

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



© СТАС ЛЕВШИН / BDT.SPB.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • SPBDNEVNIK • DNEVNIKSPB • SPBDNEV • DNEVNIK.SPB • DNEVNIKSPB • ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • @DNEVSPB 16+

## С прицелом на пьедестал

Петербургский биатлонист Максим Цветков, дважды занимавший четвертые места на нынешней зимней Олимпиаде в Пекине, накануне завоевал бронзовую медаль. → [стр. 11](#)



© СТАНИСЛАВ КРАСИЛЬНИКОВ / ТАСС

### НОВОСТИ

**НА ПОЧТЕ  
ОТКРОЮТ КЛУБ  
ФИЛАТЕЛИСТОВ**

→ [стр. 3](#)

### ИНФОГРАФИКА

**КУДА ПРОПУСТИТ  
СПРАВКА  
ОБ АНТИТЕЛАХ**

→ [стр. 4](#)

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ  
ПЕТЕРБУРГ  
С ТАШКЕНТОМ**

→ [стр. 6-7](#)

### МЕДИЦИНА

**У ПАЦИЕНТКИ БЫЛО  
ПОРАЖЕНО  
98% ЛЕГКИХ**

→ [стр. 8](#)



## ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
СЮ М. Е.  
РОДИОНОВА И. В.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

**Типография:**  
000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

**«Петербургский дневник»**  
№28 (2725)  
Дата выхода в свет – 16.02.2022  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 15.02.2022  
фактически – 21:00 15.02.2022  
Заказ № ДБ-769

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]  
PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,**  
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

**Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,**  
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

**Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,**  
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

**Павел Александрович БЕЛОВ,**  
президент РОФСО «Санкт-Петербургская спортивная федерация акробатического рок-н-ролла»

**Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,**  
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

**Александр Павлович ВЕРШИНИН,**  
профессор кафедры гражданского процесса СПбГУ

**Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,**  
генеральный директор Российской национальной библиотеки

**Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,**  
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

**Станислав Сергеевич ИВАНОВ,**  
стрит-арт-художник  
**Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,**  
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

**Андрей Владимирович КОЧИН,**  
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

**Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,**  
блогер

**Денис Юрьевич МИНКИН,**  
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,**  
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

**Михаил Анатольевич РАХЛИН,**  
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

**Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

**Владимир Александрович ШАМАХОВ,**  
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

**Сергей Викторович МИТЕЛЕВ**

Обозначения в газете:

автор текста автор фото автор графики изображение из фотобанки



## ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

ГОЛОСУЕМ  
ЗА  
ГОРОЖАН

**«ГОРОД В ЛИЦАХ» – это первая городская премия, организованная «Петербургским дневником», для отзывчивых и неравнодушных профессионалов своего дела, которые каждый день помогают делать наш город лучше.**

## 8 НОМИНАЦИЙ:

КОНДУКТОР

РАБОТНИК В СФЕРЕ ЭКСПЛУАТАЦИИ И РЕМОНТА ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ

ДЕТСКИЙ ТРЕНЕР

РАБОТНИК ПАРКОВОГО ХОЗЯЙСТВА

СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

ЭКОЛОГ

СПЕЦИАЛИСТ ПО РАБОТЕ С МОЛОДЕЖЬЮ

**Голосование проходит до 20 февраля**

**Награждение победителей премии состоится 28 февраля в Театре юных зрителей им. А. А. Брянцева**



ГОРОД В ЛИЦАХ

## ЭКОЛОГ

## ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА АШИК

Тьютор, педагог дополнительного образования высшей категории эколога-биологического центра «Крестовский остров». Автор просветительских материалов, удостоена благодарностей Дворца творчества юных и Комитета по образованию.

## АЛЕКСЕЙ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ КАШИРИН

Начальник отдела развития системы особо охраняемых природных территорий Дирекции ООПТ Санкт-Петербурга. Автор и исполнитель проектов по созданию пешеходных экомаршрутов на территории государственных природных заказников.

## АРТУР РЭМОВИЧ ЛЯНДЗБЕРГ

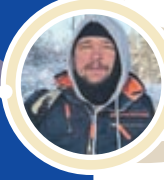
Педагог дообразования эколога-биологического центра «Крестовский остров». Почетный работник общего образования, лауреат почетного знака «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга», награжден орденом «Звезда Вернадского» III степени.

## ЗИНАИДА ВАЛЕРЬЕВНА МАЛЫШЕВА

Педагог дообразования дворца творчества «У Вознесенского моста». Педагог с многолетним стажем. В 2021 году стала участником III Всероссийской конференции реабилитационных центров России.

## АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПЛАТОНОВ

Учитель географии и экологии гимназии № 116, лицея № 554. Наставник победителей и призеров всероссийских конкурсов. Удостоен благодарности от Государственной думы РФ «За вовлечение школьников в исследовательскую деятельность».



## Фандоматы примут батарейки

БОРИС БАУМАН [info@spbndnevnik.ru](mailto:info@spbndnevnik.ru) GOV.SP.BU

**ВСЕ БОЛЬШЕ** компаний включаются в работу по защите окружающей среды. Не остаются в стороне и сетевые розничные магазины. Все чаще петербуржцы видят в них, например, пункты по приему батареек.

Забота о природе становится важным принципом и для покупателей, делятся наблюдениями в сетевых магазинах. И такой подход там стараются разделять: например, фандоматы по сбору пласти-

вой тары размещают в магазинах «Магнит».

«В 2022 году планируется начать проект по сбору батареек, специальные боксы будут установлены в 70 торговых точках», – поделились планами в сети.

Такую работу проводит и правительство города: с 2013 года на улицах Петербурга устанавливаются экоматки. Кроме того, по городу курсируют экобибли, принимающие у петербуржцев опасные отходы.



# Индекс 190000 снова в городе

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdenik.ru | РОМАН ПИМЕНОВ

В Доме журналиста на Невском проспекте открылось флагманское отделение «Почты России». Среди прочего тут планируют проводить встречи филателистов. Работа над реконструкцией здания Главпочтамта при этом продолжается.

**ЖУРНАЛИСТОВ** отделение «Почты России» не потеснило – оно расположилось в помещениях, которые ранее занимал ресторан греческой кухни. Места хватило и на зал обслуживания, и на служебные помещения. «Для петербургского журналистского общества соседство с отделением «Почты России» открывает перспективы дальнейшего развития и достижения новых вершин. Очень рад такому сотрудничеству», – заявил председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Владимир Рябовол.

**ЦЕНТР ОБМЕНА И ОБЩЕНИЯ** Вице-губернатор Санкт-Петербурга Станислав Казарин считает, что новое отделение почты станет местом притяжения как для петербуржцев, так и для туристов. Например, в одном из залов планируется проведение встреч филателистов. «Филателисты – это огромное сообщество, которое живет миром почтовых марок», – отметил Станислав Казарин. – Для них здесь будет центр обмена, центр



В прошлом году «Почта России» открыла в Петербурге и Ленинградской области 9 новых отделений связи и отремонтировала больше 40.

общения, центр доступа к новой информации».

## ПЛАНЫ В СИЛЕ

Новое отделение получило индекс 190000. Раньше его обслуживал закрывшийся на реставрацию Главпочтамт. При этом директор макрорегиона Северо-Запад «Почты России» Дмитрий Серебренников призвал не называть новое отделение на Невском, 70, «новым Главпочтамтом». «Я бы использовал формулировку «флагманское отделение почтовой связи», потому что наши планы по Санкт-Петербургскому Главпочтамту в силе», – сказал он.

