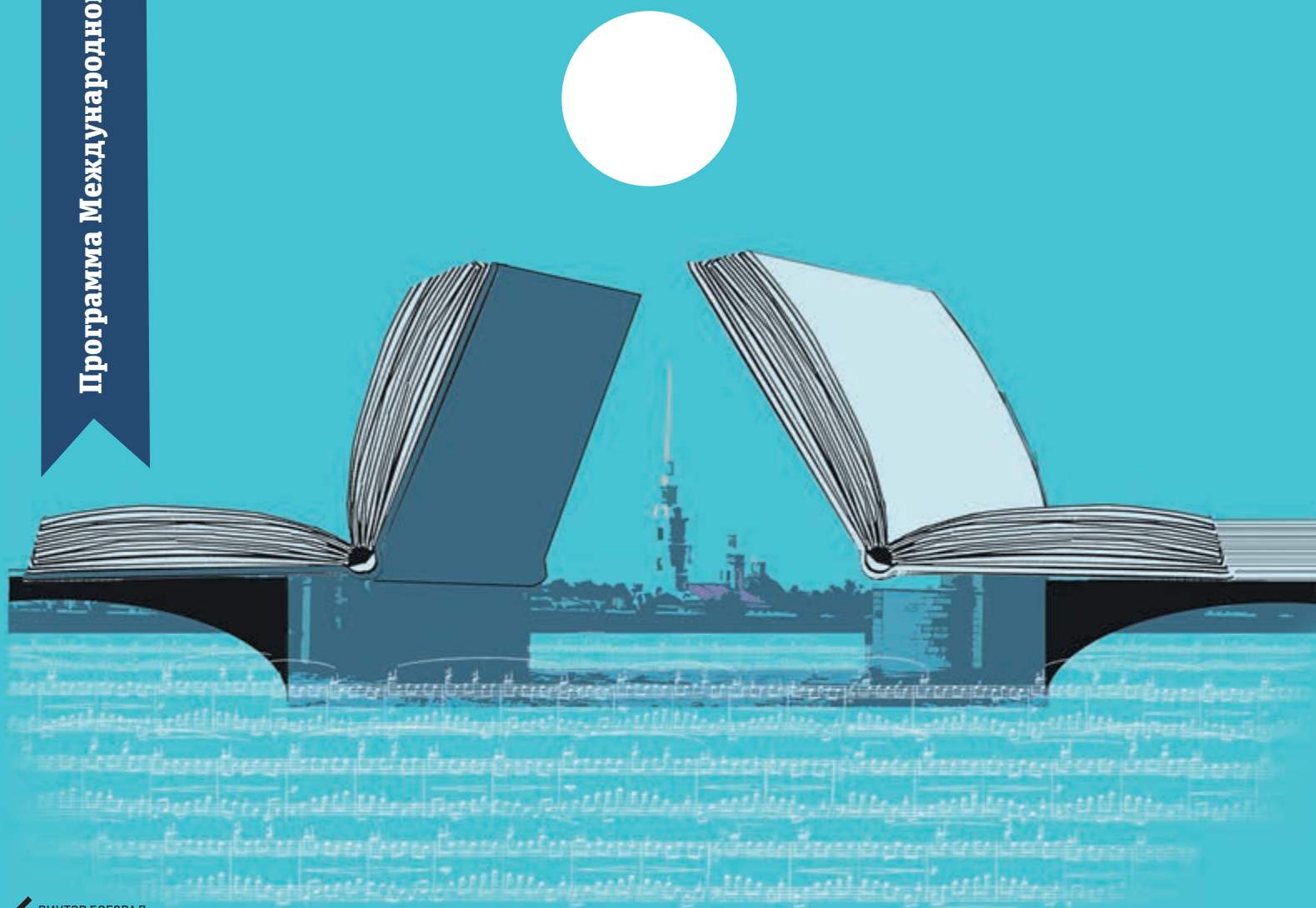


Программа Международного книжного салона → стр. 7-10

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

# ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



ВИКТОР БОГОРАД

## Книга в большом городе

В Петербурге открывается Книжный салон. Сегодня начнет работу «Литературная почта», а в ночь с пятницы на субботу на Дворцовом мосту появятся проекции с портретами известных писателей. → стр. 2-16

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbnevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
СЮ М. Е.  
РОДИОНОВА И. В.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство  
ПИ № ТУ 78-00757 выдано  
22 декабря 2010 года.  
Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

**Типография:**  
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

**«Петербургский дневник»**  
№88 (2785)  
Дата выхода в свет – 19.05.2022  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 18.05.2022  
фактически – 20:45 18.05.2022  
Заказ № ДБ-2563

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте [www.spbnevnik.ru](http://www.spbnevnik.ru)

ISSN 1992-8068

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА**, директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

**Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ**, дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

**Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ**, генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

**Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ**, ректор Национального исследовательского университета ИТМО

**Александр Павлович ВЕРШИНIN**, доктор юридических наук, профессор СПбГУ

**Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ**, генеральный директор Российской национальной библиотеки

**Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ**, директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

**Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ**, директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

**Станислав Сергеевич ИВАНОВ**, стрит-арт-художник

**Андрей Владимирович КОЧИН**, директор СПб ГБУ «Мостотрест»

**Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА**, блогер

**Денис Юрьевич МИНКИН**, директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ**, директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

**Михаил Анатольевич РАХЛИН**, президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

**Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ**, председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

**Владимир Александрович ШАМАХОВ**, научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

**Сергей Викторович МИТЕЛЕВ**

## ФОТОСЕССИИ С КНИГАМИ И

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА / [anastasia.birukova@spbnevnik.ru](mailto:anastasia.birukova@spbnevnik.ru) ПЕТР КОВАЛЕВ / ТАСС

Сегодня начинает работу XVII Санкт-Петербургский международный книжный салон. Организаторы литературного форума рассказали, чем на этот раз планируют удивить и заинтересовать посетителей.

«КНИЖНЫЙ город» в этом году вновь расположится на Дворцовой площади: гостей ждет фототерраса, новый роман Евгения Водолазкина, «Литературная почта» и многое другое. По словам вице-губернатора Санкт-Петербурга Бориса Пиотровского, издателей и авторов поддержат в сложной экономической ситуации.

## БЕСПЛАТНО ДЛЯ ВСЕХ

Основными темами Книжного салона в этом году стали 350-летие со дня рождения Петра I, 140-летие – Корнея Чуковского, 130-летие – Константина Паустовского, а также Год культурного наследия народов России.

Все стенды будут размещены в четырех выставочных павильонах. Между ними впервые в истории Дворцовой площади появится терраса, на которую можно будет подняться и сделать фотографию с любимой книгой с необычного ракурса.

«Всего Книжный салон займет 15 тысяч квадратных метров. У нас традиционно будет много направлений, связанных с детской литературой, тем более что в этом году мы отмечаем юбилей Паустовского и Чуковского. При этом особенностью салона

2022 года станет мера поддержки книжной индустрии – предусмотрено бесплатное участие для издательств. Также я хочу напомнить, что салон бесплатный для посещения», – отметил Борис Пиотровский.

## ДЕТИ В ПРИОРИТЕТЕ

Председатель Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Владимир Рябовол рассказал о «Литературной почте», которая будет работать на Дворцовой площади в дни проведения салона. Напомним, что это совместный проект издания «Петербургский дневник» и «Почты России».

Этот проект станет своеобразным продолжением «Новогодней почты», которая действовала на Дворцовой площади в предновогодние дни. Тогда было отправлено более 21 тысячи открыток, а всего интерактивную площадку «Петербургского дневника» посетили не менее 30 тысяч человек.

В этот раз иллюстрации для открыток тоже создали юные петербуржцы. Победителей выбрали на конкурсе детских рисунков, который прошел в соци-

Книжный салон продлится 4 дня и завершится в воскресенье, 22 мая.

альных сетях нашего издания и Книжного салона. Было решено напечатать пять видов открыток.

«На салоне будут презентованы новинки в области детской литературы и пройдут встречи с детскими писателями, – сказал Владимир Рябовол. – Мы сделаем все возможное, чтобы предоставить авторам шанс пообщаться со своей аудиторией и представить книги. К слову, в этом году, купив книгу на салоне, можно будет ее

## Открытки, которые можно буде

БОРИС БАУМАН / [info@spbnevnik.ru](mailto:info@spbnevnik.ru)

В начале мая «Петербургский дневник» провёл в своих социальных сетях конкурс детских рисунков. Жюри выбрало пять работ по мотивам произведений Корнея Чуковского. Они украсили открытки «Литературной почты».



● София Попова



● Злата Борисова

Обозначения в газете:

автор текста автор фото автор графики изображение из фотобанки



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» ([spbnevnik.ru](http://spbnevnik.ru)) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

# Встречи с писателями



бесплатно отправить в любой регион страны с помощью «Литературной почты».

Также 20 мая на Книжном салоне Евгений Водолазкин представит свою новую нон-фикшен-работу «Краткая история цивилизации». Книга стала итогом творческого сотрудничества писателя с фотографом Сашей Гусовым.

Всех посетителей ждет насыщенная культурная программа, рассказала режиссер Книжного салона Ольга Барина. Например, сегодня, 19 мая, пройдут выступления духового оркестра Orchestra Beat и музыкального коллектива «Эссе-квинтет», струнного квартета VivaMuse.

«Программа на главной сцене получила петербургской и интеллигентной, с музыкой, кинопоказами и лекциями», – отметила Ольга Барина.

## ПОРТРЕТЫ НА МОСТУ

Еще одним знаковым подарком для всех жителей и гостей Петербурга станет открытие нового сезона звукового шоу «Поющие мосты» – проекта, который «Петербургский дневник» организует при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ.

На этот раз старт проекта приурочен к Книжному салону. Первое в этом году шоу «Поющие мосты» состоится в ночь с 20 на 21 мая.

По многолетней традиции жителей и гостей города ждут у Дворцовой моста, где под классическую музыку в 1:10 начнется церемония его разведения. Пролет моста украсят лазерные проекции портретов главных героев Книжного салона – Петра I, Корнея Чуковского и Константина Паустовского.



