

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB **16+**

Культурная экономика

Накануне стартовал юбилейный Петербургский международный экономический форум. Смольный подпишет соглашения на сумму 300 миллиардов рублей, а для горожан подготовили насыщенную культурную программу.

→ **стр. 2-3, 4**



РОМАН ПИМЕНОВ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ТАДЖИКИСТАН
ПРИГЛАШАЕТ
В ГОСТИ**

→ **стр. 6-7**

ГОРОД В ЛИЦАХ

**ВЛЮБИЛАСЬ
В РАБОТУ
С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА**

→ **стр. 8**

ГОРОДОВОЙ

**КАК ПЕТЕРБУРГ
ОКАЗАЛСЯ МЕЖДУ
ВОДОЙ И НЕБОМ**

→ **стр. 9**

ОБЩЕСТВО

**ГОРОЖАНЕ ДЕЛЯТСЯ
РАРИТЕТАМИ
С МУЗЕЕМ БЛОКАДЫ**

→ **стр. 10**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор

СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

СЮ М. Е.

КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор

СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство

ПИ № ТУ 78-00757 выдано

22 декабря 2010 года.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»

№107 (2804)

Дата выхода в свет — 16.06.2022

Сдача номера:

по графику — 19:00 15.06.2022

фактически — 21:10 15.06.2022

Заказ № ДБ-3178

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте www.spbndevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИННИН,
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,
стриг-арт-художник

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ,
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА



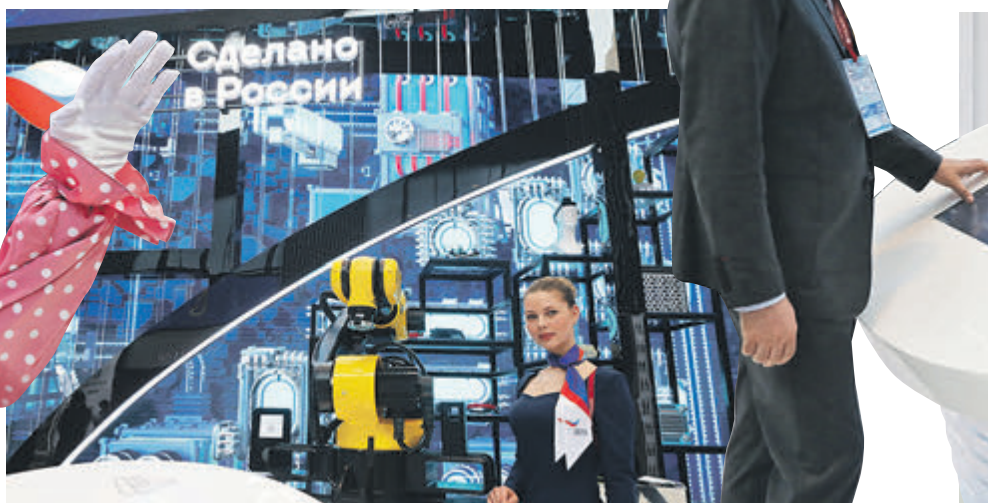
ЕВГЕНИЙ КАСПЕРСКИЙ



ФИЛИПП КИРКОРОВ



РОБОТ ДУНЯША



Земной шар из цветов, м

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА
anastasia.birukova@spbndevnik.ru

На форуме наш город подпишет соглашения на 300 миллиардов рублей. Как прошел первый день ПМЭФ – в репортаже «Петербургского дневника».

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ форум проходит 15-18 июня.

ЯРКИЕ СТЕНДЫ

«Уралхим» и «Уралкалий» не первый год удивляют гостей Петербургского международного экономического форума (ПМЭФ) цветочными композициями. В прошлом году участники наслаждались портретом Юрия Гагарина из цветов, а в этом году мастера изготовили цветочный земной шар. Работа над ним шла целые сутки.

Еще одна достопримечательность ПМЭФ – арт-объект, посвященный Арктике.



«В новое время мы открываем для себя новые возможности во всех направлениях. Нас не смущают санкции. Они только укрепят город и дадут ему возможность развиваться».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Он находится на стенде «Газпром нефти». Гости форума могут увидеть шесть сцен, например, как морж выныривает из морской глубины. Над их созданием рабо-

тали экологи и художники, отмечают кураторы проекта.

Отдельные стенды получили Египет и Донбасс. Напомним, что в ПМЭФ примут участие главы Донец-

Обозначения в газете:

автор текста автор фото автор графики изображение из фотобанки



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

СКАЗАНО НА ФОРУМЕ



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО
СОБРАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Санкции, необходимость импортозамещения и сохранения рабочих мест – это новые вызовы, которые могут стать дополнительными возможностями для развития малого и среднего бизнеса. Мы сейчас находимся в сложной ситуации. При этом чрезвычайно важно четко понимать, что все заместить не получится».



КИРИЛЛ ПУРЛОВ,
РУКОВОДИТЕЛЬ
ДЕПАРТАМЕНТА
ЭКОНОМИЧЕСКОЙ
ПОЛИТИКИ
И РАЗВИТИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ

«Самое тяжелое сейчас – это делать какие-то прогнозы, выстраивать макроэкономическую политику и принимать решение об инвестициях. Мы находимся в истории, когда очень быстро меняются структура бизнеса и экономика. Единственное правильное решение, которое бизнес понимает и чувствует, – это инвестиции в короткие проекты».



АЛЕКСЕЙ КРЫЛОВСКИЙ,
УПРАВЛЯЮЩИЙ
ДИРЕКТОР
КОНСОРЦИУМА
«ЛЕОНТЬЕВСКИЙ
ЦЕНТР – AV GROUP»

«Очевидный факт, что мир уже очень сильно изменился, мы все находимся в новых условиях, нам нужна собственная сбалансированная промышленно-технологическая политика. Четко и ясно мы должны определить те направления, в которых мы действительно можем быть конкурентоспособными, и их развивать».

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, MOS.RU, LC-AV.RU

реклама

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888 | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1
www.dolya.pf www.dolya.ru



моржи и робот Дуняша

кой и Луганской народных республик Денис Пушилин и Леонид Пасечник.

Особый интерес гостей форума вызвала робот Дуняша на стенде Cyber safe. Она встречает посетителей и рассказывает интересные факты, делает комплименты и продает мороженое.

Дуняша в образе буфетчицы-блондинки была создана российским производителем автономных сервисных роботов.

ПЛОЩАДКА ПЕТЕРБУРГА

Стенд нашего города традиционно один из самых представительных. Губер-

натор Петербурга Александр Беглов напомнил, что в этом году отмечается 350 лет со дня рождения Петра I и площадка Северной столицы на ПМЭФ посвящена в том числе и этому событию.

На форуме наш город планирует подписать соглашения на общую сумму порядка 300 миллиардов рублей.

«Для нас важно, чтобы эти инвестиции были «умными». У нас не очень большая территория, и мы не можем позволить себе строительство больших заводов. Но можем модернизировать наши предпри-

ятия и работать над созданием современных технологий и высокооплачиваемых рабочих мест», – объяснил градоначальник.

