

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



FHR.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • SPBDNEVNIK • DNEVNIKSPB • SPBDNEV • DNEVNIK.SPB • DNEVNIKSPB • ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • @DNEVSPB 16+



Место, где читают

Эксперты уверены, что книжному рынку города есть куда расти. На этом фоне готовится к старту фестиваль «Книжный маяк Петербурга», а для Дома книги ищут новую концепцию. → стр. 5-7



DREAMSTIME.COM, SHUTTERSTOCK.COM, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ / ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

НОВОСТИ

**ВЫЗВАТЬ ВРАЧА
НА ДОМ МОЖНО
ЧЕРЕЗ МЕССЕНДЖЕР**

→ стр. 2

ГОРОДОВОЙ

**АРТ-ПРОСТРАНСТВО
УКРАСИТ ЗДАНИЕ
ГОРОДСКОЙ ДУМЫ**

→ стр. 4

ГОРОД В ЛИЦАХ

**БЛОКАДНЫЙ
ТРАМВАЙ: ПОДВИГ
ПОДРОСТКОВ**

→ стр. 8

КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА

**«ЧАЙКУ» ЧЕХОВА
ПОКАЖУТ
В ТАНЦЕ**

→ стр. 9

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В.
КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№23 (2720)
Дата выхода в свет – 09.02.2022

Сдача номера:
по графику – 19:00 08.02.2022
фактически – 22:00 08.02.2022
Заказ № ДБ-609

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Павел Александрович БЕЛОВ,
президент РОФСО «Санкт-Петербургская спортивная федерация акробатического рок-н-ролла»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИНИН,
профессор кафедры гражданского процесса СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,
стрит-арт-художник

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ,
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ

Обозначения в газете:

автор текста автор фото автор графики изображение из фотобанки



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

ГОЛОСУЕМ
ЗА
ГОРОЖАН

«ГОРОД В ЛИЦАХ» – это первая городская премия, организованная «Петербургским дневником», для отзывчивых и неравнодушных профессионалов своего дела, которые каждый день помогают делать наш город лучше.

8 НОМИНАЦИЙ:

КОНДУКТОР

РАБОТНИК В СФЕРЕ ЭКСПЛУАТАЦИИ И РЕМОНТА ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ

ДЕТСКИЙ ТРЕНЕР

РАБОТНИК ПАРКОВОГО ХОЗЯЙСТВА

СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

ЭКОЛОГ

СПЕЦИАЛИСТ ПО РАБОТЕ С МОЛОДЕЖЬЮ

Голосование проходит до 20 февраля

Награждение победителей премии состоится 28 февраля в Театре юных зрителей им. А. А. Брянцева



ГОРОД В ЛИЦАХ

СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК

СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА БЕЛАЯ

Директор психоневрологического интерната № 7. Деятельность отмечена нагрудным знаком «За милосердие», знаком отличия «За вклад в развитие добровольческой деятельности в Санкт-Петербурге», почетными грамотами комитетов.

МАРИЯ ЮРЬЕВНА ГАЛКИНА

Педагог-организатор Центра содействия семейному воспитанию № 8. В 2021 году – победитель премии «Лучший работник учреждения социального обслуживания населения». В 2020 году работала в особом режиме (COVID-19).

ГАЛИНА ПЕТРОВНА ГЕРАСИМОВА

Педагог дополнительного образования психоневрологического интерната № 10. Сотрудничает с общественной организацией помощи людям «Спасение», является разработчиком социально-реабилитационных программ, имеет публикации.

ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСАНДРОВНА ПЕТРОВА

Психоневрологический интернат № 9. Соавтор проекта «Школа взаимопомощи», победитель конкурса «Лучший работник учреждения социального обслуживания населения», удостоена благодарности председателя Совета Федерации Федерального собрания РФ В. И. Матвиенко.

ОЛЬГА ВАЛЕРЬЕВНА ЯРАНЦЕВА

Медицинская сестра психоневрологического интерната № 3. Автор логотипа и сайта учреждения, имеет множество публикаций. Организатор добровольческих и патриотических мероприятий.



СЛУШАЙТЕ НОВОСТИ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» в 8:00 на волне «РАДИО ЗЕНИТ» 89.7 fm

...У СЛУЖБЫ «122» ПОЯВИЛСЯ ПОМОЩНИК...

Чат-бот справочной службы «122» в мессенджере Telegram поможет подать заявку на вызов врача на дом, открыть или закрыть больничный лист, а также позволит уточнить статус ранее поданных заявок по номеру телефона обратившегося. Чат-бот запустили вчера. По словам председателя Комитета по информатизации и связи Юлии Смирновой, помощник мгновенно начинает обработку всех запросов пользователей.

...В САДУ ДРУЖБЫ НА ЛИТЕЙНОМ ПРОСПЕКТЕ ОТРЕСТАВРИРУЮТ «СТЕНУ ДЕВЯТИ ДРАКОНОВ»...



GOV.SPB.RU

В 2022 году в саду приведут в порядок покрытие кровли и деревянные конструкции «Пагоды дружбы». Кроме того, реставраторы обновят керамическое покрытие и кровлю «Стены девяти драконов». Эти работы будут выполнены по региональному проекту «Формирование комфортной городской среды». Сад дружбы был открыт в 2003 году как подарок Шанхая на 300-летие Петербурга. Это уменьшенная копия сада Юй Юань.



Ответят по всей строгости

СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА info@spbndevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

По поручению губернатора Петербурга Александра Беглова в городе проводят проверки компаний, ответственных за уборку улиц и кровель жилых домов от снега и наледи. Уже возбуждены уголовные дела по фактам хищений бюджетных денег.

СОТРУДНИКИ правоохранительных органов пришли с обысками в дорожные и жилищные организации в Выборгском, Приморском, Фрунзенском и других районах города. «На основании материалов прокурорских

проверок возбуждены уголовные дела по фактам хищений денежных средств организациями, участвующими в уборке города от снега и наледи», – сообщили в прокуратуре Санкт-Петербурга. В надзорном ведом-

стве также отметили, что ход и результаты расследования по уголовным делам поставлены на контроль.

Отметим, что ранее Александр Беглов рассказал, что рынок услуг по уборке города от снега полукриминальный.

«В заявлении губернатора о полукриминальных структурах, которые десятилетиями вытягивали из бюджета города средства, предназначенные для уборки

улиц от снега и наледи, нет ничего удивительного. Ведь еще несколько лет назад Петербург всколыхнула информация о картельном сговоре в этой отрасли. Вернее, о тех организациях, которые были замечены в том, что регулировали рынок в своих интересах», – подчеркнул заместитель председателя общественного совета ЖКХ при вице-губернаторе Санкт-Петербурга Владислав Воронков.

