

ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
**ДНЕВНИК**  
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ОК «ЗЕНИТ»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ▪ [SPBDNEVNIK.RU](http://SPBDNEVNIK.RU) ▪ [VK](https://vk.com/spbdnevnik) SPBDNEVNIK ▪ [TW](https://twitter.com/dnevnikspb) DNEVNIKSPB ▪ [IG](https://www.instagram.com/dnevnikspb) DNEVNIKSPB ▪ [TIKTOK](https://www.tiktok.com/@spb.dnevnik) @SPB.DNEVNIK ▪ [YT](https://www.youtube.com/channel/UC...) ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ▪ [FB](https://www.facebook.com/dnevnikspb) @DNEVSPB **16+**

# Симфония над Невой

Сегодня весь день в городе будет звучать Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича: ровно 80 лет назад ее впервые исполнили в осажденном Ленинграде. Сам композитор в начале блокады служил добровольцем пожарной команды Консерватории. → стр. 5-7



ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО



**СКРИПАЧ-ВИРТУОЗ ПЕТР ЛУНДСТРЕМ – О ТОМ, КАК ИГРАЛ БАХА СОЛДАТАМ В ДОНБАССЕ И КАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА НЕГО ПРОИЗВЕЛИ ЖИТЕЛИ МАРИУПОЛЯ.**

→ стр. 8-9

\* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2021 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия». Специализированные СМИ в рейтинге не учитывались.

Д. РЫЛОВ / MOSCONSV.RU

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
ТИЩЕНКО И. В.  
РОДИОНОВА И. В.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

**Типография:**  
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

**«Петербургский дневник»**  
№145 (2842)  
Дата выхода в свет – 09.08.2022  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 08.08.2022  
фактически – 21:30 08.08.2022  
Заназ № ДБ-4151

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,**  
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

**Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,**  
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

**Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,**  
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

**Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,**  
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

**Александр Павлович ВЕРШИНIN,**  
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

**Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,**  
генеральный директор Российской национальной библиотеки

**Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,**  
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

**Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,**  
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

**Станислав Сергеевич ИВАНОВ,**  
стрип-арт-художник

**Андрей Владимирович КОЧИН,**  
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

**Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,**  
блогер

**Денис Юрьевич МИНКИН,**  
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,**  
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

**Михаил Анатольевич РАХЛИН,**  
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

**Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

**Владимир Александрович ШАМАХОВ,**  
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

**Сергей Викторович МИТЕЛЕВ**

# Хроника текущих событий: понедельник

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик.

Власти Латвии не планируют исправлять ситуацию с действиями своих силовиков, оказывающих давление на россиян при въезде в Латвию. Поэтому Россия рассмотрит возможные ответные меры. Об этом в своем Telegram-канале заявила официальный представитель МИД России Мария Захарова. Дипломат напомнила, что на днях в связи с антироссийскими провокациями латвийских правоохранительных органов в МИД России была вызвана временная поверенная в делах Латвии в РФ Даце Рутка, которой были вручены две ноты протеста.

Российский режиссер, продюсер и сценарист Никита Михалков жестко высказался о звездах шоу-бизнеса, которые решили покинуть Россию. Он подчеркнул, что уехавших селебрити из РФ никто не изгонял, они сами решились на этот шаг. Михалков также отметил, что из страны уехали некоторые артисты, находившиеся на вершине популярности. «Они нужны стране? Что они могут дать? Чем могут вернуть стране то, что она для них сделала? Нет. Мне

кажется, они стране не нужны», – заключил режиссер.

Участники рок-группы «Би-2» ответили на слухи о спешном отъезде из России. Они опубликовали фотографии, пояснив, что находятся на отдыхе и с изумлением читают новости о самих себе. «Идет пятая неделя нашего ежегодного летнего отпуска. С удивлением читаем бросы, что мы «тайно и спешно покинули страну». Отдыхать предпочитаем кто как, но всегда – открыто и расслабленно», – говорится в сообщении.

Финляндия планирует ввести ограничения на транзитный туризм из России в Европу по выданным финскими представительствами шенгенским визам – в последнее время из-за отсутствия прямого сообщения между Европой и Россией он стал очень популярен. Об этом рассказал глава консульской службы МИД Финляндии Юсси Таннер. «Мы будем реагировать, если люди действительно начнут ездить в другие страны по шенгенским визам, выданным Финляндией», – заявил он.

Официальный представитель Кремля Дмитрий Песков оценил возможность встречи Владимира Путина и Владимира Зеленского. «Что касается встречи на высшем уровне, между президентами Путиным и Зеленским, она возможна только после того, как всю домашнюю работу проделают делегации переговорщиков. Этот элемент тоже отсутствует. Поэтому необходимых предпосылок для упомянутой господином Эрдоганом встречи пока еще в настоящий момент нет», – высказался он, комментируя предложения турецкого президента Реджепа Тайипа Эрдогана об организации переговоров между Путиным и Зеленским.

Информация о том, что ночные удары вооруженных сил Украины серьезно повредили Антоновский мост в Херсонской области, оказалась недостоверной. Подобные сведения распространяют украинские СМИ и Telegram-каналы. Как пояснили в Telegram-канале «Война с фейками», мост не разрушен, удар пришелся по строительной технике, обстоятельства произошедшего в настоящее время уточняются.

## ЧТО ПИШУТ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА



СТАТЬЮ  
ПРОКОММЕНТИРОВАЛ  
ПОЛИТОЛОГ ЮРИЙ  
СВЕТОВ

В беседе с «Петербургским дневником» Юрий Светов отметил, что, по его собственным наблюдениям, немцы – люди, которые действительно пытаются разобраться в том, что происходит как в самой Германии, так и в мире в целом.

«Конечно, есть те, кто полностью доверяет официальным СМИ и руководству Германии, но есть и те, кто стремится самостоятельно проанализировать происходящее. Мы недооцениваем одно обстоятельство: правительство Германии коалиционное и представляет интересы далеко не всего населения. Они пытаются понять, почему Шольц и его союзники так безудержно бросились

на поддержку Украины и Зеленского и почему немцы должны платить своими деньгами и удобствами ради поддержки страны, представители которой оскорбляют их канцлера», – сказал Юрий Светов.

Он также отметил, что немцев уже порядком утомили бесконечные требования денег и оружия со стороны Украины.

«Дальше осень и зима и большие сложности с энергоносителями. Уже ведутся разговоры о том, что, возможно, придется либо останавливать промышленность, либо не топить жилые дома. Ради чего? Немцы могут не любить русских, но они понимают, что экономическая стабильность связана с поставками недорогих энергоносителей сначала из СССР, потом из России. Умение считать расходы – это составная часть немецкого менталитета», – добавил политолог.

В Германии и Австрии в последнее время появляется все больше людей, которые считают именно Владимира Зеленского поджигателем войны и симпатизируют России. Растущая инфляция, грозящий дефицит газа и чудовищные цены гасят воодушевление, связанное с защитой Украины от России, пишет австрийское издание Wiener Zeitung.



Обозначения в газете:

автор текста автор фото автор графики изображение из фотобанки

**ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО**

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



## Медики увидели поддержку

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Петербурге выделили дополнительные средства на выплаты медикам. Деньги из городского бюджета направят врачам, пострадавшим во время оказания помощи пациентам, заболевшим коронавирусом.

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ** о выделении 252,6 миллиона рублей подписал губернатор Петербурга Александр Беглов.

По словам исполнительного директора региональной общественной организации «Врачи Санкт-Петербурга» Дмитрия Ченцова, миссия медицинских работников благородная и социально значимая.

