

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВИКТОРА ОСОЧИНА

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ▪ SPBDNEVNIK.RU ▪ [VK](https://vk.com/SPBDNEVNIK) SPBDNEVNIK ▪ [TW](https://twitter.com/DNEVNIKSPB) DNEVNIKSPB ▪ [IG](https://www.instagram.com/DNEVNIKSPB) DNEVNIKSPB ▪ [TIKTOK](https://www.tiktok.com/@SPB.DNEVNIK) @SPB.DNEVNIK ▪ [YT](https://www.youtube.com/channel/UC...) ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК ▪ [FB](https://www.facebook.com/DNEVSPB) @DNEVSPB **16+**

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2021 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогика». Специализированные СМИ в рейтинге не учитывались.



Духовная доминанта

240 лет назад был открыт Медный всадник. Этот памятник продолжает оставаться символом не только Петербурга, но и многих городских проектов. → стр. 5-8

ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ / ТАСС

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е.
КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№152 (2849)
Дата выхода в свет – 18.08.2022
Сдача номера: по графику – 19:00 17.08.2022 фактически – 21:20 17.08.2022
Заназ № ДБ-4275

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|

PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИННИН,
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,
стрип-арт-художник

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ,
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ

Хроника текущих событий: среда

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик.

В Минобороны РФ сообщили, что в результате поражения высокоточным оружием склада боеприпасов 95-й десантно-штурмовой бригады в районе Славянска Донецкой народной республики уничтожены свыше трех тысяч 122-мм артиллерийских снарядов, мин, а также более 30 националистов.

В Джанкое и Ялте задержаны сразу шесть членов запрещенной в РФ международной террористической организации (МТО) «Хизб ут-Тахрир аль-Ислами». Об этом сообщил Центр общественных связей ФСБ. Установлено, что при координации эмиссаров МТО, пребывающих на Украине, задержанные проводили целенаправленную работу по распространению на территории РФ террористической идеологии. В процессе конспиративных собраний ими осуществлялась вербовка в свои ряды жителей страны из числа местных мусульман.

Канцлер ФРГ Олаф Шольц заявил о необходимости продолжения диалога с Владимиром Путиным. По его мнению, мировым лидерам необ-

ходимо поддерживать контакты с президентом России и общаться с ним. «Прямое общение важно, особенно во время кризиса», – отметил Шольц в интервью шведскому изданию Dagens Nyheter, которое он дал в ходе поездки в Стокгольм. При этом канцлер выразил мнение, что на данный момент нет оснований говорить о возможной нормализации отношений с Россией в ближайшем будущем.

Немецкий химико-промышленный концерн Henkel, производящий моющие средства Persil, Losk, Vernel и другие, выставил на продажу свои активы в России и Белоруссии. Об этом говорится в отчетности концерна за первое полугодие 2022 года. Компания оценила свои убытки от ухода из обеих стран в 184 миллиона евро.

Российский видеохостинг Rutube после требования компании Apple скрыть из приложения каналы государственных СМИ заблокировал возможность скачивания приложения на iOS для всех стран, кроме России. «Приложение Rutube для iOS теперь

можно скачать только в России. Такое решение было принято, чтобы русскоязычные пользователи сервиса, большая часть которых проживает на территории РФ, могли скачивать приложение Rutube на iPhone», – говорится в Telegram-канале Rutube.

Петербург получит в этом году трансферт из федерального бюджета на 131 миллион 26 тысяч 100 рублей для компенсации расходов на медицинскую помощь и обеспечение лекарствами граждан, временно покинувших территорию Украины. Постановление подписал губернатор города Александр Беглов, сообщили в пресс-службе Смольного.

В Петербург пригласят гостей из Индии, ОАЭ, Саудовской Аравии и других дружественных стран. Для этого, как сообщает Комитет по развитию туризма СПб, туристический потенциал города осенью представят в Мумбаи и Дели, в Дубае и Абу-Даби, в Эр-Рияде и Джидде, а также в Ханое и Хошимине. Для туристов из этих регионов характерен высокий средний чек за поездку.

ЧТО ПИШУТ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА ЕЛИЗАВЕТА АКСЕНОВА



aktuality.sk

► Как пишет Любомир Яшко для словацкого издания Aktuality, русские ездят в Европу уже несколько десятков лет, но «в их головах ничего не изменилось». Автор статьи призывает оставить россиян без «просвещения европейской культурой» и блокировать выдачу туристических виз гражданам нашей страны.



СТАТЬЮ ПРОКОММЕНТИРОВАЛА СОЦИОЛОГ МАРИЯ МАЦКЕВИЧ

По мнению эксперта, все это похоже на возвращение в прошлое.

«Подобные речи довольно часто можно было услышать вплоть до шестидесятых годов – это было совершенно нормальным европейским дискурсом, – отметила Мария Мацкевич в беседе с «Петербургским дневником». – Хотя после Второй мировой войны этот дискурс постепенно стал меняться под влиянием памяти о холокосте, когда люди перемещались не только с целью совершить путешествие, но и искали возможные пути спасения».

Как полагает социолог, в прошлое возвращаются те страны, которые больше не хотят пускать русских.

«Что можно сказать? Проблема заключается в том, что это суждение отрицает те ценности равноправия культур, которые, в общем, декларировались уже несколько десятков лет, – объяснила свою позицию Мария Мацкевич. – Потому что получается, что русские отсталые, русских надо воспитывать, а если они не воспитываются, то, как плохого и непослушного ребенка, их надо поставить в угол и не выпускать, пока они не попросят прощения».

По словам специалиста, помимо того, что такой подход противоречит европейским ценностям, он просто непродуктивен и ни к какому результату не приведет.

«Наверное, всякий, кто когда-то был поставлен в угол, вспомнит свои ощущения – прощения просить совсем не хотелось», – подытожила Мария Мацкевич.

Обозначения в газете:

автор текста автор фото автор графики изображение из фотобанки

ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



Возможность сделать выбор

РОМАН КОРОЛЕВ / info@spbdtnevnik.ru | АЛЕКСЕЙ ДЕМЕНЧУК / GOV.SPB.RU

Завершился основной этап приемной кампании в учреждения среднего профессионального образования Петербурга. Власти города зафиксировали рост интереса абитуриентов к рабочим специальностям.

В СМОЛЬНОМ сообщили, что всего в учреждениях среднего профессионального образования в этом году выделено 23 630 бюджетных мест. Это на 7% больше, чем в прошлом году.



