КАК НА КНИЖНЫХ АЛЛЕЯХ ПРОЙДЕТ «ДЕНЬ ЗОЩЕНКО» ightarrow СТР. 8

⊠ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДHЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

🍘 ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ / ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА - SPBDNEVNIK.RU - W SPBDNEVNIK - DNEVNIKSPB - DNEVNIKSPB



ГОРОДОВОЙ

В ГОРОДЕ НАЧАЛИ СТРОИТЬ НОВУЮ ТРАМВАЙНУЮ ЛИНИЮ

→ стр. 4

ОВЩЕСТВО

СМОЛЬНЫЙ ПОДДЕРЖИТ ПЕТЕРБУРГСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ

→ cTp. 7

ПРОСВЕЩЕНИЕ

КАК КОСМОС И РОБОТЫ СТАЛИ ГЛАВНЫМ УВЛЕЧЕНИЕМ

→ cTp. **10**

СПОРТ

ДИНАМОВЦЫ ПРОДОЛЖАЮТ ПОДГОТОВКУ К СЕЗОНУ

→ cTp. **11**

В память о градоначальнике

Сегодня исполняется 85 лет со дня рождения Анатолия Собчака. Памятные мероприятия состоятся на могиле первого мэра на Никольском кладбище Александро-Невской лавры и у памятника на Васильевском острове. → стр. 5

СПби ЛО, год по результатам цитируемая газета за 2021



ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимо лействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Инфор-Правительства Санкт-Петербурга

Адрес редакции: 197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А Тел. 670-13-05, факс 670-13-06

Ответственные за номер:

Издатель и распространитель: АО «Информационно-изда-тельский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя: 197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. к Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

reklama@petrocentr.ru

Служба распространения

Газета зарегистрирована . . чем Фелепальной службы по надзору в сфере связи, информац технологий и массовых комму никаций по Санкт-Петербургу

и Ленинградской области

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выданс 22 декабря 2010 года. Проект реализован нсовой подде Комитета по печати и взаимодействию

Типография: 000 «Типографский комплек «Девиз», 195027, Санкт-Петер-бург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневн

Дата выхода в свет -10.08.2022

Сдача номера:

Перепечатка, использон или полностью без разрешения

редакции запреще Точка зрения обозревателей

правительства Санкт-Петербурга Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимы лицензии и сертификаты

Редакция не несет за достоверность информации содержащейся в рекламных

объявлениях и материалах. Распространяется бесплатно

PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru ISSN 1992-8068

Хроника текущих событий: вторник

■ БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик.

Президент России Владимир Путин эмоционально воспринимает появление символов специальной военной операции, таких как белгородский мальчик Алешка или бабушка со знаменем Победы. О реакции главы государства рассказал официальный представитель Кремля Дмитрий Песков. По словам пресс-секретаря презилента, никто не может оставаться без эмоций на фоне таких символов спецоперации.

После взрывов на территории аэродрома Саки близ Новофедоровки в Крыму госпитализировали одного ребенка и четверых взрослых. «Пять пострадавших, включая ребенка, доставлены в больницу после взрывов в Новофедоровке», - рассказали представители Минздрава Республики Крым. СМИ сообщили о том, что в результате ЧП погиб один чело-

Депутат Государственной думы РФ Евгений Федоров предложил ограничить продажу игр для компьютеров и консолей, в которых игрок выступает в роли военного из недружественной страны. Соответствующее письмо он направил на имя главы Минцифры Максута Шадаева.

Шведский холдинг Aarhus Karlshamn (ААК), который занимается производством масел и жиров, продал 75 процентов своих акций в 000 «Маргарон». Теперь единственным собственником бизнеса оказался Евгений Маношкин. Компания основана в 2005 году. Она занимается выпуском маргарина. жиров и масел для хлебопекарных предприятий на заводе в промзоне «Парнас». Эксперты оценивают продажу доли в 1-2 миллиарда рублей. Впрочем, сделку могли оформить и не на рыночных условиях.

Иран и Россия договорились о выпуске в нашей стране бюджетных автомобилей. Это могут быть российские аналоги моделей Iran Khodro.

Ленинградская область заместит выпадающий из-за санкций объем отгрузки угля в портах региона экспортом минеральных удобрений и еще некоторых наименований грузов. Об этом рассказал губернатор региона Александр Дрозденко. 🗸

В Сети набирает популярность новость о том, что из-за дефицита цифрового оборудования компания «Билайн» может остановить развитие своей сети в России. Эта информация не соответствует действительности, сообщает Telegram-канал «Война с фейками». Ранее новость о рисках снижения или остановки темпов развития сети опровергли в самой ком-

Российский теннисист Даниил Медведев рассказал изданию Journal de Montreal о том, как относится к выступлению без национального флага своей страны. Напомним, что 26-летний спортсмен уже несколько месяцев выступает под нейтральным флагом из-за конфликта на Украине. Медведев считает, что это «ничего не меняет». «Мне нравится играть в теннис. Я хочу следовать правилам. Я Даниил Медведев. И я хочу победить. Мы все любим теннис, но мы не просто играем, чтобы отбить мяч. Мы все хотим победить». высказался спортсмен.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,

Леонид Сергеевич **АЛЕКСЕЕВ**

дизайнер и препода Школы дизайна ниу вшэ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,

генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИНИН,

профессор СП6ГУ

генеральный директор Российской национальной

Владимир Владі КИРИЛЛОВ,

директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ.

директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,

стрит-арт-художник

Андрей Влади кочин.

директор СПб ГБУ «Мостотрест»

литвинова,

СП6 ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович

директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбише»

РАХЛИН,

, нт СПб РОО «Клуб Елена Отарьевна

ЦЕРЕТЕЛИ.

председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

СЗИУ РАНХиГС

Сергей Викторович **МИТЕЛЕВ**



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО



- (spbdnevnik.ru) из AppStore или G
- 2. В приложении нажмите «смотреть».
- 3. Наведите камеру на изображение с меткой

ЧТО ПИШУТ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА ЯНА САЙДАШЕВА



 Китай начал военные маневры вокруг Тайваня после приезда на остров спикера палаты представителей Конгресса США. Ожидалось, что учения завершатся 7 августа, но этого не случилось. Представитель Минобороны Китая У Цянь назвал это «необходимым предупреждением» для США. Это неожиданный шаг, пишет немецкая газета Die Welt.



