

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



А. СОНИН / ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • [VK](https://vk.com/spbdnevnik) SPBDNEVNIK • [TW](https://twitter.com/dnevnikspb) DNEVNIKSPB • [FB](https://facebook.com/spbdnevnik) SPBDNEV • [IG](https://instagram.com/dnevnik.spb) DNEVNIK.SPБ • [YT](https://youtube.com/dnevnikspb) DNEVNIKSPB • [SC](https://soundcloud.com/peterburgskiydnevnik) ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • [TG](https://telegram.me/dnevnikspb) @DNEVSPB 16+

* «Петербургский дневник» — самая цитируемая газета за 2021 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медialogия». Специализированные СМИ в рейтинге не учитывались.



Работа в деталях

В Петербурге продолжается создание новой панорамы, посвященной Великой Отечественной войне.
→ стр. 4

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

ТОП-10

КОМПАНИЯ «МЕДИАЛОГИЯ» И «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» ОПРЕДЕЛИЛИ ПЕРСОН, КОТОРЫХ ЧАЩЕ ВСЕГО УПОМИНАЛИ В РЕГИОНАЛЬНЫХ СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В 2021 ГОДУ.

→ стр. 5-7

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е.
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№1-2 (2698-2699)
Дата выхода в свет – 10.01.2022

Сдача номера:
по графику – 19:00 09.01.2022
фактически – 20:40 09.01.2022
Заказ № ДБ-66

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Павел Александрович БЕЛОВ,
президент РОФСО «Санкт-Петербургская спортивная федерация акробатического рок-н-ролла»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИНИН,
профессор кафедры гражданского процесса СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,

стри-арт-художник
Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ,
директор СПб ГБУ «Ленсвет»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Писнаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРЕТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ,
директор СЗИУ РАНХиГС

Обозначения в газете:

✍ автор текста 📷 автор фото 🎨 автор графики 🖼 изображение из фотобанки



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

В чем польза старой елки

КАРИНА УЩЕВСКАЯ /info@spbndnevnik.ru 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

Жителей Петербурга призывают принять участие в акции «Елки, палки и щепы» и сдать на утилизацию свое новогоднее дерево. Основной пик сбора, по прогнозам его организаторов, должен прийти к концу этой недели.



Щепы передадут в конюшни, приюты и питомники для животных на подстилку и подкормку.

В КОНЦЕ январских выходных в Петербурге стартовала уже традиционная акция «Елки, палки и щепы»: от горожан ждут новогодние деревья на утилизацию. После сбора елок его организаторы переработают елки на щепу, которая пойдет на подстилку в конные клубы и центр реабилитации диких животных «Велес».

За первый день работы пунктов приема было собрано около 150 елок.

«План – собрать всего 6 тысяч елок, – накануне сообщили «Петербургскому дневнику» организаторы акции. – При этом мы были бы рады, если бы елки совсем не принесли. Это говорило бы о том, что петербуржцы используют искусственные ели».

Больше всего елок, как показывает практика, горожане приносят после старого Нового года, то есть после 14 января.

«Основная активность в сборе обычно приходится на 15-16 января», – поде-

лились наблюдениями организаторы.

Отметим, что впервые такая акция состоялась в Петербурге в 2015 году. За все время ее существования общественникам удалось собрать около 16 тысяч хвойных деревьев на территории города и области. При этом абсолютный рекорд был установлен в 2021 году: 6 тысяч собранных елок на 40 пунктах в 12 районах Петербурга и Ленобласти.

В этом году, пояснили организаторы, сдать дерево можно будет в Адмиралтейском, Кировском, Колпинском, Красногвардейском, Красносельском и других районах Петербурга, а также в Кудрово, Новоселье и Буграх.

«Пункты будут открываться постепенно. Акция только стартовала», – уточнили организаторы.

АДРЕСА
ПУНКТОВ
ПРИЕМА



КАКИЕ СОБЫТИЯ ПРОИЗОШЛИ В ПЕТЕРБУРГЕ НА КАНИКУЛАХ

...34 РЕБЕНКА ЗА НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ...

➤ В ночь с 31 декабря на 1 января в родильных домах Петербурга и акушерских отделениях городских больниц на свет появились 34 новорожденных. Первым ребенком 2022 года стала девочка весом 3520 граммов и ростом 52 сантиметра, родившаяся в Городском перинатальном центре. «В новогоднюю ночь в этом медучреждении родилось больше всего детей: к 8 утра их число составило 14», – сообщили в администрации Санкт-Петербурга.

...QR-КОДЫ СТАЛИ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМИ ПРИ ПОСЕЩЕНИИ ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ И РЕСТОРАНОВ...



📷 РОМАН ПИМЕНОВ

➤ Второго января в Петербурге начали требовать QR-коды о вакцинации или перенесенном COVID-19 у посетителей торговых центров, ресторанов, кафе и баров. Рейды по соблюдению антиковидных ограничительных мер продолжались все каникулы. «Проверки показывают, что большинство петербуржцев и предпринимателей ответственно относятся к вводимым мерам», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА / ВЕТЕРАНЫ ОЦЕНИЛИ НОВОГОДНЕЕ УБРАНСТВО



АЛЕКСЕЙ ДЕМЕЧУК/GOV.SPB.RU, РОМАН ПИМЕНОВ

Ветераны из Красносельского района побывали на экскурсии по новогоднему городу. С просьбой организовать такую поездку к губернатору Александру Беглову во время прямой линии 25 декабря обратилась председатель совета ветеранов МО Урицк Мария Пампушкина. Автобусная экскурсия длилась несколько часов и завершилась на Дворцовой площади. Там ветераны согрелись горячим чаем в общественном пространстве «Петербургского дневника» и по достоинству оценили главную городскую ель.

Мусору помогают найти выход

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /info@spbdnvnik.ru | РОМАН ПИМЕНОВ

С 1 января 2022 года потоки мусора в Петербурге контролирует «Невский экологический оператор». В компании заявили о своей готовности сразу же реагировать на жалобы горожан.