«Уже с шестого класса мы стараемся познакомить наших школьников с будущими профессиями».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Мы даем ребятам возможность сделать осознанный выбор, налаживаем взаимодействие между школами, колледжами, вузами и предприятиями. Спектр программ профессионального обучения

также ежегодно расширяется», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов. Заместитель председателя Комитета по образова-

нию Алексей Ерин сообщил, что в городе появились интересные направления, например, «Эксплуатация беспилотных авиационных систем»

и «Право и организация социального обеспечения».

«Система профессионального образования развивается», – констатировал Алексей Ерин.

Рост интереса к среднему профессиональному образованию подтвердила директор Колледжа петербургской моды Ольга Коротева.

«Заявлений в этом году на 50% больше, чем в прошлом», – сказала она.

...ЗА ПОМОЩЬ В СОХРАНЕНИИ ПАМЯТИ...

➤ В Петербурге стартовал прием ходатайств о получении знака отличия «За вклад в дело увековечения памяти погибших при защите Отечества». Награду получат лучшие бойцы поисковых отрядов. «Наша обязанность – помогать поисковым отрядам не только материально. Необходимо поддерживать и поощрять самых активных и инициативных участников», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

...ЖАРА ОСЛАБНЕТ В ВЫХОДНЫЕ. ПОХОЛОДАНИЕ ПРИДЕТ НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ...



© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

➤ Жаркие дни будут стоять в Петербурге до конца рабочей недели, в выходные станет немного прохладнее, температура уже не превысит 28 градусов. Дождей в субботу и воскресенье не прогнозируют, сообщил метеоролог Юрий Куткевич. Со следующей недели, по его словам, в Северной столице ожидаются осадки, но дожди будут непродолжительными. Температура воздуха останется в диапазоне 20–25 градусов.

...ОПАСНЫЙ ВИРУС СНОВА НАСТУПАЕТ...

➤ В Петербурге почти в два раза увеличилось количество госпитализаций с коронавирусом. Так, за прошедшие сутки в больницы доставили 238 человек. Днем ранее было 120 госпитализированных, сообщили в городском оперативном штабе по борьбе с распространением заболевания (данные на утро среды. – Ред.). Пациентов с коронавирусом принимают в девяти городских стационарах. В них развернуто 2255 коек.

НАЛОГОВЫЙ ЛИКБЕЗ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С УПРАВЛЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ



Для чего нужен личный кабинет налогоплательщика?

➤ «Личный кабинет налогоплательщика для физических лиц» на сайте <https://www.nalog.gov.ru> – это возможность получать информацию о своих налогах и услуги налоговых органов без личного визита в налоговую инспекцию.

С помощью сервиса можно просматривать данные об объектах налогообложения (имущество, транспорт, земля), суммах начисленных и уплаченных налоговых платежей, наличии переплат и задолженностей по налогам. В личном кабинете отражается не только общая сумма налога к уплате, но и подробная формула расчета, благодаря которой налогоплательщик может легко отслеживать правильность начислений. Также в личном кабинете можно сформировать платежный документ и оплатить налог онлайн или распечатать квитанцию.

В личном кабинете можно заполнять декларацию по форме 3-НДФЛ и отслеживать статус ее проверки налоговым органом, а также получать инвестиционные вычеты в упрощенном порядке. С помощью сервиса можно выгрузить справку 2-НДФЛ, подписанную электронной подписью налогового органа, на личный компьютер.

Сервис позволяет налогоплательщику дистанционно подавать в налоговую инспекцию:

- обращения;
- заявления на зачет или возврат переплаты;
- заявления на предоставление налоговых льгот;
- заявления на получение справок и актов сверки;
- уведомления о счетах в иностранных банках и т. п.

Подписать направляемые документы можно с помощью электронной подписи, которая бесплатно формируется в личном кабинете.

реклама

Доли.ру

агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой

- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888

Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1

www.dolya.ru www.dolya.ru

БУДУЩЕЕ ПЕТЕРБУРГА

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АКАДЕМИИ ТАЛАНТОВ

Что делать, если душа тянется к музыке

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbdtv.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Дарина Щеглова – лауреат многочисленных вокальных конкурсов. Она выступала в «Октябрьском», на «Алых парусах» и торжественных мероприятиях правительства Петербурга.

БЛИЦ

→ Любимая книга?

«Серебряная свадьба» Мейв Бинчи. Она о пожилой паре, которая отмечает 25-ю годовщину своей свадьбы, о родственниках и друзьях пары, которые съезжаются на этот праздник.

→ Любимый фильм?

Пусть это будет мультфильм из детства «Умка». Это самый добрый и нежный мультфильм, который я когда-либо смотрела.

→ Место силы?

Центр города, Казанский собор.

→ Хобби?

Люблю рисовать и читать, в том числе на иностранных языках.

→ С кем хотели бы встретиться?

Это актриса и певица Уитни Хьюстон. В ней есть что-то очень искреннее и душевное, хотя ее манера исполнения мне и не совсем близка.

→ Жизненный девиз?

Делай, что можешь, и пусть будет то, что будет.

→ Кем видите себя через 15 лет?

Певицей, которая живет в Петербурге. А еще очень хотела бы спеть дуэтом с Shaman – артистом, который недавно стал знаменитым.

Дарина, как вы стали заниматься вокалом?

➤ Большинство начинают заниматься вокалом в 5-6 лет, я же в это время пошла в музыкальную школу по классу фортепиано. Но заниматься академическим вокалом мне хотелось всегда! И вот в 11 лет мама привела меня в известную в городе вокальную студию. Спустя пару лет я начала принимать участие в конкурсах и теперь выступаю на различных музыкальных площадках.

Когда вы поняли, что у вас есть талант?

➤ Знаете, я даже сейчас на 100% не могу сказать, что умею петь. Всегда нахожусь в поиске новых звуков и композиций, которые открывают мой голос с новой стороны. Теперь я пою в студии у частного педагога.

Каждое занятие имеет свою структуру – в первую очередь распевка, а дальше все зависит от ближайших мероприятий и конкурсов. Разучиваются новый репертуар и новые приемы.

К слову, весной я ездила в Красноярск и участвовала в молодежных «Дельфийских играх». Это конкурс в сфере искусства, на который съезжаются ребята со всей России. Там я стала финалистом и надеюсь, что в следующем году попробую еще раз.

Музыка станет вашей профессией?

➤ Я учусь на преподавателя английского и немецкого языков в Российском государственном педагогическом университете имени А. И. Герцена. Мама настояла: «Получишь стабильную профессию, а с вокалом я тебе помогу». И я с ней согласна.

С детства я изучаю иностранные языки, начала заниматься куда раньше своих сверстников. А еще в школе любила объяснять материал тем одноклассникам, которые испытывали трудности.