Напомним, что ранее власти Петербурга и «Почта России» договорились о создании общественно-делового пространства на базе Главпочтамта в Адмиралтейском районе.

«Сейчас идет разработка проектно-сметной документации на основные конструктивные элементы здания. Готова она должна быть к середине этого года», – уточнил Дмитрий Серебренников.

**КОНКУРС**  
**«МОЙ ПАПА – МОЙ ГЕРОЙ»**

Присылайте в группу «Петербургского дневника» «ВКонтакте» фотографии с отцами. Лучшие снимки попадут на страницы нашего издания.

**ФОТОГРАФИИ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 21 ФЕВРАЛЯ**

## Подключение к газу набрало темп

БОРИС БАУМАН /info@spbdenik.ru

В Петербурге сейчас один из самых высоких уровней газификации в России. Об этом на вчерашнем совещании с федеральным правительством заявил глава города Александр Беглов.

**ГУБЕРНАТОР** Петербурга принял участие в совещании заместителя председателя правительства РФ Александра Новака, которое было посвящено вопросам догазификации в регионах страны.

Глава города подчеркнул, что в Петербурге сейчас один из самых высоких уровней газификации в России – 95,4 процента. Градоначальник отметил, что для выполнения поручений президента в Петербурге создан штаб по догазификации. Региональным оператором стал «ПетербургГаз». При этом выполняется программа «Газификация жилищно-коммунального хозяйства, промышленных и иных организаций Санкт-Петербурга на 2021-2025 годы».

По данным Смольного, газификация домовладений в Петербурге проводилась с 2004 года. Подводящие газопроводы строились до домов. На август 2021-го, как добавили в администрации Петербурга, оставалось 1339 домовладений, к которым не был подведен газ. Большинство из них – в пригородных поселках.

«Завершение плана догазификации запланировано в четвертом квартале этого года», – уточнил Александр Беглов.

## ...ТРИ ТЫСЯЧИ ВETERANОВ АФГАНА...

В Петербурге проживают около трех тысяч ветеранов войны в Афганистане. При этом в нашем городе действуют более 15 общественных организаций, объединяющих ветеранов боевых действий. «Их отличает активная общественная позиция и преданность нашему Отечеству», – подчеркнул губернатор Петербурга Александр Беглов. Вчера отмечался День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.

## ...ВОЛОНТЕРЫ ПОМОГУТ БОЛЕЛЬЩИКАМ НА ФИНАЛЬНОМ МАТЧЕ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ...



GOV.SPB.RU

Накануне начался прием заявок волонтеров на финал Лиги чемпионов, который состоится в Петербурге 28 мая. Добровольцы будут встречать прибывающих болельщиков с 26 мая. Их работа завершится на следующий день после матча. Глава города Александр Беглов сказал: «Уверен, добровольцы достойно представят Петербург, создадут атмосферу спортивного праздника, покажут красоту и гостеприимство Северной столицы».

## ...ОТДЕЛЕНИЕ ДЛЯ ДОНОРОВ КРОВИ...

Подразделение Городской станции переливания крови в городе Пушкине возобновило работу по заготовке крови в новом здании (Жуковско-Вольнская улица, дом 8). «В период пандемии потребность в донорской крови существенно возросла. Возобновление работы отделения даст возможность жителям Пушкина, желающим помочь больным, сдать кровь в своем районе», – отметил губернатор Александр Беглов.

реклама

Размещение рекламы в газете

**ДНЕВНИК**

+7 (812) 670-75-55

reklama@petrocenter.ru

реклама

**Доли.ру**  
агентство недвижимости

СПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

**648-8888**

Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1 | www.doly.ru

## ★ ЦИФРА ДНЯ



61

лаборатория выполняет  
ПЦР-тестирование  
на коронавирус  
в Петербурге.

(По данным администрации Санкт-Петербурга)



ЭЛЕКТРОННАЯ  
ПРИЕМНАЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ВЛАСТИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



LETTERS.GOV.SPB.RU

## С 21 ФЕВРАЛЯ

не только тем, кто привился  
от коронавируса,  
но и получившим медицинские  
сертификаты о наличии антител  
к возбудителю COVID-19



*Эпидемическая ситуация  
в Петербурге остается  
напряженной, но контроли-  
руемой. Нам удалось сдер-  
жать вертикальный подъем  
заболеваемости.*

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## МОЖНО ПОСЕЩАТЬ



торжественную регистрацию  
брака и торжественную  
регистрацию рождения



музеи и выставки



театры, цирки,  
концертные залы  
и кинотеатры



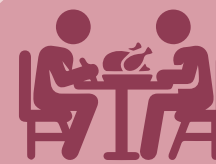
бассейны  
и фитнес-центры



объекты  
розничной торговли



спортивные, культурные,  
конгрессно-выставочные,  
зрелищные, торжественные,  
досуговые мероприятия



рестораны, кафе



пансионаты, дома отдыха,  
санатории, иные объекты  
санаторно-курортного  
лечения и отдыха

**В ПЕТЕРБУРГЕ  
ДО СИХ ПОР  
ЗАПРЕЩЕНЫ**



зрелищно-развлекательные  
мероприятия в караоке,  
барах и иных объектах  
общественного питания



ночные кабаре,  
клубы

ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

SPB DNEVNIK.RU



# Кто она – озорная девчонка или фатальная женщина?

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / [marina.alexeeva@sbdnevnik.ru](mailto:marina.alexeeva@sbdnevnik.ru) | СТАС ЛЕВШИН / [vdt.spb.ru](https://vdt.spb.ru), [FACEBOOK.COM/OSKARAS.KORSHUNOVAS](https://facebook.com/oskaras.korshunovas)

В Петербурге впервые на большой сцене покажут репертуарный спектакль по Даниилу Хармсу. Премьера «Елизаветы Бам» состоится на этой неделе в БДТ имени Г.А. Товстоногова.

**РЕЖИССЕР** Оскар Коршунувас уже ставил «Елизавету Бам» в Литве. Теперь же спектакль по одноименной пьесе и другим произведениям Даниила Хармса, а также поэтов Александра Введенского и Николая Олейникова он выпускает в БДТ имени Г.А. Товстоногова. Но если раньше все петербургские постановки по текстам Хармса были на экспериментальных площадках и малых сценах, то «Елизавета Бам» в БДТ – это первый в нашем городе репертуарный спектакль по Хармсу на большой сцене.

По сюжету к Елизавете Бам приходят двое мужчин, Иван Иванович и Петр Николаевич, чтобы арестовать ее за убийство. Уверенность этих представителей власти в виновности Елизаветы так велика, что главная героиня уже сомневается: может быть, она действительно совершила преступление? Если так, то в ее интересах сделать все, чтобы избежать ареста.

«Для меня пьеса «Елизавета Бам» – метафизический детектив, где вопросов много, а ответов нет. Елизавета Бам – кто она? Озорная девчонка или фатальная женщина? Алиса в стране тоталитаризма или без вины виноватый Йозеф К. в романе «Процесс» Франца Кафки?» – задает вопросы режиссер.

Для артиста Максима Бравцова, исполнителя роли Ивана Ивановича, это первый опыт детального разбора детских произведений Хармса.

«До начала работы над спектаклем я никогда так не углублялся в его рас-



сказы и стихотворения. А погружившись в их сложные темы и образы, нашел очень много интересных откровений и смешных моментов», – поделился актер.

Он признается: работать с этим материалом ему было очень интересно, потому что ему понятен юмор обэриутов и искренность Хармса.