более 60 адресов

в разных районах города проверили сотрудники силовых структур.

...ТАЛЫМ ВОДАМ ОСВОБОЖДАЮТ ПУТЬ. ДОРОЖНИКИ ЧИСТЯТ ЛИВНЕВУЮ КАНАЛИЗАЦИЮ...



GOV.SPB.RU

Дорожные предприятия освобождают ливневую канализацию для талых вод. В условиях резкого потепления необходимо, чтобы талая вода свободно уходила с дороги. Об этом сообщили в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга. По прогнозу синоптиков, температура воздуха в ближайшие дни будет колебаться, переходя из ночного минуса в дневной плюс. Вместе с очисткой ливневки с улиц города вывозят снег.

В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Петербуржцы полагают, что часть изменений, которые в нашу жизнь принесла пандемия, можно сохранить и после ее окончания.

КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ИЗ ПОЯВИВШЕГОСЯ В НАШЕЙ ЖИЗНИ ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ НУЖНО СОХРАНИТЬ ПОСЛЕ ЕЕ ОКОНЧАНИЯ?



«МАГАЗИН ПОощРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов!

Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» вы можете обменять накопленные баллы на два билета на концерт «Духовное и светское», который пройдет 15 февраля в «Петербург-концерте». В исполнении лауреата международных конкурсов Тамары Марченко (меццо-сопрано), лауреата международных конкурсов Ольги Котляровой (орган, клавесин), лауреата международных конкурсов Натальи Капустиной (флейта) прозвучат произведения Перголези, Моцарта, Баха, Вивальди, Сен-Санса. Концерт ведет Ольга Ворсина.

Или, обменяв баллы, можно сходить в театр «Мюзик-Холл» на спектакль «Шелк», который состоится 16 февраля. Действие происходит в XIX веке. В основе сюжета лежит история француза Эрве Жонкура, который занимается разведением шелкопряда и отправляется в Японию. В путешествии он встречает таинственную женщину-призрака, и неудержимое влечение к ней переворачивает его жизнь. Ведь дома главного героя ждет любящая и преданная жена. История отношений молодого француза, его жены и гейши-европейки очаровывает и заставляет задуматься о смысле жизни.

Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца».

Сделаем наш город вместе лучше!



10 лет с Вами!

СЕКОНД ХЕНД **ВОЛВА!**

Каждую субботу полное обновление товара!

Пн.	Вт.	Сред.	Четв.	Пятница
10%	20%	30%	40%	50%

М «Нарвская», ул. Промышленная, д. 6, ЦФТ «Нарвский», 2-й этаж

М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 140

М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 95, к. 1

М «Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33

М «Академическая», пр. Науки, д. 24

М «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81

М «Звездная», ул. Пулковская, д. 14

М «Купчино», Малая Балканская ул., д. 26

М «Площадь Ленина», пл. Ленина, д. 6 (в здании Финляндского вокзала, вход с Финского переулка)

М «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й этаж

М «Ладужская», Заневский пр., д. 65

М «Ладужская», пр. Косыгина, д. 24

М «Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 36

М «Московская», ул. Типанова, д. 4

М «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, к. 7

М «Девяткино», г. Мурино, ул. Вокзальная, д. 19

Подробности у продавцов. Реклама.

★ ЦИФРА ДНЯ



1,5 млрд

рублей выделили
из резервного фонда
правительства Петербурга
на борьбу с коронавирусом.

(По информации администрации
Санкт-Петербурга)

РОМАН ПИМЕНОВ



Комплекс зданий на углу
Думской улицы и Невского
проспекта построен
в XIX веке.

От городской думы к центру мультимедиа

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbdenik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Через два года в центре Петербурга должно открыться новое арт-пространство. Его хотят создать в бывшем здании думы. Планируется, что оно привлечет не только туристов.

НА ДУМСКОЙ улице в Петербурге появится новое арт-пространство. Об этом на своей странице в социальной сети «ВКонтакте» сообщил председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федор Болтин.

ЗНАКОВОЕ МЕСТО

«Вместе с центром «Чайковский» приступаем к проектированию и реконструкции исторических помещений в здании бывшей городской думы. На нескольких этажах разместятся мультимедийные зоны, залы интернет-трансляций, электронная музыкальная библиотека и новый концертный зал», – рассказал Федор Болтин.

Он также отметил, что арт-пространство, связанное с жизнью и творчеством великого русского композитора Петра Чайковского, станет новым центром притяжения для петербуржцев и гостей города.

«Центр продолжит развивать культурный бренд «Петербург – город Чайковского», – добавил Федор Болтин.

ЗДАНИЕ ОБСЛЕДУЮТ

Планируется, что под реконструкцию пойдет территория площадью 4,5 тысячи квадратных метров. Это часть помещений в бывшем здании городской думы, от Думской башни до улицы Ломоносова.

«Сейчас помещения в этой части буквально в руинированном виде, – рассказывает начальник культурно-просветительского отдела центра музыкальной культуры «Чайковский» Надежда Судакас. – Отмечу, что на этот год запланированы работы по обследованию конструкций помещений и проектированию».

ДЛЯ ТУРИСТОВ И НЕ ТОЛЬКО

«Действительно, центр будет работать в замечательном месте, в самом центре города. Здесь, безусловно, должны быть предусмотрены общественные помещения. При этом важно хорошо проработать вопрос их внутреннего наполнения. Сегодня в центре города нет полноценного информационного бюро для туристов. У нас есть небольшой павильон

на Дворцовой площади (Городское туристско-информационное бюро. – Ред.), но это место больше ассоциируется с Государственным Эрмитажем, так как расположено совсем рядом. А туристы часто гуляют по Невскому проспекту, к тому же у Думской башни есть несколько выходов из метро, поэтому здесь, в историческом здании, вполне можно открыть информационный центр для туристов», – считает архитектор Владимир Линов.

Причем, по словам собеседника «Петербургского дневника», в здании можно организовать выставочную зону, открыть экскурсионное бюро, продавать сувенирную продукцию, но без розовых ушанок, матрешек и тельняшек. Можно сделать акцент на предметах искусства. В Петербурге много художников, которые работают в разных направлениях. Результат их творчества вполне можно было бы выставить на продажу на новой площадке.

«Подчеркну, что все вышеперечисленное вполне может сосуществовать, гармонично дополнять будущее арт-пространство центра, который носит имя выдающегося музыканта», – сказал Владимир Линов.

в 2024 году

в новом арт-пространстве, созданном на Думской улице, планируют провести первые мероприятия. Само здание – памятник архитектуры федерального значения.