ПРОКОММЕНТИРОВАЛА политолог **ИННА ВЕТРЕНКО**

По словам заведующей кафедрой социальных технологий Северо-Западного института управления РАНХиГС, доктора политических наук Инны Ветренко, неожиданности тут никакой на самом деле нет: действия Китая предельно логичны и последовательны.

«Я считаю, что позиция Китая здесь совершенно честная и прозрачная. Еще до скандального визита представителя американской элиты на Тайвань они публично заявили официальную ноту протеста: в случае, если этот визит состоится, Китай предпримет ответные меры, которые будут направлены на укрепление обороноспособности страны и ее сувере-

нитета», - отметила эксперт в беседе с «Петербургским дневником».

Китай очень внимательно относится к вопросу границ и не признает независимость Тайваня, а потому воспринимает визит Пелоси как провокацию.

«Китай заявил о том, что он готов к сосуществованию в добрососедских отношениях в многополярном мире только в том случае, если никто не угрожает их территориальной целостности и их суверенности. Но поскольку Тайвань является территорией Китая – они именно так ее рассматривают, - то вмешательство США в политику их района они считают угрозой их территориальной целостности и суверенности их государства», - пояснила Ветренко.

Таким образом, военные уче ния - ответ на визит Нэнси Пелоси. а их продление – ответ на дальнейшие действия США, заключила политолог.

PD2843 10082022 indb 2 09 08 2022 20:47:12



Когда небо стало мирным

🖊 АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbdnevnik.ru/ 🎯 СВЕТЛАНА ХОЛЯВЧУК

Накануне исполнилось 78 лет со дня окончания Ленинградской битвы - самой продолжительной за всю историю Великой Отечественной войны. В Петербурге в этот день почтили память защитников города.

щади Победы, к Монументу героическим защитникам Ленинграда возложили цветы и венки. Губернатор Петербурга Александр

ШЕРЕМОНИЯ состоялась на пло- за Ленинград стала самой продолжительной в Великой Отечественной войне. «Она длилась более трех лет и унесла жизни сотен тысяч защитников и жите-

Беглов напомнил, что битва лей города. Мы всегда будем

День окончания **Ленин**градской битвы председатель Совета петербургской общественной организации ветеранов Василий Волобуев назвал одним из самых памятных дней в истории города. «Помнить об этом важно для того, чтобы наша молодежь росла патриотами и верными защитниками нашей

сражался с врагом, кто умер

от голода и холода», - отме-

тил градоначальник.

помнить тех, кто отважно Родины. Сегодня, во время спецоперации, наша молодежь доказывает, что они действительно патриоты своей страны», - сказал он.

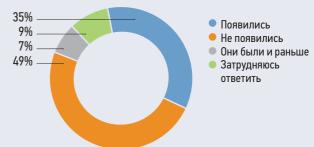
> Вчера город отметил еще одну знаковую дату -80 лет со дня первого исполнения Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича в блокадном Ленинграде. К юбилею приурочили множество мероприятий, в том числе концерт на стрелке Васильевского острова.

В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ЛНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Больше трети принявших участие в опросе горожан отметили, что недалеко от их места жительства теперь есть велодорожки.

В последние 2-3 года в вашем районе появились велодорожки и выделенные полосы для велосипедистов?



«МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» вы можете обменять накопленные баллы на билет на выставку «Н. Н. Живопись и графика из коллекции Музея искусств Санкт-Петербурга XX-XXI веков», которая проходит в Центральном выставочном зале «Манеж». Проект охватывает историю развития искусства Ленинграда – Санкт-Петербурга и отображает разнообразие художественных направлений и стилей, сложившихся в культурной жизни нашего города: от «ленинградской школы», соцреализма и андеграунда 1960-1970-х до экспериментального искусства 1990-х и новейших течений рубежа XX-XXI веков.

Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца».

Вместе сделаем наш город лучше!

App Store





ekp.spb.ru

месяцев

продолжалась битва за Ленинград — с 10 июля 1941 года по 9 августа 1944 года. Главной стратегической задачей была оборона нашего города.

...ПОЕЗДОВ В МИНСК ТЕПЕРЬ БОЛЬШЕ...

> Белорусская железная дорога (БЖД) официально объявила о назначении дополнительных рейсов поезда 250/249 по маршруту Минск – Петербург – Минск. «С учетом увеличения спроса пассажиров до конца августа дополнительно назначены рейсы данного поезда отправлением по пятницам в 20:40 из Петербурга, из Минска – по субботам в 19:15. Продажа билетов на данные рейсы уже открыта», - сообщили в БЖД.

...ТАКИЕ СМЕРЧИ ОПАСНОСТИ НЕ НЕСУТ...

> В районе острова Гогланд в Финском заливе образовался самый настоящий смерч, однако серьезной опасности он не нес. Об этом «Петербургскому дневнику» рассказал главный синоптик Северной столицы Александр Колесов. «Смерч почти не двигался и быстро разрушился. Такие смерчи часто образуются над Финским заливом. Опасные те, которые зарождаются над сушей. а не над водой», – пояснил Александр Колесов.

лет с Вами!

(М) «Нарвская», ул. Промышленная, д. 6, ЦФТ «Нарвский», 2-й этаж

«Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33

倣 «Академическая», пр. Науки, д. 24

(M) «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81

«Звездная», ул. Пулковская, д. 14

- 🔘 «Площадь Ленина», пл. Ленина, д. 6 (в здании Финляндского вокзала, вход с Финского переулка)
- Ѿ «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й этаж

- 倣 «Московская», ул. Типанова, д. 4
- 倣 «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, к. 7
- 🔞 «Девяткино», г. Мурино, ул. Вокзальная, д. 19

PD2843 10082022 indb 3 09 08 2022 20:47:13



Новая линия будет готова в 2024 году

✓ НИНА АСТАФЬЕВА Inina.astafeva@spbdnevnik.ruI (இ) КСЕНИЯ АХМЕРОВА



накануне в Петербурге начались работы по созданию нового объекта транспортной инфраструктуры – трамвайной линии, которая свяжет станцию метро «Купчино», поселок Шушары и микрорайон Славянка. Завершить строительство линии планируется в 2024 году. «Федеральный центр оказывает необходимую поддержку. Прорабатываем два перспективных маршрута трамвайной линии - в строящийся в Пушкинском районе кампус СПбГУ и в аэропорт Пулково», - пояснил губернатор Петербурга Александр Беглов. Для всех жителей Славянки такой трамвай – настоящее спасение, считает заместитель генерального директора Санкт-Петербургского института транспортных систем Елена Ногова. «Жить в большом микрорайоне, не имеющем хорошего подъезда к метро, очень тяжело», - отметила эксперт.