В связи с этим поддержка правительства является гарантией стабильности и защищенности.

«Поскольку новая коронавирусная инфекция, к сожалению, до конца еще не отступила, хотелось бы, чтобы медики чувствовали поддержку от лица руководителя города», – отметил Дмитрий Ченцов.

Директор «Петербургского медицинского форума» кандидат медицинских наук Сергей Ануфриев уверен, что дополнительные финансовые выплаты врачам, а также всем, кто работает

в здравоохранении, крайне своевременная мера – на протяжении последних двух с половиной лет медики работают в условиях повышенной нагрузки.

«Многие из них вынуждены брать полторы-две ставки. Конечно, больше выпускников медицинских вузов теперь будут рассматривать работу в городском государственном здравоохранении в качестве приоритетной», – сказал он.

# более 250 000

обращений петербуржцев приняла служба «122» в июле 2022 года. Из них 115 тысяч – это вызов врача на дом.

### ...ЭКСПОРТЕРЫ ПОЛУЧАТ СУБСИДИЮ...

➤ На рабочем совещании губернатора Александра Беглова с членами городского правительства одобрено предоставление субсидии Санкт-Петербургскому центру поддержки экспорта. Ее размер – 26 миллионов рублей. «Наши компании обладают высоким экспортным потенциалом. Они показали, что могут производить востребованную на мировых рынках продукцию. Сегодня важно поддержать их», – отметил глава города.

### ...ПЕТЕРБУРЖЦЫ ПОДАЛИ В СМОЛЬНЫЙ ПОЧТИ ДВЕ ТЫСЯЧИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ГЕНПЛАНУ...



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

➤ С 4 по 10 августа у петербуржцев есть возможность внести свои предложения и замечания в проект Генерального плана Санкт-Петербурга. Как рассказали в Комитете по градостроительству и архитектуре, в Смольный поступило 1865 предложений от горожан. «Уже более 10 тысяч человек ознакомились с проектом генерального плана, представленным на сайте комитета», – поделились информацией в ведомстве.

### ...«ЗАМКНУТЫЙ КРУГ» ГРУППЫ «АРИЯ»...

➤ 31 августа в 20:00 рок-группа «Ария» выступит с программой «Замкнутый круг» на фестивале Roof Fest на Кожевенной линии, 30, в Петербурге. Поклонники услышат хиты «Аттила», «Дальний свет», «Крещение огнем» и редкие акустические версии. «Нам удалось составить одну из самых необычных программ из акустического сета и песен, которые редко звучат на наших концертах, а также из главных хитов», – рассказали музыканты.

## В Петербурге хороший запас вакцины

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ /губернатор Санкт-Петербурга/

На прошлой неделе тема коронавируса вновь стала одной из основных для нашего города. Растет число заболевших – уже более 10 тысяч человек с лабораторно подтвержденным диагнозом «COVID-19». Количество госпитализаций за неделю увеличилось на 31 процент.

Мы развернули в стационарах 2 тысячи мест для больных с коронавирусом и пневмонией. Прежде всего переводим в инфекционный режим корпуса-трансформеры, построенные за два последних года. Запас коек в красных зонах сегодня превышает 20 процентов, которые требует Роспотребнадзор.

Город справляется с этим вызовом.

Но эпидемическая ситуация ухудшается. Хотел бы поблагодарить всех, кто сознательно относится к своему здоровью. В конце июля вакцину в Петербурге получали от 1 до 3 тысяч человек за сутки. Сейчас темпы выросли почти вдвое.



У нас хорошие запасы вакцины. 275 тысяч комплектов препарата «Спутник». В городских поликлиниках открыт 181 прививочный пункт. Развернуто 92 пункта для прививок детей.

Работает четыре мобильных прививочных пункта. Организована предварительная запись. Призываю пройти ревакцинацию всех, кто делал укол или болел коронавирусом полгода назад. Вакцина – единственный проверенный способ снизить вероятность тяжелого течения болезни.

Хочу напомнить, что в Петербурге действует рекомендательный режим ношения защитных масок. Их использование в общественном транспорте и в закрытых помещениях существенно снижает риск заражения.

Отмечу, что город продолжает работать над улучшением качества и повышением доступности медицинской помощи. Мы обсудили с руководством «Сбера» ход цифровизации петербургского здравоохранения.

полная версия на сайте  
**SPB DNEVNIK.RU**

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА СПБ

9 АВГУСТА – ДЕНЬ ОКОНЧАНИЯ  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ БИТВЫГУБЕРНАТОР  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ

## Дорогие ленинградцы-петербуржцы!

9 августа 1944 года завершилось самое продолжительное сражение Великой Отечественной войны – битва за Ленинград.

Боевые действия длились больше трех лет. Советские солдаты и матросы, ополченцы и партизаны героически сражались на Лужском рубеже, на линии обороны блокадного Ленинграда и Невском пятачке, на Карельском перешейке и Ладожском озере, на территории Псковской, Новгородской и Калининской областей.

Ленинградская битва серьезно изменила расстановку сил на других фронтах Великой Отечественной. В 1941 году враг не смог захватить невскую твердыню и бросить группу армий «Север» в наступление на Москву. В 1944 году стремительное освобождение Северо-Запада ускорило выход Финляндии из войны и создало предпосылки для успешного окружения нацистов в ходе Прибалтийской операции.

По итогам Ленинградской битвы немецко-фашистские войска на западном направлении были отброшены в Прибалтику, на юге освобождены Новгород и Псков. На севере была разбита финская армия и освобождены Выборг и Петрозаводск.

Сражение за Ленинград имело большое политическое значение. Мужество непокоренного города придавало силы всем бойцам нашей армии, помогало им выстоять в самые трудные минуты. Разгром под Ленинградом приблизил Великую Победу.

В нашем городе проживают более 60 тысяч свидетелей тех исторических событий. Их стойкость и отвага остаются ярким примером для всех последующих поколений защитников Родины и борцов с фашизмом.

Наш священный долг – хранить память о подвиге защитников Родины.

Мы победим современный нацизм, который сегодня вновь напомнил о себе.

В памятный день 9 августа мы почтим память павших, возлагая цветы на Пискаревском мемориальном кладбище и на других военных мемориалах. В честь участников Ленинградской битвы будет произведен памятный выстрел из орудия Нарышкина бастиона Петропавловской крепости. Ночью в Санкт-Петербурге и городах воинской славы Колпино, Кронштадте, Ломоносове пройдет всероссийская акция «Лучи Победы».

Вечная память героям!

Слова глубокой благодарности и низкий поклон ветеранам!

Желаю всем петербуржцам здоровья, благополучия, успехов в труде и служении Отечеству!

Эхо тех сражений слышно  
в городе до сих пор

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbdenik.ru/ БОРИС ВАСЮТИНСКИЙ / ТАСС

Семьдесят восемь лет назад закончилось самое продолжительное и трагическое сражение Великой Отечественной войны – Ленинградская битва. Долгие годы правда о ней была засекречена.



Полную  
версию  
материала читайте  
на [spbdenik.ru](http://spbdenik.ru)



**ЛЕНИНГРАДСКАЯ** битва началась в июле 1941 года с падением Пскова и Острова, когда перед немцами открылся прямой путь на Ленинград. И завершилась 9 августа 1944 года – с освобождением Карельского перешейка – последней территории Ленинградской области, где еще на тот момент держались оккупанты. Об этой битве написано и известно немало, однако до сих пор в ее истории есть белые страницы.

