

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

БОЛЕЕ МИЛЛИОНА
ЧЕЛОВЕК ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ
В ШЕСТВИИ «БЕССМЕРТНОГО
ПОЛКА» В ПЕТЕРБУРГЕ → стр. 4-5

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • SPBDNEVNIK • DNEVNIKSPB • DNEVNIKSPB • @SPB.DNEVNIK • ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • @DNEVSPB 16+



РОМАН ПИМЕНОВ

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2021 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиалогия». Специализированные СМИ в рейтинге не учитывались.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В.
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№82 (2779)
Дата выхода в свет – 11.05.2022

Сдача номера:
по графику – 19:00 10.05.2022
фактически – 21:00 10.05.2022
Заказ № ДБ-2502

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Павел Александрович БЕЛОВ,
президент РОФСО «Санкт-Петербургская спортивная федерация акробатического рок-н-ролла»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИНИН,
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,
стриг-арт-художник

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ,
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ

Обозначения в газете:
✍ автор текста 📷 автор фото 🎨 автор графики 🖼 изображение из фотобанки

ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

АЛЕКСЕЙ ДЕМЕНЧУК, ДМИТРИЙ ТИМОФЕЕВ / GOV.SPB.RU, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ОРГАНИЗАТОРЫ «ТРИАТЛОНА ПОБЕДЫ»

Хроника событий

В Петербурге отметили 77-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Торжества начались с церемонии на Пискаревском кладбище.



➤ Губернатор Петербурга Александр Беглов принял участие в торжественно-траурной церемонии возложения цветов и венков на Пискаревском мемориальном кладбище.



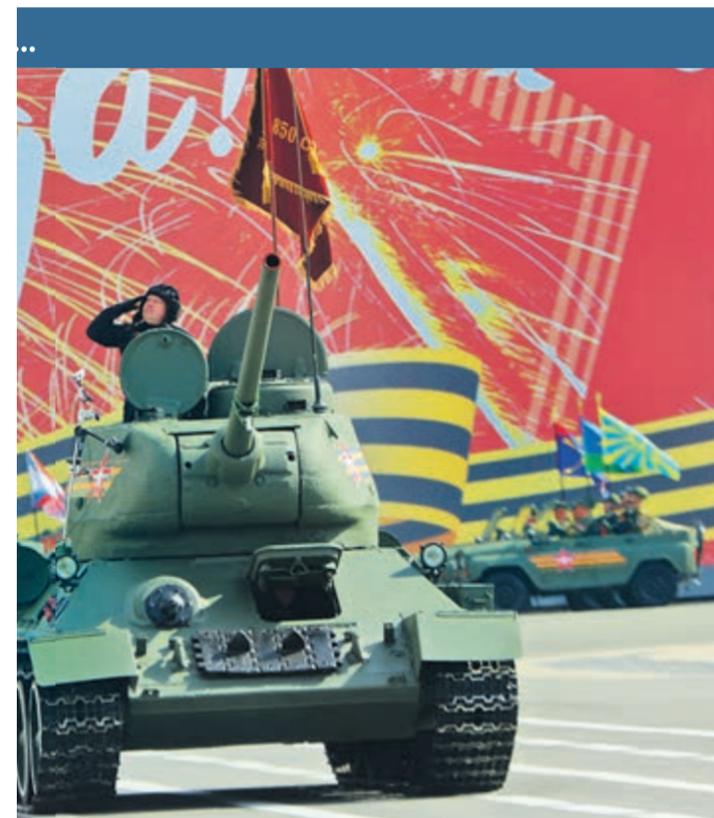
➤ После военного парада на Дворцовой по Невскому проспекту прошел «Бессмертный полк». В шествии приняли участие более миллиона человек, подробнее об этом событии – на стр. 4-5.



➤ В турнире «Триатлон Победы», который прошел впервые в честь праздника, определили сильнейших. Участники проплыли 300 метров, пробежали 2 километра и проехали 8 километров велогонки.

ИТИЙ: 8 и 9 мая

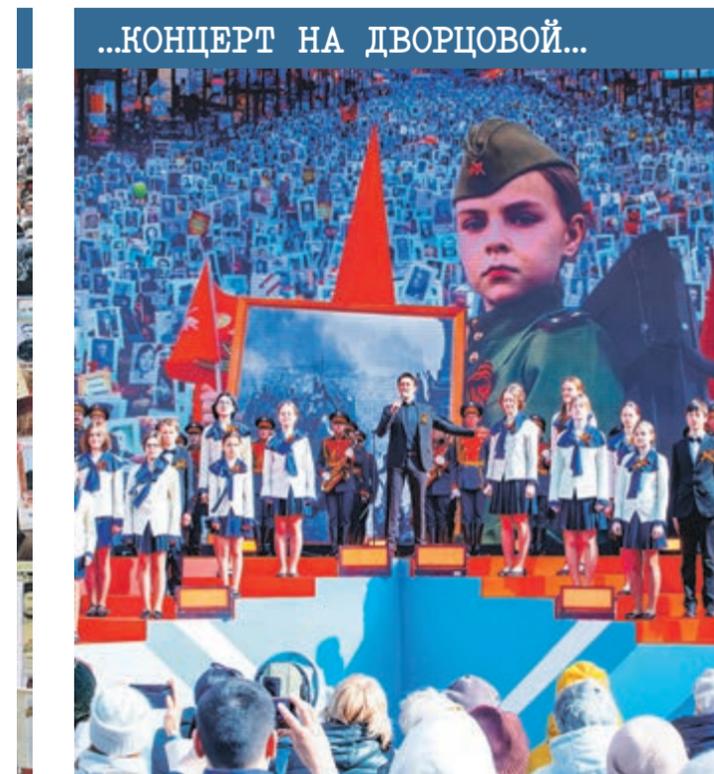
По Дворцовой площади прошел военный парад, по Невскому проспекту – «Бессмертный полк». А закончился День Победы праздничным салютом.



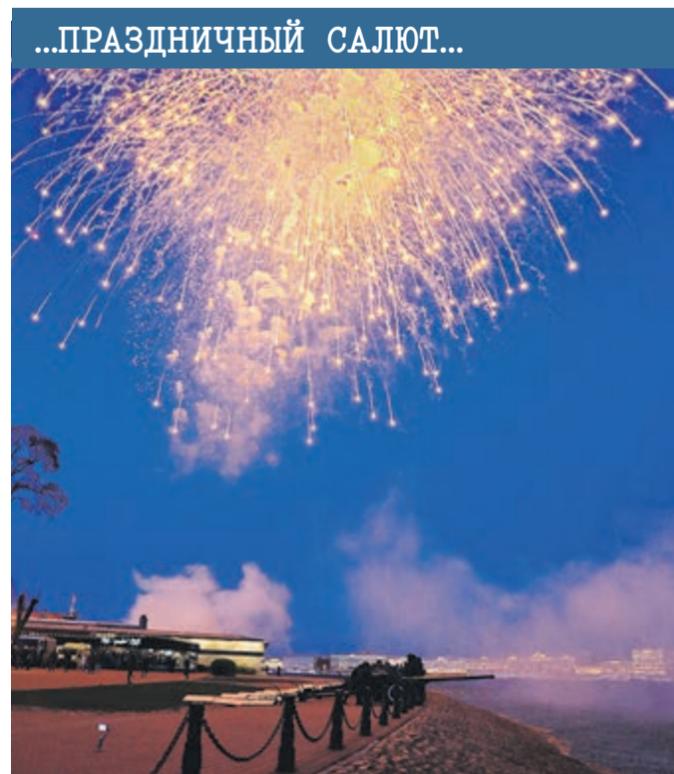
➤ Ветераны Великой Отечественной войны и блокадники стали почетными гостями парада Победы. В нем приняли участие более 4100 военнослужащих и 80 единиц техники.



➤ Представители редакции «Петербургского дневника» в День Победы 9 Мая присоединились к «Вахте Памяти», которая состоялась в Московском парке Победы.



➤ На главной площади города состоялся праздничный концерт. В нем приняли участие народные артисты России Сергей Безруков и Василий Герелло.



➤ Во время салюта в честь Дня Победы расчетные батареи Михайловской военной артиллерийской академии произвели 30 залпов и запустили более тысячи фейерверков.

...СКАЗАНО В ДЕНЬ ПОБЕДЫ...

“ С 9 мая 1945 года прошло 77 лет. За это время выросло несколько поколений. Изменилась политическая карта мира. Но ничто и никогда не затмит нашу Победу. Мы всегда будем отмечать этот праздник гордо, с торжеством и все вместе.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

“ Этот праздник всегда будет великим и священным. Мы чтим всех, кто боролся с фашизмом, – воинов-фронтовиков, защитников и жителей блокадного Ленинграда, партизан, подпольщиков, антифашистов, всех, кто ковал Победу в тылу.

АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕТЕРБУРГА

“ Мы пришли на шествие «Бессмертного полка», потому что это преемственность поколений. Никто не должен забывать, что мы живем благодаря нашим дедам и прадедам, которые спасли наш народ от нацизма.