Сытный рынок пошел по итальянскому пути

🖊 ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdnevnik.ru/ 🎯 «НЕСКУЧНЫЙ САД»

Осенью 2022 года будет завершен первый этап реконструкции территории Сытного рынка в Петроградском районе. Капитальное строительство пока отложено, главная задача сейчас выполнить работы по благоустройству.

вместо глухого ряда ларьков и для нас, и для продавцов. Однако на Сытном рынке появятся павильоны с двусторонними витринами, перед ними будет организован общедоступный променад со скамейками для отдыха. Также добавят дополнительные проходы на внутреннюю территорию, а ветхие временные конструкции снесут.

«ЭТО ЭКОСИСТЕМА»

Концепция благоустройства разработана совместно с агентством «Нескучный сад», которое проектировало общественное пространство на набережной Карповки и пляж у Верхнего Суздальского озера. Проект будет реализован на средства собственника.

«В ситуации неопределенности мы решили отложить проект капитального строительства, так как он несет большие риски

был основан Сытный рынок, это один из старейших рынков в городе. Сохранившееся до наших дней главное здание построено в 1912-1913 годах по проекту Мариана Лялевича.

приводить рынок в порядок нужно начинать уже сейчас, поэтому мы нашли временное решение. Оно позволит улучшить качество среды, сохранить все арендные места и создать новые. Глобально наши планы не изменились: за несколько лет сделать рынок более привлекательным для горожан, полностью сохранив его формат», - прокомментировал ситуацию генеральный директор Сытного рынка Борис Элькин.

На рынке появится несколько функциональных зон. В павильонах вдоль Сытнинской улицы разместятся закусочные и кофейни. Торговля одеждой и хозтоварами будет сконцентрирована на внутренней территории, там же останется обновленный сезонный

С точки зрения зонирования новый формат будет напоминать итальянские рыночные площади. Также на территории рынка появятся цветник, скамейки для отдыха, столы и стулья, парковки для велосипедов.

«Рынок – это в первую очередь экосистема, здесь есть сложившийся порядок жизни. Выбранное нами решение – гибкое и затрагивает его очень осторожно. В зависимости от того, как территория будет функционировать, мы сможем корректировать нашу стратегию. Такой адаптивный подход в мире все чаще используется в работе с городскими пространствами», - отметила директор по развитию Сытного рынка Мария Элькина.

В САМОМ НАЧАЛЕ

Благоустройство территории первая очередь проекта реконструкции Сытного рынка, рассчитанная на несколько лет. В будушем здание Мариана Лялевича будет отреставрировано с сохранением исторических элементов и планировок, включая те. что были добавлены в 1960-е годы и не являются предметом охраны. Для перегородок, прилавков и ценников современный дизайн будет разработан так, чтобы он деликатно вписывался в старый интерьер. Разработкой концепции генерального плана территории и общего проекта реконструкции рынка занималось архитектурное бюро

PD2843 10082022 indb 4 09 08 2022 20:47:14

«Интеллигентный человек со стратегическим мышлением»

Сегодня исполняется 85 лет со дня рождения первого мэра города Анатолия Собчака. Он занимал этот пост в 1991-1996 годах. И именно при нем состоялся референдум, на котором жители изъявили желание вернуть городу историческое название – Санкт-Петербург.



Вернулся в свой родной город

ЛЮДМИЛА НАРУСОВА /сенатор, вдова Анатолия Собчака/

оветское время научило нас, что попасть в Москву – предел карьеры и мечтаний. А вот Анатолий Собчак сделал кульбит. На пике популярности, будучи членом Верховного Совета страны, он решил вернуться в родной город.

В период предвыборной кампании часто говорил: «Мэром Ленинграда я быть не хочу, а мэром Петербурга я буду». Так он связал свою личную карьеру с тем решением, которое примут граждане на референдуме.

И тогда началась ожесточенная борьба, ведь имя Владимира Ленина в начале девяностых оставалось своего рода иконой. Около нашего дома стоял круглосуточный пикет из старых большевиков, они упрекали Собчака в том, что он хочет предать забвению блокаду Ленинграда. Хотя именно Собчак первый выступил с тем, чтобы блокадников приравнять к участникам Великой Отечественной войны. И надо сказать, что в конечном итоге это удалось.

Смотрите фильм «Петербургского дневника» о возвращении городу исторического названия:





Смог заглянуть в будущее

СЕРГЕЙ БОЯРСКИЙ /секретарь регионального отделения «Единой России», сосед Анатолия Собачака по дому на набережной реки Мойки/

дно из первых моих воспоминаний о проживании с Анатолием Собчаком в одной парадной — это то, как она преобразилась с заездом первого мэра города в наш дом. Был сделан ремонт, появился пост охраны. В нашем доме в одном из первых по городу был установлен лифт фирмы Otis. Тогда эта компания только начала работать в Петербурге...

Конечно, запомнились и встречи в парадной с Анатолием Александровичем, уходящим на работу, возвращающимся домой. Человеком он был очень приветливым, интеллигентным, импозантным. Он был очень заметным, основательным. И всегда – доброжелательным ко всем соселям

Иногда он заходил к моим родителям в гости, в том числе по праздникам, чтобы посидеть за столом, поговорить о театре, судьбе России, города, за который он всегда искренне переживал.

Недавно, пересматривая некоторые интервью Анатолия Александровича, посвященные распаду СССР, теме Крыма, я убедился, каким даром предвидения, глубоким взглядом в будущее он обладал. Как он говорил об опасности националистической Украины, крымских событий. Такое ощущение, что он словно заглянул в будущее, ведь эти слова абсолютно актуальны и по сей день. Он был человек со стратегическим и основательным мышлением.



Двадцать фото из тысячи

ВАЛЕРИЙ ЛОЗОВСКИЙ /личный фотограф Анатолия Собчака/

сопровождал Анатолия Собчака везде – на съезде народных депутатов СССР, в многочисленных командировках, в ежедневной работе... И это было лучшее время в моей журналистской деятельности!