## ФИГУРА УМОЛЧАНИЯ

Огромный массив документов, содержащих важную информацию о тех событиях, стал доступен лишь в последнее десятилетие. А некоторые сведения – и вовсе лишь в последние несколько лет. Именно этот недостаток данных и привел к появлению своеобразной «мифов», касающихся битвы под Ленинградом.

Например, в Сети и в литературе нередко можно встретить утверждения, что немцы

не собирались штурмовать город на Неве, намереваясь ограничиться лишь его блокированием, а руководство СССР, в свою очередь, якобы не слишком-то планировало защищать Ленинград.

«Подобные «историки» не занимаются напрямую исследованиями, а паразитируют на всех логических нестыковках и умолчаниях советской официальной историографии, – отмечает кандидат исторических наук Вячеслав Мосунов. – Советские исследователи тоже работали с крайне ограниченным кругом информации. До сих пор принято считать, что было предпринято всего пять попыток прорыва блокады. Однако только осенью и зимой 1941 года таких операций уже было около пяти».

По словам Вячеслава Мосунова, немцы планировали нейтрализовать город любым путем.

«И дело не только в том, что в этом случае они могли бы стать полными хозяевами на Балтике. Главное, что тогда у них появи-



**Когда в 1942 году немцам стало ясно, что полная блокада не удалась, они вновь стали готовиться к штурму. Так, они концентрировали инженерные войска, чтобы станковыми пулеметами выжигать сопротивление.**

ВЯЧЕСЛАВ МОСУНОВ, ИСТОРИК

лась бы возможность перебросить почти стотысячную группировку под Москву», – поясняет историк.

Кроме того, с падением Ленинграда и всего Северо-Запада была бы перерезана важнейшая магистраль – железная дорога на Мурманск, по которой шло снабжение

армии и всей страны лендлизовскими грузами.

## МАСШТАБ БИТВЫ

Хотя официально Ленинградский фронт считался второстепенным, именно на нем происходили события, влиявшие не только на общий ход войны, но даже и на мировую политику.

«Без Ленинграда не было бы антигитлеровской коалиции, потому что союзники – и наши, и немецкие, – особенно на начальном этапе, смотрели на результат противостояния и решали, какую сторону им принять, – уверен начальник отдела «Институт истории обороны и блокады Ленинграда» Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда Никита Ломагин. – Поэтому, скажем, и Япония с Турцией не выступили против нас. Да и нейтральные страны остались при своем статусе. Значение Ленинградской битвы нужно оценивать в глобальном масштабе, а не сводить ее к местечковым военным операциям».



# Седьмую исполняют лучшие музыканты

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА / [anastasia.birukova@spbndnevnik.ru](mailto:anastasia.birukova@spbndnevnik.ru) / РАФАИЛ МАЗЕЛЕВ / ТАСС, АРТЕМ ГЕОДАКЯН / ТАСС

Сегодня – 80 лет с тех пор, как в осажденном Ленинграде прозвучала Седьмая «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича. Петербург широко отметит эту знаковую дату.

**В ГОРОДЕ** подготовили сразу несколько крупных мероприятий.

## ДИРИЖИРУЕТ ЮРИЙ БАШМЕТ

Так, сегодня на стрелке Васильевского острова в 21:30 состоится специальный концерт «Ленинградская симфония на берегах Невы» с исполнением этого произведения Всероссийским юноше-

ским оркестром под управлением Юрия Башмета.

Концерт можно будет посмотреть вживую и в прямом эфире на телеканалах «Россия-1» и «Россия Культура». Для удобства зрителей сформируют зону просмотра в Соляном переулке.

В световом шоу, которое будет сопровождать концерт, задействуют 1,5 тысячи единиц световых приборов.

«В симфонии Шостаковича как в зеркале отразились наступление вражеских орд, разрывы снарядов и вой сирен воздушной тревоги. И, конечно, торжество грядущей победы, в которой даже в самые тяжелые дни никто не сомневался», – подчеркнул губернатор Петербурга Александр Беглов.

Народный артист СССР художественный руководитель проекта Юрий Башмет отметил, что симфонию исполняют лучшие молодые музыканты нашей страны.

«Я еще никогда не дирижировал симфонией, и мой оркестр исполнит ее впервые», – признался он.

## КОНФЕРЕНЦИЯ, ВЫСТАВКА, КОНЦЕРТ

Историко-музыкальный проект Санкт-Петербургской филармонии «Партитура памяти» объединил сразу три события, посвященных 80-летию со дня первого исполнения симфонии: международную конференцию, мемориальную выставку и концерт Академического

симфонического оркестра Филармонии в Большом зале.

На выставке в фойе Большого зала, которая откроется сегодня, покажут уникальные предметы: партитуру, личную переписку Дмитрия Шостаковича, подлинные инструменты и вещи музыкантов и дирижера Карла Элиасберга, афиши и фото.

«Мы прикасаемся к истории симфонии еще в одной замечательной экспозиции на территории одного из филиалов Музея истории города. В особняке Румянцева уже многие годы работает большая экспозиция – 12 залов, которые посвящены подвигу города-героя Ленинграда, и часть экспозиции посвящена Седьмой симфонии. Там хранятся уникальные инструменты – например, ноты с пометками музыкантов», – рассказал председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федор Болтин.

**Материал о том, как юбилейную дату отметят в Музее блокады Ленинграда, читайте на стр. 6.**

**Доли.ру**  
агентство недвижимости

реклама

**СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ**

- выкуп долей квартир
- выдел идеальной доли в натуре
- определение порядка пользования квартирой
- заселение в квартиру по решению суда

**648-88888** | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1  
[www.доли.рф](http://www.доли.рф) [www.doly.ru](http://www.doly.ru)

## Звуки памяти на Дворцовом мосту

БОРИС БАУМАН / [info@spbndnevnik.ru](mailto:info@spbndnevnik.ru) / РОМАН ПИМЕНОВ

В ночь с понедельника на вторник Дворцовый мост был разведен под отрывок из Седьмой «Ленинградской» симфонии.



**МИНУВШЕЙ** ночью состоялось звуковое шоу «Поющие мосты»: специально к 80-летию Седьмой «Ленинградской» симфонии Дворцовый мост был разведен под фрагмент из этого произведения. Акция открыла череду городских мероприятий, приуроченных к знаковой дате.

«Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича стала символом мужества нашего страдающего, но непокоренного города в годы блокады. Для нас очень важно, что звуковое шоу «Поющие мосты» принимает участие в городских мероприятиях, посвященных 80-летию с момента первого исполнения этого легендарного произведения», – отметил генеральный директор АО «Петроцентр», главный редактор газеты «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов.

Звуковое шоу «Поющие мосты», во время которого Дворцовый мост разводится под симфоническую музыку, проходит в Северной столице с 2016 года. Издание «Петербургский дневник» организует это мероприятие при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ. За эти годы «Поющие мосты» стали неотъемлемой частью программ крупнейших городских событий.

**Если у вас есть замечания и предложения по распространению «Петербургского дневника», сообщите нам по телефону**

**670-13-03**

Композитор Дмитрий Шостакович, сочинивший Ленинградскую симфонию, состоял в пожарной команде Консерватории.





Выставка задумана как аудиовизуальный спектакль, в котором «актерами» являются предметы.

# Музыка прозвучит в полумраке

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbdtv.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Завтра в честь 80-летия со дня первого исполнения Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича в Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда откроется необычная выставка. Также планируется запустить новый экскурсионный маршрут, посвященный жизни в осажденном городе.