ПЕРВЫЕ СОГЛАШЕНИЯ

Некоторые документы были подписаны уже накануне утром. В числе первых оказались фонд «Росконгресс» и Конгрессно-выставочное бюро Санкт-Петербурга. Председатель Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга Сергей Корнеев рассказал, что на форуме этого года будет подписано 15 соглашений в сфере городского туризма.

«Это беспрецедентная задача, – заявил в разговоре с «Петербургским дневником» Сергей Корнеев. – На ПМЭФ этого года у нас одна главная цель – объединение усилий по созданию мощного окна по привлечению деловых мероприятий любого формата в Петербург».

Добавим, что о ПМЭФ подробно рассказывает специальный выпуск журнала «Бизнес-дневник». Прочитать его можно на сайте издания:



Спортсмены поспорят за золото

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbnevnik.ru

В программу Петербургского международного экономического форума включены крупные турниры по популярным видам спорта, входящим в олимпийскую программу.

ЧАСТЬЮ программы форума станут X международные соревнования по дзюдо «Кубок Анатолия Рахлина» (15-17 июня, «Юбилейный»), всероссийские соревнования по боксу «Кубок Победы» (16-18 июня, «Сибур Арена»), забег SPIEF RUN (16 июня, старт в 6:30 на Исаакиевской площади, движение транспорта в центре города будет ограничено), а также гала-матчи по хоккею, баскетболу и футболу с участием сборной правительства Санкт-Петербурга.

На турнире «Кубок Победы» поединки пройдут в новом формате: по правилам профессионального бокса (четыре раунда по 3 минуты) в пяти весовых категориях – 60 кг, 65 кг, 70 кг, 80 кг и 92 кг. Петербургская команда на турнире выступит 16 июня, на ринг выйдут Всеволод Шумков, Илья Попов, Руслан Колесников, Арлан Абушинов, Джамал Бадрутдинов, начало в 20:00.

На Кубке Анатолия Рахлина вчера разыграли медали юноши и девушки младших возрастов. Сегодня и завтра поборются спортсмены постарше. Начало спортивной программы турнира в 10:00, финальная часть стартует в 16:30.



Еще больше событий из культурной программы форума:



Экономический форум как чистое искусство

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА / anastasia.birukova@spbnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В культурной программе Петербургского международного экономического форума – более 40 мероприятий. «Петербургский дневник» составил свой рейтинг событий.

ПО ТРАДИЦИИ в дни экономического форума в городе проходит фестиваль «Петербургские сезоны».

АРТ-ЯРМАРКА

Так, с 16 по 19 июня в центральном выставочном зале «Манеж» состоится петербургская ярмарка искусства «1703» – масштабный культурный проект, призванный поддержать художников и галереи искусства.

«Фактически это первая крупная арт-ярмарка, объединяющая в «Манеже» гостей нашего города и частных коллекционеров. Она будет посвящена современному искусству», – рассказывает председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федор Болтин.

КОНЦЕРТ НА ДВОРЦОВОЙ

Он особенно отмечает концерт «Звезды Русского радио», который состоится на Дворцовой площади 17 июня.

«Мероприятие абсолютно доступно для посещения жителями и гостями города и носит формат общегород-

ского», – подчеркивает председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Напомним, 2022 год в России объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Организаторы концерта обещают, что мероприятие на Дворцовой площади «подчеркнет красоту русской музыкальной культуры, которая дарит людям положительные эмоции».

СПЕКТАКЛЬ МИХАЛКОВА

Особенный подарок жителей и гостей города ожидает 17 и 18 июня. Основная сцена Александринского театра примет гастрольные показы спектакля «12» Центра театра и кино под руководством Никиты Михалкова, организованные совместно с дирекцией Санкт-Петербургского международного культурного форума.

В театре рассказывают, что «12» – это «спектакль-размышление о том, что такое свобода, сострадание, способность помочь совершенно постороннему

“

Мы представим всю палитру петербургской культуры как для жителей, так и для гостей города. Деловая повестка форума настолько серьезная и содержательная, что обязательно должно быть место досугу, отдыху, тем более в летнем Петербурге.



ФЕДОР БОЛТИН, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

человеку, оказавшемуся в беде».

ФЕСТИВАЛЬ В КРОНШТАДТЕ

Также 18 июня (завершающий день экономического форума) в Кронштадте в форте «Константин» пройдет фестиваль «Паруса Кронштадта», организованный при поддержке «Острова фортов». На фестивале впервые состоится масштабная театрализованная историческая реконструкция. Гости мероприятия станут свидетелями постановочного сражения – взятия абортальной командой во главе с Петром Первым шведского парусника «Астрильд».

«В этом году фестиваль посвящен знаменательному событию – 350-летию со дня рождения Петра Первого. Мы включили в программу множество исторических, стилистических и культурных отсылок к эпохе великого реформатора, основателя Санкт-Петербурга», – поясняет руководитель проектного офиса по созданию туристско-рекреационного кластера Ксения Шойгу.

Уникальный культурно-просветительский проект «Поющие мосты» реализуется при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ с 2016 года

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
КАЖДОГО ДНЯ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЗВУКОВОЕ ШОУ

ПОЮЩИЕ МОСТЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С июня по сентябрь в ночь с пятницы на субботу и с субботы на воскресенье Дворцовый мост разводится под симфоническую музыку

БУДУЩЕЕ ПЕТЕРБУРГА

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АКАДЕМИИ ТАЛАНТОВ

От удачи зависит многое, но не все

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spb dnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Ученик спортивной школы им. А.С. Рахлина по дзюдо Павел Киселев в этом году окончил 9-й класс. За плечами юноши – первенство России по дзюдо и международные соревнования.

Павел, как вы попали в дзюдо?

➤ Спонтанно. До 7 лет я занимался хоровым пением – мама очень хотела, чтобы я пел. У меня в целом был хороший музыкальный слух. Но, когда я пошел в первый класс, папа поставил меня перед выбором: либо ты остаешься в хоре, либо, как настоящий мужчина, переходишь в дзюдо. Я без долгих размышлений ответил: «Выбираю дзюдо». Мой старший брат пару раз приходил на тренировки, но позже стал заниматься боксом, а папа был хоккеистом – семья у нас спортивная.

Помните свои первые состязания?

➤ Я помню их очень четко. Было страшно – столько людей! А мне всего семь лет. Все смотрят на меня, кто-то кричит... Занял четвертое место, мне дали поощрительную медаль за участие. Тогда я понял, что хочу заниматься дзюдо и могу в нем многого добиться. Сейчас в моей копилке около 40 медалей и примерно сотня соревнований за плечами. Одна из самых дорогих наград для меня – медаль за первое место на соревнованиях памяти Анатолия Рахлина в 2017 году, а также медаль, которую я завоевал на моих первых выездных соревнованиях за границей, во Франции в 2018 году. Было очень интересно: город, в котором проходили соревнования, граничит с Барселоной, и мы успели побывать и там – атмосферно и красиво. Поездка длилась не больше

пяти дней: приехали, взвесились, на второй день погуляли, а на третий день уже боролись.