АНДРЕЙ КОНСТАНТИНОВ, ПИСАТЕЛЬ

ПРОДАМ РАСТЕНИЯ
для сада
и ландшафтного
дизайна
Без посредников.
Напрямую из питомника.
**Хвойные,
лиственные,
кустарники,
плодовые.**
Тел. +7(812)223-50-67

**ООО «ЮРИДИЧЕСКОЕ БЮРО № 1
«ДЕ-ЮРЕ»**
РАБОТАЕМ С 2009 ГОДА
КОНСУЛЬТАЦИИ, ИСКИ, СУДЫ
ЮРИСТЫ
ПО ЖИЛИЩНЫМ СПОРАМ
715-33-37
DEURSPB.RU

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888 | Набережная канала
Грибоедова, 33, оф./кв. 1
www.доли.рф www.doly.ru



ЕВАНГЕЛОС ЦИОМБАНИДИС



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ И АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ



АКТИВИСТЫ ПАРТИИ «ЕДИНАЯ РОССИЯ» С ПОРТРЕТАМИ ВОЕННЫХ, ПОГИБШИХ НА УКРАИНЕ

«Это очень важно для сохранения»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ / andrey.sergeev@spsdnevnik.ru | РОМАН ПИМЕНОВ, ДМИТРИЙ ТИМОФЕЕВ / GOV.SPB.RU

Более миллиона человек в этом году приняли участие в шествии «Бессмертного полка». Колонна прошла к Дворцовой площади по главной магистрали города. Петербуржцы шли вместе с семьями и рассказывали о своих предках – героях Великой Отечественной войны.

ВОЗГЛАВИЛИ колонну ветераны Великой Отечественной войны, блокадники, которых везли к Дворцовой площади на ретроавтомобилях времен войны – легендарных полукторках. Их сопровождали волонтеры Победы.

В шествии «Бессмертного полка» приняли участие полномочный представитель президента России в Северо-Западном федеральном округе Александр Гуцан, губернатор Петербурга Александр Беглов и председатель Законодательного собрания Петербурга Александр Бельский.

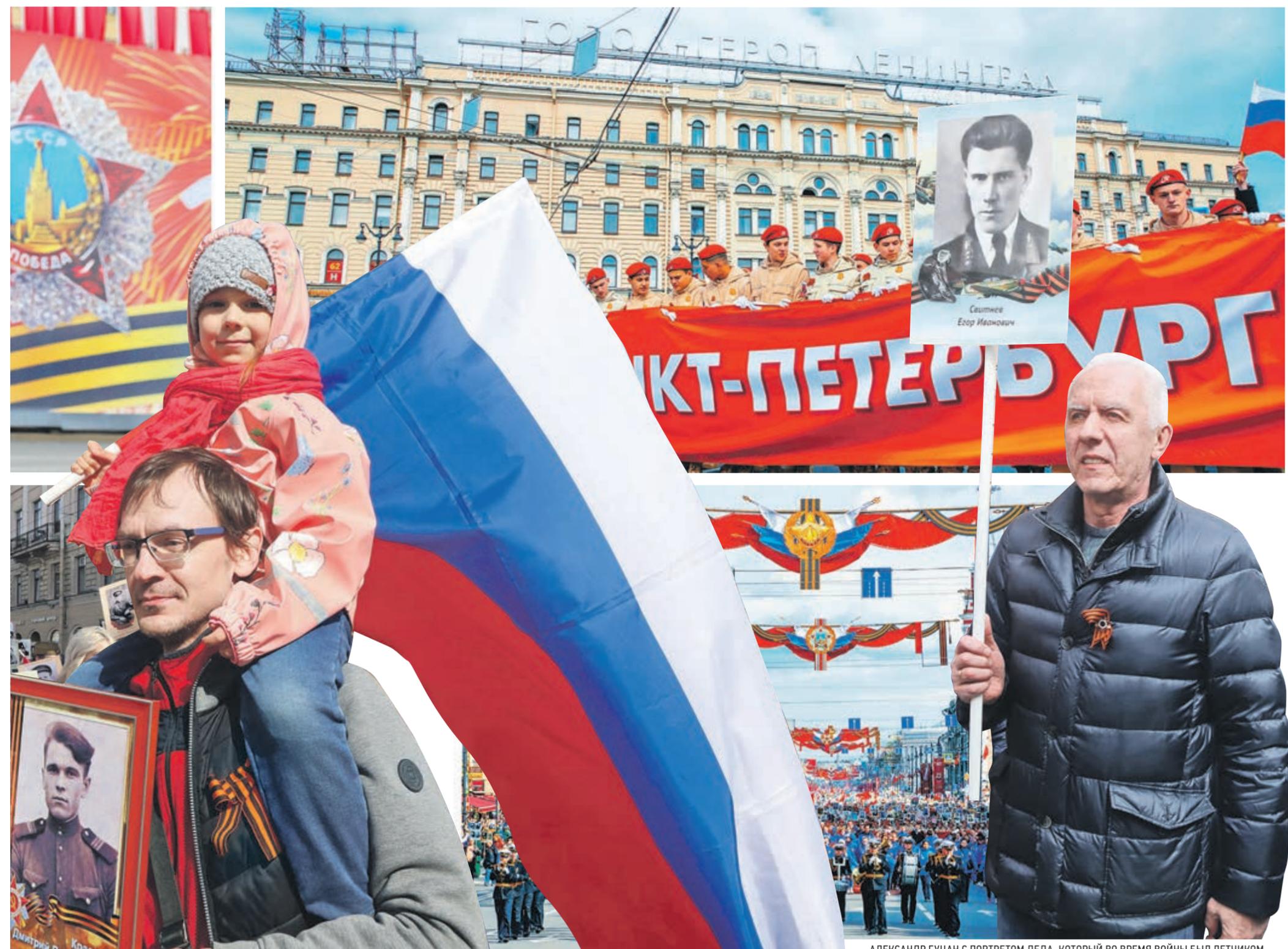
ГЕРОИ РОССИИ

Александр Беглов вышел с портретами отца – Дмитрия Никитовича Беглова, который прошел с боями Халхин-Гол, Финскую, Великую Отечественную и Японскую войны, и дяди – Героя Советского Союза Валентина Алексеевича Беглова, погибшего в 1945 году в Польше.

Юнармейцы несли растяжку «Бессмертного полка». Волонтеры – Знамя Победы «Бессмертного полка» России, штандарты фронтов Великой Отечественной войны. Активисты пар-

тии «Единая Россия» принесли портреты 14 российских военных, погибших в ходе специальной военной операции на Украине и посмертно удостоенных звания Героя России.

«В Московском районе мы активно занимаемся патриотическим воспитанием молодежи. Проводим встречи в школах, с молодежными коллективами. «Молодая гвардия» принимает участие в этих встречах», – отметил секретарь Московского районного отделения «Единой России» Борис Гвоздов.



АЛЕКСАНДР ГУЦАН С ПОРТРЕТОМ ДЕДА, КОТОРЫЙ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ БЫЛ ЛЕТЧИКОМ

«...ения исторической памяти»

ХОТЯТ ДРУЖИТЬ

Греческий политик Евангелос Циомбанидис приехал в Петербург, чтобы поздравить нашу страну с Днем Победы. Он подчеркнул, что осуждает правительства западных стран и действующее правительство Греции, которые проигнорировали приглашения на парад Победы и не приняли участие в церемонии возложения цветов.

«Большинство греков не поддерживают решения правительства Греции, направленные против Рос-

сии. Греки любят русских и хотят дружить с Россией. Это не просто мое мнение, это результаты соцопросов, проведенных в Греции. Они показывают, что большинство греков не согласны с отправкой вооружения на Украину», – сказал Евангелос Циомбанидис.

В ЖИВОМ ФОРМАТЕ

Петербургцы принимали участие в шествии целыми семьями. Люди с удовольствием рассказывали о тех, чьи фотографии они держали в руках.

Петербурженка Виктория Сурина несла портрет своего прадеда Матвеева Василия Никитича. С 1938 года он служил в НКВД. В начале войны участвовал в формировании воинских эшелонов, попал под бомбежку, был контужен. После госпиталя вернулся в блокадный Ленинград, где принимал участие в плане «Д», который предполагал минирование города, если враг прорвется. В частности, занимался минированием Севкабельпорта. Позже строил аэродромы.

«Еще несем портрет дедушки отца Георгия Петренко, погибшего в Польше в 1944 году. Нам удалось разыскать его могилу. И портрет Николая Спиридонова – брата моей прабабушки. Был связистом, погиб на Ленинградском фронте в 1942 году, – рассказала Виктория Сурина. – Мы не каждый год ходили на шествие, но очень рады, что оно снова стало проходить в очном формате. Это важно».

Петербургец Александр Бычков пришел на шествие всей семьей. Он держал

в руках портрет своего родственника Павла Бычкова, который был медбратом и на протяжении всей блокады служил в медицинской службе Балтийского флота. Был трижды ранен. Впоследствии окончил медицинский институт.

«Шествие «Бессмертного полка» очень важно для сохранения памяти. Если все будут помнить уроки прошлого, не будет того, что сейчас происходит в мире. Мы должны помнить каждого», – убежден Александр Бычков.

1,5 миллиона

человек посмотрели онлайн-трансляцию «Бессмертного полка» на странице шествия и в социальных сетях. Представители движения отметили, что она шла без перебоев, несмотря на многочисленные атаки на сайт.



Туристы выбрали Петербург для отдыха

МАРИЯ ВАСИЛЬЕВА /info@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

САМЫМ популярным направлением для поездки на майские праздники стал Петербург, спрос на бронирование отелей значительно повысился. Об этом сообщили в Комитете по развитию туризма Санкт-Петербурга.

В ведомстве отметили, что с 30 апреля по 3 мая средняя загрузка гостиниц в Петербурге составила 76 процентов. Впервые с начала пандемии коронавируса ряд отелей достиг стопроцентного уровня бронирования. С 7 по 10 мая гостиницы также были очень востребованы.

Всего за весь период майских праздников город на Неве посетили около 560 тысяч гостей. Большинство из них – москвичи, жители Подмосковья и прилегающих областей центра России, а также гости из городов Урала и Сибири и из Казани.

«Винный городок» сохра

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

В Петербурге завершили демонтаж аварийных конструкций «Винного городка». Пока градозащитники переживают за судьбу исторических зданий, корреспондент «Петербургского дневника» на месте узнал о реальных планах собственника территории.