Лично для меня Анатолий Собчак стал человеком довольно близким. Может быть, даже слишком близким, поэтому я не всегда могу оценить его качества объективно. Но факт в том, что в нем было добро, интеллигентность, четкое понимание принципа «сказал – сделаю». Я оценивал его как «глыбу».

Полностью запечатлеть его природную харизму удавалось не всегда. Если взять тысячу фотографий, то только двадцать из них именно полностью передают его образ.

Одним из самых сильных моих впечатлений стали отношения Анатолия Александровича Собчака и его заместителя, а ныне президента России Владимира Владимировича Путина. Достойный пример того, как можно дружить, как можно уважительно общаться на работе. Это нужно было видеть и слышать, это высокая этика.



Невозможно нравиться всем

ВЛАДИМИР ГРОНСКИЙ /генеральный директор Российской национальной библиотеки, главный редактор газеты «Вечерний Петербирг» в 1996-2001 годах/

был заместителем редактора «Невского времени», когда получил от Анатолия Александровича предложение возглавить «Вечерний Петербург». Но сначала он дал мне интервью, просто чтобы я мог проявить себя.

В то время Анатолий Собчак подвергался нападкам со всех сторон, особо усердствовала передача «600 секунд». Я спросил мэра о том, как он переживает эту травлю, и получил спокойный, достойный ответ. О том, что критика будет сопровождать любого, кто занимает высокий пост, и что в пятимиллионном городе невозможно нравиться всем: кто-то обязательно будет недоволен. На то и щука, чтобы карась не дремал, сказал Собчак, на то и нужна оппозиция, чтобы мэр всегда помнил, что за ним наблюдают.

Журналисты помнят Собчака как руководителя, создавшего в городе максимально комфортный климат для развития телевидения и прессы. Появились новые газеты: сначала «Час пик», потом «Невское время», причем у нас даже был слоган: «Невское время точнее московского».

Кроме того, Собчак реализовал свою мечту по превращению Петербурга в центр науки и высшего образования, в чем-то превосходящий Москву. При нем в Санкт-Петербургском государственном университете открылось несколько новых факультетов, каждый год появлялись новые вузы и все больше талантливой молодежи приезжало в город, чтобы здесь учиться.

PD2843_10082022.indb 5 09.08.2022 20:47:15

В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОШЕЛ XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЭТНОМОДА IBEFF - 2022»

Молодые дизайнеры предложили альтернативу

НАТАЛЬЯ КОТЕР /руководитель оргкомитета фестиваля «Этномода IBEFF – 2022»/

естиваль состоялся в 12-й раз. Он уже стал традиционным – проводим его каждый год. Даже во время пандемии COVID-19 мы устроили фестиваль в онлайн-формате!

В этом году было учреждено семь номинаций: «Традиционный и сценический костюм», «Авангард», «Аксессуары и декоративные текстильные элементы», «Экомода», «Pret-a-Porter», «Монокостюм». А номинация «Этномотивы в современной моде» стала самой многочисленной, на участие в ней было заявлено 16 коллекций.

В фестивале приняли участие 64 дизайнера из 24 городов России, а также из Белоруссии и Кыргызстана.

Чтобы продемонстрировать свои работы на подиуме фестиваля, в Петербург прибыли участники из Уфы, Якутска, Бишкека, Москвы и других городов.



Всего на подиуме «Этномода IBEFF – 2022» показали 63 коллекции: 9 коллекций – это специальные гости и коммерческие бренды, а 54 коллекции – участники конкурса.

Добавлю, что наряду с основными призовыми местами были учреждены специальные призы, которые помогли отметить талантливых участников, не вошедших в тройки лидеров по семи основным номинациям.

Важно и то, что молодые дизайнеры не только получили обратную связь от членов жюри, но и смогли стать ближе к потребителям российской моды. Сразу же после показов у них появилась возможность выставить продемонстрированную одежду на манекенах и на рейлах в универмаге российских дизайнеров, который находится в торговом доме «Пассаж».

Таким образом, творчество начинающих дизайнеров, которые не сотрудничают с большими производствами, стало чуть ближе к петербуржцам и гостям города. А организаторы фестиваля совместно с универмагом предложили серьезную альтернативу массмаркету.

🕲 ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

дизайн-код

«Наши люди свободны от диктата моды»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Дизайнер Янис Чамалиди начинал с небольшого магазина одежды на Васильевском острове, а сейчас его модный дом представлен более чем в 20 городах.

НАЧАЛО РАБОТЫ Яниса Чамалиди выпало на тот период, когда в городе

закрывались дома мод.

«Невский дом моделей, дом мод на Тухачевского, дом мод на Петроградской... Разрушался этот мир! — вспоминает дизайнер. — Оттого мой первый показ совпал с последним показом дома мод на Невском проспекте. Коллекция была про влияние цвета на форму в деловом костюме, меня на нее вдохновил Казимир Малевич. И вдохновляет до сих пор, так как бренд пошел авангардным путем. Малевич, Родченко и русский авангард — это генеральная линия дома Яниса Чамалиди, как и музыка Стравинского, живопись Кандинского, русский авангард и сочетание несочетаемого».

В 1996 году Янис Чамалиди открыл свою первую мастерскую на Фонтанке площадью 20 квадратных метров. Затем мастерскую на Лиговском, уже 60 метров

«Первый магазин я открыл на Васильевском острове в проекте от «Адаманта», который они создали для русских дизайнеров. Весь третий этаж торгового комплекса они выделили под русских дизайнеров и создали такую историю, когда дизайнер мог войти и полгода не платить аренду. Это было хорошим началом, через год я уже въехал в бутик», – продолжает рассказ Янис.

Так дела пошли в гору. Следующим этапом был торговый центр на Сенной.

