

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • SPBDNEVNIK • DNEVNIKSPB • SPBDNEV • DNEVNIK.SPB • DNEVNIKSPB • ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • @DNEVSPB 16+



© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ВКЛЮЧИТЕ
ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

Зачитаться можно

Сегодня стартует фестиваль «Книжный маяк Петербурга», который должен привлечь внимание десятков тысяч горожан. Уже завтра после реконструкции открывается библиотека имени Маяковского. Кроме того, на днях на Литейном проспекте появился памятник книге. → **стр. 5-8**

НОВОСТИ

**КОГДА МЕДНОГО
ВСАДНИКА ОДЕНУТ
В ЛЕСА**

→ стр. 3

ОБЩЕСТВО

**АРХИТЕКТУРА
ГЛАЗАМИ «ОСОБЫХ»
ХУДОЖНИКОВ**

→ стр. 9

СПОРТ

**СЕГОДНЯ СБОРНАЯ
РОССИИ СЫГРАЕТ
СО СЛОВАКИЕЙ**

→ стр. 10

ПРОИСШЕСТВИЯ

**БЛОГЕР ИЗВИНИЛСЯ
ЗА ПЬЯНЫЙ ДЕБОШ
НА ВОКЗАЛЕ**

→ стр. 11

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Адрес редакции:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru**Главный редактор**
СМИРНОВ К. И.**Ответственные за номер:**
СЮ М. Е.
РОДИОНОВА И. В.**Издатель и распространитель:**
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Генеральный директор**
СМИРНОВ К. И.**Адрес издателя:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02**Рекламная служба:**
670-75-55
reklama@petrocentr.ru**Служба распространения:**
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.**«Петербургский дневник»**
№187 (2641)

Дата выхода в свет – 08.10.2021

Сдача номера:
по графику – 19:00 07.10.2021
фактически – 21:40 07.10.2021
Заказ № ДБ-5521

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах. Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

В чемпионате, который состоялся в Уфе, соревновались по 105 профессиональным компетенциям.



Юные. И профессиональные

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbndnevnik.ru/ GOV.SP.BU

Накануне в Петербурге наградили участников чемпионата «Молодые профессионалы». Об успехе колледжей и техникумов нашего города свидетельствует и тот факт, что получать образование в них приезжают ребята из разных регионов России.

ВЧЕРА в Смольном чествовали победителей и призеров IX национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), которые представляли на соревнованиях Петербург.

«Ваш успех – достижение всей системы профессионального образования Петербурга. А она у нас лучшая в стране. К нам едут учиться ребята со всей России. В петербургских кол-

леджах получают профессию больше ста тысяч юношей и девушек», – сообщил губернатор Петербурга Александр Беглов, поздравляя чемпионов.

Глава Дирекции по организации и проведению социально значимых программ Сергей Волков напомнил, что только национальным этапом WorldSkills не ограничивается. Впереди у Петербурга проведение EuroSkills. Эти соревнования наш город

примет в 2023 году: европейские страны – участницы движения единого доверия организовали турнир Северной столицы.

«Таких мероприятий, как это, мы еще не проводили. Поэтому нам хочется показать класс всей Европе. Это первая задача. А вторая – это, безусловно, очень достойно выступить», – резюмировала вице-губернатор Санкт-Петербурга Ирина Потехина.

2-е место

заняла сборная Петербурга на чемпионате «Молодые профессионалы». На счету представителей нашего города – 16 золотых, 26 серебряных и 20 бронзовых медалей.

Новый стимул для развития академии

ЮЛИЯ КОБЕЛЕВА /info@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В рейтинг топ-100 образовательных организаций юниорского движения WorldSkills Russia вошли шесть представителей Петербурга. В лидерах – Академия цифровых технологий.

ПРИМЕЧАТЕЛЬНО, что Академия цифровых технологий стала единственной петербургской организацией из шорт-листа и заняла первую строчку топа. По словам ее директора Дмитрия Ковалева, развитие юниорского движения WorldSkills – один из ведущих проектов академии, которому уделяется много времени и сил.

«То, что наша работа высоко отмечена агентством WorldSkills,

еще раз подтверждает, что мы на верном пути», – говорит он.

Также в рейтинг вошли школа № 644 Приморского района, школа № 8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района, Центр детско-юношеского технического творчества и информационных технологий Пушкинского района, Колледж туризма и гостиничного сервиса и Инженерно-технологическая школа № 777.



РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА, директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева**Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ**, дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ**Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ**, генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»**Павел Александрович БЕЛОВ**, президент РОФСО «Санкт-Петербургская спортивная федерация акробатического рок-н-ролла»**Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ**, ректор Национального исследовательского университета ИТМО**Александр Павлович ВЕРШИН**, профессор кафедры гражданского процесса СПбГУ**Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ**, генеральный директор Российской национальной библиотеки**Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ**, директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга**Станислав Сергеевич ИВАНОВ**, стрит-арт-художник**Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ**, директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга**Андрей Владимирович КОЧИН**, директор СПб ГБУ «Мостотрест»**Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА**, блогер**Денис Юрьевич МИНКИН**, директор СПб ГУП «Горэлектротранс»**Сергей Викторович МИТЕЛЕВ**, директор СПб ГБУ «Ленсвет»**Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ**, директор СПб ГКУ «Лиснарское мемориальное кладбище»**Михаил Анатольевич РАХЛИН**, президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»**Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ**, председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга**Владимир Александрович ШАМАХОВ**, директор СЗИУ РАНХиГС

Обозначения в газете:

автор текста автор фото автор графики изображение из фотобанки



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

Всадника скроют за лесами

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spbnevnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ

Вчера стало известно о том, что строительные леса с памятника Николаю I на Исаакиевской площади снимут к концу этого месяца. Между тем другой монумент – Медный всадник – готовят к тому, чтобы закрыть на реставрацию. Одевать в леса памятник Петру I начнут с 15 октября.

СЕЙЧАС начались работы по монтажу строительного городка рядом с Медным всадником, пояснили в Государственном музее городской скульптуры.

«Планируется подвести электричество, организовать проезд для техники, – уточнили там. – Леса по периметру памятника начнут возводить ориентировочно с 15 октября».

Предполагается, что памятник будет закрыт от любопытных глаз горожан и гостей города до 7 мая 2022 года.

Реставрацией займутся специалисты мастерской «Наследие».

На обновление скульптуры и Гром-камня – постамента памятника – уйдет около 40 миллионов рублей.