Не секрет, что дзюдо занимается президент Путин. Это как-то отражается на твой взгляд, на развитии единоборств в стране? Что дзюдо значит лично для тебя?

➤ Я считаю, что дзюдо отличается тем, что готовит людей к жизни. Не только к спорту.

Почему я выбрал именно школу им. А.С. Рахлина? Она просто была ближе всех. И за 10 лет, которые я здесь нахожусь, ни разу не пожалел! Кстати, Владимира Владимировича я однажды видел. Он приезжал к нам на юбилей клуба. Сказал: «Ребята, достигайте своих целей. Желаю вам удачи на соревнованиях!» А мы хором крикнули: «Спасибо!» Но о том, что Путин занимался в этом клубе, на тренировках нам не напоминают. Тренер говорит только о наших целях и задачах: если хотим чего-то добиться, добьемся, нужны только усилия.

Кем ты хочешь быть в будущем?

➤ Мне всегда было интересно строение человека. Я хочу стать врачом или тренером. В любом случае, скорее всего, моя жизнь будет связана с дзюдо. Кстати, хочу быть похожим на своего тренера Ивана Сергеевича. Он строгий и требовательный, при этом дает каждому из нас возможность показать себя. Это мне нравится в нем больше всего. Наедине с ним всегда можно спокойно поговорить о своих проблемах и попросить совет.

Кем ты видишь себя через 15 лет?

➤ Наверное, хорошим тренером, который готовит юношескую сборную Петербурга к соревнованиям. Я слежу за Олимпийскими играми. Хочу ли я на них? Это дело случая, на самом деле. Мне может повезти, а может и нет. Много зависит от удачи, но я буду к этому стремиться. Я буду стараться идти к золотой медали.

БЛИЦ

→ Твой любимый фильм?

Мне нравится «Движение вверх». Люди с реальными проблемами в семье и со здоровьем двигаются к своей цели и получают желаемое. Это гордость за страну, за то, что есть такие люди и спортсмены.

→ Любимая книга?

Наверное, «Герой нашего времени». Печорин так искусно скрывает настоящую личность... С одной стороны, это завораживает, а с другой – жалко их. Я думаю, это очень современная проблема – человек все время под маской.

→ О чем ты мечтаешь?

Полностью обеспечивать семью, маму и папу, ведь они подарили мне жизнь.

→ Твое место силы?

Там, где мои родные, где уютно и приятно находиться.

→ Твои хобби?

Петь, к сожалению, уже перестал, но недавно начал увлекаться баскетболом. Мы с друзьями часто зависаем на площадке, играем и наслаждаемся этим моментом.

→ С кем бы ты хотел встретиться?

Наверное, со своим самым любимым исполнителем Майклом Джексонем. Мне нравится его творчество, стиль, как он общался с людьми – звезда, которую я бы без сомнений пригласил на прогулку.

→ Твой жизненный девиз?

Живи в кайф!



«Нам есть что пред

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Генеральный консул Республики Таджикистан в Санкт-Петербурге Назари Хомиджон Темур рассказал о деловом партнерстве с нашим городом, трудовой миграции и новых туристических направлениях.

В каких сферах сотрудничают Петербург и Республика Таджикистан?

➤ Таджикистан и Петербург дружат уже много лет. Еще в 1991 году Северная столица России стала городом-побра-

роны подписали план мероприятий между правительством Санкт-Петербурга и исполнительным органом государственной власти Душанбе по сотрудничеству на ближайшие пять лет, соглашение в области трудовой миграции, документ о совместной работе по проектированию выставочного комплекса «ЭкспоТадж» и ряд контрактов по текстиль-

Министерство промышленности и новых технологий Таджикистана объявило о новых приоритетах. Если раньше мы говорили, что Таджикистан – аграрно-промышленная страна, то теперь строим промышленно-аграрное государство. Это не значит, что мы отказываемся от выращивания фруктов и овощей. Значительная часть населения, как и прежде, проживает и работает в сельской местности. Гордимся экологически чистой продукцией, выращенной в естественной среде.

Другое дело, что сейчас мы активно развиваем IT-технологии, энергетику, добычу полезных ископаемых, текстильную промышленность. В этих сферах у России и петербургских компаний также есть интерес. В этом вопросе нам помогают Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга и ассоциация инвесторов и предпринимателей «Международная деловая корпорация».

Как развивается сотрудничество в сфере туризма?

➤ Петербург всегда привлекал множество туристов, причем не только из-за рубежа, хорошо развит и внутренний туризм. Город постоянно находится в поиске новых путей. Многие наши граждане приезжают сюда как туристы, на деловые встречи. К слову сказать, довольно сильно развит медицинский туризм. Да и нам есть что предложить петербургским туристам.

Что конкретно?

➤ У нас 265 солнечных дней в году. Облегчает развитие туризма и то, что у нас есть прямые авиарейсы Петербург – Душанбе.

Надо сказать, что 93 процента нашей страны занимают горы. Еще в советское время к нам приезжало много туристов, любителей активного отдыха и альпинистов. У нас 11 тысяч

“ Для меня лично важно, что в Петербурге чтят традиции и свое прошлое. Ценно, что в городе на Неве также помнят помощь сынов Таджикистана, которые защищали от фашизма нашу тогда еще общую родину. Таджикистан всегда открыт для друзей из России.

тимом (сейчас стало модно говорить город-партнер) Душанбе.

Сегодня мы сотрудничаем во множестве сфер – от промышленности и высоких технологий до культурных, образовательных и туристических проектов. Наши экономики тесно интегрированы. В частности, это касается вопросов трудовой миграции.

Кроме того, ведется активное сотрудничество по проведению различных политических, тематических, культурных и образовательных мероприятий на уровне генерального консульства и представительства МИД России по Санкт-Петербургу, Комитета по делам национальностей, Духовного управления мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного федерального округа, вузов, музеев, библиотек, общественных и частных организаций.

Совсем недавно культурно-деловая миссия под руководством вице-губернатора Санкт-Петербурга Олега Эргашева посетила Душанбе. По итогам визита сто-

ной промышленности и IT-технологиям. Подписание этих документов придаст новый импульс в развитии взаимовыгодных отношений в социальном, торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве между Таджикистаном и Санкт-Петербургом.

Какие видите перспективы?

➤ Кроме экономического направления, нас интересует петербургский опыт создания технопарков, сотрудничество в области здравоохранения, образования и туризма.

В Петербурге есть крупные предприятия, которые заинтересованы в выходе на таджикский рынок. Скажем, в области строительства, IT-технологий, деревообрабатывающей промышленности. Хотели бы работать в области производства стройматериалов и мебели. Сейчас в Таджикистане строительный бум, особенно в Душанбе.

«Предложить туристам»

горных пиков, самая высокая точка – пик Исмоила Сомони, его высота – 7495 метров.