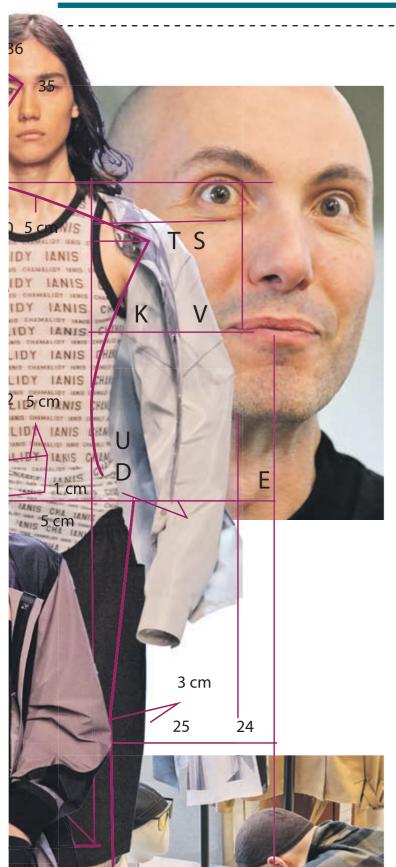
«Я помню, что до этого платил за аренду 60 тысяч рублей, а в торговом центре уже примерно 360 тысяч рублей. Все развивалось очень быстро, мое сознание не успевало догонять это расширение, совсем другие масштабы и другую ответственность», – признается Янис Чамалиди.

Затем был магазин в «Галерее», инвесторы поддержали модный дом дизайнера, предоставив помещение, открывающее премиальную часть первого этажа.

«Основным условием там было создать невероятные витрины, озарить первый этаж, что я и сделал», – добавляет собеседник «Петербургского дневника».

09 08 2022 20:47:24

PD2843_10082022.indb 6



На сегодняшний день модный дом Яниса Чамалиди представлен в 24 городах.

«Мы работаем в премиальном сегменте, с которым в России проблема. Фабрики, помогающие мне отшивать заказы, приходится обучать с нуля и даже покупать оборудование. У нас прекрасная бязь, прекрасный брезент, но касаемо мира роскоши, эстетики у нас просто нулевой цикл», – считает Янис Чамалиди.

Себя он называет дизайнером-исследователем.

«Когда я исследовал рынок одежды, я понял, что мне надоело делать просто красивые вещи, которые согревают человека или прикрывают в жару наготу. Хотелось большего. Например, когда женщина надевала античные греческие платья, она получала отрезы тканей, которые драпировались. То есть это была целая философия: мужчины соревновались умом на пирах, а женщины — в нарядах. И это натолкнуло меня на мысль создать платье, которое может трансформироваться при помощи всевозможных завязок и регуляторов, превращаться из огромных объемов в тонкие силуэты и при желании — обратно. Мне удалось создать такое платье, у нас есть на него патент, после него мы стали развивать тему трансформации».

Запада ввели в отношении России, то они, безусловно, влияют и на производство одежды.

«Мода – это большая сила, большие деньги. Например, в Париже нет нефти и газа, но у них есть искусство обольщения, у них есть люкс, и они могут продавать шелковое белье за баснословные деньги, и за ним стоит очередь, – говорит Янис Чамалиди. – Сейчас мы видим сумасшествие, когда люди ринулись скупать последнее у закрывающихся западных брендов, так как им кажется, что в их жизни больше никогда этого не будет. Представляете, какая сила воздействия на сознание человека? Быть лучше других за счет бренда?»

Что касается санкций, которые страны

Бренд Яниса Чамалиди «совсем не про это», говорит дизайнер.

«Люди нашего бренда свободны от диктата моды, авангардная одежда лишает человека возраста, в авангардной одежде он загадочен, неповторим, и его не просчитать деньгами. Она про духовный рост и глубину», – отмечает он.

Заглядывать в будущее дизайнер не намерен.

«Вы знаете, – признается он, – я всегда вспоминаю выражение: «Хочешь рассмешить Бога – расскажи ему о своих планах». В какой-то момент я создал свой бренд, даже не понимая того, что я создаю свой бренд. Я просто занимался любимым делом и просто дышать не мог без этого».

ГОД ОСНОВАНИЯ

1996

КОЛИЧЕСТВО СОТРУДНИКОВ

50

производительность / штук в год

15 000

ПРОДАЕТСЯ ФИНСКИЙ ТЕПЛЫЙ ДОМ

Коттеджный поселок «Голубые озера», 3 км от пос. Выра и Киевского шоссе

 Участок 12 соток (можно увеличить + 24 сотки + баня)
 Каменные дорожки, газоны.

Каменные дорожки, газоны 300 м от озера. **Дом 95 кв. м, 2 этажа**

- дом 93 кв. м, 2 этажа Готов к чистовой отделке. Вода в доме из скважины. Эл. 15 кВт, канализация.
- Пушкинские места



Цель – кратно увеличить долю рынка

🖊 СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ 🎯 РХНЕГЕ.СОМ

Стартовал прием заявок в проект «Петербургский дизайн». Создатели локальных брендов одежды, обуви и аксессуаров смогут бесплатно разместиться в торговых центрах.



всмольном пояснили, что город предлагает новую модель взаимодействия между дизайнерами и операторами торговых площадей, которая станет взаимовыгодной для обеих сторон и будет способствовать развитию локальных петербургских модных брендов.

Помимо предоплаченной городом аренды торговых площадей и сопутствующих услуг дизайнеры смогут бесплатно продвигать свои бренды, а также получат возможность их маркетингового сопровождения через тематические мероприятия.

«У петербургских модных брендов – хорошая репутация, – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов. – В этой сфере работает немало талантливых молодых людей, которые любят свое дело. Их нужно поддержать, тогда они смогут со своей продукцией кратно увеличить долю рынка, а значит, и работать на импортозамещение».

По итогам предварительного отбора будут определены более 100 участников.



PD2843_10082022.indb 7



В МУЗЕЕ «ХХ ВЕК» РАССКАЗАЛИ ОБ ИММЕРСИВНОМ ПРОЕКТЕ «АРОМАТЫ ИЗ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ»

У каждой эпохи есть свой аромат

МАРИНА ЛИНОВИЧ /директор Государственного литературного музея «XX век»

тот проект мы сделали совместно с нашими и московскими парфюмерами. Мы организовали экспозицию с семью витринами, которые представляют этапы жизни Михаила Зощенко. И вот тут-то и появилась идея найти аромат для каждой эпохи!

Писатель жил в непростое время.

и жизнь его тоже была непростой. Любовь, война, эвакуация, потом первые творческие попытки. И на каждый этап есть образцы с запахами: посетитель может их брать, а может не брать, но на моей памяти никто не отказывался. Известно, что какие-то воспоминания очень хорошо держатся в голове именно благодаря таким флюидам: понюхаешь какой-то цветок – и сразу вспомнишь детство...