Напомним, что серьезные опасения за памятник Петру Великому у сотрудников музея появились еще в 1976 году, когда на ногах коня (именно они являются точкой опоры) были обнаружены трещины. Со временем трещин становилось все больше.



“**Специалистам предстоит предотвратить разъезжание блоков, то есть «собрать» постамент. Кроме того, будет сделана перекладка отмостки вокруг памятника.**”

НАДЕЖДА ЕФРЕМОВА, СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ, ХРАНИТЕЛЬ КОЛЛЕКЦИИ ПАМЯТНИКОВ ПЕТЕРБУРГА

Кроме того, постамент памятника долгое время воспринимался как единая скала. Сейчас очевидно, что гром-камень состоит из трех крупных блоков и двух небольших. Раньше они были притесаны друг к другу, а сегодня идет их расползание. Поэтому, объяснили в Государственном музее городской скульптуры, реставрация стала необходимостью.

ФОТО ДНЯ / РЕСТАВРАТОРЫ НАВЕЛИ КРАСОТУ СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЕ



GOV.SPB.RU

На Васильевском острове завершена реставрация фасадов евангелическо-лютеранского храма Святой Екатерины. Это событие приурочили к его 250-летию. «В Петербурге для реставраторов всегда будет большой фронт работ, так как в городе 9000 памятников, охраняемых государством», – подчеркнул губернатор города Александр Беглов.

НЕВСКАЯ
ЭНЕРГЕТИКА

ПРОЕКТ
ОБ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОМ
КОМПЛЕКСЕ ГОРОДА

...НАДЕЖНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОГО БОЛЬШОГО ПАРКА...

➤ Началась подготовка к строительству новой системы наружного освещения в Южно-Приморском парке. Это самый большой парк в Красносельском районе – он занимает территорию более 60 гектаров между Петергофским шоссе, улицей Доблести, улицей Маршала Захарова и Дудергофским каналом. Ранее освещения в парке практически не было. Сейчас идет обустройство строительной площадки и разбивка трассы. Основные строительные-монтажные работы пройдут в два этапа в 2022–2023 годах. В парке планируется установить 324 опоры, смонтировать 399 светодиодных светильников и 18 проекторов.

...ОТ ЛАНСКОЙ УЛИЦЫ ДО УЛИЦЫ МАТРОСА ЖЕЛЕЗНЯКА...

➤ В Приморском районе петербургское ГБУ «Ленсвет» завершило реконструкцию наружного освещения на Ланской улице. Новые фонари появились на участке от Ланского шоссе до улицы Матроса Железняка. В результате этой модернизации улицу протяженностью почти 500 метров осветили 16 светильников мощностью 4 кВт на новых металлических опорах. Сети электроснабжения проложены в земле.

...ОТРЕМОНТИРОВАЛИ БОЛЬШЕ ТЫСЯЧИ ПОДСТАНЦИЙ...

➤ Специалисты ПАО «Россети Ленэнерго» завершили плановый ремонт основного электросетевого оборудования на территории Петербурга и Ленобласти. Объем финансирования ремонтной кампании составил 1,9 миллиарда рублей. В частности, в Северной столице в этом году было отремонтировано 1038 трансформаторных подстанций и 209,7 километра линий электропередачи, в том числе 51,5 километра кабельных линий и 158,2 километра воздушных ЛЭП.



ДРУГИЕ
НОВОСТИ
ПРО ЭНЕРГЕТИКУ



ООО «ЮРИДИЧЕСКОЕ БЮРО № 1
«ДЕ-ЮРЕ»
Большая Морская ул., 3–5, офис 301

**КОНСУЛЬТАЦИИ,
ИСКИ, СУДЫ**

715-33-37
DEURES.PB.RU

реклама
Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888
Невский пр., д. 44 | www.доли.рф
www.doly.ru

Уменьшить сумму в квитанции по силам каждому

В системе жилищно-коммунального хозяйства очень многое зависит от инициативы и контроля со стороны самих собственников. И речь не только о благоустроенности дома, исправности всех систем и чистоте в парадных. Мы с вами можем непосредственно повлиять и на сумму в ежемесячных квитанциях. Как сделать это?



ДМИТРИЙ КОПТИН *Председатель Комитета по тарифам Санкт-Петербурга*

Размер платы, как вы знаете, рассчитывается исходя из действующего тарифа и объема потребления коммунального ресурса. В нашей платежке тарифы – это величина постоянная, даже несмотря на то что по закону они ежегодно индексируются. Установленные Комитетом по тарифам с 1 июля текущего года, они остаются неизменными в течение всего года до следующего июля. Потому самый эффективный способ уменьшить сумму в платежке – снизить расход коммунальных ресурсов.

Если вы все еще платите по нормативам, то первое, что рекомендую вам сделать, – установить индивидуальные приборы учета. Поверьте, эти вложения окупятся очень быстро.

Норматив рассчитывается исходя из прогнозируемого объема потребления воды одним человеком. Дальше коммунальщики берут эту цифру и умно-

жают на количество проживающих в квартире. Платеж по нормативам зачастую сильно превышает реальное потребление. Более того, к вам может быть применен повышающий коэффициент, равный 1,5, и ваш платеж увеличится примерно на 50 процентов. Это происходит, когда в вашей квартире есть техническая возможность для установки счетчика, а вы продолжаете платить по нормативу. В определенных случаях такое же правило действует, если ваш прибор учета сломался, его украли, у него закончился срок эксплуатации, вы вдруг перестали передавать показания или не пустили проверяющего.

Если же в вашей квартире уже есть счетчики, то, например, сократить расход воды поможет установка рычаговых смесителей, замена износившихся кранов и труб и банальная бережливость.



Экономить на электроэнергии помогут электроприборы класса А, энергосберегающие лампочки и отключение от сети неиспользуемых приборов. Как видите, нового здесь ничего не придумать.

А вот с отоплением все гораздо сложнее и интереснее. В большинстве домов Петербурга просто нет технической возможности установить индивидуальные приборы учета. В этом случае для расчета используются показания общедомового счетчика – плату делят пропорционально квадратным метрам в каждой квартире. Так, например, если температура в вашей квартире была на 4 градуса выше нормы (норма – это плюс 18 градусов, а в угловых комнатах – плюс 20), вы можете написать в управляющую компанию заявление на перерасчет платы в связи с перетопом.

