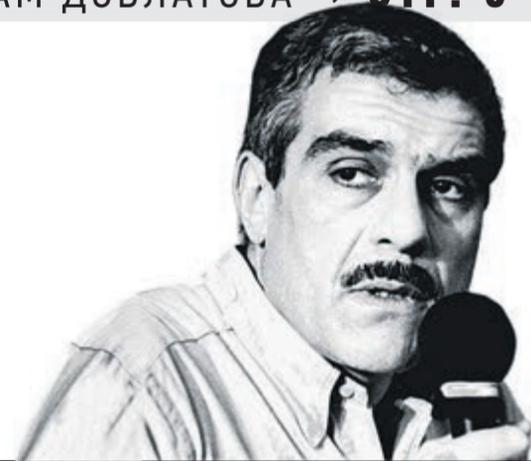


# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



НИНА АЛОВЕЦ / CULTURE.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • [SPBDNEVNIK.RU](http://SPBDNEVNIK.RU) • SPBDNEVNIK • DNEVNIKSPB • DNEVNIKSPB • @SPB.DNEVNIK • ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • @DNEVSPB 16+

\* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2021 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогика». Специализированные СМИ в рейтинге не учитывались.



© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

## Первая библиотека к 1 сентября

АННА ЕЛЕНИНА / [info@spbnevnik.ru](mailto:info@spbnevnik.ru)

**ПЕТЕРБУРГСКИЕ** первоклассники получили в подарок комплект книг «Моя первая библиотека». Проект реализован в городе уже в 13-й раз. В комплекте изданий книга Кирилла Кочегарова «Петр Великий», посвященная 350-летию со дня рождения основателя нашего города. Знаменитые «Сказы» Петра Бажова перенесут первоклассников в чудесный мир, где расцветает дивный каменный цветок.

По словам председателя Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Владимира Рябовола, подарок ориентирован на развитие интереса к литературе и чтению у юной аудитории.

«Я уверен, что наш проект поможет сделать первый шаг к пониманию окружающего нас мира, великой истории нашего государства», – сказал Владимир Рябовол.

О том, как прошло 1 сентября в Петербурге и Мариуполе → **на стр. 3 и 4.**

## ❖ Перекрёсток

5 сентября весь день пенсионерам скидка 20%\*



Форель потрошёная с головой охлаждённая, 1 кг

-29%

Супер цена по карте 30.08-05.09.2022

599<sup>99</sup> 849

\*Кроме товаров: подсолнечное масло, бананы, сахар-песок, картофель, хлопья Геркулес, яйца куриные, хлеб белый, тушка куриная, товары марки «ПРИСТО», «Клевер», «Пискаревский», товары первой цены. 20% скидка предоставляется на кассе при предъявлении пенсионного удостоверения на все товары 5 сентября 2022 года. Скидка не действует на товары, участвующие в промо-акциях и распродажах в текущий период времени. Организатор акции имеет право приостановить ее проведение в любой момент без объяснения причин. Подробности об условиях акции, сроках проведения и ее организаторе вы можете узнать по телефону горячей линии 8-800-200-95-55.

РЕКЛАМА

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
ТИЩЕНКО И. В.  
РОДИОНОВА И. В.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

**Типография:**  
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

**«Петербургский дневник»**  
№163 (2860)  
Дата выхода в свет – 02.09.2022  
Сдача номера: по графику – 19:00 01.09.2022 фактически – 22:00 01.09.2022  
Заназ № ДБ-4520

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)

ISSN 1992-8068

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,**  
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

**Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,**  
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

**Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,**  
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

**Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,**  
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

**Александр Павлович ВЕРШИНIN,**  
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

**Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,**  
генеральный директор Российской национальной библиотеки

**Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,**  
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

**Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,**  
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

**Станислав Сергеевич ИВАНОВ,**  
стрип-арт-художник

**Андрей Владимирович КОЧИН,**  
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

**Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,**  
блогер

**Денис Юрьевич МИНКИН,**  
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,**  
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

**Михаил Анатольевич РАХЛИН,**  
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

**Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

**Владимир Александрович ШАМАХОВ,**  
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

**Сергей Викторович МИТЕЛЕВ**

# Хроника текущих событий: четверг

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик.