А вот для артиста Тараса Бибица, исполнителя роли Петра Николаевича, встреча с Хармсом не первая. Филолог по первому образованию, Тарас все нужные книги Хармса, Введенского, Олейни-

кова и других обэриутов взял у себя на полке.

«У меня личный интерес к Хармсу, потому что он величайший поэт, недооцененный в наше время, – говорит артист. – Мы знакомы с его детскими стихами, но мало кто знает основную часть его наследия. А если кто и попробует прочесть, не факт, что сразу понравится. Мы просим искусствоведов помочь понять живопись абстракционистов или конструктивистов, но почему-то считаем непонятные

с первого прочтения стихи чепухой. Хотя слово «чепуха» тоже хармсовское, он говорил: «В жизни меня интересует только чепуха».

Артист считает, что по объему творчества, серьезности поднимаемых тем Хармс не менее «космичен», чем, например, Мандельштам.

На репетициях была по-настоящему творческая атмосфера, говорят артисты. На основе пьесы «Елизавета Бам» они вместе с режиссером сочиняли текст спектакля, проводили тренинги по импровизации. Было подобрано много материала из сочинений обэриутов, которые режиссер объединил в финальную инсценировку.

**Оскар Коршунувас впервые столкнулся с произведениями Хармса в 1989 году, прочитав рукописный перевод рассказов на литовском языке.**



## ТЮЗОВСКИЙ ВЕК

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А.А. БРЯНЦЕВА



ДМИТРИЙ ТКАЧЕНКО /актер Тюза/

## Как Бодрос вдруг стал Боткиным

В конце осени мы выпустили спектакль «Антигона» в постановке Александра Морфова. Он получился ярким, красочным, фееричным, к тому же наполненным множеством смыслов – в общем, очень непростым. Каждый из актеров выкладывался полностью, и в результате все сложилось идеально. Но вдруг перед одним из спектаклей мой партнер по сцене заболел. На его место назначили другого артиста, который по иронии судьбы тоже оказался слегка простужен. И хотя сменщик старался, он так и не успел выучить свой текст до конца. Ситуация осложнялась еще и тем, что и у меня, и у актера, вызванного на подмену, в постановке сразу несколько ролей и по ходу пьесы надо очень быстро успевать переодеваться.

«Чтобы облегчить работу моему товарищу, я решил взять весь текст в одной из наших сцен на себя. Коллеге нужно было только выйти и представиться, назвав имя персонажа.»

И вот уже идет спектакль, приближается ответственный момент. Я переоделся и был готов выходить на сцену, как вдруг увидел, что сменщик еще в одних трусах! «Не выходи, не успеешь», – сказал я ему и, взяв важнейший реквизит этого спектакля – детскую лопатку, пошел на сцену. В гордом одиночестве я почти договорил все свои реплики, и тут наконец вышел мой уже переодетый коллега. Ему оставалось представиться: «Я – Бодрос!» Но вместо этого он произносит русскую фамилию: «Я – Боткин!» Все актеры на сцене чуть не попадали от смеха на пол, но, будучи профессионалами, смогли удержаться. В голове была только одна мысль: почему же Боткин?

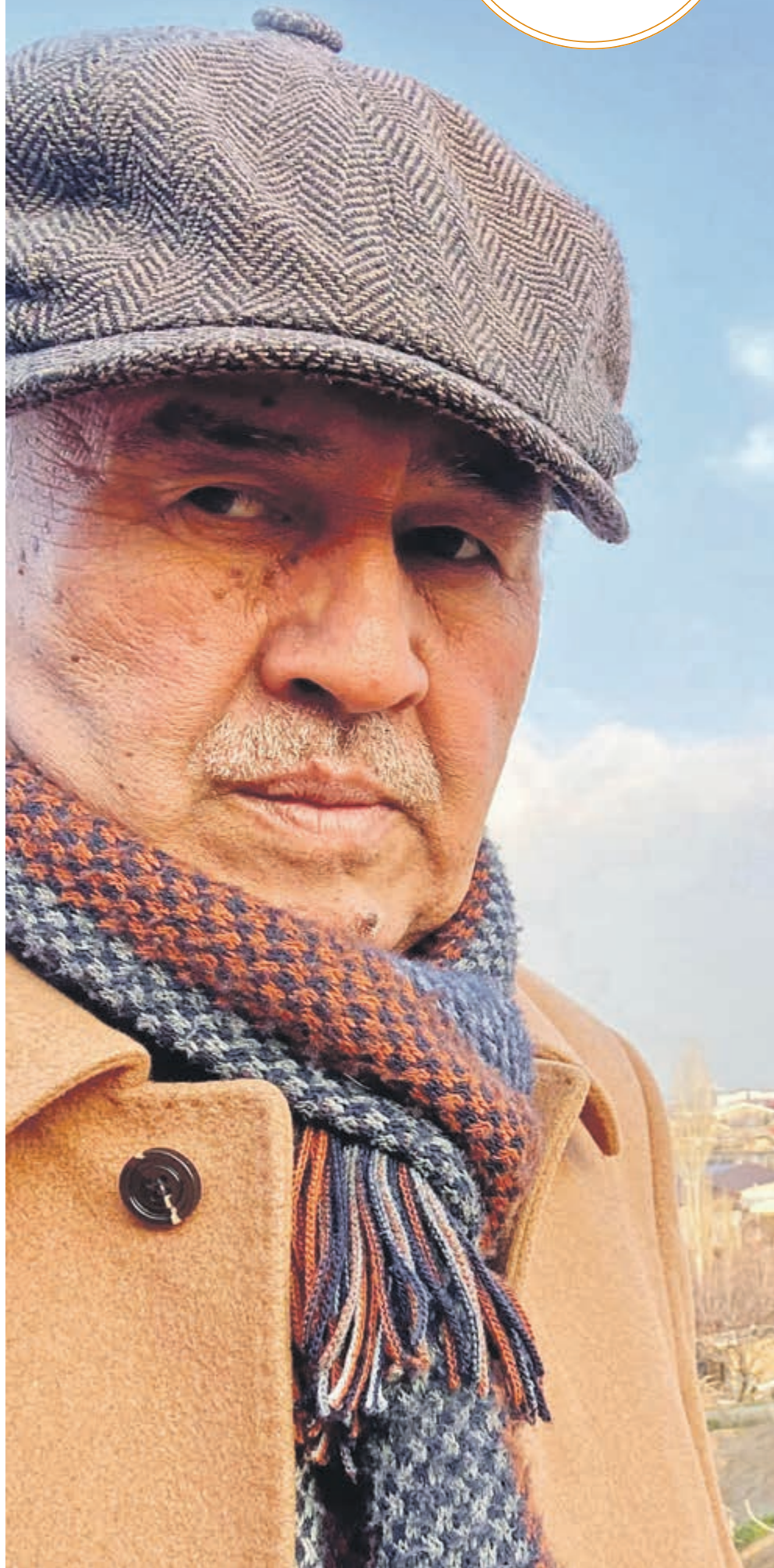
Потом за кулисами мы очень долго смеялись. А вишенкой на торте в тот вечер стала детская лопатка, символический предмет в спектакле. По легенде, она принадлежит погибшему брату главной героини. Этой лопаткой она пытается его похоронить, а мой герой стражник лопатку у нее отбирает. Мой незадачливый коллега, когда вышел на сцену, в суматохе прихватил с собой запасную лопатку. И в результате на сцене оказались две лопатки, что было настоящим фарсом!