*«Ленинградцы и петербуржцы всегда отличались тем, что любили книгу, поэтому Книжный салон для нашего города – всегда большое событие. Сейчас наша общая задача – не только не потерять читателя, но и вырастить новое поколение любителей книги».*

**АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,**  
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## МНЕНИЯ



**ОЛЕГ РОЙ,**  
ПИСАТЕЛЬ

*«На предстоящих встречах мне будет чем заинтриговать моих любимых читателей. В начале этого года у меня состоялось сразу несколько книжных премьер. Например, вместе с издательством «Детская и юношеская книга» мы перезапустили мою фэнтези-серию «Хранители».*



**МАРИЯ ЗИМИНА,**  
РУКОВОДИТЕЛЬ  
ДЕТСКОЙ ЗОНЫ  
КНИЖНОГО САЛОНА

*«На детской секции Книжного салона будет представлена интерактивная выставка, посвященная 325-летию со времени создания Шарлем Перро сказки «Золушка». Также для маленьких гостей и их родителей проведут встречи с детскими писателями».*



**ДЕНИС КОТОВ,**  
ИНИЦИАТОР  
ВСЕРОССИЙСКОГО  
ФЕСТИВАЛЯ  
«КНИЖНЫЙ МАЯК  
ПЕТЕРБУРГА»

*«Площадку на Дворцовой площади украсит арт-объект «Книжный маяк», благодаря которому можно будет обмениваться книгами. Эта конструкция высотой более пяти метров символизирует книгу как навигатор в океане информационного шума».*

# дет отправить с Дворцовой



● Алиса Лисова

● Варвара Терлецкая

● Кира Радиончик

**Диплом, серия БА №22213, выданный на Зырянова Дмитрия Александровича Санкт-Петербургским государственным университетом в 2017 году, считать недействительным в связи с утерей.**

## НАСЛЕДСТВЕННЫЕ СПОРЫ

В СУДЕБНОМ ПОРЯДКЕ

- Оспаривание завещаний
- Восстановление срока на принятие наследства
- Перераспределение долей в наследстве
- Установление фактов, имеющих юридическое значение

**715 - 33 - 39**

большая Морская ул., 3-5. devespb.ru. Офис 301, ООО «Юридическое Бюро №1 Де-Юре». Реклама

**Доли.ру**  
агентство недвижимости

реклама

## СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

**648-8888**

Набережная канала  
Грибоедова, 33, оф./кв. 1  
www.доли.рф www.doly.ru



Корней Чуковский – самый издаваемый в России автор детской литературы, по данным Государственного литературного музея «XX век».

# Его игра слов понятна только нам

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spb dnevnik.ru/ R.KI.SPBU.RU

Корней Чуковский родился и прожил в Петербурге около тридцати лет. О местах в нашем городе, которые связаны с его именем, «Петербургскому дневнику» рассказала кандидат филологических наук Татьяна Круглякова.

**НАУЧНЫЕ** работы специалиста по детской речи Татьяны Кругляковой в чем-то даже переключаются с известной книгой Корнея Чуковского «От двух до пяти». Филолог блестяще знает биографию Чуковского и проводит экскурсии для детей и взрослых.

К сожалению, сетует Татьяна, только один из петербургских адресов Чуковского отмечен мемориальной доской – это его последний адрес: Манежный переулок, дом 6.

«А ведь именно в Петербурге Чуковский родился, прожил больше тридцати лет, здесь родились его дети – Лидя, Боба, Мурочка, да и сам город стал героем и дневниковых записей, и «петроградских сказок» Чуковского», – рассказывает в беседе с «Петербург-

ским дневником» Татьяна Круглякова.

Корней Чуковский родился в 1882 году в районе Загородного проспекта, был крещен во Владимирском соборе. При этом его детство прошло в Одессе, однако Чуковский еще в очень юном возрасте устремился в столицу.

«Из дневниковых записей мы знаем, – продолжает специалист, – что в январе 1906 года репортер – тогда еще не писатель – жил на Васильевском острове, в Академическом переулке, дом 5. Жизнь в столице не была безоблачной: поденная работа в журналах, вечная нехватка денег, конфликт с властями: так, в 1906 году молодому критику и издателю сатирического журнала «Сигнал» все-

рьез угрожало заключение в Петропавловскую крепость, которого, однако, счастливо удалось избежать».

Еще одним адресом начинающего литератора в том же 1906 году стала дача на берегу Финского залива в поселке Куоккала: к концу года Чуковские переехали туда на постоянное жительство. У них в гостях на финской даче бывали Маяковский, Шаляпин, Куприн, Короленко, Хлебников и многие-многие другие. 4 октября 1917 года до закрытия границ с Финляндией Чуковские последний раз побывали на своей даче. Потом дом был разграблен и сгорел в 1986 году, причины пожара так и не были установлены.

В 1917 году семья Чуковских переехала на Загородный проспект, 27.



**«Дачу в поселке Куоккала друг Чуковского художник Репин купил ему на свои деньги. И, хотя Чуковский долг потом вернул, было понятно: покупая дачу, Репин не ждал возвращения затраченных денег».**

ТАТЬЯНА КРУГЛЯКОВА, КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, СПЕЦИАЛИСТ ПО ДЕТСКОЙ РЕЧИ

А через два года – на Кировскую улицу (современный адрес: Манежный переулок, дом 6).

Об этой квартире – новой, светлой, с окнами на сквер вокруг Спасо-Преображенского собора – Корней Чуковский писал в дневнике: «Ночь. Не сплю вторую ночь. Только что пере-

ехал на новую квартиру – гнусно: светло, окна большие, – то-то взвою, когда начнутся белые ночи».

Дел у Чуковского всегда было много. Он часто бывал в редакции издательства «Всемирная литература» (сначала на Невском проспекте, 64, потом – на Моховой улице, 36), в Студии

художественного перевода при «Вселите» (Литейный проспект, 24, – дом Мурузи), в своем любимом детище ДИСКЕ (Доме искусств, объединявшем в себе писательское общежитие, библиотеку и своего рода клуб литераторов, – набережная реки Мойки, 59).

Обширна и петроградская география сказок Чуковского: Невский проспект, Таврическая улица, петроградский зоосад, Садовая улица и Сенная площадь, Таврический сад, Мойка.

«Только ленинградские дети могут разгадать языковую игру поэта, потому что знают, что Мойдодыр окунает грязную голову в реку с говорящим названием Мойка, а не в раковину для мытья посуды», – заметила Татьяна Круглякова.

## АДРЕСА ЧУКОВСКОГО В ПЕТЕРБУРГЕ

### 1 БАРМАЛЕЕВА УЛ.

Гуляя по Петроградской стороне с известным художником Мстиславом Добужинским, Чуковский придумал Бармалея.

### 2 ШПАЛЕРНАЯ УЛ., 25

Чуковского судили за слишком смелые статьи, он даже попытался скрыться из города, выдав себя за иностранца. Но не получилось. Его поместили в дом предварительного заключения на Шпалерной улице, однако вскоре оправдали.

### 3 МАНЕЖНЫЙ ПЕР., 6

В 1919-1938 годах Чуковский с семьей жил в этом доме возле Спасо-Преображенского собора.

### 4 МОХОВАЯ УЛ., 36

### 5 НЕВСКИЙ ПР., 64

С 1918 года Чуковский работал в издательстве «Всемирная литература», переводил с английского для взрослых и детей.

### 6 РАЗЪЕЗЖАЯ УЛ., 7

Здесь 31 марта 1882 года родился Коля Корнейчуков, будущий писатель Корней Иванович Чуковский.

### 7 КОЛОМЕНСКАЯ УЛ., 11

Чуковский жил здесь в 1907 году. В это время он сочинил «Ветер» – первое стихотворение для детей.

### 8 НАБ. РЕКИ ФОНТАНКИ, 57

В 1928 году в издательстве, которое находилось по этому адресу, вышла в свет веселая книжка «От двух до пяти».

### 9 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПЕР., 5

Тут в 1905-1906 годах Корней Чуковский жил с женой и сыном. К этому моменту у него был большой опыт работы журналистом. Он начал издавать юмористический журнал «Сигнал».



ЕКАТЕРИНА КОЖАНОВА /директор департамента по стратегическим коммуникациям издательской группы «Энсмо-АСТ», член Российского книжного союза/

## Сейчас высокий спрос на книги по истории

Из-за санкций существует ряд проблем, которые беспокоят всех игроков книжного рынка, но тем не менее катастрофы в нашей сфере нет. Многие западные партнеры продолжают с нами работать, несмотря и вопреки. Многие договоры подразумевают долгосрочное сотрудничество, и с юридической точки зрения разорвать отношения с нами партнерам будет достаточно трудно. Например, книги Стивена Кинга, которые представлены в бумажном формате, в ближайшей перспективе точно никуда не исчезнут в силу действующих договоров.

“ Если говорить о мерах поддержки отрасли, сейчас наблюдается падение сегмента детской литературы. Поэтому важно как можно быстрее принять программу по поддержке детского и юношеского чтения.

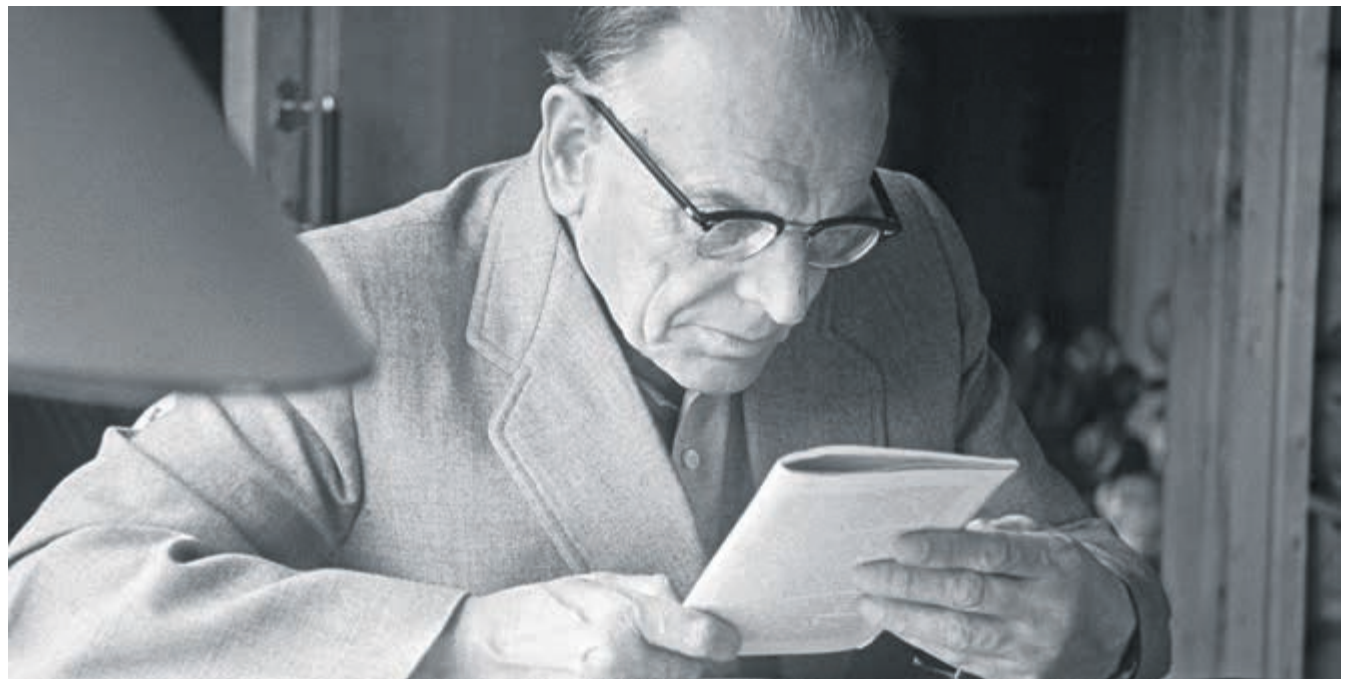
Также важно предоставлять ресурсы и инвентарь для проведения масштабных федеральных рекламных кампаний, популяризирующих чтение. Поддержка читательской активности и спроса на книги с помощью рекламы – это то, что действительно может поддержать отрасль.