При этом мои одноклассники знают про то, что я профессионально пою, очень радуются, когда я приглашаю их на концерты, приходят и поддерживают меня.

Как понять, что у человека есть способности к вокалу?

➤ Самый первый звоночек – если ты сам хочешь, если твоя душа тянется к музыке, значит, несомненно стоит попробовать.

Начинающим бы посоветовала обратиться к профессиональному педагогу – новичку сложно самому разобраться во всем. Не надо бояться, посмотрите в глаза своим страхам, публичные выступления и выход на сцену всегда помогают в жизни.

Где вас можно увидеть и услышать?

➤ У меня специальный календарь, куда я заносу все выступления, потому что график плотный. Мне понравилось в «Сибур Арене», там соединяются спорт и музыка. Выступала там однажды с патристической песней.

Пела в большом концертном зале «Октябрьский», а на «Алых парусах» исполнила свою авторскую песню «Знак», которая вышла в августе 2021 года.

Я пишу песни, ведь на многих проектах нужен авторский материал. И я поняла, что лучше меня это никто не сделает. У меня есть две композиции и еще две готовятся к релизу.

Кем вы видите себя в будущем?

➤ А это как распорядится судьба! Хотелось бы выйти на большую сцену и участвовать в музыкальных шоу.



ДАРИНА ЩЕГЛОВА



ПЕСНИ
ДАРИНЫ
ЩЕГЛОВОЙ:





ЗМЕЯ ПОД КОПЫТОМ



ЭЛЕМЕНТЫ ПЛАЩА ПЕТРА

- Высота скульптуры – 5,3 метра, при этом высота постамента – 5,1 метра.
- Первая отливка состоялась в августе 1775 года, однако в мастерской произошел пожар, и работа затянулась на несколько лет.

Всадник, спасенный городом

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spbdaynik.ru ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Ровно 240 лет назад на Сенатской площади был открыт памятник императору Петру I – Медный всадник. К юбилейной дате один из главных символов города прошел реставрацию. В разговоре с «Петербургским дневником» специалисты рассказали о нюансах своей работы.

ПЕРВАЯ за 45 лет реставрация памятника продлилась с октября 2021 года до января 2022 года.

«К юбилею этого всемирно известного монумента по программе Комитета по культуре были проведены масштабные реставрационные работы по сохранению самого памятника и его постамента, – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов. – Медный всадник – символ нашего города и один из лучших памятников Петру Великому, 350 лет со дня рождения которого мы отметили в этом году. Это уникальное произведение монументальной скульптуры, и мы сохраняем его для потомков».

ТРЕТЬЯ ТОЧКА ОПОРЫ

Главная задача, которая стояла перед специалистами реставрационной мастерской «Наследие», – стабилизировать состояние памятника. Дело в том, что Гром-камень представляет собой четыре притесанных друг к другу блока. Со временем швы между ними стали расходиться, а сам постамент перестал выглядеть целостным (подробнее о Гром-камне читайте на стр. 6-7).

При этом на бронзовой поверхности скульптуры появилась естественная патина. В то же время на памятнике зафиксировали коррозию, которая способствовала разрушению металла.

«Во время реставрации с помощью оптико-волоконного эндоскопа удалось исследовать опорный стержень в хвосте, соединенный с изгибом змеи, – рассказали «Петербургскому дневнику» в Государственном музее городской скульптуры. – Было известно, что Фальконе сделал третью точку опоры, для того чтобы обеспечить сохранность и долговечность памятника, но ученые не знали, как именно закреплен третий опорный стержень. Введя эндоскоп в сливное отверстие в хвосте коня, исследователи смогли обнаружить металлическую закладную в толще гранита».



Во время Великой Отечественной войны монумент не покидал своего места. Его заложили мешками с песком, поверх которых соорудили деревянный футляр. Памятник выстоял без повреждений.

СЕРГЕЙ МАКАРОВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

150 ВЕДЕР ВОДЫ

В предыдущий раз Медного всадника реставрировали в 1976 году.

«В ходе реставрации специалисты обнаружили трещины в задних опорных ногах коня, представляющие

опасность для всей конструктивной основы скульптуры. Были проведены обширные исследования как самой скульптурной композиции, так и всего внутреннего каркаса. Впервые было выполнено гаммаграфирование

опорных ног коня – с помощью гамма-лучей сделали рентген, «просвечивание» деталей. Для этого пространство вокруг памятника обложили мешками с песком и приняли дальнейшие меры безопасности. Исходя из результатов обследования, была разработана специальная методика ликвидации трещин на опорных ногах коня», – поделились подробностями специалисты.

А в первый раз памятник решили привести в порядок в 1909 году. Тогда вскрыли люк в крупе бронзового коня, при этом из внутренней полости отливки выкачали порядка 150 ведер воды.

Символ трудностей, через которые

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdtvnik.ru/ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГЕОРГИЯ ПОПОВА

Пьедестал Медного всадника играет не менее важную роль, чем сама скульптура Петра I, – в этом уверен инженер-геолог, редактор сайта про Гром-камень и каменное убранство города Георгий Попов. В беседе с «Петербургским дневником» он развенчал главные мифы о постаменте, на котором установлен памятник.

Георгий, чем примечателен Гром-камень?

➤ Пьедестал знаменитого памятника Петру I работы Этьена Фальконе – один из самых интересных с геологической точки зрения объектов в городе. Еще в Париже Фальконе сформулировал концепцию будущего монумента: «Это Герой, перескакивающий через эмблематическую скалу – символ трудностей, преодоленных им самим и его страной». Мы видим, что в замысле Фальконе пьедестал играет не менее важную роль, чем сама скульптура императора. А это обязывает нас внимательно отнестись ко всему, что касается самого главного камня Петербурга. Существенно все: размеры, пропорции, особенности формы, характер обработки и, конечно, его характеристика как геологического объекта.

Экскурсоводы, путеводители и справочники во главе с Википедией традиционно рассказывают примерно следующее: «Постамент Медного всадника – это монолит гранита рапакиви весом полторы тысячи тонн, осколки которого лежат в Ольгино на берегу Фин-

ского залива». Однако исследования группы геологов под руководством Андрея Булаха показали, что ни одно из этих утверждений не соответствует наблюдениям.

Разве постамент Медного всадника не монолит?

➤ Камень и правда выглядит монолитным, особенно после недавней реставрации. Но достаточно изучить фотографии, сделанные до 2022 года, и просто сосчитать хорошо различимые отдельные блоки. Ранее они составляли единый валун, однако состыкованы были совсем по-другому. Мысленно поворачивая блоки с учетом выявленных нами пространственных закономерностей, можно попытаться сложить их, как пазлы, в первоначальный Гром-камень.