В Минобороны России сообщили, что в 6 часов 20 минут на побережье Каховского водохранилища в трех километрах северо-восточнее Запорожской АЭС была осуществлена высадка на семи быстроходных моторных лодках двух диверсионных групп ВСУ общей численностью до 60 человек. Диверсионные группы были обнаружены и блокированы в районе высадки подразделениями Росгвардии, охраняющими территорию Запорожской атомной станции.

При этом, как отметили в Министерстве обороны РФ, для пресечения попытки проникновения на атомную станцию и уничтожения украинских диверсантов на усиление военнослужащим Росгвардии прибыло подразделение российских вооруженных сил, а также задействованы вертолеты армейской авиации.

Председатель Совета Федерации РФ Валентина Матвиенко считает, что некоторые учебники по истории допускают двусмысленные оценки и нечетко расставляют акценты.

«Считаю, что изменению ситуации способствовало бы проведение конкурса на создание учебника истории России, освещающего ее действительно правдиво, с учетом всего многообразия фактов и событий. Важно, чтобы конкурс был широкий, открытый, прозрачный для общественности», – утверждает Валентина Матвиенко.

Финская компания Wihuri Group запретила продавать технику для уборки улиц, которая осталась на складах в России. Компания наложила запрет на продажу последних четырех уборочных машин на складе в Петербурге. При этом Wihuri Group не объявляла об уходе с российского рынка. Компания начала производство в России в 2019 году. Завод находится в индустриальном парке «Орион» в Левашово.

Федеральная служба по труду и занятости сообщила, что три тысячи иностранных организаций приостановили свою деятельность на территории России с марта по июль этого года.

Информация о том, что с 1 сентября для россиян, путешествующих по стране, станут обязательными QR-коды, в которых должна быть отображена основная информация о туристах и их поездке, не соответствует действительности. На появление подобных публикаций в СМИ обратили внимание создатели проекта «Война с фейками». Они предположили, что журналисты неверно истолковали новость о запуске системы электронной путевки. В действительности специальные идентификаторы будут присваивать не туристам, а проданным путевкам, а делать это будут туроператоры. Для самих путешественников ничего не изменится.

Российский певец и артист Дима Билан поделился своей версией песни Евгения Крылатова «Крылатые качели» на YouTube. В клипе исполнитель находится в церкви, где зажигает свечи в память о детях, безвременно ушедших во время вооруженного конфликта в Донбассе. В припеве солиста заменяет детский хор, а вместо кадров из церкви появляются снимки погибших.

## ЧТО ПИШУТ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА ЯНА САЙДАШЕВА



SurreyLive

➤ Британский наемник Джош Гриффитс получил ранение в ходе минометного обстрела на территории Украины. Британское издание SurreyLive со ссылкой на Гриффитса пишет о том, что набор наемников проводится отвратительно – среди желающих очень много гражданских, воспринимающих происходящее как компьютерную игру.



СТАТЬЮ ПРОКОММЕНТИРОВАЛ ВОЕННЫЙ ЭКСПЕРТ БОРИС ПОДОПРИГОРА

В разговоре с «Петербургским дневником» эксперт отметил, что на стороне Украины сражается множество наемников.

«То, что Великобритания посылает своих наемников чаще, чем другие европейские страны, – это предопределено практически всей послевоенной – я имею в виду Вторую мировую войну – хроникой, – сказал Борис Подопригора. – Что касается нынешней ситуации, то следует иметь в виду стремление киевских властей всячески показать целесообразность направления наемников на Украину. То есть основной оценочный ракурс состоит в том, что наемники не просто хорошо воюют, но и хорошо зарабатывают».

Однако перспективы наемников не такие уж радужные. Гриффитсу повезло остаться живым и уехать до начала атаки вооруженных сил Украины в Херсонской области.

«Реальность состоит в том, что нынешняя стадия операции представляет собой планомерное уничтожение живой силы противника. И в данном случае с российской стороны, со стороны Луганской и Донецкой народных республик никто не делает различия между регулярными частями и наемниками, гибнут и те и другие», – пояснил военный эксперт.

Борис Подопригора подчеркнул, что события последних дней показывают преимущество российских военных.

«Произошло важное событие в хронике спецоперации. За один раз противоположная сторона еще никогда не теряла такое количество личного состава», – резюмировал эксперт.