Мы подготовили обширную, разнообразную программу для Санкт-Петербургского международного книжного салона. Представим не только художественную литературу, но и книги в жанре нон-фикшен. Думаю, что для посетителей будет интересно встретиться с такими авторами, как Александра Маринина, Гюзель Яхина, Константин Малофеев, Андрей Рубанов.

Сейчас у читателей высокий спрос на книги по истории, люди пытаются ее переосмыслить, ищут ориентиры, ответы на свои вопросы, свое место в этом мире. Трилогия «Империя» Константина Малофеева, которую он будет презентовать на Книжном салоне, может привлечь внимание посетителей, которых интересует судьба современной России, ее место в мире и в целом понятие «империя». Уверена, что петербуржцам будет интересна и встреча с Наташей Васильевой-Халл, которая презентует книгу «Виктор Цой и группа «Кино». Фотографии. Воспоминания», а также встреча с авторами документальных книг издательства «Редакция Елены Шубиной» и многими другими участниками салона.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



## Пять интересных фактов о Паустовском

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdtnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ЛЕСС /ТАСС

Сегодня, в день открытия Книжного салона, исполняется 130 лет со дня рождения Константина Паустовского. Без «певца русской природы» сейчас не обходится ни один учебник по чтению и литературе.

**1 МИРОВАЯ ЗВЕЗДА**  
Известность за рубежом Константину Паустовскому принесли такие произведения, как рассказ «Телеграмма», повествующий о пожилой женщине и ее дочери, не успевшей на похороны матери из-за своих якобы неотложных дел, и повесть «Золотая роза», которую должен прочитать каждый, кто задумывается о том, что такое творчество и как становятся писателями.

**2 БУРНАЯ БИОГРАФИЯ**  
Константин Паустовский был санитаром во время Первой мировой войны, затем трудился на металлургических заводах и в рыбачьей артели, служил в Красной армии. Жизненный опыт пригодился, когда он стал работать репортером. Карьера профессионального писателя началась в 1931 году: Паустовский стал путешествовать и описывать то строительство Онежского завода, то судоходство на Волге, то село Михайловское, когда там еще не было знаменитого заповедника.

**3 БЫВАЛЫЙ НОМИНАНТ**  
Паустовского несколько раз выдвигали на Нобелевскую премию по литературе, в том числе в 1968 году. Впрочем, в тот раз вопрос о вручении премии писателю уже отпал из-за его смерти.

**4 ТАРУССКИЕ АЛЬМАНАХИ**  
Самую большую известность Константин Паустовский обрел как «певец природы». Его рассказы про котов и рыбалку очень ценили критики. А еще, отмечают специалисты, Паустовский запомнился своим порядочным отношением к коллегам: он никогда не ста-

**5 И ДЕТИ, И МАРЛЕН**  
Рассказ «Телеграмма» был любимым произведением актрисы Марлен Дитрих: приехав на гастроли в Советский Союз, она искала встречи с Паустовским. Как рассказала «Петербургскому дневнику» учитель литературы Элеонора Иванова, дети в начальной школе читают

«Константин Паустовский действительно четырежды выдвигался на Нобелевскую премию по литературе, но надо учесть, что список номинантов всегда очень велик», – отметил профессор кафедры истории русской литературы СПбГУ Игорь Сухих.

вил подписи под «расстрельными письмами», поддерживал Солженицына. А главное – вел альманах «Тарусские страницы», где впервые была напечатана Марина Цветаева и где после долгого перерыва была опубликована повесть Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр!» и другие значительные произведения.

юмористические рассказы Паустовского, но в средней школе осознают, что это писатель, поднимавший важную тему формирования человека, и как раз этот рассказ играет тут основную роль. «Если правильно подобрать отрывки и даже отдельные фразы, они обязательно оценят всю красоту языка Паустовского», – считает педагог.

**19**  
Мая



Санкт-Петербургский международный  
**КНИЖНЫЙ САЛОН**

## ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ XVII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КНИЖНОГО САЛОНА

12:00 – торжественное открытие XVII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КНИЖНОГО САЛОНА на сцене на Дворцовой площади.  
13:00 – пленарное заседание «Книга – «мягкая сила» в эпоху культуры отмены» в большом атриуме Главного штаба Эрмитажа.

### ПРОГРАММА СЦЕНЫ

**11:00-11:15** Открытие программы сцены первого дня Книжного салона на Дворцовой.

**11:15-12:00** Выступление музыкальной группы Supermotiv.

**12:20-13:00** Выступление музыкальной группы Orchestra Beat.

**13:15-14:15** Выступление музыкального коллектива «Эссе-квинтет».

**14:20-14:45** Акция к 100-летию пионерии от издания «Петербургский дневник» и Санкт-Петербургской федерации акробатического рок-н-ролла.

**15:40-16:05** Выступление пианиста и композитора Паши Канторова.

**16:05-16:30** Выступление Музыкального театра детей Марины Ланда.

**16:45-17:30** Выступление струнного квартета VivaMuse.

**17:30-18:00** Показ документального фильма из цикла «Малые родины большого Петербурга» от телеканала «Санкт-Петербург».

### ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА ЛЕКТОРИЕВ

#### Лекторий А

**14:00-14:50** «Литературная газета» представляет премию «Гипертекст» имени А. Б. Чаковского.

**16:00-16:50** Круглый стол «Креативный кластер Российской национальной библиотеки: тренды проектной, научной и издательской деятельности».

**17:00-17:50** Александр Кушнер представляет новую книгу «Избранное».

**18:00-18:50** «Рассказы про меня, или Как писать короткую прозу?» Презентация сборника Майи Кучерской «Плач по уехавшей учительнице рисования».

#### Лекторий В

**13:00-14:00** «Маленький принц» как точка опоры и внутренний компас в условиях неопределенности». Встреча с Мариной Казариной.

**14:00-14:50** Игра-викторина «Много лет тому назад соизволил царь родиться», приуроченная к 350-летию со дня рождения Петра Первого.

**15:00-16:00** Презентация романа Михаила Гаёхо «Кубик 6».

**16:00-16:50** Лекция Александра Секацкого «Этика под ключ». Презентация его одноименной книги.

**17:00-17:50** Презентация романа Анны Матвеевой «Каждые сто лет».

**18:00-18:50** Презентация нового романа Ксении Буржской «Зверобой». 18+

**19:00-20:00** Презентация книги Дмитрия Григорьева «Из Петербурга в Карелию. Подробнейшее описание трех автомобильных маршрутов с историческими и лирическими отступлениями».

#### Лекторий С

**14:00-15:00** Творческая встреча со Светланой Василенко. Презентация балтийского номера поэтического альманаха-навигатора Союза российских писателей «Паровозъ», а также сборника женской прозы «Новости женского рода».

**15:00-15:50** «Философия падения, или Путь к успеху?» Юрий Юм представляет свои новые книги.

**16:00-17:00** К 100-летию образования СССР. Круглый стол «В огне не горели, в воде не тонули...» Дискуссия об истоках прочности Советского Союза в первую половину его существования.

**17:00-18:00** К 100-летию окончания Гражданской войны в России. Круглый стол «Идеи красные и белые... А победители одни?»

**18:00-19:00** «Жизнь удалась?» Диспут писателей Александра Мелихова и Валерия Попова с презентацией новых книг.

**19:00-20:00** Вечер «Донбасс. Право на жизнь», посвященный поддержке специальной военной операции на Украине. На встрече выступят писатели Санкт-Петербурга и представят свои новые литературные работы.

#### Лекторий Е

**13:00-13:50** Пятилетие издания Karmalogic легендарного коуча и бизнес-консультанта Алексея Ситникова.

**14:00-14:50** Творческая встреча с поэтами из Москвы и Петербурга.

**15:00-15:50** Презентация межмузейного издательского проекта «Петровское ралли».

**16:00-16:50** Творческая встреча с писателем Сашей Кругосветовым.

**17:00-17:50** Творческая встреча с журналистом, писателем, драматургом, радио- и телеведущим, сценаристом, режиссером Андреем Максимовым.

**18:00-18:50** Творческая встреча с рок-фотографом Натасей Васильевой-Халл и презентация ее книги «Виктор Цой и группа «Кино». Фотографии. Воспоминания».

**19:00-20:00** Творческая встреча с одним из фронтменов и основателей петербургской рок-группы «Король и Шут» Андреем Князевым.

#### Лекторий F

**14:30-15:50** К 350-летию со дня рождения императора Петра I. Круглый стол «Реформы: Русский мир и западная цивилизация».

**16:00-16:50** «Эпосы в пересказах современных писателей». Презентация книг серии Limbus Epika: «Богатырщина»: русские былины в пересказе Ильи Бояшова, древнегреческий эпос «Одиссея» в пересказе Сергея Носова. Модератор Павел Крусанов.

**17:00-17:50** К 80-летию Эдуарда Лимонова – презентация первого тома полного собрания стихотворений и поэм в четырех томах.

**19:00-20:00** Российская национальная библиотека представляет: «Письма нелюбимых», литературно-музыкальный перформанс.

**С 12:00 до 20:00 в шатре D** работает **Детская площадка**, где проходят презентации, лекции, встречи с авторами, мастер-классы для детей и их родителей. Тема дня – «Экология».

