

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



JUDO.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ▪ SPBDNEVNIK.RU ▪ SPBDNEVNIK ▪ DNEVNIKSPB ▪ DNEVNIKSPB ▪ @SPB.DNEVNIK ▪ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ▪ @DNEVSPB **16+**

Забег с петровским размахом



РОМАН ПИМЕНОВ

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /info@spbnevnik.ru

К Дню города на Крестовском острове состоялся забег Петров Первых, его организатором стал «Петербургский дневник».

ВЧЕРА в нашем городе состоялся первый благотворительный забег «Бегом с Дневником». В нем приняли участие около 700 человек, часть вырученных средств будет передана Санкт-Петербургскому детскому хоспису (подробнее об этом читайте в завтрашнем номере).

Кульминацией стал забег Петров Первых, посвященный Дню города и предстоящему 350-летию со дня рождения императора. Участники театрализованной акции выстроились в стройную шеренгу и под барабанный марш проследовали на стартовые позиции.

«Поздравляю великий и священный город с праздником, с его днем рождения! И хочу пожелать – пусть спортивный дух всегда живет в Петербурге!» – сказал напутственные слова один из Петров Первых, открывая мероприятие.

После этого бегуны в треуголках, сюртуках, жабо и камзолах пробежали по Приморскому парку Победы символическую дистанцию – 350 метров. Участниками забега Петров Первых стали по меньшей мере 30 человек.

Как Петербург отметил 319 лет со дня своего основания, смотрите и читайте на → **стр. 2-3.**

ОБЩЕСТВО

**КАК В ПЕТЕРБУРГЕ
ВАРЯТ ДЖИНСОВУЮ
ОДЕЖДУ**

→ **стр. 6-7**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АУДИТОР
РАССКАЗАЛ
О СВОЕЙ РАБОТЕ**

→ **стр. 8-9**

МЕДИЦИНА

**СЛЕПОТА
НЕ ПОМЕШАЛА
ДОБИТЬСЯ УСПЕХА**

→ **стр. 10**

АФИША

**ВЫХОДИТ ФИЛЬМ
ОБ АЛЕКСЕЕ
БАЛАБАНОВЕ**

→ **стр. 14**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е.
КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№95 (2792)

Дата выхода в свет – 30.05.2022
Сдача номера:
по графику – 19:00 29.05.2022
фактически – 21:00 29.05.2022
Заказ № ДБ-2921

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИННИН,
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,
стрип-арт-художник

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ,
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ

КАК ПРОШЕЛ ДЕНЬ ГОРОДА



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, РОМАН ПИМЕНОВ, ОЛЕГ ЗОЛОТО, GOV.SPB.RU, VK.COM/FESTIVALFIRE

Петербург отметил свой...

Петербург отпраздновал 319-й день рождения. В программе нашлось место и вкусным угощениям, и классической музыке.

ПРАЗДНОВАНИЕ Дня города по традиции началось с церемонии возложения цветов к Медному всаднику (1) и к могиле основателя Петербурга в Петропавловской крепости (2).
Затем на Сенатской площади стартовала театрализованная интерактивная программа «Люблю тебя, Петра творенье!» (3).
При этом у стадиона «Газпром Арена» состоялась Петровская ярмарка, посвященная 350-летию со дня рождения Петра Великого и стилизованная под оригинальную ярмарку XVIII века (4).

“ У Петербурга – огромный потенциал, который, как большой пазл, состоит из вклада каждого петербуржца. Забота о чем-то столь величественном – большая ответственность, но и большая награда.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Также петербуржцы любовались песчаными скульптурами в Петропавловской крепости (5).
А еще на площади Островского впервые с начала пандемии коронавируса провели Фестиваль мороженого (6): для горожан подготовили больше 30 тонн этого лакомства, а также испекли блинный пирог весом пол-

Обозначения в газете:
автор текста автор фото автор графики изображение из фотобанки

ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

2



7

8

9

★ СКАЗАНО НА «РАДИО РОССИИ»

События к Дню города обсудили в эфире «Радиоклуба на Карповке» – совместного проекта «Петербургского дневника» и «Радио России».



«За последние два года, на которые выпала пандемия коронавируса, мы соскучились по большим и интересным событиям, массовым мероприятиям».

ФЕДОР БОЛТИН, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



«Нам показалось, что будет правильным в День города разводить Дворцовый мост раньше, чем полагается, и делать это под живую музыку».

ЮЛИЯ СТРИЖАК, ДИРЕКТОР ТЕАТРА «МЮЗИК-ХОЛЛ», ОРГАНИЗАТОР АКЦИИ «МУЗЫКА ДВОРЦОВОГО МОСТА»



«Фестиваль огня – это наша традиция, которую заложил еще Петр I. Император любил огненные шоу и фейерверки, которыми сопровождалась все его мероприятия».

ВАЛЕРИЙ ТКАЧЕНКО, РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК ШОУ «ПЕТРОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ОГНЯ»

© РОМАН ПИМЕНОВ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

7 день

тонны. Первый кусок отрезал вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский.

«Рад видеть на этой площади такое большое количество довольных, улыбающихся лиц, семей, детей, которые лакомятся мороженым», – обратился к гостям фестиваля он.

Кроме того, в Северной столице состоялся концерт «Классика на Дворцовой» (7). Почти каждое выступление оперных звезд сопровождалось потрясающими воображение декорациями: полотно с музыкальными инструментами и книжными полками сменялись сценами испан-

ской корриды, а картины северного вечернего неба соперничали с яркими карнавальными красками.

Еще одним событием к Дню города стал праздник «Красуйся, град Петров!» (8), а в ночь с субботы на воскресенье в Северной столице прошёл «Петровский фестиваль огня» (9): в Петропавловской крепости было организовано световое шоу, а пиротехники устроили друг с другом состязание. К слову, фестиваль огня состоялся сразу после концерта «Музыка Дворцового моста»: переправу развели ровно в полночь под звуки «Гимна Великому городу».

10 лет с Вами!

СЕКОНД ХЕНД **ВЗРВА!**

Пн. 10% Вт. 20% Сред. 30% Четв. 40% Пятница 50%

Каждую субботу полное обновление товара!

Подробности у продавцов. Реклама.

- М «Нарвская», ул. Промышленная, д. 6, ЦФТ «Нарвский», 2-й этаж
- М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 140
- М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 95, к. 1
- М «Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33
- М «Академическая», пр. Науки, д. 24
- М «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81
- М «Звездная», ул. Пулковская, д. 14
- М «Купчино», Малая Балканская ул., д. 26
- М «Площадь Ленина», пл. Ленина, д. 6 (в здании Финляндского вокзала, вход с Финского переулка)
- М «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й этаж
- М «Ладужская», Заневский пр., д. 65
- М «Ладужская», пр. Косыгина, д. 24
- М «Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 36
- М «Московская», ул. Типанова, д. 4
- М «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, к. 7
- М «Девяткино», г. Мурино, ул. Вокзальная, д. 19

ЧТО ОБСУЖДАЛИ В ВЫХОДНЫЕ

Дать вузам шанс
выбрать

В городе продолжают говорить об инициативе Минобрнауки России отказаться от бакалавриата и магистратуры – Болонской системы.

...Самое главное сейчас – не повторять ошибок прошлого, дать вузам возможность самим выбирать, какие специальности требуют четырех, а какие – пяти лет обучения. Я, как и раньше, против резких изменений.

ИГОРЬ КИСЕЛЕВ, ПРОФЕССОР ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I

...В медицинских вузах осталось шестилетнее обучение, но для получения более узкой специальности, уже после диплома, следует продолжать получать образование в ординатуре.

ДМИТРИЙ ИВАНОВ, РЕКТОР ПЕДИАТРИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

...А мне нравится Болонская система! И отменить ее – все равно что перечеркнуть 10-15 лет работы. У нас все опять будет забюрократизировано, и преподаватели вместо своих прямых обязанностей будут только писать бумаги.

ЕЛЕНА РОГОВА, ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА МЕНЕДЖМЕНТА НИУ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»

...Я никогда не понимал, зачем в России нужна Болонская система. У нас была хорошая советская система, в стране выпускали отличных специалистов!

ДМИТРИЙ КОВАЛЕВ, ДИРЕКТОР АКАДЕМИИ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ



Директор парка «Патриот» ЗВО (на фото справа) уже осуществил несколько гуманитарных миссий в Донбасс.