Обозначения в газете:

автор текста автор фото автор графики изображение из фотобанки

**ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО**

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



# Новая школа – в подарок

АННА МИРОНЕНКО / info@spbnews.ru | АЛЕКСЕЙ ДЕМЕНЧУК / GOV.SPB.RU

Петербургские школы приняли более 67 тысяч первоклассников, из них около 3 тысяч – в Приморском районе, где много новостроек. К 1 сентября там открыли три новых школы, а всего в Петербурге в этом году их построят тринадцать.

**В КВАРТАЛЕ** новостроек Приморского района, на Комендантском проспекте, учебный год начался в новой школе № 165. Она построена по национальному проекту «Образование» и рассчитана на 1375 учеников. В этом году в ней будут учиться 800 ребят с 1-го по 8-й класс. Открыто семь первых классов.

«Вам предстоит заложить традиции новой школы. Уверен, у вас будет хороший дружный коллектив», – отме-

тил губернатор Петербурга Александр Беглов, поздравляя школьников с 1 сентября. Он вручил директору школы в подарок от города сертификат на комплект мобильного компьютерного класса с 27 ноутбуками.

В школе № 165 два бассейна, спортивные и актовый залы, современные спортивные сооружения. Здесь есть лаборатории, медиатека и пространство для занятий хореографией.



*«Здесь построили для детей самую современную, большую и красивую школу. Теперь это дом знаний».*

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Также глава города поздравил с 1 сентября учеников Академии танца имени Бориса Эйфмана.

«Вы воспитываете будущее не только России, но и миро-

вого балета», – сказал губернатор, обращаясь к хореографу Борису Эйфману. Тот в свою очередь поблагодарил Александра Беглова за постоянную поддержку.

## ...СВЕТ ДЛЯ ЖИЛОГО КВАРТАЛА...

➤ В конце 2022 года в одном из жилых кварталов Московского района появится наружное освещение. На этой территории находятся три детские площадки, социальные учреждения. Новый осветительный комплекс сделает комфортнее и безопаснее передвижение пешеходов и машин. К нему подключат автоматизированную систему управления, с помощью которой наружным освещением можно управлять дистанционно.

## ...УЛИЦЫ ГОРОДА ПОЛИВАЛИ ПОСЛЕ СНЕЖНОЙ ЗИМЫ И В ОЧЕНЬ ЖАРКИЕ ЛЕТНИЕ ДНИ...



GOV.SPB.RU

➤ Миллион кубометров воды использовали дорожные предприятия при мойке улиц в весенне-летний сезон. В Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга такой объем объяснили, во-первых, очень снежной зимой. Весной с асфальта нужно было смывать песок, пыль и смолы. А во-вторых, испытанием для города стала летняя жара, когда специалисты старались защитить дороги и зеленые насаждения от зноя с помощью воды.

## ...В ЧЕСТЬ ПОЭТА НАЗВАЛИ ПРОЕЗД...

➤ Безымянный проезд в Калининском районе назван в честь петербургской поэтессы Натальи Грудиной. Постановление об этом подписал губернатор Петербурга Александр Беглов. Как отметили в городской администрации, названия многих улиц в этой части города связаны с темой культуры и просвещения (улицы Ольги Форш, Брянцева, Учительская и другие). Решение о названии для проезда приняла Топонимическая комиссия.

8 СЕНТЯБРЯ | 23:00 | МАРСОВО ПОЛЕ



ПАМЯТНАЯ АКЦИЯ

## «НОЧЬ ПЕРЕД БЛОКАДОЙ»

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ДОНЕЦКОЙ ФИЛАРМОНИИ  
ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ Н. П. ФОМИНА

ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ:

САЙТ SPBDNEVNIK.RU

ГРУППА «ВКОНТАКТЕ» VK.COM/SPBDNEVNIK

## В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Более 90 процентов участников опроса знают о возможности получить налоговый вычет, и почти 60 процентов ею пользовались.

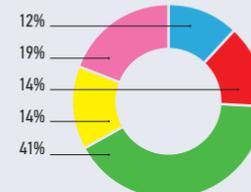
### О НАЛОГОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Знаете ли вы о возможности получить налоговый вычет за покупку недвижимости, оплату медицинских и образовательных услуг и т. д.?



- Да, знаю и постоянно пользуюсь этой возможностью
- Да, знаю, пользовался(ась) этой возможностью один раз
- Да, знаю, но не пользуюсь этой возможностью
- Впервые об этом слышу

Вы обращались за помощью при заполнении налоговой декларации?