Как называется горная порода Гром-камня?

➤ Геологический термин «рапакиви» слышал, скорее всего, каждый житель Северной столицы. Рапакиви – без преувеличения – является каменным символом исторического Петербурга.

Из этой разновидности гранита выполнены набережные, ансамбль Биржи, колоннада Исаакиевского собора, 600-тонная Александровская колонна и многие другие знаковые объекты Петербурга. Общепринятым этот термин стал после выхода работы знаменитого геолога Якоба Седерхольма «Финляндские породы, носящие название рапакиви» в 1891 году.

Главная особенность рапакиви – большое число овоидов – округлых кристаллов полевого шпата. Академик Ферсман называл рапакиви также «глазастым гранитом».

Но рассмотрим повнимательнее гранит Гром-камня и гранит, например, внутренних колонн

Казанского собора – классический рапакиви. Не надо быть геологом, чтобы увидеть, как сильно они отличаются! Изучение микропроб с поверхности постаментов также позволило сделать вывод, что гранит пьедестала Медного всадника точно не является классическим рапакиви. Полное петрографическое наименование породы Гром-камня – биотит-мусковитовый калиево-полевошпатовый гранит.

Сколько в итоге весит постамент Медного всадника?

➤ Чтобы узнать массу, мы построили трехмерную модель и посчитали объем. А зная плотность гра-

нита, легко посчитать и массу. Выяснилось, что с учетом погрешностей измерений масса постаментов составляет чуть больше 500 тонн.

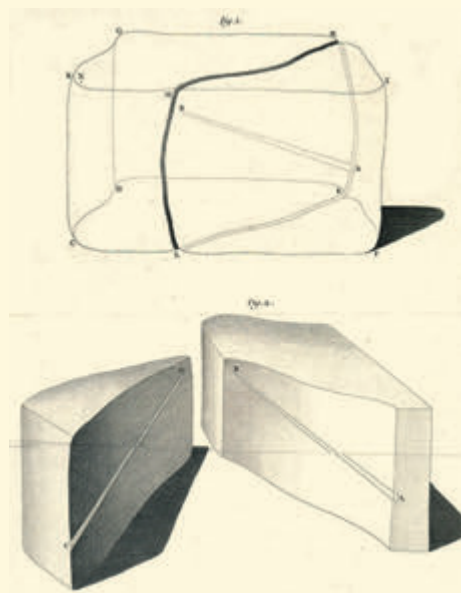
При этом первоначальный Гром-камень при обработке «похудел» в три раза. Но пока не найден ни один достоверный фрагмент Гром-камня – ни в облицовке старых зданий, ни среди коллекций музеев и частных собраний, ни в составе сувениров, о которых писали источники XVIII века.

Хорошо. Получается, что валун в Ольгино – не осколки Гром-камня?

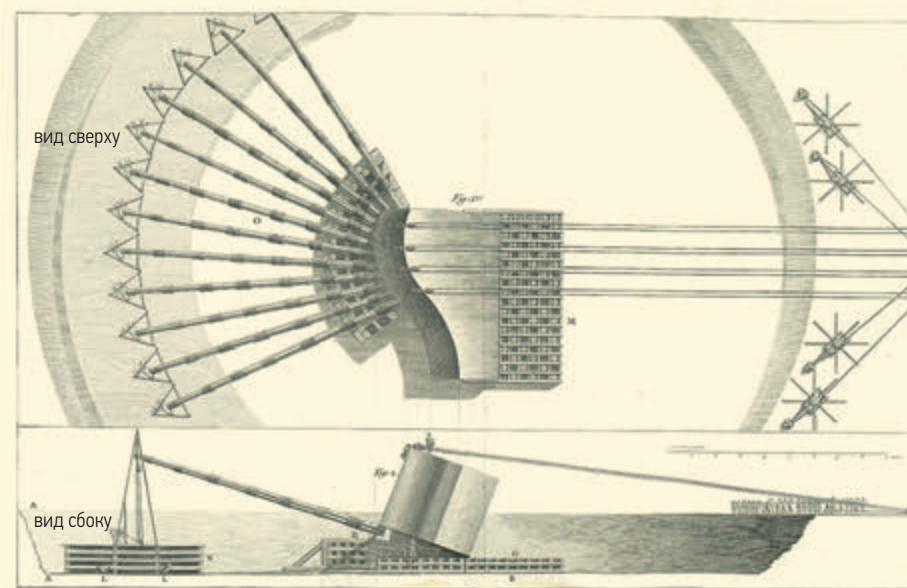
В Петербург привезены и мастерски обработаны прекрасные образцы самых разных горных пород. Это постаменты памятников, колонны соборов, цокольные этажи зданий... Изучать архитектурные шедевры как экспонаты огромного геологического музея и делиться своими знаниями – приятная привилегия специалистов-геологов, считает Георгий Попов.



Путь движения Гром-камня из Лакты к Сенатской площади



Валун весом 1600 тонн



Перемещение валуна с помощью лебедок

КАРТА ФИНСКОГО ЗАЛИВА. 1741 Г. / DAVIDRUMSEY.COM: ИЛЛЮСТРАЦИИ ИЗ КНИГИ МАРЕНА КАРБЮРИ «МОНУМЕНТ. ВОЗДВИГНУТЫЙ ВО СЛАВУ ПЕТРА ВЕЛИКОГО. ИЛИ ОТНОШЕНИЕ РАБОТ И МЕХАНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ. ЗАТРАЧЕННЫХ НА ПЕРЕВОЗКУ В ПЕТЕРБУРГ КАМНЯ ВЕСОМ В ТРИ МИЛЛ

перескочил Петр I

Живописный, полуразрушенный временем валун на побережье Финского залива в Ольгино волею судеб оказался возле пристани, с которой Гром-камень грузили на баржу. Поэтому легенда нарекла Ольгинский валун «обломками Гром-камня». Об этом сообщает и информационный знак, установленный рядом. А совсем недавно значительный фрагмент этого валуна использовали для постамента памятного знака Троице-Петровского собора на Петроградской стороне и сопроводили табличкой: «Памятник установлен в 2020 году на фрагменте Гром-камня».

Но геологи установили, что Ольгинский валун сложен как раз классическим рапакиви – темной коричневой, большей частью из округлых кристаллов полевого шпата.