Воины получили поддержку

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spsbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Российские военные, пострадавшие в ходе специальной операции на Украине, тоже отметили день рождения Петербурга. А бойцам, которые проходят лечение у нас и являются уроженцами других регионов, подарили книги по истории города.

СОТРУДНИКИ парка «Патриот» Западного военного округа (ЗВО) и международного благотворительного фонда «Кронштадтский Морской собор во имя Святого Николая Чудотворца»

поздравили военнослужащих, проходящих лечение и реабилитацию в военно-морском госпитале, с Днем города.

«Вручили нашим воинам подарки и поздравле-

ния от имени командующего Западным военным округом Героя России Александра Журавлева и губернатора Петербурга Александра Беглова», – рассказал директор парка «Патриот» ЗВО Андрей Кононов.

Многие проходящие лечение бойцы – уроженцы других регионов России и в Петербурге впервые, поэтому среди подарков для них были и книги по истории

Северной столицы, а также рисунки юных кронштадтцев – многие ребята хотят поддержать российских воинов.

«Устроили чаепитие с пирогами, которые напекли сотрудники парка. Поблагодарили ребят за их подвиг и мужество, которое они проявляют, выполняя задачи по денацификации и демилитаризации Украины», – добавил Андрей Кононов.

16 000 писем

петербургских школьников ранее доставили в Донбасс сотрудники парка «Патриот». Учащиеся Северной столицы решили поддержать российских военных.

...СЕГОДНЯ
В ГОРОДЕ
БУДЕТ ТЕПЛО...

➤ В Северную столицу сегодня придет долгожданное потепление. Воздух в Петербурге прогреется до +18...+20 градусов. Атмосферное давление утром будет повышаться, а днем существенно не изменится. Добавим, что такая температура воздуха будет сохраняться в Петербурге всю рабочую неделю, в выходные чуть похолодает. При этом в городе на Неве, судя по прогнозам, будет пасмурно и дождливо.

...СТУДЕНЧЕСКИЕ ОТРЯДЫ
ПЕТЕРБУРГА ГОТОВЫ К НОВОМУ
СЕЗОНУ...

АЛЕКСЕЙ ДЕМЕНЧУК / GOV.SPB.RU

➤ В Петропавловской крепости прошла линейка в честь открытия трудового сезона студенческих отрядов Петербурга. Более 3 тысяч участников движения из 119 отрядов представляли восемь направлений деятельности. «Стройотряды стали школой жизни для нескольких поколений, – отметил губернатор Александр Беглов. – В стройотряде можно получить полезные навыки, заработать деньги и найти новых друзей».

...САД ОТКРЫЛИ
ВПЕРВЫЕ
ЗА 178 ЛЕТ...

➤ В Петербурге открыли для свободного посещения сад Мариинского дворца. Как сообщили в группе «Хранители Мариинского дворца» «ВКонтакте», решение об этом принял председатель Законодательного собрания города Александр Бельский. Примечательно, что сад стал доступным для горожан впервые за последние 178 лет. По предварительной информации, он будет открыт по субботам и воскресеньям с 11:00 до 19:00.

НАСЛЕДСТВЕННЫЙ ФАКТОР

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
В ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

Творчество сохраняет традиции

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbnews.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Петербурге прошел фестиваль «Серебряное ожерелье» – Дни народной культуры Северо-Западного региона. «Петербургский дневник» поговорил с одним из создателей фестиваля, директором Дома народного творчества и досуга Ольгой Богомазовой.



Словосочетание «народное творчество» у многих ассоциируется с чем-то, напоминающим лубок и имеющим некий добровольно-принудительный характер.

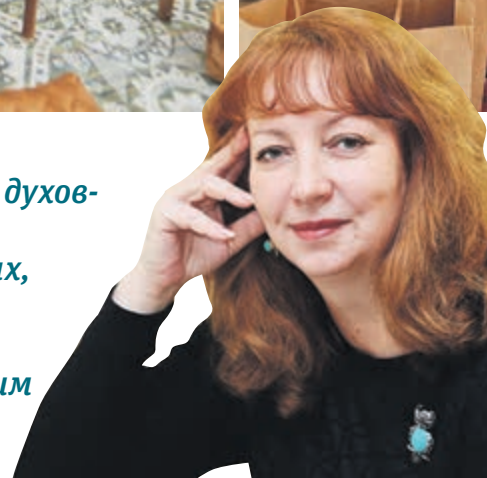
К сожалению, в свое время было сделано немало, чтобы возник подобный штамп. Но на самом деле народное творчество существует без всякого принуждения и носит по-настоящему искренний и массовый характер, потому что оно не для элиты, а для простых людей, которые не привыкли кричать о своих дарованиях на каждом углу.

К тому же у нас в Петербурге сложилась интересная ситуация. Мы ведь считаемся культурной столицей, славимся оперой, балетом, музыкой, и народное любительское творчество оказывается как бы в тени всего этого. Но это только так кажется.

Если честно, то название вашего учреждения тоже звучит несколько архаично.

Главное – это наша работа. Мы являемся учреждением культурно-досугового типа, подведомственным Комитету по культуре, и занимаемся развитием народного и любительского творчества по всему городу. К слову, в клубных формированиях города – различных творческих коллективах

Народное творчество – это основа духовности нашего народа. Потому что, сохраняя традиции и приумножая их, мы можем сохранить и свою идентичность, и свою душу. А добиться этого можно только благодаря своим корням.



ОЛЬГА БОГОМАЗОВА, ДИРЕКТОР ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДОСУГА

наших учреждений – занимается 41 тысяча человек.

Какие направления народного и любительского творчества сейчас наиболее востребованы?

В первую очередь это детская хореография. В Кировском районе есть совершенно замечательный коллектив «Вдохновение», в котором занимаются порядка 600 детей. Не так давно он отметил 35-летний юбилей, так что там уже свои династии сформировались.

Очень мощно развито и хоровое направление, причем не только народное и фольклорное, но и академическое. Отдельной строкой тут стоят хоры ветеранов. Это вообще уникальная история! У нас даже есть мужской сводный хор, который с удовольствием выступает на многих площадках.

А на базе нашего учреждения для слабовидящих и глухих людей существует довольно известный коллектив «Петербургская лексема». Он работает в жанре жестовой песни и выступает по всей стране.

Большой популярностью пользуется также декоративно-прикладное искусство. Например, в Выборгском районе даже проводится отдельный фестиваль «Куклоград». Там такие экспонаты выставляются, что их можно хоть сейчас в музей забирать. А ведь это все дело рук мастеров-любителей!

Получается, что любители – это понятие относительное?

Во главе всех наших культурно-досуговых формирований стоят профессиональные руководители. Кроме того, у нас в городе есть своя система званий. Например, в кате-

Растет ли количество желающих заняться народным творчеством?

Да. Особенно сейчас, когда сняты ограничения, связанные с коронавирусом. Видимо, люди соскучились по живому общению. Мы уже достигли допандемийного уровня, и теперь наблюдается дальнейшее развитие. В народном творчестве заложен огромный потенциал, и мы постараемся теперь продемонстрировать его.

Ваш проект «Серебряное ожерелье», наверное, как раз и призван помочь в этом?

Да. И его название не случайно созвучно с известным туристическим проектом «Серебряное ожерелье России», который знакомит туристов с объектами культурно-исторического наследия Северо-Запада.

Но при этом оказался забытым сам народ, который все это создал и сохраняет. Оказались забытыми его обычаи, обряды, ремесла, песни, танцы. И мы совместно с Комитетом по культуре решили исправить эту ошибку, организовав Дни народной культуры Северо-Западного региона. Так что наш фестиваль, являясь самостоятельной единицей, дополняет одноименный туристический проект, взаимодействуя с ним.



Дипломаты Карибского моря

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/ KVS.GOV.SPB.RU

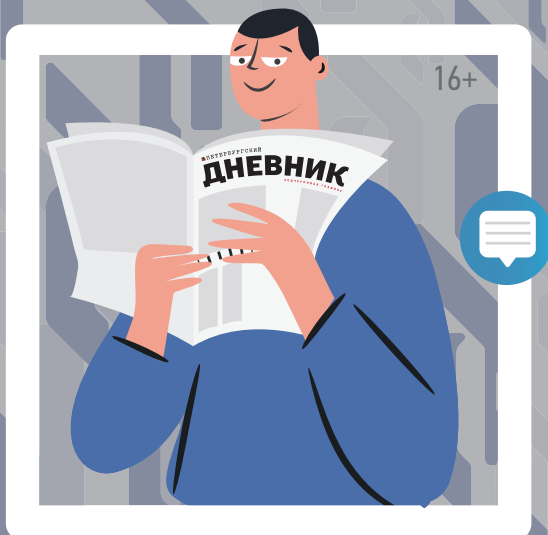
Петербург и страны Латинской Америки и Карибского моря намерены расширить сотрудничество. Точки соприкосновения самые разные – от фармацевтики до туризма.