ЭЛЕКТРОННАЯ
ПРИЕМНАЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОРГАНОВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ВЛАСТИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



LETTERS.GOV.SPБ.RU

Книжные магазины – это особая атмосфера

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbndnevnik.ru ОЛЕГ ТРИФОНОВ

В Доме Зингера опустели книжные полки. В Смольном говорят, ожидается, что скоро здесь появится новый магазин. Эксперты рассказали, есть ли перспективы у торговли бумажными изданиями в Петербурге.



ГОРОДСКОЙ книжный магазин могут открыть в этом здании в ближайшее время. По просьбе «Петербургского дневника» члены рабочей группы по разработке концепции для нового Дома книги рассказали, почему городу нужно больше книжных магазинов.

АКЦЕНТ НА МУЗЕЯХ

По мнению главного редактора издательства комиксов «Бумкнига» Дмитрия Яковлева, книжных магазинов в Петербурге должно быть больше.

«Многие из них сконцентрированы в Центральном районе, образуя так называемый книжный кластер: «Подписные издания», «Во весь голос», «Фарен-

гейт 451», «Все свободны», «Перед прочтением сжечь». Сетевые книжные магазины не в счет, – отметил Дмитрий Яковлев. – Если мы отправимся на Васильевский остров, то там чуть ли не единственный книжный магазин – «Свои книги», на Петроградской стороне – книжная лавка «Поляндрии». Мне кажется, что в дальнейшем должно развиваться направление книжных магазинов при музеях. Сегодня яркий пример – музей «Полторы комнаты» Иосифа Бродского, где открылся книжный магазин «Конец прекрасной эпохи».

ЯРКИЙ ПРИМЕР

С этим согласен и директор книжного магазина «Мост»

Олег Черноусов. По его мнению, магазины при музеях выделяются в отдельное направление.

Выставочные пространства работают над своим ассортиментом под наблюдением куратора, тем самым отражая направленность. Это может быть мемориальный музей-квартира, музыкальный, театральный, художественный музей, уверен Олег Черноусов.

«Даже небольшие музейные лавки прорабатывают ассортимент книг, опираясь на рекомендации музейных кураторов и хранителей. Яркий пример – магазин при Российском этнографическом музее. Там представлены замечательные книги по истории костюмов и этнографии», – рассказал эксперт.

ЕСТЬ КУДА РАСТИ

«Книжные магазины – это своя аудитория, своя история. Зачастую это поход за некоей атмосферой, где можно погрузиться и сосредоточиться на конкретном произведении, изучить

новинки разных издательств. Петербург в этом плане представляет широкий выбор литературы», – подчеркнул Олег Черноусов.

Он уверен: время универсальных магазинов проходит. Сейчас на первый план выступает продажа специализированного ассортимента, по определенным направлениям.

Таким образом, каждый магазин становится экспертом в конкретной области знаний. А читатель получает консультацию и литературу по волнующему его вопросу.

«Сама книжная отрасль скорее не про бизнес, а про общество, которое читает, экспертное сообщество, некий клуб, – рассуждает Олег Черноусов. – Но книжный рынок Петербурга продолжает развиваться, и, более того, ему есть куда расти. Нет, в Петербурге немного книжных магазинов, и вполне могут открываться новые. Например, в Финляндии живет меньше людей, чем в Петербурге, но объем книжного рынка там гораздо больше».

Дом книги располагался в историческом здании на Невском проспекте с 1938 года. В 2004-2006 годах в доме компании «Зингер» была проведена реконструкция.

СЕРЕБРЯНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ РОССИИ
Уникальная медиаэкспедиция по 11 регионам Северо-Запада
СМОТРИТЕ НОВУЮ СЕРИЮ на Youtube-канале «Петербургского дневника»
МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Детям-сиротам помогут с ремонтом

АННА ЕЛЕНИНА info@spbndnevnik.ru GOV.SPB.RU



БОЛЕЕ 80 квартир детей-сирот отремонтируют за счет городского бюджета, такая мера социальной поддержки действует в Петербурге с 2011 года. Об этом сообщили в городской администрации.

«Заботиться о детях, оставшихся без попечения родителей, – обязанность города. Мы выделяем им квартиры. Если условия проживания неподходящие, там проводится ремонт. За все время действия этой меры поддержки отремонтировано порядка 600 квартир», – сказал губернатор Петербурга Александр Беглов.

В 2021 году квартиры от государства получили 967 детей-сирот. В 76 квартирах был проведен ремонт. В этом году запланирован ремонт еще в 83 квартирах выпускников детских домов.

Размещение рекламы в газете
СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ДНЕВНИК
+7 (812) 670-75-55
reklama@petrocenter.ru

реклама
Доли.ру
агентство недвижимости
СПОСОБОВАНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ
• выкуп долей квартир
• определение порядка пользования квартирой
• выдел идеальной доли в натуре
• заселение в квартиру по решению суда
648-8888
Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1 | www.doly.ru

Не спрашивайте Google, в чем

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbdtnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

С 18 по 20 февраля состоится IV фестиваль «Книжный маяк Петербурга». Его организатор Денис Котов поделился подробностями предстоящего события и объяснил, зачем книжники ищут новые форматы.

Денис, предназначение любого маяка – указывать безопасный путь. Кого и куда вы собрались вести?

➤ Вообще-то само понятие «маяк» гораздо более многомерно. Это же относится и к нашему фестивалю, который можно назвать настоящим интеллектуальным пиршеством: мы собираем людей-маяков, обсуждаем книги-маяки, формируем события-маяки.

Сверхзадача же нашего фестиваля эволюционная: создать условия, при которых россияне, и петербуржцы в частности, стали бы читать в среднем по 12 книг в год или больше. Ведь, согласно исследованиям, проведенным три года назад, в Северной столице примерно 70% горожан прочитали только одну книгу за год. В целом же по стране люди теперь уделяют чтению книг не более 9 минут в день. А ведь в книгах содержатся и смыслы, и подсказки, и идеи для развития, которые помогают человеку не только адаптироваться в жизни, но и созидать ее на своих принципах и правилах.

Тяжелую задачу вы поставили перед собой. Ведь считается, что принципы и правила теперь определяет Интернет.

➤ Понимаете, есть два фундаментальных изобретения человека – это колесо и книга. С их помощью человек движется к своей цели. Без них мы не сможем решать многие важнейшие задачи, даже если все поголовно станут летать на квадрокоптерах и пользоваться YouTube. Особенно это касается книги, которая является главным инструментом развития самостоятельного образного мышления у человека. Попробуйте, например, узнать в Google, в чем смысл жизни? Интернет формирует всего лишь иллюзию тотальной грамотности во всех вопросах. Без книг он не даст обрести полноту мировоззрения. А вот книга позволяет работать чело-

веку и с самим собой, и с личным тренером, в лице которого выступает ее автор.