Однако комплексно решить вопрос рационального потребления тепла в вашем доме вы сможете только сообща с другими жителями. Так, например, на общем собрании собственников вы можете принять решение установить систему погодного регулирования, которая корректирует расход тепловой энергии в зависимости от температуры за окном. Часто большое количество тепла уходит на отапливание общих зон, поэтому следите, чтобы зимой окна и двери подъездов оставались закрытыми. Это позволит не платить лишнего за обогрев улицы.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ



ОПЛАТА ПО СЧЕТЧИКУ



платите только за фактически потребленный ресурс



возможность контролировать и регулировать объем потребления ресурса



ОПЛАТА ПО НОРМАТИВУ



объем фактически потребленного ресурса может быть ниже рассчитанного по нормативу



бумажная волокита при перерасчете, если по какой-то причине вы не пользовались ресурсом (отпуск, ремонтные работы и т. п.)



применение повышающего коэффициента 1,5 при расчете платы*

*Повышающий коэффициент не применяется, если для установки приборов учета в квартире отсутствует техническая возможность.

 ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА



Искусство красивой линии

 АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ / andrey.sergeev@spbnews.ru  ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Сегодня в Петербурге завершается форум «Современное изобразительное церковное искусство: вопросы техники и технологии», посвященный 800-летию со дня рождения князя Александра Невского. А накануне в городе состоялся мастер-класс по каллиграфии «Полуустав лицевого летописного свода Ивана Грозного». На примере страниц, посвященных жизни Александра Невского, у участников занятия была возможность поучиться «искусству красивой линии». «Многие хотят освоить каллиграфию просто для себя, чтобы написать какие-то тексты или молитвы. Это успокаивает, отдалает суету современной жизни, – объяснила «Петербуржскому дневнику» каллиграф, преподаватель иконописного отделения Санкт-Петербургской духовной академии Дария Джемс-Левы. – А еще это желание творческого выражения. Возможно, кто-то боится начать рисовать, но чувствует в себе силы взять перо и писать красивые буквы и тексты. Самое сложное – освободить руку, чтобы она не была в напряжении и свободно шла. Для этого нужен опыт, надо много работать, чтобы линия стала легкой и красивой».

Что делать? Искать книгу!

 ЮЛИЯ КОБЕЛЕВА / info@spbnews.ru  ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Двор одного из домов на Литейном проспекте с недавних пор украшает памятник «Потерянная книга». У арт-объекта, как пояснили его авторы, есть два значения.



НА ДНЯХ в центре Северной столицы появился необычный памятник – «Потерянная книга». Его установили во дворе дома на Литейном проспекте, 55. Об этом сообщили в пресс-службе администрации Центрального района города.

По словам авторов памятника, арт-объект имеет двойное значение.

«Первое значение заключается в том, что недалеко от этого места поэт Николай Некрасов потерял рукопись романа Николая Чернышевского «Что делать?», – говорится в сообщении. – Второе значение памятника кроется в том, что обычная бумажная книга перестает быть востребованной в современном мире. Авторы напомнили, что постепенно ее заменяют электронные устройства».

«Чистый город» против нехороших листовок

 ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА / info@spbnews.ru

НАКАНУНЕ в Красногвардейском районе прошла акция по борьбе с незаконной рекламой «Чистый город». Ее участники очищали от листовок фасады домов и остановки.

Как оказалось, среди самых распространенных незаконных объявлений – реклама интимных услуг и психотропных веществ. К сожалению, привлечь к ответственности удается далеко не всех нарушителей.

«Чтобы кому-то выписать штраф, нужно поймать его за руку, мы вынуждены работать постфактум», – объяснил ситуацию председатель Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Богдан Заставный.

Акция «Чистый город» проходит в Красногвардейском районе регулярно. В ней принимают активное участие юные горожане, и одно из условий ее проведения – это присутствие специалиста по работе с молодежью.

«Он отвечает за безопасность ребят, – рассказала начальник отдела молодежной политики администрации Красногвардейского района Оксана Хамайко. – Бывают случаи, когда расклейщик появляется в поле зрения и настроен достаточно агрессивно. Задача взрослого – минимизировать конфликты и при необходимости обратиться в полицию».



«Предыдущие мероприятия «Книжного маяка» привлекли много зрителей в онлайн, собрав больше миллиона просмотров, а самым популярным стало выступление Михаила Веллера. Нынешний фестиваль я тоже призываю смотреть в Интернете, потому что площадки у нас камерные, на 20-30 человек. К слову, из 163 мероприятий грядущего литературного форума 73 будут организованы библиотеками».

ДЕНИС КОТОВ, ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ



«Организаторы сделали удобный каталог, будет несколько потоков: подростковый, детский, исторический и главное – поэтический. Поэзия имеет колоссальный потенциал, и, надо сказать, «Книжный маяк» был первым, кто обратил на это внимание, и будет способствовать развитию ее популярности. Второе достижение «Маяка» – он объединил не только авторов, читателей и издателей, но и библиотеки».

ЕВГЕНИЙ КАПЬЕВ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЭКСМО»



«Особое внимание мы уделим молодым писателям, для которых учреждена Национальная премия для молодых авторов, пишущих на русском языке. Это самый крупный молодежный конкурс, итоги которого мы подведем уже после окончания фестиваля. Цель нашего участия в «Книжном маяке Петербурга» – познакомить молодых авторов с крупными издателями, чтобы им было проще сделать первые шаги».

МАРИНА АБРАМОВА, ГЛАВА РОСКУЛЬТЦЕНТРА



Книжные ориентиры для петербуржцев

НИНА АСТАФЬЕВА Inina.astafeva@spbdayevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Вчера был назван лауреат Нобелевской премии по литературе 2021 года, им стал Абдулразак Гурна. И это еще одна тема для обсуждения на фестивале «Книжный маяк Петербурга», который стартует сегодня.

ФЕСТИВАЛЬ продлится 3 дня и завершится в воскресенье. «Мы ожидаем, что в его событиях примут участие около ста тысяч человек», – сказал вице-губернатор Петербурга Борис Пиотровский.