FACEBOOK.COM/SFAWEOME

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



В конце  
2021 года  
Турсунали Кузиев  
возглавил Агентство  
культурного наследия  
при министерстве туризма  
и спорта Республики  
Узбекистан.



# Интерес вызывают

НИНА АСТАФЬЕВА / [nina.astafeva@spbdtv.ru](mailto:nina.astafeva@spbdtv.ru) / FACEBOOK.COM/TURSUNALIKARIMOVICH, ШАГАЕВ РУСТАМ / ФОТОХРОНИКА ТАСС

Новым членом Всемирного клуба петербуржцев стал Турсунали Кузиев – государственный и общественный деятель, художник, педагог, основатель Академии художеств Узбекистана. В интервью он рассказал о том, что объединяет культуру двух стран.

**ЗВОНОК** «Петербургского дневника» застал Турсунали Кузиева в Риме. Случилось это не в самый лучший день: 10 февраля стало известно о том, что в Ташкенте скончался известный археолог академик Эдвард Ртвеладзе. Турсунали Кузиев был расстроен из-за невозможности присутствовать на похоронах.

«Эдвард Ртвеладзе всю жизнь проработал в Узбекистане, но кандидатскую диссертацию защищал в Ленинграде, – рассказывает Турсунали Кузиев. – Его главный подвиг – открытие Александрии Оксиданской, древнего города, построенного Александром Македонским во время его военных походов в Бактрию».

**О том, как плодотворно поработали ленинградские археологи, можно догадаться, придя в Эрмитаж и посмотрев коллекции прикладного искусства, раскопанные все там же – в окрестностях Бухары, Ходжента и Самарканда. А лично у вас есть в Эрмитаже любимые экспонаты?**

➤ Седла, орудия, палатки – все, что относится к военным походам. Плюс многие шедевры декоративно-прикладного искусства.

Я вам скажу: всего этого в узбекских музеях нет. И, к слову, не все эти вещи были подняты из-под земли. Эмиры Туркестанского края порой дарили их монархам – отсюда такое качество

и такая сохранность. Потом они оказались в Эрмитаже.

В 1990-е годы некоторые популисты стали выступать с предложениями затребовать все эти вещи в фонды узбекских музеев.

Я возражал. И, помнится, во время интервью журналу The New York Times рассказывал о том, как художник и археолог Виталий Савицкий привез в Узбекистан коллекцию авангарда, которая так и осталась в Узбекистане. А теперь это самая большая коллекция советского авангарда во всех республиках!

Если бы узбекские музейщики потребовали вернуть себе эти сокровища, то российские наверняка запросили бы авангард. А так он сохранился в Ташкенте, и все ценители этого искусства помнят, что произошло это именно благодаря узбекским властям.

**Раскопки в Узбекистане продолжаются и сейчас? Работают ли там российские ученые?**

➤ Да. В силу известных исторических моментов все известные музеи имели хорошую возможность собрать в Узбекистане свои коллекции античного и средневекового декоративно-прикладного искусства. Так, настоящей Меккой для археологов стал город Старый Термез: вся его территория усыпана памятниками. Самый большой вклад внес Эрмитаж и его ученые, благодаря

которым белые пятна обрели цвет.

**Что вы имеете в виду?**

➤ Русские ученые начали работать в Узбекистане еще до революции, как только Туркестан присоединился к Российской империи. Уже после русских специалистов Узбекистаном заинтересовались и европейские. Француз Пьер Лериш изучил два берега Амударьи, он отлично владеет русским. Работают итальянцы, немцы, поляки, но начало все-таки положено именно петербургской школой.

Все понимают: Узбекистан – это многослойная цивилизация, которая оказала огромное влияние на всю европейскую ориенталистику (совокупность наук о Востоке. – Ред.). Так уж получилось, что древняя история у Узбекистана была – а вот специалистов своих не было.

В то же время Узбекистан известен не только благодаря походам Македонского. Дядя Марко Поло жил три года в Бухаре – тогда это была важная точка между Китаем и Европой, а итальянцы, которые во все времена были хорошими торговцами, курсировали туда-сюда.

Что касается Александра Македонского, то именно его поход привел к тому, что возник синтез двух культур: восточной и европейской.

А вот современная европейская культура явилась в Узбекистан именно с приходом России, которая в XIX веке была, конечно, европейской страной. И синтез культур породил образцы нового искусства.

**Как это сотрудничество России и Узбекистана развива-**

## В течение 2 лет

Турсунали Кузиев был министром по делам культуры и спорта Республики Узбекистан. Он возглавлял это ведомство в 2011–2013 годах.



# Т и Эрмитаж, и мечеть



ТУСУНАЛИ КУЗИЕВ ЗА РАБОТОЙ. ДЖАРКУРГАН, 1 МАРТА 1989 ГОДА.

Всемирный клуб петербуржцев был основан 7 января 1991 года, его возглавляет генеральный директор Эрмитажа Михаил Пиотровский.

## лось в годы Великой Отечественной войны?

Многие ученые были эвакуированы в Узбекистан, а потом так и остались в Самарканде, очарованные бирюзовым небом, цветами и майоликой на мечети.

Если говорить в общем, то этот культурный слой – ленинградцы в Узбекистане – изучен мало. А жаль.

Кстати, во время эвакуации ученым предлагали на выбор разные города: можно было уехать на Дальний Восток, однако большинство из них предпочитали Ташкент. Например, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Лиля Брик – все они оставили воспоминания об этом городе.

Благодаря тому, что сюда переехали после войны артисты из России, Украины и Белоруссии, в Ташкенте сохранились и армянский,

и еврейский театры. А в России такого нет.

**Известно, что Ташкент был крупным культурным центром еще до революции.**

Да, абсолютно верно. Сюда приезжала на гастроли, в частности, Вера Комиссаржевская. И здесь же она умерла.

Вы знаете, я как-то слышал беседу наших студентов с главным редактором журнала «Мысль». И один из студентов спросил: что нужно делать для того, чтобы стать известным писателем? И получил ответ: читать русских поэтов Серебряного века. К сожалению, не все их произведения переведены, но ведь лучше их читать в оригинале!

Еще, например, русскую и узбекскую культуры объединяет их инклюзивность. Я имею в виду, что писатели

из Узбекистана, Киргизии и других стран пишут иногда сразу на русском: не всякий язык может этим похвастаться. Вообще с переводами ситуация довольно сложная. Иногда получается так, что слова переводят, а смысл – нет. Например, Алишеру Навои повезло с переводчиками, а другим поэтам – не очень.

**Граждане Узбекистана, которые живут и работают в Северной столице России, ощущают влияние этих двух культур?**

Как-то я останавливался в отеле «Рэдиссон». И среди обслуживающего персонала оказалось много узбеков – причем многие из них с высшим образованием. Они с удовольствием ходят в музеи, правда, жалуются, что полиция там относится к ним подозрительно... А одна девушка постоянно присылает родителям фотографии музеев и дворцов, а они отвечают ей восхищенными отзывами. Сожалют, что им самим уже вряд ли удастся побывать в таком красивом городе, и радуются за нее: «Хорошо хоть тебе это удалось».

Больше всего восторгов, конечно, по поводу Соборной мечети: ленинградская

мечеть – одна из немногих сохранившихся в стране в годы воинственного атеизма, ведь даже в Узбекистане их во многих городах разрушили, вернее, разобрали на печи.