Есть места с девственной природой, неопиcуемые виды, знаменитая горная система необычайной красоты Памир с самыми высокими вершинами на территории бывшего СССР. Фанские горы и озеро Искандеркуль, которое еще называют «озером Александра Македонского». Есть невероятные по красоте велотрассы.

Таджикистан еще называют сокровищницей Великого шелкового пути. На его территории существовала древняя страна Согдиана, правили великие династии Саманидов и Тимуридов. Любители истории могут осмотреть древние архитектурные сооружения, например Гиссарскую крепость – одно из самых известных исторических сооружений в Средней Азии, построенное примерно три тысячи лет назад.

У нас есть искусственные моря и водохранилища, которые предоставляют возможность приятно провести время у воды, искупаться. Или можно отдохнуть на горячих минеральных источниках, принять радоновую ванну. Полезно для здоровья.

Многие туристы за одну поездку посещают и наших соседей, например Узбекистан, осматривают древний Самарканд, Бухару.

Если туризм будет активно развиваться, хватят гидов и сотрудников туротрасли?

➤ У нас есть вуз сервиса и туризма, готовим своих специалистов. А если, например, на туристических маршрутах есть удивительные места, но нет возможности построить большой отель, мы и тут смогли найти решение. Местным жителям выделяются средства, на которые они обустраивают у себя комнаты или коттеджи со всеми удобствами для туристов. Там без проблем можно остановиться на день-

Визит делегации из Петербурга в Таджикистан в мае 2022 года приурочили к 30-летию установления российско-таджикских дипломатических отношений, это был первый официальный визит петербургской делегации в Таджикистан после 2017 года.

два по пути к следующей достопримечательности.

Отмечу, что налаживанию туристических контактов значительно помогает Межпарламентская ассамблея государств СНГ, проходящая в Петербурге. В частности, там могут встретиться туроператоры наших стран, обсудить конкретные предложения.

Какие проблемы приходится решать Генеральному консульству Республики Таджикистан в Петербурге?

➤ Генконсульство оказывает правовую помощь соотечественникам, содействует легализации трудовых мигрантов, чтобы они находились здесь на законных основаниях, для нас это приоритет. Отмечу, что благодаря сотрудничеству с петербургской прокуратурой и правительством города удается оперативно решать вопросы по невыплате заработной платы. Также ежемесячно встречаемся с координационным советом диаспоры, обсуждаем насущные вопросы, находим пути их решения.

Как пандемия COVID-19 повлияла на трудовую миграцию?

➤ Когда вводились антиковидные ограничения, часть предприятий закрывалась, работы стало меньше. Примерно 40 процентов трудовых мигрантов уехало. В настоящее время все стабилизируется. Авиарейсы совершаются регулярно, заполняемость самолетов примерно 80 процентов.

Надо отметить, что часть трудовых мигрантов, не найдя работу в Петербурге, едет дальше, в другие российские регионы. Наряду с этим в Таджикистане создаются новые промышленные предприятия, которые дают возможность нашим гражданам трудоустроиться у себя на родине. А с приходом петербургского бизнеса в страну, думаю, эти возможности только увеличатся.

Как вы полагаете, проблема с нелегальными мигрантами решается?

➤ Конечно, но это непростой вопрос. К сожалению, есть граждане, которые иногда по незнанию, а иногда и надеясь на авось, нарушают законы страны пребывания. Это ни в коей мере не освобождает их от ответственности за нарушение российского законодательства. Если это легкое нарушение, человека ждет уплата штрафа и депортация, если уголовное – вопрос решает суд. Каждый случай нарушения разбирается отдельно.

Бывает так, что человек приезжает, работает, никто его не трогает, патент не спрашивают. А потом, когда ему надо поехать на родину, выясняется, что патент просрочен. Тогда помогаем вернуться в рамки закона.

К слову, напомню, что к концу года консульство переедет в новое здание на Черняховского, 65, где будут созданы все условия для приема наших соотечественников и гостей.



Профессиональный взгляд на Турцию

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/ KVS.GOV.SPB.RU

В ЛЕТНЕМ саду открылась выставка Ассоциации фотожурналистов Турции.

«Конечно, многие бывали на отдыхе в Турции и могли ознакомиться с ее красотами. Но на выставке представлены лучшие работы, созданные профессиональными фотографами, и теперь их могут увидеть петербуржцы», – отметил генеральный консул Турецкой Республики в Санкт-Петербурге Озгун Талу.

Выставка организована при поддержке правительства Северной столицы.

«С Турецкой Республикой мы сотрудничаем уже больше 30 лет в самых разных сферах. В экономике, образовании, культуре. Эта выставка – очередное подтверждение наших добрососедских отношений», – сказал заместитель председателя Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Арби Абубакаров.

Отметим, что Ассоциация фотожурналистов Турции – это старейшая организация турецкого фотоискусства, которая ежегодно проводит конкурс «Фотография года». В конкурсе принимают участие свыше пяти тысяч фотографов, итоги соревнования подводятся по результатам трех дней работы международного жюри, представленного зарубежными и национальными мастерами фотографии. На выставке в Летнем саду представлены работы – победители конкурса.

Экспозиция будет открыта до 22 июня.

МЫ «В КОНТАКТЕ»

16+

ВКонтакте @spbndevnik

1,2 млрд

долларов составил товарооборот между Россией и Таджикистаном в 2021 году. Значительную роль в этом, по словам генерального консула, сыграл и Петербург.

100 000

граждан Таджикистана живут на постоянной основе и работают по патентам в Петербурге, по данным Генерального консульства Республики Таджикистан.

1 500

студентов из Таджикистана учатся в высших учебных заведениях Петербурга и Ленобласти. Часть из них – будущие специалисты в сфере туризма.

ГЕРОИ ТРУДА

КАК В ГОРОДЕ РЕАЛИЗУЮТ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ «ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА»

Работа без малейшего изъяна

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, RCKSPB.RU

Переводчик рисунка Императорского фарфорового завода Светлана Прокофьева рассказала «Петербургскому дневнику» о создании уникальных изделий из фарфора и о том, как национальный проект «Производительность труда» позволяет сделать работу комфортнее.

Светлана, как вы пришли на завод?

➤ Совершенно случайно. Моя свекровь работала тут более 40 лет. Как-то она пригласила меня на производство – посмотреть, как и что устроено. Она показала, как работают живописцы, штамповщики и другие специалисты. И мне понравилась работа переводчиков рисунка. Решила попробовать. Так шесть с половиной лет назад начала заниматься этой работой и не жалею.

Сюда приходят люди, которые хотят творить, создавать нечто прекрасное.

В чем состоит ваша задача?

➤ В переводе рисунка есть несколько важных этапов. Первый – подрезка деколи (технология нанесения рисунка, заключающаяся в переносе изображения с бумаги на керамическое изделие с последующим обжигом при высоких температурах. – Ред.). Наша задача – подрезать деколь так, чтобы изображение было удобно нанести на фар-

Сколько примерно рисунков перевели за это время?