- Да, к профессиональным консультантам
- Да, к родственникам/друзьям/знакомым
- Нет, заполнял(а) самостоятельно
- Другое
- Нет необходимости

«МАГАЗИН ПОощРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов!

Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта. В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» вы можете обменять накопленные баллы на билет на выставку «Н. Н. Живопольский и графика из коллекции Музея искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков», которая проходит в центральном выставочном зале «Манеж». Проект охватывает историю развития искусства Ленинграда – Санкт-Петербурга и отображает разнообразие художественных направлений и стилей, сложившихся в культурной жизни нашего города: от «ленинградской школы», соцреализма и андеграунда 1960–1970-х до экспериментального искусства 1990-х и новейших течений рубежа XX-XXI веков. Выставка продлится до 18 сентября. Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Вместе сделаем наш город лучше!



**Доли.ру** агентство недвижимости реклама

**СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ**

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

**648-8888** | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1  
www.dolya.pf www.dolya.ru

## ★ ЦИФРА ДНЯ



10 500

мест для платной парковки  
появится в Адмиралтейском  
районе Петербурга  
с 1 ноября 2022 года.

(По информации администрации  
Санкт-Петербурга)



## «Вечерний Санкт-Петербург» вернулся

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnvnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

**ПЕРВЫЙ** номер обновленной газеты уже появился на стойках в метро, в Законодательном собрании Санкт-Петербурга, а у Гостиного Двора его раздавали школьники вместе с тетрадками. С возвращением газеты в город петербуржцев поздравили губернатор Петербурга Александр Беглов и председатель Законодательного собрания Александр Бельский. «Жители города любят эту газету за высокую культуру и гражданственность. В ней всегда работал сильный журналистский коллектив», – отметили они. По словам издателя газеты Кирилла Смирнова, это первый общедоступный еженедельник, который будет обобщать все, что произошло за неделю в городе, области и Северо-Западном федеральном округе. Газета будет бесплатной, найти ее можно будет на стойках по соседству с «Петербургским дневником».

## ДНЕВНИК МАРИУПОЛЯ / ПОМОЩЬ ГОРОДУ-ПОБРАТИМУ



БОРИС ПИОТРОВСКИЙ



## Школа в Мариуполе приняла детей

АННА МИРОНЕНКО /info@spbdnvnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ

1 сентября мариупольская школа № 65, восстановленная петербургскими строителями к началу нового учебного года, встретила учеников. Поздравляя детей и учителей города-побратима, губернатор Петербурга Александр Беглов отметил, что школу укомплектовали учебниками и методическими пособиями. Учебное заведение рассчитано на 1 тысячу детей. В школе есть бассейн, на территории – футбольное поле. Полностью оборудованы новые кабинеты. Вице-губернатор Петербурга Борис Пиотровский подчеркнул, что все школы Октябрьского района Мариуполя оснащены по российским стандартам. «Все первоклассники города получают рюкзаки от Петербурга. Школьники обеспечены всем необходимым: учебники, пеналы, тетрадки, книжки – все, что нужно для учебы. В этом году 1,4 тысячи детей посетили Петербург, отдохнули в лагере «Дружных», посмотрели город вместе с сопровождающими учителями. Теперь мы переходим к следующему этапу», – сказал он.

БУДУЩЕЕ ПЕТЕРБУРГА

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АКАДЕМИИ ТАЛАНТОВ

# «Я попал в лабораторию благодаря другу»

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbdnvnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

Победитель олимпиад по химии восемнадцатилетний Кирилл Причислый начинает учебный год как студент СПбГУ. Юноша выращивает растения у себя дома и хочет развивать биохимию в стране.

**Кирилл, почему выбрали Санкт-Петербургский государственный университет?**

➤ Здесь мне дадут фундаментальное образование: очень много химии, высшая математика, физика, которые прекрасно преподают. Еще в школе я ходил на практику в лабораторию инфохимии Университета ИТМО. Занимался там около полутора лет. К слову, я попал в лабораторию благодаря другу.

