№196 (2650)
21 ОКТЯБРЯ 2021
ЧЕТВЕРГ

КАК СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ В НОВОМ ФИЛЬМЕ ПЕРЕРОДИЛСЯ В ПУШКИНА СТР. 11

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ–ПЕТЕРБУРГА ▪ SPBDNEVNIK.SPB ▪ DNEVNIKSPB ▪ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ▪ @DNEVSPB 16+

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ПРЕСС-СЛУЖБА ГЭТ

Один из далекого прошлого

В субботу на площади Островского петербуржцы увидят один из первых троллейбусов, курсировавших в 1930-х. В России он сохранился в единственном экземпляре. → стр. 6-7

ВЛАСТЬ

ПЕТЕРБУРЖЦЕВ ЖДУТ НЕДЕЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ

→ стр. 2

НОВОСТИ

«ПОЮЩИЕ МОСТЫ» РАССКАЖУТ О СЕВЕРО-ЗАПАДЕ

→ стр. 4

ГОРОДОВОЙ

КАЗАНСКИЙ СОБОР ОЧИСТИЛИ ОТ ПЫЛИ И КОПОТИ

→ стр. 8

СПОРТ

МОЛОДЫЕ ИГРОКИ «ЗЕНИТА» НЕ ХОТЯТ СИДЕТЬ В ЗАПАСЕ

→ стр. 10

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2020 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиалогия». Специализированные СМИ в рейтинге не учитывались.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В.
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.
Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№196 (2650)
Дата выхода в свет – 21.10.2021

Сдача номера:
по графику – 19:00 20.10.2021
фактически – 21:50 20.10.2021
Заказ № ДБ-5775

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно
|16+|

PDF-версия газеты на сайте **www.spbdnevnik.ru**

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА, директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ, дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ, генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Павел Александрович БЕЛОВ, президент РОФСО «Санкт-Петербургская спортивная федерация акробатического рок-н-ролла»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ, ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИНИН, профессор кафедры гражданского процесса СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ, генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ, директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ, стрит-арт-художник

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ, директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Андрей Владимирович КОЧИН, директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА, блогер

Денис Юрьевич МИНКИН, директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ, директор СПб ГБУ «Ленсвет»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ, директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН, президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРЕТЕЛИ, председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ, директор СЗИУ РАНХиГС

Обозначения в газете:
автор текста | автор фото | автор графики | изображение из фотобанка

ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbdnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

Чтобы затормозить вирус

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

К ноябрьским праздникам добавили еще несколько нерабочих дней – с 30 октября по 3 ноября. Они помогут прервать цепочку заражений. Президент России Владимир Путин поддержал соответствующее предложение вице-премьера Татьяны Голиковой.

ПО СЛОВАМ Владимира Путина, в каждом субъекте Федерации эпидемиологическая ситуация складывается и развивается по-разному, имеет свою динамику и тенденции. «Исходя из этого главам регионов предоставлено право устанавливать дополнительные меры», – сказал глава государства.

Ранее губернатор Петербурга Александр Беглов этим правом воспользовался и подписал постановление о том, что с 1 по 3 ноября исполнительные органы власти должны перевести сотрудников на дистанционный режим работы.

«У нас только два способа пройти через этот период: переболеть или вакцинироваться. Но лучше вакцинироваться, зачем дожидаться болезни и тяжелых ее последствий?» – подчеркнул глава государства. Он также поручил работодателям сохранить зарплату сотрудникам в нерабочие дни.

Владимир Путин одобрил предложенные вице-премьером Андреем Белоусовым меры поддержки отраслей, которые пострадают от введения нерабочих дней. Для малого и среднего бизнеса предложили выплатить суммы в размере минимального размера оплаты труда на одного работника и возобновить программу кредитной поддержки бизнеса.

51 миллион

россиян вакцинированы первым компонентом, по данным на 13 октября. Об этом сообщил министр здравоохранения России Михаил Мурашко.

ОПРОС ЭКСПЕРТОВ

«Если нынешний подъем заболеваемости начался в конце августа – начале сентября, то, по прикидкам, к ноябрю мы выйдем на плато. И если за этот период успеем максимально привиться, ситуацию удержим и в декабре. На это и направлены ограничения».

АНДРЕЙ САРАНА, ПЕРВЫЙ ЗАМПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО ЗДРАВООХРАНЕНИЮ

«На ситуацию с вакцинацией обращение Владимира Путина окажет влияние, но сводить все к тому, что президент станет основным спикером и основной персоной, которая будет вести людей на вакцинацию, нельзя. Есть профильные ведомства и регионы».

ДМИТРИЙ СОЛОННИКОВ, ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА СОВРЕМЕННОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

«Поддержка бизнесу, конечно, нужна. Пандемия коронавируса носит системный характер, а меры поддержки – временные. Тем более, как показал предыдущий опыт, не все предприниматели пока смогли воспользоваться этой помощью».

АЛЕКСАНДР АБРОСИМОВ, УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПО ЗАЩИТЕ ПРАВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ

Печки-лавочки зимнего общепита

ИГОРЬ ФЕДОРОВ /igor.fedorov@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

В Смольном решили повторить прошлогодний опыт и разрешить всем барам, кафе и ресторанам обустраивать на улице так называемые зимние веранды. Они должны появиться у заведений общественного питания в преддверии Нового года и Рождества.

СЕЙЧАС соответствующий проект постановления проходит процедуру общественного обсуждения.

«Документом устанавливается возможность размещения сезонной уличной мебели в период с 20 декабря по 15 января как при стационарных, так и при нестационарных объектах общественного питания», – сообщили в Комитете по промышленной политике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга (КППИиТ).

ЗОНТЫ И СТУЛЬЯ

Важной особенностью документа можно считать то, что в ведомстве готовы разрешить выносную мебель всем предприятиям общественного питания. Ранее речь шла только о предприятиях, работающих в зданиях.

Отличительной особенностью нестационарных объектов как раз и считается отсутствие капитального строительства. Это ларьки, палатки, небольшие павильоны. Уточним, что речь не идет о закрытых верандах или террасах. Как следует из документа, всевозможные столы, стулья, кресла, скамьи, зонты могут занимать на улице площадь не больше самого кафе. При этом на тротуаре должно оставаться место для пешеходов, а столики могут быть выставлены только вдоль уличного фасада.

МЕСТО В ТЕПЛЕ

Эксперты называют инициативу Смольного правильной, но считают, что в данном случае слишком многое зависит от внешних обстоятельств. Председатель совета НП «Союз малых предприятий Санкт-Петербурга» Владимир Меньшиков отмечает, что спрогнозировать эпидемиологическую ситуацию в городе сложно.

«В прошлом году власти также разрешили ставить уличную мебель. Однако тогда все предприятия общепита не работали из-за коронавирусных ограничений. Поэтому для многих это была возможность хоть как-то заработать. Что будет в этом году? Если предприятия продолжат работать, очень трудно себе представить, что кто-то выберет улицу вместо теплого зала», – поделился мнением Владимир Меньшиков.