➤ Если честно, то так и не посчитаешь. У нас норма не меньше двух тысяч в месяц. Так что довольно много. Скажем, мои ученики делают на первых этапах обучения порядка 50 штук в день. Конечно, они начинают с самого простого, план работ усложняется пропорционально росту опыта.

Чему учите своих подопечных?

➤ У меня сейчас 25 стажеров. В зависимости

от продукции, чтобы могла распределить задачи между учениками в соответствии с их уровнем подготовки.

Наша работа – это кропотливый ручной труд. И ее надо сделать не просто хорошо, а без малейшего изъяна.

Какие нужны качества, чтобы заниматься такой работой?

➤ Необходимо быть усидчивым, сосредоточенным. Еще это работа с водой, то есть не должно быть аллергии. Упорство. Это не конвейер – сделал триста штук и пошел. Количество не отменяет качество.

А молодые люди приходят или только девушки?

➤ Среди моих учеников есть один молодой человек. Ему нравится, и получается хорошо. За три недели ни одного брака.

Все остаются после стажировки?

➤ Бывает так, что все вроде получается, но в силу характера или других факторов не выходит нарастить темп. Некоторые понимают, что это занятие им не подходит. Но остается достаточное количество людей, которые впоследствии становятся мастерами своего дела.

Реализация национального проекта «Производительность труда» влияет на рабочий процесс?

➤ Безусловно. На заводе вводится бережливое производство. Теперь нам заранее дают распечатку – план работ на следующий день. Больше не нужно тратить время на поиск заготовок. Все, что нам необходимо, есть непосредственно перед рабочим местом, это значительно экономит время. Сидишь и спокойно занимаешься любимым делом.

ИРИНА ГОЛУБЦОВА

/генеральный директор
Регионального центра
компетенций в сфере
производительности труда
в Санкт-Петербурге/

В настоящий момент перед экспертами Регионального центра компетенций в сфере производительности труда стоит очень важная задача – помочь Императорскому фарфоровому заводу увеличить объемы производства классических коллекций до 20%, чтобы занять нишу ушедших западноевропейских производителей фарфора. Без сомнения, это предприятие – самый красивый проект в нашем портфолио.

● Нацпроект «Производительность труда» призван создать условия для ежегодного прироста производительности труда в стране на 5% к 2024 году. В основе – формирование новой производственной культуры, основанной на бережливом производстве. Оператором национального проекта в Санкт-Петербурге является Региональный центр компетенций в сфере производительности труда.

● На сегодняшний день в проекте участвуют более 130 предприятий обрабатывающей промышленности, сельскохозяйственного комплекса, транспорта, строительства и торговли.

● Получить адресную поддержку могут предприятия с годовой выручкой от 400 млн рублей и долей иностранного капитала не более 50%.

“ Я создаю красоту. Приятно думать, что твой труд будет радовать людей. Наш завод – один из символов Петербурга. Многие покупают наши работы в подарок или как сувенир из города на Неве.

форовое изделие. Это зависит от формы, ведь это могут быть тарелка или чайник сложной формы.

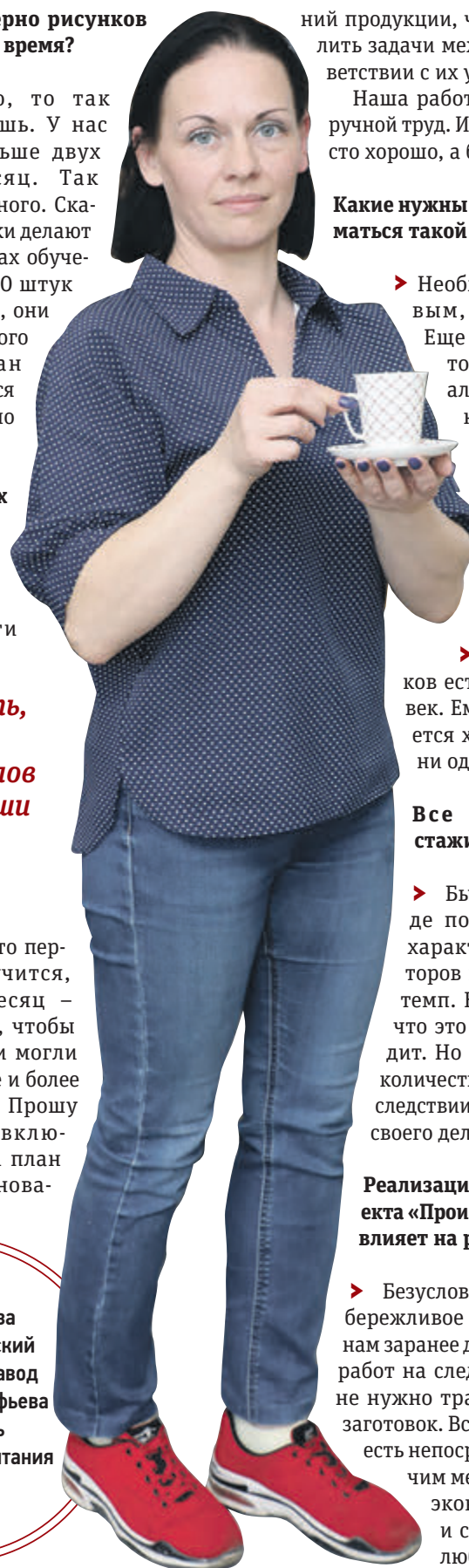
Второй этап – замачивание деколи. Вода должна быть комнатной температуры, потому что если будет холодной, деколь станет твердой как пластик, изображение будет не перенести. Если слишком горячая – просто сварим картинку.

Третий этап – перенос деколи на изделие. Необходимо выгнать из-под рисунка всю воду и воздух. Нельзя делать слои внахлест, иначе все просто сгорит в печи. Если останутся пузырьки или складки, они тоже сгорят при высокой температуре, и на их месте будет белое пятно. Такая продукция уйдет в брак.

После технического контроля изделия отправляются в печь на обжиг. Есть продукция, которая после этого попадает к живописцам – они делают обводку или дописывают рисунок золотом, платиной, краской. Потом снова обжиг – и шедевр готов.

от опыта – кто-то первую неделю учится, кто-то уже месяц – даю им задачи, чтобы постепенно они могли делать все более и более сложные вещи. Прошу руководство включать в рабочий план больше наименова-

До устройства
на Императорский
фарфоровый завод
Светлана Прокофьева
занималась
организацией питания
в школе.