С НАЧАЛА ГОДА «Невский экологический оператор» ведет работу над тем, чтобы наладить процесс вывоза мусора. «Благодаря усилиям администраций районов Петербурга, координации работы компаний-перевозчиков, управляющих организаций и городских служб удалось более эффективно наладить работу по освобождению путей проезда к контейнерным площадкам от припаркованного транспорта, хотя проблема пока сохраняет актуальность», – заявили в компании в выходные, отметив, что все поступающие жалобы «отрабатываются в максимально сжатые сроки».

“ Мы делаем все возможное, чтобы как можно быстрее выправить ситуацию и наладить в городе своевременный вывоз мусора.

ПРЕСС-СЛУЖБА «НЕВСКОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОПЕРАТОРА»

При этом на ситуацию серьезно повлияли не только традиционно большой объем мусора в январские праздники и вхождение в рабочий ритм нового оператора, но и обильные снегопады, затрудняющие движение техники.

Жалобы на неубранный мусор принимаются по горячей линии «Невского экологического оператора»: +7 (812) 303-80-90.

...ПРАЗДНИК В БОЛЬНИЦЕ РАУХФУСА...

➤ На Рождество губернатор Петербурга Александр Беглов посетил Детский городской многопрофильный клинический центр высоких медицинских технологий им. К. А. Раухфуса. Глава города ознакомился с работой отделений офтальмологии и лучевой диагностики и передал подарки детям. «Ваша больница – одна из старейших и лучших в России. Более 150 лет в ней лечат маленьких пациентов», – обратился градоначальник к врачам.

...«НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ»: В КРОНШТАДТЕ ПОКАЗАЛИ «ЗИМНЮЮ СКАЗКУ»...



ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ БОРИСА ПИОТРОВСКОГО

➤ На территории исторического парка «Остров фортов» в Кронштадте состоялось театральное-цирковое представление «Морская зимняя сказка». Его посетил вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский. «Отпраздновать Рождество в Кронштадте было лучшей идеей. Район активно развивается, а «Остров фортов» становится важной точкой «новой культурной географии» Петербурга», – поделился впечатлениями он.

...СНЕГОПАДЫ БЬЮТ ВСЕ РЕКОРДЫ...

➤ На протяжении всех каникул коммунальные службы города боролись со снегопадами, с 1 января в Петербурге несколько раз объявляли «желтый» уровень опасности. Отметим, что с начала зимы 11 снегоплавильных и 7 снегоприемных пунктов приняли и утилизировали более 1,9 миллиона кубометров снега. Для сравнения: за всю прошлую зиму в Северной столице выпало около 1,3 миллиона кубометров снега.

Размещение рекламы в газете

ДНЕВНИК

+7 (812) 670-75-55

reklama@petrocenter.ru

реклама

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888

Невский пр., д. 44 | www.доли.рф | www.doly.ru

Трехмерной панораме о войне добавили новых локаций

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spsdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

В пятом павильоне «Ленфильма» развернулась работа над созданием уникальной панорамы, посвященной событиям Великой Отечественной войны. Планируется, что новое пространство будет открыто в первой половине наступившего года.

ПАНОРАМА «Пропавшие в кинохронике», которая расскажет о работе фронтовых фотокорреспондентов и кинематографистов, создается творческой мастерской «Невский баталист».

Путь по панораме начнется с экспозиции, представляющей 1990-е годы прошлого века. Посетители пройдут под корнями раскидистого дерева и окажутся на дачном участке, где поисковики обнаружили останки павших в войну красноармейцев.

«Мы решили начать с 90-х не просто так. Это время, когда произошел расцвет поискового движения. Наша команда тоже сформировалась на основе поискового отряда», – рассказывает пресс-секретарь творческой мастерской «Невский баталист» Маргарита Попова.

БОЛЬ И УЖАС

Одной из новых локаций панорамы станет воссозданный католический костел. Арочные потолки, цветные мозаики соседствуют со следами осколков и подпалинами. В самом храме размещается партизанский госпиталь.

Проект реализуется при поддержке Фонда президентских грантов, правительства Санкт-Петербурга, киностудии «Ленфильм».

Маргарита Попова отмечает, что в этом эпизоде сосредоточены вся боль и ужас войны, страдания раненых смешиваются с надеждой людей на скорую победу и окончание военных действий. Персонажи готовятся встречать новый, 1944 год.

Среди множества персонажей, представленных на панораме, немало тех, чьими прототипами стали реальные исторические личности. Например, в эпизоде с костелом за работой покажут Марию Сухову, одну из немногих женщин-операторов, которые занимались созданием фронтовой кинохроники.

Еще одна новая локация – «Возвращение на Родину». Тут будут воссозданы железнодорожный вокзал и два вагона. Время – 1946 год, когда герои-фронтовики возвращались домой.

Среди фигур посетители смогут узнать и актеров известных фильмов о войне. Каких конкретно, пока не раскрывается, но, скорее всего, это будут любимые герои отечественного кино, в частности, снятого на «Ленфильме».

Создавая свои проекты, «Невский баталист» широко применяет аудиовизуальные эффекты, а посетители проходят панораму с аудиогидом, что позволяет максимально погрузиться в события. Концептуально трехмерная

панорама – это путь участников войны, рассказанный через личные истории фронтовиков и различные эпизоды войны на территориях от Ленинграда до Берлина. Воссоздаются рельеф, макеты техники, элементы зданий и фигуры героев.

«Для тех, кто хочет посмотреть, как создается панорама, – ведь многим людям интересно оказаться

вместо пресс-секретаря проекта. Десятки мастеров, художников, скульпторов, декораторов сейчас трудятся над созданием различных частей панорамы. К слову, если вы обладаете творче-

скими навыками, имеете художественное образование, не боитесь грязной работы и хотите стать волонтером проекта, напишите на почту с пометкой «Волонтер». Адрес есть на сайте «Невского баталиста».

ЕЩЕ ОДИН ПРОЕКТ

Напомним, что творческая мастерская «Невский баталист»

стала известна после того, как открыла трехмерную панораму «Память говорит. Дорога через войну», которая работала в арт-пространстве «Севкабель Порт».

