

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • SPBDNEVNIK • DNEVNIKSPB • DNEVNIKSPB • @SPB.DNEVNIK • ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • @DNEVSPB 16+



РОМАН ПИМЕНОВ

И грянул бой!

Вчера прошел культурно-исторический фестиваль, приуроченный к годовщине победы России в Полтавской битве и 350-летию со дня рождения Петра I. → **стр. 3**

НОВОСТИ

«НЕБЕСНЫЕ БРОДЯГИ» ПЕРЕЕДУТ

→ **стр. 4**

ОБЩЕСТВО

СКОЛЬКО ПАР ПОЖЕНИЛИСЬ В ЭТОМ ГОДУ

→ **стр. 7**

МЕДИЦИНА

ПРИВИВКИ НИКТО НЕ ОТМЕНЯЛ

→ **стр. 9**

❖ **Перекрёсток**
11 июля весь день
скидка 20%
пенсионерам*



Черешня, 1 кг

**Супер
цена** по карте
05-11.07.2022
199⁹⁹
319⁹⁰

*Кроме товаров: подсолнечное масло, бананы, сахар-песок, картофель, хлопья Геркулес, яйца куриные, хлеб белый, тушка куриная, товары марки «ПРИСТО», «Клевер», «Пискаревский», товары первой цены. 20% скидка предоставляется на кассе при предъявлении пенсионного удостоверения на все товары 11 июля 2022 года. Скидка не действует на товары, участвующие в промо-акциях и распродажах в текущий период времени. Организатор акции имеет право приостановить ее проведение в любой момент без объяснения причин. Подробности об условиях акции, сроках проведения и ее организаторе вы можете узнать по телефону горячей линии 8-800-200-95-55.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

СЮ М. Е.
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»

№124-125 (2821-2822)
Дата выхода в свет – 11.07.2022
Сдача номера: по графику – 19:00 10.07.2022
фактически – 20:00 10.07.2022
Заказ № ДБ-3668

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте www.spbndevnik.ru
ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИНИН,
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,
стрип-арт-художник

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ,
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ

Хроника текущих событий: выходные

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик.

В Минобороны России предупредили об очередной провокации, которую готовят власти Киева. По данным ведомства, украинские вооруженные формирования заминировали обочины асфальтированной дороги между населенными пунктами Красный Под и Радужное, но местное население об этом умышленно не уведомили.

Запасов сахара в России достаточно, цены на него расти не будут. Об этом заявил специалист департамента стратегических исследований Total Research Михаил Оганезов. Ажиотажный спрос, который наблюдался в марте из-за паники населения, давно закончился, а рынок выправился, отметил эксперт.

Также российский рынок полностью обеспечен картофелем, сообщили в Министерстве сельского хозяйства Российской Федерации.

В лагере «Дружных», где отдыхают ребята из Мариуполя, в выходные стартовала вторая смена. На две недели в Петербург прибыли 347 детей

из города-побратима. Для гостей будут организованы экскурсии в Петергоф, Летний сад, Петропавловскую крепость, Аничков дворец, исторический парк «Россия – моя история».

Заместитель председателя Совета безопасности РФ Дмитрий Медведев рассказал об одной из целей специальной военной операции, помимо защиты граждан Донбасса и денацификации и демилитаризации Украины. Так, с Россией вновь стали считаться, заявил он.

Официальный представитель МИД России Мария Захарова прокомментировала слова госсекретаря США Энтони Блинкена об изоляции России на саммите G20. «Это вы, господин Блинкен, загнали себя в самоизоляцию, манкировав ряд мероприятий форума, где большинство о вас и не вспомнило. А теперь, чтобы оправдывать собственный провал, сочиняете небылицы», – написала она в своем Telegram-канале.

На перегоне Робчик – Песчаники в Унечском районе Брянской обла-

сти на железнодорожных путях перед грузовым поездом сработало неизвестное взрывное устройство. Об этом сообщил губернатор региона Александр Богомаз. В результате инцидента в составе повреждены стекла кабины машиниста, железнодорожные пути целы, пострадавших нет, уточнил он.

Губернатор Курской области Роман Старовойт отметил, что желтый уровень террористической опасности в регионе продлен до 23 июля. Он оповестил жителей области, что ситуация остается напряженной, и попросил людей быть бдительными.

В украинских Telegram-каналах стали распространять информацию о том, что власти Мариуполя признали: водоснабжение в городе восстановить невозможно. Эту информацию опровергли в Telegram-канале «Война с фейками». На сегодняшний день водоснабжение восстановлено на 80 процентов в Октябрьском и Приморском районах. Также практически полностью заполнены магистральные сети в Ильичевском районе.

ЧТО ПИШУТ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА ДАРЬЯ СЫСЮЕВА



► Как пишет Армаган Кулоглу для турецкой газеты Yeni Çağ, не следует воспринимать политику открытых дверей и экспансию НАТО как расширение зоны обороны альянса. В сущности, отмечает автор статьи, с помощью организации США пытаются придать новый импульс своей ослабевающей гегемонии.



**СТАТЬЮ
ПРОКОММЕНТИРОВАЛ
ПОЛИТОЛОГ
ЮРИЙ СВЕТОВ**

В разговоре с «Петербургским дневником» эксперт напомнил, что блок НАТО изначально создавался США для того, чтобы Штаты могли осуществлять свою гегемонию в Североатлантическом регионе.

«И, вопреки договоренностям, блок НАТО принимал в свой состав сначала бывших участников Варшавского договора, так называемые постсоветские страны, потом начал принимать бывшие советские республики, чего вообще не должно было быть. Вступление в НАТО Финляндии и Швеции – продолжение этой же линии на гегемонию. Ничего здесь нового нет. И самый главный адепт американской гегемонии в Европе – Польша – радостно заявляет,

что теперь Балтийское море превратилось во внутреннее море НАТО», – сказал политолог.

Юрий Светов признался, что воспринимает опубликованную статью как хорошую мину при плохой игре.

«Турция хвасталась, что не допустит вступления в НАТО Финляндии и Швеции, пока они не удовлетворят ее требования, потом подписала какую-то филькину грамоту с ними, сняла свое вето, и тех приняли. Сейчас идет ратификация протокола о вступлении Финляндии и Швеции в НАТО в парламентах разных стран, а Турция начинает вдруг возмущаться, что они не выполнили те требования, которые вроде бы были согласованы», – прокомментировал ситуацию эксперт, добавив, что, по его мнению, Турция все же подпишет протокол, так как с самого начала было ясно: Анкара торгуется и пытается решить свои проблемы на этом фоне.

Обозначения в газете:

✍ автор текста 📷 автор фото 🎨 автор графики 🖼 изображение из фотобанки

**ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО**

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



Полтавская реконструкция

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbndevnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ

В День воинской славы России, который отмечался накануне, в Петербурге состоялся фестиваль «За Россию и российское благочестие». Для зрителей воссоздали Полтавскую битву и другие знаковые сражения.

ФЕСТИВАЛЬ приурочили к годовщине победы в Полтавской битве и 350-летию со дня рождения Петра I.

Праздник начался с возложения цветов к памятнику императору напротив Сампсониевского сада в Выборгском районе.

«313 лет назад русская армия одержала одну из самых значимых побед в истории нашей страны – победу над шведами в Полтавской битве, которая,

по сути, поставила точку в многолетней Северной войне, а также позволила укрепиться Санкт-Петербургу и стать столицей Российской империи», – отметил на открытии фестиваля глава администрации Выборгского района Виктор Полунин.

Депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Валерий Гарнец напомнил, что «вся история нашей страны связана с вооруженными силами».



«Петру I пришлось вести войну с самой сильной европейской страной. Ценой огромного напряжения сил Россия добилась победы».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Нужно помнить все наши героические вехи, чтобы чтить память предков, а также передать эти знания детям и внукам», – подчеркнул парламентарий.

Фестиваль продлился весь день, ключевыми событиями стали реконструкции Полтавской битвы, а также сражений Отечественной войны 1812 года и Второй мировой.

ЧТО ОБСУЖДАЛИ В ВЫХОДНЫЕ

Новое имя на карте Петербурга

Александр Беглов распорядился присвоить безымянному скверу в Петроградском районе имя Рудольфа Фурманова.

...Вдоль Каменноостровского проспекта есть несколько скверов, носящих имена деятелей культуры, – Андрея Петрова, Низами, Аникушинский сквер. Теперь здесь будет увековечено и имя народного артиста России Рудольфа Фурманова.

АЛЕКСЕЙ ЕРОФЕЕВ, ЧЛЕН ТОПОНИМИЧЕСКОЙ КОМИССИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

...Это справедливое решение – увековечить имя Рудольфа Фурманова на Петроградской стороне. Ведь здесь находится театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова, созданный Рудольфом Давыдовичем.

ЕКАТЕРИНА ОМЕЦИНСКАЯ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК

...Я поддерживаю эту идею. Много лет знала Рудольфа Фурманова. Мы общались и в официальной, и в неформальной обстановке. Это был одержимый творчеством человек! Он всю жизнь отдал искусству, создал уникальный театр.

ЕЛЕНА ДРАПЕКО, ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, АКТРИСА

СЛУШАЙТЕ НОВОСТИ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО
ДНЕВНИКА»
в 7:50 на волне
«РАДИО ЗЕНИТ» 89.7 fm

...СЕТИ ОБНОВЛЯЮТ ПО ПЛАНУ...

➤ Выполнена масштабная реконструкция дождевой и канализационной сети на проспекте Культуры. Завершить восстановление нарушенного при ремонте благоустройства предполагают до 15 июля. «Плановая комплексная модернизация протяженных участков хозяйственно-бытовой канализации и сопутствующей ливневки – часть большой работы по созданию комфортной городской среды», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

...ПРАЗДНИК ДЛЯ 200 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК...

➤ Около 200 тысяч мусульман отметили Курбан-байрам в Петербурге. Большая часть верующих собралась на праздничную молитву у Соборной мечети Санкт-Петербурга. Председатель Духовного управления мусульман Петербурга и Северо-Западного региона России Равиль Панчеев отметил, что Курбан-Байрам – праздник, который восходит к древним традициям исламской культуры и символизирует милосердие, любовь к людям.

...«СНАЙПЕР» С ОЗЕР ЗАДЕРЖАН...

➤ Полиция задержала стрелка, который из леса стрелял в людей на озерах во Всеволожском районе Ленобласти. Первый случай был зафиксирован 3 июля на озере Гупуярви. Там злоумышленник выстрелил из пневматического оружия в грудь одному из отдыхающих. Мужчина умер. Второй случай с похожим сценарием был зафиксирован на Лемболовском озере в минувшие выходные. К счастью, обошлось без летального исхода.

реклама

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888 | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1
www.doly.ru www.doly.ru

НАЛОГОВЫЙ ЛИКБЕЗ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С УПРАВЛЕНИЕМ
ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ



На какой объект полагается предоставление льготы по налогу на имущество и к какому количеству объектов ее можно применить?

Она предоставляется в отношении одного объекта каждого вида из пяти перечисленных:

- 1) квартира, часть квартиры или комната;
- 2) жилой дом или часть жилого дома;
- 3) специально оборудованные помещения, сооружения, которые используются физическими лицами, осуществляющими профессиональную творческую деятельность, исключительно в качестве творческих мастерских, ателье, студий, а также жилых домов, квартир, комнат, используемых для организации открытых для посещения негосударственных музеев, галерей, библиотек, — на период такого их использования;
- 4) хозяйственное строение или сооружение, площадь каждого из которых не превышает 50 квадратных метров и которые расположены на земельных участках, предоставленных для ведения личного подсобного, дачного хозяйства, огородничества, садоводства или индивидуального жилищного строительства;
- 5) гараж или машино-место.

При установлении налога нормативными правовыми актами представительных органов муниципальных образований (законами городов федерального значения) могут также устанавливаться иные виды объектов налогообложения.

При определении подлежащей уплате суммы налога льгота предоставляется в отношении одного объекта налогообложения каждого вида по выбору налогоплательщика вне зависимости от количества оснований для применения налоговых льгот. В случае если объект не выбран, льгота предоставляется налоговым органом автоматически по одному объекту каждого вида с максимальной исчисленной суммой налога.



Управление ФНС России по Санкт-Петербургу

Цените свой труд!
Скажите НЕТ
серой зарплате!

телефон горячей линии

(812) 740-40-40

16+

www.nalog.gov.ru



Театр переедет
на Гатчинскую улицу
в Петроградском районе.

«Небесные бродяги» готовятся к переезду

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbdnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, РОМАН ПИМЕНОВ

Уличный театр, который прославился созданием сада Хаяо Миядзаки, благодаря усилиям петербургских властей скоро отпразднует новоселье.

НЕСКОЛЬКО лет «Небесные бродяги» арендовали помещение под свою мастерскую в здании на Биржевой линии. Весной 2021 года труппа создала во дворе зеленую зону. Стены советских пристроек ребята разрисовали героями аниме Хаяо Миядзаки. Старый холодильник, зеркала, посуда и многие другие на первый взгляд бесполезные предметы превратились в малые архитектурные формы.

Сад быстро стал локальной достопримечательностью, однако все планы разрушил пожар в начале мая этого года. В огне оказалось в том числе и то помещение, которое арендовали «Небесные бродяги». Театр начал искать себе новое пристанище, а 27 июня сад Хаяо Миядзаки официально закрылся.

ПОМОЩИ НЕ ОЖИДАЛИ

Как стало известно «Петербургскому дневнику», городские вла-

сти прекрасно знали о существовании театра и его проблемах и начали искать «Небесным бродягам» новое помещение сразу после известий о пожаре.

«Наш театр принимал участие в различных мероприятиях, которые проходили при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, мы также провели несколько фестивалей при поддержке администрации Василеостровского района. Однако мы абсолютно не ожидали, что проблемы нашего театра могут так сильно волновать городские власти. После того как СМИ распространили информацию о пожаре, в котором мы потеряли декорации для семи спектаклей и почти всю свою технику, представители Комитета по культуре пригласили меня на встречу, где предложили помощь», — рассказал режиссер театра «Небесные бродяги» Илья Лошаков.

Председатель Комитета по культуре Федор Болтин заверил «Петербургский дневник», что знал о творчестве театра.

«После пожара мы провели рабочую встречу с руководством коллектива. Итогом совместной работы стало обращение в адрес администрации Петроградского

района с просьбой разрешить театру пользоваться площадкой на Гатчинской улице. Мы признательны коллегам из Петроградского района за то, что они поддержали инициативу», — сказал глава ведомства.

Речь идет о помещении бывшего подростково-молодежного клуба «Синтез» на Гатчинской улице, 23-25. Когда-то там располагалась художественная мастерская, потом склад. Последнее время помещение не использовалось.

БУДЕТ ЛИ САД

Сейчас «Небесные бродяги» готовятся к переезду.

«Мы уже были в нашем новом помещении, оно в хорошем состоянии», — сообщил Илья Лошаков, добавив, что окончательно театр переедет примерно к сентябрю.

При этом судьба сада Хаяо Миядзаки до сих пор находится под вопросом.

«Напротив нашего нового дома есть участок, где, предположительно, можно разбить сад, однако мы пока не получили такого разрешения. Переговоры идут, и мы очень надеемся, что нам позволят возродить наш волшебный сад, который полюбился очень многим», — заключил режиссер.

100

негосударственных учреждений, которые занимаются театральной деятельностью, работают в Петербурге. Они делают культурную жизнь ярче и насыщеннее, считают в Смольном.

БУДУЩЕЕ ПЕТЕРБУРГА

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АКАДЕМИИ
ТАЛАНТОВ

В «Сириусе» пожал руку Владимиру Путину

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

За спиной Дамира Исмагилова около пятидесяти побед в шахматных турнирах, в том числе на федеральном уровне. И останавливаться он явно не намерен.

Дамир, когда ты увлекся шахматами?

➤ В шесть лет, когда случайно нашел их на балконе. Рассматривая фигурки, я решил, что это две армии, но вскоре папа объяснил, что это совсем другая игра. После мы играли в шахматы почти каждый день.

Помнишь, как впервые обыграл папу?

➤ Кажется, я выиграл раз на пятый. Папа поддался, чтобы на фоне победы у меня вырос интерес к шахматам, и у него это получилось. Пятнадцатую партию я выиграл потому, что он дал мне фору, а примерно двадцатая закончилась моей честной победой.

В фильме «Плохая компания» Крис Рок играет уличного игрока в шахматы, который может предсказать все ходы оппонента. В жизни такое возможно?

➤ Когда игроки по очереди «берут» фигуры друг друга, предсказать следующий ход соперника можно, но в кино зачастую все слишком преувеличивают. Обычно я вижу действия соперника на три —

семь ходов вперед. А вот рассчитать всю партию с первого хода соперника просто невозможно, потому что после

хода десятого может быть развилка на пять возможных решений.

Однако стратегию оппонента определить можно, но я не готов раскрывать личные секреты.

У тебя за плечами множество побед. Помнишь свои первые серьезные соревнования?

➤ Я с восьми до одиннадцати лет участвовал в первенстве Петербурга. На первых соревнованиях я занял десятое место в городе и очень гордился этим результатом. Если бы я сейчас занял такое место, то, мягко говоря, расстроился бы.

Первую самую большую победу мне принес Ветеранский шахматный турнир на Васильевском острове. Мне было 11 лет, и я занял первое место среди юношей, за что получил большой кубок. Сейчас у меня около 50 разных наград и кубков.

Как много времени ты уделяешь шахматам?

➤ Около трех-четырех часов каждый день. Дважды в неделю я хожу в Аничков дворец заниматься с тренером, а дома самостоятельно повторяю теорию и решаю задачи — например, как поставить сопернику мат в пять или шесть ходов. Плюс два часа играю с шахматистами со всего мира через Интернет.

Как на твоё увлечение реагируют ровесники?

➤ Узнавая о моем хобби, люди сначала очень удивляются, но потом многие начинают интересоваться, задают вопросы о шахматах, восхищаются моими успехами в таком сложном виде спорта.

Благодаря шахматам я познакомился со многими интересными людьми даже из других стран. На первой шахматной сессии в образовательном центре для одаренных детей «Сириус» я пожал руку президенту России Владимиру Владимировичу Путину. Я сам подошел к нему, потом вожакие меня ругали и просили больше так не делать.

БЛИЦ

→ Любимая книга?

Роман «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо. Эту книгу я прочитал классе в шестом. Меня вдохновила история человека, который оказался в очень сложной ситуации, но при этом не пал духом.

→ Любимый фильм?

«Один дома». Мне очень нравится, что один маленький мальчик смог победить двух взрослых бандитов и защитить свой дом. Также люблю мини-сериал «Ход королевы» про гениальную шахматистку Бет Хармон. Там очень правдоподобно показано, как мыслят игроки.

→ Твоя мечта?

Сейчас я очень хочу поступить в юридический институт. Я хочу изучать юриспруденцию, чтобы знать законы страны, понимать, как живет общество. Мне кажется, навыки, которые мне дали шахматы, пригодятся там. Я уверен, что в будущем смогу совмещать работу юриста и шахматного тренера.

→ Место силы?

Дом. Мне очень нравится проводить время с родителями и братом.

→ С кем из когда-либо живущих людей ты хотел бы встретиться?

С солистом группы Burito Игорем Бурнышевым. Очень нравится его музыка.

→ Девиз по жизни?

Если есть шанс выиграть, то надо им воспользоваться.

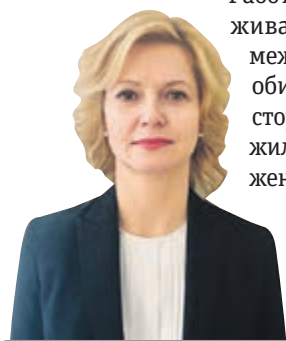


Активные и неравнодушные петербуржцы

ЕЛЕНА ФИДРИКОВА /председатель Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга/

Социальную сферу часто воспринимают в широком смысле, включая в это понятие не только социальное обслуживание, но и образование, здравоохранение и другие гуманитарные направления. С одной стороны, это правильно, потому что часто помочь человеку можно только при взаимодействии специалистов из разных сфер. Но при этом есть некоторый негативный стереотип в отношении «социалки».

Работники сферы социального обслуживания населения в разговорах между собой иногда высказывают обиду – мол, люди не знают всех сторон их деятельности. Мы предложили наглядно показать эти достижения, поэтому организовали фотоконкурс «Социальный город» – по аналогии с одним из четырех приоритетных направлений развития Санкт-Петербурга.



“ В жюри конкурса вошли чиновники, представители сферы культуры, государственных и негосударственных социальных учреждений, некоммерческих организаций, что позволило максимально объективно оценить творческие работы.

Всего поступило более 300 фотографий от 100 любителей фотографии – такая активность нас порадовала. Это говорит о неравнодушии к тем темам, которые мы предложили в качестве номинаций. Благодаря фотоконкурсу мы смогли показать разнообразие нашей сферы, позитивные изменения в социальных учреждениях и даже таланты сотрудников этих учреждений, потому что они оказались активными участниками фотоконкурса.

Работы победителей получили много позитивных откликов от коллег и губернатора нашего города. После церемонии награждения, которая прошла в Строгановском дворце при поддержке Русского музея, экспозицию разместили в административно-деловом центре «Невская ратуша», где она пользуется популярностью. Теперь мы думаем над тем, чтобы сделать этот конкурс постоянным.

GOV.SPB.RU

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Если у вас есть замечания и предложения по распространению «Петербургского дневника», сообщите нам по телефону

670-13-03



ОЛЕГ НЕФЕДОВ. «ВETERАНЫ»



ВАДИМ КОВАЛЬ-ЗЛАЧЕВСКИЙ. «ЕСЛИ С ДРУГОМ ВЫШЕЛ В ПУТЬ...»

Любовь, забота, доброта

В Петербурге отметили День семьи, любви и верности. Незадолго до этого праздника Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга при поддержке «Петербургского дневника» провел конкурс фотографий «Социальный город». Жюри оценивало работы в двенадцати



ОЛЕГ САВКИН. «ПРАЗДНИК «СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ»



ДМИТРИЙ ИЛЛАРИОНОВ. «НЕ ЗАБУДЕМ»



ГРИГОРИЙ ЛЕИН. «ТРИ ПЛЮС ДВА»



КСЕНИЯ КОВАЛЬЧУК. «ВЕРА – НАДЕЖДА – ЛЮБОВЬ»



СКАЗАНО НА «РАДИО РОССИИ»

Семейные ценности стали предметом для разговора экспертов «Радиоклуба на Карповке» – совместного проекта «Петербургского дневника» и «Радио России».



«Средний возраст петербурженки, которая собирается родить первенца, приблизился к 30 годам. Это на 7 лет больше, чем в начале 1990-х. Это случилось под давлением условий жизни в мегаполисе, а также из-за сдвига приоритетности ценностных установок».

ИРИНА ШЕРЕМЕТЕВА, НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ СОЦЗАЩИТЫ МАТЕРИНСТВА И ДЕТСТВА, СЕМЕЙНОЙ И ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ



«В среднем в Петербурге ежегодно женятся около 50 тысяч пар. В 2022 году уже поженились 25 тысяч. Город активно развивает свадебный туризм, сейчас пары приезжают в основном из Ленобласти, Москвы, Башкирии, Краснодарского края и Дагестана».

АННА РОХЛОЙ, НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ГОРОДСКОГО ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННОГО БЮРО



«Мы наблюдаем, как у Дня семьи, любви и верности формируется обрядовость: торжественные бракосочетания, приемы у глав регионов, чествование новобрачных, награждение медалями тех, кто прожил много лет рука об руку. 8 июля объявлено еще и днем без разводов».

АЛЬБИНА БЕСЧАСНАЯ, ДОКТОР СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ИНСТИТУТА УПРАВЛЕНИЯ РИСКОВ



«Ориентация на успешность занимает достаточно серьезное место в жизни молодых людей. При этом в семье тоже можно быть успешным. Люди, которые находят в семье опору и поддержку, хорошо самореализуются, успешно совмещают и то и другое».

ЛЮБОВЬ БЕЛЯЕВА, ПСИХОЛОГ

RANEPA.RU, VK.COM, SPBUME.RU, GOV.SPB.RU



НАТАЛЬЯ ФЕДОРЕНКО. «ПК ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ»



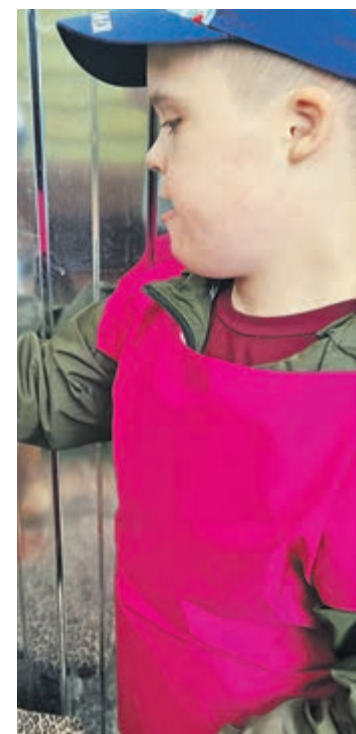
ЛИЛИЯ БОРИСОВА. «НА ПЛЕНЭРЕ»

а в каждом мгновении

номинациях, в том числе в таких как «Семья – национальный приоритет», «Материнство», «Мужское воспитание» и «Особенный ребенок». Также организаторы уделили внимание старшему поколению и людям с ограниченными возможностями здоровья, нуждающимся в особом уходе.



ДМИТРИЙ ИЛЛАРИОНОВ. «СКВОЗЬ ВРЕМЯ»



А – ЛЮБОВЬ»



АНДРЕЙ ЮДИН. «ТРЕНЕР»



ЮЛИЯ ТАРАСОВА. «МАТЕРИНСТВО»

Наш дом – Госпром: как строили первый советский небоскреб

АЛЕКСАНДР ВЕРШИНИН /info@spbndevnik.ru/ КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ОБЛОМОК ИМПЕРИИ», «ЯНДЕКС.КАРТЫ»

В реконструкции Харькова примет участие британский архитектор. Между тем облик этого города был сформирован при активном участии специалистов из Ленинграда. Одно из их творений – это Дом государственной промышленности.

ВОЗРОЖДЕНИЕ нашей страны, разрушенной Первой мировой и Гражданской войнами, происходило посредством становления и развития государственной промышленности. Знаками времени стали имена и образы людей и пароходов,строек и заводов, домов и городов. В 1930-е годы построены Харьковский тракторный завод и Днепрогэс, «Азовсталь» и «Запорожсталь» и другие известные предприятия. Но еще раньше, во второй половине 1920-х годов, за два с половиной года в Харькове по проекту группы ленинградских архитекторов во главе с Сергеем Серафимовым возвели гигантский Дом государственной промышленности.

АДМИНИСТРАТИВНЫЙ АНСАМБЛЬ Советский небоскреб получил краткое официальное наименование «Госпром», сегодня напоминаю-

щее по звучанию другой знаменитый бренд. Но тогда именно Дом государственной промышленности превратился в один из всеобщих символов индустриального развития и управления. Казалось, в этом образце советского архитектурно-строительного авангарда удалось воплотить черты общественной жизни, устремленной в коммунистическое будущее...

Словно по правилам конструктивизма и Харьков ранее включили в состав Советской Украины в качестве ее первой столицы. Пролетарский и русскоязычный, он был призван «склеить» самостоятельные регионы и укрепить большевистскую власть.

В самом городе благодаря строительству Госпрома получилось, не разрушив исторического центра, создать небывалый архитектурно-строительный, административно-культурный ансамбль. С огромной площадью, парой похожих зданий, зеленым садово-парковым и уютным жилым массивами.

ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА

В Великую Отечественную войну Харьков пережил оккупацию, холокост и расстрелы жителей в его дворах. И счи-

тался самым разрушенным после Сталинграда городом в стране. Фашисты перед отступлением заминировали Госпром, но от полного разрушения дом спас неизвестный герой.

К середине 1960-х годов Харьков восстановили и реконструировали. Настало время победных мирных юбилеев. Улицы в госпромском районе подсвечивали неоновые вывески. А главное здание существенно выросло за счет телевышки, еще одной приметы времени. Около Госпрома с одной стороны обосновался университет. С другой – военная академия, у ступенек которой встречались молодые генералы, как в фильме «Офицеры». На площади открыли памятник Ленину, у которого нас принимали в пионеры. В жилых кварталах за Госпро-

Многие здания в Харькове были построены представителями петербургской – ленинградской архитектурной школы: Алексеем Бекетовым, Николаем Веревкиным, Федором Лидвалем, Оскаром Мунцем, Андреем Тоном и другими.

мом по тихим улицам иногда тараканы трофейные немецкие машины.

Весной в ручьях, бежавших с госпромской горки, дети устраивали гонки «корабликов» – обычных щепок. Летом в зоопарке и за его забором ловили жуков-олень. Не только дети, но и взрослые под дождем, снимая обувь, бежали босиком от реконструированного киноконцертного зала «Украина» по каскадным лестницам до своих домов и остановок. Осенью к цветочным ароматам дворов и улиц прибавлялся запах фруктовых киосков. Район был очень домашним в прямом и переносном смысле.

ПРИ ЧЕМ ТУТ «АЗОВСТАЛЬ»

С распадом СССР начался передел национальных «идентификаторов».

Площадь Дзержинского перед зданием Госпрома стала площадью Свободы, но памятник Ленину устоял до гражданской войны на востоке Украины в 2014 году.

В каком виде сохранится госпромский район дальше? Не превратят ли его в мариупольскую «Азовсталь», ныне печально знаменитую? Недавно сообщили, что к работе над планом реконструкции Харькова привлечен Норман Фостер. Архитектора знают как автора проекта Apple Park, тоже ставшего символом времени – эпохи цифровых технологий. Но меньше уже помнят, что он реконструировал в Берлине Рейхстаг. Считается, что та реконструкция стала знаком национального покаяния и возрождения Германии. Как же будут возрождаться исторические традиции Харькова и какая реконструкция Госпрома потребуется?

108 метров

– высота Дома государственной промышленности. Это здание считается одним из первых советских небоскребов.



Знаменитый Госпром построили в 1925-1928 годах.





Ни в коем случае нельзя забывать про вакцинацию

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdenivnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Из больницы Святого Георгия торжественно выписали последнего пациента, вылеченного от COVID-19. В Смольном рассказали, будет ли город готов к новому подъему заболеваемости коронавирусом.

ЕЖЕДНЕВНО в Петербурге регистрируют несколько сотен случаев заражения COVID-19. По сравнению с пиком пандемии, когда счет шел на тысячи, это не так много. Однако власти города утверждают, что угроза коронавируса еще полностью не миновала.

ТОГДА И СЕЙЧАС

По словам председателя Комитета по здравоохранению Дмитрия Лисовца, сейчас в Петербурге четыре стационара и две детские больницы продолжают оказывать помощь пациентам с коронавирусной инфекцией.

«Развернуты 1200 коек, сейчас они заполнены менее чем на 80 процентов, но сложно сказать, как будет развиваться ситуация. Мы видим, как растет заболеваемость в европейских странах. Поэтому, конечно, для себя мы не исключаем, что будем вновь разворачивать койки», – отметил Дмитрий Лисовец.

Он подчеркнул: тогда, в начале пандемии COVID-19, степень готовности здравоохранения была другой, нежели сейчас.

«Учреждения готовы, есть стационары-трансформеры, обученный персонал, поэтому мы рассчитываем, что в течение долгого времени, а может, и всегда, будем справляться возможностями трансформеров», – заверил председатель ведомства.

Можно ли говорить о подъеме заболеваемости в европейских странах как о новой волне коронавируса?

«100 тысяч заболевших за сутки для Италии или любой другой страны – это большая цифра. Надо быть готовыми ко всему, и я, пользуясь возможностью высказаться про необходимость повторной вакцинации, подчеркиваю: жизнь показала, что это единственное средство, позволяющее сохранить здоровье», – заявил «Петербургскому дневнику» Дмитрий Лисовец.



В начале пандемии мы решили строить стационары-трансформеры. Они позволяют оказывать медицинскую помощь пациентам по востребованным профилям, а при необходимости быстро перепрофилируются в инфекционный госпиталь.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«МЫ СПРАВИЛИСЬ»

На прошлой неделе из больницы Святого Георгия выписали последнего пациента, вылеченного от коронавируса. 65-летнюю Галину Мионову сотрудники больницы, выстроившись в две шеренги, приветствовали аплодисментами, а главный врач Валерий Стрижелецкий вручил ей букет цветов.

За два года пандемии в больнице Святого Георгия спасли от COVID-19 более 35 тысяч человек. Приобретенный опыт, безусловно,

поможет в случае новой вспышки коронавируса.

«Особенностью было и то, что главными нашими пациентами стали больные старшей возрастной группы, и зачастую их основные заболевания представляли большую угрозу, чем сам коронавирус. Это было сложно, но коллектив с задачей справился, и мы гордимся, что в особо сложные периоды второй – четвертой волн мы помогли городу», – сказал Валерий Стрижелецкий.



Вам отвечает эксперт
Фонда социального страхования

АЛЕНА МИХЕЕВА /начальник отдела страхования на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством Санкт-Петербургского отделения Фонда социального страхования/

Каков порядок назначения и выплаты по больничному листу, если я официально работаю по совместительству?

➤ Порядок назначения и выплаты пособий (по временной нетрудоспособности, беременности и родам, ежемесячного пособия по уходу за ребенком) при работе по совместительству определяется Федеральным законом № 255-ФЗ от 29.12.2006 и изменениями к нему:

1. В случае, если работник (застрахованное лицо) на момент наступления страхового случая (болезни, родов) занят у нескольких работодателей и в двух предшествующих календарных годах был занят у тех же работодателей, пособия по временной нетрудоспособности, по беременности и родам назначаются и выплачиваются ему ФСС по каждому из работодателей, у которых работник был оформлен на момент наступления страхового случая, ежемесячное пособие по уходу за ребенком – по одному из работодателей, у которого работник был занят на момент наступления страхового случая, по выбору самого работника. Пособия исчисляются исходя из среднего заработка за время работы у работодателя, по которому назначается и выплачивается пособие.
2. Если работник на момент наступления страхового случая занят у нескольких работодателей, а в двух предшествующих календарных годах был занят у других работодателей (другого работодателя), пособия по временной нетрудоспособности, по беременности и родам, ежемесячное пособие по уходу за ребенком назначаются и выплачиваются ему ФСС по одному из работодателей, у которого работник был занят на момент наступления страхового случая, по выбору самого работника.
3. Если работник на момент наступления страхового случая был занят у нескольких работодателей, а в двух предшествующих календарных годах был занят как у этих, так и у других работодателей, пособия по временной нетрудоспособности, по беременности и родам назначаются и выплачиваются ему ФСС по каждому из работодателей, у которых работник был занят на момент наступления страхового случая, исходя из среднего заработка за время работы у работодателя, по которому назначается и выплачивается пособие, либо по одному из работодателей, у которого работник был занят на момент наступления страхового случая, по выбору самого работника.

Обращаем внимание! Все вышеизложенное относится к работникам, являющимся застрахованными лицами, то есть работающим по трудовому договору. В этом случае работодатель уплачивает за работника страховые взносы.

Более подробная информация, ответы на все актуальные вопросы представлены на сайте Петербургского отделения ФСС – www.rofss.spb.ru и в Telegram-канале ФСС_info.

Телефон для справок – 8 (800) 302-75-49 (бесплатно, круглосуточно).

Дорогие читатели! В еженедельной рубрике на страницах «Петербургского дневника» на все ваши вопросы ответят эксперты Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования РФ.

Пишите нам: press@ro78.fss.ru.

Пишите и звоните в редакцию газеты «Петербургский дневник» (812) 335-00-00 (по рабочим дням с 9:00 до 18:00, fsspb@spbdenivnik.ru).



ГЕРОИ ТРУДА

КАК В ГОРОДЕ РЕАЛИЗУЮТ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ «ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА»

Самое актуальное производство

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spsdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ВК/КИРИЛЛ СОЛОВЕЙЧИК

Бригадир, упаковщик-укладчик Анна Глушкова работает на мясоперерабатывающем заводе уже 15 лет. В беседе с «Петербургским дневником» она рассказала, как ей работает на производстве колбасных изделий и как здесь внедряются практики национального проекта «Производительность труда».

Анна, вы работаете на заводе уже 15 лет. Это немало.

➤ Знаете, иногда меня спрашивают: как ты можешь так долго трудиться на одном месте? Но мне нравится моя работа, а коллеги для меня как семья!

Помню, когда я только пришла на производство, оно находилось в другом месте и было значительно меньше. А сейчас мой цех вакуумной упаковки имеет производительность более 50 тонн в сутки. Это ли

Расскажите о специфике работы упаковщика вакуумного цеха.

➤ На упаковочной машине, с которой я работаю, средняя выработка за сутки – 3,5-4,5 тонны готовой продукции. Все изделия вырабатываются по утвержденным технологическим картам, с соблюдением санитарных норм и правил. Качество и безопасность продукции – это

“ **Пищевое производство будет актуально всегда, ведь люди хотят есть каждый день. Технологии развиваются, поэтому нужны новые специалисты, которые приходят с новыми знаниями.** ”

не повод для гордости? Ведь каждый из нас вложил свой труд в развитие завода и повышение производительности труда.

Самое главное лично для меня – это уверенность в завтрашнем дне. Предприятие всегда обеспечивает нас объемом работы, у нас прекрасная столовая, микроклимат в коллективе. Зарплата всегда приходит вовремя. Для меня и других сотрудников нашей компании это важно, ведь у всех свои заботы и планы. Стабильность – это большое достоинство для любого предприятия.

Сами едите продукцию, которую производите? Есть любимое блюдо?

➤ Конечно, есть даже свои рецепты с нашими колбасами. Я люблю, например, салат оливье с докторской колбасой, мы готовим его почти каждую неделю, а не только на Новый год. Моей маме он тоже очень нравится.

то, на что укладчик обращает внимание в самую первую очередь.

Тяжело быть бригадиром?

➤ Бригадир – это правая рука мастера! Мне, как бригадир, необходимо своевременно организовать и проконтролировать работу сотрудников участка в течение смены. Наладить работу в коллективе, учитывая, что все люди разные, у каждого свои особенности характера и физические способности. Очень важен микроклимат в смене, сотрудники должны приходить на работу с радостью, а уходить с гордостью.

Практики национального проекта «Производительность труда» помогают в работе?

➤ В рамках проекта мы внедрили матрицу компетенций, чтобы понимать, какой сотрудник на что способен.



Ежедневно проходит совещание с бригадами в формате чаепития, мы напрямую обсуждаем насущные вопросы и проблемы с высшим руководством компании. Внедрили систему 5С на рабочем месте, что позволило повысить производительность труда на каждой производственной линии. Научились видеть потери, исправлять это и в дальнейшем не допускать.

А непосредственно в цехе видно влияние национального проекта?

➤ Пользуясь практиками Регионального центра компетенций в сфере производительности труда, удалось улучшить организацию производственного пространства. А это позволило повысить производительность. Тем же комплектовщикам важно в максимально короткие сроки собрать заказ и отгрузить его. Продумали логистику и теперь делаем все быстро и точно в срок!

Также внедрили систему производственного учета MES. То есть мы четко понимаем, когда продукт пошел на упаковку, в какой короб был загружен и отправлен клиенту. Эта производственная цепочка сейчас внедряется на многих предприятиях, а у нас такая уже есть.

Хороший инструмент для предоставления обратной связи – это доска решения проблем. Сотрудники вносят предложения – и руководство реагирует на них. Словом, работаем все вместе ради одной цели – развития завода.



КИРИЛЛ СОЛОВЕЙЧИК
/председатель Комитета по промышленной политике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга/

“ Работать на производстве становится престижно, интересно, модно и комфортно. Зарботная плата современных рабочих, как правило, выше, чем в среднем по экономике. Так, средняя зарплата по стране составляет около 56,6 тысячи рублей, в Петербурге – 76 тысяч. При этом в промышленном секторе Петербурга это почти 79 тысяч рублей. Спрос на рынке труда остается высоким. ”

● Во время реализации проекта «Производительность труда» на петербургском мясоперерабатывающем заводе было выбрано одно из наименований деликатесов. Его формовку перевели с ручной на автоматизированную. В совокупности с другими нововведениями это позволило добиться экономического эффекта в 14,5 миллиона рублей за прошлый год.

● Петербург участвует в реализации национального проекта «Производительность труда» с 2019 года. За это время к нему присоединились 140 организаций, в том числе ведущие предприятия промышленной, сельскохозяйственной, строительной, а также транспортной и торговой отраслей.

● Основная цель национального проекта – устранить производственные потери и увеличить выработку, сократив при этом время производственного процесса.



Большой футбольный праздник удался

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Петербург вновь подтвердил репутацию футбольной столицы страны – после матчей чемпионата мира – 2018 и Евро-2020 наш город принял игру за Суперкубок России.

«ЗЕНИТ» в матче за Суперкубок России разгромил «Спартак» (4:0). В честь этой победы вечером в субботу были зажжены факелы на Ростральных колоннах, такое распоряжение дал губернатор Петербурга Александр Беглов.

«Наш «Зенит» вновь доказал, что он – лучшая футбольная команда страны», – заявил глава города.

ВЕЧЕР ВОСПОМИНАНИЙ

Большой футбольный праздник растянулся на несколько дней. Так, еще накануне битвы за Суперкубок на «Петровском» состоялся матч легенд «Зенита» и «Спартак»: впервые за долгие годы на этом стадионе был аншлаг.

На поле вышли те, кто творил футбольную историю в конце прошлого века и начале нынешнего, – Андрей Аршавин, Александр Кержаков, Константин Зырянов, Роман Широков, Александр Анюков, Павел Погребняк, Владимир Быстров, Ана-

толий Тимощук, Алексей Игонин, Андрей Кобелев, Денис Угаров, Дмитрий Аленичев, Егор Титов, Андрей Тихонов...

Эффектные голы забили Широков и Кержаков, устроивший с Аршавиным кувыр-вание, как в 2001 году, когда Александр забил свой первый мяч за «Зенит» в матче с красно-белыми.

НАШ СУПЕРФИНАЛ

Решение провести матч за Суперкубок России в Петербурге, как известно, вызвало острое недовольство представителей «Спартак», угрожавших бойкотом матча.

Руководство Российского футбольного союза (РФС) объяснило выбор стадиона не только его вместимостью, но и тем, что Петербург готовился принять финал Лиги чемпионов. В частности, даже была проведена модернизация светового и звукового оборудования.

В какой-то степени матч за Суперкубок России должен был заменить главную игру лучших команд Европы, которую исключительно по политическим соображениям перенесли в Париж.

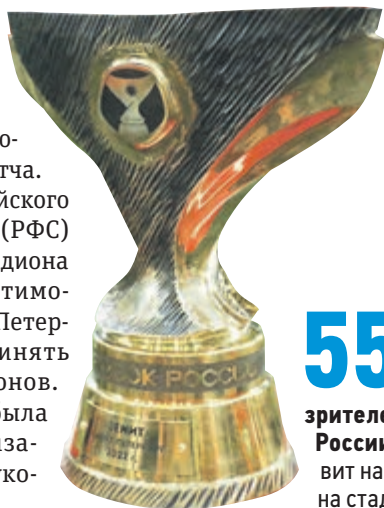
ЗАСЛУЖЕННАЯ ПОБЕДА

Спартакосские легенды Олег Романцев и Дмитрий Аленичев расценивали шансы 50 на 50. Москвичи уверенно начали матч, но их хва-

тило на полчаса. В первом тайме счет открыл Иван Сергеев, через пять минут Малком удвоил преимущество. Едва начался второй тайм, Вендел забил третий мяч, а в концовке точку поставил дебютант Матео Кассьерра, недавно перешедший в петербургскую команду из «Сочи».

Главный тренер «Зенита» Сергей Семак признал, что столь внушительный счет, возможно, не отражает характер матча, но «Зенит», по его мнению, победил все-таки заслуженно.

Кроме того, на «Газпром Арене» прошел концерт популярных артистов, который все же не смог затмить яркое футбольное шоу.



55 608

зрителей посетили матч за Суперкубок России. Вырученные средства РФС направит на благотворительные цели, артисты на стадионе выступали безвозмездно.

0+



ПРАВИТЕЛЬСТВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ТРАНСПОРТУ

ТРАНСПОРТ-2022

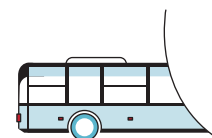


Новая модель транспортного обслуживания

поэтапные изменения автобусной маршрутной сети с 1 апреля 2022 года



О новых маршрутах
в сервисе Яндекс Карты



orgp.spb.ru/tr-2022



8-800-234-98-80

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ

ГАЗЕТА
ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ,
КОТОРУЮ МОЖНО
УСЛЫШАТЬ УЖЕ СЕГОДНЯ

ПО БУДНЯМ В 20:00
НА 102.4 FM **RADIO METRO**

16+

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И РАДИО МЕТРО



ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:
КАК В ЦЕНТРЕ СВЯТИТЕЛЯ
ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО
СПАСАЮТ ТРУДНЫХ
ПОДРОСТКОВ



Обозреватель «Петербургского дневника» рассказывает о том, какие культурные мероприятия стоит обязательно посетить в нашем городе на этой неделе.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, MUSIC-PARK.RU, АХМАТОВА.SPB.RU, КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ»

«КУДА ИДЕМ» – ПЛАНЫ НА НЕДЕЛЮ С ТАТЬЯНОЙ ТРОЯНСКОЙ

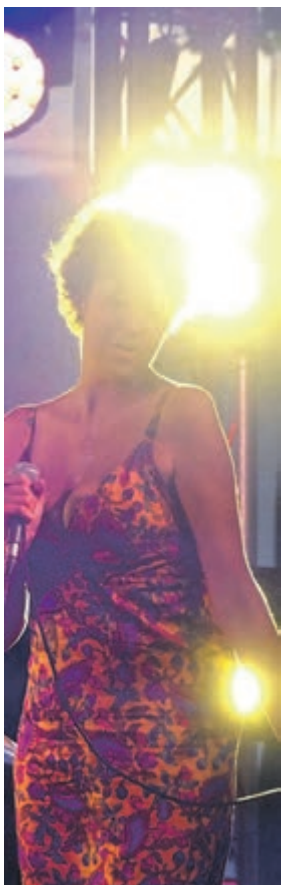
ТРИ ДЖАЗОВЫХ ДНЯ В САДУ

➤ С 15 по 17 июля в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме в восьмой раз пройдет международный музыкальный фестиваль «Бродский DRIVE». В этом году фестиваль приурочен к 100-летию джаза в России. Художественный руководитель проекта джазовый пианист Андрей Кондаков представит джаз во всем его многообразии. В течение трех июльских дней Шереметевский сад объединит на одной сцене классический джаз, блюз, фолк, свободные импровизации, латиноамериканский джаз, фьюжен, соул и поэтический арт-джаз.



«ЗОНТИКИ» СНОВА НА ЭКРАНАХ

➤ Повторный прокат, который стал популярен сейчас, позволяет познакомиться с шедеврами кино, восполнить пробелы тем, кто до сих пор еще не видел классику, и пересмотреть хорошее кино на большом экране. 14 июля, в день взятия Бастилии, вновь выходит в российский прокат культовый мюзикл Жака Деми «Шербурские зонтики», снятый в 1964 году. Музыку к нему написал «Оскар» Мишель Легран, впоследствии – обладатель трех «Оскаров». Именно с «Зонтиков» началась слава актрисы Катрин Денев, а пару ей в фильме составил актер Нино Кастельнуово. «Шербурские зонтики» – первый мюзикл в истории кинематографа, где нет ни одного разговорного диалога: все герои поют. Таким приемом режиссер хотел «идеализировать повседневность».



КОЛОНКА И ЧЕЛОВЕК

➤ Видеоплатформа Premier 13 июля приглашает в галерею Appa Nova на показ первых серий проекта «Люся». Это новый отечественный сериал с Кристиной Асмус и Данилой Козловским в главных ролях. Основная его тема – искусственный интеллект и человек. Сеня, которого играет Козловский, изобрел умную колонку «Люся». В попытках ее очеловечить он ставит эксперименты с алгоритмами, обсуждает с Люсей личные темы, семью, людей вокруг... Люся становится самым близким другом для Сени. Вход на показ свободный, но нужна регистрация на сайте киноклуба «Киноафиши».

ОТ БЕТХОВЕНА ДО СТРАВИНСКОГО – В КОНЦЕРТАХ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

➤ Сегодня в Петербурге начнется ежегодный музыкальный open-air фестиваль Summer Music Park. На целую неделю Ботанический сад Петра Великого превратится в концертный зал под открытым небом. Петербургские музыканты Антон Гаккель и Дмитрий Ганенко, организаторы Summer Music Park, составили интересную программу. Откроет ее известный пианист Борис Березовский. Он исполнит произведения Бетховена, Шопена, Рахманинова и Стравинского. 12 июля Chigadaev Big Band представит зажигательные джазовые композиции и порадует зрителей авторскими аранжировками. 13 июля состоится литературно-музыкальный вечер «Вешние воды». А в остальные дни в Ботаническом саду будет звучать киномузыка, фламенко и вновь классика.



ПО СЛЕДАМ МИКЛУХО-МАКЛЯ

➤ Если запланируете на этой неделе поездку на остров Котлин – загляните в Музей истории Кронштадта. Там работает выставка «По следам Н. Н. Миклухо-Маклая». Подготовили ее на основе материалов экспедиций, совершенных в XIX веке ученым-гуманистом на остров Новая Гвинея, а также современных научно-исследовательских экспедиций по изучению этого региона. На выставке можно увидеть фотографии, зарисовки, карты, которые помогут посетителям составить впечатление об увлекательных экспедициях новатора и первопроходца.