Почему нам кажется, что книга перестала активно присутствовать в нашей жизни? А потому, что книжники не кричат о себе, не высказывают на площади. Они просто ждут, когда люди очнутся от медиагипноза и вернуться в тихую гавань смыслов, где для них всегда есть важные

каем все библиотеки города, все книжные магазины, всех доступных писателей, издателей и деловых людей, которым «за державу обидно». Запланированы мастер-классы, презентации, творческие вечера. К примеру, будет возможность встретиться с Евгением Водолазкиным, Юрием Поляковым, Анной и Сергеем Литвиновыми. Приедет современный поэт Дмитрий Воденников. Най-

“ Нам, книжникам, приходится искать новые формы и способы приглашения людей в книжное пространство. Только так мы можем конкурировать за время человека и его внимание с мобильником, телевидением, Интернетом.

сообщения. Мне бы хотелось, чтобы книжники чувствовали себя в нынешнем времени уверенными и значимыми, потому что они для развития страны не менее важны, чем программисты. И если мы хотим, чтобы цивилизация, государственность, язык и культура не распались, придется читать книги. И не принципиально, в каком они будут виде: бумажном, электронном или аудиоформате.

Что же важного покажет нынешний «Книжный маяк»?

➤ В те три дня, когда будет проходить фестиваль, уже запланировано 160 мероприятий. Но их, судя по рвению некоторых наших партнеров, будет больше. Мы привле-

дется место также для литературы для детей и по краеведению.

Лично я встречу с нейрopsихологом Дарьей Масленниковой. Тема – «Оратория жизни». Очень важный вопрос. Ведь каждый человек в своей жизни ведет свою «музыкальную партию». Другое дело, как он это делает: исполняет ли ее точно, фальшивит или создает для окружающих какофонию? Вот мы и поговорим о том, как научиться попадать в ноты жизни и заодно импровизировать, радуя себя и окружающих.

Предыдущий фестиваль «Книжный маяк Петербурга» состоялся в октябре 2021 года. Денис Котов рассказал, что общее число просмотров в Интернете составило 1 миллион 250 тысяч.



СМЫСЛ ЖИЗНИ!



15

направлений в литературе – от детской до деловой – обсудят на готовящемся «Книжном маяке Петербурга».

40

площадок было задействовано для проведения литературного фестиваля в октябре прошлого года.

Поэтому в программе фестиваля запланированы и музыкальные мероприятия?

➤ Да. Центральный концерт «Музыка смыслов» пройдет 19 февраля в 19:00 в Капелле, где «Терем-квартет» сольется в едином порыве с поэзией. В этот же день в Николаевском дворце состоится красивое музыкальное мероприятие – коллектив IP-Orchestra под руководством Игоря Пономаренко исполнит музыку Антонио Вивальди, соединяясь уже с современной поэзией.

Кроме того, пройдут выступления в контексте классики в концертном зале общества «Знание», онлайн-интервью с музыкантом Алексеем Кортневым, а также разговор с директором Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга Ольгой Хомовой.

А еще мы впервые запустим в Сети единый прямой эфир с 12:00 18 февраля и до 24:00 20 февраля. У нас ведь все-российский фестиваль, и поэтому мы хотим радовать не только петербуржцев, но и отдаленных наших участников.

Интернет – это еще и ваша страховка на случай осложнений с пандемией?

➤ Первый фестиваль, который состоялся в октябре 2020 года, был моей реакцией на отмену Санкт-Петербургского международного культурного форума. Его продолжили отменять, а мы продолжаем проводить наше книжное действо. «Книжный маяк» крайне сложно закрыть из-за пандемии, потому что мероприятия распределены на огромном количестве площадок. К тому же у нас разработаны планы А и Б. Первый рас-

считан на ситуацию, когда все более или менее можно, второй – когда ничего нельзя. В этом случае фестиваль состоится как минимум на кухнях. В общем, они наш последний рубеж. Ну и наличие Интернета, разумеется.

Предположим, у нас работает план А. Как горожанам попасть на мероприятия?

➤ Вход на основную массу площадок будет свободным. Нужно зарегистрироваться на сайте фестиваля, чтобы получать всю актуальную информацию о программе. А на те мероприятия, где посещения будут ограничены, зрители попадут либо по отдельным рассылкам, либо по пригласительным билетам, либо через регистрацию на Timepad – кто успел, тот молодец. Но все мероприятия можно посетить онлайн.

Хотите сделать Петербург еще и книжной столицей?

➤ Скажу так: задача «Маяка» – стать еще и моделью развития глобальной книжной культуры и сообщества. Смотрите, наш фестиваль проходит два раза в год – в октябре и в феврале. Мы также поддерживаем Санкт-Петербургский международный книжный салон, который проходит в мае. Таким образом, трижды в год в Петербурге будут проводиться интеллектуальные уик-энды, на которые все больше и больше начнет приезжать думающих людей из других городов.

Мы специально проводим наши мероприятия не в туристический сезон, для того чтобы «Книжный маяк» был поводом посетить невыездные берега. И у нас с Комитетом по развитию туризма Санкт-Петербурга есть общее понимание, что именно книжные фестивали создают уникальное культурное звучание нашего города не только на федеральном уровне, но и на международном. Все книги в гости будут к нам!

Полная версия интервью на сайте



Госуслуги стали ближе к горожанам

АННА МИРОНЕНКО info@spbdtv.ru РОМАН ПИМЕНОВ

В Московском районе Петербурга открылся новый многофункциональный центр (МФЦ). До конца 2022 года в городе появится еще шесть таких учреждений.

НОВЫЙ МФЦ начал работу на улице Орджоникидзе. Центр на 20 окон приема и выдачи документов работает ежедневно с 9:30 до 21:00.

«Через МФЦ петербуржцы решают множество вопросов – получают свидетельства о рождении, записывают ребенка в детский сад и школу, меняют паспорта и водительские удостоверения, получают различные справки. Сегодня спектр услуг МФЦ так развит, что жители города могут обратиться туда практически в любой жизненной ситуации. Открытие нового центра в Московском районе повысит доступность госуслуг», – сказал губернатор Петербурга Александр Беглов.

В МФЦ на улице Орджоникидзе петербуржцы смогут оформить более 350 государственных услуг. В том числе можно распечатать сертификат о вакцинации и сертификат переболевшего COVID-19. Этот сервис востребован у петербуржцев: в январе 2022 года в МФЦ города распечатано более 40 тысяч QR-кодов.