Ольгинский валун оказался в полне само-

стоятельным геологическим телом, со своей персональной историей, тайных страниц в которой, возможно, ничуть не меньше, чем у его имени-того собрата. Главный исторический эпизод – полуполюгендарное спасение утопающих Петром Первым в ноябре 1724 года, после которого император простудился и умер. Или вспомним старинные источники, которые указывают, что Петр часто «взирал на Камень-гром со вниманием», а также не раз взбирался на эту «достопримечательную каменную гору». Возможно, что речь здесь не о Гром-камне, укрытом в далеком болоте, а об Ольгинском валуне, который стоял прямо на берегу и неподалеку от Ближних Дубков – резиденции императора.

Если резюмировать, Гром-камень все-таки не монолит, при этом он весит в три раза меньше, чем 1500 тонн, и определенно не рапакиви. А Ольгинский валун не его осколки. Этой новой информацией, что приятно, уже начинают пользоваться журналисты, блогеры и экскурсоводы. И даже в Википедии в последние месяцы стали появляться ссылки на наши работы.

Допустим, с мифами о Гром-камне удалось разобраться. Но что дальше?

Конечно, работа геологов не ограничивается развенчиванием заблуждений. В тесном сотрудничестве с Музеем городской скульптуры были проведены минералогические, геохимические, геофизические и другие исследования постамента Медного всадника. Остались не решенные вопросы. Пока не вполне ясно, из какой местности Гром-камень принес ледник: надо определить геологический возраст породы, следует разыскать и исследовать осколки Гром-камня, уточнить путь, по которому перемещали валун... Так что самые интересные открытия еще впереди.

Если говорить про каменное убранство Петербурга в целом, то насколько это поле обширно для изучения?

Петербург стоит на самом краю русской плиты – огромной гранитной «тарелки», которая выходит на поверхность земли скалами на Карельском перешейке. Другой ее край показывается далеко на юге, почти у Черного и Азовского морей. Внутри «тарелки» лежит «слоеный пирог» из морских осадков. Это глина, окаменевшие пески, известняки, напичканные остатками окаменевших организмов. Слои хорошо видны в обрывах рек, которые разрезают их своим течением: Ижора, Копорка, Поповка, Саблинка. В окрестностях Петербурга – множество окаменевших свидетелей миллионов и миллиардов лет геологической истории.

Лучшие архитекторы мира, выбирая строительный материал, использовали неповторимую и многоликую красоту местного камня. И теперь перед нами редкое сочетание рукотворного и природного идеалов.

Прекрасный и ужасный облик императора

ЮРИЙ СОКОЛОВ /историк/

Метафизической доминантой Петербурга Медный всадник стал благодаря русской литературе. Мы ведь именно через нее воспринимаем наше прошлое. Замечательно об этом сказал советский и российский литературовед Юрий Лотман. Почему декабристы так странно, не как герои, вели себя на допросах? А потому, что соответствующая форма поведения не была еще прописана в романах. Для нас слово – всегда первично. Поэтому в России все существующее – и, конечно, памятники тоже – должно быть дублировано в литературе.



Медному всаднику в этом смысле очень повезло. Самое интересное, что название памятника само по себе не очень хорошее. Медный таз, медный лоб... Слово «медный» имеет принижающую оценку.

“ И медным памятник называет Евгений, герой поэмы. Он боится Медного всадника. Почему? Идея империи, воплощенная в этом памятнике, мешают Евгению тихо и незаметно жить в Коломне.

Эта идея требует от Евгения, полного ничтожества, поступка, мысли. Она требует от него, маленького человека, быть великим человеком.

Но! Замечательнейшее явление: массовое сознание, всегда очень чуткое к смыслу слов, все равно не восприняло название «Медный всадник» как уничижительное. Для всех нас оно имеет романтическую и возвышающую форму.

Мы воспринимаем этот памятник в пушкинской интерпретации величия Петра I: «Какая дума на челе! Какая сила в нем сокрыта!»

Облик первого русского императора, воплощенный скульптором Этьеном Фальконе, действительно прекрасен, потому что он символизирует устремление в героическое будущее. Но одновременно он и ужасен, потому что это будущее всегда сопряжено с риском и разрушением наших личных биографий для воплощения биографии общей.

И как все это сумели отразить в своем творчестве Фальконе и Пушкин, до сих пор непонятно.

ДИМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Баржа с валуном весом 1600 тонн буксируется двумя парусными судами

В честь перевозки Гром-камня, которую не только в России, но и за рубежом называли победой русской техники, Екатерина II повелела отчеканить памятную медаль с изображением Гром-камня и надписью: «Дерзновению подобно. Генваря, 20. 1770».

ТРИ МИЛЛИОНА ФУНТОВ. КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН БЫЛ ПОСЛУЖИТЬ ОСНОВОЙ ДЛЯ КОННОЙ СТАТУИ ЭТОГО ИМПЕРАТОРА»

Как Петр на коне обогнал Ленина на броневике

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spsdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, MARIINSKY.RU, КАДР ИЗ ФИЛЬМА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК РОССИИ»

Образ Медного всадника используют на протяжении почти двух с половиной веков. Не только в области искусства, но и в спорте.



БАЛЕТ

➤ Премьера балета «Медный всадник» в хореографии Ростислава Захарова состоялась в Мариинском (тогда – Кировском) театре 14 марта 1949 года. А 31 марта 2016 года зрители смогли увидеть премьеру «Медного всадника» в постановке Юрия Смекалова.

ФИЛЬМ

➤ Один из последних фильмов – «Медный всадник России» – вышел в прокат в 2019 году, режиссер – Василий Ливанов. Картина рассказывает о том, как благодаря кропотливой работе Этьена Фальконе Медный всадник стал символом не только Петербурга, но и всей России.



СОРЕВНОВАНИЯ ПО ТРИАТЛОНУ

➤ В июле 2022 года в Петербурге состоялись соревнования по триатлону «Медный всадник». В состязаниях приняли участие около 2,5 тысячи атлетов из девяти стран и 61 региона России. «Благодаря опыту организаторов и поддержке города удалось сохранить высокий уровень проведения гонки и показать пример импортозамещения в спорте» – так оценил итоги «Медного всадника» вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский.



ЛОГОТИПЫ

➤ А еще Медный всадник – неотъемлемая часть различных логотипов. В этом году силуэт памятника украсил логотип празднования 319-летия Петербурга. При этом еще с 1966 года Медный всадник присутствует на эмблеме «Ленфильма». В конкурсе на лучший логотип киностудии Медный всадник конкурировал с Лениным на броневике, Петропавловским собором и другими символами кино и нашего города. Но в итоге предпочтение отдали шедевр Фальконе.