В МАРТЕ этого года депутат Законодательного собрания Петербурга Борис Вишневецкий направил губернатору Петербурга Александру Беглову обращение. Он просил приостановить действие заключения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) на реконструкцию исторического здания «Василеостровского винного городка» до рассмотрения вопроса специальной рабочей группой.

ЗАБРОШЕННЫЙ ЗАВОД

Территорию бывшего завода имени Калинина на Уральской улице в 2016 году купила российская сеть гипермаркетов «Максимум». Вместе с участком общей площадью 8 гектаров компании

перешли исторические здания бывшего предприятия. За несколько лет на исторической территории реконструировали и отреставрировали несколько зданий. В перспективе здесь появится новое общественное пространство, а также многофункциональный деловой квартал.

«Сейчас ведутся комплексные работы, на основании заданий и разрешений, выданных Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры», – отметил заместитель председателя КГИОП Алексей Михайлов.

По его словам, это территория заброшенного завода, время идет, и сегодня уже невозможно сохранить его функционал в центре города. Сей-

час здесь планируется создать новый креативный квартал, где будут сочетаться и новые функции, и исторические объекты.

БЫВШАЯ МАСТЕРСКАЯ

Съезжая с моста Бетанкура на Васильевский остров, можно увидеть четырехэтажное кирпичное здание терракотового цвета по левую руку от гипермаркета «Максимум». Его адрес: Уральская улица, 1, литера Ч. Здание построили в годы Первой мировой войны. Это бывшая сборочно-снарядная мастерская завода имени Калинина. До нашего времени, как и многие другие постройки на территории завода, она дошла в обветшалом состоянии. На этапе обследования специа-

сировали многочисленные механические повреждения.

«В 2019-2020 годы мы провели ремонтно-реставрационные работы, починили кровлю, восстановили водосточную систему, вдохнули новую жизнь в фасады здания, раскрыли заложенные в советское время исторические оконные и дверные проемы. Окна и двери заменили на современные, с сохранением исторической конфигурации проемов, исторического рисунка и цвета оконных и дверных заполнений», – рассказал заместитель генерального дирек-



Управление
Федеральной налоговой службы
по Санкт-Петербургу информирует

Получите ключ электронной подписи (КЭП) Удостоверяющего центра ФНС России

КЭП может получить ЛИЧНО руководитель юридического лица (лицо, имеющее право действовать от имени ЮЛ без доверенности) и индивидуальный предприниматель в Межрайонной ИФНС России № 15 по Санкт-Петербургу (ул. Красного Текстильщика, 10-12, литер О).



Для получения КЭП необходимо предоставить:

- основной документ, удостоверяющий личность;
- сведения о СНИЛС;
- сведения об ИНН;
- носитель ключевой информации USB Тип-A (токен) для записи квалифицированного сертификата и ключа электронной подписи, имеющий действующий сертификат ФСТЭК России или ФСБ России.

После 01.01.2023 при отсутствии у руководителя юридического лица и индивидуального предпринимателя КЭП, выданного УЦ ФНС России, представление отчетности в электронном виде в налоговые органы будет невозможно.

**НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ ПОЛУЧЕНИЕ КЭП – ИСКЛЮЧИТЕ
РИСКИ НЕСВОВРЕМЕННОЙ СДАЧИ ОТЧЕТНОСТИ!**

Контакт-центр 8-800-222-2222
www.nalog.gov.ru



В 1924 году

предприятие получило название «Ленинградский трубочный завод им. М. И. Калинина». На его территории был установлен памятник председателю Всероссийского центрального исполнительного комитета.

Занит историю места

тора по строительству компании «Максидом» Антон Патрасенко.

ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ

По мнению экспертов, лицевой корпус, расположенный вдоль берега Малой Невы и известный как «Винный городок», утратил практически все особенности, которые могли бы служить основанием для его включения в реестр объектов культурного наследия. Размещение в нем производственных цехов с последующим расширением территории завода привело к необратимому изменению облика здания. Его авторы не принадлежат к числу известных петербургских зодчих, применявших новаторские подходы в проектировании промышленных зданий, а архитектурно-художественная выразительность снижена поздними пристройками.

«Члены рабочей группы приняли решение не включать это здание в состав объекта (территории завода. – Ред.) и в случае необходимости его реконструкции акцентировать внимание на мак-

симальном сохранении исторических конструкций. Была проделана большая работа: в процессе рассмотрения эскизного проекта, предполагающего устранение аварийности отдельных конструкций здания, КГИОП дважды официально возвращал его на доработку с замечаниями», – пояснил Алексей Михайлов.

По его словам, ведомство не согласилось с первыми предложениями заказчика о практически полной разборке здания. Разобрать решили отдельные конструкции: их аварийность была подтверждена техническими заключениями и другими материалами.

«КГИОП не оставляет здание без внимания и прекрасно понимает, что вопрос разборки и сохранения вызывает значительный общественный интерес. Нельзя рассматривать его отдельно, так как здесь идет речь о большой территории, на которой есть и объекты культурного наследия, и исторические, и неисторические здания», – добавил Алексей Михайлов.

“Проведен ремонт и приспособление зданий для современного использования. Это работа, требующая профессиональных и финансовых вложений. Собственник демонстрирует желание сохранить историко-культурное наследие.

АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КГИОП

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ОБЛИК

Демонтаж отдельных строительных конструкций здания «Винного городка» происходил с сохранением исторических материалов для их повторного использования.

О том, как проходил процесс, рассказал Антон Патрасенко: «Мы маркировали чугунные колонны, кирпичи очищали и временно складировали на палеты. Всего сейчас их насчитывается примерно 100 тысяч. Лицевые фасады здания, выходящие на набережную Малой Невы и набережную реки Смоленки, мы сохраняем, согласно закону Санкт-Петербурга № 820-7 «О границах объединенных зон охраны

объектов культурного наследия». Планируем вернуть им первоначальный исторический облик, зафиксированный на чертежах, датированных началом XIX века».

По словам Антона Патрасенко, разборка аварийных конструкций здания уже завершилась. В ближайшее время специалисты будут смотреть, в каком состоянии фундаменты здания. Главная задача – максимально их сохранить. О сроках полного завершения работ на этом объекте пока говорить рано. Все зависит от сложности тех или иных работ.



Кинематографисты получают субсидии

АННА МИРОНЕНКО info@spbdtv.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ПЕТЕРБУРГСКИЕ кинопроизводители увеличивают выпуск новых фильмов. В 2022 году на их поддержку из городского бюджета выделено 150 миллионов рублей, что почти втрое больше, чем в 2021 году. Об этом заявил председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федор Болтин.

На сегодняшний день петербургские кинематографисты подали около 70 заявок на получение субсидий. В этом году деньги выделяют не только некоммерческим, но и коммерческим студиям.

«В нашем городе живет много талантливых творческих людей, которые могут снимать по-настоящему качественное кино», – сказал губернатор Петербурга Александр Беглов.

Подростков прививают от COVID-19

МАРИЯ ВАСИЛЬЕВА info@spbdtv.ru

ПЕРВЫМ компонентом вакцины от коронавируса в Петербурге привили 4649 подростков. Закончили курс вакцинации 3954. Такие данные привели во вторник в городском оперативном штабе по борьбе с распространением заболевания.

Отметим, что для вакцинации подростков используется двухкомпонентная вакцина «Спутник М», которую разработали специально для молодых людей в возрасте от 12 до 17 лет.

В Петербурге продолжают работать 184 пункта вакцинации для взрослых и 92 для подростков. На сегодняшний день запас вакцины в городе составляет более 500 тысяч комплектов доз.

Полная версия на spbdtv.ru:



Скачайте мобильное приложение «Петербургского дневника» в AppStore и GooglePlay.



ЮРИСТЫ ПО ТРУДОВЫМ СПОРАМ
987-79-47
УСТАНОВЛЕНИЕ ФАКТА ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ;
ВЗЫСКАНИЕ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ, ДЕНЕЖНЫХ КОМПЕНСАЦИЙ;
ОСПАРИВАНИЕ УВОЛЬНЕНИЯ;
ВОССТАНОВЛЕНИЕ НА РАБОТЕ
ЮРИДИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ «ЭД РЕМ»

Юрий Гальцев: «Я верю в наших»

ВАЛЕРИЯ ТРОИЦКАЯ / info@spsbndevnik.ru | АЛЕКСЕЙ ШАМШУЛАЕВ / ТАСС

Накануне Дня Победы заслуженный артист России Юрий Гальцев вместе с Александром Розенбаумом, Андреем Зибровым и Александром Алексиним выступил перед ранеными бойцами в Военно-медицинской академии. Своими эмоциями он поделился с «Петербургским дневником».

Юрий Николаевич, что чувствовали, когда выступали перед нашими военными?

➤ Было ощущение, что все повторяется. Как в годы Великой Отечественной войны наши артисты – Аркадий Райкин, Клавдия Шульженко, Рина Зеленая – ехали на фронт работать. Для меня это сравнение важно. В моей семье не было праздника любви и дорожке Дня Победы. Мой отец руководил большим строительным предприятием Кургана и каждую весну устраивал праздник для ветеранов – возил их на природу, речку, шашлыки. Я с ним ездил с первого и по десятый класс. Они сидели у костра, вспоминали войну, шутили. Седые, но еще молодые, красивые, жизнерадостные. Даже на природе – в орденах и медалях, в пиджаках, в чистых белых рубашках. Я для них пел.

Потом я много выступал перед ветеранами. Помню, во Франции впервые услышал песню Марка Фрадкина о французских летчиках «Нормандия – Неман», которую исполнял легендарный Марк Бернес... Как же быстро Европа забыла о тех, кто спас ее от уничтожения! Помните эту песню: «В полях за Вислой сонной...»? У нас же есть песня о каждой освобожденной европейской столице – например, «Майский вальс», которого ждали Вена и синий Дунай, «Казачки в Берлине». А песню про город Будапешт, где солдат возвращается на могилу жены, невозможно без слез слушать. «Я шел к тебе четыре года, я три державы покорил...»