**НАЗВАНИЕ** выставки – «Симфония звучит...» – выбрано совсем не случайно. Сами экспонаты станут собеседниками, а Седьмая симфония поможет лучше понять их рассказ.

**ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ** «Статичность нашей экспозиции только кажущаяся. Да и вообще ее правильнее было бы назвать не выставкой, а аудиовизуальным спектаклем, – рассказывает начальник научно-просветительского отдела Музея обороны и блокады Ленинграда, куратор выставки Юлия Буянова. – Действие происходит в затемненном зале, где луч света поочередно освещает различные экспонаты. И происходит это

в соответствии со звучащим откуда-то сверху рассказом об истории создания Седьмой симфонии и о тех трудностях, с которыми было связано ее исполнение в осажденном городе. Такой прием поможет увидеть в каждом представленном предмете живую частичку той эпохи».

В рассказ вплетены не только исторические факты, но и воспоминания военных, сотрудников Дома радио, простых ленинградцев и, конечно же, музыкантов из оркестра Карла Элиасберга. Можно будет услышать и самого Дмитрия Шостаковича – прозвучит запись радиопередачи от сентября 1941 года, где композитор рассказывает о том, как он работает над симфо-

нией, которую решил посвятить родному городу. После этого даже простой настольный микрофон из экспозиции обретет свой голос.

## МУЗЫ И ПУШКИ

Среди «артистов» на витринах есть и совершенно уникальные «персонажи», которые впервые за последние 80 лет получили право пообщаться со зрителями. Например, личное дело Карла Элиасберга. Некогда оно хранилось в Консерватории, и в нем немало документов, написанных рукой самого дирижера.

Особенно примечательна небольшая записка фиолетовыми чернилами, в которой Карл Ильич поясняет, что диплом об окончании Консерватории утерян во время блокады, потому что квартира долгое время оставалась незакрытой.

Дело в том, что из-за крайнего истощения Элиасберга вместе с супругой поместили в стационар. И именно

Один из экспонатов выставки – подлинный микрофон, который всю блокаду служил сотрудникам Дома радио. Можно предположить, что им пользовались Дмитрий Шостакович или Ольга Берггольц.

с больничной койки дирижер отправился на первую репетицию собранного им оркестра, которая, кстати, продолжалась всего 15 минут, – состояние музыкантов не позволяло большего.

Рассказывая о жизни блокадного города и о премьере Седьмой симфонии Шостаковича, создатели выставки не могли обойти вниманием и, так сказать, околмузыкальную историю. А именно – связанную с артиллерией. Ведь в осажденном Ленинграде вместе с музами говорили и пушки. Поэтому один из разделов

экспозиции посвящен операции «Шквал».

«При этом все, что с ней связано, носит, условно говоря, полуполюгендарный характер, – отмечает Юлия Буянова. – В нашем аудиорассказе приведены воспоминания как блокадников, так и артиллеристов о том, что перед концертом и после него на немцев была обрушена мощь наших батарей. Но в военных архивах мы пока не смогли найти никаких документов, свидетельствующих об этом. Возможно, все еще впереди. Но в любом случае операция «Шквал»

стала неотъемлемой частью истории блокады и Седьмой симфонии».

## НА РЕТРОАВТОБУСЕ

Одним из партнеров выставки стал музей «А музы не молчали...» при школе № 235 имени Д. Д. Шостаковича.

«Мы запускаем экскурсионный маршрут между нашими музеями на ретроавтобусе, – добавляет Юлия Буянова. – Сначала можно будет посетить нашу экспозицию, потом на ретроавтобусе проехать по некоторым знаковым для блокадного Ленинграда местам, и уже в музее «А музы не молчали...» осмотреть экспозицию, посвященную Седьмой симфонии. 9 августа состоится первая такая поездка».

По словам куратора выставки, с 20 августа этот маршрут уже станет постоянным. Он будет работать каждую субботу, планируется проводить по одной поездке в день.

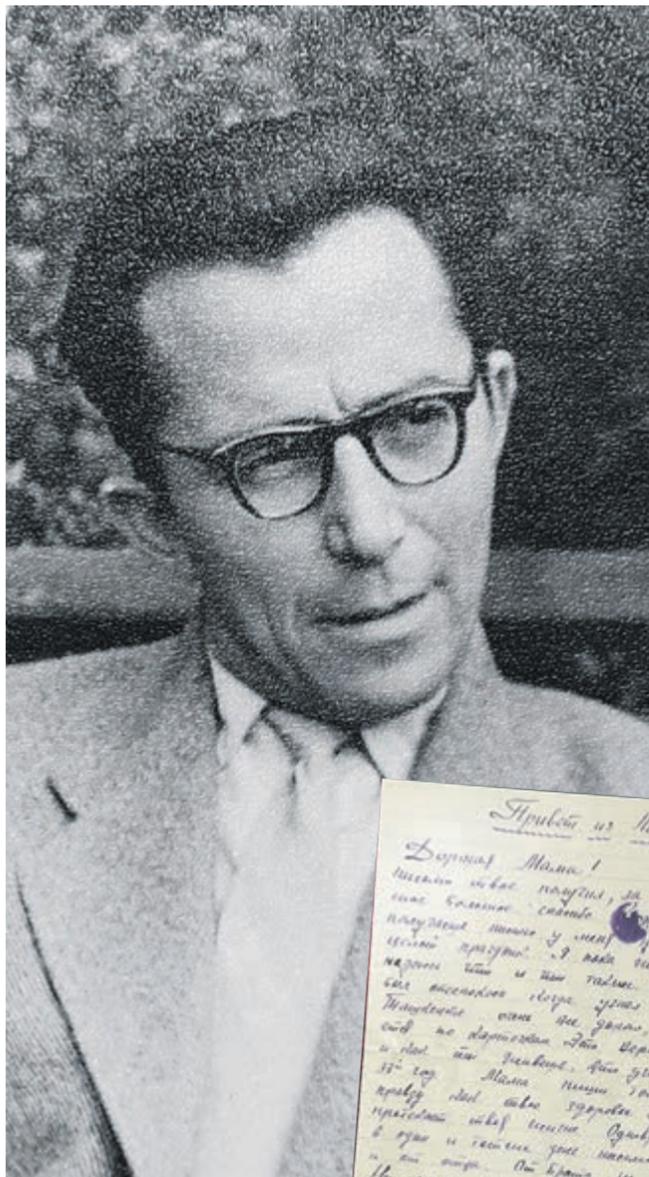
## до 15 ноября

будет работать выставка «Симфония звучит...» в Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда. Открытие – 10 августа.

# «Маэстро услышал, что сердце моего деда еще бьется...»

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbdnvnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Жавдет Айдаров – участник первого исполнения Седьмой симфонии 9 августа 1942 года. Его спас от смерти лично дирижер Карл Элиасберг. О том, как это произошло, «Петербуржскому дневнику» рассказал внук музыканта Надим Айдаров.



**«БИОГРАФИЮ** моего дедушки можно, конечно, расценивать как цепь счастливых совпадений, но я уверен, что ничего случайного в его жизни не было, – рассказывает кандидат искусствоведения сотрудник Института музыки, театра и хореографии РГПУ имени А. И. Герцена Надим Айдаров. – Это судьба настоящего музыканта и очень светлого человека, не терявшего доброту и веру в людей даже в самых тяжелых обстоятельствах».