**Какие шаги вы собираетесь предпринимать, став членом Всемирного клуба петербуржцев?**

Ташкент – это в какой-то степени город ленинградских специалистов. И даже общеузбекскую ассоциацию выпускников российских вузов возглавляет выпускница юридического факультета Санкт-Петербургского государственного университета Саебра Ходжаева. Постоянно идут разговоры, чтобы наладить обмен студентами, но, хотя договоренности достигнуты, настоящих обменов пока нет.

Мы очень рассчитываем на Россотрудничество – например, для издания книг. А сам я выкупаю у букинистов произведения, из которых можно узнать, в частности, о том, как жители Туркестанского края жили, работали и творили в Петербурге, Петрограде и Ленинграде.

## Книги и архитектура неотделимы друг от друга

ВЛАДИМИР ФРОЛОВ /главный редактор журнала «Проект Балтия»/

Выборге открылась выставка «Конструируя сознание», посвященная архитектуре финских библиотек. Экспозиция была создана для Венецианской биеннале 2018 года, а теперь ее можно посмотреть в идеальном контексте – библиотеке Алвара Аалто, признанном шедевре модернизма середины XX века.



Каталог выставки открывает цитата современного зодчего Дэвида Аджайе: «Библиотеки – самая важная строительная типология современных городов». Но что такое библиотека сегодня? Мы приходим сюда уже не столько для того, чтобы ознакомиться с новым текстом, сколько для того, чтобы просто провести время, а в случае с Выборгским зданием – насладиться и самой архитектурой.

**Финский мастер создал не просто библиотеку, но настоящий дворец культуры с просторным вестибюлем, просторством для мероприятий, большими читальными залами (в одном из них и расположена выставка).**

Во времена Аалто никто не сомневался, что «знание – сила», а потому библиотечное строительство становилось вровень с культурным зодчеством. Сегодня место знания заняла информация, а человек превратился в устройство, постоянно ее принимающее из самых разных источников, среди которых книга – не самый активный. И архитектура библиотек об этом свидетельствует: представленная в виде замыкающего проекта выставки библиотека Oodi в Хельсинки есть, по большому счету, огромный культурно-развлекательный центр. Главный вопрос современной библиотеки – останется ли в ней место для книги?

Кажется, экспозиция отвечает осторожно утвердительно, но доносит эту мысль в основном средствами дизайна: глядя на стенды, мы не только знакомимся с финскими библиотечными постройками, но и понимаем, что у книги тоже есть собственная архитектура. Библиотека становится предметом искусства книги, а книги помещаются в библиотеках. Представить мир, где есть книга, но нет архитектуры либо где есть архитектура, но нет книги, – невозможно: они конструируют и одновременно отражают сознание человека только вместе. И если такой мир все же нас ожидает, то в нем вряд ли найдется сознание. Разве что бессознательное.

© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



ВЫЖИВШИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ О ПАЦИЕНТАХ,  
ТЯЖЕЛО ПЕРЕНЕСШИХ COVID-19

# «Вылеченная пациентка понимает, откуда ее вернули»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdtnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЮЛИАНА КАРПОВА

34 дня в реанимации, крайне тревожные результаты компьютерной томографии. Но, несмотря на неблагоприятные прогнозы, пациентка справилась и спустя два месяца после поступления была выписана домой. Врач клинической больницы святителя Луки Юлиан Карпов рассказал, как женщину спасали от COVID-19.

**ПАЦИЕНТКЕ** 60 с небольшим, она поступила 13 декабря 2021 года сразу в реанимацию нового коронавирусного корпуса больницы святителя Луки. Историю ее спасения можно назвать чудом.

## «ПРЕДУГАДАТЬ НЕВОЗМОЖНО»

У женщины выявили сильную дыхательную недостаточность, ее поместили под ИВЛ под обогащенный кислород.

Как отмечают доктора, у больной были все факторы риска: артериальная гипертензия, бронхиальная астма, ожирение. К счастью, большинство пациентов с бронхиальной астмой очень ответственно относятся к назначенной терапии. Вероятно, ее приверженность лечению и помогла выжить, считает заведующий 3-м инфекционным отделением Юлиан Карпов.

«Мы начали лечить ее по протоколу, кроме того, давали препараты для поддержания сопутствующей патологии, – рассказывает «Петербургскому дневнику» доктор. – Был замечен прогресс, однако через три недели лечения медленная положительная динамика остановилась и стала прогрессировать обратно. Сделали компьютерную томографию – и испугались. КТ показала 100 процентов поражения легких. Потом рентгенолог позвонила и сообщила, что все-таки нашла маленький кусочек живой легочной ткани – 2 процента. Тогда, если честно, это выглядело очень мрачно».

Дальше врачам пришлось сочетать различные комбинации лекарств, привлекали больничного фармаколога, это был настоящий мультидисциплинарный подход. За 34 дня в реанимации, к счастью, удалось обойтись без инвазивной ИВЛ. Но появились сопутствующие проблемы.

«Больше месяца лежать в реанимации в страхе – это еще и пси-



Новый корпус-трансформер клинической больницы святителя Луки был полностью отдан под инфекцию в сентябре 2021 года.

где поражены внутренние органы, пациенты с диабетом, с хроническими болезнями почек, больные, перенесшие неврологические проблемы, пациенты с лишним весом наиболее уязвимы. По словам специалиста, после коронавирусной инфекции независимо от штамма и тяжести заболевания остается так называемый цитокиновый шлейф: это астенизация, проливной пот, субфебрильная температура, спонтанные сердцебиения вне зависимости от нагрузок, нарушения сна, нарушения цифровой памяти, когнитивные расстройства. Все эти осложнения могут длиться от полутора до трех месяцев после болезни.

«В определенном смысле «омикрон» полегче. Мы перестали сталкиваться с такими площадями поражения легких, сейчас в основном это до 30 процентов поражения. Пациенты требуют меньше кислорода и реже регрессируют. Но стало больше приезжать людей с респираторной симптоматикой. Перегрузка на внебольничную сеть велика, и отличить инфекцию не всегда возможно», – описывает нынешнюю ситуацию Юлиан Карпов.

Вирусные пандемии протекают по одному эпидемиологическому сценарию, и если взять основные пандемии последнего времени – например, гонконгский грипп, – то видны взаимосвязи, добавляет доктор.

«Там тоже третья волна была очень тяжелой, самой драматической, но после этого вирус перестал быть эндемичным, и мы про него почти не вспоминаем. Я очень надеюсь, что эта волна должна стать либо последней, либо последней масштабной. Думаю, к концу этого года можно будет вздохнуть, COVID-19 станет сезонной инфекцией», – говорит врач.

“ В течении коронавирусной инфекции есть моменты, которые мы до сих пор не понимаем. Мы видим, что треть пациентов во второй половине болезни ухудшаются вопреки всем усилиям и лекарствам, так было и с нашей пациенткой.

хологически тяжело. Плюс абсолютная малоподвижность, человек не может встать с кровати, сходить в туалет. Естественно, развилась мышечная слабость. Были проблемы, связанные с длительным постельным режимом, но мы успели справиться. Однако в минувшую пятницу пациентка пошла сама, на нетвердых, но своих ногах. Договорились, что после такой чудовищной пневмонии с летальными показателями КТ ей показана реабилитация. Вылеченная пациентка понимает, откуда ее вернули», – говорит заведующий отделением.

У этой женщины – два любящих сына, и, по словам врачей, в моменты обострений очень трудно было разговаривать с ними.