ГУБЕРНАТОР Петербурга Александр Беглов провел в Смольном встречу с руководителями дипломатических представительств государств Латинской Америки и Карибского бассейна.

«Страны Латинской Америки всегда пользовались огромным уважением в России и Санкт-Петербурге. Мы находимся на разных концах земли, но это не мешает нам сотрудничать. Несмотря на санкционное давление, у нас большой потенциал для развития партнерства в экономике и гуманитарной сфере», – отметил глава города.

По его словам, Петербургу есть что предложить во многих сферах, в том числе в области фармацевтики. Так, на рынках Латинской Америки известна продукция фармацевтической и медицинской промышленности Северной столицы. Страны Латинской Америки в свою очередь поставляют в Петербург продовольственные товары. Сейчас предлагается наладить сотрудничество между музеями, организовывать гастрольные и театральные обмены, развивать связи в литературе, музыке, кинематографе, а также туризм, в том числе медицинский.

МЫ В ТЕЛЕГРАМЕ



@dnevspb



ПРЕДМЕТ ГОРДОСТИ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
ПО ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЮ

Джинсы – это вам не I

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Фабрики, где производят джинсы, в России можно пересчитать по пальцам. Одно из производств находится в Петербурге. Как оно работает, рассказала его руководитель Надежда Ковалева.

НАДЕЖДА Ковалева всю жизнь занимается одеждой, по образованию она инженер-конструктор швейных изделий.

КАК РАЗВИВАЛОСЬ ПРОИЗВОДСТВО
А вот джинсы она никогда особенно не любила и не носила.

«Однако 12 лет назад так вышло, что я стала заниматься оптовыми продажами именно джинсовой одежды, – рассказывает Надежда Ковалева. – В какой-то момент я задумалась о собственном бренде с производством в Польше, однако кризис 2012 года разрушил эти планы: цены выросли и съедали всю предполагаемую прибыль».

В 2013 году она организовала небольшое производство джинсов в Петербурге – скромное помещение, наняла буквально трех швей, закупила оборудование. И дело пошло.

«Мы продавали изделия и оптом, и в розницу через собственный магазин, – продолжает рассказ собеседница «Петербургского дневника». – Но тогда у нас не было оборудования для варки джинсов, а это самый важный этап производства. Без варки получаются не совсем джинсы, а, скорее, брюки из денима: они плоские, без каких-либо эффектов, которые все привыкли видеть на джинсах».

Полтора года назад удалось переехать в новое помещение, где появилось место для всего необходимого оборудования, в том числе для варки джинсовых изделий.

«Где-то год мы налаживали технологию варки и наконец-то смогли предложить клиентам то, что они хотят», – делится историей успеха Надежда Ковалева.

ОЧЕНЬ СЛОЖНЫЙ ПРОЦЕСС

Чем вообще сложна технология варки?

«Сшить джинсы и просто брюки – это совсем не одно и то же. Необходимо специальное оборудование, например, двухигольные машины цепного стежка для «шва в замок». Это и есть тот самый «пухлый» шов на джинсах. Но самый большой секрет производителей – это рецепты варки, точнее – стирки, джинсов. Это химический процесс, позволяющий смягчить джинсовую ткань, придать ей красивые эффекты и даже поменять цвет», – объясняет инженер-конструктор швейных изделий.

По ее словам, джинсы мало просто закинуть в специальную машину, их надо варить с особой химией, причем точно знать, что, когда и в каком количестве добавлять.

«При этом надо четко понимать, сколько варить джинсы, чтобы они приобрели нужный цвет, а еще надо учитывать, что деним может увариться на 10-12% по длине и потерять один-два размера в обхвате бедер, – добавляет она. – Причем варить надо только готовые изделия, потому что если отварить просто ткань, то по итогу сшить из нее можно будет только брюки – характерных затеков краски на швах,

Качество джинсов сильно зависит от интенсивности варки при производстве. При неправильной технологии варки материал деним может слишком сильно истончиться и, соответственно, быстрее порвется при носке.



«... какие-нибудь брюки!»



ческие процессы варки джинсов», – делится подробностями женщина.

Что касается нынешней геополитической ситуации, то в ней для производства есть как плюсы, так и минусы. «Как только иностранные компании и бренды начали объявлять, что уходят из нашей страны, у нас возрос поток новых клиентов. Мы несколько раз на дню слышали, что «ZARA уходит», а значит, «надо шить джинсы». Это, безусловно, радовало, однако все омрачал курс валют, потому что и деним, и фурнитуру, и химикаты для варки джинсов мы закупали за границей, так как в нашей стране ничего из этого не производили, – отмечает Надежда Ковалева. – Деним мы закупали в Турции и иногда в Китае, когда доллар достиг 130 рублей, то цена ткани стала просто золотой. Мы начали искать новых поставщиков и нашли производителей денима в Узбекистане. Мы уже протестировали ткань и очень довольны результатом. По качеству она сопоставима с турецким денимом, а ценник очень гуманный».

А вот с металлической фурнитурой все несколько сложнее. В России, например, металлические джинсовые молнии вообще никто не делает, только пластмассовые, а они для джинсов не подходят. Надежда Ковалева говорит, что они активно ищут новых поставщиков – запасы тают. Помимо этого на хороших джинсах должны быть металлические пуговицы-болты и хольнитены, в народе именуемые заклепками.

«В России есть производители хольнитенов, но только сумочных. Они не подходят для производства джинсов, так как ржавеют и могут испортить ткань во время стирки. Похожая история и с джинсовыми пуговицами. Мы пока закупили китайские болты и хольнитены, надеемся, что их качество нас устроит, – добавляет Надежда Ковалева. – Но самой большой проблемой стала химия для варки джинсов. Раньше мы закупали все необходимое в Германии, Италии, немного в Турции. После введения санкций мы буквально за один день остались без всего! Мы начали искать нужные химикаты в России, но так как джинсовое производство у нас не распространено, то и специальной химии никто не делает. Нашли похожие химикаты для текстильщиков, которые выпускают Белоруссия и Московская область. Закупили и начали тестировать».

потертостей и других особенностей джинсов не будет».

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

По словам Надежды Ковалевой, в России производство джинсовых изделий почти не развито, в стране работает не больше пяти-шести фабрик.

«Некоторые приглашают технологов из Узбекистана или Турции, где джинсовое производство хорошо развито. Мы же находили идеальные рецепты методом проб и ошибок. Мой заместитель по развитию Елена Игнатенкова по первому образованию химик-технолог. Именно это помогло нам наладить технологию

50 швей

работают на петербургском предприятии, где создают джинсы. При этом оборудования хватит и для 70–80 человек, отметила Надежда Ковалева.

3 500

единиц в месяц – объем производства на фабрике. Это не только джинсы, но и платья, футболки, пальто и другая одежда.

«Надо показать, что мы рядом»

ДАРЬЯ СЫСОЕВА /info@spbdtv.ru

Вице-губернатор Санкт-Петербурга Алексей Корабельников объяснил решение Смольного принять участие в восстановлении города Мариуполя.

ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА возможность принять участие в восстановлении Мариуполя – большая честь и наш братский долг. Об этом заявил вице-губернатор города Алексей Корабельников в своем Telegram-канале.

«Кто бы что ни говорил – надо помогать, надо показать мариупольцам, что мы рядом, что мы своих не бросаем, что мы сделаем все от нас зависящее, чтобы вдохнуть в город новую жизнь, мирную и комфортную», – отметил он.

Вице-губернатор подчеркнул, что Петербург – великий город с большой историей.

«В его летописи особое место занимает период Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, история борьбы и победы над фашизмом, героизм и самоотверженность ленинградцев, тех, кто участвовал в обороне города, его восстановлении после войны», – написал Алексей Корабельников.

Ранее стало известно о том, что Петербург и Мариуполь будут городами-побратимами.

