

 ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК ■ @DNEVSPB

16.

НОВОСТИ

ВОЛОНТЕРЫ ПОМОГУТ РАЗОБРАТЬСЯ В МАРШРУТАХ

→ стр. 3

ПРОСВЕЩЕНИЕ

ЧЕМ ЭРМИТАЖ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ «СЕВКАБЕЛЬ ПОРТА»

→ стр. 4

ОБЩЕСТВО

**СЕГОДНЯ
ВЫХОДИТ ФИЛЬМ
О СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ ПРЕССЕ**

→ стр. 5

СПОРТ

ПОЧЕМУ ЗАНЯТИЯ ТРИАТЛОНОМ НАДО НАЧИНАТЬ С ТРЕНЕРОМ

→ стр. 11



 ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ / ГОСКАТАЛОГ.РФ

БРОДСКИЙ: 50 лет эмиграции

Полвека назад,
4 июня 1972 года,
поэт навсегда поки-
нул родной город
и страну. ➔ **стр. 6-7**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

СЮ М. Е.
КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№99 (2796)

Дата выхода в свет — 03.06.2022

Сдача номера:
по графику — 19:00 02.06.2022
фактически — 21:00 02.06.2022
Заказ № ДБ-2925

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИНИН,
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,
стрип-арт-художник

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ,
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ

Хроника текущих событий: четверг

БОРИС БАУМАН /info@spbdtnevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик.

Переговоры между Россией и Украиной возможны только с учетом российских условий, однако уговаривать Киев Москва не намерена. Об этом заявила председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко. ↓

Французский оператор Ассог до конца лета 2022 года приостановил открытие всех своих объектов на территории России. В том числе отложено открытие апарт-отеля Adagio на Пулковском шоссе в городе на Неве. Об этом рассказал совладелец одной из девелоперских компаний Сергей Ногай. ↓

Бесплатный фотобанк Рixабау объявил о том, что больше не будет работать в России. Материалы фотостока стали недоступны для россиян. Соответствующее сообщение появляется при попытке зайти на сайт сервиса. Отмечается, что создатели Рixабау приняли такое решение в связи со специальной военной операцией России на территории Украины. ↓

В России с января по май 2022 года в 30 раз выросли продажи косметики

российского производства. Это следует из анализа одного из онлайн-сервисов доставки продуктов и товаров первой необходимости. Чаще всего россияне покупают кремы и маски для лица российского производства, ватные диски, гель для бровей, тушь для ресниц, скраб для тела и крем-мыло. ↓

В России никто не собирается закрывать «окно в Европу». Об этом заявил пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков. Он подчеркнул, что Владимир Путин очень высоко ценит роль Петра Великого, 350-летие со дня рождения которого отмечается в этом году. По словам официального представителя Кремля, президент является глубоким знатоком истории, и это касается не только личности Петра. ↓

В соцсетях и СМИ активно распространяется информация о том, что российские военные в Мариуполе заставляют местных жителей работать за воду. Об этом изначально заявил в своем Telegram-канале мэр города Вадим Бойченко. Однако эта информация не имеет ничего общего

с действительностью: жителей города действительно привлекают к работам по уборке города, но за это они получают денежное вознаграждение, сообщил глава Орджоникидзевского района города Михаил Золотов. ↓

В ближайшие недели россияне могут увидеть доллар за 55 рублей и евро за 57 рублей. Такая ситуация может произойти из-за того, что сохраняются факторы, поддерживающие укрепление российской национальной валюты. Об этом сообщают СМИ, ссылаясь на главного аналитика Совкомбанка Михаила Васильева. ↓

Бывший игрок «Зенита», а теперь заместитель генерального директора клуба по спортивному развитию Андрей Аршавин дал интервью СМИ, в котором заявил, что команды из России в следующем сезоне не будут допущены до еврокубков. «Зенит» вместе с другими клубами подал иск против решения УЕФА в арбитражный спортивный суд, но Аршавин считает, что победить в ходе разбирательств почти невозможно, шансы минимальны.

ЧТО ПИШУТ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА ЕЛИЗАВЕТА АКСЕНОВА



THE WALL STREET JOURNAL

► Как пишут Боян Панчевски и Дрю Хиншоу для американского издания The Wall Street Journal, антироссийский фронт трещит по швам: страны Западной Европы не сходятся во мнениях с Вашингтоном, Лондоном и другими соседями. Государства не могут определиться со степенью «угрозы» со стороны России и с шансами Киева на победу.



СТАТЬЮ
ПРОКОММЕНТИРОВАЛ
ПОЛИТОЛОГ
ЮРИЙ СВЕТОВ

По мнению эксперта, не стоит переоценивать заявления такого рода.

«Мы, к сожалению, у себя в России склонны переоценивать отдельные заявления каких-то политиков или представителей каких-то общественных структур, — отметил Юрий Светов в разговоре с «Петербургским дневником». — Нам кажется, что они о чем-то свидетельствуют».

Эксперт напомнил о санкциях, которые ввели против России в 2014 году.

«Их продлевал, допустим, Европейский союз каждые полгода, — объяснил он. — В перерыве были заявления: то итальянец выступит, то какой-то депутат из Германии,

то еще кто-то, и мы радостно писали: «Смотрите, какие противоречия!» Потом наступало время голосования — и санкции спокойно продлевали еще на полгода».

Как утверждает специалист, такую же ситуацию можно наблюдать и сейчас.

«Да, там есть какие-то проблемы, — подтвердил он. — Но тем не менее у них есть жесткая дисциплина, у них есть начальник — Соединенные Штаты Америки, и поэтому они будут выполнять все их требования».

Политолог добавил: «Пока в полный голос в Европе и США не заговорит общественность, пока в полный голос не заговорят избиратели, которые скажут: «Стоп! Мы не хотим жертвовать своим благополучием и будущим своих детей ради мистической борьбы за свободу на Украине», до тех пор все это будет продолжаться».

Обозначения в газете:

✍ автор текста 📷 автор фото 🎨 автор графики 🖼 изображение из фотобанка

ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbdtnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



Маршрут построят волонтеры

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndnevnik.ru/ GOV.SP.BU, РОМАН ПИМЕНОВ

В начале июня в Петербурге стартовал второй этап транспортной реформы: появились новые маршруты общественного транспорта, изменился ряд прежних автобусных трасс. Сориентироваться в этих изменениях горожанам помогут волонтеры.

ДЛЯ ЭТОГО в Петербурге сформировали волонтерский корпус из 200 человек. В Смольном отметили, что в первые дни после старта второго этапа жители и гости города могут обратиться к ним на 200 остановочных пунктах, где они дежурят. Волонтеров легко узнать по фирменному жилету СПб ГКУ «Организатор перевозок» и бейджу.

