие.

«Всего нашу студию посетили не менее 45 человек», – рассказал Александр Малькевич «Петербургскому дневнику».



С начала прошлого года из-за пандемии встречи на многих площадках были отменены или проводились в дистанционном формате. И мы рады, что после столь долгого перерыва именно у нас, в России, проходит первое крупное международное деловое мероприятие.

ВЛАДИМИР ПУТИН, ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ

КРАБ ЗАВЕЛ БЛОГ

А одним из неофициальных талисманов ПМЭФ неожиданно стал... краб! Юрия – именно так его зовут – показали на стенде Мурманской области. «Петербургскому дневнику» стала известна история появления Юрия на берегах Невы.

«Это символ, напоминание о том, что в течение прошлого года нам удалось добиться решения на федеральном уровне о разрешении любительского лова краба. Раньше этого не было, и для нас это очень важно», – объяснила вице-губернатор Мурманской области Ольга Кузнецова.

Краб оказался настолько популярен, что завел себе страничку в Instagram. Обещает рассказывать об экономике и туризме в Мурманской области.

ВОПРОС О ПЛОЩАДКЕ

Одним из итогов ПМЭФ стало решение о расширении его площадки – «Экспофорума». Власти Петербурга планируют построить новые дорожные развязки и увеличить площадь конгрессно-выставочного центра.

«В нынешнем виде «Экспофоруму» трудно вместить в себя всех желающих поучаствовать в ПМЭФ», – заявил советник президента РФ Антон Кобяков.

ЧТО ОБСУЖДАЛИ В ВЫХОДНЫЕ

У жары свои особенности

В Петербурге установилась по-настоящему летняя погода. Воздух прогрелся до плюс 25 градусов тепла.

...Долгосрочный прогноз на лето не составить, начало июня гарантированно должно быть хорошим – по крайней мере, почти вся первая декада.

АЛЕКСАНДР КОЛЕСОВ, ГЛАВНЫЙ СИНОПТИК ПЕТЕРБУРГА

...Многие люди испытывают дискомфорт от температурных качелей. Нестабильная погода – нестабильное настроение.

ОЛЕГ ДМИТРИЕВ, ПСИХИАТР

...Если вы купаетесь и у вас свело ногу, следует ее полностью выпрямить и с силой потянуть на себя ступню за большой палец.

ДМИТРИЙ БАБАНОВ, ФЕЛЬДШЕР СКОРОЙ ПОМОЩИ

...КРАСНЫЙ БОР В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ...

➤ Заместитель председателя Совета безопасности РФ Дмитрий Медведев провел выездное совещание на полигоне отходов Красный Бор. На нем обсудили вопросы переработки мусора и осмотрели установку по обезжириванию жидких и пастообразных отходов. Напомним, что 30 декабря 2019 года полигон Красный Бор был передан в федеральную собственность. С этой инициативой выступил губернатор Петербурга Александр Беглов.

...ЦВЕТЫ РАССКАЖУТ О НАШИХ ДОСТИЖЕНИЯХ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ...



© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

➤ 12 июня в Александровском саду пройдет фестиваль цветов. Семь цветников будут посвящены Году науки и технологий в России. Садовники приступят к их монтажу сегодня. «Одна из целей фестиваля – привлечь внимание к незаметной масштабной работе многих тысяч специалистов, которые трудятся в садах, парках, скверах, в теплицах нашего северного города», – отметил вице-губернатор Петербурга Николай Бондаренко.

...«ПУХТО» – ЭТО ПО-НАШЕМУ...

➤ «Больняк», «хабарик», «путяга», «задвиг» и «пухто» (пункт утилизации хозяйственных твердых отходов) – если эти слова вам ничего не говорят, значит вы не так долго живете в Петербурге. Лингвисты из Института русского языка изучили комментарии и публикации в одном из популярных интернет-сервисов и пришли к выводу, что эти слова чаще всего употребляют именно в Петербурге.

6 сентября 2021 года исполнится ровно 30 лет, как Ленинград переименовали в Санкт-Петербург

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» ЗАПУСКАЕТ ПРОЕКТ

«ЛЕНИНГРАД – ПЕТЕРБУРГ: 30 лет спустя»

Присылайте фотографии нашего города из домашнего архива, датированные 1991 годом. Давайте вместе вспомним, каким город на Неве был 30 лет назад и как изменился за эти годы. Лучшие фотографии будут опубликованы в специальном номере в газете и в социальных сетях «Петербургского дневника».

KONKURS@SPBDNEVNIK.RU

Исторические здания приведут в порядок

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / yana.grigoreva@spbdnevnik.ru | ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В 2021 году на реставрацию зданий и памятников в Петербурге направят 2 миллиарда рублей. Работы пройдут в том числе в мечети у «Горьковской» и Казанском соборе.



В ТЕКУЩЕМ году из бюджета Петербурга на реставрацию и использование объектов культурного наследия, которые находятся в государственной собственности, выделили почти 2 миллиарда рублей. Об этом «Петербургскому дневнику» рассказали в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

«В этом году планируется начать реставрировать Семинарский корпус с южными воротами Александровской лавры, колокольню Николо-Богоявленского Морского собора, Готический колодец в Орловском парке Стрельны, подворье Коневского монастыря», – сообщили в КГИОП.

Кроме того, реставраторы продолжают приводить в порядок памятник императору Николаю I, Гатчинский дворец, Аничков дворец. Также специалисты будут дальше восстанавливать Казанский собор, мечеть в Петроградском районе, евангелическо-лютеранский храм Святой Екатерины на Васильевском острове и многие другие объекты.

Тополя массово высаживались в Ленинграде в послевоенный период, чтобы быстро восстановить его «зеленый потенциал».



Зачем в городе тополя клонировали

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА / info@spbdnevnik.ru | АЛЕКСАНДР КОЛБАСОВ / ИТАР-ТАСС

В начале июня в Петербурге возобновляются споры – так ли нужны тополя, пух которых мешает горожанам. На этот вопрос ответили специалисты Лесотехнического университета, где раньше выводили новые виды этих деревьев.

НЕОБХОДИМОСТЬ в озеленении города возникла в 30-е годы XX века. Выведением новых видов занимался профессор Лесотехнической академии Петр Богданов.

НЕВСКИЕ И ЛЕНИНГРАДСКИЕ

Под руководством Богданова было выращено более 2,5 тысячи экземпляров гибридных тополей, среди наиболее ценных пород – тополь невиский и тополь ленинградский. Их высота составляла от 5 до 10,5 метра. Впрочем, основными характеристиками, удачно вписавшимися в местные климатические условия, стали морозостойкость и быстрый рост, рассказала доктор биологических наук, профессор кафедры почвоведения и лесных культур Лесотехнического университета Елена Потокина.

«Основной бич тополей – сердцевинная гниль, от которой они

погибают, а новые виды тополей, невиский и ленинградский, были устойчивыми к болезням», – объяснила ученый.

ПРЕДПОЧТЕНИЕ – МУЖСКИМ

Наш город не единственный, где занимались получением гибридных клонов тополя.

«В Китае тополь – чемпион по скорости роста, там вдоль дорог стройные ряды этих деревьев стоят, – рассказала Потокина. – В Китае большое видовое разнообразие тополей, у нас не разбегаться – осина, тополь белый, бальзамический, душистый. Чем он так хорош – любой ген можно отключить или заставить работать генно-модифицированными способами».

Решая задачу по озеленению города, надо понимать, что пух дают только особи женского пола. Такие деревья часто срезают. Именно поэтому иногда можно наблюдать голые макушки тополей вдоль дорог.

«Раньше деревья высаживались все подряд. Сейчас мужской и женский генотип вычислить легко по ДНК, выбрав на стадии посадок только мужские, чтобы

они никого не мучили пухом», – отметила профессор Лесотехнического университета.

Она добавила, что тополя за счет липких листьев задерживают вредные вещества выхлопных газов машин. И это еще один их плюс в больших городах.

А ЧТО ДЕЛАТЬ АЛЛЕРГИКАМ?

Страдающим аллергией на пыльцу луговых трав медики дают совет носить маски и защитные очки. И по возможности – чаще умываться.

«Все думают, что аллергия появляется на пух, а она возникает в ответ на цветение луговых трав, а пух только раздражает слизистую, – пояснил врач-аллерголог высшей категории Вера Сухорукова. – Отличить простуду от аллергии можно просто – весь период цветения наблюдается насморк, то есть не одну-две недели, а около месяца, многократное чихание, конъюнктивит. В эти дни надо стараться не бывать на улице. Если это невозможно, то после возвращения домой следует сразу поменять одежду, умыться, принять антигистаминные препараты».

2 процента

от всех растущих в Петербурге деревьев составляют тополя. Полностью отказываться от тополей городские власти не хотят, чтобы «не уменьшать видовое разнообразие».

Управление ФНС России по Санкт-Петербургу

**МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
ФНС РОССИИ «ПРОВЕРКА ЧЕКОВ» —
ГРАЖДАНСКИЙ КОНТРОЛЬ
В СФЕРЕ ТОРГОВЛИ И УСЛУГ**

- ✓ ХРАНЕНИЕ ЧЕКОВ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ;
- ✓ ПРОВЕРКА ЧЕКА НА КОРРЕКТНОСТЬ;
- ✓ СООБЩЕНИЕ В ФНС РОССИИ В ОДИН КЛИК В СЛУЧАЕ ВЫЯВЛЕНИЯ НАРУШЕНИЯ;
- ✓ КОНТРОЛЬ И ПЛАНИРОВАНИЕ БЮДЖЕТА СЕМЬИ.

Бесплатное приложение доступно
в Google Play и App Store

Контакт-центр 8-800-222-2222
www.nalog.gov.ru

А у нас в машинах газ! А у вас?

✍ ИГОРЬ ФЕДОРОВ igor.fedorov@spbdtvnik.ru | АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

До конца этого года в Петербурге будут созданы еще пять газозаправочных станций. Кроме того, на улицы города выйдут новые газомоторные автобусы.