В программе возможны изменения

## «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» НА КНИЖНОМ САЛОНЕ. ЧЕТВЕРГ

Наше издание выступает в качестве информационного партнера XVII Санкт-Петербургского международного книжного салона

**С 11:30 до 19:00** на Дворцовой площади работает «Литературная почта», совместный проект «Петербургского дневника» и «Почты России», где каждый может бесплатно отправить открытку и книгу в любую точку страны.

**В 15:00** на главной сцене на Дворцовой площади главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов побеседует о писательском ремесле с писателем, журналистом и сценаристом Андреем Константиновым.

BOOK-SALON.ONLINE



20  
маяСанкт-Петербургский международный  
КНИЖНЫЙ САЛОН

## ПРОГРАММА СЦЕНЫ

- 14:00–14:10** Открытие программы сцены второго дня Книжного салона на Дворцовой.
- 15:00–15:45** Литературно-музыкальная программа на основе песенного фольклора Архангельской области «Скоморошья прибаутки». Выступление коллектива «Морожены песни» под руководством Ольги Ольштейн.
- 16:00–17:00** Выступление музыкального ансамбля «Бисквит».
- 17:15–18:00** Выступление квартета «Капеллия».
- 18:15–19:00** Выступление музыкальной группы Arina Faul.
- 19:30–20:00** Показ документального фильма из цикла «Малые родины большого Петербурга» от телеканала «Санкт-Петербург».

## ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА ЛЕКТОРИЕВ

## Лекторий А

**11:00–11:50** Первые студенты России: презентация издания СПбГУ «Студенты Петровского университета».

Альбом представят ректор СПбГУ Николай Кропачев и ответственный редактор, доктор исторических наук, профессор СПбГУ Игорь Тихонов.

**12:00–13:20** Круглый стол «Разговор библиотекаря с книгоиздателем и книготорговцем». Тема: «Авторское право: всем выйти из сумрака?»

**13:30–15:00** Панельная дискуссия «Безумству храбрых поем мы песню. Как продвигать книжные фестивали в современных условиях».

**18:00–19:00** Встреча с переводчиком и писателем Дмитрием Goblin Пучковым.

**19:00–20:00** Встреча с меценатом Константином Малофеевым.

## Лекторий В

**11:00–11:50** Презентация свежего номера журнала «Невский альманах».

**12:00–12:50** Презентация фестиваля новой культуры «Белый июнь». Литературные фестивальные проекты Архангельской области.

**14:00–14:50** Игра-викторина «Много лет тому назад соизволил царь родиться», приуроченная к 350-летию со дня рождения Петра I.

**16:00–16:50** «Как вдохновить ребенка на обучение с интересом». Встреча с экспертом по методикам ускоренного обучения Николаем Ягодкиным.

**18:00–18:50** Презентация книги Андрея Рубанова «Хлорофилия. Живая земля».

**19:00–20:00** Презентация книги Киры Грозной «Озябнуть в Зимбабве».

## Лекторий С

**11:00–11:50** Встреча с главным редактором Еленой Пиетийайнен и авторским коллективом журнала «Север», главным редактором Валентиной Ефимовской и авторским коллективом журнала «Родная Ладога».

**12:00–12:50** «Проза большая и малая». Писатель О'Санчес представляет свои новые книги.

**14:00–14:50** Презентация к 30-летию издательства «Алетейя»: «Новые книги о главном».

**15:00–15:50** Презентация книги «Блокадная педагогика».

**17:00–17:50** Встреча «Татарский язык на кончиках пальцев».

**18:00–18:50** Лекция «Рассвет психотерапии в России на фоне пандемии и локдаунов».

**19:00–20:00** Круглый стол «От Александра Пушкина до Льва Толстого: как отмечаются юбилеи российских писателей» (приурочен к Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России).

## Лекторий Е

**12:30–13:20** Круглый стол спецпроекта «Литературной газеты» «Настоящее прошлое» на тему «300 лет Российской империи в истории и литературе».

**13:30–14:20** Творческая встреча «Журнал «Москва»: вчера, сегодня, завтра».

**14:30–15:20** Презентация издания «Униформа российского военного флота. 1855–1881» и встреча с его автором Владимиром Глазковым.

**15:30–16:20** Встреча «Алтайский эпос как духовное достояние».

**16:30–17:20** Презентация учебника о писателях-классиках «Литературная матрица».

## Лекторий F

**11:00–11:50** Выступление историка Вадима Шутикова, посвященное его книге «Малая пехотная лопата в документах, чертежах, фотографиях».

**13:30–15:00** Мастер-класс по языкам Сибири и Дальнего Востока.

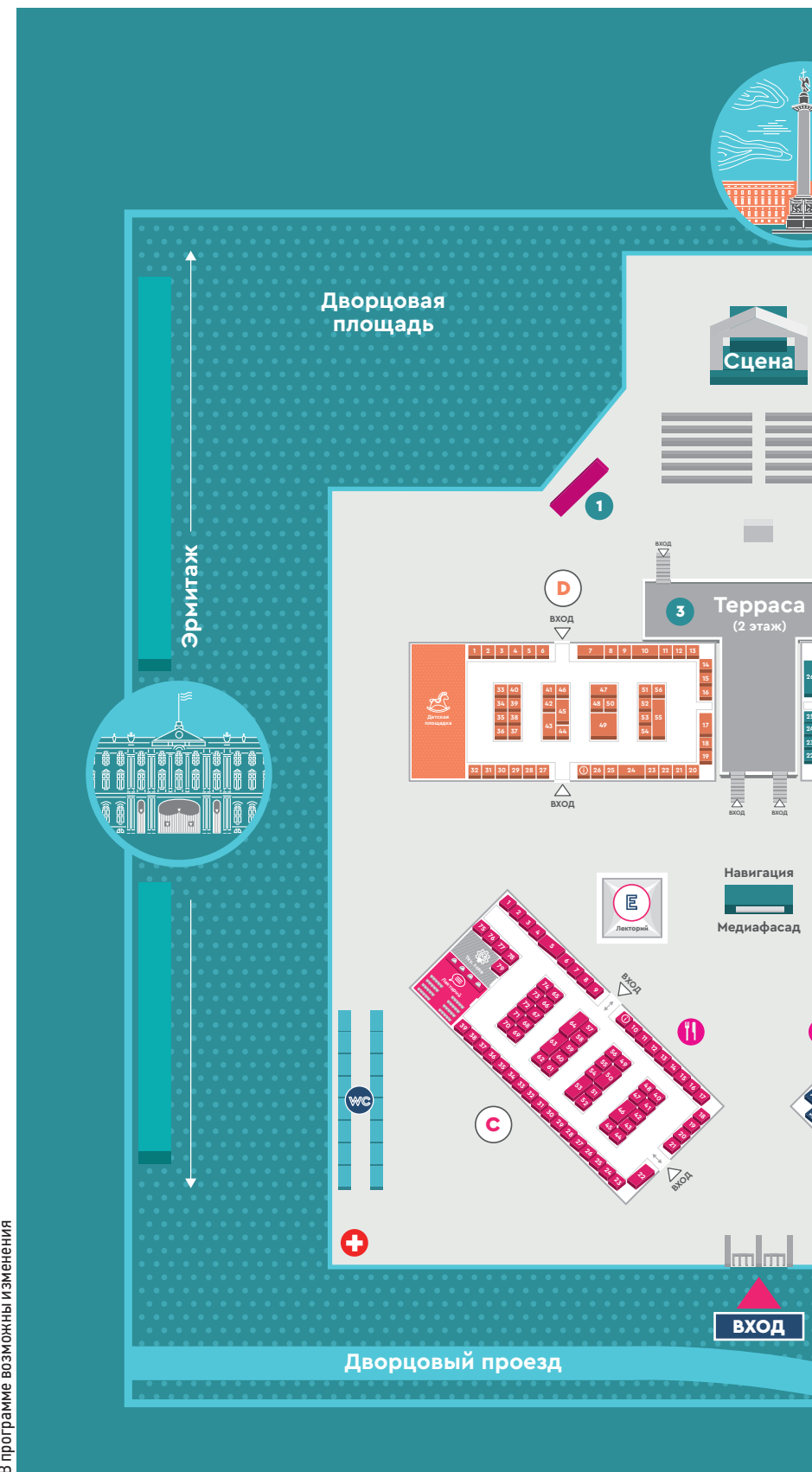
**15:00–15:50** «Краткая история цивилизации в фотографиях Саши Гусова и текстах Евгения Водолазкина». Выступает Евгений Водолазкин.

**16:00–16:50** Круглый стол «Исторические параллели: от Сталинграда 1942 года к Донбассу 2022 года».

**17:00–17:50** Творческая встреча «Лайфхак: как стать библиотечным волшебником без совы и мантии».

**18:00–18:50** Презентация книги Льва Лурье «Над вольной Невой. От застоя до перестройки».

**19:00–20:00** Российская национальная библиотека представляет литературно-музыкальный перформанс «Мамон. Ценность, взятая в залог».

СХЕМА XVII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
КНИЖНОГО САЛОНА«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» НА КНИЖНОМ САЛОНЕ.  
ПЯТНИЦА И СУББОТА

**20 мая в 12:00** в библиотеке имени В. В. Маяковского пройдет встреча с писателем Андреем Максимовым. Модератор – главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов.