«Роль волонтеров очень важна. Люди смогут обра-

титься к ним за помощью, получить ответ на вопрос, нужную информацию и разъяснения», – отметил глава города Александр Беглов.

Отметим, что по итогам проекта добровольцев поощрят специальными электронными картами «Подорожник», выпуск которых приурочен к старту новой модели транспортного обслуживания пассажиров. У них особый дизайн, в свободной продаже этих карт нет.



«В Петербурге очень сильны традиции волонтерского движения. Не случайно его называют столицей добровольчества».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Напомним, что транспортная реформа стартовала в Петербурге 1 апреля. На 97 городских маршрутов вышли 864 современных автобуса, они частично заме-

нили морально устаревшие и небезопасные коммерческие маршрутки.

Второй этап реформы начался 1 июня, третий стартует 15 июля.

В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Петербургцы рассказали, какой виртуальный тур они хотели бы совершить, но при этом отметили, что предпочитают традиционный формат.

ВИРТУАЛЬНЫЙ ТУР ИЛИ ВСЕ-ТАКИ ОФЛАЙН-ЭКСКУРСИИ?

Лично для вас формат онлайн-экскурсии интересен?



Какой виртуальный тур вы предпочли бы в первую очередь?



«МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» вы можете обменять накопленные баллы на два билета на спектакль «Если бы знать...», который состоится 8 июня на сцене Академического драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской. У каждого из нас есть «точки судьбы», которые определяют дальнейший путь жизни. Спектакль «Если бы знать...» по пьесе Эрика-Эмманюэля Шмитта «Если начать сначала...» – попытка отправиться в это невероятное приключение.

Также накопленные баллы можно обменять на два билета на спектакль «Мещане», который пройдет 9 июня в Театре юных зрителей им. А. А. Брянцева. Легендарная пьеса Максима Горького «Мещане» была написана в 1901 году и стала драматургическим дебютом автора. Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца».

Сделаем наш город вместе лучше!



СЛУШАЙТЕ НОВОСТИ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО
ДНЕВНИКА»
в 7:50 на волне
«РАДИО ЗЕНИТ» 89.7 fm

...НАДЕЖНОЕ ТЕПЛО НА ГОДЫ ВПЕРЕД...

➤ Реконструкция теплотрассы на Индустриальном проспекте завершена на год раньше срока. Замена изношенного участка, прослужившего 30 лет, позволила обеспечить надежным теплоснабжением 42 здания. «Использование энергоэффективных технологий и современных материалов обеспечит бесперебойное теплоснабжение объектов на годы вперед», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

...ВОЗДУШНЫЕ ЗМЕИ ПРИЛЕТЯТ В КРОНШТАДТ...

➤ В эти выходные в Кронштадте состоится IV фестиваль воздушных змеев «Фортолет», он пройдет в историко-культурном комплексе «Форт Константин». Как рассказали организаторы, в программе – показательные запуски, мастер-классы по изготовлению и запуску воздушных змеев, зона настольных игр для детей и взрослых, веревочный городок, скалодром, сувенирная ярмарка и многое другое. Время работы фестиваля с 12:00 до 18:00.

...ГДЕ В ГОРОДЕ БОЛЬШЕ СТРОЯТ ЖИЛЬЯ...

➤ В мае в Петербурге введено порядка 250 тысяч квадратных метров жилья. Об этом накануне сообщили в Комитете по строительству. Там отметили, что первое место второй месяц подряд занимает Приморский район. Следующим по объему ввода жилищного строительства оказался Пушкинский район. А на третьем месте расположился Петродворцовый. Также в мае введено 17 объектов общегородского назначения.

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888 | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1
www.dolya.ru www.dolya.ru

БУДУЩЕЕ ПЕТЕРБУРГА

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АКАДЕМИИ ТАЛАНТОВИскусство, грамоты
и советский коверАНАСТАСИЯ БИРЮКОВА / anastasia.birukova@spbdnvnik.ru | РОМАН ПИМЕНОВ

Шестнадцатилетняя Лилиана Мосягина в прошлом году стала призером всероссийского конкурса «Большая перемена». Девушка увлекается цифровым искусством и изучает французский язык.

БЛИЦ

→ Ваше место силы?

«Севкабель Порт» – это место, где я набираюсь энергии. Я живу недалеко от него и, когда у меня сложный выбор или непростая ситуация, прихожу на набережную и беру с собой кофе.

→ Любимая книга и фильм?

Книга – «Дорожная карта», где собран опыт многих людей, которые счастливы и готовы поделиться этим с другими. А фильм – «Краткая история Стивена Хокинга». Несмотря на жизненные обстоятельства, человек не сдался. Ему помогли другие люди, в первую очередь девушка.

→ С кем бы вы хотели встретиться?

Когда я волонтерила в Манеже, у нас была возможность пообщаться с командой Recycle Group. И они провели для нас медиацию, чтобы мы могли общаться с посетителями. Я хотела бы вновь пообщаться с ребятами, ведь приятно слышать о проекте от самих художников.

→ О чем мечтаете?

Просто быть счастливой, и стремлюсь к этому каждый день. Живу, наслаждаясь моментом, и делаю то, что мне нравится.

→ Ваш жизненный девиз?

У меня была цитата в соцсети «ВКонтакте»: «В проигрыше больше чести, чем в неиспользованном потенциале».

Лилиана, как вы попали в Академию талантов?

➤ Это очень интересная история! В первый раз я узнала про нее от учительницы моей бывшей школы Кусто. Она предложила сходить на экскурсию в центр медиаискусств Академии талантов, когда он только открывался. Мне понравилось, там было очень красиво, но очень далеко ехать, и я решила: «Ну ладно, пока повременим». А уже со следующего года из-за коронавируса преподаватель согласился приезжать к нам в школу и там вести курс по медиакоммуникациям.

Вы занимаетесь цифровым искусством. Из чего состоит обучение?

➤ Я занимаюсь на программе «Новые медиа в искусстве», и сейчас мы как раз в процессе создания выставки в центре медиаискусств. Мы прошли три блока: фотографию и искусство съемки, далее у нас была теория искусств – нам рассказывали о современном искусстве, какое оно бывает, и третий блок – проект-менеджмент, он о том, как создавать и продвигать выставку.

Я работаю над «Грамотным проектом» – о том, что грамоты и дипломы значат в нашей жизни, ведь мы всегда их получаем на разных мероприятиях, встречах и семинарах. И я на основе метафоры хочу сравнить грамоты с советским ковром, который висит на стене.

Почему именно цифровое искусство и как вам так рано удалось определиться со своей сферой работы?