Паромы в Калининград запустят в 2023 году

ДМИТРИЙ АРКАТОВСКИЙ /info@spbdtv.ru

ПАССАЖИРСКИЕ паромы из Петербурга в Калининград планируется запустить уже в следующем году. Об этом рассказал министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак.

Он сообщил, что для туристов билет в один конец будет стоить около 15 тысяч рублей. Впрочем, сейчас прорабатывается вопрос о снижении цены до 8 тысяч рублей за счет предоставления дополнительных развлекательных услуг.

«Проект еще нужно прорабатывать, поскольку пока этот вариант представляется интересным прежде всего за счет грузоперевозок», – отметил Андрей Ермак.

По словам министра по культуре и туризму Калининградской области, проект окажется рентабельным только в том случае, «если там будут еще какие-то услуги, к примеру, казино и Duty Free».

Скачайте мобильное приложение «Петербургского дневника» в AppStore и GooglePlay.



РЕКЛАМА

ВОЗМЕЩЕНИЕ ВРЕДА В СУДЕБНОМ ПОРЯДКЕ
987-79-47

ДОЛГИ, ИМУЩЕСТВЕННЫЙ ВРЕД, ВЗЫСКАНИЕ УБЫТКОВ, КОМПЕНСАЦИЯ МОРАЛЬНОГО ВРЕДА, ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

ЮРИДИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ «ЭД РЕМ»

«Аудиторы защищены от «магии»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnvnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Зачем проверять финансово-хозяйственную деятельность государственных учреждений? И почему студенты юридического факультета СПбГУ стали более вовлечены в общественно-политическую жизнь? Об этом «Петербуржскому дневнику» рассказал аудитор Контрольно-счетной палаты Санкт-Петербурга Егор Бушев.



Аудитором Контрольно-счетной палаты Санкт-Петербурга Егор Бушев стал в июле 2020 года.

Вы трудитесь в должности аудитора Контрольно-счетной палаты (КСП) уже почти два года. Что удалось сделать за время работы?

➤ Если работу аудитора оценивать только количеством проверок, то под моим руководством было проведено уже более двух десятков полномасштабных плановых контрольных мероприятий.

Что же касается качественного измерения, считаю, что смог привнести в деятельность КСП не только свои профессиональные знания и опыт, но и общий подход к исполнению должностных обязанностей. Как юрист, как судья в отставке, а я по-прежнему состою в судебном сообществе, пожизненно «принадлежу» родной для меня отечественной судебной системе, – очень трепетно отношусь к беспрекословному выполнению всех требований закона, включая неукоснительное соблюдение процедуры. Уважение, соблюдение прав и законных интересов моих «подконтрольных» – для меня не меньший приоритет, чем, собственно, выявление нарушений.

Как строится работа аудитора в рамках проверки?

➤ Руководит проверками аудитор прежде всего по возглавляемым им направлениям деятельности палаты, поэтому и несет персон

альную ответственность за результаты этой работы. Поскольку проверки, как правило, выборочные, необходимо с самого начала грамотно все организовать: определить проблемные вопросы, подобрать состав инспекторов с учетом их специализации, правильно поставить задачи. На основном этапе контрольного мероприятия инспекторы собирают документы, проводят осмотры, получают объяснения от должностных лиц. Например, если по документам был ремонт, проверяют, был ли он на самом деле и в каком объеме выполнен.

При необходимости мы также можем привлекать внешних специалистов, независимых экспертов, запрашивать информацию у федеральных правоохранительных структур.

Затем комиссией составляется акт, в котором фиксируются все выявленные факты. Работа же аудитора на этом этапе во многом схожа с работой судьи: аудитор оценивает все имеющиеся доводы и аргументы и, опираясь на закон, дает правовую квалификацию установленным фактам – выносит «вердикт», о чем составляет итоговый документ – отчет, который рассматривается на коллегии и утверждается председателем палаты.

Как вы оцениваете эффективность работы, проделанной в качестве аудитора за это время?

➤ Хороший вопрос. Вы наверняка слышали довольно расхожее, но далеко не самое верное, по моему глубокому убеждению, мнение, что эффективность работы Контрольно-счетной палаты оценивается количеством выявленных нарушений, деньгами, возвращенными в бюджет, уголовными делами или даже «посадками» и так далее. Однако КСП – не правоохранительный (в привычном смысле этого слова) и тем более не карательный орган. Основная цель нашей работы не наказание отдельных чиновников за совершенные ими лично правонарушения, а контроль за тем, на что и как исполнительная власть расходует бюджетные деньги в целом, включая вопросы эффективности таких расходов.

Как однажды сказал президент России Владимир Владимирович Путин, «наша задача заключается в том, чтобы каждый бюджетный и государственный рубль был истрачен по назначению, и эффективно истрачен. Пошел бы на пользу гражданам Российской Федерации». А мы в КСП Санкт-Петербурга за этим зорко бдим.

Качество выявленных нарушений, принятые самой исполнительной властью по результатам наших проверок кадровые и организационные решения, а также последующая перепроверка и «подтверждение» выводов КСП прокуратурой города – вот то, что я считаю свидетельством эффективности проделанной мною работы.

Контрольно-счетную палату города создали в 1995 году по инициативе депутатов петербургского парламента.

А что вы рассматриваете в качестве «правильного» критерия эффективности проверок КСП?

1» коридоров власти»

40

проверок было проведено Контрольно-счетной палатой Санкт-Петербурга за весь прошлый год.

288

миллиардов рублей составил объем проверяемых средств, сообщили в Контрольно-счетной палате.

5 039

нарушений, недочетов и рисков нашли при проверках, которые были проведены палатой в 2021 году.

► По итогам проверки мы ведь не только оцениваем, были ли средства бюджета потрачены законно и эффективно, но и делаем более глобальные выводы. Например, можем сделать вывод о том, что проверяемая организация находится в ведении непрофильного комитета, – а ведь от этого уже зависит, за счет какого направления государственной политики Санкт-Петербурга данная организация функционирует.

Подчеркну, что мы осуществляем именно внешний госфинконтроль, КСП находится вне единой системы административного подчинения органов исполнительной власти. Поэтому независимость аудитора защищает его от «магии» коридоров власти. Его статус гарантирует законность результатов проверки. Именно в этом я вижу главную ценность нашего независимого профессионального суждения для органов исполнительной власти как основания для принятия уже ими самими дальнейших управленческих решений.

Много ли системных ошибок вы встречаете в процессе работы и почему, на ваш взгляд, они возникают?

► Я по результатам каждой проверки делаю тот или иной вывод системного характера. Как правило, такие ошибки имеют разные причины и характер. Например, мы часто отмечаем низкий уровень внутреннего финансового контроля.

Определенные сложности возникают и с кадровой политикой. Помню, как в 2018 году Валерий Дмитриевич Зорькин (председатель

Конституционного суда РФ. – Ред.), которого я считаю одним из главных учителей в моей жизни, в ходе своей лекции на Петербургском международном юридическом форуме подчеркнул, что «усиление госконтроля требует новых методов подбора управленческих кадров и работы с ними». Лично для меня крайне важен профессионализм в любом деле. Если у вас есть конкретные образование, опыт, то именно на них вы

“

У нас нет никаких внеплановых проверок, мы же не спецназ ГРУ, чтобы внезапно десантироваться с вертолета со своей проверкой. Мы работаем исключительно по заблаговременно утвержденному годовому плану.

должны опираться, выбирая себе работу. Особенно это касается сферы публичного управления.

Вы проверяете спортивную отрасль. Как вы полагаете, влияют ли финансовые нарушения на спортивные достижения?

► В той или иной степени влияет абсолютно все. Включая генофонд нашего народа и его многовековую культуру, традиции. Но вполне естественно, что чем больше выделенных из бюджета денег будет потрачено непосредственно на создание достойных условий для воспитания и подготовки будущих чемпионов, тем выше будут результаты спортсменов. Финансовая дисциплина, конечно, – далеко не единственное усло-

вие высоких спортивных достижений, но ее нарушение помешать победе может серьезно.

В КСП вы перешли из Уставного суда Санкт-Петербурга. Только из-за поправок к Конституции в 2020 году, которые его упразднили?

► Строго говоря, это вообще не причина. Уставный суд не первое место моей работы. До этого без малого шесть лет я трудился в аппа-

рате Конституционного суда. Мне, как любому человеку, который жаждет покорения новых профессиональных вершин, закономерно захотелось продолжить расширять свой кругозор и найти новую область применения собственным знаниям и опыту. Именно поэтому, когда я узнал, что должность аудитора КСП вакантна, я все взвесил и подал документы – и депутаты Заксобрания избрали меня на эту должность.