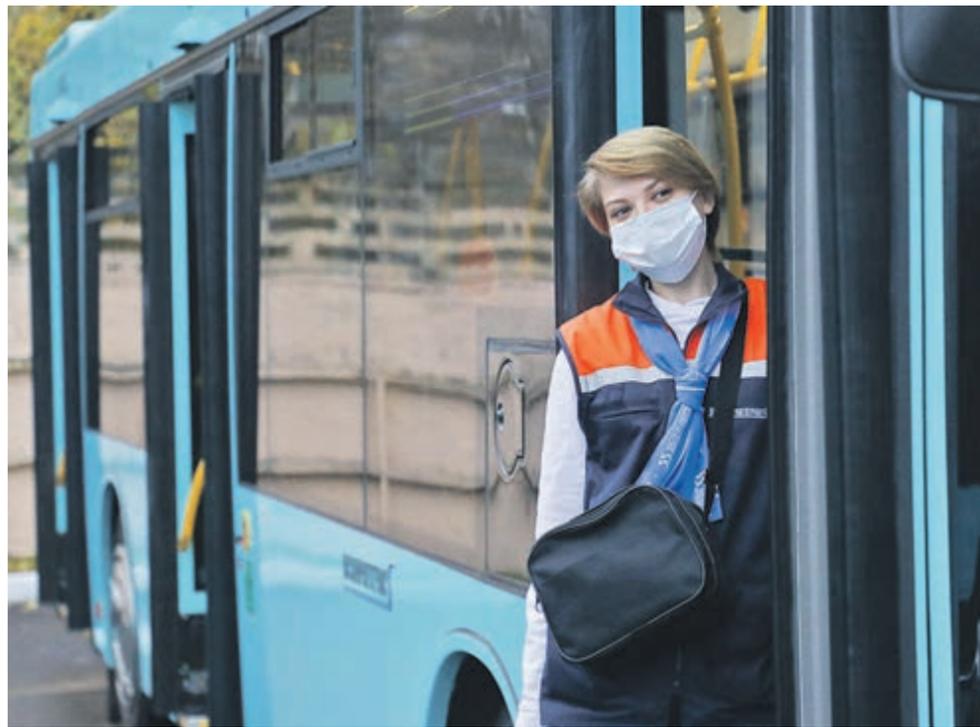
В КОМИТЕТЕ по инвестициям Санкт-Петербурга напомнили, что строительство сети автомобильных газонаполнительных компрессорных станций было признано стратегическим инвестиционным проектом города еще осенью 2015 года.

«К этому дню введены в эксплуатацию 10 объектов. Всего предполагается строительство 25 газовых станций до конца 2023 года. Для этого Комитет по инвестициям на постоянной основе ведет поиск земельных участков совместно с Комитетом по градостроительству и архитектуре», – сообщила пресс-секретарь Комитета по инвестициям Санкт-Петербурга Наида Карабекова и отметила, что общий объем инвестиций составляет более 5 миллиардов рублей.

По словам Наиды Карабековой, в этом году к вводу в эксплуатацию планируются три газонаполнительные компрессорные станции, расположенные на городской земле. Они появятся на Народной улице, Горском шоссе и проспекте Девятого Января. Еще два участка – в частной собственности. Также в Комитете по инвестициям сейчас находятся на рассмотрении еще 11 заявлений о предоставлении земельных участков для реализации этого проекта. Среди прочих – в Колпино, Зеленогорске и Сестрорецке.

СОКРАТИТЬ ЗАТРАТЫ

Эксперты считают, что использование природного газа на транспорте позволит значительно сократить затраты предприятия на топливо и минимизировать источники вредных выбросов в окружающую среду. Сейчас стоимость бензина на городских заправ-



Сейчас в СПб ГУП «Пассажир-автотранс» эксплуатируются 229 автобусов, работающих на газе. В нынешнем году планируется закупка еще 20 единиц.

ках – от 45 рублей за литр АИ-92. В то же время стоимость газа начинается от 28 рублей – пропан, а метан – от 19 рублей.

«Объем потребления газа на транспорте к 2023 году должен достичь 52,6 миллиона кубометров в год. Такие показатели установлены в плане», – сообщила представитель компании «Газпром газомоторное топливо» Анна Титоренко.

По мнению президента Нефтяного клуба Санкт-Петербурга Олега Ашихмина, заявленный объем сети автомобильных газонаполнительных компрес-

сорных станций едва сможет закрыть все потребности городской автотехники, работающей на газу.

«Хотя парк общественного транспорта они обеспечить смогут», – добавил он.

Специалист уверен, что развитие инфраструктуры будет идти параллельно переводу техники на газ.

«НУЖНЫ ИННОВАЦИИ»

К слову, на днях губернатор Петербурга Александр Беглов на рабочем совещании с членами городского правительства, подводя итоги выполнения в 2020 году государствен-

ной программы по развитию транспортной системы Северной столицы, сказал: «Транспортная система – основа жизни мегаполиса. Наша задача – обеспечить бесперебойную работу городского транспорта. Необходимо повысить эффективность пассажирских перевозок. Важно, чтобы общественный транспорт был комфортным, безопасным и экологичным. Для этого нужны инновации. За последние два года мы значительно обновили подвижной состав, но работу нужно продолжать».

ЖИЛИЩНЫЕ СПОРЫ
В СУДЕБНОМ ПОРЯДКЕ

- Выдел доли в натуре
- Принудительный выкуп долей квартиры
- Определение порядка пользования квартирой
- Выселение и вселение в спорную квартиру

715-33-39

Большая Морская ул., 3-5, deurespb.ru. Офис 301.000 «Юридическое Бюро №1 Де-Юре». Реклама.

реклама
Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888

Невский пр., д. 44 | www.doly.ru

Илона Маск ждут в Петербурге

✍ АЛЕКСАНДРА ТРАВКИНА info@spbdtvnik.ru

Американского предпринимателя и инженера пригласили на конференцию, которая будет посвящена 60-летию первого полета человека в космос.



BRITTA PEDERSEN / DPA / PICTURE-ALLIANCE / TACC

ЗАМЕСТИТЕЛЬ генерального директора «Роскосмоса» Сергей Савельев рассказал, что предприниматель, инженер и миллиардер Илон Маск может приехать в Петербург на конференцию GLEX.

Международный форум по космосу пройдет в Северной столице с 14 по 18 июня. Он будет приурочен к 60-летию юбилею полета в космос Юрия Гагарина. В мероприятии примут участие свыше 800 человек. Они придут из 59 стран. Всего вместе с онлайн-участниками их будет более тысячи человек.

«Илону Маску личное было приглашение. Компания Маска есть среди участников. Но на сегодняшний день информации, что Илон Маск сам приедет, у нас нет», – заметил Сергей Савельев.

Напомним, что 21 мая Илон Маск, владеющий компаниями Tesla и SpaceX, выступил на просветительском российском марафоне «Новое знание», собрав огромную аудиторию. Глава Tesla не исключил возможности строительства завода по производству электрокаров в России.

ДОМ ТКАНЕЙ
у Финляндского

ул. Комсомола, 45
☎ 542-04-14 ☎ 542-43-43

Всё для вдохновения
www.domtkaney.ru

Реклама

«Пандемия принесла много творч

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbndevnik.ru | МИХАИЛ ДЖАПАРИДЗЕ / ТАСС, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Сегодня исполняется ровно 30 лет с того дня, как в Петропавловской крепости был открыт памятник Петру I, созданный Михаилом Шемякиным. О работе над этой скульптурой, о коронавирусе и новых проектах художник рассказал «Петербуржскому дневнику».

Михаил Михайлович, памятник Петру I очень популярен у туристов, однако отношение к нему неоднозначное. Напомним, как шла работа? Что вы скажете о ней по прошествии лет?

➤ Когда ко мне в Америку приехал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев и увидел эту скульптуру в мастерской, то сразу сказал, что она должна стоять в Ленинграде. Я рассмеялся. Он очень обиделся и заявил: «Вы меня плохо знаете».

И примерно года через два раздался звонок из Кремля. Мне сообщили, что Центральный комитет партии принял решение установить памятник Петру I в Ленинграде. Он был всеми одобрен, и в первую очередь главой Союза художников Михаилом Константиновичем Аникушиным, который горячо приветствовал и пропорции памятника, и его установку.

Потом, конечно, были какие-то протесты. У меня хранится газета «Смена», где старушки на фоне Петра I держат большой плакат, на котором написано: «Шемякин – позор России!» Хотя в чем состоял мой позор, я не понимаю до сих пор. А недавно я прочитал, как кто-то из искусствоведов заявил, что этому памятнику здесь не место.

Дело в том, что многие привыкли к советским апофеозным решениям. А у меня это просто человек в напряженной позе, уставший и присевший в кресло. С удивительными руками, которые владели четырнадцатью профессиями. При создании монумента я использовал хранящуюся в Эрмитаже посмертную маску Петра I, так что это не карикатура,

а реальные черты его лица. А пропорции я сделал, исходя из русской иконы. Не случайно ведущий американский скульптор написал: если Петр встанет, то мы поймем, что перед нами гигант.

Прошло много лет со времени создания этой скульптуры, но менять в ней я ничего бы не стал.

Памятники вообще то устанавливаются, то сносятся. И это происходит во всем мире.

➤ Но есть какие-то другие заботы, кроме памятников!



Пандемия – это серьезный повод для того, чтобы человечество задумалось, к чему может привести безобразное отношение к нашей планете. Если мы не остановимся, то приблизим апокалипсис.

Я был первым, кто написал в Министерство культуры письмо о том, что в этом угаре сбрасывания памятников – только потому, что они принадлежат коммунистическим деятелям – ни в коем случае нельзя погубить массу колоссальных творений. Я считаю, что памятник Дзержинскому на Лубянке скульптора Евгения Вучетича и архитектора Григория Захарова – блистательная работа, без него площадь обезглавлена. Не говоря уже о том, что и сам Дзержинский – это история. Но стоят же во Франции памятники Робеспьеру, Дантону, королям. И вообще так нельзя. Вчера это был герой, а сегодня его нужно сбрасывать с пьедестала. Надо бережно относиться к соб-

ственной истории, тогда мы будем осознавать свои ошибки более ясно.