➤ Это сложилось во многом благодаря Академии талантов. Профильные смены, в которых я участвую достаточно часто, – это возможность полностью погрузиться в профессию уже сейчас. Понять, как она работает. Формат неверо-

ятно продуман: мы получаем теорию и сразу практикуемся. Такое очень редко встретишь в школах и других центрах.

Какие классные места, связанные с цифровым искусством в Петербурге, нравятся вам? Где любите проводить время?

➤ Нас водили в галерею Anna Nova, там бывают невероятно классные выставки и проводятся медиации. Также я была волонтером в Манеже на выставке Recycle Group. А еще я посоветую «Севкабель Порт», где недавно была выставка HYDRA.

Я частый гость Эрмитажа еще с детства. Позже я заинтересовалась именно современным, а не классическим искусством, поскольку так могу эффективнее выразить себя. Когда смотришь на классику, ты как будто читаешь мысли других людей, а современное искусство дарит возможность творить самой.

Как удается сочетать занятия в академии и школу?

➤ Сейчас я выбрала формат дистанционного обучения: слушать лекции теперь я могу в любое время – пока еду в троллейбусе или добираюсь до Академии талантов на метро. Экзамены тоже сдаю онлайн, поэтому для меня совмещение не так сложно, поскольку я определила для себя приоритеты. Это самое важное – тогда получается распределить время грамотно.



Фильм – путешествие в детство

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, РОМАН ПИМЕНОВ

Сегодня стал доступен для просмотра фильм «Петербургского дневника», посвященный советской детской прессе и приуроченный к 50-летию эмиграции Иосифа Бродского из СССР. Часть съемок прошла в доме Зингера, где раньше под руководством Самуила Маршака работала знаменитая редакция «Детгиза».



ПЕТР ТИЩЕНКО /председатель Архивного комитета Санкт-Петербурга/



НИКОЛАЙ ХАРЛАМПИЕВ /главный редактор журнала «Костер»/



СЕРГЕЙ ГРАЧЕВ /главный редактор издания «Пять углов»/

Словно на машине времени

Благодарю авторов фильма за это путешествие в детство.

Во время просмотра мне вдруг вспомнился 1977 год. Тогда скончался мой дед, мама и папа уехали его хоронить и оставили меня, восьмилетнего, соседке. По идее, я должен был тосковать в одиночестве, но я не испытывал этого чувства, ведь мне дали подшивку журнала «Мурзилка». Время пролетело незаметно!

А в школе я был председателем совета пионерского отряда, и мы в обязательном порядке выписывали «Пионерскую правду».

Если ты хочешь изменить страну, то возьми за детей. Это общеизвестный факт. И пресса, в том числе детская, сыграла колоссальную роль в том, что наша страна была реформирована.

Дети ведь не только читали, но и были авторами материалов. И им, конечно, очень нравилось заниматься таким важным и серьезным делом, как написание заметок, и особенно нравилось то, что уже состоявшиеся журналисты относятся к ним как к взрослым людям. Например, Сергей Довлатов, редактор «Костра», всегда заканчивал свои письма юным авторам словами: «Жму руку. Довлатов». И дети могли почувствовать, что они являются не просто читателями, а соавторами, соратниками.

Если мы хотим изменить страну к лучшему, то надо всерьез отнестись к детям. И любой канал связи с детством, который проверил себя временем, – поддержать всеми возможными средствами.

Очень актуальная история

Потрясающая картина, из которой можно узнать много интересных фактов. Эпоха детской журналистики началась с журнала Николая Новикова «Детское чтение для сердца и разума» еще в 1785 году. Новиков был великий просветитель, он понял, что необходимо воспитать новых людей, и открыл принципиально новое средство для этого. Потом ту же идею развили писатели молодого Советского государства. Представьте: 1919 год, разруха, голод, неизвестно, что впереди. И тут Максим Горький выпускает журнал «Северное сияние».

При этом Горькому помогает Самуил Маршак со своими журналами «Чиж» и «Еж». И они сразу обращаются к детям, поясняют, что это будет не какой-то взрослый журнал, а именно детский.

Потом уже появились и «Веселые картинки», и «Искорка», и «Мурзилка», и, конечно, «Костер». Развилась здоровая конкуренция: редакторы вырывали друг у друга талантливых авторов. Работа шла азартно, например, в «Костре» придумали печатать повести с продолжением в следующих номерах, и было правило: прерывать повествование так, чтобы читатель с восторгом ждал продолжения. Детские поэты тоже очень ценились, при этом все помнили завет Маршака: только тот поэт называется детским, который поддерживает в ребенке свойственную ему радость.

Свести все факты воедино

В первую очередь хочу выразить восхищение авторами и создателями фильма. Представляю, как тяжело пронзить толщу времени и разнообразие фактуры, а потом свести это все воедино.

При мне издание «Пять углов» трансформировалось из газеты для школьников средних классов в журнал, где авторами являются сами подростки-старшеклассники. На самом деле это самый незащищенный возраст: отсюда и шутинги, и подростковые самоубийства, и прочие события вроде увлеченности незаконными митингами...

Если нам доверяют, то, наверное, потому, что 90 процентов опубликованных материалов – это их, читателей, статьи, интервью и истории. Тут вы не найдете ни лозунгов, ни наставлений, ни рекламы, и все заметки публикуются с указанием конкретных авторов, их именами и фамилиями, адресами и даже иногда с номером школы. Так что всегда можно обратиться к автору, что-то ответить, возразить или просто посоветоваться, и контакт всегда можно получить через редакцию.

Вторая очень важная особенность – это темы. Наше правило – пиши о том, что тебя действительно волнует, интересует. Тогда, скорее всего, заинтересует и твоего сверстника.

ФИЛЬМ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» ЭКСКЛЮЗИВНО ДОСТУПЕН «ВКОНТАКТЕ»:





АНАТОЛИЙ СОБЧАК, ЛЮДМИЛА НАРУСОВА, ИОСИФ БРОДСКИЙ



АЛЕКСАНДР ЗАПЕСОЦКИЙ, ЕГО СЫН ЮРИЙ, ИОСИФ БРОДСКИЙ

С Бродским нас рассудил очень короткий промежуток времени

АЛЕКСАНДР ЗАПЕСОЦКИЙ / ректор Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (СПбГУП). Материал публикуется по его книге «Признателен судьбе» / ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

В середине 1990-х годов, перебирая возможные кандидатуры почетных докторов Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, я остановился на личности лауреата Нобелевской премии по литературе Иосифа Бродского.

МИР тесен. Оказалось, что с Иосифом Бродским знакома известная американская фотожурналистка, российская эмигрантка Нина Аловерт.

