

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • SPBDNEVNIK • DNEVNIKSPB • DNEVNIKSPB • @SPB.DNEVNIK • ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • @DNEVSPB **16+**

Книжные аллеи: восьмой сезон

НИНА АСТАФЬЕВА nina.astafeva@spbndevnik.ru

В Петербурге вновь открылись Книжные аллеи. Они будут работать ежедневно с 10:00 до 22:00 вплоть до 11 сентября.

КНИЖНОЕ пространство традиционно развернулось на Малой Конюшенной улице. В этом году организаторы сделали акцент на семейный досуг. Основная тема Книжных аллей – 2022 – «Книга объединяет поколения».

«На книжных полках представлены новинки и бестселлеры лучших российских издательств на все возрасты и вкусы, – отметил председатель Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Владимир Рябовол. – Команда проекта поддерживает оперативную связь с издательствами, отслеживает появляющиеся на рынке новинки, поэтому на протяжении всего фестиваля посетители могут быть уверены, что их вниманию будет предложен самый яркий и актуальный ассортимент».

Помимо большого количества книг для петербуржцев и гостей города на Книжных аллеях подготовили и насыщенную интерактивную программу.

Напомним, что Книжные аллеи проходят в Петербурге с 2015 года. В этом году разработкой концепции и реализацией проекта занимается команда Дома книги, который должен вновь распахнуть свои двери для посетителей в начале осени.

О том, как изменится легендарный книжный магазин, читайте на **→ стр. 4.**



РОМАН ПИМЕНОВ

**НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ВИКТОР СУХОРУКОВ
ПРЕДСТАВИТ В ПЕТЕРБУРГЕ АВТОРСКУЮ ПРОГРАММУ
«СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ».**

→ стр. 8-9

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е.
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№105 (2802)

Дата выхода в свет – 14.06.2022
Сдача номера:
по графику – 19:00 13.06.2022
фактически – 20:40 13.06.2022
Заназ № ДБ-3176

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИНИН,
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,
стрип-арт-художник

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ,
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА / ДЛИННЫЕ ВЫХОДНЫЕ В ГОРОДЕ



РОМАН ПИМЕНОВ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, GOV.SPB.RU, АЛЕКСАНДР ДЕМЬЯНЧУК / ТАСС

В городе пели оду и брали

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА, РОМАН КОРОЛЕВ,
БОРИС БАУМАН info@spbnevnik.ru

Выходные в Петербурге прошли под знаком 350-летия со дня рождения Петра I и Дня России. А Исаакиевский собор обрел свой гимн.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ гимна Исаакиевского собора состоялась прямо на ступенях храма (1). Музыкальное произведение исполнил Молодежный хор Исаакиевского собора. Автором гимна стал петербургский композитор Алексей Топалов. В разговоре с «Петербургским дневником» он сообщил, что сочинил произведение около двух месяцев.



«Художественная подсветка главной городской переправы дополняет световой облик города в праздничные дни, акцентирует внимание на памятных датах и важных событиях в жизни города и страны».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Основной задачей было сделать так, чтобы интересно было молодежи. Это оказалось не очень просто, но в итоге, как мне кажется, решение с неба спустилось», – поделился композитор.

А 12 июня Петербург вместе со всей страной отметил День России. Дворцовый мост и чугунные опоры Большого проспекта Петроградской стороны были подсвечены

цветами символа государства – флага России (2). Также в День России на Соборной площади Петропавловской крепости состоялся Фестиваль духовых

Обозначения в газете:
автор текста автор фото автор графики изображение из фотобанки

ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

★ СКАЗАНО НА «РАДИО РОССИИ»

Эксперты «Радиоклуба на Карповке» – проекта «Петербургского дневника» и «Радио России» – обсудили празднование 350-летия со дня рождения Петра I.



«Знаковым проектом к юбилею стало восстановление мерной иконы, подаренной на крещение Петра, которая была утрачена в годы блокады».

ФЕДОР БОЛТИН, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



«Загрузка отелей 9-13 июня в Петербурге составила 82,6 процента. Средний чек туриста в этом году – от 32,2 тысячи до 36 тысяч рублей».

СЕРГЕЙ КОРНЕЕВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО РАЗВИТИЮ ТУРИЗМА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



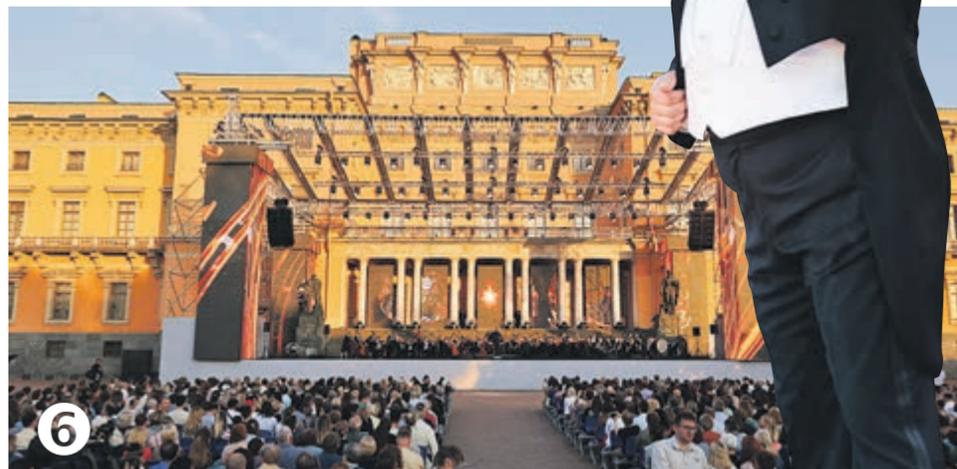
«Накануне юбилея мы провели опрос, в котором предложили охарактеризовать личность Петра I. Его называли великой личностью, а уже потом – основателем Петербурга».

ТАТЬЯНА ПРОТАСЕНКО, СОЦИОЛОГ



«Петр I – фигура чрезвычайно яркая, хоть и не бесспорная. В любом случае, чем больше мы говорим о первом российском императоре, тем лучше узнаем историю своей страны».

АЛЕКСЕЙ СИРЕНОВ, ДИРЕКТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ИНСТИТУТА ИСТОРИИ РАН



али корабль на абордаж

оркестров (3). В сводных номерах программы выступили более 450 музыкантов. Участие в фестивале приняли известные российские певцы, звезды эстрады. Прозвучали кант «На заключение Ништадтского мира», марш «На невских берегах», вальс «В городском саду», «Русский вальс», «Песенка про капитана», марш «Князь Багратион», «Гимн Великому городу», марш «Прощание славянки», попури из песен о России. Зрителями концерта под открытым небом, как сообщили в Смольном, стали тысячи петербуржцев и гостей города. На трибу-

нах собрались семьи военнослужащих Западного военного округа, представители учреждений культуры. Большая часть праздничных мероприятий была посвящена 350-летию со дня рождения Петра I. Например, в городе прошел фестиваль «Окно в Европу». Это интерактивная театрализованная экспозиция под открытым небом, увидеть которую можно было на набережной Лейтенанта Шмидта (4). Главным хитом праздника стала историческая реконструкция абордажного боя. Еще одним событием, приуроченным к юбилейной

дате, был Фестиваль цветов, который прошел на площади Островского (5). Гости любовались невероятными по красоте цветочными композициями и авторскими букетами в самом центре Петербурга: их создатели воплотили в искусстве флористики события Петровской эпохи и символы Северной столицы. Не менее ярким получился концерт «Ода Петру Великому», который прошел у стен Михайловского замка (6). Организатор концерта руководитель творческого бренда Dance Open Екатерина Галанова отметила,

что музыкально-поэтическая композиция «Ода Петру Великому», исполнение которой стало возможно при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, вобрала в себя самые яркие сюжеты, связанные с императором. «Это рассказ о человеке, который изменил Россию, изменил свою эпоху. Который сделал необыкновенно много и всю свою жизнь положил на то, чтобы страна стала сильной и более прогрессивной. Но это не документальная, а художественная и максимально эмоциональная история», – пояснила Екатерина Галанова.

реклама

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888 | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1
www.доли.рф www.doly.ru

ЧТО ОБСУЖДАЛИ В ВЫХОДНЫЕ

Новые возможности для программистов

Власть и бизнес работают над тем, чтобы добиться скорейшего и качественного импортозамещения в IT-сфере.

...На федеральном уровне уже принято много важных и полезных решений для поддержки IT-сферы. Но они касаются прежде всего крупных компаний. Городу нужно поддержать свой малый и средний бизнес.

АЛЕКСЕЙ КОРАБЕЛЬНИКОВ, ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

...К нам обращаются и медицинские учреждения, и различные отраслевые заказчики. Даже банки, которые находились в привилегированном положении, тоже стали крайне заинтересованы в российских IT-решениях.

ЕВГЕНИЙ ШПОЛЯНСКИЙ, ДИРЕКТОР ПО РАЗВИТИЮ ОДНОЙ ИЗ IT-КОМПАНИЙ

В ближайшее время в доме Зингера начнется косметический ремонт, будет обновлено и торговое оборудование.



Дом книги перестанет быть сувенирной лавкой

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbndevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В сентябре в Петербурге должен открыться обновленный городской книжный магазин в доме Зингера. Чтобы дать новую жизнь этому пространству, эксперты из книжной отрасли объединились и уже заканчивают работу над его концепцией.

НАПОМИН, что на днях суд окончательно решил судьбу Дома книги. Об этом рассказал вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский.