И вот во время концерта перед нашими солдатами и офицерами я поймал себя на мысли: мне сейчас столько же лет, сколько было им, тем ветеранам из моего детства. А здесь сидят солдаты, которые годятся мне в сыновья. И я пою теперь для них. Они защищают и меня, и тех самых ветеранов, которыми я восхищался.

Не знаю, как передать то чувство словами. Невозможно. Вот так странно закольцевалась моя жизнь и жизнь всей страны.

Спецоперация, помимо прочего, показала: наша совесть – простые люди.

➤ Так было всегда. Кто всегда сочувствует чужому горю, помогает детям? Кто собирает эти фуры с гуманитаркой, отдавая последнее? Самые обычные люди. Вы можете назвать хоть одного мил-

одни воюют, нас с вами защищают, искренне любят страну, а другие смотрят ролики в Интернете, где армию поливают грязью. Почему? Потому что часть поколения одурманена и плохо образованна.

Когда я учился в школе, нам рассказывали о самых важных событиях в мире. Мы ездили с классом по местам боев, знали всех героев Великой Отечественной войны. Сейчас многие молодые помнят маршалов Победы? А о войне во Вьетнаме, Югославии, Ираке знают? Некоторые не знают

“ **Нужно приглашать на телевидение ветеранов, матерей погибших солдат, писателей, музыкантов, богословов. Нужно разговаривать с людьми, объяснять, что и почему происходит. Говорить обо всем честно – о победах и болевых точках. У людей должно быть чувство сопричастности!**

лиардера, который сказал: «Вот, я отдаю миллион нашей российской армии, Донбассу, беженцам». Я таких случаев не знаю. Зато видел, как некоторые люди переживали из-за своих домов и счетов за рубежом. Кто-то жаловался, что машину и новый телефон сложно купить. Наши солдаты теряют руки, ноги, жизни. Ради того, чтобы вы спокойно спали и просыпались по утрам! А они: «Телефон не купить...»

А еще оказалось, что некоторые представители нашей творческой «элиты» Россию своей родиной не считают.

➤ Так не только в сфере культуры! Везде, где есть деньги: телевидение, управление, бизнес, образование. Просто все вскрылось, как нарыв. Надеюсь, сейчас начнется что-то меняться. Например, работа с молодежью. Мы же теряем с ними связь! Смотрите:

ничего и ни о чем. Вообще не понимают, что происходит. Их просвещают блогеры!

Наше телевидение они не смотрят. Что им там смотреть? Что для них создали? «Дом-2» или «Пусть говорят»? С утра и до вечера – одна сплошная грязь: кто из артистов с кем живет, как делят квартиры! Наше телевидение – это беда! Вот только сейчас начали показывать фильмы о войне – старые, советские.

У нас выросли люди, которые говорят лозунгами, а за ними – пустота. «Мы – за мир!» Это прекрасно. Но дальше что? Какие твои предложения? Или ты думаешь, что мы все вокруг за войну? Да я в себя прийти не могу! Выхожу из театра на улицу, смотрю на город, небо. И не верю, что все это происходит: идут бои, гибнут наши солдаты, гибнут мирные жители, дети.



« ЛЮДЕЙ »

С 2008 года Юрий Гальцев является художественным руководителем Театра эстрады имени Аркадия Райкина.

Всех жалко. Просто сердце разрывается.

Стране пришлось принять такое тяжелое решение. Вы не понимаете, что произошло бы, если бы они ударили первыми? Да еще при полной поддержке НАТО, хоть и «неофициальной». Мы воюем не против украинцев, а против НАТО. Все же вскрылось: кто, как, для чего спонсировал украинскую армию, к чему готовил. А Донбасс? Не жалко людей? Не видели и не слышали? На другой планете жили?

Донбасс для вас все эти годы был раной?

➤ Занозой в сердце. А Одесса? Прошло восемь лет, но я не забыл. Никогда не забуду. Смотрел и не верил своим глазам: люди горят, в них стреляют, добивают битами. Очень хочется, чтобы виновных наказали. А ведь до этого я постоянно ездил в Киев, снимался, давал концерты. Как за несколько лет там «натаскали» людей! Уже тогда было понятно, что справиться с этим будет трудно. Сейчас, думаю, еще труднее. За эти годы там просто изменили людям сознание, зомбировали молодежь.

Волна русофобии вас удивила?

➤ Нет. Сначала отняли флаг, гимн, Олимпиаду, унижали страну. Наоборот, я стал сильнее любить свою Родину. Меня корбит, когда люди начинают жаловаться: «Вот, теперь за границу не поехать!» Путешествуй по своей стране, она огромная. Но в Швейцарии, мол, все так уютно, чистенько. Ну так у себя почисти. Ты либо со своей страной, либо против нее. Кто-то просто отмалчивается, спрятал голову в песок...

Что сейчас для нас самое важное?

➤ Объединиться. Именно единство принесло нашей стране

Великую Победу. Не оскорблять друг друга, не устраивать перепалки и травлю. Людям сейчас нужны не споры, а поддержка. Я постоянно про себя повторяю: «Господи, спаси и сохрани Россию». Эти слова должны стать нашим девизом.

Нужно говорить правду: что мы имеем, чего мы стоим, кто мы. По-другому учить детей. Готовить их не к ЕГЭ, а к жизни. Не бояться никаких санкций. С нашим-то потенциалом в промышленности, в сельском хозяйстве! Мы можем всем себя обеспечить, и практика закупки на Западе готовой продукции, технологий должна уйти в прошлое.

Мои родители – военное поколение. Жили скромно, но никогда не думали о выгоде, только о своей стране. И были счастливы. Вот и мы должны думать, как помочь стране. Что сделать, чтобы наши солдаты чувствовали: мы с ними, мы в них верим. Как помочь мирным жителям. Я с друзьями пытаюсь организовать концерт, чтобы все средства передать беженцам. Люди остались без всего.

Нужно любить свою Родину. Моя страна дала мне образование, возможность заниматься любимым делом. Какие у меня были преподаватели в театральном институте! Шведерский Анатолий Самойлович – во время блокады на полуторке он возил по Ладоге хлеб. Штокбант Исаак Романович – в Великую Отечественную войну был разведчиком. Столько они для меня сделали!

Знаете, чем наш народ силен? Милосердием. Мы живые, у нас болит сердце. Да, мы потеряли добрые отношения с украинцами. Но все когда-нибудь вернется. Правда вскроется. Никогда не забуду рассказ бабушки: год прошел после войны, а они пленным немцам свой хлеб отдавали. Жалко! Вы можете представить, что нацисты наших пленных кормят хлебом? Или лечат? Значит, на нашей стороне дух и Бог. Я верю, что мы со всем справимся, потому что я верю в наших людей.

Юрий Гальцев родился 12 апреля 1961 года в Кургане. В 1983 году окончил Курганский машиностроительный институт. В 1983 году поступил в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии.



XVII
Санкт-Петербургский
международный
**Книжный
Салон**
19–22 мая

Символы города в дизайне салона

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / info@spsdnevnik.ru / АННА КОЛЕСНИЧЕНКО

С 19 по 22 мая в городе состоится XVII Санкт-Петербургский международный книжный салон. Его арт-директор Анна Колесниченко рассказала, каким будет общий стиль оформления события.

В 2022 году проведение салона приурочат сразу к нескольким датам: 350-летию со дня рождения Петра I, 130-летию со дня рождения Константина Паустовского и 140-летию со дня рождения Корнея Чуковского, а также Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Уже сейчас, зайдя на сайт предстоящего события, можно оценить стиль, в котором будет оформлен Книжный салон, – от бейджа организатора до рекламных носителей. Среди графических элементов – изображение Петра Великого.

«Для создания образа выбирался современный стиль, в нем использованы элементы инфографики с характерными символами Петербурга. Дизайн отвечает требованиям современных тенденций. Конечно, в нем есть привязка к дню рождения Петра Великого в виде его портрета, но он не основной, так как в первую очередь мы говорим о самом Книжном салоне как о праздничном событии, которое радует своих гостей каждый год», – пояснила Анна Колесниченко.

Ты не один на дороге!



**СОБЛЮДАЙ СКОРОСТНОЙ
РЕЖИМ**

ДНЕВНИК ЗДОРОВЬЯ РЕБЕНКА

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ПЕДИАТРИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

О детях в красной зоне написали книгу

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Реальные истории маленьких пациентов с коронавирусом и рассказы врачей, ординаторов и медсестер собрали в Педиатрическом университете. Вуз издал книгу «Дети ковидом не болеют», в которую вошли лучшие практики борьбы с тяжелой формой инфекции и сопутствующими заболеваниями.

КНИГА не предназначена для продажи. По словам ректора Педиатрического университета Дмитрия Иванова, это общественное достояние, представляющее собой воспоминания и наблюдения тех, кто два года в тяжелейших условиях специально созданного инфекционного отделения спасал жизни детей со всей России. В Педиатрический поступали самые тяжелые дети – с онкологией, диабетом, иммунодефицитами.

Название книги не случайно. Ведь сначала считалось, что COVID-19 не опасен для детей. Но это оказалось не так.

МАЙ 2020 ГОДА

Когда стало ясно, что коронавирус пришел и в наш город, было принято решение перепрофилировать под инфекцию хирургический корпус

университета. Его можно изолировать.

«Многие наши сотрудники жили на территории университета. Мне тогда тоже было страшно. Моей дочери на тот момент было три года, я ее отправила к бабушке. Мы не виделись с ней три месяца», – вспоминает начальник эпидотдела клиники Педиатрического университета Анна Набиева.