**В 14:10** на Дворцовой площади Кирилл Смирнов проведет беседу с музыкантом Fuze о поэзии.

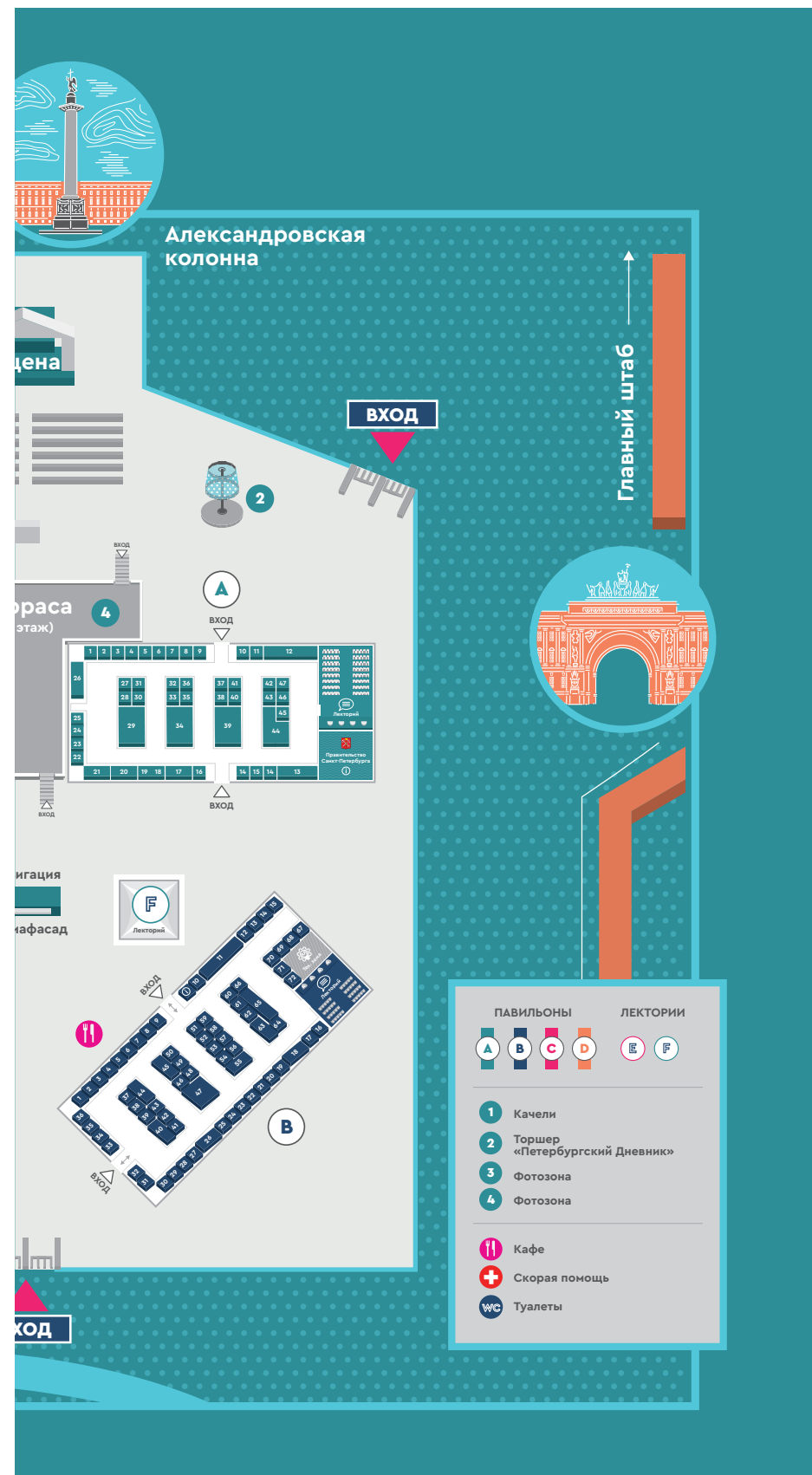
**В 19:00** в Доме журналиста состоится презентация документального фильма

издания «Петербургский дневник», посвященного советской детской прессе. В 19:00 фильм также покажут на главной сцене на Дворцовой площади.

**В ночь с 20 на 21 мая в 1:10** на Дворцовом мосту состоится звуковое шоу «Поющие мосты» с лазерной проекцией на разведенное полотно моста, посвященной Книжному салону.



# ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КНИЖНОГО САЛОНА



**21 мая с 15:00 до 19:00** в рамках проекта «Литературная почта» на Дворцовой площади состоится турнир по настольным играм, организованный «Петербургским дневником» совместно с GaBa Games. Принять участие в нем сможет любой посетитель Санкт-Петербургского международного книжного салона.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

**21**  
мая



## Санкт-Петербургский международный КНИЖНЫЙ САЛОН



### ПРОГРАММА СЦЕНЫ

- 14:00-14:05** Открытие программы сцены третьего дня Книжного салона на Дворцовой.
- 14:05-14:20** Презентация настольной игры «Гений места» от Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, студии «Новые городские художники» и PushKeep.
- 14:20-15:00** Лекция Екатерины Антоновой от портала KudaGo «Новая культура в городе: куда ходить, где есть и как гулять».
- 17:00-18:00** Поэтический батл «Москва vs Петербург» от Российского книжного союза и «Литературной газеты».
- 18:10-18:50** Выступление музыкальной группы IB Machine.
- 19:00-19:40** Выступление музыкальной группы The Cello Quartet.
- 19:40-20:00** Показ документального фильма из цикла «Малые родины большого Петербурга» от телеканала «Санкт-Петербург».

### ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА ЛЕКТОРИЕВ

- Лекторий А**  
**12:00-13:20** Круглый стол «Надпрофессиональные навыки библиотек в 2022 году».
- 14:00-14:50** Презентация новой книги Александры Марининой в жанре популярной истории «Шпартгалка для ленивых любителей истории. Короли и королевы Англии».
- 15:00-15:50** Церемония награждения писателей, поэтов, авторов и художников журнала «Костер», публикации и иллюстрации которых читатели признали лучшими за период с июля 2021 года по май 2022-го.
- 17:30-18:20** Творческая встреча к выходу иллюстрированного издания романа Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза».
- 18:30-20:00** Творческая встреча с писателем Николаем Стариковым.
- Лекторий В**  
**12:00-12:50** Поэтическая встреча с Аллой Горбуновой, презентация книги «Кукушкин мед».
- 13:00-13:50** Встреча «Неизвестная французская поэзия». Поэт и переводчик Евгений Лукин представляет перевод книги Шарля де Гоффриха «Бретонская любовь».
- 15:00-15:50** «Варяжская Русь. Люди моря и меча». Встреча с писателем Александром Мазиним.
- 16:00-16:50** Творческая встреча с авторами арт-проекта «Финно-угорские комиксы».
- 17:00-18:30** Творческая встреча «Современная национальная поэзия Якутии и Удмуртии».
- Лекторий С**  
**11:00-11:50** Автограф-сессия московского писателя Александра Боброва.
- 12:00-12:50** Презентация книги Марии Степановой «Есенин vs Маяковский: Поэтическая дуэль».
- 13:00-13:50** Презентация книги Рината Валиуллина «Не замужем».
- 14:00-14:50** Презентация книги Татьяны Москвиной «Разберемся!».
- 16:00-16:50** Презентация романа Марины Москвиной «Три стороны камня».
- 17:00-17:50** Встреча с автором Александром Шевцовым.
- 18:00-18:50** Презентация романа Дмитрия Данилова «Саша, привет!».
- 19:00-20:00** Презентация романа Веры Богдановой «Сезон отравленных плодов».
- Лекторий Е**  
**11:00-11:50** К 100-летию образования СССР. «Новое государство, новые журналы, новая литература». Встреча с редакцией журнала «Наш современник».
- 13:00-13:50** Презентация поэтического сборника Александра Пелевина «Красное, черное, белое и нечто совершенно иное».
- 14:00-14:50** Презентация книг Григория Григорьева «Ветер Радости. Городокское приволье», «Что приносят нам сны».
- 15:00-15:50** Презентация книги «Людмила Вербицкая – попечитель русского языка. Универсанты, соратники, друзья».
- 19:00-20:00** Российская национальная библиотека представляет перформанс «Из Петербурга, с любовью: юмор и лирика, в сопровождении рояля и скрипки».
- Лекторий F**  
**12:30-13:00** Литература Китая: классика и современность. Презентация первого тома издания «Ляо Чжай. Странные истории из кабинета неудачника».
- 14:00-14:50** Презентация книги Андрея Хваткова «Не психуй! Забей на тревогу».
- 15:00-15:50** Презентация книги Бориса Тихомирова «Достоевский. Литературные прогулки по Невскому проспекту. От Зимнего дворца до Знаменской площади».
- 16:00-16:50** «Классика и современность глазами переводчика». Встреча с Александрой Глебовской.
- 18:30-19:30** Встреча с автором бестселлера «Спецоперация Крым-2014» Виктором Баранцом.

22  
маяСанкт-Петербургский международный  
КНИЖНЫЙ САЛОНПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ XVII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
МЕЖДУНАРОДНОГО КНИЖНОГО САЛОНА

## ПРОГРАММА СЦЕНЫ

**14:00–14:10** Открытие программы сцены заключительного дня Книжного салона на Дворцовой площади.

**14:10–15:00** Развлекательная программа от холдинга «Комсомольская правда» в Санкт-Петербурге», конкурс «Парад Петров».

**15:00–15:20** Выступление «ТНЛ51» – официальной музыкальной группы театра «На Литейном».

**15:20–16:00** Выступление ансамбля Primavera.

**16:00–16:05** Выступление танцевального коллектива «Эксклюзив» с номером «Внучки Победы».

**16:20–16:25** Выступление танцевального коллектива «Эксклюзив» с номером «Чары».

**16:40–17:30** Выступление музыкальной группы Domino Quartet.

**17:45–18:30** Выступление музыкальной группы Romas Band.

**18:45–19:30** Выступление музыкальной группы «Чё Морале».

**19:30–20:00** Показ документального фильма из цикла «Малые родины большого Петербурга» от телеканала «Санкт-Петербург».

## ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА ЛЕКТОРИЕВ

## Лекторий А

**11:00–11:50** Поэтическая встреча с членами Совета молодых литераторов Союза писателей России «Связь поколений и продолжение традиций».

**12:00–13:00** Круглый стол «Рабочий вопрос». Встреча с руководителями независимых профсоюзов с презентацией книги Ольги Яковенко «Современный рабочий вопрос на страницах «Правды».

**15:00–15:50** Воркшоп «Моя Публичка»: презентация сервисов и проектов Российской национальной библиотеки.

**18:30–19:30** Лекция «Каждой твари по паре» – совместный проект телеканала «Санкт-Петербург» и кандидата биологических наук Павла Глазкова.

## Лекторий В

**11:00–11:50** Круглый стол «Молодые голоса России в Год культурного наследия народов России».

**12:00–12:50** «Борьба за юного читателя». Николай Прокудин, Роман Всеволодов, Алексей Шевченко представляют свои новые книги.

**13:00–13:50** Презентация книги Ольги Аникиной «Белая обезьяна, черный экран».

**14:00–14:50** Презентация нового романа Антона Чижва «Не бойся желаний».

**15:00–15:50** Презентация романа Анаит Григорян «Осьминог».

**16:00–16:50** Презентация книги Софии Синицкой «Хроника Горбатого», финалиста премии «Национальный бестселлер» – 2022.

**17:00–17:50** Презентация книги Анджея Иконникова-Галицкого «Утро седьмого дня».

**18:00–19:00** Презентация книги Фрэнсиса Хаскелла «Эфемерный музей».

## Лекторий С

**11:00–11:50** Презентация фестиваля знаменитых писателей «Текст в контексте», посвященного 140-летию со дня рождения Корнея Чуковского.