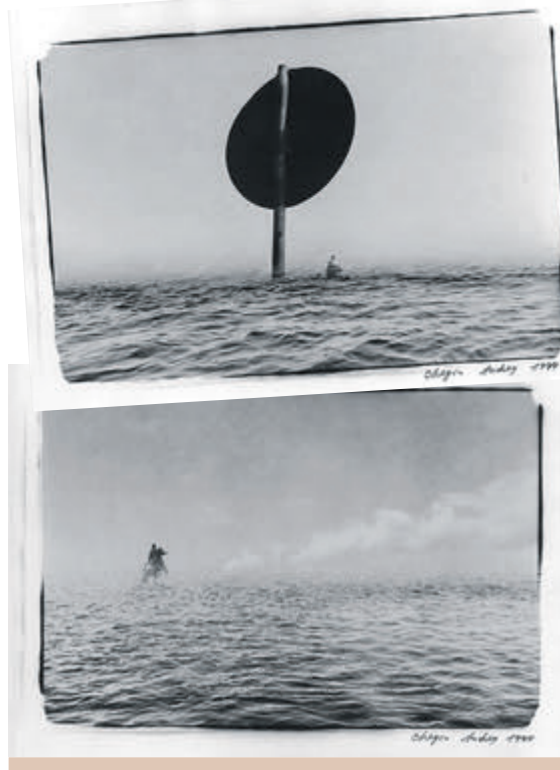




Вода и небо, а между ними – вечный Петербург

ВЛАДИМИР ФРОЛОВ / главный редактор журнала «Проект Балтия» / ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТАВКИ

В архитектурной фотогалерее «Точка», расположенной в библиотеке и арт-резиденции ШКАФ в Красногвардейском районе, до 7 июля открыта выставка Андрея Чежина «Невская купель. 2022».



«Невская купель» – серия из 32 снимков, сделанных фотографом Андреем Чежиным. Впервые зрители увидели выставку на крейсере «Аврора» в 1995 году, позже состоялись другие показы.

ГЛАВНЫЙ объект внимания автора «Невской купели» – город на Неве. Точнее, город, затопленный Невой, которая, очевидно, вышла из берегов.

Чежин снимал в середине 1990-х и запечатлел, конечно, не реальное наводнение. Такого потопа, какой изображен на картинках, не было, наверно, со времен Литоринового моря. Фотограф просто совместил в одном кадре две экспозиции: один щелчок – архитектура, второй – вода.

Глядя на работы Чежина, мы видим, что разнятся не только образы города в верхней части «картин», но и вода внизу каждый раз иная. Конечно, без пушкинских ассоциаций здесь не обойтись. И фигура Медного всадника на одном из самых удачных кадров Чежина предстает как формула Петербурга: на берегу пустынных волн... есть только он, Петр.

Его творение затоплено стихией. И есть еще небо. Оно из той же части, что архитектура. И вместе с ней противостоит все стирающей водной стихии. Наверное, в этой последней можно увидеть символ времени, а в небе – символ вечности. И тогда то,

что между ними, – какая-то нестираемая часть Петербурга. То, что должно остаться, даже если все суетное уйдет.

Самое удивительное для меня как куратора выставки: кроме хрестоматийных Фальконе, Растрелли, Росси, Вороникина, Чежин «спасает», помещая в кадр, и дорожный знак, и прохода над мостом... Что бы это могло значить? Как чисто инфраструктурные артефакты сумели просочиться в вечность, приобщиться к космическому порядку? Ответ мне неизвестен. Вероятно, намеки можно обнаружить в эстетике стим-панка, где прогресс остановлен, однако определенные его элементы (работающие даже не за счет пара, но в силу некой магии) все же присутствуют и весьма важны – как знаки времени.

И если бы время не попадало в вечность, то и смысла в нем не было бы. Петр, которому 9 июня исполнилось бы 350 лет, говорил: «Врачую тело свое водами, а подданных – примерами». Чежин как бы добавляет: «Воды смывают все ненужное в свое время, а пример Петра и вправду вечен».

Пострадали только светильники

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / info@spbdenik.ru / VK.COM/DORINSPB

Двухпалубный пассажирский теплоход, который врезался в опоры Дворцового моста, повредил конструкцию крепления трех светильников. Их пришлось демонтировать. Но только на время.



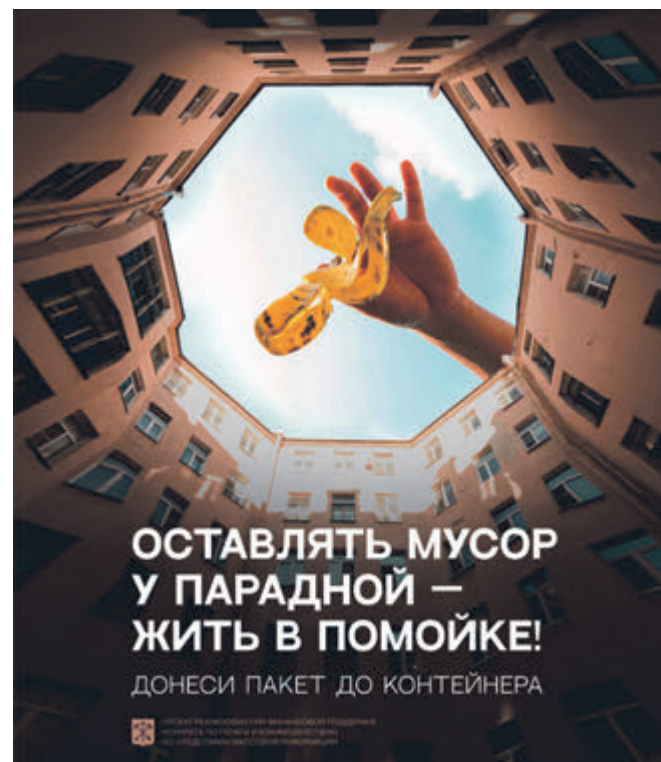
АВАРИЯ произошла в ночь со вторника на среду. У двухпалубного теплохода, по предварительной информации, отказал двигатель, после этого его начало сносить. Затем он врезался в опору моста.

Никто из пассажиров не пострадал, однако в результате столкновения на Дворцовом мосту оказались повреждены конструкции крепления светильников.

«Сами светильники не пострадали, только металлический короб, к которому они крепятся. В связи с этим три светильника пришлось демонтировать, однако вскоре мы проведем все необходимые работы по восстановлению. Подсветка Дворцового моста будет работать в штатном режиме», – рассказали специалисты СПб ГБУ «Ленсвет».