## ПУТЬ В ЛЕНИНГРАД

А испытаний на долю Жавдета Айдарова выпало достаточно. Он родился в 1918 году в Перми. Его отец, известный и уважаемый мулла, опасаясь репрессий, перевез семью в Среднюю Азию. Но крайне бедственное положение «бывшего служителя культа», пораженного в правах, вынудило его отдать своего сына в детский дом, чтобы спасти от голода. И вот одна из «случайнос-

тей»: в этом учреждении был свой небольшой оркестр. И мальчик сразу же заинтересовался музыкой.

«Сначала он играл на трубе, и его одаренность быстро заметили, – продолжает рассказ Надим Айдаров. – Уже в 12 лет он оказался причисленным к музыкальному взводу Ташкентского артиллерийского полка, который не раз выступал перед знаменитыми красными командирами – например, перед Буденным. Но во время неудачного купания в арыке дедушка сильно повредил губу, и о духовых инструментах пришлось забыть. Тогда он с успехом переключился на ударные».

В конце 1930-х совсем еще молодой музыкант приезжает в Ленинград и поступает в Центральный музы-

кальный техникум (сейчас – Музыкальное училище имени М. П. Мусоргского).

## «УМЕР ОТ ИСТОЩЕНИЯ»

В 1941 году Жавдету Айдарову было всего 23 года. Попав добровольцем в армию он не смог: в военкомате посоветовали ему стать бойцом городского музыкального фронта. При этом не удалось и уклониться от встречи со «старым знакомым» – голодом. После первой страшной блокадной зимы Айдаров находился в крайне истощенном состоянии.

Но когда весной 1942 года он услышал по радио объявление о наборе в оркестр Радиокомитета, сразу же отправился на прослушивание, хотя с большим трудом мог ходить. Дирижер коллектива Карл Элиасберг тут же принял в штат талантливого

музыканта. А дальше и случилась история, ставшая сегодня одной из городских легенд блокадной поры.

«Многие музыканты оркестра жили прямо в здании Радиокомитета, в том числе и мой дедушка, – рассказывает Надим Айдаров. – И на очередной репетиции Элиасберг поинтересовался, куда запропастился ударник. Ему ответили, что он умер от истощения. Тогда Карл Ильич спустился в подвал, где складывали трупы, нашел моего дедушку, опустился на каменный пол и приложил ухо к его груди. И услышал, что его сердце еще бьется. Вот именно так все и было».

Музыканта привели в чувство, подкормили, чем могли, и вскоре он уже вновь принимал участие в репетициях.

“ Седьмая симфония – это оружие против фашизма. И какой бы смысл ни был заложен в 1942 году в саму премьеру этого произведения в осажденном городе, в первую очередь она была направлена на утверждение культуры и искусства. И в конечном счете – любви.

НАДИМ АЙДАРОВ, ВНУК  
ЖАВДЕТА АЙДАРОВА



# «Постоянно играю музыку Баха»

ВАЛЕРИЯ ТРОИЦКАЯ / info@spbdtv.ru | LEOLUNDSTREM.COM, AP PHOTO / ТАСС

Молодой скрипач-виртуоз Петр Лундстрем не раз выступал перед бойцами на фронтах и в госпиталях Донбасса. Он поделился своими впечатлениями и мыслями об этой земле.

## С какими мыслями обычно возвращаетесь из Донбасса?

➤ Думаю, когда я окажусь там в следующий раз. Когда снова увижу людей, которые за это время стали для меня больше, чем просто друзья. Семей. Я уезжаю в безопасную Москву, а они остаются под тяжелейшими обстрелами.

Мы поддерживали Донбасс с 2014 года: с моим братом, помню, участвовали в самых первых гуманитарных сборах, когда только появилась Донецкая народная республика. А в 2019 году меня как музыканта пригласила на выступление Донецкая филармония, и я поехал не раздумывая, с огромным удовольствием.

В первые же дни специальной военной операции я думал, как туда прорваться. Все мои связи – это Министерство культуры и филармония, а массовые мероприятия в республике были запрещены. Как только узнал, что это в принципе возможно, сразу же поехал. В итоге с начала спецоперации мне удалось три раза там побывать, привезти гуманитарную помощь.

## Какой он – Донбасс, какие его люди?

➤ Для меня Донбасс – это воронка, в которую затягивает огромное количество пассионарных людей. И это сердце России. В советские годы имели в виду промышленное сердце. Сейчас же Донбасс – это самое настоящее сердце страны, живое.

А люди? У них такой опыт, который врагу не пожелаешь. Конечно, это накладывает отпечаток. Ребенок моих друзей ни разу в жизни не бывал за пределами своего двора! Он засыпает и просыпается под канонаду – раньше это были советские снаряды, теперь американские. Там живут очень терпеливые люди, умеющие ждать. Они все это время не уезжали из Донецка, нахо-

дили в себе силы верить, что Россия однажды придет и весь этот ад закончится.

## Поражает, что во многих из них совершенно нет ненависти к украинцам.

➤ Да, верно. Это, конечно, мое личное восприятие, да и люди все очень разные. Бывают исключения из правил. Есть такой... праведный гнев. Как его может не быть, когда родных и близких убивают? Но я соглашусь – вот именно ненависти, какая есть с той стороны по отношению ко всем нам, в Донбассе я не чувствую.

## С какой музыкой у вас ассоциируется эта земля?

➤ С «Чаконей» Иоганна Себастьяна Баха. Постоянно играю ее для солдат. Это часть большого цикла – программного произведение Баха, посвященного земной жизни Господа нашего Иисуса Христа. «Чакона» хронологически соответствует восхождению на Голгофу – крестному пути и страданиям Спасителя. Бах был глубоко верующим человеком. Всегда, когда выступаю перед бойцами, это рассказываю. И говорю им то, во что сам верю: после распятия неизбежно наступает воскресение. Эта донбасская Голгофа, на которую люди восходят уже долгих восемь лет, закончится победой жизни над смертью.

## Как солдаты воспринимают классическую музыку?

➤ Замечательно. И встречают меня всегда с большой радостью.

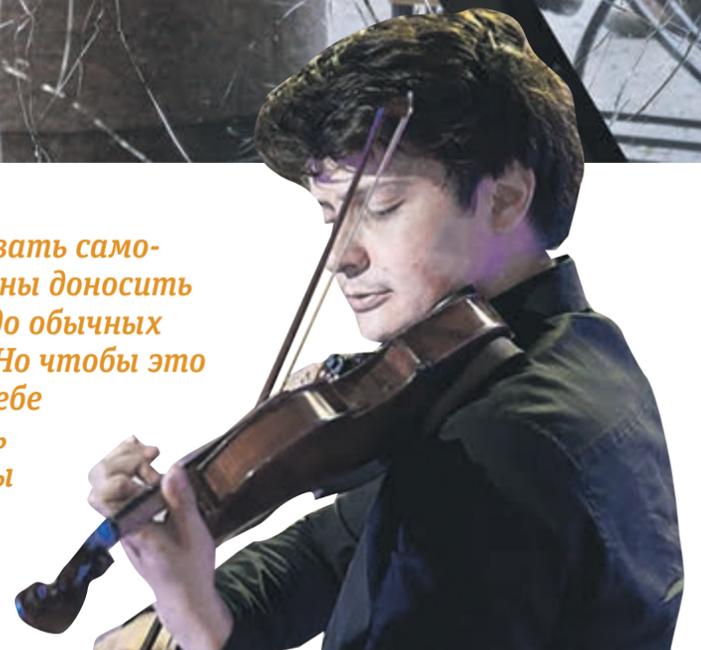
## Есть выступление, которое запомнилось больше всего?