Поэтому мы решили развить эту историю. Зачем это вообще нужно? Хотя бы затем, чтобы закрепить ароматами речь экскурсовода и информацию на наших стендах.

Выставка запахов работает с нового года, и результат виден: люди стали задавать дополнительные, очень небанальные вопросы, которых не задавали раньше. Все-таки когда звучат какие-то дополнительные нотки, тема раскрывается особым образом.

Мы решили продолжить проект и показывать литературу XX века, ее историю в том числе с помощью запахов. Сейчас составляем список книг, которые будем «иллюстрировать» таким образом.



Если у вас есть замечания и предложения по распространению «Петербургского дневника», сообщите нам по телефону



670-13-03



«День Зощенко»: чтения, игры, дефиле

Сегодня исполняется 128 лет со дня рождения Михаила Зощенко. К этой дате для жителей Петербурга подготовили интересную программу на Книжных аллеях - от настольной игры до показа мод.

КНИЖНЫЕ аллеи традици- дневником» предупреонно проводятся на Малой Конюшенной, и к фигуре Михаила Зощенко отношение тут особое, ведь он жил на этой улице, в доме 4/2. Теперь там, в бывшей 122-й квартире, Музей-квартира Зощенко, он же -музей «XX

РАССКАЗЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Посетителей Книжных аллей ждет обширная программа. Празлник начнется в 15:00 с показа фильма «Не может быть!» по мотивам произведений Зошенко.

А в 17:00 на сцене начнется акция «Зошенко вслух!» - театрализованное чтение отрывков из произведений писателя. Выступят актеры театра «Алые паруса», воспитанники Российского государственного института сценических искусств.

Руководитель отдела маркетинга и рекламы Санкт-Петербургского дома книги Кристина Матвеева в беседе с «Петербургским

дила, что детских рассказов не будет. Зощенко, пишущий для детей, и Зощенко – автор рассказов для взрослых - это настолько разные писатели, что их никак не удалось увязать в один праздник, пояснила она.

СРАЗИТЬСЯ В «КВАРТЕТ»

С 16:30 ло 17:30 на площадке будут работать художники-шаржисты, которые нарисуют портреты всех желающих в стиле литературных героев автора.

А с 16:00 до 18:00 любители настольных игр смогут присоединиться к «Квартету писателей». Для этой игры даже напечатали специальную колоду: мастей и фигур там нет, зато есть имена великих писателей и поэтов, а также названия их произведений.

Восстановить силы можно будет в кофейне Книжных аллей, где будут подавать специально сваренное какао - любимый напиток Михаила Зощенко.

Восьмой сезон Книжных аллей стартовал на Малой Конюшенной улице 10 июня и продолжится до 11 сентября. Основная тема аллей в 2022 году звучит так: «Книга объединяет поколения».

шубки и шляпы

В 19:30 состоится завершающее мероприятие «Дня Зощенко» - показ мод 1920-х, 1930-х и 1940-х годов от клуба винтажного стиля «Ретроспектива».

Это, как пояснили организаторы, уникальная возможность вживую увидеть настоящее ретродефиле, окунуться в атмосферу революционных 20-х, элегантных 30-х и строгих 40-х – именно в такие наряды Михаил Зощенко одевал своих героинь.

«Мы знаем моду конца 20-х годов в основном по фильмам Леонида Гайдая, - отметила Кристина

Матвеева. - Это, во-первых. «Не может быть!», снятый по рассказам самого Зощенко, во-вторых, «Двенадцать стульев» по Ильфу и Петрову. Но каждый, наверное, хотел бы увидеть эти костюмы вживую, на реальных современных красавицах, которые интересуются этой модой и умеют носить такие шубки, шляпы, платья. Хорошо, что у нас есть энтузиастки, которые шьют такие костюмы. А шаржист сможет нарисовать любого желающего в костюме по моде столетней давности, с такой же прической».

PD2843 10082022 indb 8 09 08 2022 20:47:31

«Его цитаты звучали у нас в обиходе»

Какие традиции сохранились в семье Михаила Зощенко? Как личность писателя продолжает влиять на его потомков? И почему он был подвержен депрессиям? Об этом в беседе с «Петербургским дневником» рассказала правнучка литератора, актриса Вера Зощенко.

Вера Михайловна, в одном из интервью вы упоминали, что дань уважения предкам в семье Зошенко прослеживалась всегда. Как пример - имя Михаил, которое переходило из поколения в поколение. Есть ли еще какие-либо семейные традиции, которые соблюдаются до сих пор?

> Да, действительно традиция по поводу передачи имен из поколения в поколение у нас в семье есть. И мое имя тому подтверждение. Меня назвали в честь жены Михаила Михайловича -Веры Владимировны, Надо Вообще-то я должна была быть Христианой или Иоантому какое счастье, что меня в итоге назвали Верой!

Что же касается других семейных традиций, то их как таковых у нас в семье нет. Из-за того что времена бывали разные, в том числе очень непростые, не было возможности создать, хранить и передавать традиции.

Сохранилась у нас, как и у большинства семей в нашей стране, традиция посещать могилы предков.

Повлияли ли произведения вашего прадедушки на формирование вашей личности?

> Сейчас я подумала о том, что сама по себе фигура прадеда в целом является неким воспитательным элементом в нашем роду. Я часто слышала: «Ты же понимаешь, что так говорил Михаил Михайлович...» Благодаря тому что его цитаты, мудрые мысли часто звучали в обиходе, они встраивали в подсознание воспитательно-нравственные принципы.

Его фраза «Человека любить надо» стала одной из главных, которые оказали на меня влияние. Отсюда и попытки видеть людей не поверхностно, а идти более глубоко.

Какие произведения Михаила Зощенко стали наиболее значимыми именно > Конечно, в разные периоды жизни, в зависимости от ситуации и потребностей, те или иные тексты становились любимыми. Все мы растем, все меняемся. Но «Голубая книга» всегда была моим фаворитом, потому что она, на мой взгляд, практически универсальная.

В целом мир персонажей Михаила Михайловича построен так, что главный герой – такой маленький человек, а мир такой большой и весь будто бы настроен против него.

сова, «юноша бледный со взором горящим...». Мир, по его представлению, - серый и унылый, а он, благодаря своему уму и осознанности, все это видит, замечает.