В летнем сезоне с 1 мая по 15 октября 2021 года предприятиям выдали 910 разрешений на размещение уличной мебели при кафе и ресторанах.

> Ранее упрощенный порядок выдачи разрешений на выставление уличной мебели при стационарных объектах уже был продлен с 1 мая по 15 октября 2022 года.

ЗАПАСНОЙ РЕСУРС

Президент Федерации рестораторов и отельеров в Северо-Западном федеральном округе Леонид Гарбар указал на то, что важную роль здесь играет погода.

«Не думаю, что кто-то захочет перекусить, если на улице будет минусовая температура. На улице еда замерзнет быстрее, чем гость ее съест», – говорит он.

При этом Леонид Гарбар считает правильным разрешить бизнесу работать на улице в любое время года.

«Это своеобразный запасной ресурс, который рестораторы могут использовать по своему усмотрению. И лучше, если бы в нашем городе использовался опыт Москвы. Там уличную мебель можно выставлять круглый год. Например, если в Петербурге будет минусовая температура или мокрый снег с сильным ветром – посетителей не будет. Теперь представим: 8 марта, светит солнце, стало теплее, а столики можно выставлять только до 15 января или с 1 мая», – комментирует ситуацию Леонид Гарбар.

СЛУШАЙТЕ НОВОСТИ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» в 7:50 на волне «РАДИО ЗЕНИТ» 89.7 fm

...ГОРОД УВЕЛИЧИЛ СВОИ ДОХОДЫ...

Доходы городского бюджета в 2021 году увеличатся на 151 миллиард рублей. К сумме 131 миллиард рублей, представленной губернатором Петербурга Александром Бегловым во время первого рассмотрения корректировки бюджета в ЗакСе, добавилось еще 20 миллиардов. Глава города подчеркнул, что макроэкономические показатели и рост производства позволяют увеличить доходы и свести к минимуму дефицит бюджета.

...ЛЕДОВУЮ АРЕНУ СТРОЯТ ПО ГРАФИКУ...

Вице-губернатор Санкт-Петербурга Максим Соколов проинспектировал строительство спортивного комплекса «СКА Арена». Его возведение находится под постоянным контролем и идет в соответствии с графиком. Планируется, что строительные работы завершатся к концу осени 2022 года. Затем предстоит провести сертификацию комплекса и тестовые матчи. В 2023 году «СКА Арена» примет матчи чемпионата мира по хоккею.

...В ЦЕНТРЕ СТАНЕТ СВЕТЛЕЕ...

До конца 2021 года 4-я и 9-я Советские улицы получат современное светодиодное освещение. «Использование современного энергоэффективного оборудования повышает надежность освещения и качество городской среды, безопасность водителей и пешеходов», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов. Общая протяженность новой системы освещения двух улиц в центре города составит 1,3 километра.

Размещение рекламы в газете ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК
+7 (812) 670-75-55
reklama@petrocenter.ru

ООО «ЮРИДИЧЕСКОЕ БЮРО № 1 «ДЕ-ЮРЕ»
Большая Морская ул., 3–5, офис 301
КОНСУЛЬТАЦИИ, ИСКИ, СУДЫ
ЮРИСТЫ ПО ЖИЛИЩНЫМ СПОРАМ
715-33-37
DEURESPB.RU
реклама

реклама
Доли.ру агентство недвижимости
СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ
• выкуп долей квартир
• определение порядка пользования квартирой
• выдел идеальной доли в натуре
• заселение в квартиру по решению суда
648-8888
Невский пр., д. 44 | www.доли.рф www.doly.ru

ЦИФРА ДНЯ

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

39 187

звонков по вопросам вакцинации приняла 18 октября служба «122». Это рекордный показатель.

(По информации администрации Санкт-Петербурга)

«Ломоносову» ищут нового строителя

АННА МИРОНЕНКО /info@spbdnevnik.ru/ PSTR.SPB.RU

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Комитета по строительству Игорь Креславский встретился с дольщиками проблемного жилого комплекса «Ломоносов». Люди несколько лет ждут ключи от своих квартир. Они пожаловались на то, что на объекте находится слишком мало рабочих и при таких темпах строительства завершить его в срок будет затруднительно.

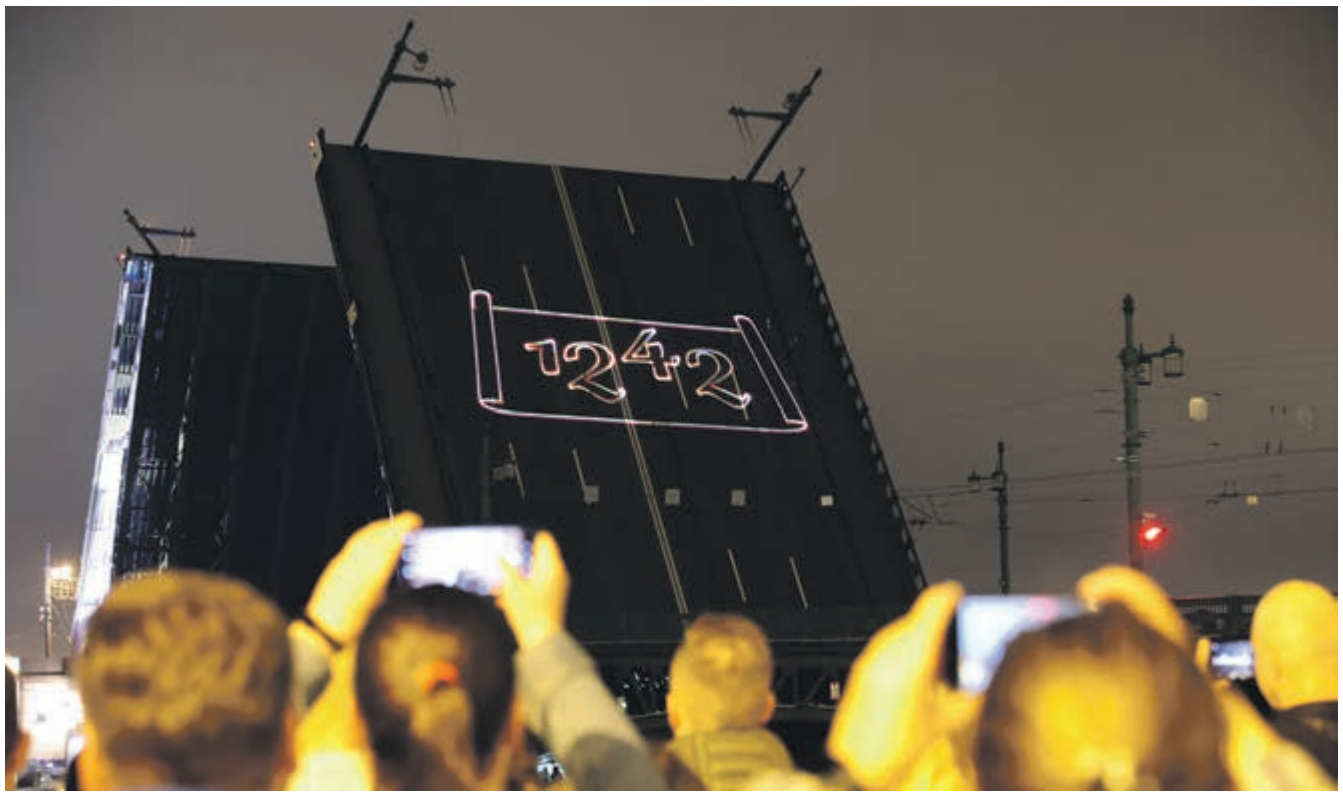
Директор СПб ГБУ «Управление строительными проектами» Андрей Алферов сообщил, что второй корпус жилого комплекса должны сдать в эксплуатацию до конца года. Третий и четвертый корпуса планируется достроить при участии нового девелопера.