Добавим, что в Петербурге сейчас работают 60 МФЦ и восемь центров оказания услуг для бизнеса.

С 02.02.2022 В НАЛОГОВЫХ ИНСПЕКЦИЯХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПРИОСТАНОВЛЕН ПРИЕМ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКОВ

Управление ФНС России по Санкт-Петербургу в связи с ухудшением эпидемиологической обстановки, связанной с распространением коронавирусной инфекции, информирует о временном приостановлении со 02 февраля 2022 года приема налогоплательщиков в межрайонных инспекциях ФНС России по Санкт-Петербургу.

Услуга по выдаче квалифицированной электронной подписи (КЭП) в МИФНС России № 15 по Санкт-Петербургу предоставляется в обычном режиме.

Запросы, обращения, заявления, налоговые декларации, бухгалтерскую отчетность и иные документы можно направлять в инспекции по телекоммуникационным каналам связи (ТКС), с помощью интернет-сервисов формата «Личный кабинет», по почте или бокс для приема входящей корреспонденции.

Подробная информация о подключении к «Личному кабинету» и других способах взаимодействия в электронном виде размещена на сайте ФНС России NALOG.GOV.RU.

ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ, что при приеме документов через бокс для приема входящей корреспонденции отметка о дате приема не проставляется

Блокадный трамвай глазами ребенка: как город встал на рельсы

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdnevnik.ru / РОМАН ПИМЕНОВ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Весной 2022 года исполнится 80 лет с тех пор, как в блокадном Ленинграде возобновилось движение трамваев. Петербуржец Константин Шпиллер рассказал, как город возвращали на рельсы и как жили сотрудники трамвайного парка, среди которых были его родители.

ПЯТНАДЦАТОГО октября 1943 года в семье директора Трамвайного парка имени Леонова (ныне – Василеостровского) и Центральных вагоноремонтных мастерских Михаила Шпиллера и секретаря парка Людмилы Петрачук родился сын.

Мальчика прямо на трамвае доставили в парк, который на долгие годы стал для него и домом, и детским садом, и площадкой для игр.

Константин Шпиллер не помнит ужасов блокады, однако прекрасно знает, как тяжело было сотрудникам парка возобновить движение после страшной зимы 1941/42 годов, и лично видел, как быстро Петербург вернул себе звание трамвайной столицы.

функционировали 10 трамвайных парков, а после того, как город был заблокирован, осталось шесть.

«Нужно было восстановить и трамвайные пути, и сами трамваи, ведь немцы бомбили и обстреливали их. Опытные сотрудники либо ушли на фронт, либо уже погибли, поэтому пришлось по мере возмож-

войны Ленинград снова мог претендовать на звание трамвайной столицы.

«После войны трамваи стали теплее и быстрее, появились комфортабельные ЛМ-49, ЛМ-57 с удобными сиденьями и даже с претензией на дизайн. В детстве я много времени проводил в парке и дружил со всеми его сотрудниками. Я неоднократно ездил в кабине водителя, и мне даже позволяли крутить тормозную ручку! Мне это очень нравилось!

Еще в трамвае был ростомер, по которому кондуктор определял, нужно ли оплачивать проезд ребенка или пусть еще подрастет», – вспоминает Константин Шпиллер.

Для себя он выбрал профессию, не связанную с городским транспортом. После окончания Ленинградского электротехнического института связи Бонч-Бруевича (ныне Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций. – Ред.) наш герой работал на предприятиях военно-промышленного комплекса. Но любовь к трамваям сохранил на всю жизнь.



ДЕНИС МИНИН

/директор СПб ГУП «Горэлектротранс»/

“ **В День снятия блокады я помню скорее свои чувства, чем факты: взрослые почти не обращали на меня внимания, и мне было тревожно.** ”

РАССКАЗЫ ОТЦА И ЕГО СОСЛУЖИВЦЕВ

В 2022 году отмечается 80-летие запуска блокадного трамвая. Константин Шпиллер провел нам экскурсию по трамвайному парку.

«Раньше на Среднем проспекте, 77, было общежитие для сотрудников с бухгалтерией, столовой, детским садом, библиотекой, помещениями для отдыха рабочих. Во время блокады многие ночевали прямо здесь, чтобы не тратить силы на путь домой», – рассказал Константин Шпиллер.

Мужчина оговаривается, что самое раннее внятное его воспоминание – как они с папой ходят по трамвайному депо в 1945 году.

«О том, что творилось в блокадные годы, я знаю из рассказов моего отца и его сослуживцев. Они собирались у нас каждый год 9 мая и 27 января, а я прятался под стол или стоял где-нибудь в сторонке и слушал все, что они говорят, поэтому из первых рук знаю, что запуск трамвая 15 апреля 1942 года – настоящий подвиг!» – говорит Константин Шпиллер.

Его отец ушел на фронт в 1941 году. Но в 1942 году руководство города решило вернуть его в Ленинград для восстановления трамвайного движения. До войны в городе

ности обучать 15-16-летних ребят на слесарей, водителей и кондукторов. Уже после войны они часто благодарили отца, ведь он обеспечил их не просто работой, он дал им шанс выжить – в парке была столовая», – отметил Константин Шпиллер.

НА ПОЛНОЙ СКОРОСТИ

Несмотря на все сложности, трамвайное движение начало набирать обороты сразу после снятия блокады, а к концу



“ То, что происходило в те дни, – это, конечно, реальный героизм, абсолютно сопоставимый с героизмом на линии фронта. Трамваи работали так же, как танки на фронте. Ленинградцы, выведившие на линию блокадные трамваи, стоят в одном ряду с героями-воинами. Нет в мире примеров подобного героизма. И, дай бог, не будет. ”

● В осажденном городе электрический транспорт остановился 8 декабря 1941 года.

● За время блокады на рабочих местах погибли 77 сотрудников Трамвайно-троллейбусного управления.





«ЧАЙКА. БАЛЕТНАЯ ИСТОРИЯ»

«Зрители почувствуют пульс современности»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/ ЕВГЕНИЙ МАТВЕЕВ

Несмотря на пандемию коронавируса, в театрах полным ходом идут репетиции и готовятся новые постановки. «Петербургский дневник» узнал, какие премьеры зрители увидят в феврале.

РАСКАЗАТЬ о всех готовящихся премьерах, конечно, невозможно. Обратим внимание только на некоторые из них.

В ПОГОНЕ ЗА УСПЕХОМ

10 февраля Театр Комедии имени Н. П. Акимова представит премьеру спектакля с оптимистичным названием «Краткий курс счастливой жизни». Автор постановки – художественный руководитель театра, режиссер Татьяна Казакова.