ПЕТРУ ПЕРВОВОМУ
ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ



Филармония просит ПОЗВОНИТЬ

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbdenik.ru/ ВЛАДИСЛАВ ВОВК, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Первым откликом в книге отзывов на выставке «Партитура памяти» оказалась запись внучки музыканта из состава легендарного блокадного оркестра. Организаторы экспозиции просят женщину выйти на связь.

РЕЧЬ ИДЕТ о наследнице тромбониста Василия Ивановича Юдина, чей концертный фрак, в котором он выступал на премьере Седьмой симфонии в блокадном Ленинграде, и инструмент представлены на открывшейся выставке.

«Эти вещи были переданы нам сыном Юдина в середине 1970-х годов, — отмечает в разговоре с «Петербургским дневником» ученый секретарь Государственного музея истории Санкт-Петербурга, кандидат исторических наук Ирина Карпенко. — И больше сведений о контактах с этой семьей у нас никаких нет. Видимо, внучка музыканта узнала о проекте из прессы и нашла возможность прийти в Филармонию на открытие выставки и концерт. Но из скромности ни к кому из организаторов проекта не подошла и не сказала, кто она».

«ВИЖУ ФРАК И ПЛАЧУ...»

А ведь в тот день в Филармонии в качестве почетных гостей были потомки дру-

гих музыкантов из оркестра Карла Элиасберга. Но, судя по почерку оставленной записи и пропускам некоторых слов, видно, что наследница Василия Ивановича Юдина очень волновалась, держа в руках перо.

Вот этот текст (орфография и пунктуация автора сохранены. — Ред.): «Дорогие! Я дожила до этого момента. Вижу фрак моего дедушки Юдина В. И. и плачу. Сколько ему надо было отдать физических и духовных сил для исполнения этой мужественной музыки. Низкий поклон всем музыкантам в Блокадном Ленинграде. Дедушка, благодарю тебя, что ты дал выжить нашей семье и моему рождению. Я и моя дочь продолжаем музыкальные традиции. И сейчас в непростое время благодарю музыкантов города, что они на посту. С благодарностью Юлии Зорановне Кантор. Вы еще молодая и красивая, дай Вам сил на Вашем поприще. С уважением, внучка исполнителя

Юдина Василия Ивановича, Юдина Н. Б. 77 лет».

«БУДЕМ РАДЫ!»

В самой же Филармонии никак не могут поверить в реальность произошедшего. «Понимаете — первый отзыв! Это какое-то фантастическое по своей неожиданности, трогательности и сердечности совпадение, — признается заместитель художественного руководителя Санкт-Петербургской академической филармонии Евгений Петровский. — Лишний раз убеждаюсь, что реальная жизнь гораздо вычурнее, чем любой вымы-

сел. Вот оно — прорастание партитуры памяти в живую ткань нашей сегодняшней истории. И ради таких открытий мы этот проект и создавали. Но мы в Филармонии все никак не можем представить, что такое возможно. И что внучка музыканта, участника блокадной премьеры Седьмой симфонии, была рядом с нами и никто из нас не знал о ней. Поэтому я хотел бы попросить уважаемую Н. Б. Юдину найти возможность связаться с нами и позвонить в приемную Филармонии по телефону **240-01-40**. Мы будем очень рады видеть вас!»

На улицах появятся 200 флагов России

МАРИЯ ВАСИЛЬЕВА /info@spbdenik.ru/ ГЦРПО

В следующий понедельник отмечается День Государственного флага Российской Федерации. Петербург украсят к праздничной дате.



К ДНЮ Государственного флага России, который традиционно отмечается 22 августа, Петербург оформят по пяти адресам. Флаги и плакаты будут размещены в центральной части Северной столицы. Об этом сообщили в Городском центре рекламы и праздничного оформления (ГЦРПО).

Так, Невский проспект украсят 160 флагами России на 80 опорах. Еще по 10 флагов на перевозных флагштоках разместят на площади Пролетарской Диктатуры, площади Восстания, Сенатской площади и Исаакиевской площади. В общей сложности в Северной столице вывешат 200 флагов.

Также в городе разместят 110 плакатов, посвященных празднику. Они появятся на рекламных конструкциях. Кроме этого, на улицах Петербурга будут транслироваться видеоролики на 11 электронных дисплеях, а также звуковые ролики на эскалаторах метрополитена.

В подземке под размещение плакатов планируется задействовать 94 стороны рекламных конструкций в вестибюлях станций и 700 сторон на рекламных носителях в вагонах.



Уникальный культурно-просветительский проект «Поющие мосты» реализуется при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ с 2016 года

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЗВУКОВОЕ ШОУ



С июня по сентябрь в ночь с пятницы на субботу и с субботы на воскресенье Дворцовый мост разводится под симфоническую музыку



Четверть века без Михаила Маневича

НИНА АСТАФЬЕВА, АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /info@spbndnevnik.ru/ © АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Сегодня исполняется ровно 25 лет со дня убийства председателя Комитета по управлению городским имуществом и вице-губернатора Петербурга Михаила Маневича. Накануне памятной даты его сын рассказал «Петербуржскому дневнику» о планах снять фильм об отце.

В АВГУСТЕ 1997 года Михаилу Маневичу было всего 36 лет. В то время он – один из немногих членов команды мэра города Анатолия Собчака, кого новый губернатор Петербурга Владимир Яковлев взял к себе на работу.

УМ И ЧУВСТВО ЮМОРА

Полномочный представитель президента России Бориса Ельцина в 1992-2000 годах, а ныне полномочный представитель Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики Сергей Цыпляев о Маневиче отзывается только положительно.

«Впечатления о нем до сих пор свежи. Человек он был,

ватизацию. Но мы сохранили его для города. Это было непросто. Но дом, как вы видите, стоит, и в нем работают не только федеральные учреждения».

ЧЕТЫРЕ РАСКРЫТИЯ

Восемнадцатого августа в 8:50 утра служебный «Вольво», в котором на переднем сиденье сидел Михаил Маневич, притормозил, выезжая на Невский проспект с улицы Рубинштейна. Киллер стрелял с чердака дома напротив. В вице-губернатора попали пять пуль. По дороге в больницу он умер. А убийца скрылся, бросив автомат Калашникова с оптическим



Официально дело об убийстве Михаила Маневича до сих пор не раскрыто. Неофициально друг Михаила Маневича Анатолий Чубайс три года назад заверял журналистов «Петербуржского дневника», что «не только исполнители, но и организаторы, и главный заказчик были найдены и жестоко наказаны». Вот только имен и фамилий он не назвал. Сергей Цыпляев объяснил это тем, что все-таки в России это прерогатива суда: «Чтобы официально их назвать, нужен судебный приговор. Кроме суда, этого никто не может сделать».