Первые пациенты поступили сюда 1 мая 2020 года, затем поток практически ни на день не прекращался. Это были дети с COVID-19 и тяжелой сочетанной патологией. В университетскую клинику приходили все профессора, завкафедрами, врачи-специалисты, так как детям зачастую нужны были узкопрофильные назначения и консультации.

«Дети сначала очень осторожно на нас реагировали.

Непонятно, кто это: то ли космонавты, то ли, как они нас называли, «белые медведи». Чтобы дети не боялись, разрешаем им рисовать фломастерами прямо на защитных костюмах», – говорит заведованием для детей с COVID-19 доцент кафедры инфекционных заболеваний у детей Светлана Баннова.

РЕАНИМАЦИЯ

Первыми пациентами стали новорожденные. Работать в средствах индивидуальной защиты и делать какие-то манипуляции в двух парах перчаток вообще крайне сложно. А теперь представьте, если речь идет о грудном ребенке, у которого сосуды как ниточки, которого нельзя уговорить потерпеть или перевернуться.

Кроме того, дети лежали без родителей. Медсестры проводили с малышами все время, общались с родителями по видеосвязи, старались успокоить.

Заведующий отделением анестезиологии-реанимации Евгений Фелькер вспоминает: «Чаще в памяти остаются те, кого спасти не уда-



Я видел гордость студентов младших курсов за причастность к профессиональному врачебному сообществу. Ординаторы говорили, что им бы долго еще не дали самим делать то, что доверяли в ковидных отделениях.

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ, ПРОРЕКТОР
ПЕДИАТРИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

лось. Потому что это боль – и родительская, и наша тоже. Реаниматология – та специальность, где, к огромному сожалению, без смертей не обходится. Надеюсь, меня никто не накажет, но в условиях COVID-19 мы давали родителям возможность попрощаться с ребенком, если понимали, что он уходит. Мы одевали мам и пап в средства индивидуальной защиты и пускали в палату».

САМЫЕ ТЯЖЕЛЫЕ

Врачи, ставшие педиатрами, априори рассчитывают, что все их пациенты будут

выздоровливать, ведь дети редко болеют очень тяжело. «Потом мы увидели детей с онкологическими заболеваниями, которые очень тяжело переносили коронавирусную инфекцию, и это был для нас стресс. Когда в отделении случилась первая смерть, мы были морально не готовы. Педиатрия – это направление, не связанное со смертью», – говорит врач красной зоны Юлия Ордина.

Пока в их отделении лечились дети, во взрослых больницах умирали их родители. «У нас был мальчик в тяжелом состоянии в реанимации. В День матери к нам на общий

мобильный телефон отделения пришло сообщение от его мамы, она просила передать привет сыну. Утром нам сообщили, что ее не стало. А мальчик выжил», – вспоминает Юлия Ордина.

Иногда медики всем отделением приходили выписывать пациентов. Вспоминают героического мальчишку двух лет от роду, который, тяжело болея сам, отдавал игрушки и развлекал соседей по палате и ни разу не пикнул ни при одной процедуре.

ДЕНЬ ВЫПИСКИ

Оксане семнадцать. Она приехала в Петербург из далекого сибирского городка, чтобы сделать трансплантацию костного мозга. Во время лечения в профильном институте девочка заболела COVID-19. Ее перевели в красную зону Педиатрического с совершенно ослабленным иммунитетом и сложными прогнозами на выздоровление. Инфекция не давала прижиться пересаженному костному мозгу. Оксану спасали в красной зоне 42 дня. День ее выписки петербургские медики считают победой.

более 500 детей

за два года прошли через специальное отделение Педиатрического университета. Большинство из них были с тяжелой сопутствующей патологией.

ПРЕДМЕТ УВЛЕЧЕНИЯ

Выходила на поле Катюша: как совместить хирургию и футбол

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdtv.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

У старшей медсестры хирургического отделения городской больницы Святого Георгия Екатерины Умывакиной необычное хобби. Она играет в футбол вместе с мамами юных петербургских игроков. Женщины тренируются раз в неделю и даже участвуют в турнирах в разных городах.

ЕКАТЕРИНА, которую в больнице многие зовут просто Катюшей, работает на одном из сложнейших участков – в хирургическом отделении № 2, в гнойной септической хирургии, где спасают пациентов с хирургическими инфекциями. Голубоглазая улыбчивая Катя обожает свою профессию, больницу называет своим родным домом, а коллеги удивляются: за 11 лет работы с очень тяжелыми пациентами она еще ни разу ни на кого не повысила голос.

ХОРОШАЯ МЕДСЕСТРА

Катя приехала в Петербург совсем юной, окончив в родной Воронежской области медицинский колледж. И вот уже двенадцатый год работает в больнице Святого Георгия.

О медицине мечтала с детства. Дома у бабушки – акушера-гинеколога увлеченно изучала медицинские атласы и энциклопедии. Хотела стать хирургом, но сначала решила окончить медколледж. Потом, поработав в больницах, поняла, что студенты высшей школы нередко уступают в компетенции выпускникам средних учебных медицинских заведений.

«Решила, что лучше стать хорошей медсестрой, чем плохим врачом. Хотя сей-

час иногда жалею. Мне коллеги говорят, что из меня бы получился толковый доктор», – улыбается Катя.

Она признает, что ко всему привыкаешь, даже к своему непростому отделению.

«Сейчас мы ощутили, насколько сильной была необходимость в нашей помощи, пока два года мы были инфекционной больницей», – рассказывает она. – У нас сегодня 79 человек лежит. Больница после выхода из коронавируса 4 дня в неделю дежурит по скорой, все пациенты – экстренные. Каждый день к нам на отделение поступают по 17-20 пациентов с гангренами, диабетической стопой, атеросклерозом».

КОМАНДА МАМ

Муж Екатерины Анатолий работает водителем-экспедитором, сыну Кириллу шесть лет. Последние годы семья все свободное время посвящает общему любимому увлечению – футболу.

Анатолий играет в футбольной лиге дворовых команд, а сын вот уже два года серьезно занимается в филиале ФК «Зенит». С первых шагов Кирилла его любимой игрушкой был мяч, уже в три года он пошел в футбольную школу – сначала



Полную версию читайте на spbdnevnik.ru



в коммерческую, потом мальчишками отобрали в «Зенит». Тренировки у сына пять раз в неделю по полтора часа.

В планах Кирилла – только футбол, но успевает и активно готовится к поступлению в первый класс.

«А я в футбол попала после травмы. Сын занимался, в какой-то момент я решила включиться в игру и подвернула ногу на мяче, был разрыв связок. И после этого началось мое увлечение футболом», – говорит Екатерина.

Познакомилась с другими мамами юных футболистов. Одна из них, Эльвира Лесничая, оказалась вдохновительницей клуба футбольных мам. Катя тоже решила попробовать, пришла на тренировку – и понеслось. Спорту она не чужда – раньше занималась легкой атлетикой и волейболом. На футбольном поле сначала была на позиции защитника, теперь стала вратарем.

«У нас сложилась футбольная команда мам. Оказалось, что в Петербурге и в других городах очень много мамочек, увлекающихся этим видом спорта. Регулярно проходят турниры, на 8 Марта на турнир собрались 16 команд из разных городов! Нам нравится играть, и играющие мамы лучше понимают своих детей. Если раньше критиковали, переживали, то теперь спокойно наблюдаем, а потом вместе разбираем ошибки.

С нами даже психолог работает, учит, как правильно воспитывать детей-футболистов», – делится Катя.

НЕ ОДНИМ ХОЗЯЙСТВОМ

У «футбольных мам» тренировка раз в неделю, а ведь еще работа и домашнее хозяйство. Но они все успевают. Маникюр, прически, как выяснилось, прекрасно сочетаются с футболом, а после матчей можно погулять, сходить в кафе. Вот только обидно, что мужа и сыновья редко приходят поболеть за них – остаются на хозяйстве, пока жены и мамы тренируются.

«У нас все расписано: турниры в Новгороде, Казани, Москве. Мне это очень нравится – сразу такой всплеск энергии, снимается усталость, как будто обнулится. Кроме того, это пропаганда здорового образа жизни, желание привлечь женщин к спорту. Мама обычно всегда в тени своих детей-спортсменов, а мы хотим дать знать, что мама – тоже личность и способна на многое помимо домашних хлопот», – объясняет Екатерина.

Муж сначала недоумевал: зачем тебе это? Теперь гордится супругой. Поддерживают и родители – принципиальные сторонники здорового образа жизни и спорта.

Интересно, что такая активная семья делает тихими семейными вечерами? Как выяснилось, играет в FIFA на приставке. «Подсадили» на игрушку и Катю, теперь у них и дома виртуальные футбольные турниры. А если Екатерина хочет отвлечься, то... лепит пельмени.

В конце февраля 2022 года больница Святого Георгия вышла из режима инфекционного стационара, оставив под коронавирус новый корпус-трансформер.

Как телевизор пришел в ленинградские квартиры

НИНА АСТАФЬЕВА Inina.astafeva@spbdtv.ru / МАКСИМ БЛОХИН / ТАСС, WIKIPEDIA.ORG

Девяносто лет назад в Ленинграде на заводе имени Коминтерна была выпущена первая партия телевизоров. По сути, устройства представляли собой приставки к радиоприемникам, но стали предвестниками эпохи массового телевидения, которая пришла в город спустя 6 лет, в 1938 году.