**Над какими проектами вы там работали?**

➤ Один из проектов – инкапсуляция красителей и проведение окислительно-восстановительных реакций. Помещал одно вещество в капсулу другого вещества и проводил реакцию. Этот способ можно использовать в адресной доставке лекарств, а также для различных сенсорных систем. Мне понравилась лаборатория, и оборудование там новое, а ребята, с которыми я работал, – хорошие и отзывчивые.

Практического применения у моего проекта пока нет, но и наука сама по себе тоже не только про практику. Иногда тебя просто ведет интерес к исследованию чего-то.

**Много времени проводили в лаборатории?**

➤ Летом – да, а во время учебного года приходил по воскресеньям, ведь еще надо домашние задания делать. Плюс нужно было усиленно готовиться к ЕГЭ. Но я человек устойчивый к трудностям и быстро привык к серьезному графику.

**Вы давно интересуетесь химией?**

➤ Я задавал этот вопрос сам себе и не знаю, как на него ответить. Мне просто стало интересно, и я решил идти туда, куда меня ведет мое увлечение. Мама у меня, к слову, химик, хотя и не работает по специальности, а папа – ветеринарный врач. Они помогают морально и поддерживают.

**Какие изменения в науке происходят прямо сейчас?**

➤ Сейчас активно развивается биохимия и органическая химия. Производство лекарств.

**Вы поступили в СПбГУ благодаря олимпиаде. Расскажите, что включают в себя олимпиады по химии?**

➤ Задания очень сильно отличаются от тех, что в ЕГЭ, и нужна не только логика... Иногда надо подключать интуицию – например, при решении цепочек с неизвестными веществами. Просто как-то взять и догадаться.

**Чем увлекаетесь?**

➤ Я выращиваю растения класса с седьмого. Начинать с овощных культур – помидоров и перцев, а еще клубники. А теперь я больше по суккулентам и кактусам. Начинать всем советую с перцев, они занимают мало места, и за ними легко ухаживать. Суккуленты тоже не нуждаются в постоянном поливе, им нужен лишь свет.

**Где любите проводить время?**

➤ Люблю гулять по непарадному Петербургу, изучаю дворы-колодцы. Ходим с друзьями в «Этажи». Друзья у меня – медики и химики.

**Что ждете от вуза?**

➤ Я думаю, встречу здесь много хороших людей. Есть секции по спорту, клубы. Я пока мало знаю, у меня есть время погрузиться в новый для меня университетский мир.

## БЛИЦ

→ Любимая книга?

«Дом, в котором...» Мариам Петросян. Атмосферная книга, смесь мистики и реальной жизни.

→ Любимый фильм?

Мне очень нравится «Криминальное чтиво». При этом я не поклонник Квентина Тарантино, но этот фильм цепляет отсутствием пафоса и своей простотой.

→ Мечта?

Очень хочу реализоваться в жизни как ученый-химик.

→ Место силы в Петербурге?

Могу назвать площадь Восстания. В частности, место рядом с торговым центром «Галерея», где мы гуляем с друзьями и слушаем уличных музыкантов.

→ Какую страну хотели бы посетить?

Очень хотелось бы когда-нибудь побывать в Японии.

→ С кем бы хотелось встретиться в жизни?

Мне кажется, что все, кто мне нужен, уже находятся рядом со мной.

→ Жизненный девиз?

Делай работу с удовольствием!

полная версия на сайте  
**SPB DNEVNIK.RU**

# В стиле Довлатова: город готовится к «Дню Д»

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spsbndevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В этом году все события «Дня Д» объединит общая тема – очаги непарадной культуры Ленинграда 1960-1970-х годов. Фестиваль пройдет на нескольких городских площадках, среди них Новая Голландия, «Ленфильм», улица Рубинштейна, «Вавилов Лофт».

**«ДЕНЬ Д»** посвящен жизни и творчеству писателя Сергея Довлатова.

«Особенность фестиваля этого года в первую очередь в его теме – «Довлатов. Бронзовый век», – рассказал председатель попечительского совета фестиваля «День Д» Лев Лурье. – Это то время, когда начинали Андрей Битов, Иосиф Бродский, Глеб Горбовский и масса других замечательных писателей, в том числе и Довлатов. Мы хотим вспомнить это поколение, чему будет посвящена и небольшая конференция, которая называется «Жить не по лжи». Мы пригласили наиболее интересных и ярких, с нашей точки зрения, докладчиков, специализирующихся на изучении этого времени. Они расскажут о том, как в довольно сложных цензурных условиях выживала ленинградская культура».