Давайте поговорим еще об одном памятнике – архитекторам-первопроходителям Петербурга. Он не раз подвергался нападкам вандалов. Какова сейчас там ситуация? Может быть, в нем нужно было бы что-то изменить?

➤ Это еще один пример вандализма, который большой волной – я бы даже сказал, девятым валом – прокатился

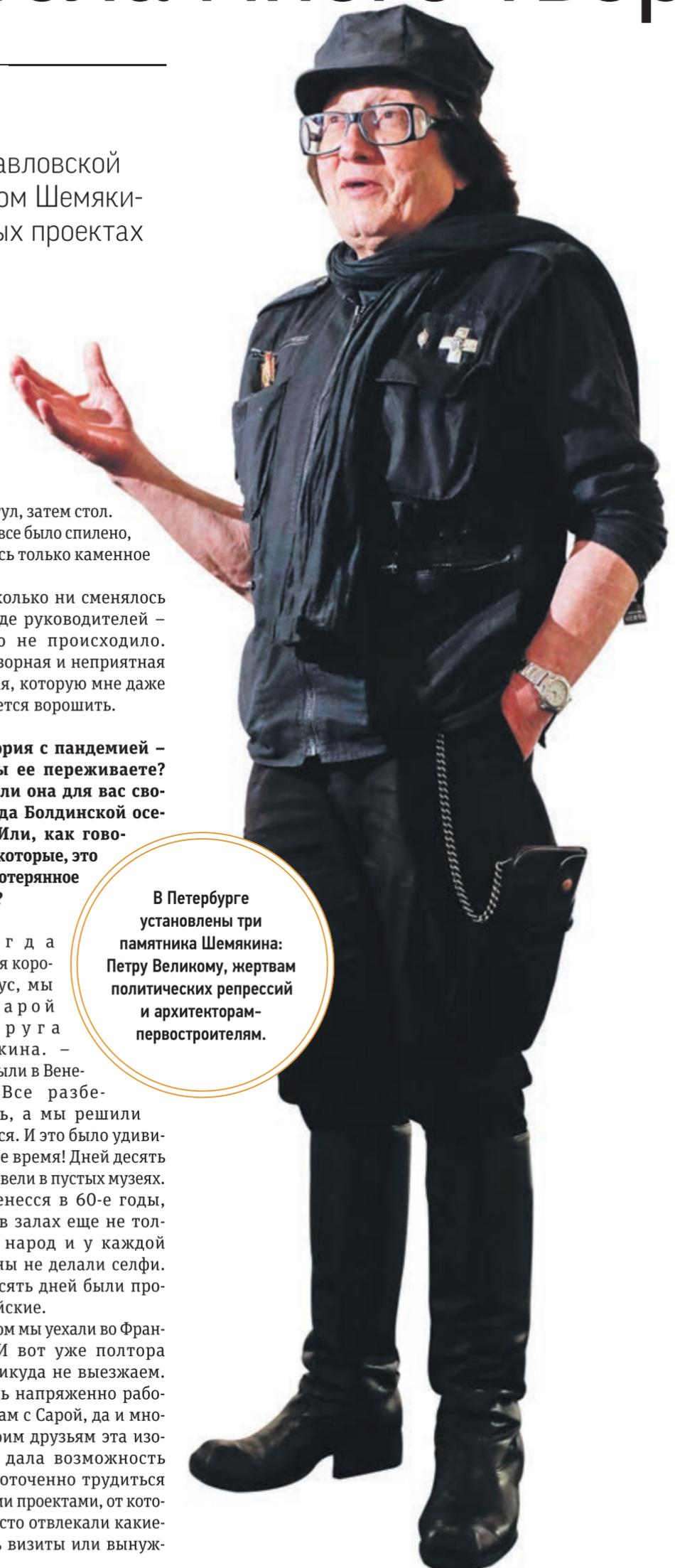
чала стул, затем стол. Потом все было спилено, осталось только каменное окно.

И сколько ни сменялось в городе руководителей – ничего не происходило. Это позорная и неприятная история, которую мне даже не хочется ворошить.

А история с пандемией – как вы ее переживаете? Стала ли она для вас своего рода Болдинской осенью? Или, как говорят некоторые, это было потерянное время?

➤ Когда начался коронавирус, мы с Сарой (супруга Шемякина. – Ред.) были в Венеции. Все разбежались, а мы решили остаться. И это было удивительное время! Дней десять мы провели в пустых музеях. Я перенесся в 60-е годы, когда в залах еще не толпился народ и у каждой картины не делали селфи. Эти десять дней были просто райские.

Потом мы уехали во Францию. И вот уже полтора года никуда не выезжаем. Я очень напряженно работаю. Нам с Сарой, да и многим моим друзьям эта изоляция дала возможность сосредоточенно трудиться над теми проектами, от которых часто отвлекали какие-нибудь визиты или вынуж-



В Петербурге установлены три памятника Шемякина: Петру Великому, жертвам политических репрессий и архитекторам-первопроходителям.

«...ческих решений»

денные поездки. Так что мне коронавирус принес много творческих решений.

И над чем вы сейчас работаете?

➤ Трещусь над мюзиклом со смешным сюжетом, это история любовного треугольника – Машеньки, Крысенка и Щелкунчика. Я работаю с американскими композиторами и братом Сары, он профессиональный сценарист мюзиклов. Живет в Голливуде. Мюзикл создается для бродвейского театра.

Кроме того, я работаю над автобиографией, над книгой о моем методе преподавания. Уже 16 лет я занимаюсь образовательными программами, провожу научные выставки и как профессор Художественно-промышленной академии имени Штиглица вел в течение шести лет группу студентов.

В этом году мои студенты защитили дипломы с высшими оценками. И я надеюсь, что буду продолжать воспитывать мастеров, способных выступать на мировой арене.

Также я работаю над несколькими проектами для Императорского фарфорового завода. Вообще, если я буду перечислять все, над чем работаю...

Поняла, у нас не хватает места в газете. Тогда скажите, как, на ваш взгляд художника и провидца, изменится жизнь после пандемии?

➤ Я думаю, что это предупреждение человечеству от матери-природы, и, навер-

ное, очень серьезное. Есть замечательный американский фильм, он называется «День, когда Земля остановилась». В нем рассказывается о том, как к нам прилетают разумные инопланетяне для того, чтобы спасти планету и ее природу, которую уничтожают люди, а людей они вынуждены истребить.

Разумеется, основная беда человечества – это всепоглощающая жадность, неумное стремление к наживе, и в жертву этому приносятся животный мир, окружающая нас природа, воздух, вода и, разумеется, здоровье сегодняшнего и будущего поколений. Этот порок разъедает, как проказа, весь мир. Эта страсть к обогащению сегодняшнего дня пахивает уже не глупостью, а безумием.

Хотя внушить что-либо разумное потерявшим рассудок – дело бесполезное. И я думаю, что эта группа одержимых страстью к деньгам навряд ли уgomонится, даже если разразится очередная пандемия. Я сталкивался с некоторыми миллиардерами и нашел, что человеческого в них очень мало.

Что же тогда всем нам делать?

➤ Я очень люблю рассказ Рэя Брэдбери о том, как одна семейная пара, которая, как и другие люди в Америке, узнав, что это их последний день, продолжала жить своей обычной жизнью, поливать

огород и не нарушила свой земной порядок ни на одну секунду. Вот и я, как муравей, выполняю свою работу и думаю, что люди, подобные мне, просто должны заниматься своим делом.

Поэтому я выполняю свою миссию и прежде всего думаю об образовании, о создании центра, о том, чтобы мое достояние досталось не Америке или Франции, а России.

Я встречался с президентом Путиным, ко мне прилетали по его указанию чиновники из Министерства культуры, директор Русского музея. Они дали высокую оценку увиденного и предлагаемого мною Российской Федерации. Но дело, к сожалению, так и не сдвинулось с места. Поэтому я сейчас размышляю о том, каким же образом сделать так, чтобы распоряжение президента все-таки стало выполняться.

А как продвигается работа над автобиографической книгой?

➤ Я работаю над первым томом автобиографии. Это очень сложная книга. И она необычная, потому что там не будет ни одной фотографии. Все построено на моих рисунках. Можете себе представить, какая это сложная задача! Тем более что все, что я описываю, не могло быть снято на пленку. Допустим, я описываю специализированную психиатрическую больницу, где я находился на принудительном лечении полгода, хотя меня посадили на три. Это мама через адвокатов выцарапала меня оттуда.

А так бы мы сегодня с вами не разговаривали.

Я сидел с уникальными сумасшедшими. Ну как их сфотографируешь? Я их всех запомнил и по памяти восстанавливаю всех этих странных персонажей. Я отобразил в рисунках мое бродяжничество по югу среди таинственных скитов, где жили монахи-отшельники из монастырей, закрытых советской властью.

Там будет много любопытных рисунков, начиная с моего детства. Уже написано 400 с лишним страниц и выполнено много иллюстраций. Я думаю, что автобиография в этом году все-таки будет дописана.

Наверное, это будет интересно для многих. И прежде всего потому, что сейчас выходят книги, где поливаются грязью мои друзья, искажается биография. Например, в одной книге я прочитал, что мама у меня полячка, поэтому я ходил в католический собор. Но мама никакого отношения к полякам не имеет! А это уже напечатано. Значит, на издание можно сослаться. Поэтому я добавляю важные документы и свидетелей, которые знали, как я начинал жизнь во Франции, какую нищету испытал, как было мне тяжело и сложно. Как я пробивался. Вот почему я пишу эту книгу.

Скажите, а когда вас можно ждать в Петербурге?

➤ Ситуация непростая. Но я думаю, что летом или к осени я все-таки появлюсь в моем любимом городе.

Скульптуру установили 7 июня 1991 года, за два дня до 319-й годовщины со дня рождения Петра I и за несколько дней до референдума, на котором было принято решение о возвращении городу исторического имени Санкт-Петербург.