«ДВА ПИСАТЕЛЯ»

В фестивале участвуют известные писатели. Некоторые будут брать интервью друг у друга. Так, автор романов «Не кормите и не трогайте пеликанов» и «Скунс-камера» Андрей Аствацатуров встретится с автором «Пищеблока» и «Теней тевтонов» Алексеем Ивановым. «Формат встречи «два писателя» я опробовал, когда вел телепрограмму «Дом писателя», – рассказал «Петербургскому дневнику»

Андрей Аствацатуров. – Я рад, что мне доведется беседовать именно с Алексеем Ивановым. Мы уже встречались с ним, и я большой поклонник его творчества. Считаю, что Иванов изменил характер исторической прозы. Он работал в замечательной традиции, которая идет от Алексея Чапыгина, Алексей ее реактивировал, поднял мощный комплекс проблематики в своих ранних текстах, наполнил их историческими реалиями, через историю прочувствовал современность... Я жду, что нам удастся поговорить об истории, о характере литературы».

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

А вот детская писательница Ирина Зартайская прове-

дет на фестивале встречи как с маленькими читателями, так и со взрослыми коллегами.

В компании рок-продюсера Антона Сои и писательницы Кристины Кретовой Ирине Зартайской предстоит ответить на вопрос «Что читать детям?». По словам писательницы, каждый раз после встречи со школьниками она слышит фразу: «Мы думали, что читать скучно, а теперь познакомились с вами и видим, что нет».

«Для меня предстоящий фестиваль – это новый опыт. Потому что раньше если и приходилось общаться с другими писателями, то в формате дружеских чаепитий, а не так, как сейчас, – по серьезным вопросам, да еще в присутствии зрителей, – поделилась своими ожиданиями Ирина Зартайская. – Зато встречи с детьми пройдут в формате диалога и театральных постановок. У нас это общение проходит очень весело,

хотя дети всегда задают одни и те же вопросы – например, трудно ли писать, сколько это времени занимает и сколько мне лет».

ИНТЕРЕСНЫЕ ИСТОРИИ

Еще одним участником стал бизнес-тренер и консультант Игорь Герцев. Он известен также как автор сборника «Пиромания» и рассказа «Старик», по которому сняли короткометражный фильм «Машина пришла».

«Я люблю рассказывать истории, когда вижу глаза слушателей. Когда я не вижу глаз слушателей, я пишу тексты на бумаге. Ведь именно с этого желания, с потребности поделиться тем, что тебя волнует, и начинается писатель, – сказал в беседе с «Петербургским дневником» Игорь Герцев. – Для меня фестиваль «Книжный маяк Петербурга» – это возможность встретиться с живыми людьми, которые предпочитают печатное слово картинкам на экранах смартфонов».

на 40 площадках

– в режиме онлайн и офлайн – состоится фестиваль «Книжный маяк Петербурга», по данным его организаторов.

СОБЫТИЙ ФЕСТИВАЛЯ
«КНИЖНЫЙ МАЯК ПЕТЕРБУРГА»

ТОП

Полная программа
фестиваля:



8.10 ПЯТНИЦА

13:00

МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ. КНИГИ И ЭРМИТАЖ

Интервью с директором Государственного Эрмитажа

14:00

МАКСИМ ЛЕОНИДОВ. ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

ВЛАДИМИР ГРОНСКИЙ

Развернутое интервью директора Российской национальной библиотеки

ПРАКТИКИ ЖИЗНИ: ЭДУАРД ТИКТИНСКИЙ

15:00

ЕЛЕНА КОЛИНА. ПРОЕКТ «ЛЕНИВЫЙ ОТЛИЧНИК»

ЦИФРОВИЗАЦИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ. КРУГЛЫЙ СТОЛ

Книжное измерение городских сервисов для петербуржцев

15:30

ПРЕМИЯ ПАМЯТИ АСТРИД ЛИНДГРЕН

как навигатор в детской литературе: взгляд из 2021 г.

16:00

РАЗГОВОР С МИХАИЛОМ ВЕЛЛЕРОМ

СМОТРИТЕ ТРАНСЛЯЦИЮ В ГРУППЕ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» «ВКОНТАКТЕ»

17:00

ОЛЕГ РОЙ. 30-ЛЕТИЕ ТВОРЧЕСТВА

Принципиально новый роман «Порог»

18:00

АЛЕКСЕЙ САЛЬНИКОВ

Когда у реальности шкалят датчики

МАРИНА ЛАНДА И СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ:

СМЕШАРИКАМ ЕСТЬ 18!

ФЕДОР ДВИНЯТИН:

мерцающие события и объяснения у Набокова и его современников

19:00

ОЛЕГ РОЙ. ОТ КНИГ К МУЛЬТФИЛЬМАМ И ОБРАТНО

«КИТ И КОРОНА. НОВЫЕ ПЕСНИ (И МЫСЛИ) О ГЛАВНОМ»

Александр и Николь Гратовски представляют опыт первой экспедиции Посольства дельфинов в Белую Дыру

**РАЗГОВОР С АНДРЕЕМ КОНСТАНТИНОВЫМ О ЖИЗНИ,
КНИГАХ И ФРОНТОВОЙ ЛЮБВИ**

Презентация новой книги «Фронтальная любовь»

9.10 СУББОТА

11:00

«КТО ДЕРЖИТ ОБЛАКА»

Презентация новой книги Анастасии Строкиной «Держиоблако»

12:00

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ И АНДРЕЙ АСТВАЦАТУРОВ

«Смотреть на мир широко». Творческая встреча

13:00

ВСТРЕЧА СО ЛЬВОМ ЛУРЬЕ. «ПОГРУЖАЯСЬ В ПЕТЕРБУРГ»

14:00

АНДРЕЙ КУРПАТОВ И ОЛЕГ РОЙ

Магия слова: как мозг создает реальность и литературные образы?

НОВЫЕ КНИГИ ЭРМИТАЖА

15:00

ГРИГОРИЙ СЛУЖИТЕЛЬ:

«Литературные амбиции у меня появились раньше актерских»

15:30

ЮРИЙ УСАЧЕВ. ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ КОСМОНАВТА

16:00

АНДРЕЙ КИВИНОВ. ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

«Книга и сценарий: взаимоотношения под творческим углом»

АЛЕКСАНДР ЦЫПКИН

Почему только напечатать книгу сегодня уже недостаточно?