«Беседа с родственниками – самый тяжелый момент. Сегодня пациенту капельку получше, и при этом приходится признать, что сегодня так, а завтра может быть по-другому. Я объяснял, что не все зависит от нас. COVID-19 протекает подло, есть моменты, которые могут обезоружить самого опытного врача. При любом другом заболевании обычно видна закономерная динамика: пациент либо ухудша-

ется, либо улучшается. А здесь – абсолютно спонтанные события, когда на марше к выздоровлению вдруг происходит неконтролируемое мгновенное ухудшение. Люди уже подготовились домой идти, а тут попадают в реанимацию и уходят. Предугадать невозможно», – констатирует Юлиан Карпов.

## ЦИТОКИНОВЫЙ ШЛЕЙФ

Врач отмечает, что так коварно ведет себя именно штамм «дельта». Но и с «омикроном» хватает проблем. Люди, у которых есть онкологическая составляющая,





## Ремонт не сделал. И обокрал

АНТОН КАЧАЛОВ [info@spbdnevnik.ru](mailto:info@spbdnevnik.ru) РОМАН ПИМЕНОВ

Сотрудники полиции задержали в Москве подозреваемого в краже денег у 93-летнего петербуржца, ветерана Великой Отечественной войны. Делая ремонт в квартире, злоумышленник похитил у пенсионера почти 400 тысяч рублей.

**ОПРЕСТУПЛЕНИИ** ветеран, проживающий в доме 5, корпус 1, по улице Асафьева, заявил 13 декабря. Выяснилось, что пенсионер в своей квартире решил сделать ремонт, для этого по рекомендации соседей пригласил к себе домой 40-летнего мужчину. Он приступил к ремонту, но в один из дней не вышел на работу.

После осмотра квартиры пожилой мужчина обнаружил отсутствие 170 тысяч рублей наличными и банковской карты, с которой впоследствии были списаны денежные средства. Сумма общего ущерба составила 390 тысяч рублей. Уголовное дело было возбуждено по статье «мошенничество».

3 февраля в Москве правоохранители задержали 40-летнего уроженца Анапы без определенного места жительства. Ранее мужчина уже был судим за кражу.

«Со слов подозреваемого, пароль от банковской карты он подсмотрел, когда ходил вместе с пенсионером покупать строительные материалы для ремонта, а в Москву он уехал специально, с целью избежать наказания за совершенное преступление. Четвертого февраля мужчина был доставлен в Петербург, где в отношении него была избрана мера пресечения в виде ареста», — поделились подробностями в полиции.

### до 2 лет

лишения свободы грозит по части 3 статьи 159 Уголовного кодекса РФ («мошенничество»). Также злоумышленнику могут назначить штраф или исправительные работы.

## Новая волна «минирований»

СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА, ЯНА САЙДАШЕВА [info@spbdnevnik.ru](mailto:info@spbdnevnik.ru)

Лжеминеры вновь атаковали Петербург: анонимные сообщения о готовящихся взрывах накануне пришли в школы, районные суды и на транспортные объекты. Из-за этого пришлось отменять уроки и проводить эвакуацию.

**ВЧЕРА** в Петербурге второй день подряд неизвестные «минировали» школы. Так, утром 15 февраля родители, чьи дети учатся в школах Калининского района, известили о том, что уроков не будет: аноним прислал сообщение о якобы заложенных бомбах. Такие преду-

ждения о минировании пришли почти в 50 учебных заведений района. Некоторые школы успели проверить до занятий, но во многих потребовалась эвакуация, детей отпустили с уроков. Все здания были проверены правоохранителями, ничего опасного не обнаружено.

Также накануне утром сообщения о минировании пришли в два районных суда Петербурга – Колпинский и Приморский. «Минирование» затронуло и объекты транспорта, в частности оранжевую линию петербургского метрополитена.

Напомним, что на прошлой неделе из «заминированных» школ в Петербурге эвакуировали около 5,5 тысячи человек. При этом автор сообщения призналась, что употребила алкогольные напитки, а для предотвращения взрывов потребовала перевести ей деньги на спиртное.



Вам отвечает прокурор

ЕЛЕНА БУХАРИНА /старший помощник прокурора города по правовому обеспечению/

**В каком порядке инвалиды, пользующиеся по медицинским показаниям автомобилем, могут получить компенсацию в виде 50 процентов стоимости полиса ОСАГО.**

► По законодательству инвалиды, дети-инвалиды или их законные представители, имеющие автомобиль по медицинским показаниям, могут получить компенсацию в виде 50 процентов стоимости полиса ОСАГО. Компенсация предоставляется территориальными органами Пенсионного фонда России (ПФР) на один автомобиль в течение текущего календарного года при условии использования транспортного средства лицом, имеющим право на компенсацию, и наряду с ним не более чем двумя водителями, указанными в договоре обязательного страхования.

Если ранее за компенсацией необходимо было обращаться в отделение ПФР по месту жительства с предоставлением установленного перечня копий документов, подтверждающих данное право, то теперь, в связи с принятием постановления правительства РФ от 30.12.2021 № 2579, при наличии необходимых сведений в информационных системах, стало возможным получить компенсацию в беззаявительном порядке.

Заявление по утвержденной ПФР форме потребуется только при отсутствии в информационных системах необходимых сведений.

В этом случае орган ПФР уведомит гражданина о наличии права на получение компенсации и необходимости обращения за ее получением с заявлением и документами.

Выплата компенсации производится в срок, не превышающий 5 рабочих дней со дня размещения решения о ее предоставлении в Единой информационной системе, путем зачисления суммы на счет гражданина в кредитной организации, сведения о котором имеются в данной системе.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

#жкхменяется

Узнай всю информацию о своем доме

на [dom.gosuslugi.ru](http://dom.gosuslugi.ru)

ГИС ЖКХ | ПРОСТО | УДОБНО | ЧЕСТНО



ИХ ЗНАЮТ В ЛИЦО

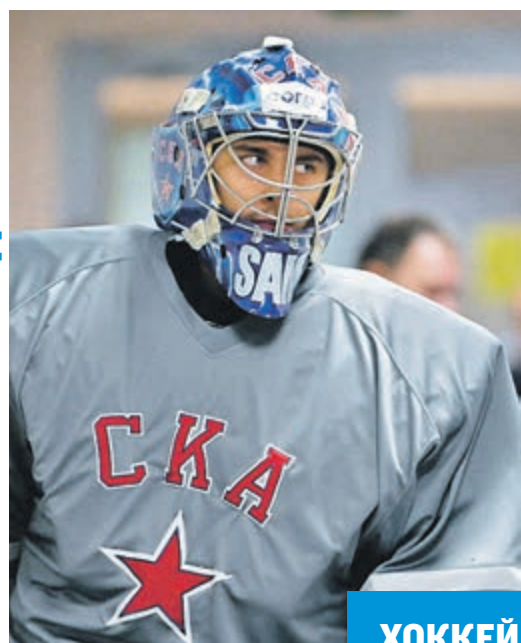
СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С КОМИТЕТОМ  
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

# Наши на льду зимней Олимпиады

ЭДУАРД ДВОРКИН /info@spbnevniki.ru КОМИТЕТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ, SKA.RU

Сегодня сборная России по хоккею встретится с командой Дании в четвертьфинале Олимпиады. «Петербургский дневник» и Комитет по физической культуре и спорту рассказывают о хоккеистах из нашего города на Играх в Пекине, а также о фигуристке Александре Бойковой, которой предстоит выступить 18 февраля.