Прогулка в темноте изменит восприятие мира

ЕКАТЕРИНА ГИНДИНА /главный редактор газеты Государственного Эрмитажа/

Человек устроен интересно. У нас – пять чувств. И еще одно, шестое, наукой не подтвержденное. Используем ли мы эти возможности при общении с миром вообще и произведением искусства в частности? И да, и нет. С одной стороны, организм ведет себя как положено, задействует все ресурсы. С другой – мозг отсекает лишнюю информацию, облегчая нам жизнь. И обедняя ее.



В этом смысле проект «Рафаэль. Версии. В темноте», который представил недавно Научно-исследовательский музей Академии художеств, – отличный шанс хоть немного расширить границы своего восприятия. Это экскурсия, которую проводит незрячий гид, а все участники проходят с закрытыми глазами.

“ В числе прочего им предлагают ощутить под пальцами тепло дерева (резные подлокотники старинных скамеек) или холод металла (ручки тяжелых дверей – как руки, протянутые музеем для пожатия).

Затем следует знакомство с тактильной копией «Сикстинской мадонны» (она намного меньше оригинала и не так детализирована). Другое дело – гипсовый слепок «Мертвого мальчика на дельфине». Хвост, чешуя и зубы дельфина производят неизгладимое впечатление. Как и ножки ребенка: пальчики поджаты, на пятке – складочки от долгого контакта с водой.

Отдельная история – инструменты художника. Их тоже изучаем на ощупь: кисти, карандаши, минералы, служившие красителями, каменная ступка, в которой их измельчали, фрагмент загрунтованного холста. Мягкость и жесткость, гладкость и шероховатость, грани и округлости... Наконец, палитра – объемные мазки, сгустки краски. Задержитесь на них, запомните ощущение. Потом, когда откроете глаза и будете смотреть на картины, вы сможете вернуться к нему, дополнить визуальный образ тактильным. А также звуками и запахами, которые в процессе этой экскурсии тоже заострятся, обретут яркость.

Нет никаких гарантий, что после прогулки в темноте ваш мир уже не станет прежним, но однозначно – это шаг к его расширению, наполнению новыми подробностями.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Как снимают «Вести», или За кул

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Ровно тридцать лет назад, 7 июня 1991 года, в Петербурге начал работу филиал Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании (ВГТРК), пополнив федеральную сетку программ местными новостями.

НАКАНУНЕ юбилея «Петербургский дневник» побывал в гостях у ГТРК «Санкт-Петербург» и выяснил, как делается самая рейтинговая телевизионная программа города.

ДАТЬ ВЫГОВОРИТЬСЯ

ГТРК «Санкт-Петербург» снимает и аналитические, и документальные программы о жизни в Северной столице и Ленобласти, но главный продукт – это новостная передача «Вести Петербург».

«Каждый день мы делаем 12 выпусков новостей общей продолжительностью 2,5 часа. Первый начинается в 5:05 утра, а последний – в 21:05. Самый большой эфир – в 9:00, и длится он полчаса, – рассказывает начальник Службы информации ГТРК «Санкт-Петербург» Елена Егорова. – Опираясь только на происходящее в Петербурге и Ленобласти, мы должны подготовить разноплановый и разножанровый выпуск, который заинтересует все категории населения. Это непростая задача, но, судя по тому, что даже утром у наших выпусков очень приличная доля телеаудитории, у нас все-таки получается».

На экране зрители видят только ведущих и корреспондентов. На самом деле над каждым выпуском работают десятки человек.

«Темы мы обдумываем заранее, потом все это коллегиально обсуждаем. Но мы ищем не просто тему, а какой-то новый подход к ней, оригинальную точку зрения», – объясняет тонкости планирования эфира шеф-редактор воскресной итоговой программы Екатерина Русланова.

Ситуации в работе бывают разные.

«Например, спрашиваешь жителя дома про отсутствующее отопление, а тебе в ответ про то, что соседи очень шумные. Единственный выход из ситуации – дать человеку выговориться, а все лишнее вырезать на монтаже», – говорит специальный корреспондент «Вести Петербург» Михаил Дубков.

ВЕЛОСИПЕД В ПУСТЫНЕ

У каждого сотрудника, естественно, есть свои увлечения. Юлия Васильева по образованию биолог.

«Если надо сделать сюжет к Всемирному дню лягушки, или про синиц, которые вьют гнезда в форме вареников, или про четырехметрового питона, живущего в коммунальной квартире, то за дело берусь я, – улыба-

им индейцы. Увидеть крокодилов я смогла, только когда поставила палатку на берегу».

А вот специальный корреспондент «Вести Петербург» Владимир Обухович уже 20 лет рассказывает зрителям о спортивных событиях.

«Снять просто репортаж о матче не сложно, поэтому мне гораздо интереснее показать изнанку событий – например, то, что происходит вокруг стадионов и в фан-зоне, – говорит журналист. – Помню, в 2018 году на чемпионате мира по футболу снимали сюжет про матч Аргентина – Нигерия. Казалось бы, ну где тут Петербург? А на деле за африканцев тогда играл Брайан Идову – воспитанник нашей

а есть такие, над которыми приходится работать очень долго, – замечает Георгий Фоменко (он уже 21 год работает на ГТРК оператором, а последние пять – еще и режиссером). – Например, подготовка семиминутного сюжета для воскресной аналитической программы занимает около недели, а если нужен видеоряд секунд на сорок для выпуска новостей, то можно управиться и за час».

Собеседник «Петербургского дневника» не скрывает:

«Каждый ведущий уникален, как и каждый корреспондент. Все они сохраняют индивидуальность – и через их восприятие мы передаем информацию зрителю».

ЕЛЕНА ЕГОРОВА, НАЧАЛЬНИК СЛУЖБЫ ИНФОРМАЦИИ ГТРК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

ется она. – А однажды я сделала сюжет, проехав во время своего отпуска на велосипеде пустыню Гоби, повторив маршрут Николая Рериха».

Юлия Васильева признается, что это было не самое удивительное ее путешествие: «Одно из моих самых любимых животных – крокодил. Поэтому я всегда мечтала побывать в Амазонке. И побывала. Я в одиночку плыла по реке в каяке, но крокодилы боятся их, потому что обычно на похожих лодках передвигаются недружественные

футбольной школы «Смена». Мы нашли его отца, он поделился впечатлениями. И это стало чуть ли не самым интересным в репортаже о том матче».

НЕДЕЛЯ И 40 СЕКУНД

За кулисами – вернее, за кадром – остаются операторы и режиссеры. Без которых в теленовостях – никуда. Работа у них не менее ответственная.

«В среднем у оператора один-два выезда в день. При этом есть темы, которые можно сделать сразу,



Общая продолжительность «Вести Петербург» – 2,5 часа каждый день. Это 12 выпусков.



УЛИСАМИ ТЕЛЕСТУДИИ



800

человек работают в государственной телерадиокомпании «Санкт-Петербург».

По данным компании «Медиа-скоп», у утренних выпусков «Вести Петербург» доля телеаудитории составляет 20-25%. Это самые высокие показатели для информационного телевидения в Петербурге.

труд у операторов непростой. Но интересный.

«Ведь мы видим то, что другим людям недоступно, – добавляет Георгий Фоменко. – Однажды снимал, как медвежат выпускают в дикую природу. И один из них, вместо того чтобы убежать в лес, поставил на меня передние лапы и... заглянул в камеру. Было и страшно, и интересно одновременно».

В САМОМ СЕРДЦЕ ГТРК

Какими бы ни были события, сюжеты о них должны соответствовать высокому уровню. Это и форма, и содержание, и определенный, можно сказать, литературный стиль – информационный. За это в первую очередь отвечает шеф-редактор программы. Николай Вдовин рассказывает: «Я помимо прочего прочитываю все тексты, которые звучат в эфире. Одно дело – речь именно ведущего. Тут все подчинено правилам построения информационной заметки, да и язык более сухой. Другое дело – корреспондент, чей талант в обращении со словом погружает зрителя в событие сюжета с головой».

Событие, которое начинается со съемок, а после монтируется – как в кино, заканчивает свой путь в эфирной аппаратной. Тут территория выпускающей бригады, во главе которой – режиссер. За пультом с яркими горящими кнопками управления он как дирижер концерта.

«Аппаратная – это сердце ГТРК, точка, где собираются все выпуски новостей перед тем, как их увидят зрители.

Итог работы всей команды зависит от нас. Чувствуя ответственность в том числе и перед коллегами, которые трудились, создавая выпуск, мы, конечно же, не можем позволить себе ошибаться», – отмечает один из выпускающих режиссеров Борис Петров.

ПОМОГЛИ «ТАССОВКИ»

А вот эти люди не нуждаются в особом представле-

нии. Именно они, ведущие, рассказывают о главных событиях в жизни города и области.

Ирина Паукшто вела самый первый выпуск петербургских «Вестей» в 1999 году.

«По пути на работу я чисто случайно прихватила пачку «тассовок», листов, на которых распечатаны новости с ленты информагентства, – вспоминает она. – У нас даже первый выпуск планировался как прямой. И вот я в эфире, прочитала подводку к первому сюжету, а он не идет. Мне в наушник шепчут, чтобы я читала подводку ко второму. Я извинилась перед зрителями, перешла к другому сюжету, но и он не начался! Новая команда режиссера: мол, возвращайся к первому. Я снова извинилась перед зрителями и прочитала подводку к первому сюжету еще раз. И вновь ничего не происходит... Тогда я достала свои «тассовки» и начала читать новости. В итоге мои коллеги сумели победить технику, и зрители все же увидели обещанные сюжеты».

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДИКЦИИ

Грамотная речь важна для каждого человека. Но для ведущих это производственная необходимость. Ольга Ростова в профессии не один десяток лет, поэтому без запинки может произнести и название вулкана Эйяфьятлайокудль, и имя президента Туркмении Гурбангулы Мяликгулыевича Бердымухамедова.