«Мы планировали открыть магазин к юбилею Петра I, но из-за затянувшихся юридических процедур сроки пришлось сдвинуть. Тем не менее к дню рождения основателя города поставлена окончательная точка в судебном процессе. Кроме того, за это время рабочая группа успела активно поработать: продуманы планы размещения торговых зон, подготовлены сметы, заключены все соглашения. Все работы должны быть завершены за лето. Открытие обнов-

ленного легендарного книжного магазина планируем на начало осени», – написал в своем Telegram-канале Борис Пиотровский.

КОМФОРТ В ПРИОРИТЕТЕ
Один из авторов концепции основатель независимого книжного магазина «Подписные издания» Михаил Иванов в беседе с «Петербургским дневником» рассказал, что главная задача – сместить акцент с восприятия Дома книги как «сувенирной лавки» в сторону полноценного книжного магазина.

«Книги должны буквально заполнить все пространство. При этом мы хотим дать ему больше воздуха, чтобы посетите-

лям было комфортно в нем находиться. Для этого в том числе будет обустроена зона для чтения. С входной зоны мы полностью убрали сувенирную продукцию. На стеллажах второго этажа останется художественная и детская литература. Там же мы обустроим детскую зону. Пространство украсит множество зеленых насаждений. Обновим кафе на втором этаже».

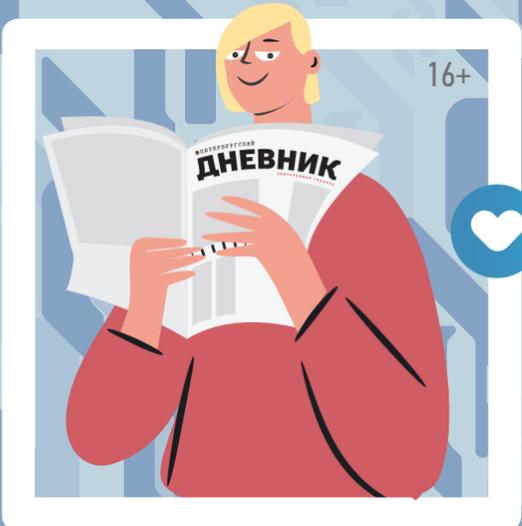
По словам Михаила Иванова, большое внимание планируется уделить книгам и альбомам по искусству и краеведению, которые можно будет найти на первом этаже.

«Там же будет представлена вся литература в жанре нон-фикшен. Приоритет будет отдан книгам, которые выпускают петербургские издательства. После обновления на цокольном этаже будет представлена букинистика и специализированная литература», – поделился подробностями один из авторов концепции.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИНТЕРЬЕРЫ
Член рабочей группы по созданию концепции книжного магазина генеральный директор АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги» Виталий Федоров отметил, что проект предполагает воссоздание интерьеров магазина на момент постройки здания (оно возведено в 1904 году по проекту архитектора Павла Сюзора). Специально для этого, например, была изготовлена мебель, выполненная в стиле того времени.

«После завершения ремонтно-реставрационных работ в здании в магазине разместится АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги». К слову, параллельно будут развиваться еще четыре городских книжных магазина в разных частях Северной столицы, однако более детально говорить об этом пока рано», – сказал «Петербургскому дневнику» Виталий Федоров.

МЫ «В КОНТАКТЕ»



[@spbndevnik](https://vk.com/spbdnevnik)



100 лет

со дня основания отметил Дом книги в 2019 году. За более чем вековую историю этот книжный магазин стал одним из брендов Петербурга. Некоторое время он был закрыт из-за спора имущественного характера.

Кто устанавливает тарифы на электроэнергию?

Нередко петербуржцы задаются вопросами: «Кто устанавливает тарифы на электроэнергию?», «Как рассчитывается тариф на электричество?», «Почему тарифы ежегодно меняются?». Сегодня постараюсь объяснить, на основании чего рассчитывается стоимость электричества, которое вы каждый день используете в быту, и почему стоимость электроэнергии все-таки изменится с 1 июля 2022 года.



ДМИТРИЙ КОПТИН / Председатель Комитета по тарифам Санкт-Петербурга

В ПЕТЕРБУРГЕ тарифы на электрическую энергию, поставляемую населению и приравненным к нему категориям потребителей, устанавливаются Комитетом по тарифам Санкт-Петербурга.

Важно, что при определении стоимости киловатт-часа на следующий календарный год комитет не может выйти за предельный индекс изменения размера платы за коммунальные услуги, отдельно установленный для каждого региона Федеральной антимонопольной службой России.

Многие из вас знают о группах тарифов.

Собственники квартир и исполнители коммунальных услуг включены в группу «население и приравненные к нему категории». Потребители этой группы расходуют электричество на собственные нужды, а не для получения прибыли.

Тариф для них может быть единым (одноставочным), дифференцированным по двум и трем зонам суток, для которого необходим при-

бор учета с фиксацией и хранением данных по времени суток. Кроме того, тарифы для населения зависят от того, газовыми или электроплитами оборудованы квартиры потребителей.

Независимо от вида тарифа, он состоит из четырех частей в соответствии с самим процессом поставки ресурса.

Поговорим о каждой составляющей тарифа подробнее.

В стоимость производства ресурса включается стоимость киловатт-часа электроэнергии от производителя. Это АЭС, ГЭС, ГРЭС, ТЭЦ и другие предприятия, которые продают ее на Оптовом рынке электрической энергии и мощности (ОРЭМ) по свободным ценам.

Далее электроэнергию на ОРЭМ покупают сбытовые компании (для населения – гарантирующие поставщики).

От компаний-производителей к сбытовикам электроэнергию доставляют сетевые организации, владеющие линиями электропере-



Почему же тариф на электроэнергию растет? Удорожание ее производства влияет на рост стоимости киловатт-часа. Кроме того, вложений требуют прокладка новых сетей, а также ремонт и реконструкция существующей инфраструктуры.

дачи, трансформаторными подстанциями, распределительными пунктами.

Услуги по передаче электроэнергии оказывают гарантирующие поставщики, которые продают ее конечным потребителям – нам с вами – в соответствии с договорами энергоснабжения.

Поэтому в тариф включена сбытовая надбавка – средства, которые необходимы гарантирующим поставщикам для работы с абонентами.

Это расходы на содержание офисов обслуживания, выплаты заработной платы и т. д. Размер сбытовой надбавки определяется Комите-

том по тарифам исходя из эталонных расходов, утвержденных Федеральной антимонопольной службой, и с учетом фактических затрат гарантирующего поставщика.

И, наконец, в тариф входит стоимость услуг организаций, осуществляющих координацию деятельности всего рынка электроэнергии страны и управляющих единой энергетической системой России.

При установлении тарифов регулятор обязательно соблюдает баланс интересов ресурсоснабжающих организаций и потребителей для того, чтобы гарантировать бесперебойное и качественное предоставление электроэнергии.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

СТРУКТУРА ТАРИФА НА ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ

НЕРЕГУЛИРУЕМАЯ ЦЕНА*

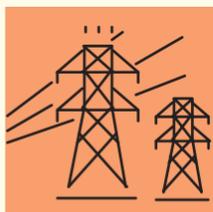
46%



ЭЛЕКТРОГЕНЕРИРУЮЩАЯ КОМПАНИЯ
(выработка электроэнергии)

РЕГУЛИРУЕМАЯ ЦЕНА

54%



ЭЛЕКТРОСЕТЕВАЯ КОМПАНИЯ
(транспортировка электроэнергии)



ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ
(сервисные услуги, сопутствующие передаче электроэнергии)



ГАРАНТИРУЮЩИЙ ПОСТАВЩИК
энергосбытовая компания (работа с потребителями, осуществление расчетов всех участников рынка)

ТАРИФЫ НА ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ С 1 ИЮЛЯ 2022 ГОДА**



5,23 руб.

одноставочный тариф в домах с газовыми плитами, кВт·ч

3,92 руб.

одноставочный тариф в домах с электроплитами, кВт·ч

* Электроэнергия приобретается гарантирующим поставщиком на федеральном оптовом рынке электрической энергии и мощности.

** Изменение тарифов с 01.07.2022 осуществляется в соответствии с постановлением губернатора Санкт-Петербурга от 10.12.2021 № 93-пг «О внесении изменений в постановление губернатора Санкт-Петербурга от 23.01.2019 № 6-пг».

«Мы показываем, чем занимаемся, и очень стараемся»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spsdnevnik.ru @GAOORDI.RU

Ассоциация родителей детей-инвалидов (ГАООРДИ) отмечает 30 лет со дня основания. Этим объединением руководит Маргарита Урманчева, недавно ее наградил президент России.

Маргарита Алексеевна, что было самым сложным тогда, в начале 1990-х, когда вы создавали ГАООРДИ?

Установление отношений с властью. Каждый диалог с властью начинался как бы заново. Приходил новый руководитель социальной сферы, и каждому надо было объяснить, чем мы занимаемся. Так было с Владимиром Дербиным (в 1996-2005 годах – председатель Комитета по труду и социальной защите населения Санкт-Петербурга, вице-губернатор Санкт-Петербурга), так было с Людмилой Косткиной (в 2003-2011 годах – вице-губернатор).

Но мы постепенно находили общий язык, рассказывали, что мы делаем. Но установление партнерских отношений было достаточно сложным процессом. Мы старались присутствовать на совместных мероприятиях, причем не только официальных, показывать, кто мы такие и что мы делаем, искали возможность неформально, по-человечески поговорить. Честно говоря, больших сложностей мы не испытывали тогда.

Был один момент, когда Дербин передавал дела Людмиле Косткиной, она сначала строго отнеслась к нам, но быстро растаяла. Людмила Андреевна – человек большого сердца, и нам очень хорошо с ней работало, она нас всегда поддерживала. Не могу сказать, что нас кто-то не слышал. И Ольга Казанская, потом Анна Митянина, сейчас Олег Эргашев – они все прошли с нами этот путь. Мы всегда видели очень много понимания от Валентины Матвиенко.