АЛЕКСАНДР САМОНОВ

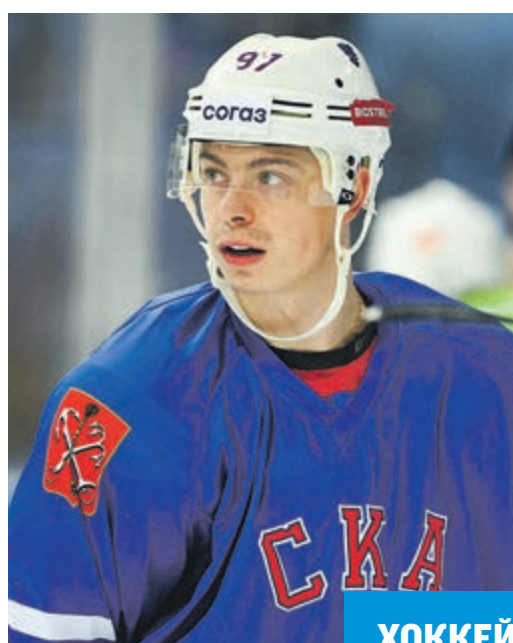


ХОККЕЙ

## БИОГРАФИЯ

На Олимпийских играх в Пекине Александр выступает в составе мужской сборной команды России по хоккею (вратарь).  
Родился 23 августа 1995 года в Москве.  
Начал играть в хоккей в школе «Ясенево».  
Выступал за команду МХЛ «Русские Витязи» (2012-2015).  
Обладатель Кубка Петрова в составе петербургского «Динамо».  
Лучший хоккеист плей-офф ВХЛ 2018 года.  
Чемпион Всемирной зимней универсиады.  
Первые игры за «Витязь» провел в сезон-2017/18, через два года начинал чемпионат в статусе основного вратаря.  
В СКА (Санкт-Петербург) – с 18 октября 2019 года.  
Серебряный призер чемпионата России (2020).  
По итогам сезона-2020/21 стал бронзовым призером чемпионата Континентальной хоккейной лиги.

НИКИТА ГУСЕВ



ХОККЕЙ

## БИОГРАФИЯ

На Олимпийских играх в Пекине Никита выступает в составе мужской сборной команды России по хоккею (нападающий).  
Родился 8 июля 1992 года в Москве.  
Заслуженный мастер спорта России.  
Профессиональную карьеру начал в команде Молодежной хоккейной лиги «Красная Армия», набрав в дебютном сезоне 60 очков в 53 матчах. В составе «Красной Армии» завоевал Кубок Харламова, стал лучшим бомбардиром и снайпером турнира, признан самым ценным игроком плей-офф.

*Никита Гусев записал на свой счет ассистентский хет-трик. Это второй случай, когда игрок СКА на Олимпиадах делает три голевые передачи. Первый также на счету Гусева, это произошло четыре года назад в матче против команды Словении.*

ПРЕСС-СЛУЖБА ХК СКА

Первый матч в Континентальной хоккейной лиге (КХЛ) сыграл в декабре 2010 года в составе ЦСКА (Москва).  
Через два года стал хоккеистом «Амура», а затем два сезона провел в «Югре».  
Серебряный призер чемпионата мира среди молодежи (2012).  
В СКА (Санкт-Петербург) – с осени 2015 года.

АЛЕКСАНДРА БОЙКОВА



ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

## БИОГРАФИЯ

Родилась 20 января 2002 года в Санкт-Петербурге.  
Заслуженный мастер спорта России.  
В фигурном катании – с 4 лет. Вначале занималась одиночным катанием, с 2015 года выступает в парном катании: встала в пару со своим нынешним партнером Дмитрием Козловским. Тренером дуэта стал Артур Минчук.  
С 2017 года Александра и Дмитрий тренируются под руководством заслуженного тренера СССР и России, почетного гражданина Санкт-Петербурга Тамары Москвиной и Артура Минчука.

*Александра и Дмитрий представляют спортивный клуб фигурного катания Тамары Николаевны Москвиной. А это всегда – единая команда. Будем болеть за наших ребят!*

АНТОН СИХАРУЛИДЗЕ, ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА КОНЬКАХ 2002 ГОДА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА РОССИИ, ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Чемпионка Европы (2020).  
Бронзовый призер чемпионата мира (2021).  
Двукратный бронзовый призер чемпионата Европы (2019, 2022).  
Чемпион России (2020).  
Двукратный серебряный призер чемпионата России (2021, 2022).  
Бронзовый призер чемпионата России (2019).

КОМИТЕТ ПО  
ФИЗИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЕ  
И СПОРТУ

SPB DNEVNIKRU





# Максим Цветков выиграл медаль для Петербурга

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spsdnevnik.ru/ | СТАНИСЛАВ КРАСИЛЬНИКОВ / ТАСС

Российские биатлонисты вчера завоевали бронзовые награды в эстафетной гонке, вклад в успех внес Максим Цветков, представляющий на Олимпиаде в Пекине наш город.

**С УСПЕХОМ** на Олимпиаде Максима Цветкова поздравил губернатор Петербурга Александр Беглов.

«Ваш результат говорит о продолжении победных традиций ленинградской – петербургской школы биатлона», – обратился к спортсмену глава города.

## РАСТЕРЯЛИ ПРЕИМУЩЕСТВО

На Играх в Пекине Цветков дважды останавливался в шаге от пьедестала почета, заняв четвертые места в личной гонке на 20 километров и в спринте на 10 километров. По окончании эстафеты он сказал журналистам: «После четвертых мест я был эмоционально опустошен, и сейчас очень сложно с эмоциями. Хочу сказать спасибо команде, всем, кто поддерживал нас на этом пути. Мы рады, что сегодня третьи».

Отметим, что российский квартет в составе Карима Халили, Александра Логинова, Максима Цветкова и Эдуарда Латы-

пова был близок к золотым наградам и лидировал после трех этапов, опережая соперников почти на минуту. Однако Латыпов на последнем отрезке допустил много промахов и потерял преимущество.

Олимпийский чемпион, многократный чемпион мира Юрий Кашкаров убежден, что наши спортсмены были обязаны занять первое место.

«Для Эдуарда Латыпова – это личная трагедия в спортивном смысле», – уверен эксперт.

Да, олимпийская трасса для биатлона очень сложная из-за природных условий, но этими факторами нельзя объяснить результат Латыпова.

«Высота, сильный ветер на стрельбище – эти условия были одинаковы для всех. Думаю, что Латыпов проиграл соперникам в психологическом плане, не справился с давлением ответственности. В смешанной эстафете, в которой наши



Также вчера фигуристка Камила Валиева выиграла короткую программу на одиночных соревнованиях. Она набрала 82,16 балла, несмотря на ошибку при тройном акселе. Зрители аплодировали ей стоя.

выиграли бронзу, он тоже не выдержал напряжения, но там он проиграл в очной борьбе, на лыжне, а сейчас не справился со стрельбой», – поделился мнением заслуженный мастер спорта.

## БОЛЬШОЙ ПРОГРЕСС

Соревнования в мужском биатлоне на Олимпиаде-2022 подходят к завершению. В программе осталась одна гонка – масс-старт. Юрий Кашкаров оценивает выступление в Пекине россиянок как успешное.