«Я пришла на ГТРК в качестве ведущего спортивных новостей и столкнулась с целой кучей непонятных терминов. И вот тогда мне дали один очень ценный совет: ведущий должен читать так, чтобы зрители поверили, что ты все знаешь. С тех пор я и руководствуюсь этим правилом. Я, конечно, занимаюсь дыхательной гимнастикой Стрельниковой, произношу скороговорки для разминки, но перед эфиром гораздо полезнее несколько раз прочитать текст и заранее найти все сложные слова и обороты», – поясняет Ольга Ростова.

Галстук для новостей, а не для обычной жизни

ИГОРЬ СТРАХОВ /ведущий программы «Вести» на ГТРК «Санкт-Петербург» с 1999 года/

В программу «Вести» меня пригласил Антон Губанков, который тогда был начальником Службы информации ГТРК «Санкт-Петербург». И за это я ему очень благодарен (напомним, что в декабре 2016 года Антон Губанков погиб в авиакатастрофе. – Ред.).



Именно Антон Губанков написал катехизис журналистики, в котором доступно и в афористичной манере изложил принципы работы. Там были не только правила подготовки сюжетов, но и строгое напоминание о том, что это не «Вестям» нужны журналисты, а журналистам – «Вести», то есть незаменимых у нас нет, что я считаю правильным. Лично я до сих пор соблюдаю этот катехизис, хотя с 1999 года, конечно, очень и очень многое изменилось.



Хорошо помню, как в начале 2000-х тележурналисты старались дать новость быстрее конкурентов, как гнались за подробностями и уникальными кадрами, чтобы показать зрителю как можно больше.

Сегодня оперативность ушла в Интернет, однако блогеры часто забывают одно непереклонное для настоящих журналистов правило: нельзя говорить о том, что не подтвердили как минимум два достоверных источника. Возможно, поэтому примерно половина россиян продолжает смотреть телевизор. Я точно знаю, что у нашей программы есть аудитория, и для этих людей важно услышать и увидеть новости именно от нас, потому что они нам доверяют.

Я веду новости уже 22 года, но в обычной жизни редко хожу в костюме и галстуке, поэтому и узнают меня нечасто. Единственное – кассиры в магазине рядом с домом знают, что я работаю «в кадре», поэтому часто задают вопросы. Последний год их больше всего волнует коронавирус, точнее – есть ли толк в перчатках и масках, которые они обязаны носить. Я всегда отвечаю на любые вопросы.

Когда я переступил порог ГТРК в 1999 году, я не мог предположить, что задержусь здесь так надолго. Я рад, что все так сложилось, и даже не думаю об уходе на какой-то другой канал или YouTube. Просто не могу оставить своих зрителей.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ ИГОРЯ СТРАХОВА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Создать шляпку и выйти в ней замуж

МАРИНА БОЙЦОВА / marina.boitsova@spbdtv.ru

Петербурженки серебряного возраста шьют шляпки, а еще обожают кино, променады и фото. Их предпочтения учли в клубе для людей 55+ «Добрый вечер».



JENS KALAENE / DPA / TASS

ВЭТОТ клуб, созданный при Международном центре кинопрофессий, приглашают людей пенсионного возраста (либо более молодых, но имеющих статус пенсионера). Горожане серебряного возраста занимаются по двум основным программам – созданию головных уборов и фотографированию.

Как рассказала одна из создательниц клуба, кинопродюсер Юлия Соболевская, «Добрый вечер» работает чуть больше года. Но свои коррективы внесла пандемия.

«Сейчас люди так соскучились, что у нас уже очереди образовались!», – говорит Юлия Соболевская.

По ее словам, петербургские пенсионеры – очень активные. Одна дама, например, придумала и сделала себе белый цилиндр с вуалью и вышла в нем замуж.

«Наступило время, когда можно отдать долги себе, делать то, что хотим, вспомнить, о чем мечтали всю жизнь, и воплотить», – добавляет Юлия Соболевская.

Полная версия на сайте spbdtv.ru



Общественное пространство находится на Казанской улице.

Бренд с нуля и цифровые технологии

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА / info@spbdtv.ru | АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В центре Петербурга появилось экспериментальное общественное пространство для начинающих дизайнеров. Там помогут не только разработать дизайн одежды, но и произвести ее.

В ДИЗАЙН-БЮРО на Казанской, 25, есть все необходимое для создания своей линии одежды: опытные преподаватели, новейшее оборудование, на котором можно визуализировать новый бренд, и даже мини-фабрика.

«Наше пространство для креативных людей, которые не понимают, как реализовать свои идеи, – объяснила директор по продукту компании-организатора Анастасия Тарасенко. – Мы поможем проанализировать рынок, найдем точки роста, если бизнесу нужно расти, подскажем, как разработать дизайн коллекции с нуля и произвести ее здесь. Также окажем помощь в поиске поставщиков».

ТОНКОСТИ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Молодые экспериментаторы уверены, что наступила четвертая

промышленная революция, которая невозможна без digital-трансформации или новых подходов к ведению бизнеса.

«Мы запускаем образовательную программу для людей, которые никогда не работали с технологиями, и научим их презентовать модные коллекции без пошива», – пояснила идею дизайнер одежды Светлана Падерина.

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ МЕСТА

Будущее индустрии, уверены предприниматели, в руках «интердисциплинарных дизайнеров». Только в коллаборации с представителями разных наук – физиками, химиками, биотехнологами – можно делать проекты, конкурирующие на мировом уровне.

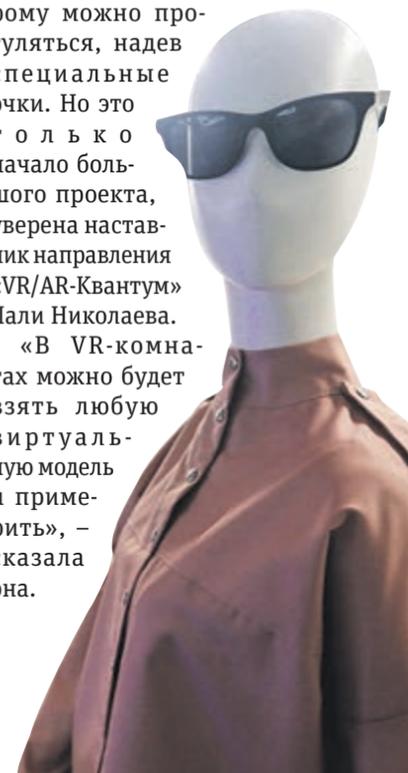
«В сотрудничестве с Intel нас учили, например, делать из одежды оверсайз-жакеты, меняющие форму в зависимости от локации – из офисной одежды в вечерний наряд», – поделилась опытом Светлана Падерина, объяснив, что за такими технологиями будущее.

В новом пространстве, по ее словам, эксперименты только приветствуются.

НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПРОЕКТА

Одним из таких коллаборационных проектов стало применение дополненной реальности (VR). Школьники из объединения «Кванториум» уже создали модель парка, по которому можно прогуляться, надев специальные очки. Но это только начало большого проекта, уверена наставник направления «VR/AR-Квантум» Лали Николаева.

«В VR-комнатах можно будет взять любую виртуальную модель и примерить», – сказала она.



1000

дизайнеров и 400 компаний-производителей работают в городе (по данным на 2020 год). Реализуется проект «Санкт-Петербург – международный центр индустрии моды».

От «Смены» до «Мучеников»

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spbndevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Доме радио на Итальянской улице открылось новое экспозиционное пространство. До 20 июня здесь будет работать Летняя выставка. На ней можно посмотреть работы художников, которых считают международными звездами современного искусства.

ДОМ РАДИО – место совмещения искусств, где визуальное сочетается с музыкой, с миром театра и перформансом. Иными словами, одни искусства питают другие. Такую идею сегодня претворяет в жизнь коллектив дирижера Теодора Курентзиса – musicAeterna. В 2019 году музыканты переехали из Перми в Петербург и обосновались в стенах исторического здания на Итальянской, 27.

РОЛЬ ВЕНСКОЙ ЯРМАРКИ

«Как говорит сам Теодор, Дом радио – такой Баухаус, где художники из разных профессий встречаются, общаются и создают творческий продукт», – рассказывает куратор выставки, директор musicAeterna в России Дмитрий Озерков.

По его словам, в подготовке Летней выставки

большую роль сыграла Международная ярмарка современного искусства в Вене – Viennacontemporary. В Петербурге ее представляет директор российского офиса, второй куратор экспозиции Виктория Кондрашова.

До 20 июня в стенах Дома радио можно посмотреть работы, которые в разные годы были представлены на Венецианской биеннале. Здесь есть как петербургские, так и московские галереи. Гости также познакомятся с международными звездами современного искусства, среди которых Мэт Коллишоу, Пипилотти Рист, Эрвин Вурм и многие другие.

При этом организаторы решили не останавливаться на одном проекте.

«В Пушкинском музее как раз только закончилась



Вдоль одной из стен зала подвешены книги – это работа выдающегося художника Янниса Кунеллиса, который создал ее для коллектива musicAeterna в 2015 году. Она находится здесь постоянно, сейчас мы ее показываем как часть выставки.

ДМИТРИЙ ОЗЕРКОВ, КУРАТОР ВЫСТАВКИ,
ДИРЕКТОР MUSICAETERNA В РОССИИ

выдающаяся выставка Билла Виолы. Мы решили взять четыре работы из серии «Мученики» и показать их в Доме радио», – добавляет Дмитрий Озерков.

РАЗНЫЕ СОСТОЯНИЯ

Для создания экспозиции задействовали все шесть этажей памятника архитектуры, включая помещение на первом этаже. Долгое время оно находилось в разрушенном виде. Несколько дней назад в нем закончили ремонт, и теперь здесь разместились самая настоящая галерея.

Кроме того, в Доме радио можно посмотреть серию работ видеохудожницы лауреата премии Кандинского Полины Канис.

«На выставке представлены работы проекта «Смена». Это в первую очередь серия фотографий, они небольшого размера: для меня было важно, чтобы

зритель мог взаимодействовать с изображением, захотеть подойти поближе и тем самым вступить с ним в связь», – объясняет задумку Полина Канис.