Андрей Константинов допускает, что дело об убийстве Маневича все-таки могут раскрыть.

«Если кто-то захочет покаяться перед смертью, – озвучивает условие он. – Скажет: «Дело близится к закату, расскажу я вам, ребята». И в зависимости от того, что он расскажет, мы посмотрим, стоит ли этому верить».

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

В день убийства Михаила Маневича Сергей Цыпляев был на мероприятии.

«И кто-то сказал: «Убили Маневича». Это было, наверное, одно из самых громких преступлений того времени. Да, потом и одного из действующих губернаторов убили, и бывшего заместителя председателя правительства России, и заместителя председателя Центробанка... Но это было уже позже», – замечает Сергей Цыпляев.

Заказное убийство Михаила Маневича прогремело

на всю страну, но фактически, как считает политолог Александр Конфисахор, не оказало влияния на политику губернатора.

«В то же время в 1990-е годы политическая ситуация была очень интересной: с драйвом, ожиданиями, надеждами, события менялись с головокружительной быстротой. Убийство Маневича тоже было одним из этого ряда, на смену ему пришли другие», – объясняет Александр Конфисахор.

ИДЕЯ СОЗРЕЛА

В десятую годовщину убийства Михаила Маневича на Литераторские мостки Волковского кладбища, где находится могила вице-губернатора, приезжали многие известные люди. А Владимир Путин и Алексей Кудрин, которые работали с Маневичем в правительстве города, прислали венки.

Приедет ли кто из бывших коллег его отца на 25-ю годовщину, сын вице-губернатора Артем Маневич не знает.

«Мы просто соберемся на кладбище, – поясняет «Петербуржскому дневнику» он. – Сам я никого не обзваниваю и не принуждаю».

О Михаиле Маневиче уже написана книга. Но, возможно, будет снят и фильм. Артем Маневич рассказал, что у него есть большой запас видеоматериалов. Поэтому и возникла идея снять фильм.

Огромное количество уважаемых людей, по словам Артема Маневича, уже дали свое согласие на участие в проекте, идея стартапа и концепция тоже созрели. Так что, если найдется хороший режиссер, фильм в любой момент может быть запущен в производство.

“ Я играл с Михаилом в футбол, спускался с гор на лыжах. И этот с виду хрупкий человек проявлял такое упорство, что даже профессиональный спортсмен мог позавидовать. В августе 1997-го я потерял близкого человека.

ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ, ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОГО СОЮЗА СТРОИТЕЛЕЙ, ГУБЕРНАТОР ПЕТЕРБУРГА В 1996-2003 ГОДАХ

безусловно, умный, с хорошим чувством юмора, достаточно деликатный в общении. Те вопросы, которые нам нужно было вместе решать, решали», – рассказывает «Петербуржскому дневнику» Сергей Цыпляев.

В пример он приводит Федеральный дом на площади Пролетарской Диктатуры, где сейчас собирается Общественная палата Петербурга: «Это здание вообще должно было попасть в при-

прицелом.

«Я помню четыре раскрытия этого дела. То в преступлении обвиняли группу липецких киллеров, то петербургских. Кем были преступники, на самом деле неинтересно, потому что они – просто орудие убийства. Гораздо больше всех интересуют мотивы и фигура заказчика», – отмечает глава Агентства журналистских расследований Андрей Константинов.

В 1994 году

Михаил Маневич возглавил Комитет по управлению городским имуществом, в 1996 году стал и вице-губернатором Петербурга.



Спортивная злость и концентрация

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА / info@spbndevnik.ru Личный архив Виктора Осокина

Вице-президент Федерации триатлона Санкт-Петербурга Виктор Осокин стал победителем и рекордсменом экстремальной гонки Siberman в Абхазии, общая протяженность которой составляет 515 километров.

ДИСТАНЦИЯ проходит три дня, в течение которых нужно проплыть 10 километров, проехать на велосипеде 421 километр и пробежать 84 километра. Виктор Осокин завершил гонку за 21 час 5 минут, улучшив предыдущее достижение почти на 40 минут. Таким образом, спортсмен установил новый рекорд трассы.

«Все три дня был максимально концентрирован на гонке, по-спортивному зол и уверен, что сейчас сделаю то, что никто повторить не сможет», – поделился с «Петербургским дневни-

ком» впечатлениями Виктор Осокин.

«РАДИ РЕБЯТ»

Классической триатлонной дистанцией во всем мире считается Ironman – это суммарно 226 километров плавания, велосипеда и бега. Любители проходят дистанцию примерно за 10-12 часов. Такая цель требует серьезной подготовки и везения. Однако после прохождения триатлона спортсмены ставят новые задачи. И тогда наступает время ультраатлонных дистанций.

Впервые Виктор Осокин принял участие в ультраатлонне Siberman в 2020 году: он пришел к финишу третьим, уступив победителю 40 минут. Первое место занял сибиряк Максим Князев, который прошел трассу за рекордно короткое время – 21 час 44 минуты.

«Мне удалось улучшить предыдущий рекорд на 40 минут, так что теперь надо очень постараться, чтобы забрать его, – смеется наш собеседник и признается, что решение принять участие в гонке откладывал до последнего момента. – Многих друзей еще год назад уговорил приобрести слоты, потому что считаю, что организация и гонка очень хорошие. Но сам взял билет только за три недели до старта. Друзья удивились, сказали: «Ну как же так, нас уговорил, а сам сомневаешься». Тогда и решил, что надо ехать ради ребят, чтобы поддержать их. Но, знаете, у меня как у опытного спортсмена есть правило – раздался стартовый

сигнал, и компромиссов быть не должно».

ПРАВИЛЬНАЯ ТАКТИКА

Ультраатлонную дистанцию обычно сравнивают с погружением на большую глубину или восхождением в гору. Человек никогда не может со стопроцентной уверенностью сказать, как отреагирует его организм на сверхнагрузки. Поэтому петербуржец придумал правило – концентрироваться на минимальных дистанциях. И это сработало. Также помогли верная тактика и психологическая поддержка тренера.

«Старался фокусироваться на ближайших 30 минутах. Меня не интересовало ничего, что выходило за пределы этого времени. И эти полчаса нужно было пройти максимально качественно. Как только преодолел их, думал о том, что буду делать следующие 30 минут. И так пошагово двигался к цели», – резюмировал Виктор Осокин.