В основе сюжета пьеса «Яйцо» французского драматурга Фелисьена Марсо, к творчеству которого театр обращается впервые.

Главный герой – Эмиль Мажис, мелкий служащий, который, став министерским работником, с циничной лег-

костью завоевывает успех в обществе и достигает желаемого. Главное, уверен он, оказаться в нужный момент в нужном месте.

Спектакль также покажут 11 и 23 февраля.

12 и 13 февраля премьерой порадует Театр имени Ленсовета. Здесь представят спектакль по пьесе японского драматурга Коки Митани «Академия смеха».

В постановке тоже задействован чиновник, к которому за разрешением на исполнение своей пьесы приходит драматург. Зрители станут свидетелями увлекательного психологического поединка героев.

«В погоне, стремлении, спешке истинные мотивации рассеиваются. Так незаметно некто – не важно, будь

он чиновник или художник, король или нищий, – утрачивает свое я, теряет своего «внутреннего ребенка», превращаясь в машину», – рассказал режиссер Федор Пшеничный.

ПО ВОЛНАМ МОЕЙ ПАМЯТИ

15 февраля в ТЮЗе имени А. А. Брянцева покажут спектакль «Время и место». Гости, собранные в группы, пройдут по трем сценам и по внутренним локациям, где они никогда не бывали.

«Зрители услышат голоса истории, отголоски легендарных постановок ТЮЗа, почувствуют пульс современности», – объясняет свой замысел автор идеи и режиссер Андрей Слепухин.

Спектакль Александринского театра, который также отправит нас в прошлое, называется «Мой отец – Марис Лиэпа. Время. Жизнь. Танец». Историю, в которой соединятся танец и рассказ о жизни великого танцовщика XX века, представит его дочь, народная артистка Рос-

си Илзе Лиэпа. Вместе с ней на сцену выйдут звезды Большого, Мариинского и Михайловского театров.

«Наш спектакль не только о жизни великого артиста. Наш спектакль о сложном, но прекрасном мире танца и балета», – говорит танцовщица.

НЕ ПРОСТО БАЛЕТ

Борис Эйфман подарит зрителям хореографическую интерпретацию пьесы Чехова «Чайка», которая вполне могла бы называться «Тайны закулисья».

Действие перенесено из усадьбы в репетиционный зал, где экспериментатор Треплев противостоит успешному хореографу Тригорину.

«Есть книги и темы, годами не отпускающие меня, провоцирующие на напряженные интеллектуальные поиски. Чеховская «Чайка» – гениальный образец подобного произведения», – признался Борис Эйфман.

Премьера назначена на 22 и 23 февраля.

ТЮЗОВСКИЙ ВЕК

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА



РАДИК ГАЛИУЛЛИН /артист ТЮЗа имени А. А. Брянцева/

Как шаверма чуть не сорвала спектакль

Однажды со спектаклем «Бедные люди» мы поехали на гастроли в Турцию. Перед спектаклем я решил перекусить. Должен вам признаться в страшном грехе – иногда люблю съесть шаверму. А так как это исконно восточное блюдо, то я решил, что турецкая шаверма должна быть какой-то особенно вкусной. Чтобы в полной мере ощутить гастрономический восторг, я специально ничего не ел, ужасно проголодался и отправился на поиски шавермы.

Наконец она оказалась у меня в руках! Когда я откусил первый кусок, то испытал ужасное разочарование – соус был какой-то кислый. Осилить только половину, на большее меня не хватило, и пришлось шаверму выбросить.

“ **Через полтора часа, прямо перед выходом на сцену, мне резко стало плохо. Уже во время действия я сильно побледнел, меня мутило, и было ощущение, что могу упасть в обморок.** ”

Изо всех сил я пытался взять себя в руки, чтобы этого не произошло. Спектакль дошел до того места, где у меня монолог. А так как я все время, как вы понимаете, думал о другом, то текст, который я должен был произносить, – о ужас! – просто выветрился у меня из головы!

Что делать? Я смотрю на своего партнера по сцене народного артиста России Валерия Дьяченко, играющего роль Макара Девушкина, и говорю ему: «Ну, что же ты молчишь, Макар?» Тот ничего не понимает, ведь он не знал, что я отравился шавермой и мне очень плохо. Поэтому он бледнеет не хуже меня и еле слышным голосом шепчет: «Радик, я тебя убью!»

Совместными усилиями мы как-то выпутались из этой патовой ситуации и дотянули до антракта. В перерыве я объяснил Валерию Анатольевичу, в чем дело. Спустя какое-то время мне стало полегче, и мы все-таки смогли доиграть спектакль до победного конца!

KINO-TEATR.RU

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

более 80

новых постановок представили зрителям городские театры в 2021 году. Спектакли пяти из них выдвинуты на «Золотую маску – 2022».

ИХ ЗНАЮТ В ЛИЦО

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С КОМИТЕТОМ
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Целеустремленность и характер

ЭДУАРД ДВОРКИН /info@spbnevnik.ru @ КОМИТЕТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ, INSTAGRAM.COM/ANASTASIA_RYGALINA_

По итогам четвертого дня соревнований сборная России заняла четвертое место в командном медальном зачете. «Петербургский дневник» и Комитет по физической культуре и спорту продолжают проект, посвященный представителям нашего города на Играх в Пекине.

АНАСТАСИЯ МИШИНА



ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

БИОГРАФИЯ

Родилась 24 апреля 2001 года в Петербурге. Заслуженный мастер спорта России. Фигурным катанием занимается с 4 лет. Вначале занималась одиночным катанием. С 2010 года выступает в парном катании. С 2017 года выступает в дуэте с Александром Галлямовым. Вместе с ним принесла Петербургу первое золото на Олимпиаде в Пекине.

Настя и Саша — большие молодцы, они прекрасные ребята и настоящие трудяги. Я искренне рад за них и теперь буду держать кулаки в личных соревнованиях. Конечно, школа Тамары Николаевны Москвиной — это знак самого высокого олимпийского качества. И, зная Тамару Николаевну и ребят, могу сказать: они не успокоятся на золоте в командных соревнованиях.

АНТОН СИХАРУЛИДЗЕ, ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА КОНЬКАХ 2002 ГОДА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА РОССИИ, ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ЕКАТЕРИНА ЛОКТЕВА-ЗАГОРСКАЯ



СНОУБОРД

БИОГРАФИЯ

Родилась 7 ноября 2002 года в Петербурге. Мастер спорта России. С 2012 года по настоящее время является спортсменом СШОР «Школа высшего спортивного мастерства по зимним видам спорта» Комитета по физической культуре и спорту. Член спортивной сборной команды РФ по сноуборду с 2017 года (дисциплина «сноуборд-кросс»). В ноябре 2020 года получила травму, сезон был пропущен, но целеустремленность и спортивный характер не дали сдаться: Екатерина восстановилась, начала тренироваться и вернулась в национальную сборную. Тренируется под руководством Павла Варнавского. Победительница первенства России (2019).