После реализации этого проекта «Невский баталист» начал работу над созданием новой панорамы – на «Ленфильме». Ожидается, что посетители этот проект встретят в первой половине 2022 года.

“Думаю, что для реализации нашей идеи нет места лучше, чем площадка на «Ленфильме». К тому же мы планируем, что это будет рассказ от лица сотрудников киностудии, прошедших Великую Отечественную войну.”

ДМИТРИЙ ПОШТАРЕНКО,
РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ
«НЕВСКИЙ БАТАЛИСТ»

за кулисами – мы намерены организовать несколько таких экскурсий в январе», – делится планами Маргарита Попова.

НУЖНЫ ВОЛОНТЕРЫ

За несколько месяцев с начала работы над панорамой пройден огромный путь, добав-



ТОП-10

ЯНВАРЬ –
ДЕКАБРЬ 2021

по количеству
упоминаний
в СМИ

GOV.SPB.RU, ПРЕСС-СЛУЖБА ЗС СПБ,
ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ,
VK.COM/VISBORIS, РОМАН ПИМЕНОВ,
ИРИНА МОТИНА, SPBSTU.RU, SPBU.RU,
ER.RU, ДАРЬЯ ИВАНОВА

ПОЛИТИЧЕСКИЕ
ДЕЯТЕЛИ

САМЫЕ ВАЖНЫЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
СОВМЕСТНО С КОМПАНИЕЙ «МЕДИАЛОГИЯ»



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор
Санкт-Петербурга

188963
упоминания

«Первое место губернатора Александра Беглова вполне очевидно. При этом я бы отметил вице-губернатора Бориса Пиотровского. Ему удалось закрепиться в информационном пространстве и привлечь внимание журналистов к своей деятельности».

ЮРИЙ СВЕТОВ, ПОЛИТОЛОГ



ВИТАЛИЙ МИЛОНОВ,
депутат Государственной
думы РФ

23934
упоминания



ВЯЧЕСЛАВ МАКАРОВ,
депутат Государственной
думы РФ

19582
упоминания



БОРИС ВИШНЕВСКИЙ,
депутат Законодательного
собрания Санкт-Петербурга

15864
упоминания



БОРИС ПИОТРОВСКИЙ,
вице-губернатор
Санкт-Петербурга

10710
упоминаний



ОЛЕГ ЗРГАШЕВ,
вице-губернатор
Санкт-Петербурга

9879
упоминаний



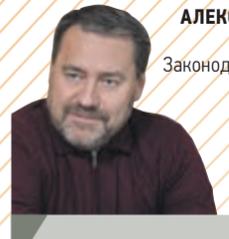
МИХАИЛ РОМАНОВ,
депутат Государственной
думы РФ

9040
упоминаний



ДМИТРИЙ ЛИСОВЕЦ,
председатель Комитета
по здравоохранению
Санкт-Петербурга

8904
упоминания



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,
председатель
Законодательного собрания
Санкт-Петербурга

8253
упоминания



СЕРГЕЙ БОЯРСКИЙ,
секретарь Санкт-Петербургского
регионального отделения
партии «Единая Россия»,
депутат Государственной
думы РФ

6624
упоминания

РУКОВОДИТЕЛИ
УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ
И НАУКИ



МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ,
генеральный директор
Государственного Эрмитажа

13154
упоминания

«Лидерство Михаила Пиотровского сомнений не вызывает – все-таки он руководит одним из самых известных музеев не только в стране, но и в мире. Высокое место в рейтинге ректора Политеха тоже объяснимо, его вуз довольно часто звучит на федеральном уровне».

ДМИТРИЙ СОЛОННИКОВ, ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА СОВРЕМЕННОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ



ЕВГЕНИЙ ШЛЯХТО,
генеральный директор
НМИЦ имени В. А. Алмазова

2361
упоминание



ВЛАДИМИР ЛИТВИНЕНКО,
ректор Санкт-Петербургского
горного университета

1971
упоминание



АНДРЕЙ РУДСКОЙ,
ректор Санкт-Петербургского
политехнического
университета Петра Великого

1708
упоминаний



НИКОЛАЙ КРОПАЧЕВ,
ректор Санкт-Петербургского
государственного
университета

1561
упоминание



ЕЛЕНА КАЛЬНИЦКАЯ,
генеральный директор
Государственного музея-заповедника «Петергоф»

1426
упоминаний



ВЛАДИМИР ШАХОВ,
директор Северо-Западного
института управления РАНХиГС

1177
упоминаний



АЛЕКСАНДР ЗАПЕСОЦКИЙ,
ректор Санкт-Петербургского
гуманитарного
университета профсоюзов

1119
упоминаний



АЛЕКСЕЙ ДЕМИДОВ,
ректор Санкт-Петербургского
государственного университета
промышленных технологий
и дизайна

989
упоминаний



ВЛАДИМИР ГРОНСКИЙ,
генеральный директор
Российской национальной
библиотеки

937
упоминаний

ТОП-10

ЯНВАРЬ –
ДЕКАБРЬ 2021KINO-TEATR.RU, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ,
ДАРЬЯ ИВАНОВА, АЛЕКСАНДР
ГЛУЗ, АНДРЕЙ ФЕДОРОВ, TOPSPB.
TV, VK.COM/LIYAPRUSIKIN,
РОМАН ПИМЕНОВ, ARBENINA.COM,
FB.COM/VAENGAOFFICIALPAGE,
FB.COM/OFFICIALDDT, BUTUSOV.RU,
FB.COM/MIRON.OFFICIAL,
АННА САЛЫНСКАЯ/ИТАР-ТАСС

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДЕЯТЕЛИ



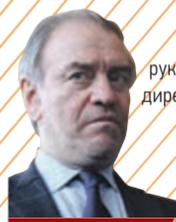
МИХАИЛ БОЯРСКИЙ,
народный артист РСФСР

16354
упоминания



ДАНИЛА КОЗЛОВСКИЙ,
заслуженный артист РФ

12665
упоминаний



ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ,
художественный
руководитель – генеральный
директор Мариинского театра