МЕСТО ВСТРЕЧИ

Аловерт специализируется на балетных фотографиях. Добившись успеха в Америке, Нина решила устроить выставку своих работ в России. И мэр города Анатолий Собчак ей помог. Выставка прошла во дворце Белосельских-Белозерских, в муниципальном культурном центре на Невском проспекте. Центром этим руководил известный в петербургском мире культуры продюсер Альберт Магалашвили, преподававший в то время у нас в вузе. Альберт Ильич познакомил меня с Ниной, которая в то время была озабочена изданием буклета фотовыставки.

Практически одновременно Собчак посоветовал госпоже Аловерт обратиться ко мне со своей проблемой. Я буклет издал, да еще 20-тысячным тиражом, часть которого потом была реализована в Мариинке. В результате Нина прониклась ко мне некоторой симпатией и познакомилась с Рома-

ном Капланом. Каплан – известная фигура в среде российских эмигрантов. Да и не только эмигрантов. Когда, скажем, Юрий Темириканов дирижирует в Нью-Йорке, он непременно ужинает на 52-й стрит в ресторане «Русский самовар». Это предприятие было основано Романом Капланом в складчину с Михаилом Барышниковым и Иосифом Бродским. Так я в итоге и вышел на Бродского.

В ХОРОШИХ ОТНОШЕНИЯХ

Мы с ним проговорили часа четыре. Произвел он впечатление человека не от мира сего, но очень приятное. В ходе разговора Бродский сообщил мне, что не хочет появляться в Ленинграде. Я тогда понял, что вся эта история с изгнанием нанесла ему действительно страшную травму. Иосиф рассказал, что власти не пустили его в Петербург даже попрощаться с умирающими родителями. Он считал, что у него просто не хватит душевных сил подойти к их могиле. И он не хотел шумихи по поводу своего приезда.

Тем не менее поэт высказал мысль, что поддержать новый негосударственный университет своим именем – дело хорошее.

При всех симпатиях к советской власти мне казалась совершенно омерзительной история насильственного выдворения выдающегося поэта из его родного города. При этом Родины лишили человека, весьма далекого от политики.

И добавил, что 24 мая (а это день рождения СПбГУП и день, когда мы по традиции облачаем в мантию вновь избранного почетного доктора) – день его рождения: «Оказаться в свое 50-летие в Ленинграде и получить в этот день мантию – в этом есть некоторый кайф». На том и завершили беседу.

Увы, Бродский не приехал. Зато через некоторое время после моего возвращения позвонил Анатолий Собчак: «Мне говорят, что у вас сложились хорошие отношения с Бродским. В феврале я буду несколько дней в Нью-Йорке. Не могли бы вы организовать мне с ним встречу?» Я сказал, что слухи о моих хороших отношениях несколько преувеличены, но организовать встречу я попробую.

ФОТО НА ПАМЯТЬ

Это оказалось делом непростым, но Каплан все же уговорил Бродского приехать на встречу.

Анатолий Александрович с супругой Людмилой Нарусовой остановились в отеле «Уолдорф Астория». Как человек в то время бедный, я снял себе там же самый дешевый номер.

Обедали вчетвером. Приятно поразила одна вещь: я понял, что у Собчака были абсолютно те же мотивы приглашать Бродского в Петербург, что и у меня. Он тоже считал, что изгнание Бродского – позорная страница в истории города и что это дело надо хоть как-то исправить, чтобы грядущим поколениям горожан не было за нас стыдно.

К моменту этой встречи я уже предполагал, что Бродский не очень хочет принимать мантию СПбГУП. Скорее всего, в период между двумя нашими встречами он беседовал об этом с кем-то из своих немногих друзей, оставшихся в России. Наверное, они его отговаривали: дескать, зачем тебе это нужно – малоизвестный университет, да еще «профсоюзы» в названии. Это не Оксфорд и не Гарвард...

Мы вышли в огромный холл «Астории». Я сфотографировал на память Бродского, Собчака и Нарусову, после чего Бродский заявил, что я никудашный фотограф: «Поверьте мне, я в этом разбираюсь. У меня отец был фотографом». Я ответил, что время нас рассудит.

Нас рассудил очень короткий промежуток времени. Через несколько месяцев после той встречи мне позвонил мэр и пригласил на презентацию своей новой книги. В ней была опубликована та самая фотография из «Уолдорф Астории».

Это был первый случай, когда мою фотографию напечатали в книге...

Чему поэт был рад больше, чем Нобелевской премии по литературе

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / lyana.grigoreva@spbdtv.ru | ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ / ГОСКАТАЛОГ.РФ

Эмиграция стала для Иосифа Бродского одним из самых драматических событий в жизни. Однако для его профессиональной деятельности и творчества вынужденный отъезд из Советского Союза стал настоящим окном возможностей.

КАК ЖИЗНЬ поэта складывалась после эмиграции, «Петербургскому дневнику» рассказал арт-директор проекта «Музей Иосифа Бродского в Фонтанном доме» Павел Котляр.

РОЛЬ КАРЛА ПРОФФЕРА

Он отметил, что Иосифу Бродскому была близка англоязычная поэзия, она служила для него образцом качественной литературы.

«Оказавшись в эмиграции в Вене, он получил поддержку и стал близким другом семьи американского литературоведа и издателя Карла Проффера, – сообщил Павел Котляр. – Вместе со своей супругой Эллендеей Карл Проффер сыграл значительную роль в судьбе Иосифа Бродского. В то время нужно было срочно решить вопрос с визой, ведь тогда до конца не было известно, примет ли Америка поэта. В конечном итоге виза и возможность преподавать в Мичиганском университете в Энн-Арборе появились у поэта как раз

благодаря поддержке семьи Проффера».

ЛАМПЫ И ЗВЕЗДЫ

Пока решались все формальные вопросы, Бродский проводил время в столице Австрии. В пригороде Вены тогда жил англо-американский поэт, обладатель Пулитцеровской премии Уистен Хью Оден – один из самых почитаемых Бродским поэтов.

«Я назвал лишь пятерых (Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Роберт Фрост, Анна Ахматова, Уистен Хью Оден. – Ред.) – тех, чье творчество и чьи судьбы мне дороги, хотя бы потому, что,

не будь их, я бы как человек и как писатель стоил бы немногого: во всяком случае я не стоял бы сегодня здесь, – говорил сам Иосиф Бродский во время церемонии вручения Нобелевской премии. – Их, этих теней – лучше: источников света – ламп? звезд? – было, конечно же, больше, чем пятеро, и любая из них способна обречь на абсолютную немоту. Число их велико в жизни любого сознательного литератора; в моем случае оно удваивается благодаря тем двум культурам, к которым я волею судеб принадлежу. Не облегчает дела также и мысль о современниках и собратях по перу в обеих этих культурах, о поэтах и прозаиках, чьи дарования я ценю выше собственного и которые, окажись они на этой трибуне, уже давно бы перешли к делу, ибо у них есть больше, что сказать миру, нежели у меня...»



Уистен Хью Оден – англо-американский поэт, родившийся в 1907 году в Великобритании, а после Второй мировой войны ставший гражданином США.

Поэтому для Иосифа Бродского встреча с Оденем имела символическое значение, отметил Павел Котляр.

«Бродский успел познакомиться и поговорить с патриархом англоязычной поэзии, который очень сильно на него повлиял. К слову, именно Оден написал предисловие к первой англоязычной книге Бродского», – рассказал арт-директор проекта «Музей Иосифа Бродского в Фонтанном доме».

БЫСТРО АДАПТИРОВАЛСЯ

По словам собеседника «Петербургского дневника», фотография англо-американского поэта лежала под стеклом рабочего стола Бродского как в Ленинграде, так и в Америке.

«Фактически Оден успел благословить Бродского на творчество и успех в мире англоязычной литературы, – подчеркнул Павел Котляр. – Иосиф Александрович не станет классиком англоязычной поэзии, однако он, как и Оден, будет много преподавать и писать на английском прозу».

Сегодня в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме хранятся уникальные вещи: открытка с фотографией Уистена Одена, а также двухтомник с произведениями поэта из ленинградской библиотеки Бродского.

«Книга была ему подарена и передана из Америки. Оден подписал ее для Бродского в 1969 году, еще до того, как они познакомились лично», – поделился подробностями Павел Котляр.

Будучи уже в эмиграции, Бродский вместе с Уистеном Хью Оденем полетит на фестиваль англоязычной поэзии в Лондоне. Это будет первое для Бродского крупное мероприятие по литературе за рубежом, которое он посетит. Благодаря всему этому будущий нобелевский лауреат быстро вольется в профессиональное сообщество, резюмировал Павел Котляр.



Билет в один конец, или Что было за 50 лет до эмиграции Бродского

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Сто лет назад от набережной Лейтенанта Шмидта отчалил знаменитый «философский пароход», на котором большевистская власть безвозвратно высылала за рубеж, в Германию, достояние собственной страны – интеллектуальную элиту.

БОРЬБА в Советской России с инакомыслием и свободомыслием началась практически сразу после Октябрьского переворота.

ПРИ ЧЕМ ТУТ НЭП

Сначала новые правители поспешили избавиться от всех своих недавних политических союзников по борьбе с самодержавием. А после их вытеснения из социальной жизни и ликвидации партий настал уже черед профессуры и других представителей творческих и интеллектуальных кругов, которые к началу 20-х годов позволяли себе не слишком скрывать свое критическое отношение к происходящему в стране.

«В определенной степени некоему вольнодумству в это время способствовало и проведение новой экономической политики (НЭП), – отмечает заместитель директора Санкт-Петербургского института истории РАН Юлия Кантор. –

Например, возобновление предпринимательства привело к возникновению большого количества частных театров и издательств, различных творческих сообществ. А это большевикам было уже совсем не нужно».

ДВА ВАРИАНТА НА ВЫБОР

В 1922 году Государственное политическое управление начало активно собирать сведения об инакомыслящих: велись негласные опросы в учреждениях, изучались выходящие в свет книги и публикации в газетах. А летом того же года работа перешла в открытую фазу.

«Весь процесс по высылке можно условно разбить на два этапа, – отмечает член-кор-

респондент РАН, профессор Российского государственного гуманитарного университета Василий Христофоров. – Вначале подверглись арестам и административной ссылке участники II всероссийского съезда врачей. Эта акция проходила в конце июня 1922 года. А основная операция проводилась с 16 по 18 августа, когда было арестовано около 100 человек, в основном в Москве и в Петрограде. Эти люди сразу же попали под жесткий психологический прессинг. Им говорили, что либо они подписывают добровольное согласие на выезд из страны, и их тогда буквально завтра же выпускают, либо продолжают сидеть, пока не придумают, что с ними делать».

Разумеется, арестованные выбрали первый вариант.

ПОТЕРЯ ЭЛИТЫ

Всего за границей оказалось около сотни

“Когда из почвы что-то выкорчевывается, то она тоже страдает, беднеет. Кроме того, оказалась расколотой и русская философская мысль. И ее разрозненные части потом не пересекались.”

ЮЛИЯ КАНТОР, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ИНСТИТУТА ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

человек, не считая членов их семей. Большая ли это потеря для страны?

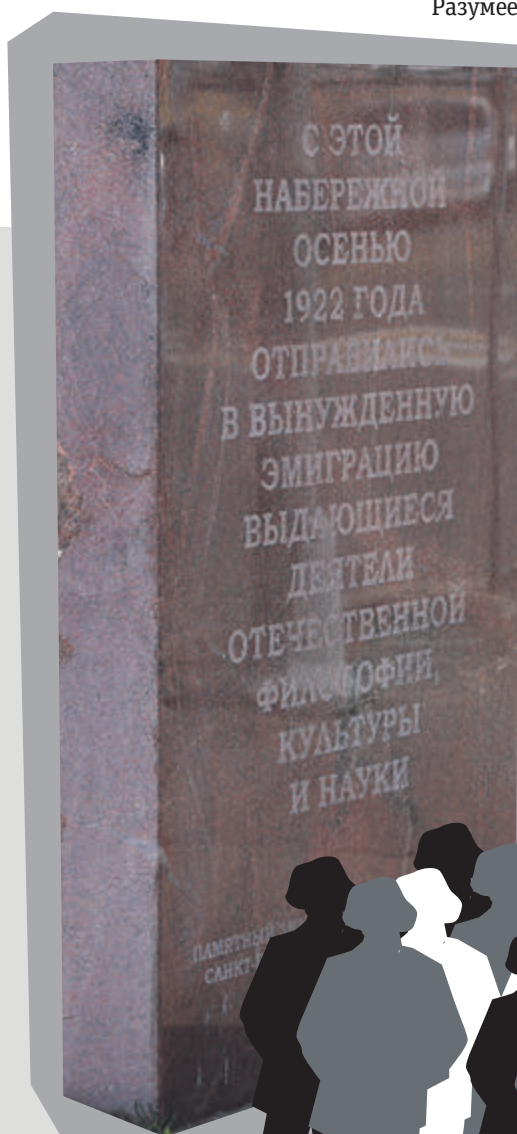
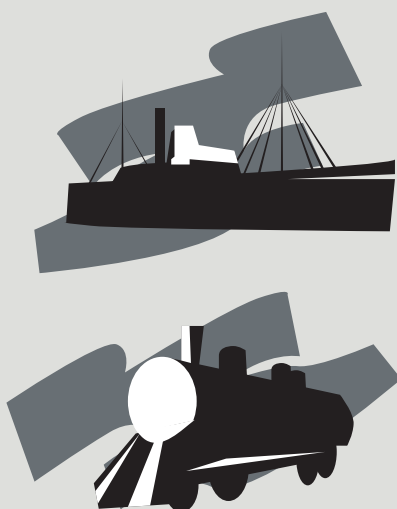
«Конечно! Если посмотрим на список, то увидим там такие фамилии, как Питирим Сорокин, Николай Лосский, Николай Бердяев, Лев Карсавин, Сергей Трубецкой, – отмечает Василий Христофоров. – Это действительно элита, в которой, я уверен, так нуждалась Советская Россия».

Самим же вынужденным эмигрантам тоже пришлось несладко, ведь им нужно было начинать

практически в одночасье заново и на чужбине, где они навсегда остались пришлыми.

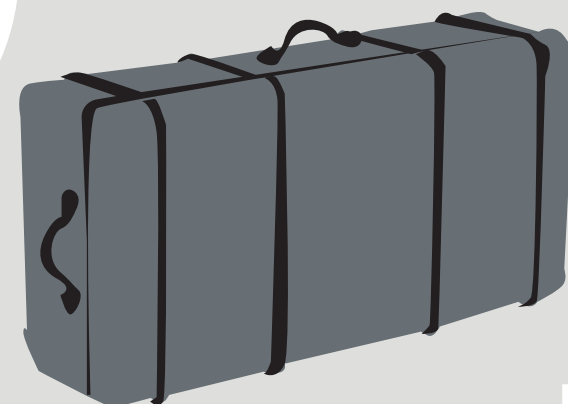
Сейчас на набережной Лейтенанта Шмидта, на том месте, откуда в 1922 году отправлялись пароходы, установлен памятный знак. И примечательно, что находится он практически напротив стелы, красующейся на противоположном берегу и отмечающей стоянку «Авроры», откуда она дала свой роковой «революционный» залп.

Были еще и «философские поезда» – в Прибалтику. Хотя власти использовали этот вариант не слишком активно. Наверное, не хотели привлекать к изгнанникам внимание остальных пассажиров, ведь это были обычные рейсовые поездки.



В ценах того времени каждый эмигрант мог обойтись советской казне в 200 миллионов рублей (речь про оплату виз и билетов).

Мужчинам разрешалось брать с собой по две пары носков, кальсон и обуви, по одной паре брюк, а также по одному пиджаку, пальто и костюму. И одной шляпе. Категорически запрещалось брать драгоценности, украшения, ценные бумаги и деньги.



Всего за границей оказалось около 80 человек, не считая членов их семей. Всего около 300 человек.



Русскому Северу нужны герои новой формации

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ASSEMBLY.SPB.RU

В Петербурге создадут новое патриотическое движение, посвященное Арктике. Молодые люди не только познакомятся с историей ее освоения, но и узнают, как могут помочь в развитии этой территории.

С ИНИЦИАТИВОЙ выступил Комитет Санкт-Петербурга по делам Арктики.

КТО СТАЛ ПЕРВЫМ

Заместитель председателя комитета Андрей Анохин считает, что молодежь лучше всего растить на конкретных примерах. И подвиг русского народа при освоении Арктики – один из них.

«Это пример человеческого мужества, стойкости, компетентности и целеустремленности, – сказал Андрей Анохин. – Так, Арктика сыграла немало важную роль в рождении звания «Герой Советского Союза». Первыми высшего звания страны были удостоены семь полярных летчиков 20 апреля 1934 года».

При этом сейчас Арктика формирует современные вызовы, требует появления героев новой формации, социально активных, способных ценить прошлое и создавать основу для будущего развития, подчеркнул заместитель председателя

Комитета Санкт-Петербурга по делам Арктики.

Проект предусматривает привлечение внимания молодежи как к значимым событиям в истории освоения и современного развития российской Арктики, так и к тем моральным качествам, которые позволяют людям достичь успеха, принося пользу не только себе, но и своей стране.

В качестве пилотной площадки для тестирования концепции выбрали общественный молодежный Центр арктических инициатив, созданный при Комитете по делам Арктики.

Далее планируется создать под эгидой центра новое молодежное движение, к которому присоединится активная молодежь из ведущих вузов Петербурга по специальностям, востребованным в северных регионах.

А главной идеей движения станет привлечение молодого поколения к решению государственных



«Концепт «Российская Арктика» может стать одной из ключевых парадигм, соответствующих целям гражданско-патриотического воспитания петербургской молодежи».

АНДРЕЙ АНОХИН, ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПО ДЕЛАМ АРКТИКИ

ных задач по продвижению Арктической зоны как территории развития, а также профессиональная самореализация в соответствующих отраслях, связанных с Арктикой.

ПРОЯВИТЬ ПОТЕНЦИАЛ

Губернатор Александр Беглов отметил, что Петербург всегда был главным центром изучения и освоения Арктики.

«История полярных экспедиций, строительства городов и портов, освоение месторождений, героические полярные конвои – это те примеры, на которых должна воспитываться наша молодежь», – сказал Александр Беглов.

По словам главы города, значение российского Севера для развития мировой экономики и транспортного сообщения возрастает с каждым годом: «Арктика становится тем регионом, где молодежь может проявить свой трудовой и интеллектуальный потенциал».

Концепцию поддержал и полярник Артур Чилингаров. Он подчеркнул значимость ее разработки в Петербурге – городе, откуда уходили первые полярные экспедиции и где рождалась российская арктическая слава.

Национальностей много. Бал один

МАРИЯ ВАСИЛЬЕВА /info@spbndevnik.ru/

В ближайшее воскресенье, 5 июня, в нашем городе состоится седьмой по счету Санкт-Петербургский бал национальностей. Он пройдет на Исаакиевской площади.

ПРАЗДНИК приурочен к 350-летию со дня рождения Петра I. И это, как отмечают организаторы, не случайно, ведь именно первый российский император заложил основы Петербурга как многонационального города.

Так, уличные аниматоры пригласят гостей поучаствовать в театрализованном флешмобе «Петровская ассамблея». А с 13:00 для зрителей откроются 12 выставок, посвященных народной художественной культуре и быту национальностей, проживающих в Северной столице.

Гости смогут не только увидеть искусство своими глазами, но и поучаствовать в его создании благодаря подготовленным мастер-классам. Петербуржцы попробуют научиться бальным и народным танцам, а также искусству изготовления украшений, народных игрушек и предметов народного искусства.