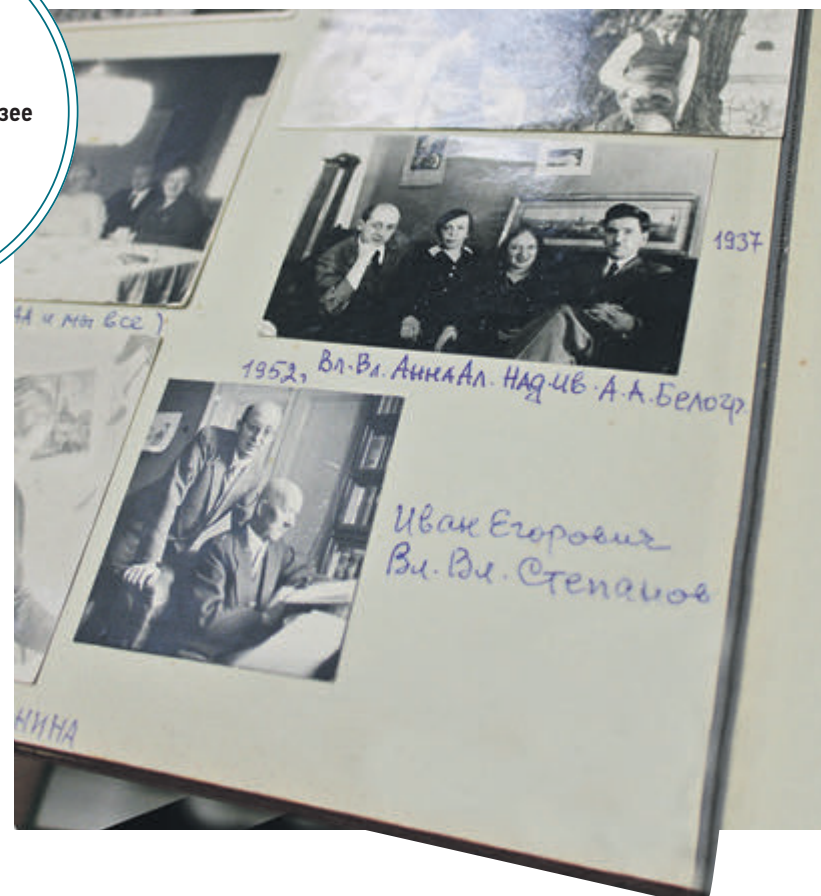
В компании «Мостотрест» добавили, что первичный осмотр моста показал, что опоры переправы в норме.

«Наши механики еще ночью осмотрели гранитные опоры Дворцового моста, и, по предварительным данным, конструкции остались целы, даже внешний вид не пострадал», – отметили в «Мостотресте».





Молодые люди все больше и больше стремятся работать в Музее обороны и блокады Ленинграда.



Горожане пополняют запасники Музея блокады Ленинграда

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbndnevnik.ru/ АННА АСАБИНА

В фондохранилище Музея обороны и блокады Ленинграда хранятся тысячи раритетных документов и предметов, относящихся к минувшей военной поре. И очень многие из них оказались там по доброй воле их владельцев и неравнодушных к истории города людей.

СОТРУДНИКИ музея полагают, что подобный способ пополнения запасников можно считать во всех смыслах уникальным (особенно в нынешнее, как теперь принято говорить, меркантильное время). И причина тому – ленинградская традиция, которая родилась еще в блокаду.

САМЫЙ АКТИВНЫЙ И МОБИЛЬНЫЙ
Когда в 1944 году в Соляном городке был создан музей, жители Ленинграда массово стали приносить туда самые дорогие для них предметы и документы, которые бы помогли увековечить память о блокадных днях. Самое примечательное, что даже после разорения и закрытия музея в 1950-х годах традиция не умерла. О ней в городе сразу же вспомнили после возрождения музея – в 1989 году. И процесс этот до сих пор продолжается.

«У нас самый активный и мобильный музей в городе, – отмечает в беседе с «Петербургским дневником» главный хра-

нитель Музея обороны и блокады Ленинграда Елена Харлашова. – К нам постоянно приходят дарители: блокадники или их родственники. Или мы сами по их просьбам выезжаем к ним домой, где заодно еще и собираем уникальную информацию как о том, что происходило в осажденном городе, так и о судьбах тех, кто жил в эти трагические дни».

ДОЛОЙ СОМНЕНИЯ

По словам сотрудников фондохранилища, общение с дарителями требует крайней деликатности. Особенно если они почтенного возраста. Ведь блокадники очень ранимы, просят особого внимания к тем предметам и документам, которые они передают в музей.

Случается и так, что пожилые люди отказываются от своих намерений из-за вдруг возникшего страха, что тяжелыми фактами о блокаде делиться с посторонними не следует. Главная аргументация в этом случае со стороны работников фондохранилища

заключается в следующем: все переданное обязательно послужит на пользу людям. И особенно это важно для подрастающего поколения, которое сможет изучать историю без искажений. Как правило, после этих слов возникшее недоверие пропадает.

СЕМЕЙНЫЕ ХРОНИКИ

Наиболее ярко процесс дарения отражается в работе хранилища фотодокументов, в котором сейчас насчитывается более 20 тысяч единиц хранения. Причем коллекция постоянно пополняется. В руках сотрудников музея оказываются снимки, касающиеся практически всех сторон повседневной жизни блокированного города.

«Наиболее ценные относятся к семейным хроникам, – делится подробностями хранитель кино- и фотофонда Роза Кекишева. – Ведь делать фотографии во время блокады строго-настрого запрещалось. Для этого полагалось иметь спецразрешение, которое выдавалось очень немногим. В семьях же

Иногда приходится прибегать и к помощи реставраторов, которые не только восстанавливают утраченные фрагменты или надписи, но и удаляют оставшийся на обратной стороне снимков клей – он может со временем повредить сами фото.

этот запрет часто нарушался. Например, у нас есть подаренный нам своеобразный фотодневник, автор которого регулярно с 1941 года фотографировал жену и детей, причем каждый снимок подписывал. Это поистине уникальная фотолетопись жизни внутри блокадного кольца».

К таким документам можно отнести и альбом с фотографиями о работе нейрохирургического института, который в годы блокады располагался на улице Пестеля: в конце концов, это ведь тоже своего рода хроника жизни большой профессиональной семьи.

НАШЛИ НА АНТРЕСОЛЯХ

Но есть в хранилище и раритетные снимки, на которых запечатлено все, что касается фронтовой обстановки. Причем иногда случается так, что об этих фотосвидетельствах долгое время ничего не знали даже близкие родственники их авторов. Например, не так давно в музей была передана целая серия фотографий, которые сделал фронтовой корреспондент дивизионной газеты. Негативы были найдены лишь после его смерти – дочь случайно обнаружила их на антресолях. Зато теперь с подлинной и наглядной картиной, запечатлевшей будни действующей армии, могут ознакомиться все желающие.

«ТРИАТЛОНБУРГ»

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С ФЕДЕРАЦИЕЙ ТРИАТЛОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В начале были «Старт-шоссе»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА jinfo@spbndnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Олег Логинов – один из родоначальников триатлона в Петербурге, долгое время работал в городской федерации этого вида спорта. В интервью «Петербургскому дневнику» он рассказал о том, как проходили чемпионаты Ленинграда и СССР.

ТРИАТЛОН в Петербурге стремительно набирает обороты, но неофициальное звание столицы триатлона город получил давно. В 1990-е годы в Ленинграде прошел первый чемпионат СССР и первый российский этап Кубка Европы по триатлону. У истоков ленинградского триатлона стоял заслуженный тренер России Олег Логинов.

Олег Александрович, какие значимые события происходили на заре триатлона в нашей стране?

Одним из первопроходцев был руководитель спортивного общества «Динамо» Виталий Зубилин. Именно от него я узнал об этом перспективном виде спорта. В 1980-х Зубилин создал сильную команду по триатлону, состоящую из пятиборцев, конькобежцев и велосипедистов. Помню, в нее вошли тогда Олег Середа, Владимир Осокин, Владимир Гаврилов.