**13:00–13:50** Презентация книги «Тайна двух реликвий».

**14:00–14:50** Чужестранцы двух столиц. Презентация новинок документальных книг «Редакции Елены Шубиной».

**15:00–15:50** Презентация романа Елены Чижовой «Повелитель вещей».

**16:00–16:50** Лекция «От видеоблога к книге: как перенести YouTube-канал на бумажные страницы».

**17:00–17:50** Мастер-класс «Как общаться с детьми?» и презентация книги «5 ступеней общения с ребенком».

**19:00–20:00** Творческая встреча с Николаем Блохиным «Последнее лето Михаила Лермонтова. 1841 год».

## Лекторий Е

**11:00–11:50** Презентация сборника поэзии петербургских авторов «318».

**12:00–13:00** Презентация книги Ангелины Крымской «Сам себе коуч!».

**13:00–13:50** Презентация книги Магды Алексеевой «Как жаль, что так поздно, Париж!».

**14:00–14:50** Презентация книги Евгения Лукина «На палачах крови нет. Нравы ленинградского НКВД».

**15:00–15:50** «Привет privet, народ narod!»: разговор с Татьяной Москвиной о том, что нас всех волнует, и презентация новой книги. Модератор Павел Крусанов.

**16:00–16:50** Презентация новой книги известного режиссера и сценариста Ираклия Квирикадзе «Вспомни Тарантино! или Седьмая ночь на «Кинотавре».

**17:00–17:50** Презентация нового романа Аллы Горбуновой «Лето».

**18:00–19:30** К 100-летию образования СССР. Творческая встреча поэтов Союза писателей России с жителями и гостями Санкт-Петербурга «Пою мое Отечество».

## Лекторий F

**11:00–11:50** Творческая встреча с писателем Владимиром Журавлевым.

**12:00–13:00** Лекция, посвященная новому проекту «Наши комиксы. 1911–2021» о зарождении и развитии современного комикса в России.

**13:00–13:50** Презентация сборника рассказов петербургских писателей «318». Ведущие – Сергей Арно и Сюзанна Кулешова.

**14:00–14:50** «Вакансия поэта», выступление петербургских поэтов. Ведущий – Борис Григорин.

**15:00–16:00** К 100-летию образования СССР. Круглый стол «Когда перо приравняли к штыку: отражение военных и трудовых побед в литературе».

**17:00–18:00** Российская национальная библиотека представляет: «Русские сезоны навсегда!», творческая встреча, посвященная 150-летию со дня рождения Сергея Дягилева.

**19:00–20:00** Российская национальная библиотека представляет: «Сюита о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», литературно-музыкальный перформанс.

В программе возможны изменения

## «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» НА КНИЖНОМ САЛОНЕ. ВОСКРЕСЕНЬЕ

Завершение работы «Литературной почты» на Дворцовой площади. Она будет открыта с **12:00 до 16:00**.

Во все дни работы Санкт-Петербургского международного книжного салона в павильоне А будет представлен стенд «Петербургский дневник», где все желающие смогут бесплатно получить литературные открытки, а также ознакомиться с настольными играми от GaGa Games и сувенирной продукцией фонда «Подари мне крылья».

РОМАН ПИМЕНОВ



СЕГОДНЯ – 100 ЛЕТ ПИОНЕРИИ. К ЭТОЙ ДАТЕ ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР» НАПИСАЛ РАССКАЗ ЭКСКЛЮЗИВНО ДЛЯ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»



АЛЕКСАНДР ПЕЛЕВИН

# СЕРДЦЕ ПИОНЕРА ВАСИЛИЯ

СОВЕТСКАЯ СКАЗКА

## АЛЕКСАНДР ПЕЛЕВИН

Писатель, поэт, журналист. Родился 20 сентября 1988 года в Ленинграде. Автор романов «Здесь живу только я» (2016), «Калинова Яма» (2017), «Четверо» (2018), «Покров-17» (2020), сборников стихов «Красное, черное, белое и нечто совершенно иное» и «Как мертвый Лимонов» (2021). Лауреат премии «Национальный бестселлер» за 2021 год. На один из популярных вопросов в свой адрес отвечает так: «Нет, не Виктор. Нет, не родственник. Да, по паспорту».

Однажды пионер Василий потерял сердце. Он сам не понимал, как это вышло. Проснулся в своей кровати посреди ночи от чувства странного, незнакомого и тяжелого, от которого обычно болит сердце, – а сердца-то и нет. Расстегнул ночную рубашу, вложил пальцы в старую рану на груди – и правда, совсем нет ничего.

«Как же так? – подумал пионер Василий. – Как же я теперь без сердца? Холодная голова и горячее сердце должны быть у пионера, и голова-то вроде на месте, но что же делать теперь?»

Пошарил под одеялом – нет сердца. Заглянул в тумбочку – пусто. Все углы осмотрел, под кроватью, за шкафом – нигде нет.

Совсем беда.

Тяжело вздохнул пионер Василий и услышал, что дыхание его стало совсем другим, будто и не дышит он вовсе, а скрипит и шипит, как старый сифон. И вроде можно бы уснуть, но не спится, мысли страшные в голову лезут. Как же без сердца-то?

Дождлся утра и пошел к пионервожатому.

– Товарищ пионервожатый! – сказал Василий. – Разрешите доложить: потерял сердце.

– Ну дурак! – расстроился пионервожатый. – Ладно значок или галстук потерял бы, а тут сердце. Бес с тобой, иди на склад, новое выдадут.

Обрадовался пионер Василий и пошел на склад за новым сердцем.

А заведующий складом пошарил в закромах и смотрит так виновато.

– А нет размера твоего, – говорит.

– То есть как нет? – удивился пионер Василий.

– А вот нет. Могу поменьше предложить, могу побольше, только тебе неуютно так будет, дышать станет трудно, да и износится быстро.

Расстроился пионер Василий и пошел бродить куда глаза глядят. Думает: может, по дороге где-нибудь сердце найду? Или что-нибудь вместо него смогу в грудь вложить? Видит – камень у обочины валяется, размерами вроде подходящий. Вложил его себе в грудь – нет, не то, и дышится еще тяжелее. Нахмурился и выбросил.

Нашел на заброшенном заводе старый мотор от автомобиля ЗИЛ. Вставил в грудь – вроде работает исправно, тарахтит, дымит, да все не то, болит и в горле комом стоит. Выбросил мотор, пошел дальше искать.

Шел он долго по пыльной дороге, увидел вдруг котенка, свернувшегося клубком. Думает: «Во, отлично подходит!» Взял котенка, вложил себе в грудь. Вроде и тепло, и приятно, но котенку не понравилось, царапаться больно начал. «Ладно, – подумал Василий. – Пожалее котенка». Вытащил его аккуратно, посадил на дорогу, тот сразу и пустился наутек.

И решил он пойти за советом к Владимиру Ильичу Ленину, который жил в то время в избушке на окраине темного леса. Пришел к Ильичу, выложил ему беду свою, а тот хитро прищурился и говорит:

– Знакомы мне такие случаи. Ты, пионер, сердце свое не потерял. Рассказали мне, что выросла сегодня у Кремля новая башня и зажглась на ней новая звезда. Может, это сердце твое решило сбежать от тебя и стать красной звездой? Сходи-ка и погляди.

Отправился пионер Василий в долгий путь к Кремлю – древнему замку из красного камня, где сами собой вырастали башни и на них загорались звезды. Был тот замок спрятан далеко в лесах, посреди гор, и, чтобы добраться до него, нужно было истоптать семь пар железных сапог и съесть семь железных хлебов.

Но пока пробирался он по темным лесам, над ним кружили черные вороны и все время кричали.

– Нет, – каркали они, – больше твоей страны! И пионеров больше нет! Да и тебя больше нет, ты старый уже, какой из тебя пионер!

Василий кидался в них камнями. Мало ли что вороны будут кричать.

Долго ли, коротко ли – добрался он до Кремля и увидел, как на одной из башен горит совсем новая маленькая красная звездочка из рубинового стекла. «Вот оно, сердце мое!» – понял Василий и полез на башню.

Долго Василий лез на башню, изодрал всю одежду, разбил руки в кровь, несколько раз чуть не сорвался. И когда он залез на вершину, чуть не ослеп от яркого света звезды. И когда он взял ее в руки, ладони его обожгло жарким пламенем.

Залез Василий обожженными пальцами в старую рану, раздвинул грудную клетку и вставил сердце обратно на место. И задышалось ему сразу, как раньше, – ровно, спокойно и сильно. И сразу почувствовал он: «Да. Мое».

Только вместо сердца была теперь у него в груди красная звезда, озаряющая все вокруг ослепительным светом. И вороны больше не каркали.

# Детская пресса: доступно и про

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdtv.ru/  
РОМАН ПИМЕНОВ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, VIC\_B / PIXABAY.COM

Завтра в 19:00 в Доме журналиста на Невском проспекте состоится презентация документального фильма «Петербургского дневника», посвященного советской детской прессе. В это же время фильм покажут всем на главной сцене на Дворцовой площади. Накануне премьеры главные герои этой картины поделились мнением о том, какую роль журналы и книги должны играть в воспитании подрастающего поколения.



БОРИС ПИОТРОВСКИЙ /вице-губернатор Санкт-Петербурга/

## Погрузить в мир искусства

Книги сопровождали меня с раннего детства. И папа, и дедушка занимались наукой, это, конечно, наложило определенный отпечаток – книга стала моим верным спутником на протяжении всей жизни. Иногда кажется, что книг становится меньше, что они куда-то исчезают, а потом вдруг опять не помещаются на полках. В сознательном возрасте вдруг осознаешь, что книги не только радость несут, но и проблемы, ведь сложно передвигаться по квартире... Каждый, кто видел фотографию кабинета Михаила Борисовича (директора Эрмитажа Михаила Пиотровского. – Ред.), наверное, замечал, что книги там в буквальном смысле слова вместо стен.

Да, в детстве мы не всегда сами выбираем, что читать. Меня в самом юном возрасте познакомили с русской поэзией: особенно я полюбил Ахматову, Блока, Пастернака и Хлебникова, знал наизусть уже с 6 лет. У сверстников в это время на полках стояли портреты Кинчева и Цоя, у меня – Ахматова. Потом упомянутые авторы тоже появились, и, я надеюсь, им было уютно в компании Анны Андреевны. А вот начитанным ребенком я бы себя не назвал. Да и начитанным взрослым тоже. Это сложная оценочная категория: мне всегда казалось, что можно было читать больше.

Детская пресса тоже присутствовала в моей жизни.