«Мы планируем до конца года согласовать участки для будущего инвестора и заключить с ним соглашение, аналогичное тому, что было заключено по недостроям «Норманн». Уже проведено согласительное совещание, где принято решение о подготовке необходимых подзаконных актов по привлечению к достройке стороннего инвестора. Мы вас не бросим, и ЖК «Ломоносов» будет достроен», – заверил дольщиков Игорь Креславский.

На мост наденут «Серебряное ожерелье»

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА / anastasia.birukova@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Шестой сезон шоу «Поющие мосты» завершится в ночь на 22 октября. Дворцовый мост разведут под трек-лист, посвященный 11 регионам Северо-Запада. Они входят в проект «Серебряное ожерелье России».



ЭТО СОБЫТИЕ станет финальным аккордом медиаэкспедиции по регионам туристического проекта «Серебряное ожерелье России», в которую в этом году ездили петербургские журналисты.

ГИМН ГОРОДУ

На пролете Дворцового моста появится лазерная проекция, посвященная ярким достопримечательностям «Серебряного ожерелья». Она будет сопровождаться музыкой, созданной композиторами, которые родились или сочиняли музыку в различных регионах Северо-Запада.

Так, зрители шоу услышат отрывок из оперы «Борис Годунов» Модеста Мусоргского, адажио из балета «Сампо» Гельмера Синисало, «Гимн Великому городу» Рейнгольда Глиэра и другие композиции.

БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Акция также станет своеобразным финалом большого медиапутешествия «Серебряное ожерелье России», в которое этим летом отправились команды издания «Петербургский дневник» и телеканала «ЛенТВ24» при поддержке Ассоциации СМИ Северо-Запада.

Журналисты объехали все регионы Северо-Запада от Калининграда до Ненецкого автономного округа.

ГЛАВНЫЙ ПРОЕКТ

«Медиаэкспедиция «Серебряное ожерелье» стала одним из наших главных проектов уходящего сезона, в котором приняли участие журналисты «Петербургского дневника». Это замечательный повод напомнить читателям о том, что мы живем в одном из самых красивых регионов страны, где собраны настоящие природные, культурные и архитектурные жемчужины России. Увидеть и прочитать о них можно на страницах «Петербургского дневника», а к концу года наши читатели смогут увидеть 11 фильмов, посвященных медиаэкспедиции», – рассказал генеральный директор АО «Петроцентр» и главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов.

ОСОБЫЕ ДАТЫ

Отметим, что культурно-просветительский проект «Поющие мосты» реализуется АО «Информационно-издательский центр правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр» при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации с 2016 года.

В этом году с июля по сентябрь каждую ночь с пятницы на субботу и с субботы на воскресенье Дворцовый мост разводился под симфоническую музыку.

В сезоне 2021 года зрители услышали специально подготовленные плейлисты к Дню ВМФ, 800-летию со дня рождения князя Александра Невского и 80-летию со дня рождения писателя Сергея Довлатова.

Туристический проект «Серебряное ожерелье России» объединяет уникальные памятники и древние населенные пункты регионов Северо-Западного федерального округа.

Первые итоги переписи появятся в конце 2021 года. Окончательные результаты будут представлены до конца 2022 года.

Будущее определит перепись

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnevnik.ru / ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Данные, собранные во время переписи населения, помогут выяснить, каким районам города нужна новая инфраструктура, уверены в Петростате.

ВСЕРОССИЙСКАЯ перепись населения, стартовавшая на прошлой неделе, продлится до 14 ноября.

Впервые она проходит в цифровом формате. Главное нововведение – возможность самостоятельно заполнить электронный переписной лист на портале «Госуслуги».

ГДЕ ЧТО СТРОИТЬ

Заместитель руководителя Петростата Виталий Скогорев подчеркнул: перепись покажет не только численность населения. Она позволит получить широкий круг статистической информации, которая необходима для планирования социально-демографической политики на ближайшее десятилетие. Поэтому важно, чтобы каждый внес свою лепту и принял участие в переписи.

«Сейчас в анкету добавили вопрос о том, как часто человек выезжает на работу в другой субъект Федерации. Например, это характерно для Петербурга и Ленобласти. Многие живут в Мурино, Кудрово Ленобласти, а на работу выезжают в Петербург. Дороги, транспортная инфраструктура. В планировании этих вещей помогает перепись, это ее прикладной характер», – пояснил Виталий Скогорев.

Например, человек зарегистрирован в Московском районе, но живет в Мурино. Ему надо ездить на работу в Петербург, нужны дороги. Его детям требуются детский сад и школа. Значит, именно в Мурино надо строить школы и детские сады определенной вместимости.

АНКЕТА И ДЕТИ

Вчера в школе № 169 прошел открытый урок, где ребятам рассказали, для чего проводится перепись, и показали, как заполнять онлайн-анкету на портале «Госуслуги».

«Мне приятно, что я могу принять участие в переписи самостоятельно, через приложение «Госуслуги», не выходя из дома. Я бы и ручкой заполнил анкету, но это менее удобно. К тому же для этого надо встречаться с какими-то людьми, а это немного опасно из-за пандемии», – поделился мнением одиннадцатиклассник Олег Семенов.

«Мне кажется важным, что перепись дает возможность проанализировать, какие нужно внести изменения, чтобы улучшить уровень жизни в стране», – сказала ученица 169-й школы Камилла Ишчанова.

10 000

переписчиков работают в Петербурге. Даже если ни один человек не придет в МФЦ или не заполнит анкету сам онлайн, переписчиков хватит на весь город.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

27 октября 12:00

Университет — образ жизни, создающий профессионала

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Набор на 2022/23 учебный год

2 государственных диплома | 350 бюджетных мест | 100% трудоустройство выпускников

- 96-й год со дня основания СПбГУП (9 октября 1926 г.)
- Особенные условия для учебы, быта и досуга студентов
- 18 специальностей и направлений подготовки
- Конкурс 69 человек на место

Приемная комиссия
8 (800) 333-52-02
бесплатный звонок

Адрес: 192238,
Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15
Проезд: ст. метро «Бухарестская»

www.gup.ru

Реклама. Лицензия ФС по надзору в сфере образования и науки 90Л01 № 0008177 от 17.12.14, рег. № 1194
Свид. о гос. аккредитации ФС по надзору в сфере образования и науки 90А01 № 0001321 от 03.04.15, рег. № 1242

15 ноября 1933 г.

ТРОЛЛЕЙБУСЫ
впервые вышли на маршрут в Москве.

21 октября 1936 г.

ПУСК ТРОЛЛЕЙБУСА
в Ленинграде. Проезд стоил 20 копеек (в трамвае – 15).

8 декабря 1941 г.

ПРЕКРАЩЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ
В блокаду троллейбусы встали из-за перебоев с электричеством.

1945 г.

АГИТАЦИОННЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС
напоминал горожанам о правилах дорожного движения.

Старинный троллейбус реставр

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ПРЕСС-СЛУЖБА СПБ ГУП «ГОРЭЛЕКТРОТРАНС»

Петербургскому троллейбусу исполняется 85 лет. Это событие отметят завершением реставрации одной из самых ранних моделей «рогатого» вида транспорта – ЯТБ-2. В России она сохранилась в единственном экземпляре.

Троллейбусы-«гармошки» белорусского производства составили юбилейное число.

К ЮБИЛЕЮ троллейбуса в Музее городского электрического транспорта ГУП «Горэлектротранс» появился новый экспонат – модель ЯТБ-2. Его покажут после долгой реставрации 23 октября на площади Островского. История приезда раритета в Петербург крайне любопытна.

ПЕРВЫЕ МАШИНЫ

«Случайно обнаруженный в 2007 году на приусадебном участке близ озера Зеркальное троллейбус ЯТБ-2 – единственная подобная модель, сохранившаяся в нашей стране», – сообщили в «Горэлектротрансе».

Стоит отметить, что отреставрированная машина младше троллейбусного движения всего на несколько лет. Ее создали в 1938 году, о чем свидетельствуют штампы на раме троллейбуса. Перед войной в Ленинград привезли около 20 таких машин.

Очереди на реставрацию ЯТБ-2 пришлось ждать 10 лет. Еще три года заняли ремонтные работы по восстановлению троллейбуса.

В Музее электрического транспорта можно узнать всю историю ленинградского – петербургского троллейбуса. Например, здесь есть самая первая модель абсолютно нового для города транспорта – ЯТБ-1. Такая машина работала в Ленинграде с 1936-го по 1959 год. Примечательно, что тогда троллейбус считался транспортом повышенной комфортности, прокатиться на нем считалось престижным. В салонах были системы отопления, мягкие сиденья, а шторы на окнах стали визитной карточкой троллейбуса.

С 24 апреля 1937 года в Ленинграде было открыто ночное движение троллейбусов. Они работали до 3:30, причем интервал движения не превышал 10 минут. Кстати, ЯТБ-1 тоже обнаружили на одном из приусадебных участков возле Зеленогорска, а до этого считалось, что все первые модели безвозвратно утрачены.

> *Уникальный троллейбус довоенных лет был бережно восстановлен, и скоро его смогут увидеть петербуржцы и гости города.*
>
> **АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,** ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ГОДЫ БЛОКАДЫ

По сведениям Музея электрического транспорта, в начале блокады ленинградские троллейбусы продолжали работать, несмотря на обстрелы, постоянные обрывы проводов, повреждения проезжей части. Из-за перебоев с электроэнергией и снежных заносов 8 декабря 1941 года движение троллейбусов в Ленинграде прекратилось.

Этот вид транспорта ожил только после полного освобождения Ленинграда от блокады – 24 мая 1944 года. Троллейбусы пошли от Сызранской улицы до Адмиралтейского проспекта. Первые машины, выпущенные на маршрут, были красного цвета.

НЕ ИЗ ДЕРЕВА

А синий троллейбус, воспетый Булатом Окуджавой, – это МТБ-82. Он перевозил ленинградцев с 1946-го по 1974 год. Машины выпускали на Тушинском авиационном заводе, там же, где впоследствии будет собран космический корабль «Буран». Только в 1946 году троллейбусы стали делать не из дерева, а из металлических сплавов.

1946 г.

СИНИЙ ТРОЛЛЕЙБУС
Дизайн МТБ-82 заимствован у автобусов General Motors.

1960–1980 гг.

БЕЗ КОНДУКТОРА
Пассажиры покупали билеты сами за 4 копейки.

1982 г.

ТРОЛЛЕЙБУСНЫЕ ПОЕЗДА
Позже курсировали около 100 таких машин.

зрировали к юбилею

Количество пассажиров было строго регламентировано – не более 65 человек.

Самой массовой моделью троллейбуса стала ЗиУ-9. Ее Советский Союз активно экспортировал в Венгрию, Аргентину, Грецию, Болгарию, страны Балтии. К слову, во многих из этих стран советские троллейбусы благополучно работают и сегодня.

По сравнению со своим предшественником ЗиУ-5 (он тоже есть в Музее электрического транспорта) троллейбус ЗиУ-9 имел более вместительный, легкий корпус и был оснащен третьей дверью в центре салона, которой так не хватало раньше.

Зато ЗиУ-5 умел резко брать с места, как никто другой.

ПОЧТИ СТОЛЕТИЕ

«Четверть времени, в течение которого существует Петербург, в нем существуют и троллейбусы», – заметил генеральный директор ГУП «Горэлектротранс» Денис Минкин.

Сегодня это самое большое в Европе транспортное предприятие, эксплуатирующее троллейбусы.

Но дело не только в масштабах.

По словам Дениса Минкина, этот вид транспорта и его инфраструктура давно стали частью городского ландшафта и даже нуждаются в защите как памятники.

Чтобы оставаться популярным транспортом, троллейбус сейчас должен быть комфортным. Но у сегодняшних пассажиров требования к удобству уже совсем не те, что были у ленинградцев 85 лет назад. Так, сейчас Петербург закупает только те машины, в которых исправно работает кондиционер. На прежних моделях были проблемы с отоплением или кондиционированием задних площадок.

В трамваях давно придуманы тепловые завесы, которые зимой отсекают холодный воздух, проникающий в салон через открытые двери. Но в троллейбусах для них нет места. Зато в скором времени там должны появиться подогреваемые полы, которые помогут бороться с грязью.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ВИД

«Горэлектротранс» активно обновляет подвижной состав.

Только в 2020 году предприятие закупило 142 новых троллейбуса. Из них 87 классических моделей «Адмирал» производства «ПК Транспортные системы» из города Энгельса.