Как вам удавалось найти контакт с такими разными руководителями?

У нас нет никаких специальных технологий завоевания своего авторитета. Мы показываем, чем занимаемся, и очень стараемся. Но, главное, мы понимаем, как работает государство. Нельзя как в анекдоте: «Доктор, а еще шейте мне костюм». Настаивать на том, что государственный бюд-

жет не может что-то сделать, не верно. Надо понимать, что он так построен, что является компетенцией исполнительного органа государственной власти, а что нет. Поэтому нужно продвижение, расширение этих компетенций, увеличение бюджета.

Что сегодня для вас самое главное, какие первоочередные задачи?

Сейчас наши родители взрослых инвалидов увидели, что есть другие формы попечения. И эти формы надо сильно развивать. Нужна мощная помощь на дому. Для тяжелых детей необходима не просто помощь сиделок, а какая-то хотя бы минимальная реабилитация. Реабилитационная помощь должна прийти к детям, которые не смогут доехать в реабилитационный центр. Так что развитие помощи на дому – это безусловно.

Недавно был подписан указ о лауреатах Государственной премии РФ, вы оказались в их числе. И мы поздравляем вас с этим. Но вы ведь и раньше встречались с президентом России...

Мы очень много получили поддержки от главы государства. Я действительно лично представляла проект сопровождаемого проживания. Президент услышал, он много поручений после этого надавал, и очень многое продвинулось, в том числе в Министерстве труда и социальной защиты. У нас целая когорта людей, которые этим занимаются в Пскове, во Владимире. Сейчас надо готовить федеральное законодательство, вносить изменения в законы, чтобы в регионах задышалось легче. У нас также было прямое включение пару лет назад, Владимир Владимирович увидел наш дом, наших ребят. Да, это не первая встреча, но столь торжественных еще не было.

Могли ли вы 30 лет назад представить, что когда-то ваш труд будет оценен Государственной премией?

Слушайте, я об этом вообще никогда не думала, если честно, я даже не знала, что это такое. Правда, это вообще не про нас история. Не представляю, чтобы родителям ребенка-инвалида давали Государственную премию. Ну какие мы герои? Мы привыкли работать с людьми, мы же не сделали каких-то важных научных достижений, не совершили подвиг. Но, наверное, да, я соглашусь с вами. Наша работа – важнейшее гуманитарное достижение, но я даже не знала, что на такую премию могут претендовать такие простые люди, как я. Это было очень н е о ж и - данно, безусловно. Думаю, что это заслуга всех, с кем работала и работаю.



Один из знаковых проектов Санкт-Петербургской ассоциации общественных объединений родителей детей-инвалидов – сопровождаемое проживание. В ассоциации рассказывают, что открытие первого Дома сопровождаемого проживания для людей с нарушением интеллектуального и физического развития состоялось в нашем городе в июне 2017 года.

Как стать двигателем прогресса

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdenik.ru/ Личный архив, ASSEMBLY.SPB.RU, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Тогда, тридцать лет назад, Ассоциация родителей детей-инвалидов начинала с помощи самым маленьким. Со временем круг тех, кто получает поддержку от общественной организации, заметно расширился. Эксперты «Петербургского дневника» особо отмечают такой проект, как дома сопровождаемого проживания.



«Для меня это большая семья»

ЕЛЕНА ХВОСТИКОВА /директор центра помощи пациентам «Геном»/

Я впервые узнала, что в городе есть ГАООРДИ, в 1996 году. В 1994-м у меня родилась дочь с редким заболеванием, поэтому изначально я обратилась в организацию как мама ребенка-инвалида.

А в 2001 году уже работала в ассоциации директором Центра социальной реабилитации детей-инвалидов с редкими и генетическими заболеваниями. Для меня ГАООРДИ – это большая дружная семья.

Мы много работали, много делали интересного, полезного, и всегда как-то дружно и тепло, как бывает в большой семье. И глава этой семьи – мудрая Маргарита Алексеевна Урманчеева.

Большую помощь нам оказывала администрация города, в частности Комитет по труду и социальной защите населения. Так появилась программа «Дети-инвалиды Санкт-Петербурга». За счет этой программы дети с инвалидностью и редкими заболеваниями стали получать недоступную ранее медицинскую помощь. А еще, например, появилась программа летнего оздоровительного отдыха.

Оглядываясь назад, я понимаю, насколько повысилось качество жизни инвалидов. И я с уверенностью могу сказать, что ГАООРДИ была пионером и лучшим примером во всех начинаниях.



«Сначала приняли ГАООРДИ в штыки»

ЛЮДМИЛА КОСТИКИНА /председатель правления Санкт-Петербургского отделения Российского фонда мира/

Мы тогда, тридцать лет назад, не понимали, что такое негосударственные организации. Многие чиновники, и я в том числе, сначала приняли ГАООРДИ в штыки. Мы были воспитаны в советской системе, когда всю помощь могли оказывать только государственные организации, а то, что масса детей оказывалась за бортом этих социальных услуг, нам еще предстояло понять.

И вот Маргарита Алексеевна Урманчеева пришла и первая в городе начала работать с больными детьми и их родителями. Да, ей было очень сложно, но она добилась финансирования, город стал покупать оборудование для нее, видя, что это приносит пользу. А жизнь шла вперед, появлялись новые формы помощи в России, в странах СНГ, в Европе, и Маргарита Урманчеева аккумулировала все самое лучшее, современное.

Казалось бы, государство делает все, а ведь нужно увидеть проблему, понять, что это необходимо. И хорошо, что президент решил создать фонд «Круг добра», и мы закрыли вопрос по тяжелобольным детям. Но это была многолетняя работа таких подвижников, как Урманчеева, подготовка правительства к этому.

Сегодня ГАООРДИ пришла к восемнадцатилетним и старше, сделала тренировочные квартиры. Люди выходят из интернатов не приспособленными к реальной жизни. Здесь появляется возможность научить их элементарному: купить и резать хлеб, более-менее себя обслуживать. Маргарита Урманчеева получает результат, потому что она чрезвычайно контактный человек и умеет работать с властью.



«Стали одними из первых»

АЛЕКСАНДР РЖАНЕНКОВ /председатель постоянной комиссии по социальной политике и здравоохранению ЗакСа СПб/

В тяжелые 1990-е годы у нас в городе образовалась удивительная организация – ГАООРДИ. Она объединила людей, оказавшихся в очень трудной жизненной ситуации, и во многом стала примером для всей России. Эта ассоциация вообще тогда была одной из первых общественных организаций, и, конечно, она была колоссально востребованной.

Маргарита Урманчеева смогла грамотно обозначить те потребности, которые не могли предоставить государственные учреждения.

В конечном итоге Маргарита Алексеевна создала систему, в которую вошли более восьмидесяти организаций, объединяющих детей с самыми различными патологиями и заболеваниями.

Сегодня Маргарита Урманчеева пошла дальше и создала систему сопровождаемого проживания в социальных учреждениях – это стало альтернативой нашим интернатам. Ее работа была замечена президентом Российской Федерации Владимиром Путиным, и опыт этот распространяется.

Такие люди, как Маргарита Алексеевна, находят в себе силы решать не только свои собственные проблемы, но и проблемы других жителей нашего города.



«Они предложили готовую модель»

СВЕТЛАНА АГАПИТОВА /уполномоченный по правам человека в Санкт-Петербурге/

Петербург невозможно представить без ГАООРДИ и без Маргариты Урманчеевой. За тридцать лет сделано так много хорошего, значимого и для людей с инвалидностью, и для всего города. Защита прав уязвимых категорий – это, конечно, особая забота и государства, и таких замечательных некоммерческих организаций.

Когда-то на примере своей семьи, того, что с ней происходило лично, Маргарита Урманчеева смогла не бросить все, не отчаиваться, а наоборот – почерпнуть силы, чтобы объединить родителей детей с особыми потребностями. ГАООРДИ стала примером не только для Петербурга, но и для всей России.

Маргарита Алексеевна очень много ездит по стране, передает опыт, на базе ГАООРДИ учатся другие общественные организации. Я вообще считаю, что общественные организации – это двигатели прогресса, потому что они начинают делать что-то такое, что на уровне страны еще не продумано, не сделано. А они уже придумали и показали ту готовую модель, которую можно брать и внедрять.

Особенно хочу отметить последние начинания – дома сопровождаемого проживания. Эти дома открываются не за бюджетные средства, а за счет социально активного бизнеса. Этот пример послужил основой для разработки федерального плана сопровождаемого проживания для людей с ментальными нарушениями.

Маргарита Урманчеева – адепт сопровождаемого проживания. И я желаю, чтобы ей хватило сил воплотить в жизнь все, что она задумала.

«Надо уметь подни

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbdtv.ru / ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВИКТОРА СУХОРУКОВА

Восемнадцатого июня в кинотеатре «Аврора» Виктор Сухоруков представит свою первую авторскую программу «Счастливые дни». Народный артист РФ рассказал «Петербургскому дневнику», что таким образом он хочет напомнить о людях, которым он благодарен.

Виктор Иванович, «Счастливые дни» состоят исключительно из ваших воспоминаний или это некое художественное произведение, основанное на вашей биографии?

➤ Это художественное представление с сюжетом, кульминацией и финалом. Я не оговорился – именно представление. Сначала я хотел назвать это творческим вечером, но там не будет вопросов и ответов, потом – моноспектаклем, но это все-таки драматургия вымысла, а у меня ни одной запятой неправды нет, только факты и мои честные исповедальные размышления. Однако я не намерен просто стоять у микрофона, я буду разыгрывать сцены из собственной жизни, а также показывать важных для меня людей.