Утром 9 февраля мы все будем болеть за Екатерину! Желаем ей огромной удачи и хорошего выступления!

ИЛЬЯ ЛЕБЕДЕВ, ДИРЕКТОР СШОР «ШКОЛА ВЫСШЕГО СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА ПО ЗИМНИМ ВИДАМ СПОРТА» КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Бронзовый призер чемпионата России (2019). Серебряный призер Спартакиады учащихся России (2019). Победительница и призер юниорского Кубка Европы (2020). Участница зимних юношеских Олимпийских игр — 2020 (4-е место). Серебряный призер этапов Кубка России (2021).

АНАСТАСИЯ РЫГАЛИНА



ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ

БИОГРАФИЯ

Родилась 31 января 1996 года в городе Богородицке (Тульская область). Мастер спорта России. Спортом начала заниматься с 6 лет: будучи тренером спортивной секции, отец Алексей Алексеевич Рыгалин поставил на лыжи и стал тренировать дочь. Анастасия под руководством отца занималась вместе со старшим братом Владимиром.

Хотим пожелать Анастасии пробиться в состав эстафеты и на гонку 30 километров масс-старт. В скиатлоне она показала очень достойный результат (8-е место). Болеем и верим в нее!

ИЛЬЯ ЛЕБЕДЕВ, ДИРЕКТОР СШОР «ШКОЛА ВЫСШЕГО СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА ПО ЗИМНИМ ВИДАМ СПОРТА» КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Воспитанница СШОР «Школа высшего спортивного мастерства по зимним видам спорта» Комитета по физической культуре и спорту. Старший лейтенант полиции. Победительница первенства России (юниорки, 21-23 года) в масс-старте свободным стилем (2018). Победительница чемпионата России по лыжероллерам в раздельном старте (2019). Победительница чемпионата России по лыжероллерам в персьюте (2019).

КОМИТЕТ ПО
ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ

SPB | NEVNIK | RU



Будут играть прагматично, главное – результат

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mikhail.grigoriev@spbnevnik.ru FHR.RU

Для миллионов болельщиков сегодня на Олимпиаде начнется самое интересное – наши хоккеисты в 11:40 (по московскому времени) встретятся с командой Швейцарии.

РОССИЙСКИЕ любители хоккея надеются, что наша ледовая дружина защитит титул олимпийских чемпионов.

ОДИН ИЗ ФАВОРИТОВ

По мнению бывшего хоккеиста СКА, бронзового призера чемпионата СССР 1987 года Александра Михайлова, наша сборная поборется за золотые медали, но не будет главным фаворитом Олимпиады.

«Россияне будут одним из фаворитов турнира. Прошли те времена, когда любое место, кроме первого, для наших хоккеистов считалось провалом. К сожалению, результаты сборных России на международных турнирах на всех уровнях, начиная с юношеского, не так высоки. Скажу, что если бы на Олимпиаде выступали игроки из НХЛ, то шансы наших на чемпионство оценил бы ниже. Тогда главным фаворитом была бы сборная Канады, все-таки ее потенциал в оптимальном составе выше, чем у остальных команд», – полагает

эксперт «Петербургского дневника».

Многие любители хоккея опасаются, что тренерскому штабу сборной не хватает опыта, но, как считает хоккейный специалист, это не так важно.

«Может быть, это даже хорошо, что у Алексея Жамнова и Сергея Федорова мало опыта. Зато у них и у менеджера сборной Ильи Ковальчука огромный авторитет. К тому же Жамнов, когда был менеджером сборной, все время находился на тренерской скамейке, у него свое видение хоккея, ведь именно он в финале Олимпиады-2018 со сборной Германии подсказал выпустить на последних секундах Никиту Гусева. Значит, у Жамнова есть чутье, а это важнейшее качество», – уверен Александр Михайлов.

ЦЕНА ОШИБОК ВЫСОКА

Состав нашей ледовой дружины на Олимпиаде можно назвать почти оптимальным, считает эксперт.

За сборную России выступят три игрока петербургского СКА: вратарь Александр Самонов и нападающие Никита Гусев и Кирилл Марченко. Запасной Андрей Кузьменко получил травму и уехал из Пекина.

«Собрали из КХЛ всех лучших. Может быть, все же стоило включить в команду нападающих СКА Антона Бурдасова и Андрея Кузьменко, но это мое личное мнение», – замечает хоккейный специалист.

Эксперт не ждет от сборной России фирменной игры с красивыми комбинациями. «Думаю, что наши будут играть прагматично, в первую очередь на результат. Олимпиада – краткосрочный турнир, цена любой ошибки высока. К тому же, чтобы играть в том стиле, что демонстрировала в лучшие годы сборная СССР,

надо располагать мастерами высочайшего класса, какими были игроки тех поколений. Сейчас у нас меньше хоккеистов такого уровня. Хотя они есть, я много жду от Никиты Гусева, который очень талантлив. Тот, кто владеет мастерством, тот его и проявляет в самых важных матчах, хотя делать это труднее, чем в проходных играх. Главным для нашей сборной в Пекине будет результат. Если выиграют золото, то потом никто не вспомнит о том, насколько красивый показали хоккей», – убежден Александр Михайлов.

В матче с «Бетисом» «Зенит» защитит крыша

ИВАН ЖИДКОВ /главный редактор www.sportsdaily.ru/

Матч Лиги Европы с «Бетисом» не только станет для «Зенита» возможностью прыгнуть выше головы и показать, что с 2019-го команда, бесспорно проигравшая тогда «Вильярреалу», заметно выросла, но и даст возможность поговорить о чем-то другом, кроме затянувшейся зимы.

Снегопады не щадят Петербург с начала декабря, даже удивительно, что «Газпром Арена» еще не превратилась в гигантский сугроб. Но нет, стоит. Все так же манит лишний раз взглянуть, как там внутри. Даже если давно известно как: зеленый газон и температура воздуха, позволяющая смотреть игру в рубашке.



Есть, конечно, изменения. Сейчас их можно назвать небольшими, но на «Петровском» все было иначе. Зимой поменяли разминочные зоны с искусственной травой, а натуральную слегка обновили, чтобы 17 февраля никто, не дай бог, не споткнулся.