Кроме того, «Горэлектротранс» купил 35 троллейбусов с увеличенным автономным ходом «Транс-Альфа» (они с успехом работают в районах без контактной сети) и 20 сочлененных троллейбусов особо большой вместимости производства «Белкоммунмаш».

Аналитик движения «Транспорт и горожане» Арсений Афиногенов называет троллейбус перспективным видом транспорта, который будет использоваться в городе еще не одно десятилетие.

«В 2000-е годы у нас снимали трамвайные рельсы, а вот провода, по счастью, не тронули, так что в Петербурге существует обширная сеть «зеленого» транспорта, который не дымит и не пахнет. Сколько бы ни появлялось газомоторных автобусов, а троллейбус будет еще дешевле и еще экологичнее», – убежден эксперт.

Сейчас свыше 12 тысяч троллейбусов работают в более чем 90 городах России. В приоритете низкопольные модели, доступные для маломобильных людей.

Экологически чистые и популярные во всем мире

КОНСТАНТИН КЛИМОВ */автор книги «Троллейбусы Петербурга»/*

Первый отечественный троллейбус, или, по крайней мере, прототип, был построен именно в Петербурге. Но регулярное троллейбусное движение началось, когда город уже стал Ленинградом, да и столицей быть перестал. К 1936 году троллейбусные линии были уже не только в Москве, но и в Ростове-на-Дону. Сейчас в нашем городе самая развитая сеть троллейбусного движения: 46 маршрутов и пять парков.

В 1980-е годы в Ленинграде царил настоящий троллейбусный бум, в 1990-е – наоборот, провал. Новые троллейбусные линии, уже спроектированные, так и остались на бумаге, новые машины не поступали, и приходилось массово отправлять на капремонт старые машины, приготовленные к списанию.

Зато в 2000-е наступило изобилие: свою продукцию в Петербург рвались поставлять заводы из Энгельса, Минска, Вологды, Уфы, Волгограда.

> *Для пассажиров наступило время, когда троллейбус, благодаря выделенным полосам, стал надежным видом транспорта. Интерес к нему привел меня во все уголки нашей планеты, где был и есть этот вид транспорта.*

Сегодня троллейбусы динамично развиваются, и если посмотреть статистику, то за прошедшие 10 лет в Европе было построено 163 километра новых сетей – в 28 странах. В Азии, в основном в Китае, – 394 километра, в США и Канаде – 8 километров. За этот же период в России – 54,3 километра.

Открываются новые предприятия в городах, где никогда не было троллейбуса. За последние 10 лет это произошло в Италии, Чехии, Румынии, Турции, Китае, КНДР, Саудовской Аравии.

Всего же в мире работает 23 тысячи троллейбусов в 272 городах мира. Действующая контактная сеть позволяет обеспечить конкурентоспособную маршрутную сеть, поэтому троллейбусы исчезнут из городов не скоро. Особенно если учесть запрос общества на экологически чистый транспорт.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КОНСТАНТИНА КЛИМОВА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Фасады Казанского собора очистили от копоти и грибка

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА СПБ

На южном фасаде памятника почти закончены реставрационные работы. Строители уже приступили к демонтажу лесов. Полностью его освободят от конструкций к 15 ноября, и десятилетняя реставрация внешнего облика памятника архитектуры завершится.

ОТМЕТИМ: пока отреставрированы именно фасады собора.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦВЕТ

«Десять лет – это маленький срок для реставрационных работ. Приведу пример. Несколько лет назад в Петербург приезжали коллеги из Германии. Мы им показывали реставрацию Смольного собора. Работы на нем мы провели за два года. Их очень удивили такие сроки, они вспомнили про Кельнский собор, который реставрируется последние 30 лет точно», – рассказал председатель Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Сергей Макаров.

Из шести лет, когда реставрацию собора взял на себя город, примерно четыре года ушли на подбор методики реставрации пудостского камня. Нужно было понять, чем покрывать такой мягкий пористый туф фасадов.

«Методика, на которой мы остановились, доказала свою эффективность. Известковая «накрывка» препятствует загрязнению поверхности камня и принимает на себя солевые и атмосферные загрязнения, – пояснил Сергей Макаров. – Многим после снятия лесов будет непривычно видеть такие фасады. Горожане привыкли к их «закопченному» виду. Между тем был выбран образец, наиболее близкий по цвету к подлинному пудостскому камню».

«В Петербурге для реставраторов всегда будет много работы, поскольку в городе около девяти тысяч памятников, охраняемых государством, а весь исторический центр и музеи-заповедники пригородов находятся под охраной ЮНЕСКО».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОХРАНИТЬ АУТЕНТИЧНОСТЬ

Реставрация состояла из нескольких этапов. Сначала установили леса по периметру фасада. Затем началась его расчистка и уничтожение биопоражений: плесени, грибка и мха.

«На гладких поверхностях применялась струйно-вихревая абразивная расчистка. Там, где есть архитектурно-художественные элементы, работали ручным способом с помощью щеток и парогенераторов. На втором этапе проводилась реставрация с восполнением значительных утрат, которые зафиксировали по венчающему карнизу, по капителям собора. Небольшие утраты домастиковывались либо оставлялись в том же виде, в котором дошли до нас. Наша задача – сохранить как можно больше аутентичного материала, не нарушая историческую пластику», – рассказал архитектор авторского надзора Павел Малахов.

На участках фасада без декора тоже были обнаружены дефекты, которые устраняли. Часто специалисты сталкивались со следами работы своих коллег-предшественников. Завершающий этап реставрации – нанесение известковой «накрывки». Она должна защитить пористый мягкий туф от агрессивной окружающей среды.

К слову, последняя реставрация фасадов собора проводилась в послевоенное время, примерно в 1960-х годах.

ПОЧТИ 300 МИЛЛИОНОВ

Все десять лет специалисты занимались только фасадами собора. Но на этом реставрация не остановится.

«В планах работа с куполом, барабаном и аттиком. Мы хотим обследовать купол, чтобы понять его техническое состояние. После обследования и проектирования начнется реставрация. Но пока о точных сроках проведения работ сказать сложно», – добавил Сергей Макаров.

На реставрацию южного фасада Казанского собора из городского бюджета в 2021 году выделено 77,2 миллиона рублей. Всего за шесть лет, с 2015-го по 2021 год, из бюджета Петербурга на реставрацию памятника ушел 291 миллион рублей.

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С КОМИТЕТОМ ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Нарушителям придется ответить

ДАРЬЯ МОКРИНСКАЯ

Что показали проверки розничных точек продажи алкоголя, которые проводились в течение 9 месяцев нынешнего года?

ЛИЦЕНЗИИ

23 лицензии на осуществление розничной продажи алкогольной продукции приостановили действие

4 аннулированы

>1000 литров

алкогольной продукции изъято из незаконного оборота по итогам проведенных 12 совместных контрольных мероприятий

ШТРАФЫ

5 122 500 рублей

– такую общую сумму штрафов должны уплатить 70 организаций и должностных лиц. 65 организаций и должностных лиц получили предупреждения

ИНФОРМАЦИЯ О НЕДОПУСТИМОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ПРИОБРЕТЕНИЯ АЛКОГОЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ РАЗМЕЩЕНА НА САЙТЕ АДМИНИСТРАЦИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

399 контрольных мероприятий провел Комитет по промышленной политике, инновациям и торговле СПб

136 дел об административных правонарушениях рассмотрено

44 обращения поступило на портал «Наш Санкт-Петербург»

93 из них проведено совместно с администрациями районов Петербурга и органами внутренних дел

Армейцы вышли на первое место

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spbdnevnik.ru/ SKA.RU

ПЕТЕРБУРГСКИЙ СКА взял реванш у финского «Йокерита». В Хельсинки армейские хоккеисты уступили в овертайме (4:5), в Ледовом дворце игра получилась не столь результативной. Счет был открыт в третьем периоде – отличился Иван Морозов, а Никита Гусев в этой атаке отметился голевой передачей, записав в свой актив первое очко после возвращения в КХЛ. Валерий Брагин прокомментировал игру Гусева, сказав: «Очень много шансов было сегодня, на пустые отдавал, хорошо играл. В дальнейшем будет еще сильнее». В концовке гости заменили вратаря шестым полевым игроком, и Йоонас Кемппайнен поразил пустые ворота. Победа 2:0 позволила СКА возглавить таблицу Западной конференции. Сегодня в 19:30 петербуржцы принимают пекинскую команду «Куньлунь Ред Стар».

Дик Адвокат посетил Петербург

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /info@spbdnevnik.ru/ АННА МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»

БЫВШИЙ наставник «Зенита» Дик Адвокат, выигравший с командой чемпионат России, Кубок УЕФА и Суперкубок Европы, вчера вечером посетил матч сине-бело-голубых с «Ювентусом» в Лиге чемпионов. На стадионе он провел автограф-сессию для болельщиков, а днем Маленький Генерал, как его называли на родине, в Нидерландах, в сопровождении бывшего ассистента Кора Пота побывал в Академии «Зенита», где встретился с Андреем Аршавиным и посмотрел матч молодежной команды под руководством еще одного бывшего подопечного – Константина Зырянова – со сверстниками из «Ювенутса» в Юношеской лиге УЕФА. Хозяева не порадовали болельщиков, проиграв итальянцам со счетом 0:2. Дику Адвокату 27 сентября исполнилось 74 года, но он не завершил карьеру тренера, с июля 2021 года он возглавляет сборную Ирака.

ДАНИЛ КРУГОВОЙ, АНДРЕЙ МОСТОВОЙ

Наш футбол теряет Мостового и Кругового

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Почему перспективные российские игроки «Зенита» оказались в глубоком запасе и что им надо делать, если они не хотят мириться с ролью резервистов?

ДВА одаренных 23-летних российских футболиста – полузащитник Андрей Мостовой и защитник Данил Круговой – в этом сезоне получают очень мало игрового времени в «Зените». Оба выходили в основе всего в двух матчах чемпионата России. Мостовой, приняв участие в десяти встречах, в общей сумме провел на поле 217 минут, Круговой в девяти матчах отыграл 193 минуты. А ведь после предыдущего сезона могло показаться, что Мост и Круг, как их прозвали болельщики, выйдут в команде на ведущие роли. Но это время не пришло и может вообще не наступить.

ПРОИГРАЛИ КОНКУРЕНЦИЮ

По мнению бывшего игрока и тренера «Зенита» мастера спорта Алексея Стрепетова, оба талантливых футболиста испытывают проблемы из-за нехватки практики.

«В этом сезоне Мостовой потерял уверенность в себе. Он не так смело идет в обводку, стал много ошибаться в передачах. Еще сильнее разочаровал Круговой: когда его в матче с тульским «Арсеналом» выпустили с первых минут, он допустил огромный процент брака. Конечно, сказывается, что оба играют очень мало. Тренерский штаб во главе с Сергеем Семаком отдает предпочтение другим исполнителям, легионерам. Круговой проигрывает конкуренцию на левом фланге Дугласу Сантосу. Только если тот выходит на других позициях, Данил может сыграть. Мостовому же, когда его выпускают, надо находить общий язык с бразильцами Венделом, Малкомом, Клаудиньо, подстраиваться под них, а это у него получается с трудом», – полагает футбольный эксперт.

НАДО УХОДИТЬ

Оба зенитовца по праву считались одними из самых перспективных российских игроков, полагает футбольный специалист.

«Мостовой уже выступал в сборной России, Круговой же обладает потенциалом, благодаря которому должен стать игроком первой сборной, в чем я и сейчас не сомневаюсь. Главное достоинство у обоих – скорость. В нашем футболе очень мало быстрых игроков, их нехватка остро чувствуется сейчас в национальной команде, что признает Валерий Карпин. Но из-за того что Мостовой и Круговой сейчас так мало играют, мы их теряем», – уверен Алексей Стрепетов.

Андрей Мостовой и Данил Круговой могут деградировать как футболисты, поэтому, как считает эксперт, им надо уходить из петербургской команды.

«Обоим требуется практика, в «Зените» в этом сезоне они вряд ли будут ее получать. Им надо или уходить в аренду, или вообще сменить клуб. Мостовой уже заявил о своем недовольстве тем, что мало играет, и о том, что он зимой может уйти. Наверняка «Локомотив» и другие московские клубы проявят интерес к Мостовому и Круговому», – говорит футбольный эксперт

В этом сезоне «Зенит» по среднему возрасту игроков основного состава стал одной из самых старых команд нашего чемпионата – 28,5 года. Самые молодые – Малком, Вендел и Клаудиньо, им по 24 года.

Пушкин, Шиллер и Безруков: новая кинодрама уже в прокате

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdnevnik.ru/ B2B.SONYPICTURES.RU

Сегодня на экраны выходит фильм «Учености плоды». Он повествует об оккупации музея-заповедника «Михайловское» в годы Великой Отечественной войны. У многих персонажей фильма есть реальные прототипы. Однако авторы лишь отталкиваются от исторических событий, чтобы нарисовать свою историю.

НАКАНУНЕ премьеры «Петербургский дневник» пообщался с актерами проекта и с Игорем Угольниковым, который стал и режиссером, и одним из сценаристов картины, а также сыграл в ней роль директора музея «Михайловское» Антипова.

ПЕРЕРОЖДЕНИЕ ПУШКИНА

Фильм начинается с приезда в музей-заповедник «Михайловское» влюбленной в поэзию Александра Пушкина нацистки Марии Шиллер, которую играет Настасья Кербенген. Там она знакомится с безграмотным мастером Сергеем Трофимовым в исполнении Сергея Безрукова. Пушкина он не читал, но гордится. Внезапно вспыхнувшая страсть заставляет Марию Шиллер пересмотреть свои взгляды.

Другая линия сюжета – противостояние потерявших все человеческое полицаев и защищающих родные земли партизан во главе с командиром Беспаловым, чью роль сыграл Федор Бондарчук.

«За Пушкина сражаются и погибают. В нем, в его стихах находят поддержку, опору, силы, жизнеутверждающую энергию русского духа», – считает Игорь Угольников.

Роль Сергея Трофимова изначально писалась под Сергея Безрукова. Задача перед актером стояла масштабная – сыграть некое перерождение Александра Пушкина. Напомним, что он уже появлялся на экране непосредственно в образе классика в фильме «Пушкин. Последняя дуэль».

«Роль Сергея Трофимова непростая, это нетипичный для меня образ. Мой герой вымышленный, но вполне с настоящей своей непростой жизненной историей», – поделился Сергей Безруков.

> *Образ Пушкина – это важнейшая часть нашей культуры. Я хотел показать, что для нас, для нашего народа Пушкин был и остается символом языка, культуры, причастности к своей стране.*
>
> **ИГОРЬ УГОЛЬНИКОВ,** РЕЖИССЕР ФИЛЬМА

ПОЧТИ ГРЕТА ГАРБО

Актрису на роль Марии Шиллер искали очень долго. В итоге нацистскую форму надела Настасья Кербенген, в ее карьере это первая большая роль.

«Я уверен, что зрители сразу полюбят Настасью, она прекрасная актриса. Когда она впервые пришла к нам на площадку, я, вероятно, испытал то же, что и продюсер Мориц Стиллер, который открыл Грету Гарбо», – рассказал Игорь Угольников.

По словам Настасьи Кербенген, у нее немецкие корни, поэтому вжиться в образ строгой арийской женщины ей было несложно.

«Моя героиня – человек абсолютно другой культуры, тем не менее она выросла на творчестве Александра Пушкина и великих русских писателей. У нее были определенные представления о России, однако, приехав в Михайловское, она убедилась, что все совсем не так. Под влиянием пушкинских мест и окружающих ее людей она меняется и в какой-то степени становится русской», – говорит актриса.

Сергей Безруков отметил, что ему было очень приятно работать с Настасьей Кербенген: «У нее немецкие корни и русская драматическая школа. Она прекрасная актриса».

В ОБЩЕСТВЕ ГЕНИЯ

Настасья Кербенген призналась, что многому научилась у своего партнера по площадке.

«Я считаю, что Сергей Безруков – великий русский актер. Он не просто одаренный, он гениальный! Он умеет полностью погрузиться в роль и очень много работает. Я никогда не видела его с текстом в руках. При этом он открытый, и работать с ним комфортно», – рассказала Настасья.

Для актрисы Анастасии Бутковой роль влюбленной в Сергея Трофимова деревенской девушки Анисьи также стала первой. Она уверяет, что благодаря профессиональному подходу Сергея Безрукова даже самые пикантные сцены давались легко.

«Общество Сергея Безрукова меня не пугало, а радовало. Он умеет создавать комфортную атмосферу на площадке, поэтому работать с ним легко и приятно. Мне кажется, что необходимая для съемок кино «химия» возникла между нами еще на кастинге, а потом только крепла с каждой рабочей сменой. При этом вне съемочной площадки мы с ним никогда не общались», – поделилась впечатлениями актриса.

ПСКОВСКИЙ СУРЖИК

Анастасия Буткова добавила, что сложнее всего ей дался псковский суржик, на котором разговаривают почти все герои фильма. Даже командир Беспалов.

«Помню, как судорожно звонила педагогу по речи, спрашивала, что делать, – говорит она. – Благо у нас был специалист, который всегда мог помочь и поправить. Также мне очень помог Андрей Некрасов, который играл брата моей героини. Мы с ним созванивались, чтобы отрепетировать суржик, а главное – добиться одинакового говора».

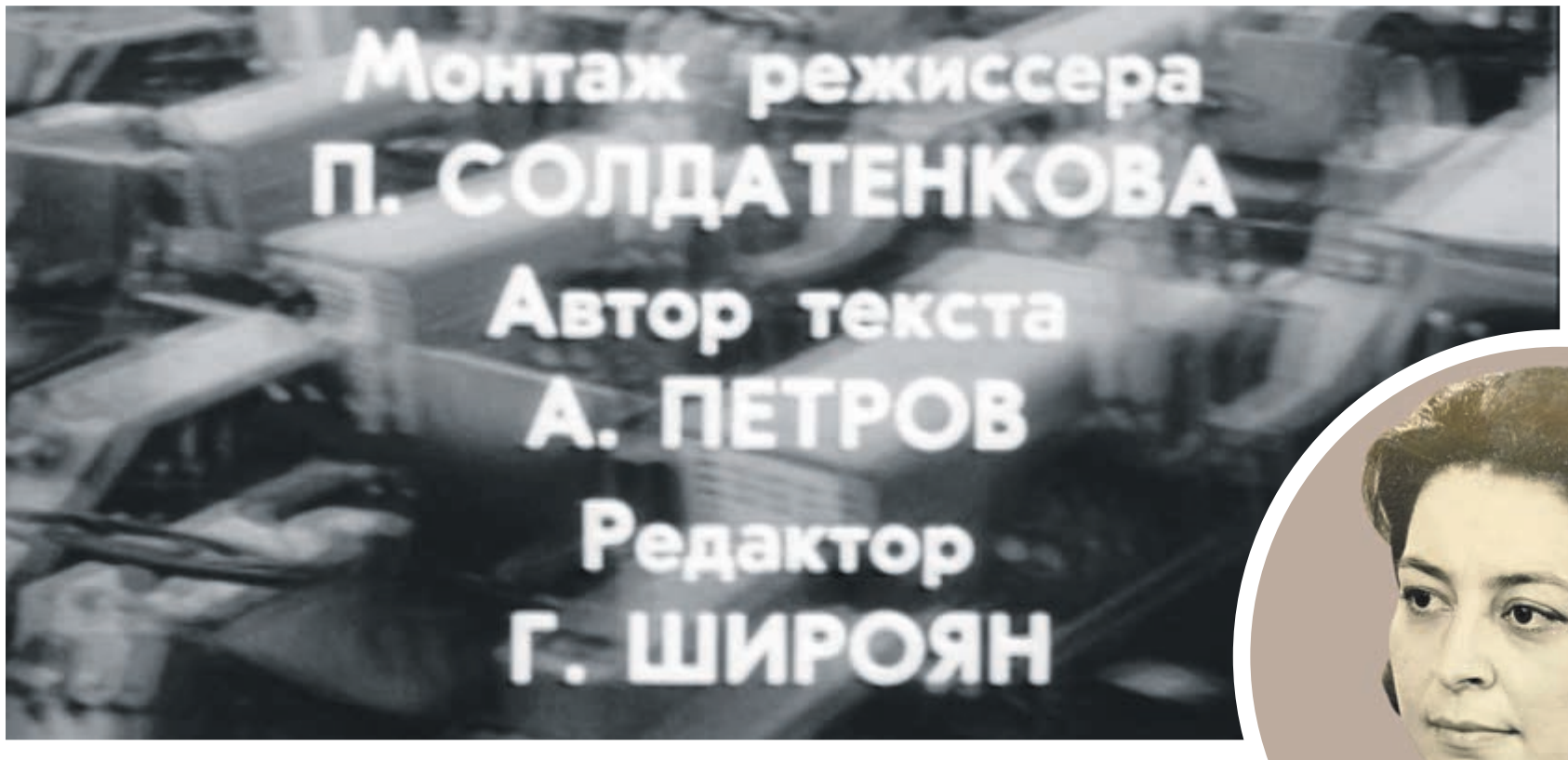
Вероятно, у ребят получилось, потому что их работу отметили и Игорь Угольников, и более опытные партнеры по площадке.

«Настенька Буткова прекрасно вжилась в образ, а Андрей Некрасов просто надорвал мне сердце. У него очень сложная роль, и он с ней прекрасно справился», – считает Анастасия Мельникова, сыгравшая Людмилу – жену Антипова.

Перед съемками она изучила все, что можно найти о семье Афанасьевых, которые действительно управляли «Михайловским» в годы оккупации.

«Людмила – героическая женщина, она была со своим мужем до конца. Мы с Игорем Угольниковым сняли прекрасную историю любви, но, к сожалению, в фильм вошла только одна треть от этих материалов. Надеюсь, что в четырехсерийной телеверсии фильма зрители смогут увидеть больше», – сказала Анастасия Мельникова.

ЧИТАЙТЕ В ПЯТНИЦУ:
КАК ПАНДЕМИЯ ИЗМЕНИЛА СИСТЕМУ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА



Штурман кинохроники

АВГУСТА ОРЛОВА /info@spbdnevnik.ru/ КАДР КИНОЖУРНАЛА «ПАНОРАМА» № 2, 1983 Г.

В Петербурге простились с редактором киножурналов Ленинградской студии документальных фильмов Галиной Широян. Коллеги вспоминают: она была настоящим мастером и всегда знала, как из сырого сюжета сделать яркий и в то же время лаконичный.

НА ЛЕНИНГРАДСКОЙ студии документальных фильмов (сегодня «Лендок») Галина Широян работала с 1980 года.

ЧТОБЫ ЗАИГРАЛО

Тогда корпункты кинохроники располагались в регионах, в каждом работал оператор, часто это были выпускники ВГИКа. Поэтому редактору важно было создать атмосферу взаимного уважения и доверия.

«У нас было право на ошибку», – говорит кинооператор Аркадий Акатьев, работавший с 1980-го по 1995 год в корпункте Ленинградской кинохроники в Кировской области.

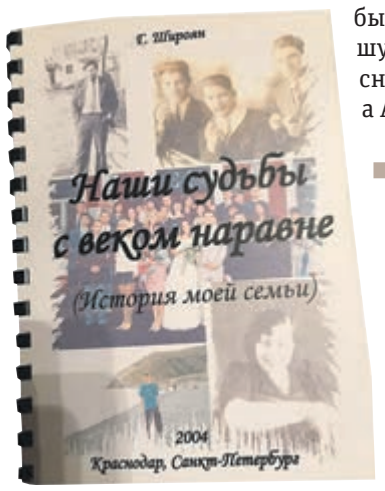
Критику из уст Галины Широян ему доводилось слышать за нелюбовь к штативам и стремление идти на поводу у события, наполняя действие эмоциональным содержанием. Тогда кинокамеры не были снабжены стабилизаторами, как современная фотовидеоаппаратура, и изображение при съемке с рук могло где-то качнуться.

Но критика редактора была облечена в полушутку: «Все операторы снимают со штативов, а Аркаша – с бодуна».

Александр Бехтерев, оператор кинохроники, работавший с 1976-го по 1991 год вначале в Республике Коми, а затем в Калининской области, с теплотой вспоминает обсуждение на студии сырых сюжетов.

Тогда опытные редакторы и операторы могли посоветовать молодым, как доработать материал, чтобы он «заиграл».

Все соавторы киножурналов работали в тесном контакте и, когда приезжали в Ленинград, собирались не только на студии на Крюковом канале, но и дома у Галины Широян. Она была радушной, хлебосольной хозяйкой, с удовольствием угощала гостей изысканными кавказскими блюдами, щедро делилась рецептами. Такие встречи сочетали шутки, смех с проговором тонких творческих и профессиональных моментов.



На пенсии Галина Широян написала книгу об истории своей семьи «Наши судьбы с веком наравне». В ней переплетены сюжеты из жизни с событиями в стране и в мире.

ДВАЖДЫ В МЕСЯЦ

Отличительной чертой сюжета Ленкинохроники была лаконичность и строгость в передаче факта.

«Никакая постановка не допускалась. Максимум оператор мог попросить доярку сменить халат или пастуха – передвинуть лошадь, загораживавшую кадр», – вспоминала Галина Широян.

До 1980 года на Ленинградской студии документальных фильмов выпускался киножурнал «Вечерний Ленинград», а в 1980-м появилось сразу несколько киножурналов: «Наш край», «Северные зори», «Панорама», «Советская Карелия».

Широян сама была редактором киножурнала «Панорама», объединявшего сюжеты из Кировской, Владимирской, Ивановской и Ярославской областей.

Журналы выходили дважды в месяц хронометражем 10 минут. В них было несколько сюжетов.

К слову, Александр Бехтерев считает, что произошедшее разделение несколько обособило группы регионов и выпуски киножурналов пострадали от снижения разнообразия.

СКОЛ ВРЕМЕНИ

Первым в России хроникальным сюжетом была коронация Николая II в 1896 году. В 1918 году именно со съемки хроники Ленин предлагал Луначарскому начинать создание новых документальных фильмов.

Ленинградская студия кинохроники была организована в 1932 году. Позже ее переименовали в Ленинградскую студию документальных фильмов, которая стала одной из четырех студий (еще были Центральная, Ростовская и Свердловская), где создавалась кинолетопись страны. Съемка хроники не прерывалась в блокаду.

«Все рухнуло в 1995 году. Хронику перестали снимать, летопись закончилась», – с горечью говорила Галина Широян.

Так произошло из-за отсутствия целевого государственного финансирования. Несколько лет назад Президентская библиотека предпринимала попытку возрождения кинохроники своими силами, но сделать так, чтобы она снималась регулярно, не получилось.

«Мы создавали скол времени», – говорит Александр Бехтерев. А на вопрос о том, могла бы кинохроника найти свое место в современной жизни, отвечает: «С технической точки зрения – нет. Технологии шагнули далеко вперед, снимать сегодня на кинопленку нереально. С содержательной точки зрения… Мы снимали по четыре сюжета в месяц. Для работы в таком ритме нужно очень четко понимать, что должно остаться в архивах, правильно отбирать темы».