«Счастливые дни» с фантази-

ровались случайно, после того как я посетил дом-музей заслуженного деятеля искусств Юлиана Семенова в Крыму. Там есть огромная стена с фотографиями уникальных людей и их автографами. Рассматривая снимки, я понял, что через мою жизнь тоже прошло множество уникальных, волшебных, чудесных людей. Я залез в собственный архив и стал собирать свою стену с фотографиями людей, которые ломали мою линию жизни или исправляли заломы, воздействовали на меня, двигали вперед, совершали со мной открытия, а иногда и били по башке, в итоге сочинив, соткав Витю Сухорукова.

Главная идея моего представления в том, что все мы взращены разными людьми. Их не надо забывать, им надо быть благодарными.

То есть вы изобрели какой-то новый жанр?

➤ Мне умные люди так и сказали, однако, насколько я понимаю, примерно так же работает писатель и режиссер Евгений Гришковец, хотя его представлений я не видел.

**ЗНАКОВЫЕ ФИЛЬМЫ
С ВИКТОРОМ СУХОРУКОВЫМ
ПО ВЕРСИИ «ПЕТЕРБУРГСКОГО
ДНЕВНИКА»**



В фильме «Бакенбарды» (1990 год) киниста по имени Виктор.

«ИМЯТЬ ДАЖЕ БРОНЗОВЫЕ ВЕКИ»

Планируете приглашать на «Счастливые дни» людей, о которых будете рассказывать во время представления?

➤ Петербург – мой второй родной город, я здесь прожил полжизни и был всерьез озадачен вопросом, кого же пригласить. Но вскоре понял, что не хочу приглашать никого. Я боюсь, что люди, которых я не приглашу, на меня обидятся. А те, кто придет, могут обидеться на то, что про них я ничего не сказал. В общем, я решил, что буду играть эту историю так, какой она сочинилась изначально.

Когда я прочитала название вашего представления «Счастливые дни», мне показалось, что вы хотите поговорить о чем-то прошедшем. Сразу вспоминается, что в минувшем году вы ушли из Театра имени Моссовета.

➤ Уход из театра был обдуманым решением. Я освободил свое время от какой-то «зряшности» и пустоты, бездарной деятельности в Моссовете. У меня появилось время, которое я смог посвятить самому себе, благодаря чему и появились «Счастливые дни». Я продолжаю жить, сочинять, фантазировать, планировать, мечтать и буду делать это еще очень и очень долго. К тому же в моей жизни есть и спектакли, и гастролы, и публика. В октябре будет 10 лет, как я играю спектакль «Старший сын» вместе со «Свободной сценой».

Думаю, что люди, которые знают вас, обязательно угадают несколько фамилий, которые вы

упомянете во время представления. А можете назвать несколько неожиданных фамилий?

➤ Я буду говорить о режиссерах. Когда-то Юрий Мамин, словно бог с неба, подал мне руку и пригласил в свой фильм «Бакенбарды», а потом Виталий Мельников, несмотря на то что я играл только бандитов и отморожков, рискнул и дал мне роль Павла Первого. Станислав Говорухин мне, низкорослому человеку, предложил мощнейшую роль генерал-май-

«Конечно, во время представления программы «Счастливые дни» я буду говорить и о людях, которых широкая публика либо знает не знает, либо просто забыла. Но забывать их нельзя! Более конкретно рассказывать не хочу, иначе зрителям будет неинтересно.

ора директора завода по фамилии Дроздов по роману Владимира Дудинцева «Не хлебом единым». И, естественно, у меня будет страница, посвященная Алексею Балабанову, который просто одарил меня. Свою любимую роль я сыграл в его фильме «Про уродов и людей».

Скоро выходит фильм «Своя война. Шторм в пустыне» Алексея Чадова с вашим участием. Картина должна стать неким продолжением фильма «Война» Алексея Балабанова, где Чадов сыграл одну из главных ролей. Можете сказать, эта картина будет хорошей?

➤ У меня там совсем небольшая роль начальника спецназа. Изначально ее должен был сыграть талантливый артист Роман Мадянов, но он заболел. Тогда продюсер картины попросил помочь, и я помог. Очень надеюсь, что Лешу Чадова ждет успех. Он отнесся к этому сочинительству более чем серьезно. Работать с ним было одно удовольствие.

Я разборчив в выборе сценариев. У меня нет цели заработать деньги, поэтому, получив предложение, я прикидываю, смогу ли я быть в этой роли неожиданным, инте-

вого представления. Я действительно предлагал Балабанову снять третьего «Брата», но он отказался, сказав, что не знает времени, в котором должно разворачиваться действие картины.

К различным ремейкам, продолжениям культовых фильмов я отношусь отвратительно. Продолжать может только тот, кто начал. Снять «Брата-3» мог только Балабанов.

Первому фильму «Брат» исполняется в этом году 25 лет. Известно, что Алексей Балабанов решил снять этот фильм только ради того, чтобы заработать на картину «Про уродов и людей». Вы снимались в обоих фильмах, скажите, тогда было очевидно, что «Брат» станет тем, чем он стал?

➤ Нет, я и подумать не мог, что «Брат» проживет такую долгую жизнь, однако знал, что Алексей Балабанов – очень хороший режиссер, который плохих фильмов просто не снимает. Он действительно не мог найти средства на съемку фильма «Про уродов и людей» – после прочтения сценария у некоторых складывалось впечатление, что будет порнография. Тогда Леша обиделся, сказал, мол, фиг с вами, и скрылся в каких-то лесах-горах писать сценарий коммерчески успешного фильма. В итоге он в один присест и денег на авторское кино заработал, и культовый фильм снял, и подарил жизнь Сергею Бодрову, а также многим другим актерам.

Все актеры «Брата» получили очень скромные гонорары, многие играли в собственной одежде. Даже сатиновые трусы, в которых

я появляюсь в конце фильма, мне шила моя сестра в Орехово-Зуево за свой счет.

В фильме «Про уродов и людей» я был уверен сразу, поэтому с удовольствием согласился играть своего тезку Виктора Ивановича. Там и сценарий – шедевр, и фильм – шедевр, и моя роль – шедевр, однако ни одного приза лично я за нее не получил.

В своем представлении вы расскажете в том числе и о талантливых, но забытых людях. Вы в профессии больше 40 лет и остаетесь очень востребованным актером. В чем ваш секрет?

➤ У меня есть народное звание, три ордена на груди и памятник бронзовый на родине – в городе Орехово-Зуево. За все это я никому ничем не платил: ни с кем не дружил, ни с кем не пил, ни с кем не гулял. Я просто трудился. Талант не увидеть, не услышать, не потрогать, не понюхать, а вот труд – он заметен. Я пахарь, трудяга, люди знают, что если я взялся за работу, то сделаю ее на совесть. Получится ли в итоге фильм или спектакль, я не знаю, – это все-таки дело коллективное, но за себя я поручиться готов.

У нас же многие даже талантливые, одаренные, красивые, востребованные в определенный момент начинают думать: мол, я сейчас махну пальчиком, и все упадет к ногам. Это обманчивое впечатление, в нашем красивом творческом ремесле надо работать, доказывать даже тогда, когда тебя отольют из бронзы. Надо уметь поднимать даже бронзовые веки.



0 год) народный артист РФ сыграл пуш-



Славу актеру принесла роль киллера по кличке Татарин в фильмах «Брат» (1997 год) и «Брат-2» (2000 год).



В фильме «Бедный, бедный Павел» (2003 год) Виктор Сухоруков исполнил главную роль.

Россия и Турция дружили даже во времена холодной войны

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdtv.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Сегодня в Летнем саду открывается выставка «Красоты Турции». Об экспозиции, а также о перспективах сотрудничества с нашим городом рассказал генеральный консул Турецкой Республики в Санкт-Петербурге Озгун Талу.

Говоря о сотрудничестве между Турецкой Республикой и Петербургом, какие основные культурные и экономические проекты и направления можно выделить?

➤ Параллельно тому развитию, которое наблюдается во всех сферах взаимоотношений между Турецкой Республикой и Российской Федерацией, также можно видеть и продвижение отношений Северной столицы с нашей страной.

Однако эпидемия коронавируса, которая повлияла на весь мир, к сожалению, ограничила нашу деятельность в культурной сфере в прошедшие два года. Тем не менее мы полагаем, что вместе с ослаблением влияния эпидемии мы сможем вновь наверстать прежние темпы развития этой деятельности. Прежде всего, 15-22 июня 2022 года при поддержке правительства Санкт-Петербурга и АО «Ичташ Иншаат» — одна из основных турецких фирм, работающих в этом регионе, — мы откроем фотовыставку в Летнем саду. На выставке будут представлены работы, участвующие в ежегодном соревновании «Красоты Турции», организованном Ассоциацией фотожурналистов Турции. После окончания периода летних каникул мы планируем продолжить наши совместные культурные проекты.

Что касается экономического сотрудничества, то здесь определенно выделяется строительный сектор. Турецкие строительные фирмы завоевали высокую репутацию за счет успешно завершённых проектов по всему миру, в том числе и в России. Напри-

мер, они воплотили в жизнь или продолжают воплощать такие проекты, как «Лахта центр», здание нового терминала аэропорта Пулково, Западный скоростной диаметр, трасса М11, соединяющая Москву и Петербург, большое количество торговых центров, офисных зданий, жилых домов, отелей и иных объектов городской инфраструктуры. Вместе с этим в России есть четыре банка с турецким капиталом, у одного из которых

поставил перед турецкими компаниями, работающими в России, новые вызовы. Мы работаем с российскими властями над их преодолением. Наши компании, конечно, будут формировать свои планы на будущее в соответствии с развитием событий.