Вы преподаете конституционное право на юридическом факультете СПбГУ. Поправки к Конституции серьезно отразились на учебном плане?

► Разумеется. Уже до вступления поправок в силу, когда Владимир Владими-

рович еще только озвучил свои предложения по совершенствованию Конституции, мы соответствующим образом скорректировали программы учебных дисциплин. Впрочем, и сами студенты проявили тогда повышенный интерес к этому вопросу.

Должен отметить, что в том учебном году подавляющее большинство курсовых работ, написанных под моим руководством, было посвящено именно поправкам к Конституции.

Общаясь со вчерашними школьниками, а сегодня – студентами, я с каждым годом все чаще ловлю себя на мысли, что они намного сильнее вовлечены в общественно-политическую жизнь, намного серьезнее осведомлены о политической повестке и современных тенденциях, чем люди нашего поколения в период поступления на юрфак Большого университета. Думаю, это во многом обусловлено стремительным развитием информационных технологий.

Какая у вас профессиональная формула отдыха?

► Провожу свободное время в кругу семьи и обязательно – на природе! Например, весной, летом и осенью я люблю ходить в походы, встречать рассветы и закаты в дикой природе, а зимой – кататься на горных лыжах с моими отцом и сыном.

Кстати, мой старший сын – хоккеист, а младшая доченька занимается фигурным катанием. Безусловно, лучший для меня отдых – это тот, который делает счастливым не только и не столько меня, сколько моих родных, мою семью.



Зачем нужен институт почетных граждан

ДАРЬЯ СЫСОВА / info@spbndevnik.ru

Председателю правления ПАО «Газпром» Алексею Миллеру и руководителю Ленгорисполкома в 1983-1990 годах Владимиру Ходыреву вручили знаки «Почетный гражданин Санкт-Петербурга».

ЦЕРЕМОНИЯ вручения знаков состоялась в Ротонде Маринского дворца. Новых почетных граждан поздравил губернатор Петербурга Александр Беглов.

«Звание почетных граждан есть во многих городах мира. Но в Петербурге люди, наделенные этим статусом, пользуются особым авторитетом», – сказал глава города.

Губернатор поблагодарил Алексея Миллера за участие «Газпрома» в возрождении исторических памятников нашего города. Владимир Ходырев на посту председателя Ленгорисполкома, отметил Александр Беглов, внес большой вклад в социально-экономическое развитие города, укрепление его потенциала. За годы его работы, например, были реализованы многие транспортные проекты.

Зачем нужен институт почетных граждан, «Петербургскому дневнику» объяснила психолог Любовь Беляева.

«Люди, которые готовы работать не только для себя, но и на благо города, получают дань уважения. Проявление таких знаков внимания формирует особую культуру, мотивирует к развитию всего общества», – рассказала специалист.

Размещение рекламы в газете

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ДНЕВНИК

+7 (812) 670-75-55

reklama@petrocenter.ru

ВЗЫСКАНИЕ ДОЛГОВ

В СУДЕБНОМ ПОРЯДКЕ

- Взыскание долга с кредитных кооперативов
- Взыскание долга по расписке
- Помощь по исполнительному производству
- Помощь при банкротстве должника

715-33-39

большая Морская ул., 3-5. deurespb.ru. Офис 301 000 «Юридическое Бюро №1 Де-Юре». Реклама

реклама

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888 | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1
www.доли.рф www.doly.ru

Что значит «чувствовать боль руками»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Студентка медицинского техникума № 2 Мария Гончарова стала лучшей в профессиональном соревновании специалистов по медицинскому массажу среди лиц с ограниченными возможностями по зрению. Девушка почти не видит.

МАРИЯ Гончарова сейчас оканчивает с красным дипломом петербургский медицинский техникум № 2. Это учебное заведение единственное на Северо-Западе готовит специалистов по медицинскому массажу, которые имеют ограниченные возможности по зрению. Мария в интервью с «Петербургским дневником» рассказала, как научиться не унывать в любой ситуации, и опровергла некоторые мифы о слабовидящих.

ТЬМА ПОСЛЕ ГРИППА

До 12 лет жительница Челябинска Маша имела нормальное зрение. Проблемы появились после перенесенного тяжелого гриппа. С каждым днем девочка видела все хуже, врачи разводили руками и только спустя несколько лет поняли, что все дело в дистрофии сетчатки глаза. По несколько раз в году Маша лежала в больницах, ей делали уколы, массажи, но зрение только ухудшалось. Тем не менее она поступила в Челябинский госуниверситет, училась наравне с обычными студентами, вышла замуж за одноклассника, родила двух дочерей и переехала в Ленинградскую область.

«Сейчас я вижу только цвета, формы предметов,

но вот вас, например, уже не вижу. У меня центральная атрофия зрительного нерва, вижу полями зрения, периферией», – рассказывает Мария.

По ее внешнему виду и не скажешь, что она почти слепая: красивая, с модной прической, несколькими сережками в ушах. Говорит, что если идет без белой трости, то никто не замечает, что она ничего не видит.

После переезда в Ленобласть Мария узнала, что в Петербурге есть медицинский техникум, где в любом возрасте слабовидящие могут получить специальность «медицинский массаж». Она поступила туда в 2019 году, срок обучения – 2 года 10 месяцев.

«Сейчас у меня есть база, мы изучаем анатомию, фармакологию, латынь, я втянулась, поняла, что надо больше практики. Мне очень нравится медицина, массаж», – улыбается Мария.

Девушка опровергает мифы о том, что слабовидящие и слепые считаются лучшими массажистами потому, что «природа компенсирует» отсутствие зрения другими навыками.

«Быть лучшим – дело тренировки. Миф, что все слепые массажисты лучше потому, что не видят. Нам

просто приходится больше трудиться, учиться и тренироваться, потому что мы не можем списать со шпаргалки или подглядеть, можно только выучить», – объясняет Мария.



Мне очень нравится все, чем занимаюсь! Новый коллектив, новые знания, во всем можно найти положительные стороны, это развитие.

МАРИЯ ГОНЧАРОВА, СТУДЕНТКА МЕДИЦИНСКОГО ТЕХНИКУМА № 2

РОСТ В ПРОФЕССИИ

Она стала участником IX чемпионата России с международным участием по массажу среди лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению, который недавно завершился в Кисловодске. Собеседница «Петербургского дневника» завоевала заслуженное первое место в категории «юниоры». Победа позволит ей без прохождения отборочных этапов выйти в финал чемпионата России по массажу под эгидой Национальной федерации массажистов. В рекомендательном письме, которые дают всем участникам, Маше написали: «Благодарим за рост в профессии».

ПРОБЛЕМЫ БУДУТ РЕШЕНЫ

Марию Гончарову и директора медицинского техникума № 2 Ольгу Бажену пригласили в Коми-

тет по здравоохранению, где председатель ведомства Дмитрий Лисовец поговорил с победительницей.

Выяснилось, что медицинскому массажу в тех-

никуме сейчас обучаются 59 студентов, но до выпуска доходят не все – некоторые тотально теряют зрение или профессия не вдохновляет. Но некоторые слепые массажисты даже при желании не могут найти работу – медицинские учреждения до недавнего времени неохотно брали «проблемных» сотрудников, ведь им надо обеспечивать определенные условия.

Дмитрий Лисовец пообещал, что с этим вопросом будут разбираться.

«Надо совместно посмотреть, какие проблемы встречаются у выпускников, чтобы содействовать всем, кто получил специальность по медицинскому массажу. Сейчас у нас развивается амбулаторная реабилитация, организации будут дооснащаться оборудованием», – отметил председатель комитета.



500 тысяч человек

с ограниченными возможностями здоровья проживают в Петербурге. Из них 120 тысяч – трудоспособные инвалиды, однако работают лишь 45 тысяч человек.

Как земельный налог из космоса оплатили

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnvnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

В управлении Федеральной налоговой службы по Санкт-Петербургу рассказали, как собирали налоги при Петре Великом и как сегодня принимают декларации из космоса.



В ЗДАНИИ управления Федеральной налоговой службы (ФНС) по Санкт-Петербургу на набережной реки Фонтанки, 76, существует Музей истории налоговой системы России и налоговых органов Санкт-Петербурга.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Самый старинный архивный документ из экспозиции датируется 1813 годом. Это доклад министра финансов Дмитрия Гурьева об окончательном устройстве Департамента податей и сборов.