Название проекта, по ее словам, имеет два значения. С одной стороны, «Смена» – это пересменка, когда заканчивают работу одни и начинают другие. С другой стороны, смена – переход из одного состояния в другое.

ЧЕТЫРЕ СТИХИИ

Изюминка экспозиции – инсталляция «Эхолокация», копия. Сейчас оригинал – работа художника Мэта Коллишоу – расположен в одном из подземных переходов Лондона и успел наделать шуму в профессиональном сообществе: среди арт-критиков, художников, журналистов и общественности.

«Художник осмысляет виртуаль-

ную реальность. В этой работе затронуты сразу несколько тем, связанных с мифами, архитектурой, темы готической музыки и памяти. Инсталляцию сопровождает намеренно легкая непрофессиональная музыка, которую художник написал сам вместе со своим сыном», – говорит Дмитрий Озерков.

Помещение, где когда-то находилась домовая церковь, тоже стало частью выставочного пространства Дома радио. Тут нашли себе место работы художника Билла Виолы из серии «Мученики».

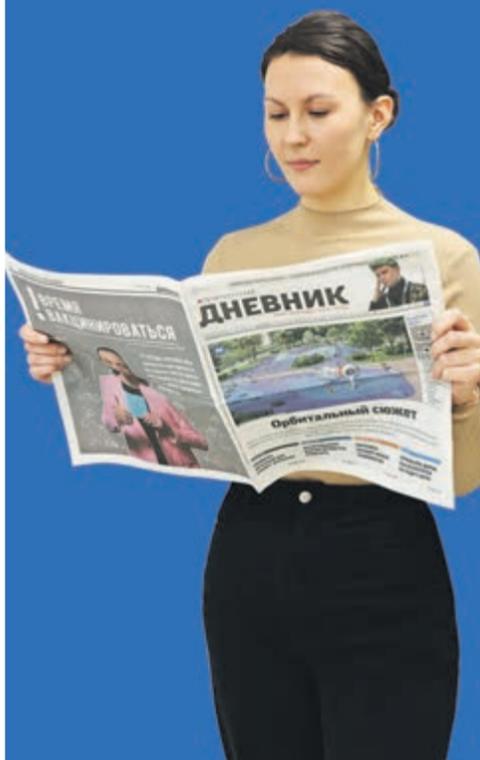
«Эта работа представляет четыре стихии: огонь, воду, песок и ветер. Соответственно, четыре актера здесь изображают мучеников, оказавшихся во власти этих стихий», – отмечает директор musicAeterna в России.



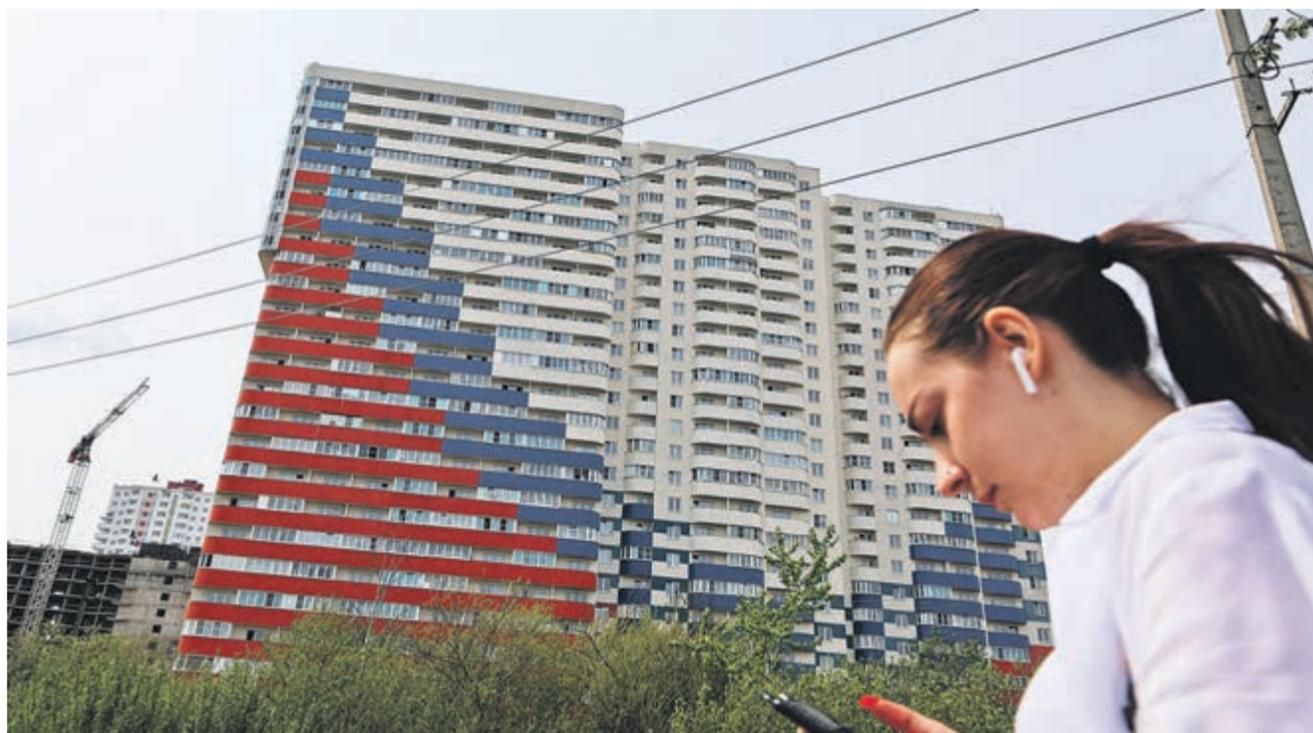
● Этот арт-объект – сумочка YSL – сделан из бронзы. Автор – австрийский художник Эрвин Вурм.

НАМ
ВАЖНО
ВАШЕ
МНЕНИЕ!

Если у вас есть
замечания
и предложения
по распространению
«Петербургского
дневника»,



СООБЩИТЕ
ПО ТЕЛЕФОНУ
670-13-03



Туристы не хотят квартиры с «бабушкиными коврами»

✍ ИГОРЬ ФЕДОРОВ igor.fedorov@spb dnevnik.ru 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

Незадолго до старта Евро-2020 стоимость краткосрочной аренды жилья поползла вверх. Однако арендодатели уверены, что цена могла бы быть и выше.

ПО СЛОВАМ экспертов рынка недвижимости, по мере закрытия границ и послабления эпидемиологических требований в стране отечественный турист начал искать новые места для путешествий. Северная столица оказалась в числе самых привлекательных направлений.

УЖЕ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ Как следствие, увеличился спрос на краткосрочную аренду.

«Рост интереса к посуточной аренде увеличивался на протяжении последних четырех месяцев. А летний сезон и ряд крупных событий, которые пройдут в Петербурге, привели к еще большему росту спроса», – говорит управляющий сетью апарт-отелей Игорь Петров.

По его данным, число бронирований уже в первый месяц весны увеличилось почти на половину по сравнению с февралем, а в мае количество желающих заключить

посуточную аренду выросло на 64 процента к предыдущему месяцу.

ФУТБОЛ В БЕЛЫЕ НОЧИ

В ближайшие дни интерес к посуточной аренде станет еще выше: в скором времени Северная столица примет матчи чемпионата Европы по футболу.

«Белые ночи всегда повышают интерес к Петербургу. Однако возможность попасть на матчи чемпионата Европы привлечет еще больше туристов», – прогнозирует эксперт в сфере недвижимости Екатерина Сивова.

При этом рынок краткосрочной аренды уже разделился на две части.

«В городских отелях остаются богатые путешественники и зарубежные гости. Наши соотечественники предпочитают размещение экономнее и активно снимают квартиры. Это и дешевле, и удобнее в связи с тем, что многие приезжают семьями на автомобилях», – добавляет Игорь Петров.

РОСТ НА 15 ПРОЦЕНТОВ

Руководитель отделения «Лиги малых отелей, хостелов и туристического жилья» по СЗФО Алена Енова отмечает, что стоимость суточного проживания в последнее время немного поднялась. Из слов эксперта следует, что в среднем рост составил около 15 процентов. В то же время сами арендодатели считают, что это все равно является недобором по соотношению загрузки и цен.

«Хотя в большей степени это зависит от качества предлагаемого жилья, набора услуг и расположения самого средства раз-

Снять однокомнатную квартиру вдалеке от центра сейчас обойдется примерно в 2500 рублей в сутки. Апартаменты в том же месте будут стоить 5 тысяч рублей, а номер в мини-отеле – еще дороже.

мещения – есть проекты, которые чувствуют себя лучше, чем большинство игроков на гостиничном рынке. Но их не много», – утверждает Алена Енова.

НЕ ТОЛЬКО НОЧЛЕГ

Все эксперты уверены, что за счет высокой конкуренции рынок начинает предлагать более качественную услугу.

«Квартиры, где на стенах висят бабушкины ковры, уже не котируются у туристов. Они хотят получать не только ночлег, но и некий набор сервисных услуг», – резюмирует Алена Енова.

ВЫЖИВШИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ О ПАЦИЕНТАХ,
ПЕРЕБОЛЕВШИХ КОРОНАВИРУСОМ

Онкология и COVID-19: смертный приговор или новый вызов?

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdtv.ru/ АНАСТАСИЯ РАДИОН

Когда в 37 лет человек слышит диагнозы «рак» и «коронавирусная инфекция», то, безусловно, очень трудно оставаться сильным. Но петербурженке Анне Шамардиной это удалось: она смогла победить оба страшных недуга.

COVID-19 утяжеляет течение онкологических заболеваний почти вдвое – так говорят специалисты. Какую силу духа надо иметь, чтобы справиться с двумя тяжелейшими болезнями, которые диагностированы почти одновременно?

Об этом «Петербургскому дневнику» рассказала Анна Шамардина и ее врач, хирург-онколог, заведующий отделением Санкт-Петербургского клинического научно-практического центра специализированных видов медицинской помощи (Петербургского онкоцентра) Икрам Алиев.