Начинается туристический сезон. Турецкая Республика всегда привлекала множество российских туристов. Ожидается ли рост турпотока, в частности из Петербурга?

как вы знаете, отменено обязательство предоставлять справку о прививках или результаты ПЦР-теста при въезде в Турцию. Так что, конечно, мы рассчитываем принять больше туристов из Санкт-Петербурга в нашей стране. Авиакомпания «Турецкие авиалинии» в дополнение к двум ежедневным регулярным рейсам из Санкт-Петербурга в Стамбул организовала семь рейсов в день в Анталию в летний период, что является показателем реальности нашего ожидания.

Как развивается научное сотрудничество? Учатся ли турецкие студенты в вузах Петербурга? Сколько?

➤ В вузах Санкт-Петербурга обучаются около 220 турецких студентов, 51 из которых является стипендиатами министерства народного просвещения. Среди обучающихся в Петербурге есть те, кто учится на стипендии, предоставленные проектной компанией, играющей важную стратегическую роль в сфере энергетического сотрудничества, для последующей работы на атомной электростанции «Аккую».

Конечно, наше сотрудничество не ограничивается обменом студентами, особенно в Санкт-Петербурге. Здесь помимо нашего традиционного партнера — восточного факультета, где турецкий язык преподается в качестве обязательного иностранного на нескольких отделениях, есть Центр исследований современной Турции и российско-турецких отношений.

“ **Ограничений по сферам сотрудничества нет. Важно работать вместе, чтобы реализовать этот потенциал. Нам приятно, что это желание присутствует и у наших партнеров в Петербурге.**

в Петербурге находится три филиала.

В связи с санкциями Запада наблюдается уход ряда зарубежных компаний с российского рынка. Планируют ли турецкие компании расширить свое присутствие в России?

➤ Даже во времена холодной войны, когда Турция и Россия находились в разных военно-политических лагерях, они стали друг для друга надежными торгово-экономическими партнерами. С окончанием холодной войны наше экономическое сотрудничество быстро развивалось и углублялось, а в некоторых областях, таких как, например, энергетика, даже приобрело стратегический характер. Период, который мы переживаем,

бурга? Появятся ли новые рейсы и туристические проекты?

➤ Туризм был одним из секторов, наиболее пострадавших от вспышки COVID-19 за последние два года, и количество иностранных туристов, посещающих Турцию, соответственно, резко сократилось. В этом процессе наши власти и наш туристический сектор попытались минимизировать этот негативный эффект, разработав концепцию безопасного туризма. С другой стороны, Турция сохранила свои позиции в качестве наиболее предпочтительного туристического направления для российских туристов. С ослаблением эпидемии COVID-19 мы рады видеть, что меры начали смягчаться как в Турции, так и в России. Наконец,



Полная версия на spbdtv.ru





Пять мифов о блокадной рыбалке

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbdenik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Музее обороны и блокады Ленинграда открылась выставка, посвященная ловле рыбы в блокированном городе. Специалисты опровергли сразу несколько заблуждений. Например, о том, что в Ленинграде можно было организовать рыболовство в промышленных масштабах.

ПОСЛОВАМ сотрудников музея, практически ни одна экскурсия не обходится без того, чтобы посетители не поинтересовались, почему в городе, построенном буквально на воде и окруженном ею, в блокаду не пытались массово ловить рыбу, чтобы хоть как-то ослабить тиски голода? Отсутствие внятного ответа привело к тому, что вокруг этой темы уже сложилась устойчивая мифология.

МИФ № 1

Согласно самой распространенной версии, во всем виноваты власти, не проявившие после начала войны должной расторопности в подготовке города к обороне. Особенно часто в вину им ставится решение о передаче летом 1941 года Ладожской флотилии всех рыболовных баркасов. Руководство, конечно, совершило немало оши-

бок, но в данном случае его упрекнуть не в чем.

И дело тут в природных особенностях нашего региона.

«Ни Ладожское озеро, ни Финский залив, ни Нева с окрестными реками и речками никогда не были полноценными рыбными промысловыми зонами, – рассказывает куратор выставки, специалист научно-просветительского отдела Мемориального музея обороны и блокады Ленинграда Виталий Бондарь. – Ведь даже массовый лов знаменитых корюшки и миноги возможен только раз в году – в период, когда эта рыба идет на нерест».

МИФ № 2

Неверно также утверждение, что в блокированном городе можно было организовать рыболовство.

«Проблема была в том, что немецкие позиции находились практически в прямой видимости, и любая активность в нашей акватории воспринималась немцами как подготовка к очередному десанту, – поясняет Виталий Бондарь. – Поэтому о какой рыбной ловле могла идти речь, если и днем и ночью все суда подвергались обстрелам?»

Правда, в самом Кронштадте моряки стоявших там кораблей худо-бедно, не выходя в море, пытались наладить лов рыбы, причем чаще всего чисто военным способом – с помощью тротильных шашек. Представленные в экспозиции документы свидетельствуют, что весь добытый таким образом скромный улов шел в пищу не только для боевых экипажей, но и для работников кронштадтских заводов, а также детских садов.

МИФ № 3

Памятник колюшке установлен в Кронштадте совсем не случайно. Вот только считать эту рыбу съедобной можно с большим трудом. Кроме того, ее многие даже сегодня путают с корюшкой.

«Это сорная рыба из семейства ершовых, которая не имеет никакого промыслового значения, – рассказывает сотрудник музея, один из организаторов выставки Георгий Стрелец. – Причем если ерша все же можно съесть, то колюшку при всем желании – нет. Она ведь и по размеру крайне мала (умещается поперек ладони), да еще и покрыта панцирем и шипами. Но голод – страшная вещь. Поэтому колюшку в бло-

Представленные на выставке в Музее обороны и блокады Ленинграда продуктовые карточки свидетельствуют, что страшной зимой 1941-1942 годов по ним выдавалось всего по 400 граммов рыбной продукции в месяц.

каду высушивали, а потом целиком перемалывали и из полученного «фарша» делали котлетки. Или просто добавляли его к другим продуктам».

МИФ № 4

Есть версия, что в блокадном городе рыбаки тут же попадали в поле зрения НКВД (мол, если с удочкой, то это либо спекулянт, либо шпион) со всеми вытекающими последствиями.

«Могли быть, конечно, какие-нибудь отдельные эксцессы, ведь в городе был высок уровень шпионмании, но никаких общих документов или распоряжений на этот счет не найдено, – отмечает Георгий Стрелец. – Да и у самого НКВД было много других дел помимо слежки за рыбаками. Но тут есть

другой важный нюанс: ловить рыбу мог только тот, у кого был опыт и снасти».

МИФ № 5

Встречается утверждение, что рыбу ленинградцы не ловили, потому что она питалась трупами.

«Согласно воспоминаниям, по Неве действительно плыли тела погибших воинов, которые несло течением. Но ни корюшка, ни колюшка не питаются человеческой плотью. Как и вообще любая речная рыба. А вот раки – те могут, – утверждает Георгий Стрелец. – Это я вам как специалист говорю, ведь моя первая профессия была связана с ихтиологией. Так что подобные истории – это миф, который появился, скорее всего, уже после войны».

90-120

тонн рыбы добывали местные артели рыбаков в путину, а в остальные месяцы – по 4-5 тонн. Это крайне мало.

БУДУЩЕЕ ПЕТЕРБУРГА

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АКАДЕМИИ ТАЛАНТОВ«На писательство всегда
можно найти время»

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Юная петербургская писательница Александра Ханукаева не только сочиняет стихи и рассказы, но и серьезно занимается испанским языком. В этом году она окончила десятый класс.

БЛИЦ

→ Ваше хобби?

Я умею вязать и шить, немного играю на гитаре. Люблю делать красивые вещи из глины и бумаги – меня это успокаивает.

→ Ваше место силы?

Если настраиваться на какой-то рабочий лад, то мне помогает Академия талантов, здесь очень комфортная обстановка. А еще мне очень нравится метро. Раньше я его не любила, а сейчас это возможность отдохнуть и подумать о чем-то своем. Там часто пропадает связь, и до меня в эти 30 минут не достучаться. Так метро стало для меня местом отдыха.

→ Ваша мечта?

Я никогда не мечтала получить Нобелевскую премию по литературе. Просто хочу достичь того уровня, когда мои стихи начнут мне нравиться.

→ Ваш жизненный девиз?

На августовской смене в «Сириусе» задали такой вопрос. Попросили выбрать: Memento mori (помни о смерти) или Carpe diem (живи настоящим). Я до сих пор думаю об этом... Выбрать не получится. Наверное, в современных условиях, когда все быстро меняется, важно помнить о том, что все проходит, и уметь наслаждаться моментом. Вообще, я думаю, совсем счастливых писателей не бывает.

Александра, вы серьезно занимаетесь литературой: участвуете в олимпиадах, пишете прозу и поэзию. Как так сложилось?

➤ Я думаю, мне очень повезло вовремя встретиться с хорошими преподавателями. В седьмом классе я в первый раз попала в Академию талантов на профильную программу, которая была посвящена литературному творчеству. Здесь для нас вели мастер-классы и лекции преподаватели «Сириуса», именно тогда я начала всерьез заниматься литературой и относиться к этому не просто как к способу самовыражения, а, может быть, даже как к ремеслу, ведь писательство – это то, над чем важно и нужно работать. Здесь мне объяснили, как именно нужно строить текст и к чему нужно стремиться.

Как долго вы изучаете испанский язык. Какой он для вас?

➤ Я учу его со второго класса. Испанский мне понравился сразу, а вот к английскому крепкой серьезной привязанности не возникло. Очень разные языки...