Также посетителей ждут национальные игры и необычные фотозоны, оформленные в тематике дворцовых интерьеров и исторических событий Петровской эпохи.

Кроме того, для зрителей подготовили большую концертную программу. В ней примут участие детско-юношеский хореографический ансамбль «Имамат», ансамбль «Барыня», Алия Кикенова и многие другие.

Уникальный культурно-просветительский проект «Поющие мосты» реализуется при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ с 2016 года

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЗВУКОВОЕ ШОУ

ПОЮЩИЕ МОСТЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С июня по сентябрь
в ночь с пятницы на субботу
и с субботы на воскресенье
Дворцовый мост разводится
под симфоническую музыку

Нужно ли компенсировать финал Лиги чемпионов

ИВАН ЖИДКОВ /главный редактор sportsdaily.ru/

Вокруг красивых футбольных финалов в этом году много эмоций. И, если исключить историю с переносом решающего матча за Кубок Лиги чемпионов из Петербурга в Париж (организацию игры на «Стад де Франс» уже где только не успели обругать), это правильно.

Поскольку Лиги чемпионов у нас нет, ничего не остается, кроме как развивать свое. РФС как следует поработал над раскруткой финала Кубка России, в результате чего крайне слабый с футбольной точки зрения матч «Спартак» и «Динамо» назвали «матчем года». После появилась новая непростая задача: где провести матч за Суперкубок, открывающий новый сезон, с учетом того, что в нем встретятся «Зенит» и «Спартак»?



“Решение должно быть принято на днях, в финал конкурса, по моим данным, вышли три российских города: Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород. Большинство заинтересованных выступают за Нижний.

Во-первых, город условно посередине между Москвой и Петербургом. Во-вторых, футбольной публикой еще мало опробованный. В-третьих, есть огромное желание губернатора области Глеба Никитина, опирающееся на то, что Нижний Новгород после празднования 800-летия в прошлом году невероятно как похорошел (сам недавно оттуда, могу подтвердить).

Кандидатура Казани ни у кого особых восторгов не вызывает. Крах местного «Рубина» вкупе с равнодушным отношением казанцев к футболу не слишком сочетается с понятием фестиваля.

Нужен ли Суперкубок Петербургу, учитывая то, что на дату матча – 9 июля – на «Газпром Арене» запланирован концерт «Руки вверх»? «Зенит» не сказать что спит и видит, чтобы принять «Спартак» дома (в отличие от красно-белых, которые, конечно же, хотят играть где угодно, но не у нас), болельщики тоже – скорее, куда-нибудь бы съездили на выходные. Да и городу в разгар туристического сезона не факт что нужны дополнительные заморочки с мерами безопасности и ощущение нависшей в воздухе угрозы. В период белых ночей нужно радоваться свету. В Петербурге он на вес золота.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Велогонка в белую ночь

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spb.dnevnik.ru/ ОЛЕГ ИВАНОВ

Завтра вечером около двух тысяч велосипедистов примут участие в гонке La Strada по петербургским набережным, которую организует Лига героев.

ОРГАНИЗАТОРЫ выбрали временем проведения велогонки поздний вечер, а местом – исторический центр Петербурга, чтобы участники и зрители сполна насладились красотой нашего города в период белых ночей.

ТРИ ДИСТАНЦИИ

Ночная гонка La Strada пройдет в Петербурге впервые, а в обозримом будущем планируется ее проведение в Москве и Сочи.

Как рассказала руководитель пресс-службы Лиги героев Мария Потапенко, главное, что привлекает любителей велоспорта, – это доступность соревнования. Участникам предлагается на выбор три дистанции: Fun, Sport и Elite.

Fun – заезд на 20 километров. Проехать эту дистанцию можно меньше

чем за час, поэтому такой маршрут идеально подойдет для новичков.

Sport составит 40 километров и пройдет по центральному набережным Петербурга, в том числе Аптекарской, Петроградской, Петровской, Кронверкской, Университетской и Дворцовой.

Самая длинная дистанция Elite – 80 километров, это два круга по тому же маршруту. В ней примут участие профессиональные велогонщики, которые поборются за титул чемпиона La Strada.

СТАТЬ ТРАДИЦИОННОЙ

Стать участником гонки могут все, кому исполнилось 18 лет, при этом велосипед должен быть в исправном состоянии (главный пункт – работающие тормоза). Также требуется медицинская справка о том, что нет противопоказаний к занятиям

30 км/час

– средняя скорость, с которой не менее двух часов будут ехать участники велогонки категории Elite на дистанции 80 километров.

физкультурой, и защитный шлем.

Кстати, профессиональные велогонщики, имеющие опыт выступлений в официальных соревнованиях, к старту допущены не будут, только любители.

Стартовая зона расположена в самом центре Петербурга – на Дворцовой площади. Каждый участник получит брендированную велосипедную сумку с символикой старта и медаль на финише.

Как рассказала Мария Потапенко, организаторы надеются, что гонка станет традиционной и будет при-

влекать не только петербуржцев, но и гостей города.

«Число желающих выступить на самой короткой дистанции – 20 километров – уже превысило лимит участников. Мы рады такому интересу и надеемся, что он будет расти. Постараемся все организовать на самом высоком уровне», – сообщила представитель Лиги героев.

Открытие гонки La Strada пройдет в стартовом городке в 19:50, в 20:15 будет дан старт в категории Elite, в 20:45 – в категории Sport, в 21:45 – в категории Fun. В 22:45 начнется награждение победителей и призеров.



«ТРИАТЛОНБУРГ»

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ФЕДЕРАЦИИ ТРИАТЛОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Полную
версию читайте
на spbndevnik.ru



Петербург создан для триатлона

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА / info@spbndevnik.ru | АЛЕКСАНДР ДЕМЬЯНЧУК, АНДРЕЙ ЧЕПАКИН / ТАСС, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Почему занятия триатлоном лучше начинать с тренером? И как должен развиваться детский спорт? Об этом в интервью «Петербургскому дневнику» рассказал победитель Ironman South Africa, член президиума Федерации триатлона Санкт-Петербурга Виктор Осокин.

В середине июля в Петербурге состоятся соревнования «Медный всадник». Вы участвуете?

Конечно, собираюсь выступить на питерских стартах. Не так давно, кстати, с удовольствием принял участие в «Триатлоне Победы», несмотря на то что это суперкороткая дистанция.

В прошлом году наш город впервые принимал Ironman. Насколько комфортными были условия для участников и какие перспективы у этого вида спорта в России?