➤ Пожалуй, их два. Сначала ничего не могло перебить ощу-

Полную версию интервью читайте на [spbdtv.ru](http://spbdtv.ru)



**«Нам нельзя устраивать самоизоляцию. Мы должны доносить свой образ вовне – до обычных людей за рубежом. Но чтобы это сделать, мы сами себе должны нарисовать этот образ. Кто мы такие, чего хотим, что можем предложить миру?»**



ПЕТР ЛУНДСТРЕМ, СКРИПАЧ

щение от выступления в Мариуполе в апреле этого года. Я играл не для бойцов, а для местных жителей. Стоял на импровизированной сцене из палет, а в двух километрах от нас шли бои за завод имени Ильича и «Азовсталь». Вокруг люди, потерявшие дома, пришедшие за гуманитарной помощью. Морально это был один из самых сложных для меня концертов.

А в другую поездку я совершенно случайно, спонтанно выступил перед ротой спецназа Росгвардии.

Мы приехали в Попасную. Это почти как Мариуполь. Целого здания там не найти – город из ствольной артиллерии уничтожают вытесненные оттуда украинские войска.

И мы с друзьями увидели сожженный, разрушенный храм.

Подошли поближе, а наружная фреска с апостолами Петром и Павлом – целая и невредимая. Настоящее чудо. Рядом стояли солдаты, я к ним подошел и предложил: «Давайте сыграю!»

Спустились в какой-то подвал, в их расположение. Снова играл «Чакону», вокруг рвались снаряды... Увез оттуда шеврон – подарок от спецназовцев.

# А ДЛЯ СОЛДАТ»

Петр Лундстрем – лауреат международных конкурсов, представитель знаменитой музыкальной династии. Он внучатый племянник легенды советского джаза Олега Лундстрема и внук известного пианиста Михаила Воскресенского. С 2019 года регулярно посещает Донбасс – как музыкант и как волонтер.

кровь стыла в жилах. Там самые настоящие нацисты, просто зверье. Мне не нужна никакая государственная пропаганда, чтобы так говорить.

**За эти четыре месяца что вы поняли про наше общество, нашу страну?**

➤ Пожалуй, ничего нового. Маски сорваны. Ну почти. Есть, конечно, шифрующиеся товарищи. А вообще в очередной раз наша история показывает: единственная возможность для русского народа объединиться – это испытания. Никто из нас не хочет войны. Но она обнажает такое количество вещей, которые в мирное время мы либо не видели, либо терпели. Сейчас их терпеть невозможно. Этот шанс нужно использовать, чтобы собраться и сделать то, что мы много раз делали в своей истории, – невозможный рывок. В который никто не верит, но мы обязаны его совершить, чтобы сохраниться как цивилизация.

**Сейчас часто говорят, что спецоперация должна родить новую русскую культуру.**

➤ Я убежден, что русская культура никуда не исчезала. Она была заживо погребена под огромным валом убогой пошлости. Спецоперация должна подсветить то, что уже есть. Дать шанс настоящей культуре пробиться наверх. Пена того, что раньше называлось культурой, сейчас смывается волнами исторических событий.

Я ведь считал, что современной русской поэзии нет. Оказалось, есть, существует! Приехав в Донбасс, я погрузился в мир, о котором ничего не знал: прекрасные стихи Анны Долгаревой, Юрия Кублановского и Игоря Караулова, талантливые писатели, художники. Я подружился с фотохудожником Митей Сергеевым. Он так тонко передает

Донбасс – через глаза ребенка, разрушенные храмы. У него очень глубокие работы. Недавно мы с Анной Долгаревой дали импровизированный концерт в Москве. Я играл на скрипке, она читала свои стихи. Пришло невероятное количество людей, нам из помещения пришлось всем переместиться на улицу.

**Люди сейчас хотят настоящего?**

➤ Конечно. Значение имеет только подлинное искусство. Люблю эту формулировку: «Искусство, как и всякое высокое ремесло, есть проявление смыслов». Искусство должно заниматься проявлением смыслов, только тогда оно настоящее. Во времена тяжелейших испытаний, когда общество и человек теряют силовое поле вокруг, проваливаются в неизвестность, именно искусство может стать опорой. Чтобы понять, как говорил Пушкин, куда ж нам плыть.

Я убежден, что представители нашей культуры сейчас должны быть в Донбассе. Это необходимо им самим! Как они могут пропускать такие страшные события, не видеть раны на теле своего народа?

Сейчас принято говорить, что искусство должно быть «наднациональным» и «пацифистичным». Конечно же, нет. Лучшие представители нашей культуры либо сами воевали, либо были там, где билось сердце страны. Нам нужна новая культурная политика. Она должна основываться на подтягивании уровня людей до лучших образцов классического искусства.

Как сказал писатель Захар Прилепин, «хорошо образованный народ, с хорошим вкусом и сложно мотивированной любовью к Родине непобедим». Билборды с этими словами можно поставить по всей стране. Все жалуются, что дети сидят в TikTok, смотрят на Даню Милохина. Но ведь не они же в этом виноваты! Они – продукт нашего общества.

## Константин Райкин на петербургской сцене

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbndnevnik.ru

Фестиваль «Балтийский дом», который проводит одноименный театр, пройдет в Петербурге с 29 сентября по 15 октября и представит 13 спектаклей.

**ПОСЛОВАМ** художественного директора театра-фестиваля «Балтийский дом» Марины Беляевой, участники будут искать ответ на вопрос: что такое театр нашего времени?

В афише XXXII международного театрального фестиваля «Балтийский дом» 13 спектаклей, каждый из которых уникален по своей теме, режиссерскому решению и драматургической основе.

«Все спектакли фестиваля будут значимыми. Например, «Война и мир» Римаса Туминаса в Театре имени Евгения Вахтангова – это знаковая премьера не только московского, но и российского сезона, – сказала Марина Беляева. – Этот показ осуществляется совместно с международным театральным фестивалем «Александринский».

Еще один яркий спектакль, который смогут увидеть петербургские зрители, – «Р» Юрия Бутусова. Его поставили в российском государственном театре «Сатириконе» имени Аркадия Райкина. Там играет звездный тандем: Тимофей Трибунцев и Константин Райкин. «Причем интересно, что Райкин играет Хлестакова, а Трибунцев – Городничего. Это действительно очень интересный, современный и непростой спектакль», – подчеркнула Марина Беляева.

**Вы посетили населенные пункты, которые были под украинским контролем эти восемь лет. Общаясь с местными жителями, что поняли про них, про их настроения?**

➤ С мирными жителями именно освобожденных территорий мне удалось поговорить только в Мариуполе. В городах, где идут активные боевые действия, это практически невозможно.

Условно есть два противоположных настроения. Первое, кстати, мне не встречалось, но друзья говорят, что оно есть: «У нас все было хорошо, зачем вы пришли?» Лично мне посчастливилось встречать только тех людей, которые ждали нас все эти годы.

Запомнилась женщина из Мариуполя. Еще шли бои, а она не боялась говорить на камеру: «Не верьте никакой статистике! Мы ждали, как жаль, что вы пришли так поздно». Но лучше поздно, чем никогда.

А когда эти люди рассказывали, что творил «Азов»... Знаете, у меня

Управление ФНС России по Санкт-Петербургу

### Жить без долгов - хорошее правило!

Узнать о задолженности по налогам можно:

- ✓ в Личном кабинете налогоплательщика
- ✓ подключив СМС-информирование

Личный кабинет налогоплательщика для физических лиц

Сервис «Информирование о задолженности»

[www.nalog.gov.ru](http://www.nalog.gov.ru) 0+

## БУДУЩЕЕ ПЕТЕРБУРГА

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АКАДЕМИИ ТАЛАНТОВ

## «Роботы покроют все сферы нашей жизни»

/ АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbdenik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Пятнадцатилетний Евгений Ковров увлекается футболом и робототехникой. Его кумир – Илон Маск. Юноша хотел бы поработать с отечественной космической промышленностью, он уже создал модель планетохода.

## БЛИЦ

→ Любимая книга?

«Моя жизнь, мои достижения» Генри Форда. Он рассказывает про то, как пришел в автомобильную сферу, про конвейер. До него автомобилестроения не существовало в принципе. А еще его история показывает, что любимое дело можно найти в любом возрасте.

→ Любимый фильм?

«Крупная рыба» Тима Бертона. Посмотрел недавно, мне очень понравилось, возможно, потому, что происходящие в нем события близки мне. Мои родители развелись, когда мне было четыре года, и тема отцов и детей очень важна. Конечно, моя жизненная история не идентична тому, что я увидел на экране, но было о чем поразмыслить. В какой-то степени я увидел себя... Моя семья во всем меня поддерживает, и очень хорошо относятся к моей работе, хотя и совсем не связаны с этим: моя мама – филолог, а папа – врач. Понимают, что за тем, что делаю я, – будущее и что это перспективная область.

→ Твое место силы?

Я живу в центре, рядом с Сенной площадью, и прогуливаюсь по ней, Вознесенскому проспекту, Невскому проспекту. Несмотря на то что вокруг много людей, испытываю приятные эмоции. Исторический центр меня вдохновляет.

## Евгений, ты давно занимаешься робототехникой?

С раннего возраста. Помню, что шестилетним я ходил с мамой на дни открытых дверей в разные школы. И выбрал именно школу № 255 после того, как увидел собранного там робота из конструктора «Лего».

С первого класса я сам стал этим заниматься. Есть такое направление, как спортивная робототехника, это когда роботы соревнуются в спортивных дисциплинах, схожих с соревнованиями людей. Для меня первым стал робот-сумоист: в круг ставятся два робота, задача состоит в том, чтобы один вытолкнул другого. В первом классе таким многие занимаются, потому что здесь не нужны особые знания программирования, нужно просто собирать робота. Сумо – это базовое направление, и для первого раза самое то.

А еще я увлекаюсь футболом: даже ходил болеть за нашу сборную на чемпионате мира на «Газпром Арену» в матче с Египтом. Я привык поддерживать российских игроков, мне всегда нравились люди, которые и за рубежом доказывают, что могут отлично играть. Например, Юрий Жирков играл в «Челси». Я, к слову, был вратарем, а теперь стал защитником: у меня было несколько травм подряд и стало проблематично стоять на воротах.

## Чем ты занимался на всероссийском конкурсе «Большие вызовы» в Сочи?

Мы с командой разрабатывали модельный планетоход, предназначенный для разных миссий. Он состоял из платформы и модуля. В зависимости от назначения модули можно было менять. Моя часть работы была более общей и организаторская: я придумывал облик и дизайн, создал основу, а мои сокомандники занимались наполнением: кто-то – электротехникой,

кто-то делал шасси, чтобы робот мог двигаться, а кто-то программировал его, надеялся логикой. Конечно, на Луну мы его отправлять не собираемся, потому что это макет, но, я думаю, наработки, которые были сделаны, вполне могут применяться в реальных космических миссиях.

Робота можно использовать в качестве учебного макета, чтобы дети изучали новые технологии – протоколы связи, новые способы обработки материалов – например, лазерную резку фанеры. Еще его можно применять как автономную машинку. В будущем роботы покроют все сферы жизни, даже музыку они уже могут писать.

## А где ты занимаешься робототехникой в Петербурге?

В школьном кружке и Академии цифровых технологий, там я готовлюсь к Национальной технологической олимпиаде по спутниковым системам.

## Где планируешь учиться?

У меня несколько вариантов, основные – Политехнический университет и ИТМО. С первым я знаком больше, чем с другими вузами, мне он очень нравится.

## Чем хочешь заниматься через 15 лет?

Ничто не мешает сохранить футбол как хобби, потому что много людей, действительно этим увлеченных. Единомышленники найдутся. А кем я хочу работать, я пока не представляю, потому что робототехника – это очень большая область и в ней множество узких специализаций: конструирование, программирование, обслуживание или разработка концепций.



ЕВГЕНИЙ КОВРОВ

```

10100
111100
101011
111100
1010101
111001
01000
11110
0101

```

# Непростая задача – заменить Клаудиньо

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / [imihail.grigoriev@spbnews.ru](mailto:imihail.grigoriev@spbnews.ru) | ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Петербургский «Зенит» потерял из-за травмы бразильского полузащитника Клаудиньо, в прошлом сезоне признанного лучшим футболистом чемпионата России. Он пропустит важнейшие матчи с конкурентами – ЦСКА и московским «Спартаком».

**ЗЕНИТОВЦЫ** потеряли в матче с «Ахматом» не только два очка, сыграв вничью (0:0), но и ведущего игрока Клаудиньо. Врачи диагностировали у бразильца повреждение двуглавой мышцы бедра, на восстановление потребуется не менее месяца.

## ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ

По мнению бывшего главного тренера «Зенита» Бориса Рапопорта, чемпионы России оказались в сложном положении.

«Клаудиньо – футболист очень высокого уровня, он играл важную роль в организации атак «Зенита». Его роль в команде трудно переоценить, он отлично взаимодействует с Венделом и Малкомом. При этом травмирован и Далер Кузяев, который отлично начал сезон. Это тоже серьезная потеря, ведь Кузяев способен эффективно играть на разных позициях. Поэтому я с некоторым опасением жду встречи с ЦСКА в следующем туре, игра будет непростой», – сказал эксперт.

Заменить одного из лидеров будет очень сложно, считает он, но у «Зенита» хороший выбор игроков.

«Думаю, что Сергей Семак сможет компенсировать потерю Клаудиньо. Не уверен, что Зелимхан Бакаев сейчас будет готов заменить его, он пока мало времени провел в команде. Есть разные варианты – можно ближе к атаке переместить Вендела. Если помните, он после перехода в «Зенит» поначалу играл как раз на этой позиции, позднее сместился ближе к центру поля. Тогда надо будет в обороне выставить трех центральных защитников, использовать Дмитрия Чистякова или Нуралы Алипа. Можно изменить тактиче-



В прошлом сезоне Клаудиньо сыграл в 31 официальном матче, записав на свой счет 8 голов и 10 результативных передач. В 5 матчах этого сезона в его активе 1 забитый мяч и 4 голевых паса.

скую схему, сыграть с двумя чистыми нападающими, выставив одновременно Матео Кассьерру и Ивана Сергеева», – размышляет Борис Рапопорт.

## ЧЕМПИОНСКИЙ РЕЗЕРВ

Травма Клаудиньо ослабит «Зенит», но, как убежден эксперт, за счет хорошей скамейки запасных петербургская команда сможет выйти из положения.

«Уже многие шутят, что если бы зенитовские резервисты выступали отдельной командой в чемпионате России, то боролись бы за золотые медали. Если сравнить проблемы петербуржцев с проблемами, которые испытывают другие клубы, то в «Динамо» и ЦСКА ситуация сложнее. У армейцев нехватка защитников, они вынуждены в центре обороны использовать полузащитника Бактиера Зайнутдинова и 35-летнего ветерана Кирилла Набакина. Можно вспомнить, как весной «Краснодар» потерял группу легионеров и заменил их молодежью из «Краснодара»-2. У «Зенита» нет таких трудностей, легионеры продлили контракты, есть группа игроков уровня сборной России», – отмечает бывший тренер.