Испанский, наверное, похож на русский язык: к каждому слову есть несколько синонимов, есть очень много оттенков, это очень красивый, мелодичный язык. Считается, что испанский – это язык, на котором говорят с богом.

Читаете литературу на испанском?

➤ Сейчас я читаю «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса. Испанская проза мне пока нравится меньше, чем испанская поэзия. Люблю стихи Федерико Гарсиа Лорки, Педро Салинаса, Мигеля Эрнандеса. К слову, Лорка говорил, что перевод разрушает и разрывает структуру языка. Здесь бы я с ним поспорила: есть стихотворения, которые очень хорошо переведены на русский язык.

Как вам удается совмещать школу и творчество?

➤ Школьная программа и литература – для меня это очень разные вещи. Я не люблю школьную программу. И если читаю ее, то, как правило, раньше или позже, чем ее задают. Например, «Мастера и Маргариту» я читала года два назад, хотя эту книгу мы должны проходить в одиннадцатом классе. А на то, чтобы писать, время можно найти всегда.

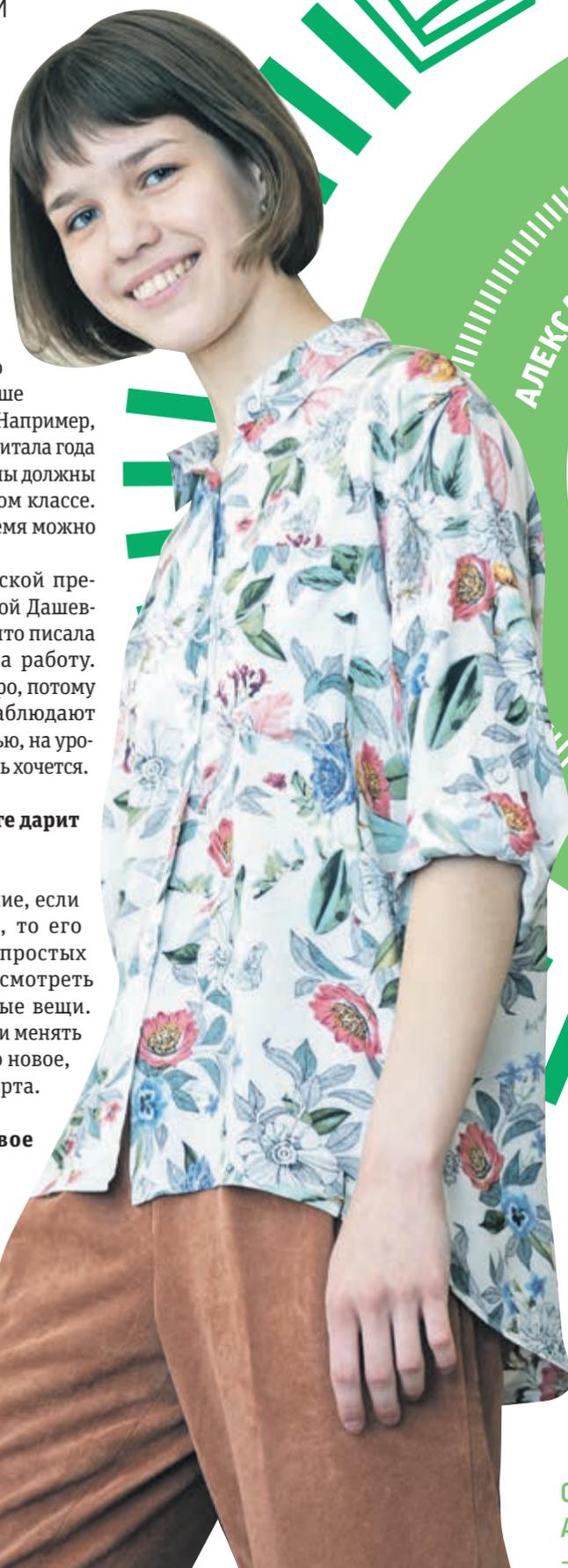
Однажды на поэтической премии я встретила с Ниной Дашевской. Она рассказывала, что писала в метро, пока ездил на работу. Я очень редко пишу в метро, потому что мне кажется, что наблюдают за мной. Пишу я чаще ночью, на уроках и переменах, если очень хочется.

Какое место в Петербурге дарит вам вдохновение?

➤ Если искать вдохновение, если как-то думать об этом, то его можно найти в самых простых вещах. Нужно учиться смотреть по-разному на обыденные вещи. Может быть, периодически менять свой стиль, делать что-то новое, выходить из зоны комфорта.

Каким вы видите свое будущее?

➤ В какой-то степени хочу связать свою будущую профессию с литературой, но, скорее всего, это не будет классическая филология. Однако в любом случае я уверена в том, что не нужно писать в стол и заниматься графоманией.



Отрывок из рассказа
Александры читайте
→ на стр. 13

АЛЕКСАНДРА ХАНУКАЕВА

НЕМНОГО О ХОЛОДЕ

Манон стояла, прижимаясь ко мне боком и глубоко спрятав руки в карманы, и думала про русскую зиму. Нет, на курсах по обмену предупреждали, что погода в России сложная, но подбирать эпитеты для описания мороза в минус двадцать пять градусов фактически и минус тридцать три по ощущениям не учили. Учили думать о русском кино, литературе, музыке, театре, живописи, удивительной природе и уникальной архитектуре Петербурга, Екатеринбурга, Воронежа и Новгорода. Манон знала, как отличить петровское барокко от екатерининского, знала, в каком году родился Кандинский и почему Эрмитаж назван Эрмитажем. Из разговоров с ней я узнавал такие вещи, о которых никогда даже не задумывался. Манон знала историю России лучше, чем я. Но на моей стороне было одно существенное преимущество: я был носителем языка. Мне было знакомо слово «дубак».

Мы ждали автобус. Автобус не шел уже около получаса, и я постепенно переставал чувствовать лицо и руки.

– Ты как? – спросил я.

Манон задумчиво смотрела вдаль. За зеленой аркой с зелеными лошадьми небо становилось ярко-розовым, и выглядело это весьма живописно.

Манон шмыгнула носом, подумала и ответила, с трудом шевеля губами:

– Волчий холод.

Я не улыбнулся: улыбаться на морозе было больно. В целом Манон была права.

Автобус не ехал. Манон вытащила руку из кармана, сняла варежку и подышала на пальцы. Затем наугад, не отрывая взгляда от зимнего неба, провела пальцами по моей куртке, нашла карман и взяла меня за руку.

Момент, пожалуй, можно было бы назвать романтичным, но у Манон были ледяные, влажные от дыхания пальцы, и я зябко повел лопатками от этого прикосновения. Обреченно выдохнув облако пара, я сильнее сжал ее руку. Манон посмотрела на меня и улыбнулась.

– Я думала, – сказала она, – что только в окрестностях города, далеко, где деревня, транспорт может так задержаться. Мы ждем уже много.

Я кивнул, в очередной раз огляделся и посмотрел на круглый логотип кофейни, расположенной в здании через дорогу. Манон вытащила из кармана руку в шерстяной рукавице и принялась растирать щеки.

– Ну его, – сказал я, махнув рукой в сторону остановки. – Ты ведь будешь кофе?

– Будьте добры один эспрессо и... – я прищурился, – сырнй латте?

– Хорошо, – улыбнулась девушка за стойкой. – На чье имя?

Мы пробилась к столику у окна и одновременно выдохнули. Манон стянула шапку и шарф и поправила волосы, глядя на отражение в стекле. Я отыскал в кармане платок и вытер нос.

– У вас в стране всегда такая зима? – спросила Манон.

– Нет, – сказал я. – Обычно теплее.

Манон прищурилась, глядя куда-то вдаль.

– Саша, какой автобус мы ждали?

Я проследил за ее взглядом и увидел, как от остановки отъезжает наш сто сорок второй. Я тихо выругался.

Манон не понимала русский мат. Каждый иностранец, достигший определенного уровня, однажды учит несколько нецензурных выражений и осто-

рожно пробует использовать их. Но я слышал несколько раз, как ругалась на русском Манон, и это не было похоже на брань. Она произносила с одинаковой интонацией фразу «нет, спасибо, чек не нужен», «да что ж это, ****, такое», поэтому ругаться при ней было как-то не стыдно.

– Эспрессо и латте для Данте и Беатриче, – объявила девушка за стойкой, и я пошел забирать заказ.

– Почему Беатриче и Данте? – Спросила Манон, обхватывая пальцами горячий бумажный стаканчик.

– Не знаю, – честно ответил я. – Само как-то получилось.

Я подумал, что это было глупо и наигранно – выбирать чужие имена. «Само получилось». Думать надо было, а не говорить первое, что в голову пришло.

Манон, не зная моих мыслей, широко улыбнулась, так, как улыбалась всегда. Потом посерьезнела и задумалась о чем-то.

– Я боюсь, – сказала она, – что будет слишком холодно, чтобы находиться на улице, и мы не сможем смотреть твой город. Здесь очень красиво. Я хотела бы здесь жить. Но я знаю немного.

Я принялся думать, остались ли в Петербурге места, где Манон еще не была. Получалось так, что была почти везде. По музеям Манон затаскали еще в ее первый визит в Россию со школьной группой. Позавчера мы были в Михайловском, поэтому театр тоже отпадал. Оставался центр города с его архитектурой, но выходить из дома в такой мороз было просто невозможно. Манон уезжала через два дня, и нужно было что-то придумать. Я стал вспоминать, куда водила меня бабушка.

– Скажи, – начал я, ловя подходящую мысль, – а ты бы хотела, например, посмотреть на животных?

– На каких животных?