ЕЩЕ В 1932 ГОДУ ленинградский телевизор Б-2 был выпущен партией в 20 экземпляров, а 4 года спустя завод Козицкого изготовил уже 3 тысячи таких аппаратов. Меньше всего они, правда, напоминали телевизор. Это был деревянный короб с экраном три на четыре сантиметра, который к тому же не имел собственного вещательного канала, а требовал подключения к радиоприемнику и громкоговорителю. От первого шел видеосигнал, но звук был почти не слышен, поэтому надо было поставить звукоусилитель. Вот только телепередачи в то время готовили очень редко.

РАЗНЫЕ МОДЕЛИ

В дальнейшем завод собирал телевизоры для москвичей и ленинградцев. Интересно, что для разных городов требовались разные модели аппаратов. Дело в том, что изображение на экран передается построчно. Чем больше строк, тем качественнее становится картинка. В Москве телецентр раскладывал изображение на 330 строк, а в Ленинграде – на 240.

Сегодня нам трудно представить качество изображения первого телевизора. У Б-2 развертка была только на 30 строчек, а в секунду умещалось 12,5 кадра. Это в два раза меньше, чем у современных моделей. К слову, буква Б в названии аппарата означала фамилию разработчика – инженера Антона Брейтбарта.

СВОИМИ РУКАМИ

Основой первых телевизоров служил так называемый диск Нипкова с 30 отверстиями (по числу строк разложения картинки), расположенными по спирали. Устройство одновременно являлось и передающим, и принимающим. В передающем модуле в качестве преобразователя «свет-сигнал» использовался фотоэлемент, а для приема – неоновая лампа. Все это называлось механическим телевидением, которое еще до войны признали бесперспективным. Наступала эра электроники.



Тем не менее механические телевизоры имели одно преимущество: их можно было изготовить своими руками. Как рассказала заместитель директора по науке и технике Центрального музея связи имени А. С. Попова Нина Борисова, в те годы повсеместно распространялись схемы сборки радиолюбительских телевизоров, и то, что сейчас выглядит как «тупиковая ветвь развития», в свое время было взлетом изобретательской мысли.

ЭРА ЭЛЕКТРОНИКИ

Автором электронной системы телевидения стал русский эмигрант Владимир Зворыкин. Свою первую работоспособную передающую телевизионную трубку он создал в 1933 году. Изобретателя привечали и в СССР, так что наша страна не слишком отставала от Америки, внедряя электронное телевидение.

Историк ленинградского телевидения Елена Дубинина описала первые электронно-лучевые телевизоры. В 1934 году первой «передачей» на экране стали неподвижные буквы TV. Их показал московский Научно-исследовательский институт телемеханики. Но костяк разработчиков составляли ленинградские ученые. Через полгода они продемонстрировали ту же систему, но на экране можно было рассмотреть игру в волейбол и человеческую мимику.

Однако эпоха массового телевидения началась в Ленинграде в 1937 году, когда об этом официально сообщила «Красная газета». Первая трансляция состоялась из ВНИИ телевидения (телецентр строился, но еще не был готов), и показывали тогда семиминутный отрывок из «Огней большого города».

Только в сентябре 1938 года Ленинградский телевизионный центр на улице Академика Павлова заработал в полную силу и передачи стали регулярными. До 1938 года в квартирах телевизоры не стояли, но их можно было увидеть во дворцах культуры. Потом они стали поступать и в продажу. При средней зарплате

в 1936 году около 200 рублей телевизор стоил 10 тысяч.

В войну работники телецентра служили у радарных установок, отслеживая приближение вражеской авиации.

Телевизор Б-2
1935 года выпуска –
первый советский
серийный телевизор
механической системы.





- Создатели обещают показать в фильме колорит 1990-х годов.
- В новом фильме отец майора Грома тоже работает в отделе правоохранительных органов в Мраморном дворце, где в первом фильме работал его сын.

«Мы покажем Петербург из альтернативной реальности»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА info@spsdnevnik.ru | ПРЕСС-СЛУЖБА «КИНОПОИСКА»

В 2023 году на большие экраны выйдет фильм «Майор Гром: Трудное детство», съемки которого проходили в Петербурге. Создатели обещают раскрыть секреты героя российских комиксов Игоря Грома, ставшего знаменитым после фильма 2021 года.

В ПЕТЕРБУРГЕ завершились съемки приквела фильма про уже полюбившегося зрителям майора Грома из комиксов российского издательства Bubble Comics.

На этот раз режиссер Олег Трофим решил рассказать о детстве Игоря Грома, чтобы зрители поняли, почему в фильме «Майор Гром: Чумной доктор» у него всегда такое суровое лицо.

Премьера фильма намечена на 2023 год.

ЛИХИЕ ДЕВЯНОСТЫЕ

Фильм «Майор Гром: Трудное детство» расскажет о событиях, произошедших за 20 лет до того, что было в «Чумном докторе». Действие картины разворачивается в Петербурге 1990-х годов. Игорю Грому только 10 лет, поэтому на страже порядка его отец – Константин Гром. Именно он борется с криминальным авторитетом, известным по прозвищу Анубис. Впрочем, Игорь Гром, несмотря на юный возраст, все равно оказывается втянутым в сомнительные дела.

«После первого фильма («Майор Гром: Чумной доктор». – Ред.) у меня

появилось большое желание шагнуть еще дальше. Я впервые работал над кинокомиксом, а это очень специфический жанр, который в принципе до этого не существовал в нашей индустрии. Какие-то вещи мы делали аккуратно, но в этой картине («Майор Гром: Трудное детство». – Ред.) я для себя вижу чуть больше смелости. Передо мной стояла важная задача – построить логические, сюжетные, акцентные и даже эмоциональные мосты во всей вселенной с уже существующим фильмом и с фильмом, который, я очень надеюсь, мы сделаем в будущем», – рассказал режиссер Олег Трофим.

УГРЮМЫЙ ГРОМ

Концовка вышедшего в 2021 году «Чумного доктора» намекает на продолжение истории.

«Наш будущий фильм объяснит все: почему Игорь Гром такой угрюмый, почему он не доверяет людям. «Трудное детство» позволит посмотреть на его историю под другим углом. Первый фильм будет восприниматься уже иначе», – считает продюсер Артем Габрелянов.

Авторы проекта поясняют: если «Чумной доктор» – это экшен-детектив, то «Трудное детство», скорее, драматическая история.

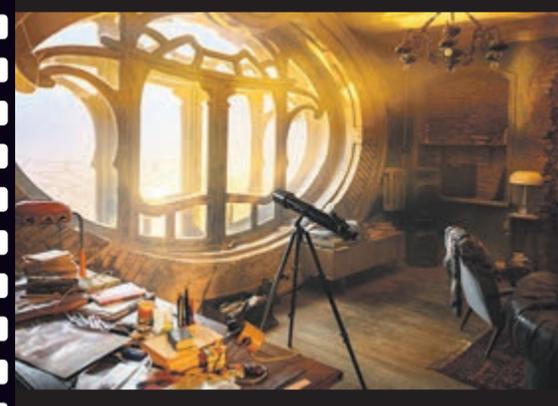
«Однако при этом она останется остросюжетной. Мы стараемся сделать все так, чтобы у зрителей дух захватывало буквально с первых секунд», – добавил Олег Трофим.

Режиссер не ставил перед актерами задачу выполнить какие-то особенно сложные трюки, однако многие сцены им приходилось не столько играть, сколько проживать.

КТО В РОЛЯХ

Актерский состав проекта держат в секрете. В Интернете можно найти информацию о том, что на экране появится артист, который идеально олицетворяет эпоху лихих девяностых, – Стас Барещкий. Однако «Кинопоиск» эту информацию пока не комментирует.

«Мы покажем Петербург из альтернативной реальности, но в нем все равно будет ностальгия по девяностым. Мы сохранили образ парадного города, но в нем будет чувствоваться характер времени», – заметил Олег Трофим.



Наша сборная победила в Петербурге

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spbnevnik.ru FHR.RU



МЕЖДУНАРОДНЫЙ хоккейный турнир с участием первой и молодежной сборных нашей страны и национальной команды Белоруссии прошел в петербургском спорт-комплексе «Юбилейный». Победителем стала сборная России под руководством Сергея Зубова, сформированная из молодых многообещающих игроков. В финальном матче с соперниками из Белоруссии россияне, пропустив к середине первого периода две шайбы, одержали волевую победу – 3:2. Ворота нашей сборной защищал вратарь СКА Дмитрий Николаев, одна из шайб на счету его одноклубника Марата Хуснутдинова. Напомним, что решением Международной федерации хоккея сборные России и Белоруссии отстранены от чемпионата мира 2022 года, их места займут команды Франции и Австрии.

Баскетболисты борются за медали

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spbnevnik.ru BC-ZENIT.COM



СЕГОДНЯ в Казани в 20:00 начнется третий матч серии до трех побед в полуфинале чемпионата баскетбольной Единой лиги ВТБ между местным УНИКСом и петербургским «Зенитом». Пока счет в споре равный. Первый матч в Северной столице выиграла команда из Татарстана – 74:65. Зенитовцы играли медленно, допускали много невынужденных ошибок и вообще не были похожи на коллектив, занявший второе место в регулярном чемпионате Единой лиги ВТБ. Во второй встрече петербуржцы, четко действуя в обороне и эффективно атакуя, взяли реванш – 76:67. Главный тренер БК «Зенит» Хавьер Паскуаль сказал после игры: «В первой игре соперник был лучше нас, а во второй мы выиграла, потому что были лучше. Считаю, что обе команды равны друг другу. Мы отправимся в Казань с лучшим настроением и желанием победить».



Следующий титул «Зенит» выиграет без Дзюбы?

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ, АННА МАЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»

Для лучшего бомбардира «Зенита» последних лет Артема Дзюбы, возможно, игра с «Химками» была прощальной на «Газпром Арене» в сине-бело-голубой форме.

ЗЕНИТОВЦЫ в заключительном домашнем матче одержали победу с минимальным счетом над подмосковными «Химками» (1:0) благодаря голу Ивана Сергеева.