Против ЦСКА не сыграет вратарь Даниил Одоевский, удаленный в матче с «Ахматом». По мнению эксперта, его заменит Михаил Кержаков.

«Не жду в этой игре дебюта бразильского вратаря Ивана Куарезмы, он в команде совсем недавно, только начал осваиваться. Конечно, против армейцев сыграет Миша Кержаков, наш опытный вратарь, который хорошо вышел на замену в Грозном, я в нем уверен», – заявил Борис Рапопорт.

## Почему бразильцам интересно в «Зените»

ИВАН ЖИДКОВ / главный редактор [www.sportsdaily.ru/](http://www.sportsdaily.ru/)

**М**ожно зафиксировать: в изменившейся мировой повестке «Зенит» потерял только Юри Алберто, и то, возможно, не навсегда. Семьи у всех разные, эмоциональный настрой везде свой – Юри слезно просили вернуться домой, и он это сделал, попутно бросив что-то вроде «может, я еще прилечу».

Нет ничего странного, что бразильские игроки считают «Зенит» достойным местом работы с финансовой точки зрения, а восторги трибун при очередном разгроме конкурента идут незаменимым приложением. Там Клаудиньо, Вендел, Малком – «одни из». В России, с учетом сужения возможностей приобрести качественных легионеров, они едва ли не главные шоумейкеры. Да, болельщики других клубов жалуются, что «Зенит» имеет возможности не просто бороться за титул с заметным заделом, а деклассировать всех, кто подойдет поближе.



«С другой стороны, и ситуация нетривиальная: чтобы российский футбол не превратился в разновидность физкультуры, ему нужны высокие стандарты. «Зенит» их поддерживает, бросает вызов, раздражает, не дает уснуть».

Безусловно, не без финансовых затрат. Агенты бразильцев не просто так рассказывали про уйму предложений своим клиентам – понимали, что здесь и сейчас «Зенит» заплатит. И гораздо удобнее, слегка пошантажировав, согласиться на условия петербуржцев, сохранив связи с Россией, чем порвать отношения и... уйти на меньшие предложения. Какими бы королями Вендел, Малком и Клаудиньо ни смотрелись в РПЛ, никто не гарантирует им такого же признания в топ-5.

Конечно, хочется сдвинуть с мертвой точки вопрос: как долго российский футбол еще будет оставаться вещью в себе? С одной стороны, прошло всего пять месяцев. С другой – уже нужны новые перспективы. Недавно был в Минске, видел, что уже почти достроен большой национальный стадион. Строят китайские компании, местные не понимают – зачем, но, может, просто не объяснили. В то же время президент Сербии Александр Вучич также недавно представил будущий национальный стадион на 52 тысячи зрителей.

Может, это совпадение, а может, и камни в фундамент нового спортивного мира, жить в котором станет чуть интереснее?

© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



**ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:**  
КАК В ПЕТЕРБУРГЕ  
ПРОЙДЕТ «ДЕНЬ  
ЗОЩЕНКО»

# Что помнит беседка о семье великого живописца

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / [marina.alexeeva@spbnevnik.ru](mailto:marina.alexeeva@spbnevnik.ru) РОМАН ПИМЕНОВ

В музее-усадьбе Ильи Репина «Пенаты» торжественно открыли отреставрированную «Башенку Шахерезады». Ценители таланта художника ждали этого почти 30 лет.

**БЕСЕДКА** «Башенка Шахерезады» была возведена около 1912 года на самой высокой точке парка – на Чугуевой горе, названной так Репиным в память о родном городе. А сама башенка получила свое имя в честь супруги художника, которая слыла искусной рассказчицей.

## МЕСТО ПРИТЯЖЕНИЯ

«Разноцветная беседка с ажурными решетками названа в честь Натальи Нордман. В романтическую пору их отношений Репин прозвал ее Шахерезадой, потому что Наталья Борисовна была писательницей и умела очень интересно рассказывать», – объясняет заведующая музеем-усадьбой Ильи Репина «Пенаты» – филиалом Музея Академии художеств Елена Гладкова.

Построена башенка была по замыслу самого художника – и сразу стала местом притяжения гостей «Пенатов».

«Гости очень любили здесь фотографироваться. Сохранились снимки, на которых мы видим, что они сидят вдоль лестницы. Некоторые поднимались наверх. После 1915 года здесь стояла подозрительная труба, и в нее можно было увидеть даже Финский залив», – рассказывает Елена Гладкова.

Сегодня полюбоваться морем уже не удастся: его закрывают разросшиеся деревья в парке. И каждая сосна или лиственница находится под охраной государства.

## ГАРАНТИЯ 100 ЛЕТ

У «Башенки Шахерезады», которая остается доминантой всего парка, непростая судьба. Во время Великой Отечественной войны она была практически полностью разрушена.

За ее восстановление взялись в начале 1960-х годов. В 1970-х провели работы по укреплению

ступеней. Но в начале 1990-х в связи с аварийным состоянием беседку были вынуждены закрыть для посещения.

«Если говорить про подлинность «Башенки Шахерезады», то это каменные конструкции и некоторое количество деревянных элементов послевоенного восстановления», – уточняет главный архитектор Музея Академии художеств Александр Горшков.

По его словам, реставрация продолжалась около года, с перерывом на зимний период. Беседке вернули декоративное убранство и восстановили подлинное цветочное решение.

«Срок ее службы предполагается около ста лет. На наш век хватит», – уверен специалист.

## КОЛОДЕЦ «ПОСЕЙДОН»

С открытием «Башенки Шахерезады» завершилась только часть реставрационных работ малых архитектурных форм усадьбы. Предстоит еще привести в первоначальный вид беседку «Храм Осириса и Изиды», где прежде проходили домашние концерты, лекции, танцы и чаепития. А по воскресеньям на поляне устраивали народные гулянья, участвовать в которых мог любой желающий.

Еще один объект реставрации – колодец «Посейдон».

«Колодец – это артефакт, единственная постройка, которая сохранилась в неизменном виде, – продолжает рассказ Елена

Гладкова. – Он сделан из бетона. В то время как раз только-только начиналась мода на функциональные объекты. Репин и сам принимал участие в его строительстве. Есть много фотографий, на которых видно, как он вместе с рабочими копает этот колодец».

Готовится к реставрации и сам музей-усадьба «Пенаты». Планируется, что дом накроют специальным коробом и внутри поработают над температурно-влажностным режимом, поменяют электрику и оконные переплеты, заменят часть балок. Предполагается, что реставрация продлится два года.

«На 178-летие Репина мы восстановили «Башенку Шахерезады». В этом году мы восстановим «Храм Осириса и Изиды» и колодец «Посейдон». Работы планируем завершить к 2024 году, когда будет отмечаться 180-летие со дня рождения Ильи Ефимовича Репина», – поделился планами директор Музея Академии художеств Алексей Мудров.



Сегодня побывать в усадьбе художника может любой желающий. Так было и при Репине: известно, что он устраивал приемные среды, когда в доме собирались его друзья, ученики, приходили и покупатели его работ.

## 26 ступеней

ведут на условный первый этаж «Башенки Шахерезады», выше путь сложнее из-за ступеней разной высоты и отсутствия перил. Всего в башне три этажа.