«История налогообложения в России берет начало с эпохи правления Петра Великого. В 1722 году он ввел в России так называемую подушную подать – налог с души, впервые налог должен был платить каждый (исключая дворян и лиц духовного сословия), а деньги шли на содержание регулярной армии», – рассказала главный государственный налоговый инспектор отдела работы с налогопла-

тельщиками управления ФНС по Петербургу Галина Бровкина.

В музее также можно узнать много интересных фактов, в том числе о том, как служба в буквальном смысле достигла космических высот.

«В 2013 году впервые из космоса, с борта МКС, космонавт Павел Виноградов через личный кабинет уплатил земельный налог», – отметила Галина Бровкина.

С ЮНОСТИ И ДО ПЕНСИИ

История здания, где расположено управление ФНС

по Санкт-Петербургу, также связана с историей финансовых органов. Здание управления государственными сберкассами с жилыми и хозяйственными флигелями на набережной реки Фонтанки, 76, построенное в период с апреля 1910-го по ноябрь 1911 года по проекту архитектора Владимира Цейдлера и инженера Сергея Корвин-Круковского, вошло в комплекс построек Министерства финансов.

Начальник отдела работы с налогоплательщиками Ольга Трущенко напомнила, что все мы являемся нало-

гоплательщиками с юности и до пенсии. Она также подчеркнула, что налоговая служба ведет большую просветительскую работу с петербуржцами: «Гораздо важнее воспитание не только экономически грамотного налогоплательщика, но и понимающего, для чего собирают налоги и на что их тратят, а это наши пенсии, социальное обеспечение. Музей, общение с налогоплательщиками и уроки в школах помогают нам повышать уровень налоговой грамотности и культуры».

Добавим, что музей работает по предварительной записи в составе организованных групп. Вход бесплатный. Телефон для записи 8 (812) 740-41-13.



НАЛОГОВЫЙ ЛИКБЕЗ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С УПРАВЛЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ



Существуют ли ограничения по применению налога на профессиональный доход? Какая у налога ставка?

► Применять налог на профессиональный доход могут физические лица и индивидуальные предприниматели, у которых одновременно соблюдаются следующие условия:

- получают доход от самостоятельного ведения деятельности или использования имущества;
- при ведении этой деятельности не имеют работодателя, с которым заключен трудовой договор;
- не привлекают для этой деятельности наемных работников по трудовым договорам;
- вид деятельности, условия ее осуществления или сумма дохода не попадают под перечень исключений, установленных статьями 4 и 6 Федерального закона от 27.11.2018 № 422-ФЗ.

Налоговая ставка зависит от того, кто перечислил самозанятому доход. Ставка 4% действует, если расчет совершен с физическим лицом, и 6% при расчетах с организацией или индивидуальным предпринимателем.

Плательщикам налога на профессиональный доход при регистрации предоставляется налоговый вычет в размере 10 000 рублей, который снижает ставку налога при расчетах с физическими лицами с 4% до 3%, а ставку в 6% при расчетах с юридическими лицами – до 4%.

Самостоятельно рассчитывать налог к уплате самозанятому не нужно. Применение налогового вычета, учет налоговых ставок в зависимости от категории покупателя, контроль над ограничением по сумме дохода и расчет суммы налога к уплате происходят автоматически в приложении «Мой налог».

От плательщика требуется только формирование чека с указанием категории покупателя (физическое или юридическое лицо) по каждому поступлению от деятельности, которая облагается налогом на профессиональный доход.

Когда налог будет начислен, в приложении появится напоминание о сроке уплаты – не позднее 25-го числа следующего месяца.

Пользоваться этим налоговым режимом самозанятый может, пока сумма дохода с нарастающим итогом в течение года не превысит 2,4 млн рублей.

Ограничений по сумме месячного дохода нет. После того как самозанятый превысит указанный лимит, он должен будет платить налоги, предусмотренные другими системами налогообложения. А именно, физические лица, не имеющие статуса «индивидуальный предприниматель», должны будут платить налог на доходы физических лиц, а индивидуальные предприниматели смогут подать уведомление о применении подходящего спецрежима и платить налоги в соответствии с их ставками и правилами.

Подробная информация о применении налога на профессиональный доход размещена на сайте ФНС России.

Артем Дзюба: толпа из одного человека

КИРИЛЛ ЛЕГКОВ /обозреватель/

После того как Артем Дзюба ушел из «Зенита», Сергей Семак вздохнул с облегчением. Об этом не принято говорить вслух, но между игроком и тренером был конфликт, он тянулся довольно долго. Не стоит называть это главной причиной ухода Артема. Но, думается, форвард подписал бы новый контракт с «Зенитом», если бы Семак этого сильно хотел.

Одним из сильных качеств Сергея Семака называют умение «держать раздельку». Этому он научился у Лучано Спаллетти, Фабио Капелло, Андре Виллаш-Боаша. А в топ-клубе, к которым можно отнести «Зенит», иначе нельзя. Не нашел общего языка с кем-то из авторитетных игроков или с группой авторитетных игроков – теряешь команду.



“Тут Сергею Семаку нужно выразить большой «респект». Потому что такой человек, как Артем Дзюба, может, стоит целой команды. И, если ему не нравится чем-то тренер, он будет говорить об этом на скамейке запасных.

И при этом, заметьте, при Семаке Дзюба выиграл четыре чемпионских титула. Взял то, чего у него не было в карьере. Потому что, когда Артем пришел в «Зенит», команда только выиграла чемпионат с Виллаш-Боашем. Тем не менее португальского тренера Дзюба ценит выше. В прощальном «ролик», который записал футболист, переодевшись в костюм Дэдпула, нет кадров с участием Семака. Зато можно увидеть Виллаш-Боаша.

«Зенит» без Дзюбы потеряет меньше, чем Дзюба без «Зенита». Артем будет где-то доигрывать. Восстать как феникс из пепла ему будет сложно: в августе исполняется 34 года. Но я за то, чтобы таких игроков было больше в нашем футболе. И вообще таких людей в спорте. Со своим лицом. Со своим мнением. Со своими «тараканами». Конфликтами и успехами. Взлетами и падениями.

За это мы и любим спорт – когда в нем есть личности. Когда можно что-то обсудить. Дзюба, выражаясь языком Сергея Довлатова, – «толпа из одного человека». Болельщикам «Зенита» будет что вспомнить о нем – и тем, кто его любил, и тем, кто его «хейтил». А Дзюба будет вспоминать карьеру в «Зените» как одну из лучших страниц своей биографии. А может, и лучшую.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Кто выступит на Кубке Анатолия Рахлина

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbdenik.ru/ JUDO.RU

В городе продолжается подготовка к Кубку Анатолия Рахлина по дзюдо. Турнир проведут 15-17 июня и приурочат к Петербургскому международному экономическому форуму.

СОРЕВНОВАНИЯ на Кубок Анатолия Рахлина стали визитной карточкой не только Петербурга, но и всей России. Ежегодно на турнир съезжаются лучшие молодые спортсмены из разных стран. И этот год не стал исключением.

ОТ МОНГОЛИИ ДО ИЗРАИЛЯ

Соревнования пройдут 15-17 июня в рамках спортивной программы Петербургского международного экономического форума. Об этом напомнил президент Федерации дзюдо Санкт-Петербурга и Клуба дзюдо «Турбостроитель» Михаил Рахлин.

«Участие подтвердили дзюдоисты из России, Донецкой народной республики, Монголии, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Узбекистана, Таджикистана. Есть также заявки от команд Армении, Грузии, Израиля, Сербии. Очень сильным будет состав из российских регионов, возможно также участие лидеров национальной команды», – отметил сын легендарного тренера.

Пятнадцатого июня будут разыграны медали среди юношей и девушек 2008-2009 годов рождения. В последующие два дня за награды предстоит бороться спортсменам 2005-2007 годов рождения.

СОХРАНИТЬ ПАМЯТЬ

Незадолго до проведения соревнований состоялась презентация энциклопедии



«Очерки истории ленинградского – петербургского дзюдо. Факты. Имена. События». Ее автор – Михаил Рахлин.