Судьи в игре «Зенита» с ЦСКА не ошибались

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbndevnik.ru
ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Экспертно-судейская комиссия РФС признала верными все решения бригады арбитров, принятые в матче, в котором «Зенит» выиграл у ЦСКА со счетом 2:1.



СПОРЫ среди болельщиков и футбольных специалистов вызвали два судейских вердикта: отмена гола ЦСКА из-за офсайда и решение не назначать пенальти в ворота «Зенита». Экспертно-судейская комиссия РФС постановила, что арбитры не допустили ошибок. В заявлении говорится, что на 80-й минуте матча игрок ЦСКА Хорхе Карраскаль в момент передачи мяча находился в офсайдной позиции, а на 90-й минуте защитник «Зенита» Родригао не нарушал правила против армейца Игоря Дивеева.

Добавим, что 21 августа «Зенит» сыграет с «Торпедо», занимающим 15-е место. Провал на старте вызвал перемены в тренерском штабе и руководстве популярного столичного клуба. Ожидается, что наставник Александр Бородюк еще до матча в Петербурге будет отправлен в отставку, а деятельностью клуба будет руководить Илья Геркус, известный по работе в «Зените» и «Локомотиве».

Среди кандидатов на пост главного тренера «Торпедо» Игорь Черевченко, Сергей Юран и экс-зенитовец Александр Кержаков.

У каждого триатлона свои особенности. Трасса гонки Siberman проходит по уникальнейшим сибирским местам и включает в себя горные массивы Саян, степи Хакасии и настоящую сибирскую тайгу.

18-29 АВГУСТА
НА ПЛОЩАДКЕ СПОРТИВНО-СТРЕЛКОВОГО КЛУБА «НЕВСКИЙ»

VI ВСЕРОССИЙСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ НА КУБОК ГУБЕРНАТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ВЕЧНО ЖИВЫЕ»
ПО СТРЕЛЬБЕ ИЗ БОЕВОГО ОРУЖИЯ
2022 ГОД

ОРГАНИЗАТОРЫ
Федерация практической стрельбы России
«ВЕЧНО ЖИВЫЕ»
Межрегиональное общественное гражданско-патриотическое движение «ВЕЧНО ЖИВЫЕ»
Региональная спортивная общественная организация «Спортивная федерация практической стрельбы Санкт-Петербурга»
Федеральная служба исполнения наказаний



ЧИТАЙТЕ В ПЯТНИЦУ:
 ЧТО ПОКАЖУТ
 НА АРКТИЧЕСКОМ САЛОНЕ
 В ПЕТЕРБУРГЕ

История о справедливости, преступлении и наказании

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbdnevnik.ru / ОНЛАЙН-КИНОТЕАТР PREMIER

В онлайн-кинотеатре PREMIER стартовал детективный сериал «Зверобой» о столичном следователе Олеге Хлебникове, который решил, что он не тварь дрожащая, а право имеет, поэтому намеренно убил преступника. Однако вместо тюрьмы его направили в глухой таежный город ловить маньяка.

ИДЕЯ СЕРИАЛА принадлежит сценаристу Руслану Галееву. Ранее из-под его пера вышли сценарии к сериалам «Троцкий», «Хороший человек» и другим проектам. Галеев подчеркивает, что «Зверобой» не является экранизацией чьей-то жизни, однако у ряда героев есть реальные прототипы, например, у персонажа Марины Ворожищевой, которая играет адвоката очень проблемного подростка.

«МЫ СОЗДАЕМ МИР»

«Меня зацепила эта история за возможность порассуждать о природе добра и зла в человеке, о драконе, которого, как известно, может убить только другой дракон. Олег Хлебников пытается убить зверя, хотя внутри него тоже сидит зверь. Руслан Галеев наполнил эту историю собственным пониманием справедливости, правосудия, преступления и наказания», – рассказал режиссер сериала Анар Аббасов.

Он признался, что изначально Олег Хлебников задумывался холодным и расчетливым детективом, однако льющийся через край темперамент актера Павла Чинарева не позволил герою стать таким.

«Любой персонаж – это совместная работа режиссера и актера, поэтому экранный образ просто не может на 100 процентов совпадать со сценарным. В начале съемок я пытался бодаться с Павлом, чтобы добиться от него нужного мне результата,

однако он все равно по-своему осмыслил этого персонажа. В результате получился довольно харизматичный детектив», – вспоминает Анар Аббасов.

Павел Чинарев не впервые играет человека со зверем внутри, однако Олег Хлебников не похож ни на Николая Ларина из фильма «Девятаев», ни на Ивана Соловьева из сериала «Мажор».

«Предпочитаю держать свои ощущения от персонажа в секрете, потому что рассчитываю еще на зрительскую работу и на зрительское восприятие. Когда все вместе коррелируется – режиссерские поправки, актерский опыт и в том числе зрительский опыт, – тогда и получается ощущение от кино. Не ощущение от Хлебникова: это просто персонаж. Мы соз-



“ Я привык снимать по 20 дублей одной сцены, чтобы достичь идеального результата. На съемках «Зверобоя» меня просили укладываться в четыре дубля, какой бы сложной ни была сцена.

АНАР АББАСОВ, РЕЖИССЕР

даем мир, который окружает Хлебникова. Это интересно», – сказал актер.

ШРАМЫ УСТРАШАЮТ

Действие сериала происходит в вымышленном городе Вахта, который стоит на болотах. В реальности съемки проходили в Тверской области.

«Мы все сняли за три месяца в прошлом году. Честно говоря, некоторые локации меня искренне поразили, например, общежитие, в котором живут несколько наших персонажей. Там почти ничего не пришлось переделывать», – отметил Анар Аббасов.

Над атмосферой проекта хорошо потрудились и гримеры.

«Гримерам приходилось работать в строгих рамках.

Перед ними стояла задача показать ужасные убийства так,

чтобы люди смогли на них смотреть, – поделился подробностями режиссер. – В результате мы вместе выбирали, каким будет финальный грим, дискутируя, не много ли крови и шрамов».

В сериале будет множество трюковых сцен, хотя должно было быть еще больше.

«Например, полет машины с моста мы планировали снимать не только со стационарных камер, но и с помощью коптера, который обеспечил бы нам картинку с высоты птичьего полета. В итоге на репетициях коптер утонул, и нам пришлось довольствоваться стационарными камерами», – сообщил режиссер.

Первый сезон «Зверобоя» состоит из восьми серий, а будет ли второй – вопрос пока открытый.

«Те восемь серий, которые мы отсняли, по сути, являются законченной историей, однако в конце, конечно, есть люфт для продолжения в случае успеха у зрителей», – резюмировал Анар Аббасов.