ДЕФИЦИТ АДРЕНАЛИНА

Игра прошла при безоговорочном преимуществе чемпионов России. В концовке у зрителей могло возникнуть впечатление, что петербуржцы уже берегут силы для празднования по поводу золотых медалей.

Полузащитник Андрей Мостовой, общаясь с журналистами в смешанной зоне после матча, признал, что в этот вечер все было слишком просто. «Игра, думаю, складывалась под нашим контролем полностью. Да, счет был 1:0, но команда была макси-

мально спокойна и доводила игру до победного. Спокойная победа была», – сказал он.

Теперь все с нетерпением ждут «дерби двух столиц» – встречу «Зенита» со «Спартаком» 15 мая в Москве.

Андрей Мостовой заявил, что такие матчи всегда особенные. «Даже если бы ничего не решалось, но в принципе и так ничего не решается, думаю, обыграть «Спартак» всегда хочется. Двести процентов отдачи будет», – пообещал зенитовец.

ПОРА ПРОЩАТЬСЯ?

После игры «Зенит» по полной программе отпраздновал завоевание титула – круг почета в золотых футболках, переключка с фанатским виражом, салют из золотистых конфетти.

В этот раз Артем Дзюба не красовался в костюме киногероя, не был в центре внимания. Похоже, его время в Петербурге подошло к концу. Рекордсмен чемпионатов России по количеству забитых мячей, близкие к форварду, намерен сменить команду. Контракт нападающего с петербургским клубом заканчивается, и он сможет уйти на правах свободного агента безвозмездно. Заинтересованность в услугах 33-летнего игрока проявляют белградская «Црвена Звезда» и стамбульский «Фенербахче».

По мнению бывшего футболиста и тренера «Зенита», мастера спорта, заслуженного работника физической культуры РФ Алексея Стрепетова, желание Дзюбы уйти из команды, с которой он стал четырехкратным чемпионом страны, легко понять.

«В этом сезоне Артем потерял место в основном составе. Сергей Семак пере-

строил игру, теперь ее определяют бразильцы. «Зенит» играет в мобильный, динамичный футбол, в который Дзюба вписывается с трудом. Конечно, ему не нравится, что он сейчас выходит только на замены. Дзюба не хочет играть в «Зените» по 15-20 минут. Хотя ему в этом году исполнится 34, в нашем чемпионате он еще способен играть на высоком уровне», – уверен эксперт.

Стоит ли клубу пытаться удержать мощного форварда? Как считает Алексей Стрепетов, многое зависит от того, удастся ли чемпиону России сохранить нынешний состав.

«Если легионеры продолжат выступать, то перспектива Дзюбы – быть игроком замены. Если же бразильцы уйдут из-за того, что «Зенит» не будет выступать в Лиге чемпионов, сложится другая ситуация, и, возможно, такой опытный футболист, как Артем, пригодится», – отметил специалист.

108 мячей

забил за «Зенит» в 247 официальных матчах Артем Дзюба за семь сезонов, выиграв 10 титулов (по четыре раза – чемпионат и Суперкубок России, дважды – Кубок России).

«Все петербургские биатлонисты заряжены на победу»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spsdnevnik.ru/ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ОЛЕСИ АКСЕНОВОЙ

В биатлоне подводят итоги сезона, сборная Петербурга стала чемпионом России среди юниоров. Главный тренер стреляющих лыжников Северной столицы Олеся Аксенова рассказала в интервью «Петербуржскому дневнику», благодаря чему команде удалось в этом сезоне добиться больших успехов.

Олеся Александровна, сборная Петербурга по биатлону среди юниоров стала чемпионом России по итогам сезона-2021/22, поздравляю вас с этой победой! Такого успеха удалось добиться впервые?

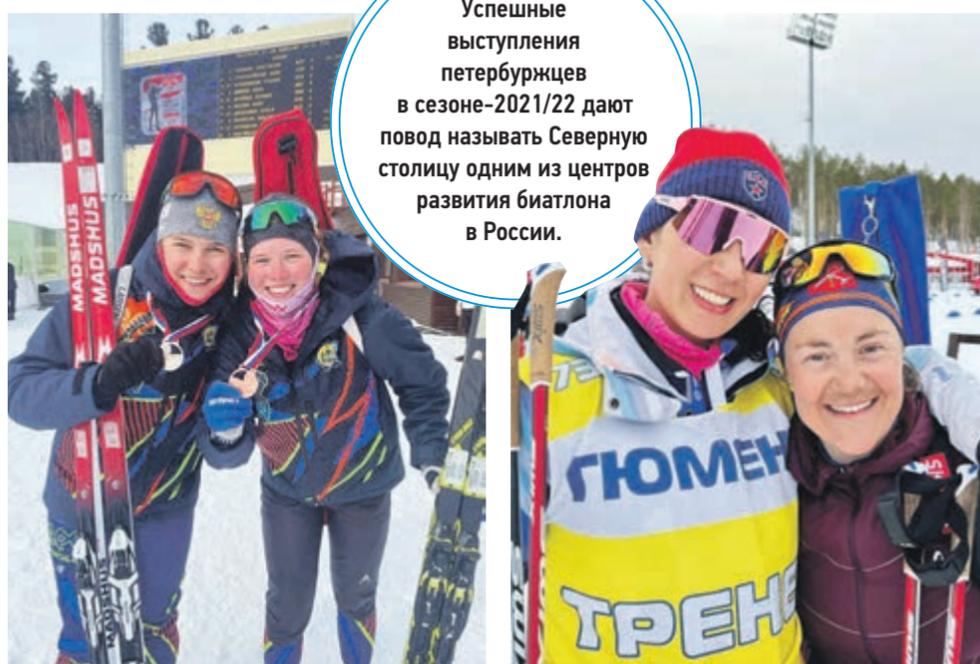
➤ Спасибо! Такой высокий результат показан впервые. Союз биатлонистов России ведет зачет, учитывая выступления юниоров и юниорок на разных соревнованиях. В прошлом сезоне выиграла 10 медалей, в этом – 20, а еще заняли много четвертых мест. Мы заметно опередили команды из регионов, которые считаются ведущими в биатлоне, – Красноярский край, Ханты-Мансийский автономный округ, Тюменская область.

За счет чего удалось достигнуть такого прогресса?

➤ Благодарю за поддержку руководство городского Комитета по физической культуре и спорту во главе с Антоном Шантырем, президента Федерации биатлона Петербурга Дмитрия Васильева. Хорошо работали тренеры школы высшего спортивного мастерства, училища олимпийского резерва. В этом сезоне улучшилось финансирование команды, мы смогли провести полноценную летнюю подготовку.

Уверена, что выступили бы еще лучше, если бы решили проблемы с подготовкой лыж, а то в некоторых гонках лыжи из-за неправильного подбора смазки буквально прилипали к лыжне. Надо усилить работу сервисменов нашей сборной.

Год назад вы, добившись успехов с юниорами, возглавили первую сборную



Успешные выступления петербуржцев в сезоне-2021/22 дают повод называть Северную столицу одним из центров развития биатлона в России.



“ **Опытных спортсменов не надо заставлять работать. Они понимают, что тренер не должен за ними бегать. В условиях, когда соревнования проводятся только внутри страны, важно замотивировать лидеров сборной.** ”



ОЛЕСЯ АКСЕНОВА, ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР СБОРНОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПО БИАТЛОНУ

Петербурга, за которую выступают спортсмены с опытом участия в Олимпиаде. Сложно было перейти на такой высокий уровень?

➤ Меня пригласили в Петербург в 2016 году, после того как я зарекомендовала себя в работе тренером. Я родом из Магнитогорска, выступала за Челябинскую область, затем за Тюменскую область, за сборную России, как биатлонистка, я известна под девичьей фамилией Анисимова. Когда я тренировала юниорскую сборную Петербурга, меня привлекали к работе со сборной России.

На чемпионате России в Тюмени, прошедшем после пекинской Олимпиады, петербургские биатлонисты показали отличные результаты. Золотую медаль выиграл Василий Томшин в масс-старте на 15 километров, в этой же дисциплине серебро у Максима Цветкова. Цветков в паре с Екатериной Юрловой-Перхт стали чемпионами страны в одиночной смешанной эстафете.

➤ Максим Цветков – опытный спортсмен, взрослый, состоявшийся мужчина, у него уже семья, ребенок. Этот сезон получился

для него очень сложным – в начале он даже не был запасным, но затем смог войти в олимпийскую сборную. В Пекине ему не везло, дважды занимал четвертое место, выиграл только бронзу, хотя мог стать чемпионом. Но психологически не сломался, что доказал на чемпионате России. У него железная воля, на чемпионате России он был примером для более молодых ребят, они все на него смотрели с восхищением.

Василий Томшин – еще молодой талантливый биатлонист, у него большой потенциал, который он рас-

кроет в будущем. С ним приятно работать.

Екатерина Юрлова-Перхт вернулась после рождения второго ребенка и выступила на высоком уровне на чемпионате России.

Каковы перспективы петербургских биатлонистов в ближайшем будущем?

➤ В мужскую сборную России включены Максим Цветков и Василий Томшин, в женскую – Екатерина Юрлова-Перхт и Анна Старовойтова. В юниорскую сборную входят Евгений Смирнов, Кирилл Владимиров, Павел Жилин, Артем Юдин, Ульяна Черепанова, Анна Тинякова, Влада Шишкина. Все петербургские биатлонисты хорошо мотивированы, заряжены на победу.

Необходимо повышать уровень стрелковой подготовки, работать со спортсменами более индивидуально. Что касается лыжегоночной подготовки, то здесь потен-

циал высокий и его необходимо развивать.