«К сожалению, имена многих людей, чей вклад в ленинградский – петербургский спорт значителен, забыты. Помнят в лучшем случае об олимпийских чемпионах, – считает журналист, участник издательских проектов Фонда имени Анатолия Рахлина Юрий Светов. – Михаил Рахлин создал монументальный труд, основанный на фактах. Он показал, что история нашего дзюдо формировалась не в 70-х годах прошлого столетия, а в 20-х годах. В книгу вошли имена тренеров, спортсменов. Причем автор отнесся к ним без предубеждения. Так, нашли информацию о Марке Гиршове, который не очень доброжелательно относился к Рахлину. Хотелось бы, чтобы другие федерации взяли пример и рассказали о людях, посвятивших свою жизнь спорту».

Работа над энциклопедией продолжалась 8 лет. В книге собраны уникальные документы, рассказывающие о развитии единоборства в Северной столице. Дзюдо появилось в 1895 году, а спустя всего три года в Петербурге уже изучали первые броски и захваты.

Первый экземпляр автор вручил герою книги – президенту страны Владимиру Путину. Сейчас энциклопедия находится в центральных библиотеках города.

Напомним, что Анатолий Рахлин родился 23 мая 1938 года в Ленинграде. В 1964 году он стал наставником Владимира Путина, будущего президента России.



Пострелял так пострелял

СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА /info@spbdnevnik.ru/ © СЕРГЕЙ СТАНИСЛАВСКИЙ / PIXABAY.COM

Петербуржец, который стрелял из пневматического пистолета с балкона по подросткам на Маршала Захарова, получил условный срок. Мужчине не понравилось, что молодежь шумит на детской площадке.

В КРАСНОСЕЛЬСКОМ районе суд вынес приговор в отношении петербуржца, который летом прошлого года несколько раз выстрелил в компанию подростков.

Как сообщает пресс-служба прокуратуры Северной столицы, инцидент произошел 26 июля 2021 года. В тот день злоумышленник порядка пяти раз выстрелил с балкона своей квартиры, расположенной в доме 9 по улице Маршала Заха-

рова, в сторону компании несовершеннолетних.

Как оказалось, мужчине просто не понравилось, что ребята шумно себя вели на детской площадке. В результате двое подростков получили несерьезные телесные повреждения, которые не повлияли на состояние их здоровья.

По факту было возбуждено уголовное дело по статье «хулиганство». В ходе судебного разбиратель-

Суд признал мужчину виновным в «хулиганстве, совершенном с применением предметов, используемых в качестве оружия», рассказали в прокуратуре.

ства злоумышленник полностью признал свою вину и раскаялся в содеянном, а также извинился перед потерпевшими.

«С учетом позиции государственного обвинителя суд признал мужчину виновным и назначил наказание в виде лишения свободы на срок 3 года условно, с испытательным сроком на 3 года», – говорится в сообщении городской прокуратуры.



Вам отвечает прокурор

ЕЛЕНА БУХАРИНА /старший помощник прокурора Санкт-Петербурга по правовому обеспечению/

Геополитический кризис оказался на руку мошенникам.

➤ С первых же дней после введения санкций против России, в том числе Центрального банка нашей страны, злоумышленники пытаются заработать на вводимых ограничениях.

Схема не нова – жертве все так же предлагают перевести деньги на «безопасный счет», только мотивируют возможностью отключения России от системы международных переводов SWIFT.

Перевести деньги с банковской карты на подставные счета предлагают не только по телефону, но и в социальных сетях.

Злоумышленники активно используют прием «полуправды»: берут действительный информационный повод, подкрепляют рассказом о сложностях с оплатой через сервисы Google Pay и Apple Pay, чем вызывают доверие.

Будьте бдительны. Доверять подобным предложениям опасно. Проверьте информацию об угрозе утраты денег на счете в своем банке.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Если у вас есть замечания и предложения по распространению «Петербургского дневника», сообщите нам по телефону

670-13-03

Важно знать: что делать в экстренной ситуации

Порядок действий в случае смерти человека:

1. Вызовите сотрудника ритуальной службы (после подтверждения факта смерти экстренными службами) **по круглосуточному телефону 8 (812) 425-42-88.**
2. Запишите табельный номер сотрудника.
3. Приготовьте паспорт и медицинский полис покойного.

Важно!

Убедитесь, что к вам приехал вызванный вами сотрудник ритуальной службы: проверьте его паспортные данные и номер служебного удостоверения. Так вы будете уверены, что перед вами не мошенник, получивший информацию от неизвестных источников.

Всю организацию траурного мероприятия мы берем на себя:

1. Круглосуточная бесплатная консультация по телефону **8 (812) 425-42-88.**
2. Получение бесплатного участка для захоронения*.
3. Подтверждение прав на имеющийся участок на кладбище в соответствии с новыми правилами.
4. Обеспечение бесплатной перевозки покойного в морг и взаимодействие с моргом по всем вопросам*.
5. Оформление полного пакета документов, необходимого для организации прощания по гражданским и религиозным обрядам.
6. Содействие в получении положенных государством льгот и компенсаций в полном объеме.

*При получении нотариально заверенных полномочий

*При условии заключения договора

Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону 8 (812) 425-42-88 или на сайте службы RITUAL.RU

ООО "Ритуальные услуги", ИНН 7817116830, ОГРН 1217800124541. Дата регистрации 12.08.2021 г. в Санкт-Петербурге | Реклама 18+



RAINBOWFEST.SPB.RU, ALEXANDRINSKY.RU, KINOPOISK.RU

Театральные новинки, кинопремьеры, шедевры русских и зарубежных классиков, фестиваль варганной музыки – обозреватель «Петербургского дневника» рассказывает об интересных культурных мероприятиях.

РАЗГАДАТЬ ЗАГАДКУ ШИЛЕ

Четвертого июня в рамках проекта «7-й ярус» в Александринском театре играют премьерный спектакль «Шиле». В основе постановки Романа Кагановича лежит пьеса Анастасии Букреевой, созданная по мотивам реальных, с элементами художественного вымысла, событий из жизни Эгона Шиле – одного из самых значительных представителей австрийского экспрессионизма. Художник умер молодым, о нем мало что известно, поскольку он был весьма противоречивой фигурой. «Шиле» – спектакль Театра неНормативной пластики, и его создатели утверждают, что, посмотрев постановку, можно будет понять, почему этот художник был одной из самых противоречивых фигур в истории искусства.



ФИЛЬМ О БАЛАБАНОВЕ

Второго июня в прокат выйдет дебютная картина Алексея Чадова «Своя Война». Один из братьев Чадовых, известный по фильмам «Живой», «Жара», «9 рота» и другим, сам написал сценарий и посвятил свой фильм Алексею Балабанову. Идея снять кино к Алексею пришла после того, как он посетил мероприятия в Екатеринбурге, посвященные творчеству Балабанова. Алексей снялся в его фильме «Война», и эта картина дала мощный старт карьере артиста. Сценарий писался два месяца, а съемка началась летом 2020 года. Фильм снимали в Крыму, Москве и в Сирии.

ПОСЛУШАТЬ КЛАССИКОВ

Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр в этом году отмечает 55-летие. В программе «Друзья СПб ГАСО» на сцену Зеркального зала дворца Белосельских-Белозерских выйдут давние творческие партнеры оркестра, петербургские музыканты – сопрано Оксана Шилова, пианисты Олег Вайнштейн и Павел Кораго, виолончелист Дмитрий Хрычев, скрипачи Илья Козлов и Михаил Крутик. В программе – шедевры русских и зарубежных классиков XVIII–XX веков. Концерт состоится 5 июня в 16:00.

ОТ «ШОБАНГИ» ДО «ВААЛА»

В Театре юных зрителей им. А. А. Брянцева продолжается фестиваль «Радуга». Сегодня на Малой сцене можно посмотреть спектакль Буинского драматического театра (Татарстан) «Шобанга». Название переводится как «Жребий» и представляет собой мозаику из рассказов татарских деревенских

жителей о любви, времени, таланте, чувстве долга, жизни, смерти и бессмертии. Режиссер Тимур Кулов взял за основу реальные интервью с сельскими жителями. Здесь есть народные песни, пляски и обряды.

Спектакль идет на татарском языке с синхронным переводом на русский. Завершится фестиваль во вторник постановкой одного из самых популярных театров Сербии – Белградский драматический театр покажет спектакль «Ваал» по пьесе Бертольда Брехта. Режиссер – обладатель многих театральных наград Диего де Бреа (Словения).