Кинотеатральный потенциал развития современных писателей

ТАТЬЯНА УСТИНОВА. ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

«Любите, девочки, простых романтиков, отважных летчиков и моряков»

17:00

1793, 1794, 1795... ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

10.10 ВОСКРЕСЕНЬЕ

13:00

**«ФУТУРУМ «КНИЖНОГО МАЯКА 2021». НЕКНИЖНЫЙ
РАЗГОВОР ПРО БУДУЩЕЕ КНИГИ»**

Сергей Переслегин, Николай Ютанов, Александр Секацкий, Роман Герасимов

14:00

**АЛЕКСАНДР СНЕГИРЕВ, ПАВЕЛ КРУСАНОВ: ЗАЧЕМ КНИГИ,
КОГДА ЕСТЬ ИНСТАГРАМ?**

16:00

ВСТРЕЧА С ЯНУШЕМ ЛЕОНОМ ВИШНЕВСКИМ

ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИИ СМОТРИТЕ НА САЙТЕ MAYAK.PITERBOOK.COM

Библиотека зовет в гости

НИНА АСТАФЬЕВА / nina.astafeva@spbndevnik.ru | [SPBLIB.RU](https://www.spblib.ru), АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Уже завтра после трех лет реконструкции открывается библиотека имени В. В. Маяковского на набережной реки Фонтанки, 44. Для петербуржцев подготовили специальную программу.

НАПОМИМ, что в полностью обновленном здании расположен фонд отдела литературы на русском языке и читальные залы.

ЭКСПУРСИИ И ПРОГУЛКИ

Масштабная реконструкция длилась около трех лет. И возвращение в здание на Фонтанке – это долгожданное событие не только для читателей, но и для сотрудников библиотеки.

«Это случилось! Мы возвращаемся в милый дом на Фонтанке, 44, и хотим разделить радость с вами», – приглашают библиотекари.

В честь своего открытия библиотека подготовила целый ряд событий: экскурсии по зданию и фонду, чтение детских книг вслух вместе с актерами петербургских

театров, паблик-ток по урбанистике, исторический квест по зданию и двору, прогулки вместе с артистами театра «Мастерская» и многое другое.

Чтобы принять участие в этих событиях, необходимо пройти регистрацию на сайте. Количество мест ограничено. По данным на вечер четверга, у горожан еще была возможность зарегистрироваться и принять участие в некоторых мероприятиях, посвященных открытию библиотеки.

ИЗ ПОДВАЛА НА ЭТАЖИ

Фонд библиотеки, по данным Комитета по культуре Санкт-Петербурга, составляет более 350 тысяч книг и журналов. При этом библиотека располагает единым



«Мы долго отстаивали позицию, что наше здание нуждается в модернизации, тем более что в городе активно модернизируются пространства районных библиотек».

ЗОЯ ЧАЛОВА, ДИРЕКТОР ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. В. В. МАЯКОВСКОГО

электронным каталогом, в котором находится 14 миллионов книг, а также есть доступ к базам данных архивов, музеев и других библиотек.

«Раньше в главном здании Маяковки хранилище находилось в подвале. И работали в нем сотрудники библиотеки, – отметила в беседе с «Петербуржским дневни-

ком» библиограф Анна Соколова. – Сейчас читатель сможет сам брать книги с полки, но если не сможет найти, то, конечно, дежурный библиограф ему поможет. Главное, что фонд перемещается из подвала на этажи. И только на четвертом этаже, где редкие издания, уже не будет никакой самостоятельности».



РЕЙТИНГ «ПД»

САМЫЕ КРЕАТИВНЫЕ БИБЛИОТЕКИ
ПЕТЕРБУРГА

Места, где можно не только читать

ИННА ВОЛОДИНА / inno@spbndevnik.ru | РОМАН ПИМЕНОВ, [VK.COM/VCOSOVREMENNIIK](https://vk.com/vcosovremennik), [VK.COM/CRDVPETR](https://vk.com/crdvpetr), АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

К этому дню в Петербурге работают почти 200 библиотек. Во многих из них созданы мультимедийные пространства, коворкинги, зоны отдыха, проводятся мастер-классы для детей.



«ШКАФ»

Библиотека «Шкаф» на улице Маршала Тухачевского открылась совсем недавно – в августе 2021 года. Преобразование обычного помещения стоило 60 миллионов рублей. Теперь тут можно не только взять книгу или подготовиться к экзамену, но и послушать лекцию или сыграть в настольную игру.



«СОВРЕМЕННОК»

В Смольном подчеркивали, что именно Красногвардейский район – «пионер в модернизации библиотек». Еще одно пространство – «Современник» – находится на Заневском проспекте. Детский фонд, коворкинг, лекторий... Тут есть все, чтобы с интересом провести свободное время.



КНИЖНЫЕ ГЕРОИ

Современные библиотеки есть не только в Красногвардейском районе. Например, на Петроградской стороне, на улице Ленина, работает «Библиотека книжных героев». В ее название вложили тройной смысл: герой – это читающий ребенок, герой – это и книга, которая поможет, а еще герой – это библиотекарь.



«М-86»

«М-86» – один из филиалов библиотеки имени В. В. Маяковского, настоящий информационно-досуговый центр на Московском проспекте. Помимо библиографов, здесь работает также звукорежиссер, потому что при библиотеке есть своя студия звукозаписи. Также в библиотеке есть коворкинг.

Памятники глазами «особых» художников

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbdnvnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Петербурге открылась арт-резиденция, которую совместно курируют Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры и студия «Новые городские художники».

БЛАГОДАРИЯ проекту подопечные нескольких психоневрологических интернатов города теперь могут не только познакомиться с памятниками архитектуры Петербурга, но и передать впечатления от увиденного с помощью красок и карандашей.

ДВАДЦАТЬ ИЗ СОТНИ

«Новые городские художники» – это объединение, которое находит талантливых авторов среди жителей города. И в том числе мы ищем необычных художников – людей, которые живут в отрыве от социума, в специализированных учреждениях. В основном это психоневрологические интернаты, районные центры социальной реабилитации инвалидов», – объясняет идею куратор проекта Евгения Штиль.

Объединение работает в формате арт-резиденции. До пандемии подопечные учреждений в течение года приезжали в студию на Гороховой улице, где трудились над собственными произведениями. Помогали им в этом петербургские художники, среди которых Стас Багс, Ильдар Якубов, Владимир Катасонов.

«Спустя год работы мы обычно проводим итоговую выставку. Мы видим весь спектр работ художников и делаем выводы о том, кто готов дальше развиваться в этой области. Как правило, на экспозиции представлены работы порядка 100 художников, из которых только около 20 человек продолжают творить. Тогда мы уже стремимся к созданию персональной выставки каждого из отобранных авторов», – рассказывает Елена Штиль. – Сейчас коронавирус внес свои коррективы и встречаться для совместных практик получается редко. Можно ска-

зать, что сегодня – наша первая встреча после начала истории с коронавирусом». **СЛУЧАЙНОЕ ЗНАКОМСТВО** По словам председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Сергея Макарова, проект родился из недоразумения. «У нас есть адрес: Гороховая улица, дом 39. Это довольно тяжелый адрес, так как жители дома постоянно пишут нам жалобы. Условно: не проводятся реставрационные работы на объекте, а если и ведутся, то неправильно. И вот мы решили выехать с проверкой,

а я к этому времени как раз узнал, что в доме работает объединение «Новые городские художники». Стало интересно, что это за организация. Оказалось, представители проекта занимаются поиском «особенных» художников и работой с ними. Так мы и подружился с Евгенией Штиль», – вспоминает Сергей Макаров.

Он подчеркнул, что одна из задач проекта – популяризировать культурное наследие в разном формате. Сергей Макаров предполагает, что результатом совместной работы комитета с объединением станет либо книга, либо карточная игра с работами художников. Сейчас этот вопрос обсуждается.



КАДРОВЫЙ ВОПРОС

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И ЦЕНТРА ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ СПБ

Право на трудоустройство имеет каждый

МАРИЯ ШУКЛИНА /заместитель начальника отдела содействия трудоустройству Центра занятости населения Санкт-Петербурга/

Одно из важных направлений работы Службы занятости населения Санкт-Петербурга – содействие трудоустройству людей с ограниченными возможностями здоровья.

Так, с начала 2021 года в службу за содействием в поиске подходящей работы обратились более 3 тысяч граждан с инвалидностью. Для них предусмотрено несколько программ поддержки. Например, стажировки дают возможность закрепить на практике полученные в учебном заведении знания и обрести профессиональные навыки, а это повышает конкурентоспособность соискателя на рынке труда. За первое полугодие 2021 года в стажировках приняли участие 42 петербуржца с инвалидностью.



Еще одно направление работы – социальная занятость инвалидов трудоспособного возраста с ментальными нарушениями и тяжелыми патологиями опорно-двигательного аппарата.

“Инструкторы по труду помогают инвалидам в исполнении рабочих обязанностей, формируя или восстанавливая у них трудовые навыки. В 2021 году по этой программе трудоустроены более 250 инвалидов.”

В организациях с численностью более 100 сотрудников 2,5 процента рабочих мест подлежат квотированию для трудоустройства инвалидов. Конечно, не все работодатели готовы принимать на работу граждан с ограниченными возможностями – есть множество нюансов, которые касаются и организации рабочего места, и ограничений в выполнении определенного вида работ.

Но в целом при трудоустройстве инвалиды сталкиваются с теми же проблемами, что и остальные соискатели. И, как правило, если человек нацелен на результат, не опускает руки, он трудоустраивается.

Для успешного трудоустройства службой занятости предусмотрено предоставление таких государственных услуг, как «Психологическая поддержка», «Профессиональная ориентация», «Социальная адаптация» и множество других.

© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

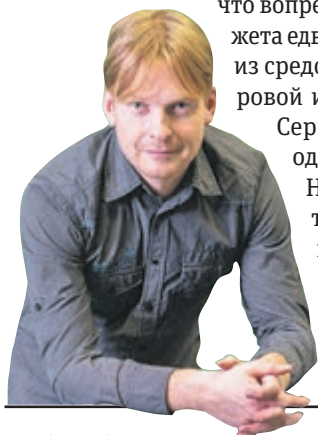
Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Петербург учится болеть гандболом

ИВАН ЖИДКОВ /главный редактор sportsdaily.ru/

Мы уже пытались найти место гандболу на карте Петербурга. Но результат получился невнятным. Бренд «Зенита», который успешно используют баскетбольный и волейбольный городские клубы, пока так никуда и не пристроили, поэтому кажется, что «рукомяч» где-то на задворках. Но есть и хорошие новости: молодой женский клуб «Балтийская заря», задуманный в 2019 году, все-таки пустил корни. И достаточно неплохо произрастает, хоть и на Зины Портновой.

«Балтийская заря» растет не сказать что вопреки всему, но почти так. Бюджета едва хватает – поступления идут из средств президента Ирины Кудеровой и ее мужа, экс-игрока ЦСКА Сергея Кудрявцева. Добавляет один из ведущих букмекеров. На этом все. При этом у «Балтийской зари» хватает сил на трансляции матчей, привлечение зрителей (по мере возможностей), переезды на матчи и даже усиления.



“Сезон в высшей лиге начали такие известные в гандболе люди, как Анна Бурова, последние выступления которой были в сезоне-2017/18 в Азербайджане, и Анна Виноградова, которая до пандемии играла в Финляндии.

Федерация гандбола России не может не приветствовать петербургский проект. Но пока занимает скорее наблюдательную позицию. Иногда даже слишком строго, жестко придираясь к малейшим деталям по соблюдению регламента.

Глава федерации Сергей Шишкарёв, как мне известно, к «Балтийской заре» относится по-доброму, но непосредственно наблюдают за ней другие люди. Шишкарёв и так поддерживает минимум два мужских клуба из собственных средств, вытянуть одинаково эффективно всех не получается. И вряд ли выйдет. Нужно бороться за зрителя, спонсоров, условия.

Пока «Балтийская заря» собирает свою сотню-полторы зрителей, несмотря на то что билеты стоят по-взрослому – 300 за вход. И пока аудитория – исключительно из «гандбольных» районов города.

Видимо, в женских силах сделать ее шире.

© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Россиянам надо показать достойную игру

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ MIKHAIL SHAPAEV /RFS.RU

Сегодня сборная России в отборочном матче чемпионата мира сыграет с командой Словакии, встреча в Казани начнется в 21:45. Валерий Карпин потерял группу футболистов, но задача победить все еще остается.



СБОРНАЯ России в последний момент пополнилась 21-летним полузащитником «Ростова» Данилом Глебовым, который вызван вместо травмированного Дениса Глушакова. Ранее выбыли из строя еще несколько футболистов, которые должны были готовиться к встречам со словаками и словенцами, – Александр Головин, Илья Самошников, Арсен Захарян, Алексей Ионов, Денис Черышев. Еще раньше получили повреждения и продолжают лечение Магомед Оздоев, Роман Зобнин, Вячеслав Караваев.

ТЯЖЕЛЫЙ ГРАФИК

По мнению бывшего футболиста и главного тренера «Зенита», чемпиона и обладателя Суперкубка СССР

Вячеслава Мельникова, выступавшего за олимпийскую сборную страны, причиной многочисленных травм стал плотный график матчей клубных и сборных команд.

«Футболисты играют очень часто, не успевают восстанавливаться, сильно устают, получают травмы. Это проблема не только сборной России, но и многих других команд. Не выдерживают даже очень крепкие физически игроки, такие как Марио Фернандес. Он получил одну серьезную травму, затем вторую и в итоге решил отказаться от выступлений за сборную России. Сейчас сломался Александр Головин, это большая потеря для нашей команды, он как раз набрал форму, хорошо играл

за «Монако». Конечно, Валерию Карпину будет сложно выстроить игру сборной без Головина. Противоположная ситуация с Алексеем Миранчуком, он сейчас совсем не играет за «Аталанту», поэтому сложно ждать, что он без практики сможет в сборной показать свой лучший футбол. Если Карпин сумеет в такой ситуации добиться приемлемого результата, то честь ему и хвала. Вообще, я считаю, что было правильным решением назначить его главным тренером сборной. Карпин много лет работает в российском футболе, знает все тенденции, все острые углы и проблемы, к тому же имеет большой европейский опыт», – поделился мнением футбольный эксперт и выразил надежду, что команда России сможет выступить в этих матчах достойно.

У ВСЕХ ПРОБЛЕМЫ

Весной словаки выиграли у россиян (2:1). Как полагает специалист, эта команда –

серьезный соперник, но сборная России ей не уступает.

«Все очень быстро меняется в футболе, – отмечает Вячеслав Мельников. – Наша сборная уже совсем другая, чем была весной в отборочных матчах и на Евро-2020. Новый тренер, большая группа новых футболистов. У словаков ситуация сложнее, чем у нас, у них небольшая страна, выбор игроков еще меньше, чем в России. Поэтому продолжают играть в сборной Марек Гамшик, которому уже 34 года, Томаш Губочан, который еще старше. Они, как и Роберт Мак, выступают в не самых сильных чемпионатах. Не буду говорить, что наша сборная должна обязательно побеждать словаков. Просто буду ждать интересной игры».

В отборочной группе команды Хорватии и России набрали по 13 очков, у сборной Словакии – 9. Напряму на ЧМ-2022 выйдет только победитель группы. Команда, занявшая второе место, выступит в стыковых матчах.

4 зенитовца

приглашены в сборную России на матчи со словаками и словенцами. Это Дмитрий Чистяков, Далер Кузьяев, Алексей Сутормин и Александр Ерохин.



«Все осознал. Не пейте»

АНТОН КАЧАЛОВ /info@spbdtv.ru / VK.COM / REALMADDYSON

Российский блогер Илья Давыдов (Мэддисон) на днях приехал в Петербург, чтобы поддержать своего коллегу Юрия Хованского на суде. После заседания Мэддисон был задержан за пьяный дебош на одном из вокзалов города.

НОВОСТЬЮ о задержании Илья Давыдов поделился у себя на страничке в социальных сетях.

«Провел ночь в КПЗ за пьяный дебош на вокзале. Все осознал. Не пейте. Сейчас не знаю, может, отпустят, а может, в суд повезут. Ну хоть телефон отдали на время», – написал блогер накануне утром.

Спустя некоторое время пост был удален. При этом

Судя по разлетевшейся в социальных сетях информации, Илья Давыдов признал свою вину в правонарушении и раскаялся.

подписчики Мэддисона успели рассмотреть протокол об административном нарушении, который также был опубликован в Интернете. По предварительной информации, стример действительно получил штраф за появление в общественном месте в пьяном виде. Заплатить он должен около 600 рублей.

Добавим, что Илья Давыдов приехал в Петербург, чтобы

поддержать на суде другого блогера – Юрия Хованского. Тот, напомним, был задержан в июне 2021 года по обвинению в оправдании терроризма. Очередное заседание суда состоялось в минувшую среду.

Служители Фемиды, как сообщили в Объединенной пресс-службе судов Санкт-Петербурга, продлили Хованскому меру пресечения до 8 ноября текущего года.

Украл редкие монеты, одежду и антиквариат

ПОЛИЦЕЙСКИЕ смогли найти и задержать квартирного вора, который обокрал квартиру иностранца в Адмиралтейском районе города. Злоумышленник унес из помещения монеты СССР, предметы антиквариата и одежду. Ущерб оценили в 1 740 000 рублей, было возбуждено уголовное дело по статье «кража». Задержанным оказался 40-летний гражданин одного из сопредельных государств. Расследование продолжается.

Полиция разбирается в смерти ребенка

НА ВАСИЛЬЕВСКОМ острове скончался четырехлетний ребенок. Сообщение об этом поступило в дежурную часть от 31-летней безработной жительницы дома по улице Нахимова в среду. У мальчика, как стало известно полиции, были генетические заболевания, на его теле никаких следов насильственной смерти криминалисты не нашли. Семья на учете в органах опеки и попечительства не состояла.

Вася Пират ответит за убийство Боба

СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА /info@spbdtv.ru

НА ДНЯХ сотрудники правоохранительных органов задержали троих мужчин, которые подозреваются в убийстве 21-летней давности. В ГСУ Следственного комитета РФ по Петербургу сообщили, что преступление было совершено еще в конце января 2000 года в Выборгском районе. По версии следствия, один из обвиняемых (в криминальных кругах известен по кличке Вася Пират) задумал убить местного жителя 1968 года рождения (его кличка была Боб) из неприязни. Для этого Вася Пират привлек двоих знакомых и передал одному из них оружие с боеприпасами. 6 октября этого года следователи совместно с полицейскими задержали троих подозреваемых. Ранее двое из них уже привлекались к уголовной ответственности.



ГОРОДСКАЯ
ПОХОРОННАЯ
СЛУЖБА

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская похоронная служба (ООО «Похоронная служба», сайт в Интернете ritual.ru) информирует об участившихся случаях мошенничества и значительном завышении цен на оказание ритуальных услуг.

Рекомендованный порядок действий

Если горе случилось дома:

1. Вызовите сотрудника городской похоронной службы, например по круглосуточному номеру **8 (812) 425-42-88**, запишите его Ф.И.О. и табельный номер.
2. Обязательно проверьте **паспортные данные и номер служебного удостоверения** приехавшего сотрудника, чтобы убедиться, что он не «черный агент», получивший данные о вашем горе от неизвестных информаторов.
3. Вместе с сотрудником вызовите скорую помощь и полицию.
4. Приготовьте **паспорт и медицинский полис покойного, а также удостоверения личности** всех, кто находится рядом.

Если горе случилось в больнице:

1. Позвоните в городскую похоронную службу, например по номеру **8 (812) 425-42-88**, и вызовите сотрудника ритуальной службы прямо в больницу.
2. Вместе с прибывшим сотрудником отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг медучреждения.

Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону **8 (812) 425-42-88** или на сайте службы **RITUAL.RU**

ООО «Похоронная служба», ИНН 7813430387, ОГРН 1089848039270. Зарегистрировано 10.11.2008 в г. Санкт-Петербурге | Реклама 18+



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:**
КАК ГОРОД ДОБЬЕТСЯ
БЮДЖЕТА В ТРИЛЛИОН
РУБЛЕЙ

«Музыка и любовь дают атмосферу свободы»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbdtvnik.ru / ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Сегодня солистка группы «Яблоко» и заслуженная артистка России Марина Капуро представит в Петербурге новый альбом. Сборник, который называется Scandiland, очень понравился Фриде Лингстад – солистке АВВА, с которой петербургская певица поддерживает творческий контакт уже много лет.

Марина, расскажите, пожалуйста, о своем новом проекте.

➤ Альбом уже вышел, и в джаз-клубе JFC состоится его концерт-презентация. Нашему новому проекту, где и музыка, и стихи написаны моим мужем Юрием Берендюковым, мы дали название Scandiland. Это вымышленное слово, некая сказочная страна, которой на самом деле нет, но которая есть в нашей музыке.

Альбом полностью англоязычный. Но на презентации перед каждой песней артист, как древний сказитель, будет читать поэтические тексты – переводы того, что потом

из композиций задействован большой симфонический оркестр.

Смещение разных жанров и направлений сегодня в тренде.

➤ Мы за модой не гонимся. Как говорил кто-то: «Если вы хотите, чтобы на вас светило солнце, то не бегайте все время за этим лучиком, а сидите спокойно. В конце концов он на вас обязательно упадет».

Так же и в музыке. Наш стиль, стиль группы «Яблоко», не меняется. Концепция остается той же, именно с ней



Звание заслуженной артистки России Марине Капуро присвоили в 1993 году.

специально для шоу изготовил для меня несколько сценических нарядов в стиле АВВА. На их примерку я каждый раз ездила в Швецию.

А импульс новому альбому дал наш давний проект – шоу АВВАmania, сценарий к которому написал мой муж. Мы серьезно погрузились в их музыку, внимательно изучали ее.

АВВА для нас стала триггером. И под влиянием той музыки, которая нас так вдохновляла, нам захотелось сделать скандинавский проект.

Сегодня связь с АВВА поддерживаете?

➤ Конечно. С Фридой Лингстад мы переписываемся. Ей понравился наш новый альбом, она поблагодарила за красивые песни и в ответ прислала свой свежий сингл Dan Daniell Feat. Frida 1865 с автографом.

Сейчас я с музыкантом и продюсером Леннартом Остлундом, который сотрудничал с АВВА и другой шведской группой – Roxette, записываю песни для нового альбома.

Кроме того, надеюсь, что к концу года будет готов наш новый большой альбом на стихи Сергея Есенина. В Интернете уже есть сингл из двух песен: «Тальяночка» и «Не бродить, не мять в кустах багряных...». На подходе еще три. Музыку пишет мой муж.

Средневековье, о котором поется в ваших новых песнях, предполагает красивые замки и храбрых рыцарей.

➤ А я и чувствую себя прекрасной дамой. Юра в моих глазах рыцарь. А я дама его сердца.

Не всем удается сохранить такие отношения в течение стольких лет.

➤ Все связано с музыкой. В 1979 году я пришла на прослушивание. Юра создавал новую группу в стиле акустический фолк-рок, который я обожала. И когда я увидела, что основной инструмент в группе – акустическая гитара, я расцвела, потому что это мое родное. А потом выяснилось, что эстетически мы очень близки.

В 1980 году мы поженились, родился сын Алексей. Но даже если я нахожусь в Твери, а Юрий в Нью-Йорке и мы одновременно слушаем одну и ту же песню, я знаю точно, что ему понравится, что нет. И он тоже это знает.

Сейчас Юра пишет очень много музыки. Говорит, так получается потому, что знает, для кого это делает. А недавно мы совместно написали песню, две части которой придумала я.

Даже наши домашние питомцы пребывают в состоянии вдохновения. Это кот, две кошки и собака. Все очень музыкальные. Наши воспитанники уже лет десять слушают музыку. По их реакции мы даже можем определить, нравится она им или нет, учитываем их мнение. И это не шутка.

Мы живем недалеко от Петропавловки. Она видна из нашего окна. Кошки любят там сидеть и встречать закаты и рассветы над крепостью. Мы считаем: если они не могут выходить на улицу, мы должны создать им атмосферу свободы. А музыка и любовь как раз все это и дают.

“ **Стилистика многих песен группы АВВА та же самая, что и в наших славянских фольклорных песнях. И хотя музыка у этой группы все же коммерческая, там много народных истоков, которые нам очень близки.**

прозвучит. То есть это будет некое музыкально-поэтическое действие.

Оно объединено общей темой?

➤ Каждая песня – это отдельное произведение. Но все композиции выдержаны стилистически. Я бы охарактеризовала это как скандинавский рок, включающий в себя готику, барокко, этно-рок.

Помимо привычных для музыкантов акустических гитар, ударных, баса, в альбоме звучат струнный квартет и английский рожок, гобой и флейты, валторны и кельтская арфа. А в одной

мы подошли и к созданию нового диска. Например, одна из песен – «Сольвейг» – будет напоминать девушкам о маме, которая, волнуясь, ждет их возвращения домой.

Полагаю, любовь к Скандинавии у вас не случайна и уходит своими корнями во времена расцвета суперпопулярной группы АВВА?

➤ Все началось с моего выступления на фестивале АВВАfest-2004, посвященном тридцатилетию победы АВВА на конкурсе «Евровидение». Оно прошло с большим успехом. Я даже подружилась с модельером группы Уве Сандстремом, который