Такого высокого качества организации не было на большинстве стартов, которые я имел счастье посетить. В моем представлении Питер, как морская столица, просто создан для того, чтобы проводить триатлоны. Дизайн гонки на высшем уровне! Беговой этап просто бомба: бежишь по парку в жаркий день, кругом листва, тенек, грунтовые дорожки, все это тебя вдохновляет.

Огромное значение имеет и размещение поддержки. Бежишь всю трассу, и везде тебе аплодируют. Мы видим, как в Аме-

рике, Европе чемпионаты уводят в какие-то небольшие городишки, а Питер выделил самый центр, приспособленный для проведения крупных соревнований.

Поэтому считаю, что наш город, как никакой другой, заслуживает право проводить чемпионаты по триатлону международного уровня.

Как лучше тренироваться новичку – с тренером или без? Можете поделиться вашим личным опытом?

Мы с моим тренером и партнером Джо Спиндлером организовали команду, в которой тренируются атлеты из двадцати стран. У всех есть план подготовки. Ведь для спортсмена главная задача – достигать результатов. И если есть возможность сэкономить время, избежать ошибки, получить мотивацию, методику, готовый план, то этим надо пользоваться. Советую начинать только с тренером.

Детский спорт, как известно, – фундамент, без которого невозможно воспитать будущих чемпионов. Как член президиума Федерации триатлона Санкт-Петербурга

расскажите, какую работу проводит федерация в этом направлении?

Перед федерацией стоит несколько задач, с одной стороны, это популяризация, а с другой – создание инфраструктуры.

Сейчас наша федерация активно работает со спортивными школами и детскими центрами спорта, чтобы там появлялись секции триатлона. В то же время мы занимаемся подготовкой единого удобного инструмента, чтобы можно было легко найти место для занятий в своем районе. Детский триатлон должен стать доступным и веселым, ведь дети семи-девяти лет вообще не хотят заниматься спортом, они хотят играть.

Например, в мае в Курортном районе прошли соревнования по беговелам и дуатлону, там маленькие дистанции, хотим сделать больше таких форматов, чтобы дети в буквальном смысле горели триатлоном. Ну а кто загорится, потом может идти в профессиональные секции.

Какими психологическими и антропометрическими данными должен обладать триатлет?



На самом деле триатлон – это такой спорт, который развивает организм таким образом, что даже шаг в сторону не означает потерю формы. Стоит снова начать, и точка сборки быстро находится.



ВИКТОР ОСОКИН, ЧЛЕН ПРЕЗИДИУМА
ФЕДЕРАЦИИ ТРИАТЛОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Главное – это, конечно, мотивация. Каким бы одаренным ребенок ни был, какими бы сумасшедшими физиологическими показателями ни обладал, если нет мотивации, ничего у него не получится. Хотя в любителях есть группа атлетов, которые занимаются не ради результата, а ради удовольствия и самого процесса, им не важно, какое место в протоколе они займут. Но это уже взрослый и осознанный выбор.

Как строится ваш тренировочный день?

У меня две тренировки ежедневно. И, конечно, есть работа, семейные обязанности, трое детей, всему нужно посвящать время. Чтобы все успевать, стараюсь тренироваться в первой половине дня. Уже в семь часов утра меня можно увидеть в бассейне. Как правило, до первой тренировки выпиваю чашку кофе и ем немного углеводной пищи. После тренировки легкий завтрак и вторая тренировка. Иногда вторая тренировка проходит в вечернее время. Питание стараюсь коррелировать с занятиями, на сытый желудок тренироваться сложно.

Работы современных художников в Юсуповском дворце, премьера «Вишневого сада» в Театре имени Ленсовета и колоритная ретроспектива Советского Союза конца 1980-х – «Петербургский дневник» рассказывает, как с интересом провести предстоящие выходные.



PROВЫСТАВКУ

К Дню города и юбилею Петра I



Марина Алексеева, руководитель отдела «Культура» газеты «Петербургский дневник»

«ПЕТЕРБУРГ. Признание в любви» – выставка под таким названием открывается сегодня в Юсуповском дворце. Она посвящается Дню города и 350-летию со дня рождения Петра Великого.

В экспозиции представлены работы семи современных петербургских художников: Андрея Ромасюкова, Александра Лосева, Маргариты Лобановой, Ирины Казарновской, Людмилы Бурманской, Анны Егоровой, Виктории Жорник.

Наряду с их картинами посетители увидят и три полотна, которым уже около полувека. Их еще в 70-80-е годы прошлого века написал известный художник, участник многочисленных выставок советской эпохи Юрий Яковлев, к сожалению, уже ушедший из жизни.

Подчеркнем, что часть средств от продажи картин пойдет на приобретение красок и холстов для художников с ограниченными возможностями здоровья.

PROСПЕКТАКЛЬ

Пример любви ко всему живому



Вера Матвеева, редактор литературной части Театра имени Ленсовета

ТЕАТР имени Ленсовета 3 и 4 июня представит на Большой сцене премьеру спектакля «Вишневый сад» по пьесе А. П. Чехова. В нынешнем сезоне это уже одиннадцатая премьера коллектива.

Режиссером спектакля «Вишневый сад» выступил ученик мастерской Сергея Женовача Уланбек Баялиев. Он известен по работе в Театре юных зрителей им. А. А. Брянцева, где с большим успехом идет его спектакль «Зимняя сказка».

Режиссер уверен, что «Вишневый сад» – пьеса-загадка. Ведь как только мы пытаемся понять реальность сада – вся магия чеховского текста пропадает.

«В этот сад можно попасть, когда человек переполнен любовью, любовью ко всему живому. Этот сад не существует без человека, без того, кто может его осознать. Это как театр, которого нет без зрителя, без зрящего», – сказал накануне премьеры Уланбек Баялиев.



PROСЕРИАЛ

Как в СССР нашли «нулевого пациента»



Дмитрий Гинкель, автор киноклуба «Первый ряд»

ГЛАВНОЙ российской новинкой мая, конечно, стал «Нулевой пациент». Получилась колоритная ретроспектива конца 1980-х, когда в СССР впервые были обнаружены случаи заражения ВИЧ.

Основной драматизм сериала Сергея Трофимова и Евгения Стычкина кроется не в борьбе за человеческие жизни, а в противостоянии отдельно взятых людей против целой системы, против бюрократической машины, которая «помогает»

развиваться болезни с помощью железного занавеса.

Но при поиске правых и виноватых в горбачевскую эпоху не следует забывать, что перед нами художественное произведение, имеющее право слегка «подправить» исторические события. Это не минус, а способ украсить и без того эстетичное полотно, хорошо снятое и разыгранное как по нотам. Особенно выделяется Никита Ефремов – выдающаяся работа.