11130
упоминаний



АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ,
народная артистка СССР

8486
упоминаний



ЕЛИЗАВЕТА БОЯРСКАЯ,
заслуженная
артистка РФ

7901
упоминание



ИВАН КРАСКО,
народный артист России

4528
упоминаний



ОЛЕГ БАСИЛАШВИЛИ,
актер театра и кино,
народный артист СССР

4471
упоминание



БОРИС ЗЙФМАН,
балетмейстер, народный
артист РФ

4465
упоминаний



ВАЛЕРИЙ ФОКИН,
народный артист
России, художественный
руководитель
Александринского театра

3428
упоминаний



ЛЕВ ДОДИН
народный артист
России, художественный
руководитель и директор
Малого драматического
театра – Театра Европы

2528
упоминаний

«Очень рад за Михаила Боярского, рад за замечательного артиста Данилу Козловского. Ну а Гергиев – он и есть Гергиев. То, что делает художественный руководитель Мариинского театра, – это совершенно особое явление в жизни нашего города».

НИКОЛАЙ БУРОВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НОМИНАЦИОННОГО СОВЕТА ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ СОФИТ»



СЕРГЕЙ ШНУРОВ,
лидер группы
«Ленинград»

15779
упоминаний



МИРОН ФЕДОРОВ,
рэпер Oxxxymiron

9983
упоминания



ДИАНА АРБЕНИНА,
лидер группы «Ночные
снайперы» (основана
в 1993 году в Петербурге)

9175
упоминаний



ИЛЬЯ ПРУСИКИН,
солист группы Little Big

7432
упоминания



БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ,
лидер группы
«Анвариум»

7307
упоминаний



ЕЛЕНА ВАЕНГА,
певица

4330
упоминаний



ЮРИЙ ШЕВЧУК,
лидер группы «ДДТ»

4071
упоминание



ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ,
лидер группы
Nautilus Pompilius

3558
упоминаний



КОНСТАНТИН КИНЧЕВ,
лидер группы «Алиса»

3172
упоминания



СВЕТЛАНА СУРГАНОВА,
лидер группы
«Сурганова и оркестр»

1535
упоминаний

«То, что среди тройки лидеров есть Oxxxymiron, это понятно, у него вышел новый альбом. А вот почему здесь Шнуров и Арбенина – это загадка... Кинчев, Шевчук и Бутусов – это большие народные артисты, они должны находиться в списке самых популярных музыкантов».

АНДРЕЙ БУХАРИН, МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК

МУЗЫКАНТЫ

ТОП-10

ЯНВАРЬ –
ДЕКАБРЬ 2021

© АЛЕКСАНДР ГЛУЗ,
PUSHKINSKIJDOM.RU,
VK.COM/LEVLURIE,
ДМИТРИЙ ФУФАЕВ,
VK.COM/M_ELIZAROV,
РОМАН ПИМЕНОВ,
СВЕТЛАНА ХОЛЯВЧУК,
СКА.RU
ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

ПИСАТЕЛИ

ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН,
писатель

6106
упоминаний

АЛЕКСАНДР ПЕЛЕВИН,
писатель

2590
упоминаний

ГЕРМАН САДУЛАЕВ,
писатель

1597
упоминаний

ЛЕВ ЛУРЬЕ,
историк, писатель

1014
упоминаний

АНДРЕЙ АСТВАЦАТУРОВ,
писатель

723
упоминания

МИХАИЛ ЕЛИЗАРОВ,
писатель

484
упоминания

АНДРЕЙ КОНСТАНТИНОВ,
писатель, журналист

421
упоминание

ВАДИМ ЛЕВЕНТАЛЬ,
писатель

351
упоминание

ПАВЕЛ КРУСАНОВ,
писатель

322
упоминания

АНДРЕЙ АРЬЕВ,
писатель, критик

305
упоминаний

«Первая тройка писателей активно участвует в литературной жизни Петербурга и всей страны. Евгений Водолазкин в 2021 году выпустил новую книгу, Александр Пелевин стал лауреатом премии «Национальный бестселлер», а Герман Садулаев выиграл «Ясную Поляну».

ВЛАДИСЛАВ ТОЛСТОВ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК

СПОРТСМЕНЫ

АРТЕМ ДЗЮБА,
нападающий
ФК «Зенит»

107850
упоминаний

СЕРГЕЙ СЕМАК,
главный тренер
ФК «Зенит»

51993
упоминания

СЕРДАР АЗМУН,
нападающий
ФК «Зенит»

36058
упоминаний

ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО,
двукратный олимпийский чемпион по фигурному катанию, тренер

32580
упоминаний

ДАЛЕР КУЗЯЕВ,
полузащитник
ФК «Зенит»

28567
упоминаний

АНДРЕЙ АРШАВИН,
директор департамента развития молодежного футбола ФК «Зенит»

26914
упоминаний

МАЛКОМ,
полузащитник
ФК «Зенит»

24736
упоминаний

АЛЕКСАНДР КЕРЖАКОВ,
экс-нападающий ФК «Зенит»,
футбольный тренер

23453
упоминания

ВАЛЕРИЙ БРАГИН,
старший тренер ХК СКА, экс-главный тренер армейцев

22815
упоминаний

ЮРИЙ ЖИРКОВ,
экс-полузащитник
ФК «Зенит»

17596
упоминаний

«К сожалению, людям интересны прежде всего скандалы, поэтому Артем Дзюба во главе рейтинга. Всем интересен его конфликт с Валерием Карпиным в сборной России, его ситуация в «Зените», останется ли он или уйдет в другой клуб».

АЛЕКСЕЙ МЕНЬШОВ, СПОРТИВНЫЙ КОММЕНТАТОР

100 ЛЕТ ТЮЗУ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА

Театр юных зрителей: какие тайны

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdenik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В феврале Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева отметит 100-летний юбилей. В ТЮЗе рассказали и показали, как актеры и их невидимые помощники готовятся к спектаклям.

ГОВОРЯТ, что Театр юных зрителей находится в географическом центре Петербурга. Если кто-то и решится оспаривать этот факт, то возражать против того, что именно ТЮЗ является центром притяжения детей, подростков и молодежи, не осмелится никто.

Свой первый спектакль по сказке Петра Ершова «Конек-Горбунок» театр представил на суд общественности 23 февраля 1922 года. Данные городского архива погоды свидетельствуют: это был типичный зимний день с температурой воздуха до минус 10 градусов.

Сегодня на улице примерно такая же погода. И значит, выбранный нами спектакль под названием «Зимняя сказка» подходит для экскурсии по закулисам как нельзя лучше.

ВСЕГДА НАЧЕКУ

До начала одного из самых популярных спектаклей ТЮЗа, поставленного режиссером Уланбеком Баялиевым, немногим более часа. И хотя постановка идет уже не первый год, напряжение ощущается. Одни сотрудники наводят последний лоск на сценические костюмы. Другие бегут на склад, чтобы приготовить реквизит, а третьи стремительно пролетают в грим-уборную, чтобы успеть загримироваться перед выходом на сцену.

«У меня очень интересная работа. Мы храним костюмы, приводим их в порядок.

150 000

зрителей – и это как минимум – посещают Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева каждый год.

А во время спектакля помогаем артистам переодеться», – рассказывает костюмер Мария Свиридова. Работает она в ТЮЗе три года. И за это время уже случалось всякое. То пуговица на пиджаке оторвется, то молния разоидется.

«Особенно приходится переживать за корсеты. Раньше их делали на крючках. А теперь, чтобы быстрее переодеться, – на молнии, а она быстро выходит из строя», – объясняет Мария. А потом делает неожиданное признание: «Для костюмера очень важна стрессоустойчивость. Надо всегда быть начеку». И добавляет, что до окончания спектакля никогда не покидает свой пост за кулисами.

УДИВИТЬ ПУБЛИКУ

Не помешают хорошие нервы и работникам постановочной части. В нее помимо костюмерного цеха входят монтажно-ручной, осветительский, гримерный, бутафорский, пошивочный и радиоцех.

Все сотрудники, а это 55 человек, находятся в ведении заведующего Артема Шеремета. По тому, с каким увлечением он рассказывает о своей работе, ясно: этот человек – на своем месте.

«Сейчас мы с вами находимся в «трюме», так называется помещение под сценой, кстати, одной из самых больших в городе. Здесь прячутся кольцо и круг, в котором имеются подъемно-опускные площадки», – рассказывает он, иллюстрируя свою речь сложными техническими терминами.

Понятно одно: вся эта машинерия работает на то, чтобы расширить возможности режиссера и создать максимально красивую кар-

тинку. Например, в «Зимней сказке» кругу отведена едва ли не самая важная роль. Именно на нем установлена лако-ничная декорация в виде ступенек, или, как говорят в театре, станок, который обыгрывается артистами в зависимости от происходящих в пьесе событий.

В этом же спектакле, создавая зимний антураж, активно используют снег-машины.

«У нас они подвешены на штанкеты и запускаются с пульта, подавая снег», – объясняет Артем. И раскрывает секрет: снег, который вызывает неподдельный восторг зрителей, это, как правило, порезанная или пропущенная через шредер обыкновенная бумага. Более того: когда спектакль заканчивается, ее снова собирают и пускают в оборот.

Есть и более сложные для постановщиков спектакли. Если бутафорский спутник в «Денискиных рассказах» просто держат за веревочку, то убегающая каша, за которой гоняется мальчик, это уже плод технической мысли. А для «Антигоны», последней премьеры ТЮЗа, придумали новый ход: сначала размещенную на сцене библиотеку закрыли черной тканью, а в нужный момент – мгновенно открыли. Помог совершить такой фокус специальный магнит.

«Из зала все выглядит очень красиво. Зрители просто в восторге. А для нас самое главное – удивить публику, тем более если это детский спектакль», – признается художник-технолог сцены Артем Шеремет.

В спектакле «Зимняя сказка», как и положено пьесе с волшебным названием, все заканчивается хорошо.



ТЮЗ ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА – ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ В РОССИИ

Репертуар театра содержит более 50 спектаклей для детей, юношества, молодежи и взрослых.

Это традиционные и экспериментальные постановки, основанные на русской и зарубежной классике, а также драматургии современных авторов. В здании театра три сценические площадки: Большая, Малая и Новая сцены.



НЫ ХРАНИТ ЗАКУЛИСЬЕ

“ Тюзовская сцена – круг – кажется мне очень шекспировской. Она сложная, на ней нужно работать, и звук должен лететь по всему залу. Здесь нужен именно Уильям Шекспир, в котором заложена большая энергия.

УЛАНБЕК БАЯЛИЕВ, РЕЖИССЕР

ВАЖНЫЙ РЕКВИЗИТ

Весь необходимый реквизит и декорации к тем спектаклям, которые сейчас в репертуаре, хранятся в открытой закулисной зоне и на складе. «Вот наш очень занятый артист, – показывая на скелет, объясняет реквизитор Наталья Кеймах. – Он участвует в спектаклях и на Большой, и на Малой сценах».

Неподалеку на полу в полный рост лежит, почти как живой, Полинник – герой «Антигоны», которого по сюжету никак не могут похоронить.

«Сейчас мы уже немного привыкли к нему, а поначалу пугались», – признается Наталья.

Есть здесь и лошадь Городничего. Артист надевает ее на себя и так ходит весь спектакль. Пробуем поднять – вещь тяжеленная. Сочувствуем актеру: ему требуется много сил и здоровья, чтобы носить этот реквизит на себе.

Вещи попадают сюда разными путями. Одни закупают, другие поступают в дар, третьи создают сами бутафоры.

«В спектакле «Иудушка из Головлева» есть сцена, где актер ест вишню и выплевывает косточки. Бывает, что найти ее, особенно весной, не удается. Поэтому мы покупаем вишневый компот. А так как он зачастую бывает без косточек, то вместо них мы вставляем горох», – раскрывает секрет реквизитор.

Рядом со сценой установлен специальный столик, где заранее разложен весь нужный для спектакля реквизит. Артисты могут его взять сами, а если это надо сделать очень быстро, им навстречу выйдут реквизиторы и передадут нужный предмет, говорит помощник режиссера Александр Владимиров.

КРАСОТА – СТРАШНАЯ СИЛА
Грим-уборная – просто бальзам для женских глаз. Хочется сразу все на себя

намазать, примерить, попробовать и хоть ненадолго почувствовать себя артисткой. Хозяйка этого места начальник гримерного цеха Нина Сентюрева уверена: некрасивых женщин нет. Просто надо подобрать правильный макияж, наложить нужный тон, подвести глазки – и любая женщина станет красавицей.

Делать такое заявление у нее есть все основания. В ТЮЗе она 48 лет, это почти половина из столетнего существования театра. И практически вся ее жизнь.

«Это большое счастье – найти себя на земле. Мне удалось, я в этом смысле счастливый человек. А помогает мне любовь – к театру, к своей работе, к артистам», – делится Нина Сентюрева.

Укрепляет взаимопонимание и... футбол, ставший важной составляющей театральной жизни. Футбольный клуб ТЮЗа, который родился в 2010 году, уже не раз выигрывал Кубок Кирилла Лаврова, становился первым в театральной лиге.

«Мы гордимся, что костяк нашей команды составляют артисты. Именно поэтому мы называемся «АФК – Актерский футбольный клуб», – поясняет звезда «Серебряных коньков» и «Ледникового периода» Федор Федотов.

Актриса Анна Дюкова тоже отмечает слаженность работы всей команды. В «Зимней сказке» она исполняет одну из главных ролей. Примеряя мантию Гермiony, которую только что отутюжили костюмеры, она признается, что эта роль – одна из ее самых любимых.

«Шекспир – это всегда интересно, глубоко и возвышенно. И режиссер, и композитор, и художник, и, конечно, мы, артисты, слились в этом спектакле в одну гармоническую субстанцию, которая под этим снегом рассказывает зимнюю сказку для взрослых», – говорит Анна.

И таких сказок, точнее – спектаклей, в репертуаре ТЮЗа более 50. А сколько еще репетируется...

Юбилейный год порадует премьерями

СВЕТЛАНА ЛАВРЕЦОВА /директор ТЮЗа имени А. А. Брянцева/

Один из спектаклей – это «Зимняя сказка». Он любим и зрителями, что самое главное, и профессионалами, которые включили его в лонг-лист премии «Золотая маска».

Большой успех среди молодежи получили и наши последние премьеры – «Ромео и Джульетта», «Антигона», «Алые паруса», «Мещане», «Близкие друзья».



Надеемся, успех ждет и будущие премьеры: мы выпускаем «Иванова» по Чехову молодого режиссера Дениса Хусниязова, «Лгуна» по Гольдони итальянского режиссера Ферруччо Меризи, «Счастливого неудачника» Вадима Шефнера в постановке Ивана Пачина, «Лес» Островского от Александра Морфова.

“ Театр получил право на постановку по книге «Вечера с Петром Великим» к 350-летию со дня рождения Петра Первого от Марины Чернышевой-Граниной, дочери Даниила Гранина. Режиссером выступит Владимир Кузнецов.

Март посвятим гастролям: поедим в Черногорию, Боснию и Герцеговину, побываем на юге Франции. А в апреле мы возобновляем проект «Радуга в странах Балтии».

ЛИЧНЫЙ АРХИВ АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

СЕРЕБРЯНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ РОССИИ
Уникальная медиа-экспедиция по 11 регионам Северо-Запада

СМОТРИТЕ НОВУЮ СЕРИЮ
на youtube-канале «Петербургского дневника»

НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Белорусского доктора благодарили обе враждующие стороны

АВГУСТА ОРЛОВА /info@spbdtv.ru/ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА РУСЛАНА БЕРЕЗКИНА

Намеченные на конец прошлого года выборы президента и парламента в Ливии, обещавшие стране поворот к стабильности, перенесены на более поздний срок. О том, как 10 лет назад начиналась гражданская война в самой богатой африканской стране, «Петербуржскому дневнику» рассказал врач Руслан Березкин.

СЛУЧАЙНЫМ свидетелем того, как размеренная жизнь одного из ливийских городов в сердце Сахары, Гадамеса, начала приобретать черты прифронтовой, а то и фронтовой, оказался хирург Руслан Березкин из Белоруссии. Он, как и многие его коллеги из разных государств, приехал по контракту в страну, не имевшую собственной системы высшего медицинского образования.

УБИВАЮЩАЯ ПУСТЫНЯ

Иностранцы, по словам Руслана Березкина, в мирное время приезжали в Ливию за колоритом. Например, покатаются летом на сноубордах по барханам.

«Мне не удалось покататься, не было сноуборда, но я видел, как катались французы: тишина, никого нет, сноубордист едет, и пески начинают петь. Это инфразвук, но не тяжелый, тревожный, как в море бывает, скорее, напоминает легкое шипение. Впечатления незабываемые», — рассказывает врач.

При 35 градусах местные жители кутались в куртки и шапки. Обычно столбик термометра держится здесь около 50-градусной отметки.

«Я довольно быстро вывел для себя формулу, как убивает пустыня, — говорит Руслан Березкин. — Просто однажды забыл взять

на многочасовую прогулку воду. Пятница. Время молитвы. Магазины закрыты. От обезвоживания и жары «закачался горизонт».

«САМИ МЫ НЕ МЕСТНЫЕ»

События в соседних Египте, Тунисе, Алжире создавали тревожный фон. В минуты отдыха в ординаторской доктора обсуждали, зацепит ли волна нарастающего хаоса Ливию. Спустя пару недель после начала антиправительственных выступлений в Бенгази демонстрация прошла в Гадамесе.

«Через несколько дней после этой демонстрации у нас появились особенные пациенты — молодые парни — с характерными ранами, которые бывают у правой, если они кидали камни или бутылки. Спрашиваю: что случилось? «Порезался. Вчера дома на кухне», — все говорят одно и то же. Но я хирург, у меня стаж 20 лет, я видел подобные раны, — отмечает доктор. — При опросе выяснилось, что парни поголовно не местные — из Туниса, Египта. Ливия была богатой страной. Могла себе позволить бесплатно лечить иностранцев и участников антиправительственных

демонстраций, приехавших из других стран, и они этим воспользовались».

ЗА ОДНУ НОЧЬ

Вскоре после того, как начались демонстрации, ухудшилось снабжение. Багеты уменьшились в размерах, стали не белого, а серого цвета. Рыбу с побережья торговцы всегда привозили утром, пересекая пустыню ночью, но это стало опасно из-за ночных нападений и воронок на дороге — можно было слететь с дороги, поэтому ездили уже только днем.

Повстанцы захватили Гадамес одновременно с началом иностранной интервенции. Белорусские доктора заметили, что у мятежников не было ни одной машины, заводившейся с ключа, все через соединение проводов — напрямую, то есть ворованные.

«Власть сменилась в одну ночь. Туареги ушли, а мятежники вошли. Как таковых уличных боев не было, они начались потом, когда сторонники Каддафи стали устраивать акции возмездия, — вспоминает Руслан Березкин. — Когда начались бои в городе, к нам привозили и повстанцев, и бойцов Каддафи».

Моментально был забыт неукоснительно действовавший при Каддафи сухой закон.

«Мы увидели пьяных местных жителей, с перегаром, обу-



Местные относились к гибели детей от укусов скорпионов философски: бог дал — бог взял. Мы так не могли. Обзвонили за свой счет коллег в Анголе, Бангладеш, Алжире, Тунисе, ОАЭ и выяснили алгоритмы лечения детей, укушенных скорпионами.



РУСЛАН БЕРЕЗКИН, ВРАЧ

ренных. До этого алкоголь можно было купить только у украинских врачей, и больше нигде», — добавил Руслан Березкин.

СПАСЛО УВАЖЕНИЕ

Со сменой власти начались перебои с электроэнергией. Однажды свет погас прямо во время операции, и находившийся в госпитале медперсонал светил «в шесть телефонов и один аккумулятор», чтобы ее завершить. Тогда же в операционную из-за неработающих кондиционе-

ров добралась жара 55 градусов днем и 48 ночью.

После переворота доктору довелось увидеть крайне противоречивые ситуации. Так, симпатизировавшие повстанцам туареги от них же и охраняли сербский лагерь с техникой, на почве чего происходили перестрелки. А бывший горячий сторонник Каддафи постелил у себя в магазине на пол его портрет и требовал от всех входящих вытирать об него ноги.

Благодаря тому что в Ливии уважали иностранных врачей, Руслану Березкину удалось выехать из страны, когда уже не работал аэропорт Триполи, занятый повстанцами. Помог бывший пациент — провез через расчерченную блокпостами столицу.

«От вооруженных до зубов парней с обеих сторон приходилось слышать только одно: «Спасибо доктор, что помогаете нам», — говорит врач.



Ливия — четвертая по площади страна Африки и шестнадцатая в мире.



Петербург тоже скорбит

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbdtv.ru/ | ВЛАДИМИР ТРЕТЬЯКОВ / AP PHOTO / ТАСС

Сегодня в Казахстане день общенационального траура по жертвам массовых беспорядков. В Генеральном консульстве Республики Казахстан в Петербурге (улица Рылева, 10) с 10:30 до 13:00 и с 15:00 до 17:30 будет открыта книга соболезнований.

ПРОТЕСТЫ вспыхнули 2 января после повышения цен на сжиженный газ. Митинги начались в городе Жанаозен и распространились на другие регионы, перейдя в погромы. Президент Казахстана

Касым-Жомарт Токаев обратился за помощью к государствам – членам Организации Договора о коллективной безопасности (ОДКБ), в Казахстан отправились миротворцы, в том числе из России.

За этими событиями следили и в казахской общине Петербурга. И. о. президента этой организации Алия Кикенова отметила, что из-за отключенных Интернета и мобильной связи было очень трудно понять, что на самом деле происходит в стране.

«Гостеприимство, благородство, честь – нас всех с детства так воспитывают. И мне кажется, что нелюди воспользовались ситуацией,

и теперь простой народ страдает от происходящего. То, что произошло, – это провокация какая-то», – сказала Алия Кикенова «Петербуржскому дневнику».

Обращение за помощью к миротворцам она назвала «вынужденным шагом».

«А что делать? Казахстан всегда являлся правой рукой России, мы всегда были добрыми соседями», – добавила Алия Кикенова.

Россия не могла закрыть глаза на происходящее

БОРИС ПОДОПРИГОРА /военный эксперт, востоковед/

На происходящие в Казахстане события, на мой взгляд, влияют сразу несколько факторов. Во-первых, это национальная идея, что всего можно добиться своими силами. Казахи, в отличие от своих соседей, очень жестко видят себя едва ли не центром азиатской цивилизации. Но. Казахстан, о чем в советское время не принято было говорить, всегда был разделен по меньшей мере на три жуса (исторически сложившиеся объединения), внутри которых есть свои особые взаимоотношения и противоречия.

Также в Казахстане наблюдается непростая межэтническая ситуация. И это касается не только русских, но и уйгуров, дунган и киргизов. В свое время я подготовил аналитическую записку о том, что отношение некоторых представителей казахстанской элиты к тем же киргизам, с моей точки зрения, унижительное.



“ **Нельзя не коснуться и того, как Россия откликнулась на события в Казахстане: имеется в виду участие в миротворческих силах.** ”

Я полагаю, что даже без аналитических материалов можно сказать, что другое решение трудно представить на сегодняшний день. Это объяснимо, потому что в первые дни после начала протестов было совершенно непонятно, как будут развиваться события дальше.

PETRSU.RU

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

> 5 тысяч человек

задержали в Казахстане в результате митингов, такие цифры в воскресенье привели в МВД по Республике Казахстан.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Похоронная служба (ООО «Ритуальные услуги», сайт в Интернете Ritual.RU) информирует о возможных случаях мошенничества и значительном завышении цен на оказание ритуальных услуг.

Рекомендованный порядок действий

Если горе случилось дома:

1. Вызовите сотрудника похоронной службы, например по круглосуточному номеру **8 (812) 425-42-88**, запишите его Ф. И. О. и табельный номер.
2. Обязательно проверьте **паспортные данные и номер служебного удостоверения** приехавшего сотрудника, чтобы убедиться, что он не «черный агент», получивший данные о вашем горе от неизвестных информаторов.
3. Вместе с сотрудником вызовите скорую помощь и полицию.
4. Приготовьте **паспорт и медицинский полис покойного, а также удостоверение личности** всех, кто находится рядом.

Если горе случилось в больнице:

1. Позвоните в похоронную службу, например по номеру **8 (812) 425-42-88**, и вызовите сотрудника ритуальной службы прямо в больницу.
2. Вместе с прибывшим сотрудником отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг медучреждения.

Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону 8 (812) 425-42-88 или на сайте службы RITUAL.RU

ООО «Ритуальные услуги», ИНН 7817116830, ОГРН 1217800124541. Дата регистрации 12.08.2021 г. в Санкт-Петербурге | Реклама. 18+



ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:
ЗАЧЕМ 300 ЛЕТ НАЗАД
ИМПЕРАТОР ПЕТР I
ОСНОВАЛ ПРОКУРАТУРУ

Народный умелец создал храм Спаса на Крови из снега

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdtv.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Петербуржца Владимира Кузьмина называют снежным скульптором. Он создает достопримечательности нашего города из снега во дворе своего дома. Последнее творение мастера – снежная модель храма Спаса на Крови.

СОЗДАНИЕМ снежных фигур и моделей Владимир Кузьмин увлекся более десяти лет назад. С тех пор он каждый год радуется горожан своим работам. Исключением стала пара малоснежных теплых зим.

«Все началось с того, что я сделал во дворе снежную крепость. Построил не просто из шариков, а основательно, как древнее сооружение, с башнями, крепкими стенами. Раньше никогда этим не занимался. Когда сделал эту крепость, вроде получилось, всем понравилось, вот до сих пор творю», – вспоминает Владимир Кузьмин.

НОВЫЙ ШЕДЕВР

Мастер уже делал из снега Исаакиевский собор, Петропавловскую крепость, Ростральные колонны и многое другое.

Создание храма Спаса на Крови оказалось непростой задачей.

«Хочу полностью сделать архитектурный комплекс Спаса на Крови. Это сложно. Неделя ушла только на то, чтобы вырезать центральную башню. Уже поставил тумбы под вазы. Когда все подтаяло, а потом снова замерзло, они как мраморные стали. Сделал царские вензеля на них», – рассказывает «Петербуржскому дневнику» мастер.

Свои работы снежный скульптор традиционно устанавливает во дворе дома 3, корпус 2, по Ланскому шоссе.

ИНСТРУМЕНТЫ ПОД РУКОЙ

Владимир Кузьмин не применяет в работе профессиональные инструменты. Чаще всего пользуется обычной тонкой пилкой по металлу, кухонной теркой, большой пилой по дереву – если надо что-то крупное отрезать. Перед началом работы мастер заполняет снегом коробки, оставляет их на ночь – наутро готовы ровные слепки. Иногда он берет работу на дом. Чтобы сделать колоннаду для Исаакиевского собора, Владимир растапливал снег: если он не рыхлый, то быстрее замерзает на морозе.



Над снежной копией Спаса на Крови петербуржец начал работать еще в конце прошлого года.

«Мне нравится делать снежные скульптуры, меня это вдохновляет, я доволен, что мои работы радуют кого-то еще, – признается Владимир Кузьмин. – Сейчас приходят люди, смотрят на Спас на Крови. Правда, сначала многие думали, что это Кремль, когда там одна башня из девяти была».

“

Иногда люди говорят, что хотели бы попробовать сделать скульптуру из снега. Пробуйте, не бойтесь. Я не профессиональный мастер, просто сделал – и все получилось.

ВЛАДИМИР КУЗЬМИН, СНЕЖНЫЙ СКУЛЬПТОР

Нередко петербуржцы спрашивают у Владимира, создает ли он что-либо подобное летом – например, используя в качестве материала дерево или песок.

«Летом у меня дача, огород, строительство – пока некогда, – объясняет мастер. – Но попробовать хочется. Мне тут даже подарили две книги, посвященные резьбе по дереву. Может быть, что-то и сделаю».

ТВОРЧЕСКАЯ ДУША

В марте 2021 года, пока еще снега было достаточно, скульптор решил поздравить женщин с 8 Марта и создал снежную 3D-открытку. А до этого, в феврале прошлого года, Владимир Кузьмин

порадовал петербуржцев снежной моделью Ростральной колонны.

По его словам, для того чтобы снег держал форму и скульптуры не таяли, нужна устойчивая минусовая температура, но иногда сооружения выдерживают и небольшой плюс. Главное, чтобы не было дождя. Именно из-за него, например, разрушилось одно из созданий Владимира – яйцо Фаберже.

Большинству жителей двора, а также тем, кто проходит мимо, нравятся работы петербуржца.

«Я живу в этом районе и каждый год прихожу посмотреть на снежные произведения искусства. Пару лет назад был Исаакиевский собор, он мне особенно понравился», – рассказывает местная жительница Анастасия.

К сожалению, иногда скульптуры повреждают. Чаще всего шалют дети, которым хочется все потрогать.

Зима в этом году снежная, Владимир Кузьмин советует каждому попробовать свои силы и слепить что-нибудь, ведь это весело и интересно: можно вместе, всей семьей создать свой шедевр, говорит он.