Манон вытащила из стакана трубочку и аккуратно положила на салфетку. Я попытался вспомнить простые названия, которые Манон точно знала.

– На волков, например, – осенило меня. – Хочешь увидеть волка?

Манон закашлялась и посмотрела на меня с ужасом.

– Если говорить честно, – напряженно сказала она, – то совсем нет.

– Не любишь зоопарки?

– Да, наверное.

Мы помолчали. Раньше мне было неловко молчать с Манон – в конце концов, я представлял для нее интерес в первую очередь как носитель и возможность языковой практики. Но сейчас мы оба привыкли к тому, что иногда сказать было нечего, и пользовались этими моментами: Манон – чтобы спокойно подумать на родном языке, я – чтобы придумать, что ей сказать.

– Можем все-таки добраться до Голландии, – сказал я после паузы, – если дождемся автобуса.

– Можем, – сказала Манон. – Или можем сидеть дома. У меня будет вторая причина вернуться сюда.

– А какая первая?

Манон подумала.

– У меня три причины, не две. – Она еще помолчала, подбирая слова. – Город красивый. Я бы хотела увидеть больше в твоей стране. Потом – культура. Традиции. Здесь удивительные люди. И один из людей – ты. Ты мой друг. Эти три причины.

И самому пробежать, и другим помочь – кто такие пейсмейкеры

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА info@spbdtv.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, РОМАН ПИМЕНОВ

Во время первого городского благотворительного забега «Бегом с Дневником», который состоялся в конце мая в Приморском парке Победы, на старт вышли не только участники, но и команда «Пейсмейкеры Санкт-Петербурга». Ее руководитель легкоатлет Алексей Белоусов рассказал о миссии этих людей в спорте.

Известно, что пейсмейкеры – это бегуны, которые помогают другим таким же бегунам дойти до финиша за определенное время. Бегать самостоятельно уже не так интересно?

➤ Пейсмейкер во время забега берет на себя миссию контролировать темп спортсменов, чтобы они бежали ровно и расслабленно. Кроме того, во время сильного ветра пейсмейкеры помогают экономить силы и энергию. Действуют те же принципы, что и в пелотоне, когда велогонщики выступают в общей группе: они экономят силы за счет отсутствия сопротивления встречного потока воздуха.

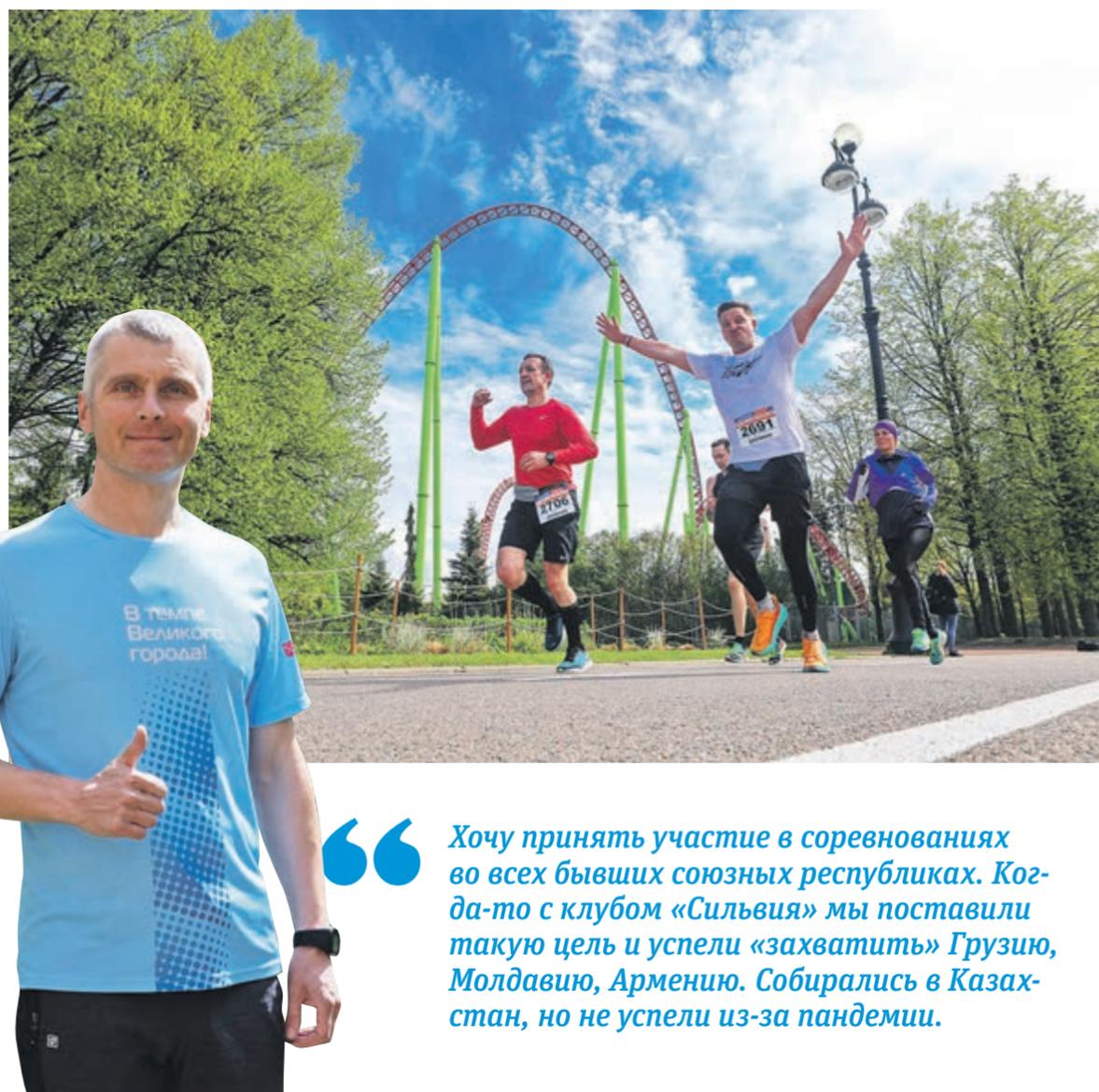
Пейсмейкеры вашей команды принимали участие в забеге «Бегом с Дневником». Расскажите, что входило в их обязанности?

➤ Всего от моей команды «Пейсмейкеры Санкт-Петербурга» в этом забеге принимали участие пять человек. Всегда приглашаю только тех бегунов, кто имеет большой беговой опыт. Самый скоростной пейсмейкер, принимавший участие в забеге «Бегом с Дневником», Владимир Левитин – участник самого массового в мире легкоатлетического сверхмарафона The Comrades, который проходит в ЮАР.

Считаю, что пейсмейкеры должны чувствовать свой беговой темп, бежать равномерно, без ускорений. Они обязаны хорошо знать дистанцию, иметь представление, где расположены пункты питания, чтобы притормаживать там и давать людям возможность перекусить и выпить воды.

Алексей, а вы как стали пейсмейкером?

➤ Мое увлечение спортом началось в школьные годы в городе Коржма Архангельской области. С 5-го класса начал заниматься



Хочу принять участие в соревнованиях во всех бывших союзных республиках. Когда-то с клубом «Сильвия» мы поставили такую цель и успели «захватить» Грузию, Молдавию, Армению. Собирались в Казахстан, но не успели из-за пандемии.

лыжными гонками и биатлоном, выполнил норматив мастера спорта по этим видам спорта. Затем поступил в Поморский университет на факультет физической культуры и спорта. Основным требованием там было получить во время обучения 3-й взрослый разряд по 30 видам спорта, среди которых плавание, легкая атлетика, гимнастика, туризм, все игровые виды спорта.

В армии прикомандировали к спортивной базе в Кавголово. И я остался в Петербурге, чтобы продолжать спортивную деятель-

ность. После марафона «Дорога жизни» случайно познакомился с ребятами из знаменитого бегового клуба «Сильвия». Тогда они собирались на соревнования в Лимасол. Я присоединился к ним и пробежал полумарафонскую дистанцию.

Желание помогать людям в качестве пейсмейкера возникло, когда увидел, что такая деятельность востребована многими бегунами. Ведь далеко не каждый может правильно выстроить тактику бега на длинные дистанции. Кроме того, есть такие люди, которые прямо

с дивана хотят пробежать марафон. Совсем не правильно потом два месяца лежать на диване с болями в мышцах.

Помните свои первые старты в роли пейсмейкера?

➤ Первым стартом в роли пейсмейкера стал марафон «Белые ночи», который прошел в 2013 году. Тогда к нам приезжали кенийцы, эфиопы, алжирцы. Предложение прозвучало от руководителя «Сильвии» Юрия Виноградова. Можно сказать, что он передал мне бразды правления.

И с тех пор я развиваю команду пейсмейкеров, которая насчитывает сейчас порядка 20 человек. Состав варьируется.

Известно, что пейсмейкеры иногда финишируют. Кстати, это по правилам? И было ли у вас искушение пробежать забег в качестве участника, чтобы побиться за призы в своей возрастной категории?

➤ Скажу больше: в зарубежных марафонах пейсмейкеры даже выигрывают соревнования. За свою работу они также получают гонорары. У нас пока что существует практика бесплатного слота для пейсмейкеров.

Конечно, на соревнованиях иногда возникает состояние раздвоения, особенно когда работаешь быстрым пейсмейкером. У медленных пейсмейкеров миссия, скорее, развлекательная: они даже анекдоты по пути успевают рассказывать. А вот когда бежишь на пределе, в группе призеров, возникает соблазн покинуть группу и убежать за призами. Но всегда понимаю, что цель другая. А вот между пейсмейкерскими стартами иногда выбираю соревнования и выступаю в своей возрастной категории.