«Тем более что в Петербург с контрольным визитом приезжали представители УЕФА – финал Лиги чемпионов как будто никто отменять не собирается, а поле готовится в том числе с прицелом на игру лучших в Европе.»

Свежий выпавший снег распределяют по всей площади крыши, чтобы не создавать на нее избыточное давление, ведь у любой, даже самой мощной конструкции есть эксплуатационные ограничения.

Вопрос, сколько зрителей смогут вживую увидеть матч с «Бетисом». Тренерский штаб Сергея Семака, вернувшийся в воскресенье поздно вечером из Севильи в португальский Лагуш, где сейчас сине-бело-голубые сидят на сборах, на какое-то время отправил в закрома подсмотренные тактические нюансы и наперебой восхищался атмосферой стадиона «Бенито Вильямарин». Жаль, если им можно, а нам окажется, что все-таки нет. Когда одна команда объективно сильнее другой, помочь могут эмоции. В пустой чаще им взяться неоткуда... Кстати, если болельщики все-таки появятся на «Газпром Арене» 17 февраля, утонуть в сугробах им не грозит: прилегающие территории чистят регулярно, чем даже забывает в чемпионате Испании «Бетис». Лишний снег исчезает в городских снегоплавилках.

ИЗ АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:
КАК ШЛА РАБОТА
НАД БЮСТОМ «ТРИ
ВОЗРАСТА БРОДСКОГО»



СУДЬБЫ В ДОКУМЕНТАХ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПД»
С ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ

Смерть Петра I по-прежнему остается тайной

/ ДМИТРИЙ КОСЕНКО, ВИКТОРИЯ КУПРИЯНОВА / *специалисты Президентской библиотеки* / © АЛЕКСЕЙ ДЕМЕНЧУК / GOV.SPB.RU

Накануне исполнилось 297 лет со дня смерти Петра I. Из-за чего скончался император, не установлено до сих пор. При этом до самых последних дней, как свидетельствовали современники, Петр строил планы по укреплению Российского государства.

ВЫДАЮЩИЙСЯ деятель Петербургской академии наук Яков фон Штелин еще в далеком 1793 году в своем сборнике «Подлинные анекдоты о Петре Великом, слышанные из уст знаменитых особ в Москве и Санкт-Петербурге, и извлеченные из записки Яковом фон Штелиным. Ч. 2» («анекдотами» в то время называли короткие рассказы) писал: «О смерти Петра Великого столь различные известия были рассказываемы, писаны и распространены, что, наконец, общество как внутри, так и вне Российского Государства недоумевало, и может еще и не знает, которому из сих противоречащих слухов больше верить».

С тех самых пор так и остается смерть Петра I до конца не разгаданной тайной, пролить свет на которую помогают лишь воспоминания его приближенных и мнения врачей – современников государя.

«ВНУТРЕННЯЯ БОЛЕЗНЬ»

По одной версии, главной причиной ухода из жизни Петра в возрасте 52 лет явилось тяжелое течение «внутренней» болезни.

По сведениям, поведенным Якову Штелину придворным лекарем императора Паульсоном, еще зимой 1723 года почувствовал Петр Великий «внутреннюю болезнь», но не подавал виду вплоть до лета 1724-го, когда сил терпеть у него уже не было. Узнав об этой проблеме, лейб-медик Блюментрост испугался. Он «не мог в продолжение нескольких недель ни спать как днем, так и ночью, ниже от двора отлу-



Вчера цветы к могиле Петра I возложили губернатор Александр Беглов и председатель Законодательного собрания Александр Бельский.

Смерть Петра положила начало спорам не только вокруг выбора наследника престола, но и насчет причин его смерти. Появлялись и версии заговора. Версий с отравлением существует немало, но ни одной из них нет подтверждения.

чаться». В компании аптекаря и лекаря Паульсона лечил Петра частыми промываниями и припарками.

Четыре месяца Петр фактически провел в постели, прежде чем появилось долгожданное улучшение. Решив, что болезнь отступила, деятельный и неуто-

мимый Петр, для которого наказанием было вынужденное заточение в собственных покоях, повелел готовить яхту. Взяв с собой Блюментроста, который, конечно же, его всячески отговаривал от преждевременных поездок, государь отправился наслаждаться плаванием.

На пути обратно в Петербург, по одной из версий, являющейся скорее легендой, Петр Великий увидел недалеко от Лахты большой бот с солдатами и матросами, севший на мель, и отправил на помощь свою шлюпку.

«Стоя на берегу, заботился об участии погибающих: кричал, распоряжался, досадовал на нерасторопность посланных; напоследок сел в лодку и сам поплыл на помощь... Забыв и себя, и все прочее, видя только гибель ближнего, Монарх бросился в воду, стоял в ней по пояс, помогая спасать утопающих, и к своей величайшей радости, успел исхитить всех от смерти», – писал Николай Ламбин в книге «История Петра Великого» (1843 год).

В результате, согласно этой версии, сильная простуда обострила прежний недуг.

ЧЕРЕЗ 40 ДНЕЙ

1725 год начался для императора с праздничных забав, за которыми неумолимо последовало ухудшение его и без того уже слабого здоровья. Вслед за крещенскими праздниками, полученной в это время простудой и из-за несоблюдения положенной ему диеты обострилось мучившее Петра I заболевание.

Первую половину января император провел в работе и планах на дальнейшие преобразования империи, но уже 27 января (16 января по старому стилю) страшное усиление болезни полностью

лишило его сил, «пресекло орлиный полет его ума», как писал Николай Ламбин.

Второго февраля (22 января) он исповедовался, а через четыре дня всей столице стало известно тяжелейшее положение государя. Народ хлынул на Дворцовую площадь и в храмы служить молебны за здоровье императора. Но ни одна молитва уже не могла спасти великого Петра.

Лечивший Петра лейб-медик Блюментрост в последние дни страшных мук государя просит созвать совет медиков и обсудить лечение с двумя докторами из Европы – немцем Георгом Шталем и нидерландским профессором Германом Бургаве. Письма срочно отправили, но было уже слишком поздно – 8 февраля (28 января) Петр Великий скончался. По свидетельству племянника профессора Бургаве, которое приводит Яков Штелин, узнав о кончине русского государя, профессор в изумлении сказал следующее: «Боже мой! Возможно ли, что они допустили умереть сему великому мужу, которого бы за пятикопеечное лекарство можно было вылечить».

Для организации похорон была создана «Печальная комиссия», а само погребение состоялось через 40 дней. Везде в Петербурге была «печальная пышность». Местом погребения был назначен Петропавловский собор, а вся дорога, по которой двигалось траурное шествие, от дворца до церкви была усыпана речным песком и ельником.