И в раннем возрасте, и в 1990-е годы, когда я уже окончил финансово-экономический университет и занялся издательским бизнесом. К слову, нашим пилотным проектом стала «Эрмитажная азбука». Перед этим мы с партнерами изучали рынок: что на нем представлено, а что нет. И тогда мне пришла идея, что детей необходимо больше погружать в мир искусства, мир музеев и лучше всего делать это именно через детскую литературу.



СЕРГЕЙ ГРАЧЕВ /главный редактор издания «Пять углов»/

## Разговор на одном языке

В журнале для подростков «Пять углов» сейчас работают юные журналисты: практически все материалы здесь созданы школьниками. Они описывают проблемы, которые волнуют старшеклассников, будь то развод родителей, буллинг, конфликт с учителями, выбор профессии. Дают советы тем, кто попал в аналогичную ситуацию. Нашим авторам, кстати, можно позвонить. Общение строится на доверии: читатели знают, что им ответят на том же языке, на котором думают они сами.

*Правда, дети в наше время стали более рациональными, и в редакцию «Пяти углов» приходят только те ребята, которые собираются учиться в гуманитарных вузах и ищут практику.*

С другой стороны, это ведь хорошо, когда люди знают, чего они, собственно говоря, хотят. Потому что наши опросы показывают, что две трети выпускников высших учебных заведений уже чувствуют себя не на своем месте!

Во многих семьях распалась, говоря словами Шекспира, связь времен. Сначала это случилось в 1990-е годы, когда родители усиленно зарабатывали деньги и детей своих почти не видели. Потом эти дети сами стали родителями – и тут благодаря Интернету выяснилось, что они могут оставить своих детей наедине с компьютерами. И случилась та же беда, что и с предыдущим поколением...

И вот как раз журнал для подростков может стать тут хорошим подспорьем, хотя самую большую работу, конечно, должны делать учителя – а им за это следует хорошо платить.



# ДОСТО О СЕРЬЕЗНЫХ ВЕЩАХ



НИКА СТРИЖАК /журналист, телеведущая/

## Почему бы не создать детскую газету?

**Д**етская пресса хорошо ставит перо: она отучает от длинных, скучных, глубокомысленных, якобы взрослых рассуждений и нагромождений. И от сюсюканья типа: «Детки, встаньте в круг, сейчас мы будем танцевать». Ведь ты понимаешь, что читателю это не понравится. С ними надо все равно разговаривать нормально: «Привет, вот я тебе сейчас расскажу...»

При этом во время «Ленинских искр» я писала о достаточно серьезных вещах. Например, однажды я беседовала с композитором Андреем Петровым. Пришла к нему в Союз композиторов на улице Герцена и сказала, что у меня очень серьезное дело: он должен рассказать, каким он был маленьким. И вот этот серьезный человек, автор песен, которые пела вся страна, сидел и честно рассказывал, как он в эвакуации жил, как там смотрел фильм «Большой вальс», как воровал из родительского шкафа книги Мопассана, потому что ему еще запрещали их читать.

А потом было интервью с дирижером Юрием Темиркановым, который ради меня, журналиста детской газеты, прервал застолье. Они в тот день отмечали Государственную премию за оперу «Евгений Онегин»...

При этом сейчас почти нет детской прессы на бумажных носителях. А ведь если не приучить детей читать прессу, они потом уже не полюбят взрослые интересные журналы!

Вот почему Петербург не может изобрести свою детскую газету? Конечно, это дорогая история, конечно, на нее не сразу обратят внимание, но дорогу осилит идущий. Например, любимый всеми «Ералаш» очень поменялся, там много стало про коммерцию, так что даже для меня, родителя, он стал менее интересен. Зато появились «Смешарики», и у меня сын благодаря смешарикам научился читать и писать, так что мне кажется, их студия тоже могла бы делать детскую газету.



ВЯЧЕСЛАВ ЛЕЙКИН /поэт, руководитель детского литературного объединения при газете «Ленинские искры»/

## В 35 не поздно начать писать для детей

**Л**учшими детскими поэтами – за все минувшее столетие – я считаю Бориса Заходера, Самуила Маршака, Наталью Хрущеву и Михаила Яснова, с которым я дружил несколько десятилетий.

Кстати, Яснов, как и я, на самом деле даже не готовил себя к стезе детского поэта. Если я начинал взрослую жизнь с карьеры геолога, разыскивая в тундре и тайге месторождения нефти и газа, то Михаил Яснов составлял мне компанию в поездках, описывая странствия по Кольскому полуострову. Яснову было уже под тридцать, когда он переключился на стихи для детей.

Да и мне, когда я решил оставить геологию и попробовать себя в литературе, исполнилось уже тридцать пять. В пионерских «Ленинских искрах», редактором которых была тогда Валентина Львовна Бианки, мне нашлось место литературного консультанта и ведущего творческого кружка.

*Мне тогда с трудом верилось, что меня могут взять туда. Образования нет, опыта работы тоже практически никакого. А привел меня в редакцию мой друг Сергей Фомичев.*

Кстати, теперь мы с моими выросшими учениками всегда поднимаем за него, Сергея Фомичева, тост. Ребята говорят: «Без вас, а значит, без него у нас жизнь была бы другая». А я отвечаю: «Наверняка более счастливая». Все-таки в 1970-е годы, когда я пришел в литературное объединение, оттепель уже сошла на нет и началась какая-то жизнь-химера. Посадили писателей Даниэля и Синявского, затравили Пастернака и начали охоту за Бродским.



НИКОЛАЙ ХАРЛАМПИЕВ /главный редактор детского журнала «Костер»/

## Приют для великих литераторов

**В** советские годы тираж «Костра» составлял 1 миллион 350 тысяч экземпляров, а редакция могла послать сотрудника за свой счет в любую, самую отдаленную республику. Именно на этой ниве подвизался в «Костре» Иосиф Бродский, впервые напечатанный здесь еще в 1962 году.

Сам я тогда, конечно, и не догадывался, что стану его редактором, но сочинять уже любил. И в пионерском лагере, и у бабушки, когда собиралась компания, я все время придумывал разные истории, рассказывал. Ну а потом стал сочинять в рифму.

После школы я учился в техническом вузе, но эти знания оказались очень востребованы и в книжно-журналистском мире. Перед «Костром» был альманах «Хочу все знать», а на работу в «Костер» я перешел в 1989 году. Правда, уже началась перестройка, тиражи стали падать лавинообразно. Тем более что отделялись союзные республики, и подписку в них организовать было невозможно. Вскоре тираж съезжился до 40-50 тысяч...

Сейчас тираж «Костра» составляет 3 тысячи экземпляров, распространяется он по подписке. При этом я считаю, что «Костру» и вообще детской литературе во многом повезло: все те великие писатели, которых не очень-то любила советская власть, вынуждены были идти в издательство «Детгиз» и редакции пионерских журналов. Активным автором «Костра» был, например, писатель Василий Аксенов. А скульптор Михаил Шемякин охотно делится своими рисунками. Сейчас он рисует забытые слова, иллюстрирует словарь разных говоров.

А еще журнал «Костер» сейчас много внимания уделяет науке: например, ребята пишут эссе о Петре I, чье 350-летие со дня рождения отмечается в этом году. Редакция устраивает детские экологические экспедиции вместе с ведущими учеными Эрмитажа, Третьяковки, Институтом озероведения... И трижды ребята удостаивались за это премии в «Артеке».

# Профессиональный стандарт

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА / info@spsdnevnik.ru | АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, СЕРГЕЙ ФАДЕИЧЕВ / ТАСС

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ решило заняться разработкой профессионального стандарта для писателей. «Петербургский дневник» выяснил, какие точки зрения существуют сейчас по этому поводу в литературном сообществе.



**АНДРЕЙ КИВИНОВ, писатель, автор книг, которые легли в основу сценария сериала «Улицы разбитых фонарей»**

На самом деле я не думаю, что профессию писателя можно каким-либо образом стандартизировать. Ну хорошо, вот получили мы все условные корочки и соответствуем, значит, своей профессии.

Но дело ведь в том, что нам надо издаваться. А все издательства у нас коммерческие. И вот если мы написали какую-то ерунду, а она не интересна издателю и он ее отвергает, то что мы теперь – в суд на издателя подавать будем?

Я веду разговор к тому, что нельзя творческую работу подгонять под какие-то требования или нормативы. Например, во времена Александра Пушкина гораздо популярнее был писатель, критик и публицист Александр Бестужев-Марлинский. Но скажите, кто сейчас помнит Бестужева? Зато все помнят Пушкина.

Так и тут. Хоть десять или больше корочек получи, великим ты от этого все равно ведь не станешь!

В Советском Союзе был жесткий отбор в Союз писателей, однако это давало реальные преимущества. Тебя начинали издавать. Тебе давали грант на проведение творче-

ских вечеров, за которые при этом платили еще и зарплату. Но в 1990-е годы все это рухнуло, и членство в Союзе писателей не дает сейчас никаких преимуществ.

Следует отметить и то, что введение любых стандартов не может сделать моментально профессию прибыльной. Ведь платить зарплату за одну книжку никто не станет, как это было в советские времена. Книгу надо издать, чтобы она окупилась. А интерес к книге у читателей никак не связан с профильным образованием автора, это можно сказать точно.

Например, ни у меня, ни у многих моих петербургских коллег никакого литературного образования нет. И, если честно, я вообще даже не собирался становиться писателем. Просто написал небольшую повесть для своих знакомых, чтобы посмеяться. Там нет ни развития, ни правильной схемы, которым учат в литературных институтах, просто огромный анекдот получился (речь про произведения, которые положили начало сериалу «Улицы разбитых фонарей». – Ред.). Зато там были настоящие эмоции, поэтому все и получилось.

Можно сказать точно, что секрет успеха любого писателя – четко попасть в ту проблему, которая волнует общество в данный момент. Ведь бестселлерами становились произведения, которые неожиданно резонировали с тем, что происходит в данное время в стране и мире. Попадаешь – выстреливаешь. Не попадаешь – не выстреливаешь. И уже потом приходит литературный опыт. Как говорил Андрей Измайлов, если ты писатель, то должен писать.

А вот о чем действительно стоит подумать, так это о проблеме пиратства. В настоящий момент существует огромное количество пиратских ресурсов, из-за чего авторам просто не хочется работать. Поэтому появляется мало хороших и достойных вещей. Какой смысл писать, если выхлопа – ноль? Было бы хорошо, если бы проблемой с правами в Интернете занялись на высшем уровне.