«БЫЛО ТЯЖЕЛОВАТО»

Анне всего 37 лет. До июля 2020 года она была активна, бодра, работала в сфере общественного питания и свою работу очень любила.

Иногда побаливал бок и немного живот, она ходила в поликлинику – там разводили руками и говорили, что ничего особенного не видят.

«А потом в один миг бабахнуло, – говорит Анна. – Резко заболел живот, скрутило так, что скорая помощь тут же отправилась в Елизаветинскую больницу. Там сначала подозревали кишечную непроходимость, но затем озвучили диагноз – онкология. После первой операции дали направление в Песочный, в онкоцентр».

Заведующий колопроктологическим отделением Петербургского онкоцентра Икрам Алиев вспоминает: «Когда я ее первый раз увидел, она была никакая, просто никакая. Операцию она бы не перенесла, надо было сначала пройти курсы химиотерапии».

По словам Анны, когда на нее навалилась болезнь, организм включил «режим неполного восприятия».

«Надо двигаться вперед, подумала тогда я. Если врачи говорят: «Надо лечиться», – значит, надо лечиться. У меня не было мыслей, почему, за что, почему именно со мной это случилось. Я решила бороться», – вспоминает Анна.

Перед операцией ей была назначена химиотерапия – длительная и тяжелая, очень агрессивными препаратами. Приходилось ездить в Песочный. Но и ее собственная жизнь все же не останавливалась. И однажды ослабленный «химией» организм сдался – она заболела COVID-19. Сейчас о том периоде она говорит так: «Было тяжело, но ощущение, что мне уже все равно, не было».

Врачи ее состояние описывают конкретнее: чудо, что она тогда вообще выжила.

Температура постоянно скакала до 38-39, гемоглобин падал до критических отметок, химиотерапия делала свое дело, и опухоль при этом не замирала.

В ИСХОДЕ СОМНЕВАЛИСЬ

«Представьте, как ощущает себя молодой человек, считавшийся абсолютно здоровым, когда в один момент ему говорят, что теперь он –



«Близкие, друзья удивлялись, как я умудрилась подхватить такие тяжелые заболевания одновременно. Но мне очень повезло с докторами. Да и сама я хочу жить, хочу на работу. Ведь движение, общение – это жизнь».

АННА ШАМАРДИНА

онкобольной. Человек морально подавлен, он не знает, с чего начать, как дальше жить», – рассказывает Икрам Алиев.

Это была осень, заболеваемость коронавирусом в городе резко росла, из-за пандемии все приемы специалистов в онкоцентре были закрыты, работало только амбулаторное звено.

Но опухоль убивала молодую женщину, а коронавирус добивал. По словам врачей, тогда даже непонятно было, что бьет сильнее, – все было одинаково тяжело.

«Если честно, некоторые даже сомневались в исходе операции. Решили прописать ей на две недели антибиотики и потом принять окончательное решение, – рассказывает лечащий врач. – Знаете, я всякое повидал. Но решил, что ей надо дать шанс, даже если это очень маленький процент. И она этим шансом воспользовалась».

«ОНА – ПРОСТО МОЛОДЕЦ!»

Анну взяли на операцию. К счастью, лимфоузлы были не поражены. Доктор говорит, что для пациентки это была настоящая проверка на прочность.

«Она делала все безупречно, полностью доверилась доктору, выполняла абсолютно все рекомендации. Я помню, какие у нее глаза были, когда я заходил в палату, а она – еле живая... И когда я сейчас, в мае, ее увидел, я был просто поражен: румянец, настроение, говорит, что устраивается на работу. Она – просто молодец!» – восхищается доктор.

По его словам, история Анны – к сожалению, довольно частая ситуация, когда люди образованные, интеллигентные, умные так внезапно оказываются в другом измерении. И тут очень многое зависит от человека – как он настроен, о чем он думает, как относится к врачам и к их советам.

«Вроде бы человеческий организм универсальный, все компенсирует. Но бывает, когда простой случай из-за настроения человека заканчивается трагедией, а очень сложный приводит к счастливому выздоровлению», – разводят руками врачи.

К сожалению, пандемия коронавирусной инфекции не отменила другие серьезные болезни. Так, в прошлом году в Петербурге было выявлено более 20 тысяч случаев заболевания раком.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

Эксперты продолжают отвечать на вопросы петербуржцев. На этот раз читатели «Петербургского дневника» интересовались торговлей ювелирными украшениями и просили рассказать об ответственности для пользователей электросамокатов за лихую езду.



Вам отвечает эксперт Фонда социального страхования

АЛЕНА МИХЕЕВА /начальник отдела страхования на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования РФ/

Почему с тех пор, как мы стали получать выплату по больничным листкам через ФСС, в некоторых случаях эти выплаты приходят двумя суммами?

АЛЕНА МАКАРОВА

➤ Это зависит от причины нетрудоспособности. Если больничный выдан в случае болезни или в том случае, если работник получил травму, не связанную с производством, то, как и прежде, оплата первых трех дней временной нетрудоспособности производится работодателем за счет своих средств, а начиная с четвертого дня временной нетрудоспособности – за счет средств Фонда социального страхования (ФСС). В этих случаях выплаты поступают двумя суммами. За первые три дня больничного деньги поступают от работодателя в сроки, установленные для выдачи заработной платы, за остальные дни – от регионального отделения ФСС в течение 10 календарных дней с момента представления работодателем сведений в ФСС.

Если больничный выдан в случаях ухода за больным членом семьи (в том числе за ребенком), карантина, протезирования в стационаре, долечивания в санатории после стационара, травмы на производстве либо профессионального заболевания, то назначение и выплату по больничному листку полностью производит региональное отделение ФСС. Выплаты поступают одной суммой от регионального отделения ФСС в течение 10 календарных дней с момента представления работодателем сведений.

Телефон для справок 8800-302-75-49 (звонок бесплатный, работает круглосуточно)

Более подробная информация, ответы на все актуальные вопросы граждан и работодателей представлены на сайте регионального отделения – www.rofss.spb.ru. Чтобы оперативно узнавать все новости Фонда социального страхования, рекомендуем подписаться на Telegram-канал ФСС_info. Ссылка-приглашение – t.me/FSSinfo в Telegram!

Дорогие читатели! В еженедельной рубрике на страницах «Петербургского дневника» на все ваши вопросы ответят эксперты Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования РФ. Пишите нам: press@ro78.fss.ru.

Пишите и звоните в редакцию газеты «Петербургский дневник» – 335-00-00 (по рабочим дням с 9:00 до 18:00, fsspb@spbndevnik.ru).



В ближайшем будущем планирую записаться на курсы ювелиров. В связи с этим было бы интересно узнать, как обстоят дела на ювелирном рынке России. Из какого материала в нашей стране больше всего изготавливают украшений? В какие государства продаем их?

ОКСАНА ТРОЕКУРОВА

ЭКСПОРТ РОССИЙСКИХ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Источник: РЭЦ

ОБЪЕМ ЭКСПОРТА ПО ГОДАМ, МЛН ДОЛЛАРОВ



ОСНОВНЫЕ СТРАНЫ-ПОКУПАТЕЛИ, 2020 Г., МЛН ДОЛЛАРОВ



ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ ПРОДУКЦИИ, 2020 Г., МЛН ДОЛЛАРОВ



SPB DNEVNIK.RU СОВМЕСТНО С «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТОЙ»



Вам отвечает прокурор

ЕЛЕНА БУХАРИНА /старший помощник прокурора Санкт-Петербурга по правовому обеспечению/

Быстрая езда по тротуарам на электросамокатах делает реальной угрозой для пешеходов получить травму. Какую ответственность несут пользователи скоростных средств передвижения?

АЛЕКСЕЙ ЛАРЧЕНКО

➤ Пока законодательство не содержит специальных требований к их владельцам.

Пользователи электросамокатов, гироскутеров, моноколесных устройств Правилами дорожного движения отнесены к категории пешеходов.

Однако все участники дорожного движения, к которым относятся и пешеходы, обязаны действовать таким образом, чтобы не создавать опасности для движения и не причинять вред. В противном случае в зависимости от последствий они могут быть привлечены к административной или уголовной ответственности, а также будут обязаны возместить вред, причиненный личности или имуществу потерпевших.

Например, административная ответственность наступает за нарушение названных Правил в процессе дорожного движения, в том числе повлекшее причинение легкого или средней тяжести вреда здоровью потерпевшего, либо создание помех в движении транспортных средств. Уголовная – в случае причинения по неосторожности тяжкого вреда здоровью.

В случае наезда обращайтесь за медицинской помощью, сообщите врачу или фельдшеру причину травмы и требуйте отражения этой информации в медицинском документе. По возможности возьмите контакты свидетелей происшествия. Для установления виновника и взыскания ущерба подайте заявление в дежурную часть отдела полиции, на территории которого случился наезд.

ЕВРО-2020

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО
ДНЕВНИКА»

Прорыв имени Андрея Аршавина

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru GETTY IMAGES / EUROSPORT.RU

В преддверии Евро-2020 «Петербургский дневник» вспоминает выступления нашей сборной на предыдущих чемпионатах Европы. Сегодня расскажем о первом успехе после 20-летней полосы неудач – завоевании бронзовых наград в 2008 году.

СБОРНАЯ России по футболу за первые полтора десятка лет своей истории стала объектом злых насмешек, приучив к поражениям и провалам. Поэтому выступление национальной команды на Евро-2008 стало настоящим прорывом, доказывающим, что футбол в нашей стране жив.

УДАЧЛИВЫЙ ГУС

В руководстве российского футбола долго шли к тому, чтобы решиться назначить иностранца тренером сборной. Как ни старались российские наставники – Павел Садырин, Олег Романцев, Борис Игнатъев, Анатолий Бышовец, Валерий Газзаев, Георгий Ярцев, Юрий Семин, что-то у них не ладилось.