Первые старты состоялись в 1988 году, а через год

при «Динамо» образовалась первая секция по триатлону.

В 1989 году в Ленинграде прошел первый открытый чемпионат города по триатлону, а в 1990-м – чемпионат СССР. Кем были первые участники?

В организации соревнований активная роль принадлежит спортивному обществу «Динамо», нынешнему тренеру по триатлону училища олимпийского резерва № 1 Александру Гиге, а также председателю сестрорецкого и зеленгородского комитетов физкультуры. Сестрорецк и Зеленгородск тогда были самостоятельными администрациями.

На открытый чемпионат города по триатлону мы пригласили атлетов из США, Финляндии, Великобритании, Швеции, Голландии, даже из Перу спортсменка приехала.

Всем очень понравились соревнования, поэтому решено было провести чем-

пионат СССР там же. К нам приехали около сотни спортсменов из Москвы, Ярославля, Саратова, Пензы, Латвии, Эстонии. Дистанция была олимпийская, атлеты должны были преодолеть вплавь 1500 метров, велосипедный заезд на 40 километров и пробежать 10 километров.

А уже в 1994 году по моей инициативе был создан клуб «Триатлон». Дело в том, что тогда на чемпионатах Европы была клубная система соревнований. Но время было непростое: для проведения соревнований и участия в них нужны были деньги.

Как удалось решить вопрос?

Мы организовали первую триатлонную лотерею от имени клуба, билеты активно раскупались жителями. Вырученные деньги пошли на содержание спортсменов, сборы, соревнования. Мы получили право поехать на клубные чемпионаты Европы в Израиль, Швецию, Германию, Венгрию, выиграв чемпионат России. В Европе дважды становились четвертыми. Но считая, что могли быть в призерах. Несколько наших лучших ребят пришлось отпустить в иностранные клубы по их просьбе. Мы не пре-

пятствовали и с пониманием отнеслись к их выбору.

Как строится методика подготовки триатлета?

До недавнего времени я считал, что ударным видом должен быть велосипед. К примеру, Володя Осокин на чемпионате СССР обогнал всех на велозтапе на 5 минут. Если бы он хорошо плавал и бежал на среднем уровне,

то стал бы первым. Сейчас упор делается на плавание и бег. Во время велосипедной гонки идет тактическая борьба. Существует даже выражение «ехать в маме»: находясь внутри группы, атлету гораздо легче, чем в одиночку. Решающим становится беговой этап.

Что нужно для популяризации триатлона?

Чтобы триатлон стал массовым видом спорта, считаю, что при каждом бассейне должно быть отделение триатлона. Надо учитывать, что это не самый бюджетный вид спорта, родителям придется вкладываться. Особенно в подростковом возрасте, когда в систему подготовки включаются тренировки на велосипедах. Только при наличии хорошей материальной базы можно говорить о массовости.

“ На первом этапе велосипедами триатлетов были «Старт-шоссе», их производили на Харьковском велосипедном заводе. Потом появились велосипеды американского производства, они были ручной сборки и предназначались для триатлона.

15-17

июля в Петербурге пройдут соревнования по триатлону «Медный всадник».

25

лет назад, в 1997 году, Петербург стал принимающей стороной на одном из этапов Кубка Европы.

140

атлетов приняли участие в «Триатлоне Победы». Эти соревнования прошли в Петербурге в прошлом мае.





ЧИТАЙТЕ В ПЯТНИЦУ:
СКОЛЬКО МЕДИКОВ
РАБОТАЮТ В НАШЕМ
ГОРОДЕ

Фильм снимали
в селе Качикатцы,
в двух часах езды
от Якутска, съемочной
группе приходилось
работать в 50-градусный
мороз.



На экранах – суровый сибирский вестерн

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbdnevnik.ru КАРДЫ ИЗ ФИЛЬМА «ХОЛОДНОЕ ЗОЛОТО»

На киностудии «Ленфильм» состоялась премьера фильма «Холодное золото» о не самой известной странице в истории Второй мировой войны, и картина полностью соответствует жанру – вестерну. Там нет салунов и скачущих на лошадях ковбоев, зато есть закрученный сюжет с погонями и перестрелками на фоне снежной солнечной Якутии.

НА БОЛЬШИЕ экраны фильм выходит сегодня, 16 июня.

ПРОТИВОСТОЯНИЕ И ИНТРИГА

В основу «Холодного золота» легла история жестокого отряда Павлова, который в 1942-1943 годах грабил золотые прииски в Якутии. Егор Павлов, эвенк по национальности, был председателем колхоза в Томмотском районе.

Когда началась война, в СССР активизировались антисоветские настроения – некоторые граждане были уверены в победе нацистов. В Якутии был очень подходящий контингент – туда с царских времен ссылали на каторгу, а уже Советы отправляли участников Белого движения.

Бандиты не просто грабили местное население, но и активно агитировали за свержение советской власти и даже распространяли слухи о том, что война уже закончилась, причем победой Третьего рейха.

«Мы со сценаристом картины Любовью Борисовой думали, о чем можно снять фильм, шерстили Интернет и наткну-

лись на статью про банду Павлова. Мне с детства нравились вестерны, остросюжетные фильмы, погони, перестрелки, и нам показалось, что историю этой банды можно рассказать именно таким образом. Не думайте, что вестерны – это салуны и ковбои, нет, это стереотип. Главная составляющая этого жанра – противостояние персонажей, интрига, детективный сюжет – все то, что держит зрителей в напряжении», – рассказал режиссер Петр Хики.

У всех персонажей «Холодного золота» есть исторические прототипы, да и сюжет повторяет реальную историю, однако фильм все-таки художественный.

«По сути, дело банды Павлова было засекречено, и его раскрыли специально ради нашего фильма. Никогда не забуду, как мы пришли в архив ФСБ, нам вынесли несколько томов, и на обложке одного из них в графе «засекречено до» было написано: «вечно». Это выглядело очень мощно!» – отметил режиссер.

ЛЮБИТЕЛИ И ПРОФЕССИОНАЛЫ

Производство фильма заняло два года, причем если бы не коронавирус, то съемочная группа справилась бы раньше. Например, актеров нашли за полтора месяца, причем половина из них не имеет никакого отношения к кино. Впрочем, вряд ли об этом кто-то догадается.

«Роль одного из членов банды – Шестипалого – мы изначально писали под моего друга Василия Слепцова. Он обычный работяга,

но всегда мечтал сняться в кино. Вася человек очень своеобразный, всегда на своей волне, и я понял, что Шестипалый должен быть именно таким», – рассказал Петр Хики.

Однако главные роли Петр Хики отдал все-таки профессионалам. Так, Валеру Холеру сыграл актер Яков Шамшин, которого можно увидеть в фильме «Майор Гром: Чумной доктор», а также во множестве сериалов, например «Стражи Отчизны», «Екатерина. Самозванцы», «Троцкий» и других.