“

Один из самых талантливых писателей, кого недавно начали печатать, – Денис Макурин из села Холмогоры Архангельской области. Он самородок. По образованию строитель. Но совершенно дивный писатель с прекрасным слогом, чудесными текстами и абсолютной грамотностью. Сейчас выходят сразу три книги Макурина. И там буквально каждое слово – на вес золота. Да, это исключение, но исключение только подтверждает правило. Со всем не важно, какое образование получал человек. Если у него природный дар, значит, имеет право называться писателем. И никакие стандарты не сделают из человека писателя, если у него нет таланта.

АЛЛА НАСОНОВА, ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА  
«ДОМ ДЕТСКОЙ КНИГИ»

# Г писателя: pro et contra



*Если стандартизация каким-то образом позволит простым людям гордо называться писателями, то это, конечно, хорошее дело. Тогда можно платить пенсию, начислять гонорары, как в Советском Союзе. Написал одну книгу – работай спокойно над другой, получай заработную плату, ты уже не тунеядец, как Пушкин, а труженик. А пока 99 процентов моих знакомых писателей имеют дополнительную работу. К слову, в связи с разработкой этого стандарта у меня возникает вопрос: почему есть народный художник и народный артист, но нет народного писателя? Если стандарт введет такое звание, то я обеими руками поддержу инициативу. Считаю, что просто необходимо присваивать звание народного писателя наиболее отличившимся авторам!*

**ИЛЬЯ БОЯШОВ**, ПИСАТЕЛЬ, ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕМИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

**1 год**

планирует потратить рабочая группа на создание профессионального стандарта для писателей. Пройдет широкое обсуждение, в котором примут участие эксперты, в том числе издатели.



**АЛЕКСЕЙ ВАРЛАМОВ**, писатель, глава рабочей группы по созданию профессионального стандарта

Эта идея – разработка профессионального стандарта писателей – витала в воздухе уже много лет, но именно сейчас оказалось, наверное, не самое удачное время для того, чтобы заняться решением этого вопроса. Поэтому наиболее прогрессивная часть нашего общества и восприняла это предложение так, как будто государство принялось гайки закручивать. Конечно, сейчас наша рабочая группа пока еще не выработала четкого понимания, что войдет в понятие «профессиональный стандарт». Но могу вас заверить, что ни о каких цензурных или идеологических ограничениях речь не идет! Мы говорим лишь о социальной защите писателей, о пенсиях, больничных листах, трудовом стаже, возможно, льготах по оплате дополнительных метров жилой площади. Вот о чем на самом деле идет речь. Напомню, что в советское время писателям давали дополнительную жилплощадь. Сейчас, конечно, трудно судить о том, насколько это реально. Однако надо понимать, что квартира зачастую является рабочим кабинетом литера-

тора, и это надо как-то учитывать при квартплате и налогообложении.

В идеале мы предполагаем, что у писателя в трудовой книжке будет написано, что он является писателем, литератором или литературным работником. Но здесь, безусловно, надо консультироваться с юристами, чтобы понять, как в это прокрустово ложе поместить всю эту сложную историю.

И да – начинать надо с образования. Ведь любой профессиональный стандарт предполагает определенное образование. Возникает вопрос: какое должно быть образование у писателя? Ради любопытства я посмотрел на профессиональный стандарт журналиста. Понятно, что писатель и журналист – это не одно и то же, но что-то общее между ними, согласитесь, все-таки есть. Так вот. В профессиональном стандарте журналиста написано, что корреспонденты и репортеры обязаны иметь степень бакалавра, но могут быть исключения.

Вот у меня такое же возникло ощущение: если мы все-таки разработаем стандарт, то там будут исключения. При этом оканчивать Литературный институт для соответствия стандарту необязательно: мы все прекрасно понимаем, что многие писатели пришли в литературу, вообще не имея высшего образования. Вспомним Бунина, Лескова, Горького...

Глупо спорить с тем фактом, что писательские судьбы складываются по-разному. Во вре-

мена Советского Союза было проще: его можно ругать за идеологию, но определенная социальная защита все равно ведь была.

Не могу обещать, что все члены союзов писателей получат корочку, о которой принято рассуждать. Мне кажется, тут главное не количество, а качество.

Возможно, что критерием, который мы возьмем за основной, станет спрос на книги. То есть, если ты писатель, твои книги должны покупать и у тебя есть трудовые отношения с издательством.

Но тут тоже возникают резонные вопросы. Да, с прозой и романами все понятно, но вот что делать с поэзией? Ведь очень многие хорошие поэты в настоящее время просто не могут издать книгу за счет издательства и привлекают какие-то средства со стороны. И что же теперь – поэтов не считать профессионалами?

В общем, вопрос о разработке профессионального стандарта для писателей по-прежнему открыт для обсуждения. Для профессионального разговора тут поле непаханое. И наша команда будет учитывать все нюансы, думать, что с ними делать.

Предполагаю, что разработка стандарта займет около года. Мы будем привлекать в рабочую группу самых разных людей, экспертов, представителей творческих союзов. Будем учитывать самые разные точки зрения и делать это максимально широко и демократично.

# «Каждый кадр был сделан для работы, а не для веселья»



**ЧИТАЙТЕ В ПЯТНИЦУ:**  
ЧЕМ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ  
УДИВИТ АКЦИЯ  
«НОЧЬ МУЗЕЕВ»

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spsdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, НАТАША ВАСИЛЬЕВА-ХАЛЛ

Одним из участников Книжного салона станет фотограф Наташа Васильева-Халл. Сегодня в 18:00 состоится презентация ее очередной книги о группе «Кино». «Петербуржскому дневнику» она рассказала, каким Виктор Цой был в обычной жизни и почему любил фотографироваться.



## Как начался ваш путь в фотографии?

Очень просто. В 15 лет мама подарила мне фотоаппарат «Смена-8», да и мой папа любил фотографировать. Когда у него было свободное время, он проявлял пленочные фотографии, а затем мы вместе с ним раскладывали их и сушили. Меня этот процесс очень занимал: смотришь на фото, а на нем внезапно кот наш появляется или я. Интересно! Когда я взяла в руки фотоаппарат, делала снимки буквально всего, что видела вокруг. Мне это очень нравилось.

Потом уже наступили студенческие годы, и на одном из студенческих выездов я увидела парня, который исполнял на гитаре песню The Beatles. К тому моменту я уже слухала и любила западную рок-музыку. Поэтому мы, конечно, подружился с ним. Он играл в рок-группе «Союз любителей музыки рок». Однажды он пригласил меня на репети-

цию группы «Большой Железный Колокол». Как только я услышала живые барабаны, живой бас... Это меня по-настоящему пронзило! Я стала фотографировать сначала ребят из группы, потом их друзей и так постепенно знакомилась с миром рок-н-ролла. Со временем со многими ребятами мы подружались, включая еще малоизвестного на тот момент молодого Бориса Гребенщикова, который часто сидел у меня на кухне в квартире на Васильевском острове.

В какой-то момент народу на моей кухне стало очень много, и, как следствие, появилось много желающих получить заветную фотографию. А уже в 1981 году в городе открылся Ленинградский рок-клуб, и мне выдали членский билет. Здесь у меня появилась возможность продавать фотографии перед концертами.

## Как вы познакомились с музыкантами группы «Кино»?

Особенным наше знакомство назвать нельзя. Первые снимки группы я сделала в 1982 году, а конкретно с Виктором Цоем мы стали более плотно общаться после личного знакомства на их концерте в Ленинградском рок-клубе в фев-



**«После выхода фильма «Последний герой» стал распространяться образ Виктора Цоя как человека мрачного. Но точно знаю, что он таким не был, он смеялся от души, был искрящимся изнутри человеком!»**

рале 1983 года. Он мне всегда нравился. Многие меня спрашивают, в чем секрет творчества Цоя и его группы. Отвечаю – в близости. Он затрагивает душу каждого человека, кто его слушает.

## Он любил фотографироваться?

Да, любил. При этом он умел это делать и пони-

мал, зачем это нужно ему и группе. Все мои фотографии группы «Кино» сделаны не потому, что я просто приходила на очередную тусовку с участием ребят и веселья ради их фотографировала. Нет. Каждый кадр – работа. И мне, и музыкантам было

важно, зачем это нужно ему и группе. Все мои фотографии группы «Кино» сделаны не потому, что я просто приходила на очередную тусовку с участием ребят и веселья ради их фотографировала. Нет. Каждый кадр – работа. И мне, и музыкантам было сразу понятно, что мы делаем фото для будущего промоушена. Да, это все время и силы, но мы понимали, что это для пользы дела.

Конечно, были встречи и ради веселья и тусовки, но тогда я не фотографировала. Например, во время съемок фильма «Асса» на «Мосфильме» я проводила время с ребятами, оставив фотоаппарат в стороне.

## Не считаете, что упустили важный эпизод из жизни группы?

Нет, мне важно, что я провела тогда с ними время, общалась и делилась эмоциями. К тому же моей коллекции фотографий

с редактором – с Татьяной Чурсиной из издательства «АСТ». Она прониклась работой над книгой, профессионально к ней подошла. Например, обложка книги – это ее выбор, и я очень горжусь этим. Потому что это первая книга о «Кино» с групповой фотографией. Если обратите внимание на предыдущие издания, на обложке только Виктор Цой. Но я убеждена, что он ничего бы не добился сам, если бы не встретил этих ребят: Юрия Каспаряна, Георгия Гурьянова, Сашу Титова, потом Игоря Тихомирова. Именно эта группа людей создала феномен, которым сегодня принято называть «Кино».

## Расскажите о презентации книги «Виктор Цой и группа «Кино». Фотографии. Воспоминания», которая пройдет на Книжном салоне.

Идея издания такой книги витала в воздухе. Мне повезло

с редактором – с Татьяной Чурсиной из издательства «АСТ». Она прониклась работой над книгой, профессионально к ней подошла. Например, обложка книги – это ее выбор, и я очень горжусь этим. Потому что это первая книга о «Кино» с групповой фотографией. Если обратите внимание на предыдущие издания, на обложке только Виктор Цой. Но я убеждена, что он ничего бы не добился сам, если бы не встретил этих ребят: Юрия Каспаряна, Георгия Гурьянова, Сашу Титова, потом Игоря Тихомирова. Именно эта группа людей создала феномен, которым сегодня принято называть «Кино».

Эта книга ни в коем случае не претендует на то, чтобы представить объективную информацию об истории группы или перечислить все их альбомы. Это мои впечатления, мои воспоминания об общении с музыкантами. Единственное, что делает ее объективной, – это как раз фотографии в ней.