Выбор был сделан в пользу голландского специалиста Гуса Хиддинка. Соперничать в отборочном турнире предстояло со сборными Англии, Хорватии, Израиля, Македонии, Эстонии и Андорры.

Первые четыре матча в 2006 году удалось пройти без поражений – ничьи с хорватами (0:0) и израильтянами (1:1), победы с одинаковым счетом (2:0) над эстонцами и македонцами.

В 2007 году в отборочном турнире россияне шли уверенно: обыграли заведомых аутсайдеров из Эстонии (2:0), Андорры (4:0) и Македонии (3:0), разделили очки с хорватами в Загребе (0:0). Решающими становились осенние матчи с англичанами. С интервалом в две недели наша сборная проиграла в Лондоне (0:3) и взяла реванш в Москве – 2:1. После этого оставалось взять четыре очка в заключительных матчах с израильтянами и андоррцами на их полях.



Сборные России и Голландии встретились 21 июня 2008 года. Счет открыл Роман Павлюченко. В конце поединка голландцы отыгрались, в овертайме забили Дмитрий Торбинский и Андрей Аршавин.

К ужасу российских любителей футбола, подопечные Гуса Хиддинка проиграли в Тель-Авиве (1:2). В последнем туре нашу сборную могло спасти только поражение англичан на «Уэмбли» от уже немотивированных хорватов, которые досрочно гарантировали себе первое место в группе.

И чудо произошло – балканская команда сенсационно обыграла родоначальников футбола, а россияне выцарапали три очка у футбольного карлика (1:0), правда, потеряв Андрея Аршавина, который получил красную карточку, за что был дисквалифици-



рован на два матча чемпионата Европы.

СТАВКА НА ЗЕНИТОВЦЕВ

Весной 2008 года «Зенит» завоевал Кубок УЕФА, поэтому неудивительно, что едва ли не все российские игроки петербургского клуба вошли в заявку сборной на Евро-2008.

В группе наша сборная стартовала крупным поражением от испанцев (1:4), «гол престижа» забил Роман Павлюченко. Болельщики приуныли, но россияне смогли поднять им настроение, одержав победы

над защищавшей титул чемпиона Европы – 2004 сборной Греции (1:0, гол – Константин Зырянов) и командой Швеции (2:0). Впервые после Евро-1988 наша сборная вышла в плей-офф крупного турнира.

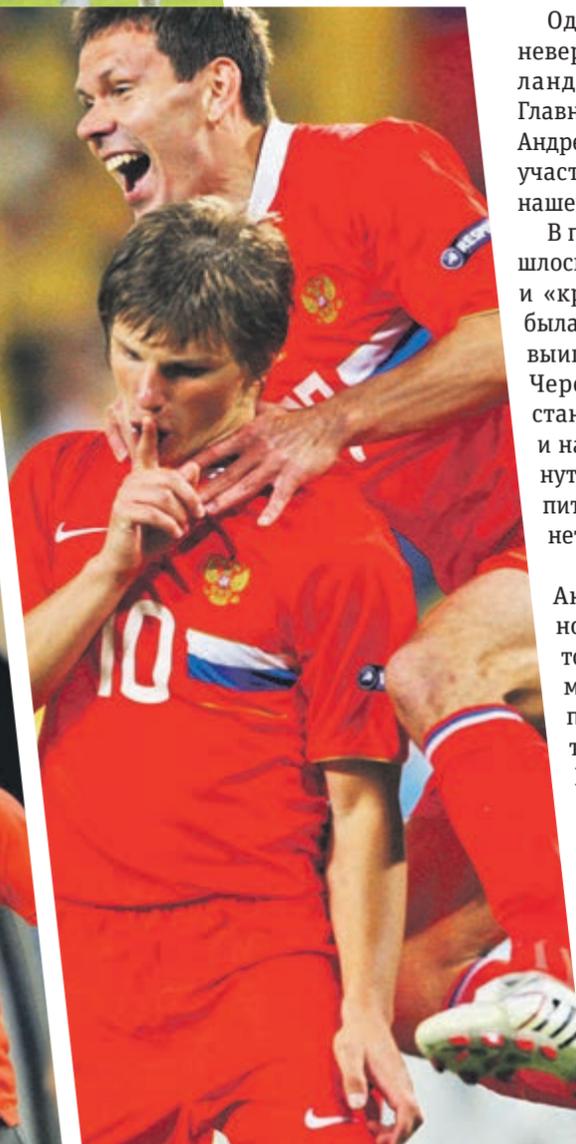
ПРЕВЗОШЛИ ОЖИДАНИЯ

Это уже был успех, и на большее тогда вряд ли рассчитывали даже самые ярые оптимисты, ведь соперником в четвертьфинале стали голландцы, которые, показав великолепный футбол, на групповом этапе обыграли с разгромным счетом чемпионов мира 2006 года итальянцев и финалистов того мундиаля французоз.

Однако наши сделали невероятное, победив голландцев со счетом 3:1. Главным героем матча стал Андрей Аршавин: он принял участие во всех трех голах нашей дружины.

В полуфинале вновь пришлось играть с испанцами, и «красная фурия» вновь была сильнее (3:0), а затем выиграла золотые медали. Через два года испанцы станут чемпионами мира и на Евро-2012 вновь станут первыми, так что уступить лучшей команде планеты было не зазорно.

По итогам сезона-2008 Андрей Аршавин был номинирован на «Золотой мяч» и занял шестое место в голосовании, пропустив вперед португальца Криштиану Роналду, аргентинца Лионеля Месси, испанцев Фернандо Торреса, Икера Касильяса и Хави и опередив испанца Давида Вилью, бразильца Кака, шведа Златана Ибрагимовича, англичанина Стивена Джеррарда, – это был фантастический успех.





ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРНИК:
ПИСАТЕЛЬ ДМИТРИЙ
ГЛУХОВСКИЙ РАССКАЗАЛ,
ЧТО ТАКОЕ РУССКАЯ ХТОНЬ

«Утаенная любовь» Александра Пушкина

ЕКАТЕРИНА ЧЕРНОУСОВА / ведущий архивист Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга / ЦГАКФФД СПб

Накануне исполнилось 222 года со дня рождения Александра Пушкина. Одна из загадок его биографии – «утаенная любовь» (так называл это явление сам поэт). О том, кто стал его тайной возлюбленной, уже много лет спорят литературоведы, историки и почитатели его творчества.

НИ ОДИН эпизод личной и творческой биографии Пушкина не породил такого количества легенд, споров и различных толкований.

МУЧИТЕЛЬНАЯ СТРАСТЬ

Большинство пушкинистов под «утаенной любовью» понимают следующее явление: сильную, мучительную страсть, пережитую Пушкиным в молодые годы, в петербургское трехлетие (1817-1820 годы) или во время пребывания на Кавказе и в Крыму летом 1820 года; любовь отвергнутую, чувство столь глубокое, что, несмотря на необходимость таить все, что могло указать на личность возлюбленной, Пушкин не мог не говорить об этом и в результате «забалтывался стихами». Под знаком этой страсти написаны

многие ранние стихотворения и поэмы («Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан»), отголоски ее сохраняются и в более поздних произведениях – «Полтаве» и «Евгении Онегине».

АЙ ДА САШКА!

На рубеже XIX-XX веков в отечественном литературоведении преобладало мнение, что имя таинственной возлюбленной Пушкина – Екатерина Николаевна Раевская (дочь героя Отечественной войны генерала Николая Раевского, правнучка Михаила Ломоносова).

В 1908 году литературовед Михаил Гершензон опубликовал статью «Северная любовь Пушкина». Зарождение «утаенной любви» автор относил к 1817-1820 годам и доказывал, что тайная любовь поэта – княгиня

Мария Голицына, внучка Александра Суворова.

Главным оппонентом Михаила Гершензона выступил профессор Павел Щеголев. Исследователь утверждал, что мучительной любовью Пушкин «пламенел» на берегах Тавриды, имя его возлюбленной – Мария Николаевна Раевская. Эта красивая гипотеза о любви великого поэта к жене декабриста была с восторгом встречена публикой и до сих пор весьма популярна в отечественном литературоведении.

Известный пушкинист Петр Губер в 1923 году предложил другую версию: на основе анализа писем Николая Раевского-младшего, друга поэта, некоторых пушкинских стихов и так называемого «донжуанского списка Пушкина» он сделал вывод, что «утаенная любовь» – лицейская симпатия поэта Наталья Кочу-

бей, в замужестве графиня Строганова.

В 1960 году появилась обстоятельная работа литературоведа Леонида Гроссмана. По его мнению, таинственной возлюбленной Пушкина была польская аристократка Софья Потоцкая, в замужестве Киселева.

С гипотезой, разительно отличающейся от вышеназванных, выступил писатель и литературовед Юрий Тынянов. По его мнению, женщина, любовь к которой так тщательно скрывал Пушкин, – не юная дева, а зрелая женщина, Екатерина Карамзина, жена знаменитого историка.

СОБИРАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Как бы там ни было, тема «утаенной любви» становится одной из ведущих в лирике Пушкина начиная с 1820 года. Так, в эпиллоге к поэме «Руслан и Людмила», написанном на Кавказе, Пушкин упомянул

“*Признаюсь, одною мыслью этой женщины дорожу более, чем мнениями всех журналов на свете и всей нашей публики.*”

ОТРЫВОК ИЗ ПИСЬМА АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА АЛЕКСАНДРУ БЕСТУЖЕВУ (1824 ГОД)

о временной потере способности творить, о некой душевной и нравственной омертвелости, вызванной неразделенной любовью. В элегии «Погасло дневное светило...» содержится подробная характеристика любовного чувства, переживаемого поэтом: «безумная любовь», «желаний и надежд томительный обман». Подлинной, глубокой любви противопоставляются мимолетные увлечения.

Адресат произведений, посвященных «утаенной любви», – не конкретная женщина, а собирательный образ многих современниц. Нельзя отрицать явление творческой биографии Пушкина, называемое «утаенная любовь». Но очевидно, что этот феномен – результат сложных творческих процессов. И сражение за право назвать подлинное имя пушкинской музы продолжается до сих пор.