Примечательно, что, когда он был на войне, у него не было таких депрессивных состояний. Потому что на войне депрессий не бывает. Там ты либо выжил, либо нет. Если у тебя от желания выжить сразу не починились твои серотониновые проблемы, значит, ты очень быстро погибнешь.

Вы утверждаете, что не писатель, а актриса. Были ли все-таки попытки

я завела себе страничку на сайте «Проза.ру», куда выкладывала свои рассказы. Отчасти, можно сказать, как и прадед, занималась аутопсихотерапией - это такой разговор со своими внутренними демонами, проблемами, депрессиями и состояниями переходного возраста. Сейчас уже этим



Думаю, что у меня есть

PD2843 10082022 indb 9 09 08 2022 20:47:32



БУДУЩЕЕ ПЕТЕРБУРГА

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АКАДЕМИИ ТАЛАНТОВ

Увлекся электроникой, разбирая телевизоры

Пятнадцатилетний Тимофей Фомин из Петербурга, участвуя во всероссийском конкурсе «Большие вызовы» в Сочи, работал над космическим проектом. О своих интересах он рассказал «Петербургскому дневнику».

- → Расскажи, какая у тебя любимая книга?
- «Коты-воители». Эта серия очень длинная. А еще я слу-шаю аудиокниги, потому что, если честно, не очень люблю читать.
- → Любимый фильм?
- Я смотрю много фильмов, но выбрать самый любимый мне довольно сложно.

Академия цифровых технологий на Большом проспекте Петроградской стороны.

→ А еще чем-нибудь увлекаешься?

Программирование – это ние для браузера, которое позволяет сделать QR-код для страницы, чтобы теку для Python – это готовый набор функций, который можно использовать в других программах

→ С кем хотел бы встретиться?

o Как звучит твой жизнен-

На самом деле я об этом сегодняшним днем!

Тимофей, чем ты занимался Я подключился к этому проекту, на «Больших вызовах»?

> Контейнером для космолавы. Самое главное, что хотел бы сказать, - в нашем проекте в «Сириусе» роли между участниками распределились так, чтобы каждый научился чему-то большему. Так в процессе мы могли выяснить. что умеем, а что нет. Именно поэтому сначала мы поровну распределили работу, а в итоге сложилось так, что моя главная роль была связана с программированием, потому что я писал графический интерфейс для устройства на Python.

Вообще, я давно пишу на этом языке программирования и знаю его довольно хорошо. А еще я немного занимался пайкой и писал программу, которая соединяет мой графический интерфейс с Arduino-платформой, чтобы все это работало вместе.

А как ты попал на «Большие вызовы»?

> Благодаря другому проекту – разработке прототипа универсальной платформы планетохода.

Это модульный прототип на него можно поставить что угодно, платформы легко прикрепляются и открепляются! В конечном итоге это увеличивает возможности, которыми обладает планетоход. Например, можно установить туда модуль с манипулятором и модуль с датчиками – тогда он сможет что-то перетаскивать. Или модуль для хранения - тогда он сможет набрать лунный грунт. Можно только датчики, чтобы он что-то измерял или исследовал.

Еще преимущество такой модульности заключается в том, что если один модуль сломался, то его легко можно заменить на второй, при этом даже не придется вскрывать сам планетоход - просто один модуль отцепляется от магнитных креплений и прицепляется новый.

когда он уже существовал, - стал выполнять в нем роль электронщика и частично - программиста.

А в программировании ты как давно?

> Как уже можно было догадаться, с самого детства я увлекался электроникой, разбирал сломанные телевизоры и потом из этих деталей я научился что-то собирать. Мне стала интересна робототехника, а вместе с этим и пришло программирование.

Теперь к этому присоединилось 3D-моделирование.

Вот сейчас делаю новый проект: плату для защиты от короткого замыкания. Она может применяться почти везде. Она еще недоработана, но схема почти

сделана. Я бы делал ее быстрее, но у меня было много домашних заданий...

Кстати, а что в школе говорят о твоих работах?

> Кому-то прикольно, кому-то вообще без разницы. Но увлечение программированием и электроникой здорово помогает в учебе.

А еще я занимался в кружке по космическим спутниковым системам в Академии цифровых технологий. Там мне объяснили, как работает орбитальная станция, по каким правилам движутся спутники на орбите.

Кем ты видишь себя через 15 лет?

> Хочу заниматься программированием, а в остальном - пока не знаю.



PD2843 10082022 indb 10



Летние динамичные маневры

🖊 МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ 🄞 ПРЕСС-СЛУЖБА ХК «ДИНАМО СПБ»

Команды хоккейного клуба «Динамо Санкт-Петербург» продолжают подготовку к сезону, до начала которого остается меньше месяца. Молодежка выступила в турнире памяти Николая Маслова, а взрослая команда сыграла в белорусском Гродно.

предсезонные турниры важны и сборную страны. Поэтому неуне результатами, а возможностью проверить игроков, находящихся на просмотре. Их немало в динамовских коллективах.

БЕЛОРУССКИЙ МАРШРУТ

Петербургские динамовцы в очередной раз сыграли в Гродно на международном предсезонном турнире памяти бывшего председателя местного облисполкома Александра Дубко, невская команла в этом состязании побеждала в 2017 и 2018 годах.

В этот раз соперниками были белорусские «Неман» (Гродно), «Юность» (Минск) и «Шахтер» (Солигорск). Напомним, что главный тренер динамовцев Сергей Пушков несколько лет работал в Белоруссии, возглавлял «Неман»

дивительно, что состав бело-голубых в межсезонье пополнили несколько хоккеистов из этой республики. Сергей Пушков так прокомментировал их приглашение: «Они просто захотели поиграть в России. Уровень у этих ребят неплохой».

В первой встрече соперником был «Неман», петербуржцы дважды вели в счете благодаря голам Павла Ротенберга, Олега Зайцева, но хозяева перевели игру в овертайм, а затем в серии буллитов вырвали победу (3:2).

Игра с «Юностью» больше удалась подопечным Сергея Пушкова - они, открыв счет уже на пятой минуте, удержали минимальное преимущество до финаль-

примут участие в чемпионате ВХЛ в сезоне-2022/23. «Динамо СПб» на старте 5 сентября встретится на своей площадке с фарм-клубом петербургских армейцев «СКА-Нева».