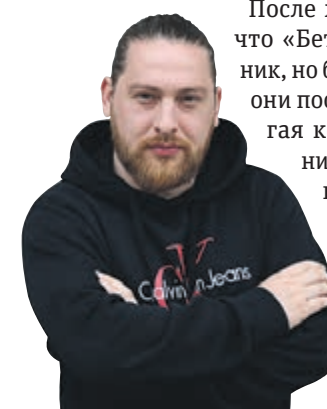
«Наши выиграли бронзу в эстафете и смешанной эстафете, Латыпов занял

третье место в гонке преследования, Цветков дважды стал четвертым. Это лучшее выступление за многие годы. В каждой гонке наши боролись за призовые места. Это большой прогресс, и я его связываю с работой главного тренера мужской сборной Юрия Каминского. Под его руководством наши прибавили и в физической подготовке, и в психологической, но останавливаться нельзя. Надо брать пример с лыжников, с их главного тренера Елены Вяльбе, перенять у них все лучшее», – резюмировал олимпийский чемпион.

## Матч с «Бетисом» в четверг. Готов ли «Зенит»?

АНТОН ВАНЮШОВ /YouTube-канал «Рашен Football»/

Сборы для «Зенита» получились скомканными. На первом сборе слишком много футболистов не смогли тренироваться из-за проблем со здоровьем. Более или менее удалось собрать команду только на вторых сборах, но и здесь травмы многое скорректировали. Уже сейчас известно, что в первом матче с «Бетисом» не сыграют Деян Ловрен и Станислав Крицюк, под вопросом Вендел.



После жеребьевки все понимали, что «Бетис» – сложнейший соперник, но была надежда, что к февралю они посыпятся и это уже будет другая команда. Однако глобально ничего не изменилось, «Бетис» по-прежнему на третьем месте в чемпионате Испании. «Зенит» изначально не выглядел фаворитом, и спустя 2,5 месяца эти ощущения только укрепились.

«Этой зимой сине-бело-голубые сделали достаточное количество трансферов, но при этом все равно кажется, что первый матч против «Бетиса» будет играть еще старая команда. И по прежним лекалам.»

Скорее всего, окончательная перестройка будет уже по ходу весенней части, а пока – только проверенные и опытные игроки. В воротах вряд ли стоит ждать Одоевского – выйдет Кержаков. В атаке Дзюба, а Альберто и Сергеев пока на подхвате. Разве что справа в обороне может выйти новичок Адамов. Судя по товарищеским матчам, Караваев пока в не лучшей форме.

На сборах в расположение «Зенита» приезжал бывший главный тренер команды Андре Виллаш-Боаш. У португальца спросили, какие шансы у «Зенита» в Лиге Европы. И он рассказал, что еще в его время команда страдала после зимнего перерыва.

Об этом мы говорим редко, но проблема и правда не надуманна. Российские клубы больше двух месяцев отдыхают. Товарищеские матчи на сборах не идут ни в какое сравнение с официальными играми. При этом «Бетис» уже больше месяца в игровом тонусе, а для «Зенита» матч в четверг станет первым официальным.

К сожалению, нынешнее положение дел складывается так, что выход дальше будет для «Зенита» небольшой сенсацией. Таковы реалии нашего футбола.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.





**ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:**  
КАК НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ  
ОХТЫ ПРЕВРАЩАЕТСЯ  
В ОАЗИС

# «Коронавирус – мой соавтор!»

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbndnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Новый роман петербургского писателя Александра Проста номинирован на литературную премию «Нацбест-2022». В интервью «Петербуржскому дневнику» он рассказал о городских призраках, спиритической физике и современном читателе.

Писатель  
Александр  
Прост родился  
в Ленинграде. Автор  
романов «Свистулькин»,  
«Смерть цвета бейсик»  
и «Содержанка»,  
рассказов и статей.

**Поздравляем с попаданием в лонг-лист «Нацбеста»! Удивились, когда узнали о номинации?**

➤ Честно говоря, я заранее знал, что попаду в лонг-лист. А недавно узнал, что я выдвинут на премию Стругацких, и вот это было неожиданно и приятно. К слову, многих авторов лонг-листа «Нацбеста» я знаю, читаю и, конечно, слежу за их работой – трудно не следить!

**Для тех наших читателей, кто еще не знаком с вашим новым романом «Свистулькин», расскажите, о чем книга.**

➤ Ничего похожего я не читал, и просто сказать, что это детектив или любовный роман, не получится. Книжка сделана в жанре псевдонаучного исследования в такой несуществующей науке, как спиритическая физика.

**Что это значит? Чем занимаются «спиритические физики»?**

➤ Это исследование истории и «постжизни» самого известного петербургского призрака, которого при жизни звали Кузьма Свистулькин. Автора исследования по совпадению тоже зовут Александр Прост, он историк. В центре сюжета исторический Петербург, действие книги разворачивается в 1801-1917 годах, но заходит и в соседние эпохи.

**Как пришла идея такого необычного сюжета?**

➤ Бывает, у тебя заранее есть план и первоначальный каркас, на котором строится книга. Здесь случай, когда книга выросла из полшутки. Я писал сценарий спиритического сеанса для Музея магии на Невском проспекте. Нужно было придумать призрака и его историю. В процессе это дело меня увлекло, и выросла книжка.

Я атеист и ни в какую мистику не верю. Но в Петербурге есть что-то странное: европейская столица, выросшая к моменту действия книги всего за 100 лет



в местах, где никогда не было большого города... Это город, наполненный мистической литературной традицией: основные призраки русской литературы бродят именно по улицам Петербурга – Медный всадник, Пиковая дама.

**Как создать свой литературный мир в книге с большой исторической основой?**

➤ Единого рецепта не существует, подход может быть разным. Я – зануда и очень тщательно восстанавливаю всю историческую панораму: обязательно прочитаю о том, какие носили орденские ленты, пуговицы на сюртуках. Неприятно ошибаться в таких вещах. Работа над книгой шла ужасно интересно: я использовал около 300 книг. И не удержался – вставил часть в конце романа в список литературы. Должен предупредить читателей, что он немного шуточный:



*Кто-то сказал: если можешь не писать – не пиши. Надо точно отдавать себе отчет, что это занятие не может принести ни славы, ни денег. Литературой можно заниматься только тогда, когда это доставляет радость.*

там есть произведения, которые существуют только в пространстве романа.

**Как бы вы описали своего главного героя?**

➤ В силу специфического строения книги там нет главного героя в классическом понимании этого слова. Если говорить о Кузьме Степановиче Свистулькине, он человек смелый, верный и решительный, слуга царю. У него проблемы с алкоголем, контролем гнева в пьяном виде. Он несколько недалекий человек, но славный.

**Что принесла пандемия в вашу литературную жизнь?**

➤ В пандемию вся моя деловая жизнь остановилась. Я просто сидел на даче и писал книжку, над которой работал бы еще года три, если бы не коронавирус. Поэтому большое спасибо ему – он соавтор!

Недавно я прочитал рецензию критика на мою книгу. Критик написал, что роман довольно пустой, но в конце была приписка: скоро дачный сезон, возьмите «Свистулькина» в электричку, не пожалеете. Я считаю, это огромное достижение для автора, если он

не дает читателю скучать по дороге на дачу.

**Как, на ваш взгляд, будет развиваться литературный Петербург?**

➤ С одной стороны, в Петербурге живет огромное количество разнообразных и интересных авторов. Мне кажется, русская литература сейчас самая интересная в мире. При этом она живет в изолированном облаке, отдельно от читателя. Не секрет, что тираж 5 тысяч экземпляров считается хорошим. Какое у него будущее? Может ли литература существовать без читателя? Есть печальная тенденция, когда книги пишутся писателями для писателей. Если говорить в маркетинговом смысле, современный покупатель книг – женщина 50+. Ничего не имею против женщин, просто так сложилось! Литература постепенно превращается во что-то вроде коллекционирования марок...