ВСЕ ПРО ВАРГАН

Пятого июня в Шереметевском дворце – Музее музыки в рамках VI Фестиваля русского варгана им. В. Маркова прозвучит варганная музыка и состоится мастер-класс по изготовлению этого музыкального инструмента. Фестиваль ориентирован на развитие русской варганной культуры, и в нем принимают участие варганисты из разных городов России. Услышать, как звучит инструмент в руках мастеров-реконструкторов, и узнать его историю можно на лекции-концерте «Русская музыка на варгане: опыт исполнительской реконструкции» в исполнении Ирины Богатыревой и ансамбля «Смоленские свирщики» Владимира Платонова. Во дворе музея, если позволит погода, зрители смогут понаблюдать за процессомковки варгана мастером Дмитрием Бабаевым. Ну а в завершение запланирован концерт.

КИНОАФИША

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ГАЗЕТЫ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»
И ПОРТАЛА KINOAFISHA.INFO

Закипеть на ресторанной кухне

АЛЕКСЕЙ ХРОМОВ /info@spbdtv.ru КАРДЫ ИЗ ФИЛЬМА «ТОЧКА КИПЕНИЯ»

В конце мая в российский прокат вышел британский фильм «Точка кипения». Снятая одним кадром напряженная драма рассказывает о закулисе ресторанного бизнеса. Сюжет переплетен личными и профессиональными историями персонажей.

ШЕФ-ПОВАР Энди с опозданием и в очень тяжелом физическом и моральном состоянии приходит на смену в свой ресторан. Он тут же попадает на проверяющего, которому не нравятся документы, за что заведение лишается сразу двух звезд в рейтинге. Но это лишь начало. Предрождественский пятничный вечер с забитым под завязку заведением превращается в настоящий ад.

ВЗРЫВА НЕ ИЗБЕЖАТЬ

Команда Энди работает изо всех сил, но за одним столиком верховодит мужчина с явно расистскими наклонностями, за другим юноша хочет сделать предложение девушке, страдающей аллергией на орехи, за третьим собрались докучливые блогеры. А в довершение всего в ресторан заглядывает бывший напарник шефа, который ведет себя



Актер Стивен Грэм снялся в 116 фильмах, в четырех выступил в качестве продюсера.



якобы по-дружески, но явно хочет насолить товарищу. И это не считая личных проблем Энди и споров среди работников.

Постоянное повышение градуса напряженности приведет к «закипанию» каждого из героев и взрыву на кухне.

РЕАЛИЗМ НА МАКСИМУМ

Кино про рестораны и вообще кулинарию в сознании многих зрителей стоит где-то рядом с романтическими комедиями. Обычно это легкие фильмы про поиски себя и стремление к успеху. И даже более резкие истории в стиле «Шефа Адама Джонса» заканчиваются неизменным хеппи-эндом. После еды ведь всегда должно быть хорошо. Однако если переключить вни-

мание на кулинарные реали-ти-шоу, то сразу в голову придет условный Гордон Рамзи, ошибки, крики и истерики. И поэтому «Точка кипения» кажется ближе не к художественному кино, а к документалистике.

Тем более что технически фильм тоже стремится к максимальному реализму. Работа британца Фила Барантини (он больше известен как актер) снята одним длинным кадром без монтажных склеек – на всю постановку ушло четыре дубля, в финальный вариант взяли третий. Нельзя сказать, что это какой-то технический прорыв, достаточно вспомнить «Русский ковчег» Сокурова, поставленный по такому же принципу, но с массовой в сотни человек и несколькими историческими эпохами.

Барантини, наоборот, показывает максимально камерное кино,

В 2022 году фильм «Точка кипения» получил четыре награды Британской академии. Одну из них как лучший британский фильм.

даже без скачков по хронологии. Это именно один вечер работы, в который уложились буквально все плохие события для каждого из героев.

Камера с математической аккуратностью следует то за одним, то за другим, переключая фокус, когда нужно перейти к условной новой главе. И удивительным образом у режиссера и актеров получается рассказать в абсолютно целостном сюжете много маленьких историй.

У КАЖДОГО СВОЯ ИСТОРИЯ

Верховодит всем Стивен Грэм. Увы, его до сих пор многие помнят лишь по образу одинокого цыгана Томми из «Большого куша». На самом деле Грэм уже давно зарекомендовал себя отличным характерным актером и в «Точке кипения» в очередной раз доказывает свой талант.

Поворот камеры, и вот уже в центре сушеф Карли (Винетт Робинсон) – талантливая и терпеливая, но как будто совсем без амбиций. Она вечно поддерживает начальника, но в конце концов тоже срывается. Небольшое отвлечение на официантов – здесь тоже у каждого своя история.

Но, пожалуй, самое необычное, что при такой насыщенности действия «Точка кипения» не превращается в кашу (кулинарная ассоциация здесь как нельзя к месту). После просмотра можно четко вспомнить и уложить в голове историю каждого из персонажей. И при этом фильм как бы утягивает зрителя в происходящее. В первую очередь не сюжетно, а эмоционально.

Ювелирная точность для Китайского кабинета



ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРНИК:
КАК В ПЕТЕРБУРГЕ
ПРОЙДЕТ ВТОРОЙ ЭТАП
ТРАНСПОРТНОЙ РЕФОРМЫ

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА marina.alexeeva@spbnevnik.ru ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»

В выходные для посетителей открыли Большой китайский кабинет в Китайском дворце Ораниенбаума. Этого события ждали более шести лет: именно столько продолжалась реставрация, в работе были задействованы 120 специалистов высочайшего класса.

ДИРЕКТОР Петербургской реставрационной компании Михаил Ботаковский вспоминает: когда они впервые пришли во дворец, едва не схватились за голову – в таком запущенном состоянии находилось творение Антонио Ринальди.

ПАННО И БИЛЬЯРД

«Дело в том, что стены покрыты деревянными панно в технике маркетри. Это мозаика из кусочков дерева разных пород. А здание не отапливалось, и дерево в этом промерзшем помещении, конечно, очень плохо сохранилось», – объясняет Михаил Ботаковский.

Только на поиски методик и создание температурно-влажностного режима потребовалось порядка двух лет. И еще 120 специалистов высочайшего класса – каменщиков, художников, позолотчиков, мозаистов, которые бережно и с любовью принялись воссоздавать этот шедевр.

«Те вызовы, с которыми столкнулись реставраторы, поистине уникальны. Это даже не столько реставрационная, это ежедневная ювелирная работа на всех этапах, начиная от реставрации фундамента и заканчивая позолотой», – заявил врио генерального директора ГМЗ «Петергоф» Роман Ковриков.

Большой китайский кабинет – один из самых эффектных интерьеров дворца. На стенах – наборные деревянные панно, созданные русскими мастерами во главе с Иосифом Шталмейером. Удивительно красиво и выполненный по рисунку Ринальди паркет, где филигранно подобраны десятки ценных пород дерева. Он сочетает в себе восточную



Полная версия на сайте spbnevnik.ru



Китайский дворец, являющийся объектом ГМЗ «Петергоф», расположен в Ораниенбауме и является частью грандиозного дворцово-паркового комплекса «Собственная дача» императрицы Екатерины II.



орнаментику с элементами европейского рококо. Завершает декоративное убранство потолка плафон «Союз Европы и Азии» работы итальянского художника Якопо Гуарана.

Еще одна достопримечательность Китайского кабинета – огромный бильярдный стол работы английского мастера Кларка. Заведующая сектором «Собственная дача» Татьяна Сяпина рассказала, что появился он здесь не случайно. Приобретенный великим князем Петром Федоровичем в 1748 году раритетный «агличкой билиарт» был установлен еще в царствование императрицы Екатерины II, которая тоже пристрастилась к этой игре. Но самое удивительное – это его сохранность. Реставраторы заменили здесь только сукно, все остальное осталось неизменным. Даже сетки луз у бильярда оригинальные, что удивляет и опытных реставраторов.

РАБОТУ ПРОДОЛЖАТ

Специалисты считают: Китайскому дворцу необыкновенно повезло. Практически в первоначальном виде он пережил Великую Отечественную войну. Не удалось ему справиться только со временем. Поэтому сначала во дворце восстановили фасады и гидроизоляцию, а уже затем приступили к реставрации его интерьеров.

Сегодня посетители могут увидеть 13 из 17 интерьеров. Реставрацию еще четырех залов – Китайской опочивальни, камер-юнкерской, портретной и кабинета Екатерины – планируют завершить при поддержке «Газпрома» к концу 2023 года. Для посетителей залы станут доступны в 2024 году.