Заключительным этапом подготовки для «Динамо СПб» станет мемориал Валерия Шилова (25-29 августа), а для молодежки – турнир «Кубок губернатора Тульской области» (22-26 августа).

Победа над солигорским «Шахтером» принесла бы «Линамо СПб» первое место в турнире, но в этот раз одного гола для успеха не хватило. Белорусская команда забросила на одну шайбу больше, а точный бросок опытного форварда Александра Комаристого позволил лишь уйти от поражения с сухим счетом – 1:2. Отыграться не удалось, несмотря на замену голкипера в концовке встречи шестым полевым игроком.

ОРЛЯТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ

Динамовская молодежка выступила в петербургском «Хоккейном городе» - в соревновании,

посвященном памяти бывшего капитана и главного тренера СКА Николая Маслова.

На старте невские динамовцы уступили землякам из СКА-1946. обладателям Кубка Харламова – 2022, со счетом 3:8. Столь крупный счет не совсем точно отражает характер матча, в котором бело-голубые во всех эпизодах сражались изо всех сил. Несколько раз на льду вспыхивали стычки, дерби есть дерби даже в предсезонном турнире!

Главный тренер команды Сергей Яровой после игры сказал: «Очень много пропустили, но это первый матч нынешнего лета. лова шестое место.

действовали сумбурно. Как раз по этой неразберихе и заметно, что у нас пока не было товаришеских матчей».

В четырех следующих матчах МХК «Динамо СПб» удалось одержать одну победу над еще одной петербургской командой «СКА-Варяги» (4:2). Однако поражения от московских одноклубников (2:6), ярославского «Локо» (2:5), московской «Красной армии» (4:5) не произвели впечатления безналежных. Ведь в команде много новичков.

По ходу мемориала Маслова динамовцы Петербурга улучшали взаимодействие и в заключительном матче одержали волевую победу над уфимским «Толпаром» - 3:2 в овертайме. Героем матча стал защитник Егор Никитин, записавший на свой счет гол и передачу Ивану Чурюканову в основное время и забросивший решающую шайбу в дополнительное время.

МХК «Динамо СПб» занял в турнире памяти Николая Мас-

PD2843 10082022 indb 11 09 08 2022 20:47:35 ТЮЗОВСКИЙ ВЕК

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А А БРЯНЦЕВА

«Мы сделаем все, чтобы чудо состоялось!»

🖊 ОЛИВИЯ ЛАНКАСТЕР /info@spbdnevnik.ru/ 🎯 СЕРГЕЙ САВОСТЬЯНОВ / ТАСС

Театр юных зрителей имени А.А. Брянцева готовится к своему новому 101-му сезону. Одной из премьер станет мюзикл по сказке Евгения Шварца «Обыкновенное чудо». Постановкой музыкального спектакля занимается главный режиссер московского театра «Ленком» Алексей Франдетти.

Алексей, как родилась идея «Обыкновенного чуда» в ТЮЗе имени Брянцева?

> Я давно хотел поставить спектакль именно в петербургском ТЮЗе и предложил три абсолютно разные пьесы. Театр остановил свой выбор на «Обыкновенном чуде».

Спектакль достаточно непростой в постановочном плане - сложная музыкальная партитура, профессиональные танцевальные партии, уникальные декорации, оригинальные авторские костюмы. Меня всегда привлекают такие вызовы, поэтому я очень вдохновлен этим проектом и работаю над ним с большим воодушевлением.

Как проходил кастинг на главные роли?

> Довольно мучительно, но плодотворно. Если честно, я ненавижу кастинги. Я их терпеть не мог. когла был актером, и не люблю как режиссер. Дело в том, что этот процесс забирает много сил. Конечно, можно смотреть артистов с холодным носом, но я к каждому из них подключаюсь. По-другому никак, ведь мне необходимо знать, чем мы располагаем в труппе и какие артисты будут заняты в постановке.

Результат превзошел все ожидания - актеры ТЮЗа оказались поистине великолепны. Я сразу выделил тех. кто мне подходит, и пригласил в свою постановку.

При распределении ролей всегда существует некая интрига. Мы уже можем приподнять завесу тайны? Кто сыграет Хозяйку и Волшебника?

> У нас в постановке будут заняты два состава. Актеры ТЮЗа сыграют вместе с приглашенными артистами. Это необходимо потому, что у главных героев невероятно сложные вокальные партии, практически оперные. Поэтому нам пришлось вызвать подкрепление в лице опытных актеров мюзиклов.

Так, в первой паре Хозяйку сыграет актриса Вторая пара – очень талантливые актеры ТЮЗа имени Брянцева Мария Хрущева и Дмитрий Ткаченко. Как только я их увидел, понял, что они идеально подходят на эти роли. Ребята уже имеют опыт работы в мюзиклах. Лима поет капитана Грея в «Алых парусах», а Маша исполняет там роль хозяйки «Маяка».

Каков главный посыл вашего «Обыкновенного чуда»?

> Для меня это спектакль про кризис внутри брака. В своей постановке я делаю акцент на отношениях Вол-

На днях стартовали продажи билетов на премьеру постановки – почти все продано. Кредит доверия зрителей очень крутой – к театру, артистам, материалу. Люди хотят чуда, и мы сделаем все, чтобы это чудо состоялось!

ТЮЗа Анна Слынько, а Вол- шебника и Хозяйки и адрешебника – известный актер музыкального театра, обладатель «Золотой маски» Иван Ожогин. В паре Слынько -Ожогин есть очень милый момент. Анна хрупкая невысокая девушка, а рост Ивана – 1 метр 93 сантиметра. Поэтому они очень трогательно смотрятся - высокий сильный Волшебник, который заботится о маленькой женщине, а она командует им, как хочет.

сую ее взрослым зрителям. которые давно находятся в отношениях и задумываются о том, что, может быть, стоит из них выйти. Хочу, чтобы после просмотра нашего «Обыкновенного чуда» они приложили максимум душевных и физических усилий к тому, чтобы сохранить свою любовь.

SPB ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ НА САЙТЕ



Алексей Франдетти – режиссер театра и кино, актер, художник, педагог, телеведущий, автор стихотворных переводов. Неоднократный лауреат премии «Золотая маска». В июле 2022 года занял должность главного режиссера театра «Ленком».



PD2843 10082022 indb 12 09 08 2022 20:47:36