Сложно работать с опытными мастерами биатлона в условиях отстранения россиян от международных соревнований?

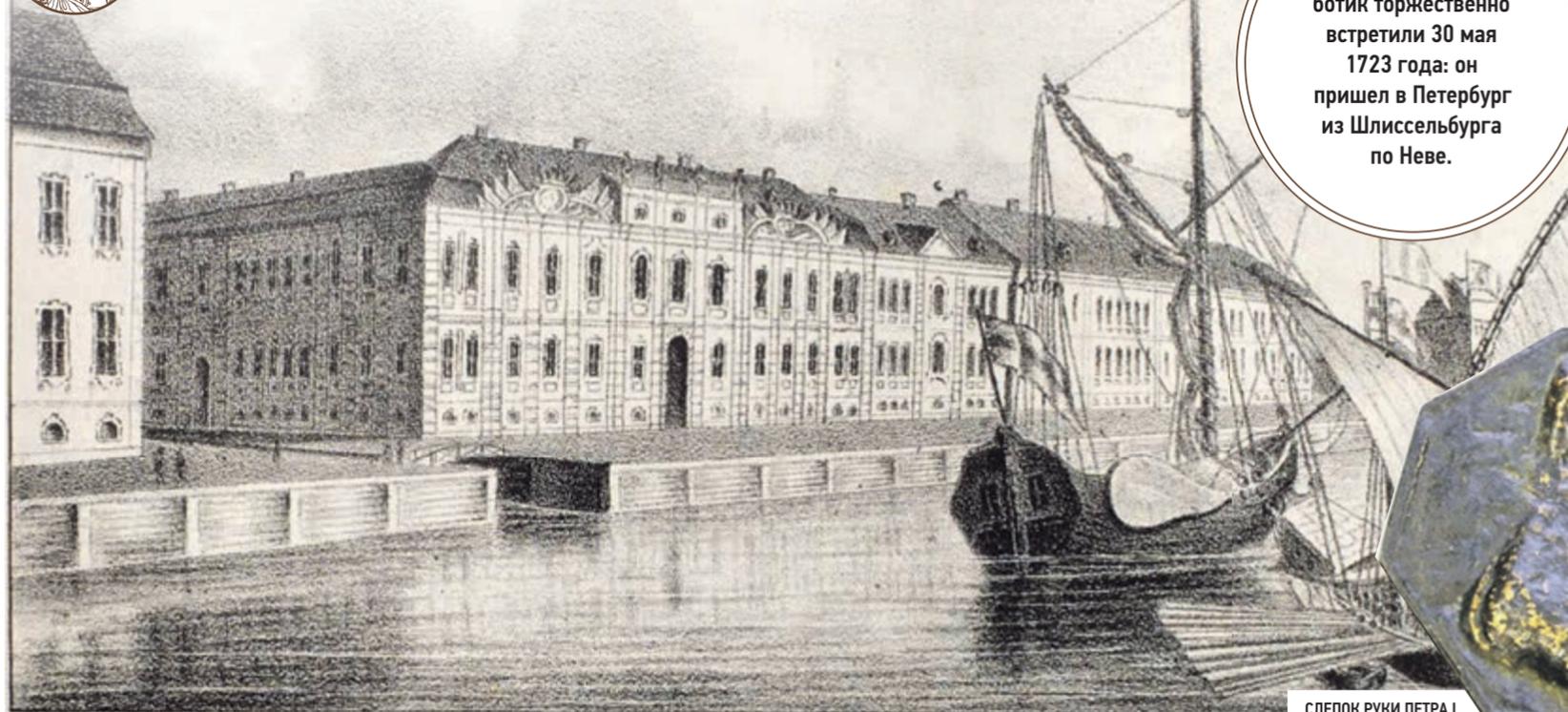
➤ Знаю, что планируется провести турниры с участием спортсменов из Белоруссии. Возможно, руководители организуют соревнования с биатлонистами из Казахстана, Китая. Уверена, что уровень нашего биатлона вырастет, если будет найдена мотивация.

Антироссийские санкции создают и другие проблемы?

➤ В биатлоне важна техническая часть. В России изготавливают винтовки и патроны, а вот лыжи, ботинки, инвентарь, смазки – все это импортное. Российским промышленникам надо заняться замещением того, что производили за рубежом.



ЮБИЛЕЙ ВЕЛИКИЙ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ К 350-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА I

СЛЕПОК РУКИ ПЕТРА I

Знаменитый ботик торжественно встретили 30 мая 1723 года: он пришел в Петербург из Шлиссельбурга по Неве.



1 105202 227794



ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:
ПОЛЬЗУЮТСЯ ЛИ
В ПЕТЕРБУРГЕ СПРОСОМ
ЭКСПУРСИИ ПО РЕКАМ
И КАНАЛАМ

Петр I прибудет по воде в Гавань

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbnevnik.ru | NAVALMUSEUM.RU

Центральный военно-морской музей покажет, как Петр I приплыл в Петербург. Реконструкция исторического события пройдет на Шкиперском протоке.

В ФИЛИАЛЕ Центрального военно-морского музея на Васильевском острове 25 мая реконструируют знаменательное событие: прибытие первого российского императора в свою столицу.

РЕПЛИКА БОТИКА

Директор музея Руслан Нехай раскрыл некоторые подробности действия.

Петр I прибудет в город на знаменитом ботике.

«Но не пугайтесь. Мы не собираемся брать ботик из нашей постоянной экспозиции. Это будет всего лишь его реплика, но она действующая и находится на плаву. Именно на этом ботике перед собравшимися и появится Петр Великий», — уточнил директор.

По его словам, в честь прибытия императора выступят музыкальные коллективы и прогремит салют.

«Приходите обязательно. Будет интересно», — пообещал директор музея.

ДЕТАЛИ ИЗ ЖИЗНИ

Руслан Нехай также сообщил, что в главном музейном корпусе разработали несколько экскурсионных маршрутов, в том числе один специальный, посвященный жизни и делам Петра I.

Уже сегодня там можно увидеть масштабную межмузейную выставку «Под штандартом Петра Великого». На ней впервые с 1999 года представлены около 700 экспонатов, в том числе предметы, хранящие тепло рук основателя музея, первого российского императора.

По словам заместителя директора музея по научно-экспозиционной и выста-

вочной работе Сергея Курносова, на ближайшие полгода экспозицию разделили на две части. Первая повествует о трех веках славы Военно-морского флота России. А вторая, петровская, в подробностях рассказывает о разносторонней личности Петра I. Здесь можно будет увидеть множество артефактов и документов — от чертежей кораблей и их моделей до рецептов блюд, которые любил император.

Отметим, что эти события — в числе многих, приуроченных к 350-летию со дня рождения Петра Великого, которое отметят в нашей стране 9 июня 2022 года.

Центральный военно-морской музей — один из старейших в России. Сейчас его собрание насчитывает более 700 тысяч предметов.

www.proximed.ru **ПРОКСИМЕД** Запись по тел. **716-46-77**
(V) **6-я линия В.О., д. 23** «Василеостровская», 150 метров от метро
с 10:00 до 20:00. Выходной: воскресенье
«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!» АКЦИЯ с 11.05.22 по 25.05.22 г.
Соблюдаются все противоэпидемические мероприятия

1. Профилактика осложнений COVID-19: инсульт

- Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий головы
 - Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий шеи
 - Анализ крови (АЛТ, АСТ, билирубин, ОАК)
 - Консультация невролога по результатам обследования
- ~~8 500 руб.~~ **2 690 руб.**

2. Диагностика щитовидной железы

- УЗИ щитовидной железы и регионарных лимфоузлов
 - Консультация эндокринолога, назначение лечения
- ~~2 640 руб.~~ **1 090 руб.**

3. Профилактика осложнений COVID-19: тромбоз нижних конечностей

- Дуплексное сканирование вен, артерий нижних конечностей (обе конечности)
 - Консультация специалиста, назначение лечения
- ~~4 040 руб.~~ **1 790 руб.**

4. Диагностика сосудов шейного отдела позвоночника (при головных болях, головокружениях, ухудшении зрения и слуха)

- Дуплексное сканирование магистральных сосудов шейного отдела позвоночника
 - Консультация специалиста по результатам обследования
- ~~3 650 руб.~~ **1 290 руб.**

5. Диагностика сосудов головного мозга

- Дуплексное сканирование вен и артерий головного мозга
 - Консультация невролога по результатам обследования
- ~~3 550 руб.~~ **1 290 руб.**

6. Диагностика суставов на выбор

- (при болях и скованности): плечевой, локтевой, лучезапястный, тазобедренный, коленный, голеностопный
- УЗИ выбранного сустава (правый, левый) **2 800 руб.**
 - Консультация специалиста, назначение лечения **1 190 руб.**

7. Диагностика сердца

- Эхокардиография (эхоКГ, УЗИ сердца) **4 100 руб.**
- Консультация специалиста **1 800 руб.**

8. Диагностика брюшной полости

- УЗИ органов брюшной полости (печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезенка, основные сосуды) **2 650 руб.**
- Консультация гастроэнтеролога, назначение лечения **1 090 руб.**

9. Диагностика позвоночника (диагностика остеохондроза, радикулита, протрузий межпозвоночных дисков, грыж, головокружения, определение причин болей в спине и шее, опухоли позвоночника, головных болей)

- УЗИ поясничного отдела позвоночника
- УЗИ шейного отдела позвоночника
- Консультация невролога, назначение лечения **2 000 руб.**

10. Косметология

(повышение тургора кожи, увлажнение, питание, улучшение цвета, устранение пигментных пятен, разглаживание морщин, подтягивание овала лица)

- Плазмолифтинг ~~3 500 руб.~~ **2 290 руб.**
- Биоревитализация ~~7 090 руб.~~ **3 250 руб.**

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА