

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



РОМАН ПИМЕНОВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ▪ SPBDNEVNIK.RU ▪ SPBDNEVNIK ▪ DNEVNIKSPB ▪ DNEVNIKSPB ▪ @SPB.DNEVNIK ▪ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ▪ @DNEVSPB **16+**

Выдержка мастера

Балетмейстер и народный артист СССР Олег Виноградов отметил 85-летие. Он подготовил к юбилею премьеру балета «Ромео и Джульетта» и продолжает вести активную преподавательскую деятельность. → **стр. 8**



Р.КУЧЕРОВ / ФОТОХРОНИКА ТАСС

ПРОСВЕЩЕНИЕ

**ШКОЛЬНИК
ПОМОЖЕТ
ЗАМЕСТИТЬ ИМПОРТ**

→ **стр. 4**

ОБЩЕСТВО

**ПЕТЕРБУРГ
ЗАПУСТИТ ТРАМВАЙ
В МАРИУПОЛЕ**

→ **стр. 5**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ТЮЗ УДИВИТ
НОВЫМИ
СПЕКТАКЛЯМИ**

→ **стр. 6-7**

ГОРОДОВОЙ

**БЫВШИЙ ЗАВОД
ПРИВЕДУТ
В ПОРЯДОК**

→ **стр. 9**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

СЮ М. Е.
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»

№141-142 (2838-2839)
Дата выхода в свет – 03.08.2022

Сдача номера:
по графику – 19:00 02.08.2022
фактически – 20:30 02.08.2022
Заказ № ДБ-4026

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИНИН,
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,
стрип-арт-художник

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ,
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ

Хроника текущих событий: 1 и 2 августа

БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик.

В Донбассе и на освобожденных территориях работает уже 37 гуманитарных центров «Единой России», из них 25 – в Донецкой и Луганской народных республиках, три – в Харьковской области, восемь – в Запорожье, а также один центр в Херсоне. Об этом рассказал секретарь Генсовета «Единой России» Андрей Турчак.

Россия останется ответственным поставщиком металлургической продукции за рубеж вне зависимости от политических передышек, но себе в ущерб она работать не будет. Об этом заявил президент Российской Федерации Владимир Путин на совещании по ситуации в металлургической отрасли.

В Государственную думу РФ внесли законопроект, по которому гражданам из перечня недружественных стран будет запрещено усыновлять и опекать детей-сирот из России. На данный момент в списке недружественных стран находится 49 государств. Законопроект предполагает, что ограничение может быть снято, если страну убрали из этого списка.

В пояснительной записке к инициативе указывается, что передача детей-сирот гражданам недружественных стран является несоответствием национальным интересам России, а также «ударом по будущему нации».

Бывшего футболиста Евгения Савина могут привлечь к уголовной ответственности по статье о дискредитации Вооруженных сил РФ. Об этом сообщил депутат Государственной думы РФ Роман Терюшков. Евгений Савин сейчас находится на Кипре. Ранее он выступал за пермский «Амкар», самарские «Крылья Советов» и тульский «Арсенал». Закончив карьеру футболиста, он стал блогером и инициатором создания футбольного клуба «Красава».

Российские производители чая могут полностью заместить долю уходящих из России брендов Lipton, Saito и Brooke Bond. Группа компаний «Орими» готова нарастить производство. Об этом сообщила директор по корпоративным коммуникациям группы компаний Мария Драбова.

Петербург достойно держит удар западных санкций, экономика города стабильна. Об этом рассказал губернатор Петербурга Александр Беглов. «По предварительным данным, в региональный бюджет в первом полугодии поступило 626 миллиардов рублей. Это 70 процентов от того, что мы планировали собрать за целый год. По сравнению с аналогичным периодом прошлого года доходы Петербурга увеличились на 72 процента, или на 262 миллиарда рублей», – уточнил он.

На Avito всего за 500-600 рублей продают медали «За освобождение Мариуполя». Однако они являются фальшивыми. Об этом сообщили в Telegram-канале «Война с фейками». Если внимательно прочитать указ об учреждении госнаграды и рассмотреть оригинальную медаль «За освобождение Мариуполя», можно заметить, что на Avito продают муляжи, пояснили в Telegram-канале. Еще один нюанс – солнечные лучи и якорь, изображенные на муляже, в отличие от тех, что на оригинале, имеют более грубые очертания.

ЧТО ПИШУТ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА МАРИЯ ВАСИЛЬЕВА



➤ Американские СМИ вновь раскритиковали Джо Байдена. По словам ведущего телеканала Fox News Такера Карлсона, администрация лидера США совершила грубые ошибки, которые привели к рецессии в американской экономике. Сейчас реальная заработная плата находится на рекордно низком уровне, а инфляция бьет все рекорды.



СТАТЬЮ
ПРОКОММЕНТИРОВАЛА
ПОЛИТОЛОГ
ИННА ВЕТРЕНКО

С мнением, представленным в статье, согласилась профессор Северо-Западного института управления РАНХиГС Инна Ветренко. В беседе с «Петербургским дневником» она отметила, что администрация Байдена действительно совершила много ошибок, причем делала это последовательно.

«Здесь нужно хорошо знать американскую систему управления. Байден – ставленник элит. Поэтому здесь можно считать, что это не только ошибка его администрации, которая выполняет представительскую функцию и функцию реализации управления, но это еще и большая ошибка бизнес-элит, которые стоят за Байденом», – объяснила политолог.

По мнению эксперта, в дальнейшем ситуация будет только усугубляться, потому что сейчас экономику США определяет политика.

«А политика у них агрессивная и антироссийская. Экономисты, все эксперты уже понимают, что это приводит к экономическому кризису, спаду как для США, так и в мировом масштабе, что в принципе укрепляет саму Россию, показывает ее роль и значимость, которая долгое время нивелировалась или даже принижалась», – подчеркнула Инна Ветренко.

Она также предположила, что ждет США в ближайшем будущем. «Все зависит от того, смогут ли они стабилизировать экономическую ситуацию или нет. Если стабилизируют, то, я думаю, Байден до конца своего срока продержится, а дальше произойдет смена и элит, и президента, безусловно», – резюмировала эксперт.

Обозначения в газете:

✍ автор текста 📷 автор фото 🎨 автор графики 🖼 изображение из фотобанки



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

 ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА



Праздник с ленинградскими корнями

 АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbndevnik.ru/  РОМАН ПИМЕНОВ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Накануне Петербург вместе со всей страной отметил День воздушно-десантных войск. Торжественный митинг, посвященный этому празднику, состоялся в сквере имени В. Ф. Маргелова на Приморском проспекте. В нем приняли участие губернатор Александр Беглов и председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский. «Мы гордимся тем, что первая страница истории ВДВ – ленинградская. Легендарный командующий ВДВ Василий Филиппович Маргелов свой боевой путь начинал именно в Ленинграде. С первых дней Великой Отечественной войны возглавлял полк первой дивизии народного ополчения Ленинградского фронта. Потом освобождал Донбасс и Херсон», – отметил Александр Беглов. Александр Бельский пожелал всем ветеранам воздушно-десантных войск и тем, кто сейчас находится на передовой, здоровья. «Вы то оружие, которого боится враг, как «Циркон» сейчас. Когда вы идете на своих крыльях, враг знает, что будет повержен», – сказал глава городского парламента.

 Управление ФНС России по Санкт-Петербургу

Жить без долгов - хорошее правило!

Узнать о задолженности по налогам можно:

- ✓ в Личном кабинете налогоплательщика
- ✓ подключив СМС-информирование



Личный кабинет налогоплательщика для физических лиц  Сервис «Информирование о задолженности» 

www.nalog.gov.ru 0+

Вакансий в городе достаточно

 МАРИЯ ВАСИЛЬЕВА /info@spbndevnik.ru/

СМАРТА текущего года в городе реализуются государственные меры, направленные на поддержку рынка труда. Число зарегистрированных безработных за это время снизилось, а количество вакансий, наоборот, выросло. Об этом сообщили в Центре занятости населения Санкт-Петербурга. Наиболее востребованной мерой стала организация общественных работ. «На конец июля 118 предприятий города заявили более 5300 мест по программе общественных работ. Уже трудоустроены почти 2700 петербуржцев, – сообщили в Центре занятости. – Чтобы устроиться на общественные работы, горожанам, оказавшимся под риском увольнения, достаточно в личном кабинете на портале «Работа России» указать целью «поиск работы», чтобы им были предложены соответствующие вакансии».

 **Доли.ру**
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888 Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1
www.dolya.ru www.dolya.ru

реклама

БУДУЩЕЕ ПЕТЕРБУРГА

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АКАДЕМИИ ТАЛАНТОВ

«Меня сегодняшнее время не пугает – работаем!»

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

16-летний Емельян Елисеев вместе с командой создал производственный комплекс для предприятия «Уралгидромаш». Свой проект юные инженеры представили в сочинском «Сириусе» на программе «Большие вызовы».

БЛИЦ

→ Твое хобби?

Мое главное хобби – инженерия. У меня мама с папой инженеры, сначала они посмотрели, чем я буду увлекаться. Поняв, что я продолжаю семейное дело, они стали помогать мне, чтобы я мог развиваться в этой области.

→ Любимая книга?

«Муравьи» Бернарда Вербера. Она рассказывает об устройстве муравьиной цивилизации. Вербер изучал поведение этих насекомых и поделился результатами с читателями.

→ Любимый фильм?

«Последний богатырь». Мне нравится фантастика, да и сам фильм очень качественный. Вообще мне без разницы – русские, голливудские или болливудские картины, главное, чтобы они были хорошими и несли смыслы.

→ Место силы в Петербурге?

Петропавловская крепость. Это энергетически сильное место, откуда зарождался Петербург. Можно сказать, что это чудо архитектурной и инженерной мысли.

→ С кем бы ты хотел встретиться?

Таких людей много, например Петр Первый: месяц назад я был в лагере «Орленок», и смена была посвящена в том числе императору.

→ Жизненный девиз?

Не попробуешь – не научишься.

Емельян, как тебе Сочи и «Большие вызовы»?

➤ Погода была замечательная, солнце и ливень. Почти как в Питере.

Попал я на «Большие вызовы» потому, что сделал проект, который оценили еще на отборочном этапе. Участвовал в направлении, которое появилось на «Больших вызовах» только в этом году, – «Передовые производственные технологии». Производители выдвигают свою проблему и техническое задание, и дети за 24 дня решают конкретную задачу.

Я и моя команда решали проблему «Уралгидромаша» – это компания, которая производит оборудование для гидроэлектростанций. Нам было необходимо создать комплекс, который после литья будет дорабатывать заготовки до нужного качества.

За что ты отвечал в команде?

➤ Я отвечал за программирование робота, саму концепцию и математику. Хотя в жизни я многопрофильный инженер. Такой специалист умеет не только программировать, но и разрабатывать и изготавливать. Я понял это еще в детстве, когда стал увлекаться конструкторами, дальше перешел на программирование, схемы, создание устройств...

Теперь программирую промышленных роботов и участвую в WorldSkills: занимаю первые места на региональных чемпионатах и уже второй год участвую в национальном финале. Также я участвую в Национальной технологической олимпиаде, стал призером по летающей робототехнике – очень интересный конкурс.

Какая у тебя цель?

➤ Хочу что-то изобрести в сфере импортозамещения. В перспективе я к этому готов! Даже та техноло-

гия, которую мы разрабатывали в «Сириусе», – это самое настоящее импортозамещение. Я считаю, что те ребята, которые сегодня учатся в институтах и в старших классах, будут создавать новые технологии. Меня сегодняшнее время не пугает – работаем! Молодые ученые целеустремленные, они очень много знают, в том числе благодаря открытому доступу к информации.

Где ты работаешь?

➤ В школьной лаборатории, у нас есть целый кабинет, в котором можно найти восемь роботов. А еще в Академии цифровых тех-

нологий – в лаборатории летающей робототехники, где создают дроны.

Уже решил, где будешь учиться?

➤ Сейчас выбираю между тремя университетами – Политех, ЛЭТИ и Военмех. Мне хотелось бы поработать и в космической сфере – запускать спутники.

Кем ты видишь себя через 15 лет?

➤ Я уже выпущусь из института, возможно, буду получать второе образование, чтобы быть многопрофильным специалистом.



Как Петербург помогает городу-побратиму

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbdnevnik.ru/ GOV.SPB.RU

Строительство школ, медицинских учреждений и жилья, восстановление трамвайного движения и детский отдых – губернатор Петербурга Александр Беглов рассказал о том, как наш город помогает Мариуполю.

НАКАНУНЕ в Смольном в режиме видеосвязи прошло совещание правительства Петербурга и администрации Мариуполя.

«К 1 сентября мы взяли на себя обязательства открыть три садика и три школы, чтобы дети могли учиться. В наших планах – восстановление детской поликлиники и взрослой поликлиники, онкологического центра», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

Также наш город взял на себя обязательства полного восстановления восьми домов в Октябрьском районе города и пяти общежитий.

Кроме того, Северная столица поможет Мариуполю с восстановлением трамвайного движения. «Это символ нашего города, и мы хотели бы, чтобы он радовал и Мариуполь», – подчеркнул глава Петербурга.

Темой для отдельного разговора стал детский отдых. В лагере «Дружных»



Украинская власть называла Мариуполь своим, но именно из-за ее усилий этот город оказался разрушен. Конечно, надо помогать его восстанавливать, отрадно, что Петербург играет в этом вопросе ключевую роль.

ЮРИЙ СВЕТОВ, ПОЛИТОЛОГ

под Петербургом за лето отдохнут 1600 мариупольцев.

«Пока мы ребенка или взрослого не вылечим, обратно не отправляем, оставляем на следующую смену», – заверил Александр Беглов.

Напомним, 1 июня Петербург и Мариуполь стали городами-побратимами.

АМЕРИКАНСКИЙ ПОЛИТИК НЭНСИ ПЕЛОСИ ПРИБЫЛА НА ТАЙВАНЬ, КИТАЙ ПРОВЕДЕТ ВОЕННЫЕ УЧЕНИЯ РЯДОМ С ОСТРОВОМ.

Жителей острова сделали заложниками ситуации

ВАН ВЗНЬЛИ /генеральный консул Китая в Санкт-Петербурге/

Пелоси – действующий спикер палаты представителей США, третье лицо в стране по значимости. Ее визит на Тайвань в любой форме, по любой причине и в любое время в течение срока ее полномочий не может не носить официальный характер. Это серьезное посягательство на суверенитет и территориальную целостность Китая, а также грубое нарушение мира и стабильности в Тайваньском проливе.



Ранее Китай неоднократно выражал США свой категорический протест и твердую позицию по этому поводу.

“ В мире существует только один Китай, Тайвань с древних времен является неотъемлемой частью территории Китая.

Своим безответственным поведением американская сторона силой берет в заложники более 23 миллионов невинных людей на Тайване, при этом не только заводит наших тайваньских соотечественников в опасную ситуацию, но и создает для самой себя последствия, с которыми не сможет справиться.

Многие здравомыслящие люди на острове ясно это видят и выражают свое сильное недовольство и осуждение.

ПРЕСС-СЛУЖБА КОНСУЛЬСТВА КНР

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Первый сборник афоризмов

почетного мецената Санкт-Петербурга Вячеслава Заренкова.

В продаже **в книжных магазинах города и на OZON.ru.**

«Материал для этого издания дала сама жизнь – интересная и сложная, изменчивая и противоречивая, стремительно несущая на своих волнах и заставляющая приостановиться, насыщенная и разнообразная, яркая и уникальная. И всегда – неповторимая».

Вячеслав Заренков

РЕКЛАМА **12+**

ТЮЗОВСКИЙ ВЕК

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А.А. БРЯНЦЕВА

«Одна из наших задач – открыть

ОЛИВИЯ ЛАНКАСТЕР info@spbndnevnik.ru ТЮЗ ИМ. А. А. БРЯНЦЕВА

Театр юных зрителей имени А.А. Брянцева завершил юбилейный, сотый, сезон. О том, как ТЮЗ отметил столетие и какие у него теперь планы, «Петербургскому дневнику» рассказала его директор Светлана Лаврецова.

В юбилейном сезоне ТЮЗ дал сразу несколько премьер. В их числе – «Лжец» (на фото слева) и «Антигона».

Светлана Васильевна, как вы оцениваете юбилейный сезон? С какими чувствами провожаете?

➤ Я считаю, что наш юбилейный сезон прошел на самом высоком профессиональном уровне. Он объединил сразу три красивые даты. Век исполнился самому театру. Столько же отметил наш фирменный спектакль «Конек-Горбунук», которым в 1922 году открылся ТЮЗ. А в мае состоялось шестидесятилетие нашего прекрасного здания.

Мы долго и тщательно готовились ко всем торжествам, и у нас получилось воплотить в жизнь все задуманное. Поэтому весь коллектив испытывает ощущение радости и счастья от того, что юбилей удался!

Скоро труппа выйдет из отпуска, в театре начнутся репетиции и подготовка к грядущим премьерам. В сентябре мы будем готовы снова удивлять наших любимых зрителей.

Какие события, на ваш взгляд, стали самыми яркими?

➤ Прежде всего это наши премьеры. «Антигона», поставленная болгарским режиссером с мировым именем Александром Морфовым, «Иванов» талантливого Дениса Хусниярова, комедия положений «Лжец» известного итальянского постановщика Ферруччо Мерици, «Время и место» – режиссерская работа актера ТЮЗа Андрея Слепухина, а также «Счастливый неудачник» молодого, но уже отмеченного большим количеством театральных наград Ивана Пачина.

Все спектакли заметные, интересные, непохожие друг на друга. Судя по отзывам, каждая из премьер нашла отклик в зрительских сердцах. Ярko прозвучали в этом году и наши театральные фестивали.

К Брянцевскому фестивалю и «Радуге» в юбилейном сезоне добавился еще один?

➤ Да, это наш новый межрегиональный детский театральный фестиваль «Б'ART'O», который был создан при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Мы его придумали и создали для того, чтобы открыть новые имена в современ-

ведений. А нужны ли зрителям новые взрослые драматурги? И реально ли в наше время найти новые таланты уровня, например, Островского?

➤ Я в этом уверена. Мы находимся в постоянном поиске одаренных авторов. Ведь и сам Александр Николаевич Островский в свое время был чьим-то современником, и к нему относились по-разному.

Прелесть Островского в том, что он невероятно современен в наши дни. Александр Николаевич был хорошим психологом, знатоком человеческих душ. Островский умел улавливать и отражать на бумаге суть

➤ Наверное, можно жить спокойной, размеренной жизнью. Многие театры так и делают – выпускают премьеры, выезжают на гастроли, поздравляют своих юбиляров. Но наш театр особенный. Мы никогда не стоим на месте, нам постоянно надо делать что-то новое, интересное, такого, чего нет у других. Фестиваль – это в первую очередь внутренний диалог, который ведут между собой театры, стремящиеся к развитию. С помощью фестивалей мы имеем возможность общаться с коллегами из других городов и стран, делиться с ними тем, чем мы живем, вместе обсуждать какие-то насущные вопросы, учиться друг у друга.

Как вам удалось провести международный фестиваль «Радуга», несмотря на непростую политическую ситуацию в мире?

➤ Это было непросто, пришлось постараться. К счастью, все получилось. «Радуга» в этом году была чрезвычайно насыщенной и традиционно привлекающей внимание зрителей. Свои лучшие постановки привезли театры из Москвы, Екатеринбурга, Новосибирска, Стамбула и других городов.

Квинтэссенцией фестиваля стал творческий вечер молодого, но уже очень популярного не только у себя на родине, но и в нашей стране сербского актера театра и кино Милоша Биковича.

Мы приглашаем к сотрудничеству самых разных режиссеров – новаторов и приверженцев традиционных форм, экспериментаторов и адептов классики, молодых талантливых выпускников режиссерских школ и умудренных опытом мастеров сцены.

ной детской драматургии и найти новые пьесы для постановки на сценах детских театров.

Еще одно предназначение «Б'ART'O» – пробуждение у ребят интереса к поэтическому жанру. Для этого на Малой сцене мы показывали спектакли детских театров России, поставленные по стихам Агнии Барто и других детских поэтов.

Вы сказали, что фестиваль «Б'ART'O» призван найти новых авторов детских драматургических произ-

простых вещей и явлений с такой тонкостью и юмором, что нам, спустя почти 200 лет, действительно интересно смотреть спектакли, поставленные по его произведениям.

Вот найти такого нового Островского, открыть его – это тоже наша задача.

Многие театры живут вообще без фестивалей, а вы не только поддерживаете на высоком уровне уже существующие проекты, но и придумываете новые. Зачем вам это надо?



«... нового Островского»



Это было невероятно! Милош не только талантливый актер, он еще и потрясающий обаятельный человек.

Впереди новый сезон. Что вы готовите для зрителей?

➤ Мы уже начали и после отпуска продолжим репетиции сразу нескольких постановок, которые обещают стать яркими, а главное – абсолютно разными театральными событиями.

Первой и главной премьерой 101-го сезона, которую зрители увидят 16 сентября, станет

спектакль «Вечера с Петром Великим» по роману Даниила Гранина. Право и благословение на этот спектакль, посвященный 350-летию со дня рождения Петра Первого, мы получили лично от Марины Граниной, дочери писателя. Для нас это большая честь и одновременно огромная ответственность. Роман Гранина невероятно мощный, объемный, ведь писатель трудился над ним целых 20 лет! Уникальность произведения в том, что Гранин попытался создать образ не только Петра-императора, но и Петра-человека. А ведь это то, что инте-

ресно всем, – каким в жизни был выдающийся реформатор. Над спектаклем работает талантливый молодой режиссер, лауреат премии имени Евгения Евстигнеева Владимир Кузнецов.

Какие еще сюрпризы нас ждут в ТЮЗе в 2022-2023 годах?

➤ Вторая премьера нового сезона состоится уже 17 сентября. Детей и их родителей ждет встреча с очаровательными героями произведений Свена Нурдквиста в спектакле «Новые приключения Петсона и Финдуса» режиссера Василия Сазонова. Первая часть спектакля о маленьком котенке и его хозяине с большим успехом идет в нашем театре уже почти два года, поэтому мы и задумали продолжение.

А 30 октября известный постановщик, многократный лауреат премии «Золо-

тая маска» Алексей Франдетти представит мюзикл «Обыкновенное чудо» по пьесе Евгения Шварца на музыку Геннадия Гладкова. Это будет яркая, красочная постановка, в которой кроме звезд ТЮЗа – Анны Слынько, Дмитрия Ткаченко, Анны Мигицко, Ольги Карленко, Марии Хрущевой, Алексея Титкова и других – будут заняты и приглашенные известные вокалисты.

Также в новом театральном сезоне мы планируем выпустить ряд громких премьер от молодых, но уже зарекомендовавших себя режиссеров – Ивана Орлова, Георгия Цнобиладзе, Тимура Кулова, Михаила Лебедева, Василия Сазонова и других. Поэтому наш новый сезон будет традиционно наполнен яркими событиями, проектами и фестивалями.

полная версия на сайте
SPB DNEVNIK.RU



МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /info@spbndevnik.ru/ ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ / ИТАР-ТАСС

Пять знаковых мест Эдиты Пьехи в Петербурге

На днях народная артистка СССР отметила 85-летний юбилей. Актер Николай Поздеев рассказал, где больше всего любила выступать певица. И объяснил, почему в 1960-е годы в квартире Эдиты Пьехи не было ее портретов.

1 БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ОКтябрьский»
– Этот зал Эдита Пьеха любила по многим причинам, однако главная из них – близость к ее квартире на углу Греческого проспекта и 5-й Советской улицы. На дорогу до работы у Эдиты Станиславовны уходило всего пять минут!

2 КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «У ФИНЛЯНДСКОГО»
– Благодаря близости к метро зрители охотно покупали туда билеты, поэтому все концерты, которые там проходили, пользовались большой популярностью. Эдите Пьехе очень нравилось там выступать, и она часто вспоминает об этом.

3 ДВОРЕЦ ИСКУССТВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
– Раньше это место называлось Дворцом культуры имени Горького. Эдите Станиславовне очень нравилось, как был устроен этот зал: хорошая сцена, балконы, амфитеатры.

4 ДОМ КОЧНЕВОЙ («ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТ»)
– В советские годы там располагалась площадка «Ленконцерт», но многие артисты до сих пор любовно называют это место «конторой». Я проработал там семь лет и познакомился со многими известными артистами, включая Эдиту Станиславовну.

5 КВАРТИРА НА УГЛУ ГРЕЧЕСКОГО ПРОСПЕКТА И 5-Й СОВЕТСКОЙ УЛИЦЫ
– Эдита Пьеха жила там в 1960-е годы, и я часто бывал у нее в гостях. Больше всего в той квартире меня поражаало отсутствие фотографий, картин и афиш с лицом Эдиты Станиславовны. Единственный ее портрет я разглядел на маленькой изящной фарфоровой чашечке... На все вопросы она отвечала, что дома хочет отдыхать, а значит, ничто не должно ей напоминать о работе.

Светлана Лаврецова – заслуженный работник культуры Российской Федерации. Руководит Театром юных зрителей с февраля 1994 года.

«Он не боится идти вперед»

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbndevnik.ru/ РУСЛАН ШАМУКОВ / ФОТОХОСТ-АГЕНТСТВО ТАСС, MARIINSKY.RU, MIKHAILOVSKY.RU

Балетмейстер и народный артист СССР Олег Виноградов отметил 85-летний юбилей. Несмотря на солидный возраст, он продолжает удивлять любителей балета премьерами – ко дню рождения выпустил новый спектакль. А также много занимается преподавательской работой.

В СВОЙ ДЕНЬ рождения Олег Виноградов представил в Национальном государственном театре оперы и балета имени А. Спендиаряна в Ереване премьеру постановки балета «Ромео и Джульетта» на музыку Сергея Прокофьева. А на телевидении состоялась премьера документального фильма «Монолог балетмейстера», в котором юбиляр рассказывает о своей жизни и творчестве начиная с раннего детства до сегодняшнего дня.

СЕМЬ НА ВСЮ СТРАНУ

Олег Виноградов работает в должности художественного руководителя кафедры хореографического искусства Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (СПбГУП). Он, по словам ректора вуза Александра Запесоцкого, несет на себе творческую содержательную работу в университете, рассматривает творческие работы студентов, концертные номера.

«Смотрит, какие методики применяют преподаватели, при необходимости вносит корректировки», – поясняет Александр Запесоцкий.

И подчеркивает, что сейчас в стране осталось всего семь народных артистов Советского Союза из мира балета.

«Олег Виноградов – один из того великого поколения, которое составило славу советского балета. Несмотря на свой почтенный возраст, он находится в великолепной форме. Постоянно проводит репетиции – во время работы у него горят глаза, и, что немаловажно,



Олег Виноградов
(на фото справа)
неоднократно участвовал
в Санкт-Петербургском
международном
культурном форуме.

у молодежи при работе с ним глаза горят тоже. Олег Михайлович – носитель самой высшей балетной отечественной традиции», – добавляет ректор СПбГУП.

«ЧЕЛОВЕК-ХУДОЖНИК»

Много сил и внимания Олег Виноградов уделял и продолжает уделять преподавательской деятельности. Ученики говорят о своем наставнике с большим уважением и любовью. Умение разглядеть в человеке талант и те качества, которых он сам в себе еще не знает, они считают одним из главных достоинств своего учителя.

«Олег Михайлович – это исключительная индивидуальность, он воплощает в себе не только качества балетмейстера, он человек-художник, человек, смело смотрящий в будущее, – рассказывает прима-балерина Мариинского театра народная артистка России Юлия Махалина. – Благодаря Олегу Михайловичу я попала в Мариинский театр. Я была очень молоденькая, когда пришла в труппу, – мне только исполнилось 17 лет. Он был как отец родной! Мне очень повезло, что он меня разглядел и взял в Мариинский театр. Я многому у него научилась».

По словам Юлии Махалиной, главное правило Олега Виноградова – не терять времени.

«Каждый день ты просыпаясь, чтобы сделать что-то новое, еще один прыжок вперед, – говорит народная артистка России. – Еще одно его качество – он никогда не зализывает раны вчерашнего дня. Всегда говорит: сегодня другой день, мы идем вперед. Олег Михайлович – смелый, порой рискованный человек. Именно поэтому он одержал много побед. Он не боится идти вперед. Очень хочу пожелать ему здоровья, творческого вдохновения и бережного отношения к себе».

Олег Виноградов родился 1 августа 1937 года в Ленинграде. В 1990-2008 годах преподавал за границей. После этого вернулся в Петербург в качестве главного приглашенного балетмейстера Михайловского театра.

ОТ ВАШИНГТОНА ДО СЕУЛА

Олег Виноградов – лауреат Государственной премии РСФСР, ряда других престижных премий: Ленинского комсомола, имени Мариуса Петипа (Париж), французских кинематографистов «Золотой лев». Обладатель приза «Золотая танцовщица Пикассо» (Чикаго).

Начав работу главным балетмейстером Театра имени С.М. Кирова (ныне – Мариинский театр) в 1977 году, он прослужил на этой должности более 20 лет. Одним из шагов на его творческом пути стало основание Кировской балетной академии в Вашингтоне, куда Олег Виноградов приехал в 1990 году по приглашению Джорджа Буша-старшего. В том же году он стал арт-директором труппы Universal Ballet Company в Сеуле, которой руководил на протяжении 20 лет.

ИЗВЕСТНЫЕ УЧЕНИКИ ОЛЕГА ВИНОГРАДОВА



СЕРГЕЙ ВИХАРЕВ

Актер, хореограф, заслуженный артист России, лауреат премии «Золотая маска», балетмейстер Мариинского театра (2007-2017). Скоропостижно скончался 2 июня 2017 года.



ФАРУХ РУЗИМАТОВ

Премьер Мариинского театра (1986-2007), народный артист России, художественный руководитель балета Михайловского театра (2007-2009), главный балетмейстер Таджикского академического театра оперы и балета.



ЮЛИЯ МАХАЛИНА

Прима-балерина Мариинского театра, народная артистка России, обладатель премий «Золотой софит» и Benois de la Danse, выпускница Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов.



ДИАНА ВИШНЕВА

Прима-балерина Мариинского театра (с 1996 года) и Американского театра балета (2005-2017), победитель конкурса «Приз Лозанны», многократный лауреат «Золотой маски», народная артистка России.



Завод рассматривают под разными углами

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/ КСЕНИЯ АХМЕРОВА

Завершается историко-культурная экспертиза бывшего завода «Красный треугольник». Его отреставрируют, воссоздадут утраченные элементы и приспособят для современного использования.

НА ПЕРВОМ заседании обновленного состава петербургского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) обсудили судьбу многострадального памятника промышленной архитектуры – бывшего завода «Красный треугольник» на набережной Обводного канала.

МНОГО СОБСТВЕННИКОВ Сейчас проходит историко-культурная экспертиза «Красного треугольника», она позволит окончательно решить вопрос о включении комплекса в реестр объектов культурного наследия. Напомним, работа над этой экспертизой началась еще в 2016 году, затем была заморожена.

«Думаю, что вопрос о включении исторического комплекса в реестр объектов культурного наследия будет решен к концу этого года», – сделал прогноз председатель Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) Сергей Макаров.

По его словам, на территории бывшего завода очень сложная ситуация, касающаяся имущественно-правовых вопросов, – огромное количество собственников, в том числе город.

«Но мы настроены на реставрацию всего комплекса, а также на воссоздание утраченных фрагментов корпусов», – уточнил Сергей Макаров.

ЕСТЬ ДОГОВОРЕННОСТЬ Ранее власти города подписали с самым крупным собственником соглашение по приспособлению памятника промышленной архитектуры к современному использованию.

Сегодня этой компании принадлежит порядка 100 тысяч квадратных метров на территории бывшего завода. Из них около 60 тысяч квадратных метров уже приспособлено под современное использование, а именно – под общественно-деловое пространство.

«Мы хотели бы сохранить и продолжить развитие производственной и офисно-складской функций на территории бывшего завода», – отметила представитель компании-собственника Елена Державицкая. – Срок окупаемости территории после проведения ремонтно-реставрационных работ и работ по ее приспособлению составляет примерно 27 лет. Поэтому мы

рассматриваем возможность нового строительства за пределами объектов культурного наследия на территории комплекса».

ОБЪЕКТЫ СОХРАНЯТ

Член правления петербургского отделения Союза архитекторов России, один из авторов историко-культурной экспертизы комплекса Маргарита Штиглиц подчеркнула, что специалисты настроены на максимальное сохранение всех объектов, которые находятся на территории «Красного треугольника».

Председатель петербургского отделения ВООПИиК Антон Иванов в свою очередь заверил, что организация поможет собственникам по части имущественно-правовых вопросов в отношении объекта.

«Также мы просим КГИОП ускорить процесс по завершению работ над историко-культурной экспертизой объекта», – сказал Антон Иванов.

В ЗАКОНОДАТЕЛЬНОМ СОБРАНИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА СФОРМИРУЮТ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ШТАБ ПО ВОПРОСАМ РЕНОВАЦИИ.

Реновация – это вопрос доверия

ДМИТРИЙ ПАВЛОВ /депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга/

Двенадцать лет назад специалисты моей компании работали с жителями расселяемых домов в Колпино, где началась реновация: это и документы, и подбор квартир. Расселяли тогда двухэтажные немецкие коттеджи. Обычно, когда говорят «немецкое», то все сразу думают, что качественное. Но те дома строили военнопленные после войны, и такие постройки не соответствовали никаким сегодняшним нормам.

Конечно, люди привыкают к кварталу, где живут. И самый сложный вопрос при расселении – это доверие. Люди должны быть уверены, что в новом жилье им будет лучше. Закон о комплексном развитии территории дает хороший инструмент для диалога и договоренностей – две трети жителей дома должны согласиться при голосовании о включении в программу.

“Что бы я делал на месте жителей? Приходит инвестор или представитель органа, отвечающего за реновацию, и говорит жителям дома: «Давайте голосовать». А жители ему: «Какие условия?» И это главный вопрос.

Если условия хорошие – по географии расселения, комфортности жилья, то жители поддержат, а если нет – то нет. Если жители опасаются искажения результатов голосования на общем собрании, то это тоже решаемо. Можно вывесить в парадных список, кто и как проголосовал, чтобы каждый смог проверить свой голос и голоса тех, кого знает. Сейчас в законе пока не прописано, какой уполномоченный орган будет отвечать за комплексное развитие территории и кто уполномочен проводить собрание. У некоторых людей есть опасения, какой в итоге будет программа, но для этого и формируется общественный штаб в Законодательном собрании, куда войдут и активные жители хрущевки.

Дело в том, что есть и хорошие пятиэтажки. Их жители, если захотят, смогут отказаться от реновации. А есть проблемные дома, где все уже сыплется, а стены промерзают. И косметический ремонт там делать бесполезно.

Разъяснение Смольного о комплексном развитии территорий читайте в пятничном выпуске «Петербургского дневника».

ASSEMBLY.SPB.RU

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

150 корпусов

и вспомогательных построек завода – ансамбль, который сформировался на территории «Красного треугольника» в 1860–1917 годах. Сейчас эта территория является крупнейшей заброшенной промзоной Петербурга.



Вам отвечает эксперт
Фонда социального страхования

ЮЛИЯ ГОЛОВАЧЕВА /начальник отдела страхования профессиональных рисков
Санкт-Петербургского отделения Фонда социального страхования РФ/

Если в результате несчастного случая на предприятии наступила смерть работника, кто имеет право на получение выплат по потере кормильца?

➤ Право на получение **единовременной страховой выплаты** в случае смерти застрахованного (официально трудоустроенного, за которого работодатель уплачивал страховые взносы в ФСС) в результате наступления страхового случая имеют:

- дети умершего, не достигшие возраста 18 лет, а также его дети, обучающиеся по очной форме обучения, — до окончания ими такого обучения, но не дольше чем до достижения ими возраста 23 лет;
- родители, супруг (супруга) умершего;
- нетрудоспособные лица, состоявшие на иждивении умершего или имевшие ко дню его смерти право на получение от него содержания;
- другой член семьи умершего независимо от его трудоспособности, который не работает и занят уходом за состоявшими на иждивении умершего его детьми, внуками, братьями и сестрами, не достигшими возраста 14 лет либо достигшими указанного возраста, но по заключению федерального учреждения медико-социальной экспертизы (далее — учреждение медико-социальной экспертизы) или медицинской организации признанными нуждающимися по состоянию здоровья в постороннем уходе.

Право на получение **ежемесячных страховых выплат** в случае смерти застрахованного в результате наступления страхового случая имеют:

- дети умершего, не достигшие возраста 18 лет, а также его дети, обучающиеся по очной форме обучения, — до окончания ими такого обучения, но не дольше чем до достижения ими возраста 23 лет;
- ребенок умершего, родившийся после его смерти;
- один из родителей, супруг (супруга) либо другой член семьи независимо от его трудоспособности, который не работает и занят уходом за состоявшими на иждивении умершего его детьми, внуками, братьями и сестрами, не достигшими возраста 14 лет либо достигшими указанного возраста, но по заключению учреждения медико-социальной экспертизы или медицинской организации признанными нуждающимися по состоянию здоровья в постороннем уходе;
- иные нетрудоспособные лица, состоявшие на иждивении умершего или имевшие ко дню его смерти право на получение от него содержания, а также лица, состоявшие на иждивении умершего, ставшие нетрудоспособными в течение пяти лет со дня его смерти.

В случае смерти застрахованного один из родителей, супруг (супруга) либо другой член семьи застрахованного, неработающий и занятый уходом за детьми, внуками, братьями и сестрами умершего и ставший нетрудоспособным в период осуществления ухода, сохраняет право на получение ежемесячных страховых выплат после окончания ухода за этими лицами.

В случае смерти застрахованного единовременная страховая выплата производится равными долями лицам, имевшим на день смерти застрахованного право на получение единовременной страховой выплаты. Размер единовременной страховой выплаты по потере кормильца каждому лицу определяется путем пропорционального деления 1 млн рублей на число таких лиц.

Более подробная информация, ответы на все актуальные вопросы представлены на сайте Петербургского отделения ФСС — www.rofss.spb.ru, «ВКонтакте» регионального отделения — vk.com/fss78 и в Telegram-канале ФСС [_info](https://t.me/fss_info).

Телефоны для справок: 8 (800) 302-75-49 или 677-87-17 (круглосуточно).

Дорогие читатели! В еженедельной рубрике на страницах «Петербургского дневника» на все ваши вопросы ответят специалисты Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования РФ. Пишите нам: press@ro78.fss.ru.

Пишите и звоните в редакцию газеты «Петербургский дневник» — 335-00-00 (по рабочим дням с 9:00 до 18:00, fsspb@spbndevnik.ru).



COVID-19: больных по осени считают

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ, MINZDRAV.GOV.RU

За последний месяц заболеваемость коронавирусом в Петербурге выросла в пять раз, сезонный подъем ожидается в конце августа — начале сентября. Горожан призывают привиться, пока нет очередей.



В НАСТОЯЩЕЕ время во многих регионах страны — и Петербург не является исключением — растет заболеваемость COVID-19.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Заведующая отделом мониторинга иммунизации населения Санкт-Петербурга клинической инфекционной больницы имени Боткина Ирина Чхинджерия поделилась прогнозом, что сезонный подъем ожидается в конце августа — начале сентября.

«За последний месяц заболеваемость выросла почти в пять раз, — констатировала она. — Мы находимся в преддверии сезонного подъема заболеваемости, и сейчас тема вакцинации и ревакцинации особенно актуальна».

Врачи рекомендуют тем, кто был вакцинирован и ревакцинирован более шести месяцев назад, вновь привиться от COVID-19.

«Это же касается и тех граждан, которые болели более шести месяцев

назад», — уточнила заведующая отделом мониторинга иммунизации населения больницы имени Боткина.

ЭКСТРЕННАЯ И РУТИННАЯ

Сейчас в городских поликлиниках запас вакцины составляет порядка 400 тысяч доз. Медики призывают петербуржцев привиться до появления очередей.

«Вакцинация проводится по двум типам: экстренная, когда у подавляющей части населения не сформировался иммунитет или он не стойкий, и рутинная, например, при гриппе», — объяснила Ирина Чхинджерия.

По ее словам, сейчас иммунитет после прививки и перенесенного заболевания снижается в течение последующих шести месяцев. Именно поэтому врачи рекомендуют поддерживать иммунитет на должном уровне каждые полгода.

«В перспективе, возможно, и установится такой алгоритм вакцина-



Вакцинацию и ревакцинацию можно проводить любой вакциной, зарегистрированной в РФ. По препаратам «Спутник V», «Спутник Лайт» и «Спутник М» имеется большой объем данных об их безопасности и эффективности.



ВЛАДИМИР ЧУЛАНОВ, ГЛАВНЫЙ
ВНЕШТАТНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ МИНЗДРАВА
РОССИИ ПО ИНФЕКЦИОННЫМ БОЛЕЗНЯМ

ции, когда экстренная вакцинация перейдет в рутинную, и тогда мы будем вакцинироваться так же, как при гриппе, — один раз в год», — предположила Ирина Чхинджерия и подчеркнула: на сегодня необходимо вакцинироваться один раз в шесть месяцев, чтобы не заболеть или в крайнем случае перенести заболевание в легкой степени.

СКОЛЬКО КОМПОНЕНТОВ

Специалисты Минздрава России порекомендовали использовать для ревакцинации первый компонент «Спутника V», который является идентичным вакцине «Спутник Лайт».

При этом для ревакцинации граждан старше 60 лет целесообразно использовать двукратное введение вакцины — первого и второго компонентов, как и при первичной вакцинации. Это позволит сформировать более высокий уровень защитного иммунитета.



«ДИНАМО»-МАШИНА

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ХОККЕЙНОГО КЛУБА «ДИНАМО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



Зачем хоккеисты в мэра играли

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mikhail.grigoriev@spbndevnik.ru | ПРЕСС-СЛУЖБА ХК «ДИНАМО СПб»

Команда «Динамо Санкт-Петербург», выступающая в Молодежной хоккейной лиге, приняла участие в первом тренинге по программе развития. Занятия с юными спортсменами будут продолжаться весь сезон.

ДИНАМОВЦЫ собрались в одном из уютных помещений дворца спорта «Юбилейный» на тренинг, который для команды провело «Первое хоккейное бюро».

УСПЕХ НЕ ТОЛЬКО В СПОРТЕ

Это не была привычная лекция, на которой слушатели обычно уже через несколько минут начинают скучать. Перед началом занятия тренеры призвали хоккеистов отключить телефоны, не сидеть с закрытыми глазами и не спать. Но эти строгие внушения оказались излишними. Игроки быстро включились в процесс, став его активными участниками.

Ведущий тренинга эксперт «Первого хоккейного бюро» Андрей Тутариков, предложил парням примерить на себя роли мэра города, генерального директора компании, президента хоккейного клуба, инвестора, руководителя благотворительного фонда и хоккеиста. Молодые динамовцы должны были ответить на вопрос, что они считают наиболее важным в работе этих людей. Сделали они это после краткого, но насыщенного рассказа ведущего о хоккеистах, добившихся успехов не только в спорте, но и в других сферах.

«ВЫ НЕ ПРИНАДЛЕЖИТЕ СЕБЕ»

Затем на занятии молодые динамовцы узнали о том, насколько важно работать над своей репутацией, причем начиная уже с первых шагов в профессиональном спорте.

«Вы уже не принадлежите сами себе, вы принадлежите своему клубу и всему российскому хоккею. Уже нельзя позволять себе

«Динамо СПб» стало первым клубом в России, игроки которого задействованы в подобных тренингах. В августе состоятся сессии по ходу предсезонных турниров в Туле и Рыбинске.

многое из того, что делают сверстники. Надо следить за своим поведением не только на льду, но и в дороге, и в быту, ответственно относиться к публикациям в соцсетях», — сказал ведущий и привел примеры того, как неосторожные заявления в прессе могут серьезно навредить карьере хоккеиста.

В конце тренинга команда, разделившись на группы по пять человек, выбрала для следующих занятий наиболее интересные им из предложенных тем: «Внешний вид», «Дисциплина», «Образование», «Общение с журналистами», «Финансовая гра-

мотность», «Правильное поведение в дороге», «Жизненное планирование».

Ведущий дал хоккеистам совет найти свою уникальность, стремиться делать то, что не умеют делать другие.

МЕНЯТЬ МИР К ЛУЧШЕМУ

Андрей Тутариков пояснил, что программа развития молодых хоккеистов — это новый опыт, в России аналогов у нее нет.

«Первое хоккейное бюро» создано недавно, хотя мы уже четыре года изучали эту тему. Поняли, что у нас есть готовый пакет программ, которые можно

внедрять. Задач у нас три: всестороннее развитие юных хоккеистов, а также их психологическая поддержка в жизни и в хоккее. А третья — это моя мечта — менять с помощью хоккея мир вокруг себя к лучшему», — поделился Андрей Тутариков.

Он рассказал игрокам, что однажды с тремя сыновьями был на матче, в конце которого хоккеисты поприветствовали зрителей, пообщались с детьми и, заметив их интерес, пригласили к себе в раздевалку.

«На моих сыновей отношение хоккеистов произвело такое сильное впечатление, что они все стали играть в хоккей!» — признался Андрей Тутариков. И добавил: «Программа тренингов продолжится в течение сезона. Будут участвовать специалисты узкого профиля, например, занятия по работе над внешним видом проведет стилист. Будем организовывать с ребятами игры наподобие популярной «Мафии», только на тему хоккея».

30 тем

включает программа тренингов для юных спортсменов. Их главная цель — повышение личной эффективности и всестороннее развитие хоккеистов.

«Играть колонку интереснее, чем жену олигарха»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbdnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

0 308202 228384



ЧИТАЙТЕ В ПЯТНИЦУ:
КАК ПАССАЖИРЫ
ОЦЕНИВАЮТ НОВЫЕ
АВТОБУСНЫЕ МАРШРУТЫ

На онлайн-канале PREMIER представили драмеди-сериал «Люся» про талантливого программиста, который находит понимание только у собственноручно изобретенной умной колонки. Устройство разговаривает голо- сом Дарьи Блохиной, прославившейся серией юмористических видео «Актеры дубляжа в реальной жизни».

Кажется, что роль Люси писалась именно для вас. Это так?

➤ Нет, меня пригласили на пробы. Мы немного поискали голос Люси: сначала я пробовала говорить ниже, затем – выше. В итоге сошлись на золотой середине.

Перед вами стояла задача сделать голос Люси непохожим на голос Алисы из «Яндекса»?

➤ Такой задачи не было, но мне хотелось, чтобы Люся звучала не как Алиса. Когда я изображаю идеальный электронный голос в Интернете, многие считают, что я пародирую именно Алису, но это не так. Она разговаривает голосом актрисы Татьяны Шитовой, и я совершенно не хочу присвоить себе ее лавры.

Человек, у которого есть какой-никакой музыкальный слух, Алису и Люсю не перепутает. Однако, думаю, найдутся те, кто сочтет голоса похожими.

Есть ощущение, что между Люсей и главным героем складываются какие-то очень близкие отношения. Вы как-то меняли голос, чтобы добиться такого эффекта?

➤ Отношения у них действительно складываются близкие, но все же не как между мужчиной и женщиной, Люся все-таки колонка. Просто так получается, что у главного героя не остается никого ближе.

В сериале вы исключительно как голос? Или все-таки появляетесь в кадре?

➤ В этом сезоне я исключительно голос.

В этом? То есть будут и последующие?

➤ Точно это пока неизвестно, но я стараюсь быть оптимистом. Мне очень понравилась эта история.

Комфортно быть только голосом? Не хотелось бы попасть в кадр?

➤ Мне интересно все, что связано со звуком. Я обожаю озвучивать фильмы, сериалы, аудиокниги, игры – все. А здесь моему голосу, по сути, досталась полноценная роль, так что мне более чем комфортно.

Я долгое время вообще не хотела работать в кадре, свое мнение поменяла после того, как видеоролики «Актеры дубляжа в реальной жизни» стали популярными. Мне захотелось на практике узнать, бездарность я или нет.

Мне поступило множество предложений, но свой проект я искала долго. У меня много условий, главное – я не готова сниматься в постельных сценах, в сценах, унижающих чье-либо достоинство. Также важно, чтобы и роль, и проект мне нравились, потому что не хочется размениваться.

А кого вы мечтаете сыграть?

➤ Какого-нибудь интересного человека со странностями, потому что я сама такая. Я могу зависнуть в своих мыслях и, например, расковырять ручку, вымазаться чернилами.

После вашего сериала не появится в продаже колонка по имени «Люся» уже с вашим голосом?

➤ Это был бы идеальный пиар-ход! Я была бы очень



этому рада, но пока у меня нет такой информации.

Не можем не спросить про проект «Актеры дубляжа в реальной жизни». Ваши видео очень популярны, но нашлись те, кому не понравилось.

➤ Да, несколько актеров дубляжа обвинили нас в том, что мы примазываемся к их профессии, хотя на самом деле ничего не переводим. Но мы все в той или иной степени работали в озвучке! С другой стороны, я понимаю, откуда берется этот негатив. У нас очень много актеров дубляжа, которые годами дублируют все, что только можно, при этом остаются никому не известными...

В то же время были и известные актеры дубляжа, которые поддерживали нас и наш проект. Например, Сергей Бурунов (голос Леонардо Ди Каприо в России. – Ред.), Саша Гаврилин (озвучивал Бэтмена в последней экранизации. – Ред.), Татьяна Шитова. Правда, Всеволод Кузнецов (актер и режиссер дубляжа, его голосом говорят, например, Брэд Питт, Том Круз, Киану Ривз. – Ред.) назвал нас всех пустышками, о которых все скоро забудут. Но вот она я, пока никем не забытая. Когда-нибудь я постучусь к нему в дверь с этой фразой.

Проект «Актеры дубляжа в реальной жизни» будет продолжаться?

➤ Да, но в другом формате. Сейчас идет подготовка к съемкам сразу двух сериалов, плюс мы запустили проект «Рот-муви», где голо- сами погружаем зрителей в киноатмосферу.

Давайте поговорим о другом, уже лично вашем популярном проекте – вашем TikTok, где вы учите подписчиков очень правдоподобно копировать рык Симбы, мурчание кошки и щебет разных птичек. Как вы вообще пришли к такому контенту?

➤ Я с детства любила повторять разные звуки, пародировать. У меня было плохое зрение, поэтому мир я гораздо лучше воспринимала через звуки. Телевизор я не смотрела, а слушала, обожала аудиокниги. На радость родственникам я устраивала целые пародийные шоу, которые рождались у меня в голове.

Но в озвучку я пришла далеко не сразу. Уже после института бесплатно работала стажером на радио. Я стеснялась, зажималась, поэтому говорила просто ужасным голосом.

Как вообще вы выбираете звуки для своих пародий? Откуда взялся рык Симбы?

➤ Выбираю интуитивно. Когда я слышу какой-то приятный звук, сразу пытаюсь его повторить, понять, как именно он рождается. Иногда я просто задумываюсь и, не замечая, начинаю перебирать вслух звуки, чтобы найти лучший.

Как вы используете свои голосовые возможности в обычной жизни?

➤ В общении с мужем. Он знает, что мое настроение можно понять по звукам. Например, я могу мурчать, шипеть, рычать. Но все это шутки, конечно, и я не сумасшедшая, чтобы всерьез шипеть или рычать на кого-то.

“Сейчас я рада, что не соглашалась сниматься в сомнительных проектах, потому что я дождалась действительно интересной роли – роли колонки «Люси». Играть ее гораздо интереснее, чем жену олигарха, которую мне предлагали ранее.”