Но признаюсь, что от соревнований в роли пейсмейкера получаю удовлетворения больше, чем от личных стартов. На финише участники выражают благодарность за выполненный план или личный рекорд. Это всегда очень приятно.

Какие дистанции больше всего любите бегать?

➤ На сегодняшний день пробежал 222 полумарафона и 60 марафонов. В роли пейсмейкера в этом году на «Дороге жизни» был юбилейный, 100-й, старт. Но могу сказать, что это не самые запредельные показатели. Знаю бегунов, которые пробежали больше 1000 марафонов. Но я пока не ставил такой цели, потому что предпочитаю придерживаться золотой середины – люблю полумарафоны.



Акробатический рок-н-ролл идет к людям

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mikhail.grigoriev@spbdenik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Желающие постичь азы танцевальных видов спорта могут сделать это нынешним летом. В минувшие выходные стартовал проект «Уроки в парках по акробатическому рок-н-роллу и буги-вуги».

ВСЕРОССИЙСКАЯ федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла начала проводить общедоступные уроки в парках для популяризации этого вида спорта.

КАЖДЫЕ ВЫХОДНЫЕ

Лето, солнечная погода, набережная Карповки, на другом берегу Ботанического

сад... Здесь располагается новое общественное пространство, и каждые выходные будут проходить открытые уроки акробатического рок-н-ролла и буги-вуги.

По словам руководителя проекта мастера спорта международного класса Александра Лигостова, занятия под открытым небом пройдут не только в нашем городе, а еще в 14 регионах, охватив территорию от Калининграда до Ханты-Мансийска. В Северной столице уроки

будут проводиться до конца июня по субботам и воскресеньям с 17:00 до 19:00, затем 2 и 3 июля, после чего наступит перерыв на каникулы. Возобновятся занятия 27 августа.

ТАНЕЦ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

В начале урока спортсмены, уже имеющие опыт и квалификацию, продемонстрировали, как красиво буги-вуги и акробатический рок-н-ролл. Это и танцы в парах, и групповое выступление ансамбля девушек в дисциплине «Формейшн» – спортсменки исполнили композицию по мотивам популярного фильма «Приключения Буратино». Помогал танцорам маскот – дружелюбный тигренок Доверьяка.

Желающих потанцевать буги-вуги и акробатический рок-н-ролл в субботу собралось довольно много. В большинстве были представительницы прекрасного пола, но нашлись и мужчины. Мастер-класс начался с освоения базовых движений – шаги, скрещивание, затем перешли к танцевальным элементам. В конце урока начинающие исполнили короткий танец, заслужив похвалу тренеров. Завершилось занятие коллективным фото и вручением сувениров.

«Мы принимаем в секции всех желающих и никого затем не отсеиваем. Если человек хочет танцевать, то может делать это всю жизнь», – отметил Александр Лигостов.

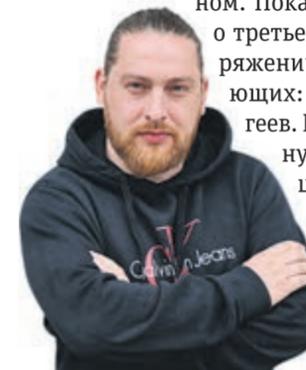
В России акробатическим рок-н-роллом занимаются 26 тысяч человек, из них 6500 принимают участие в соревнованиях на уровне спорта высших достижений.

Кто заменит Дзюбу – Кассьерра или Агаларов?

АНТОН ВАНЮШОВ /YouTube-канал «Рашен Football»/

Петербургский «Зенит» вышел из отпуска и уже начинает готовиться к новому сезону. Впервые за долгие годы сборы пройдут в Петербурге, а уже 9 июля состоится матч за Суперкубок на «Газпром Арене».

Впереди трансферная кампания, где пока много темных пятен. И один из ключевых вопросов – кто заменит Дзюбу. Несколько сезонов подряд «Зенит» обходился двумя нападающими: Артемом и Азмуном. Пока оба были на пике, вопрос о третьем не стоял. Сейчас в распоряжении Семака тоже два нападающих: Юрий Алберто и Иван Сергеев. Но при всем к ним уважении нужен третий. Для конкуренции, для подстраховки.



Похоже, что главный вариант сейчас – колумбийский форвард Матео Кассьерра из «Сочи».

«Нападающий Матео Кассьерра провел очень сильный сезон в южной команде. В 26 матчах колумбиец забил 14 голов и отдал 6 голевых передач. Болельщики «Сочи» признали этого футболиста лучшим игроком сезона.»

При этом агент Кассьерры напрямую сказал, что его клиент заинтересован в переходе именно в «Зенит». Этот вариант для него ближе всего, и якобы уже даже есть предложение от петербуржцев.

Но если не Кассьерра, то тогда кто? И здесь все тоже весьма очевидно – Гамид Агаларов. Форвард совершенно точно покидает «Уфу», и сейчас его предлагают почти всем российским топ-клубам. Но тут довольно остро стоит вопрос цены. Лучший бомбардир лиги, с правильным паспортом – дешевым он точно не будет!

Другие варианты для усиления нападения «Зенит», скорее всего, будут по традиции смотреть в Бразилии, но тут нужно дождаться официального решения FIFA по поводу статуса легионеров. Будут ли приостановлены контракты снова? Или их вообще разрешат разрывать?

Возможно, не стоит ждать нового форварда прямо сейчас. Сборы и старт чемпионата вытаскают на себе Юрий Алберто и Иван Сергеев, однако трансферное окно открыто до сентября, поэтому в любом случае до осени «Зенит» возьмет третьего нападающего.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



От нового прочтения «Вишневого сада» до творческого бунтарства – какие события стоит посетить на этой сокращенной рабочей неделе.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ЮЛИЯ СМЕЛКИНА / ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА, ERARTA.COM, КАДР ИЗ ФИЛЬМА «РОД МУЖСКОЙ»

ЛЮБОВЬ КО ВСЕМУ ЖИВОМУ

➤ 15 июня в Театре имени Ленсовета состоится премьерный показ спектакля «Вишневый сад». Самая известная пьеса Антона Чехова – кто только не ставил ее и какие только концепции мы не видели! Но режиссер новой версии, ученик Сергея Женовача Уланбек Баялиев, считает, что «Вишневый сад» – это загадка. Он убежден, что не стоит осознавать реальность этого сада, иначе «магия» чеховского текста пропадает. Для него это мистическое место, куда могут попасть только люди, которые переполнены любовью, любовью ко всему живому. Раневскую в новом спектакле Театра имени Ленсовета играет звезда сериала «Тайны следствия» Анна Ковальчук.



ВСЕ БЕДЫ ОТ МУЖЧИН?

➤ 16 июня в 19:00 в киноцентре «Великан Парк» покажут картину «Род мужской», премьера которой состоялась на Каннском кинофестивале в этом году. Режиссер британского психологического хоррора Алекс Гарленд многим известен как создатель фильмов «Аннигиляция» и «Из машины». Его новая картина представляет собой нестандартный фильм ужасов: Гарленд пофилософствовал на тему «все беды от мужчин». Главные роли в фильме сыграли Джесси Бакли и звезда бондианы Рори Киннер. В широкий прокат фильм выйдет 23 июня, а показ 16-го числа делает клуб «Киноафиши». Как попасть на него, можно прочитать у них на сайте.

КИНО В ТЕАТРЕ

➤ «Невидимый театр» Семена Серзина продолжает осваивать вполне себе зримое пространство на территории «Севкабель Порты». 17 июня в этом театре впервые покажут кино – фильм Семена Серзина «Человек из Подольска». Картина вышла два года назад, это экранизация известной пьесы Дмитрия Данилова. Театралы могли ее видеть на сцене. Это абсурдистская комедия о парне, который попадает в полицейский участок, где встречает очень странных сотрудников полиции. Они используют вопросник, который помогает герою разобраться в себе. Впрочем, этот краткий сюжет вряд ли активирует ваше воображение. То, что вы увидите на киноэкране, может вас удивить.

«РУССКОЕ» ИЗ ТАЙГИ

➤ В музее «Эрарта» проходит выставка Василия Слонова «Русское». В основе экспозиции эпатажные и емкие художественные образы «русского – вечного». Василий Слонов – известный российский арт-бунтарь, яркая фигура сибирского иронического концептуализма. Художник сам по себе напоминает ходячий перформанс: он обыгрывает пародийный образ дремучего сибирского мужика с бородой и топором в хрустальном зверинце постмодернизма. Художник часто выбирает неожиданные материалы и любит сочетать несочетаемое. Любопытный факт: Василий Слонов родился в тайге, в легендарном поселке Шушенское, где провел большую часть своей сибирской ссылки Владимир Ленин. Проект «Русское» продолжит работу до 28 августа.



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

➤ 15 июня в 19:00 на Большой сцене Театра юных зрителей имени А. А. Брянцева пройдет премьерный показ спектакля «Счастливый неудачник» по повести Вадима Шенера в постановке Ивана Пачина. Главный герой – мальчик Витя. Автор, по сути, писал книгу о себе. Он родился в Петрограде, детство его пришлось на 1920-е годы: он помнит и с огромной теплотой описывает дворы города, песни, игры, шутки и довоенные мечты тех, кто жил и рос рядом с ним. И, несмотря на то что действие пьесы разворачивается 100 лет назад, Витя и его друзья сталкиваются с теми же вопросами, что и сегодняшние подростки.



1 406202 228027



ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:
ЗАХАР ПРИЛЕПИН
РАССКАЗАЛ, КОГДА
РОССИЯ ВОССТАНОВИТ
ОТНОШЕНИЯ С ЗАПАДОМ