## БОЛЕЕ 40 СОБЫТИЙ

Этой осенью фестиваль встретит своих гостей разнообразной программой. Из более чем 40 запланированных мероприятий, среди которых кинопоказы, презентации книг, лекции, экскурсии, чтения, прогулки, показы мод, каждый сможет выбрать для себя самые привлекательные варианты.

Например, в лектории на Новой Голландии можно будет посетить уже упомянутую конференцию, где Лев Лурье прочтет лекцию «Серая зона культуры между подпольем и официозом во времена Довлатова», а Глеб Морев выступит на тему «Фонтанный дом, провинция у моря, квартира 37: социокультурная эволюция творческих стратегий ленинградской интеллигенции и ее реперные точки (1920-1980-е)». Зрителей ждет и вечер ленинградской поэзии, который проведет филолог, писатель Ольга Кушлина.

Также в честь праздника знаковые места города – Таврический сад, Дворцовая и Адмиралтейская набережные – зазвучат по-довлатовски. В исполнении Максима Виторгана горожане смогут услышать рассказ «Креповые финские носки» из сборника «Чемодан», Максим Суханов

События «Дня Д» рассчитаны на людей разных возрастов. Организаторы фестиваля подчеркивают, что каждый гость сможет найти для себя что-то интересное. С полной программой фестиваля можно ознакомиться на его официальном сайте [dovlatovday.ru](http://dovlatovday.ru).

озвучит «Главу первую» из книги «Наши», а Михаил Полицеймако прочтет «Соло на ундервуде». Гости «Дня Д» услышат и самого Сергея Довлатова, в его исполнении прозвучит глава из книги мемуаров «Ремесло». К слову, реализован этот проект благодаря «Петербуржскому дневнику».

## ЧЕРНО-БЕЛЫЙ СИЛУЭТ

«Радует, что гостями фестиваля каждый год становятся люди разных возрастных категорий, и даже сложно сказать, кого здесь больше – людей более старшего поколения или молодежи, – отметила директор фестиваля Анастасия Принцева. – Однако отличительной особенностью нынешнего «Дня Д» стало то, что многие из его участников и помощников в организации – представители молодого поколения. Например, дизайнерскую работу для фестиваля выполнили студенты Школы дизайна Высшей школы экономики. Специально для этого был проведен конкурс студенческих работ, который организовал ее руководитель Митя Харшак. Впервые в качестве изображения на официальной афише фестиваля этого года использовано не фото Сергея Довлатова, а черно-белый силуэт его памятника на Рубинштейна».

Также специально для фестиваля третьекурсники режиссер-

ского факультета Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ) подготовили четыре спектакля.

Среди этих студентов – Шэ Муцзэ из Китая, привлекая к работе своих соотечественников с младших курсов, у которых творчество Сергея Довлатова нашло глубокий отклик.

«Это первый наш отважный опыт, когда мы отпустили студентов в свободное плавание и теперь с волнением ждем, когда сможем увидеть результат их работы, – поделилась старший преподаватель кафедры режиссуры РГИСИ, педагог режиссерской мастерской Тростянецкого Наталья Никуленко. – Получив предложение от организаторов фестиваля, ребята его с радостью приняли. На мой взгляд, подобный опыт для студентов очень важен».

## САУНДТРЕК ДЛЯ МОСТА

Добавим, что в ночь на 4 сентября Дворцовый мост разведут под специальный плейлист, составленный из джазовых композиций, которые слушал писатель Сергей Довлатов. Проект реализует «Петербуржский дневник».

«Это джазовые композиции 1960-1970-х годов в симфонической версии, которые писатель слушал и в Ленинграде, и в эмиграции. В 1978 году он уехал из страны и, к сожалению, не смог вернуться в город, который звучит почти во всех его книгах. Символично, что в день рождения Сергея Донатовича его произведения и музыка, которую он любил, будут звучать в разных локациях Петербурга», – отметил генеральный директор «Петроцентра» и главный редактор «Петербуржского дневника» Кирилл Смирнов.

## 3 сентября

на фестивале «Петербуржский дневник» покажет свой фильм «Продолжение следует... История о детской прессе и ее создателях».





Полную  
версию читайте  
на [spbndevnik.ru](http://spbndevnik.ru)



# «У него был очень острый глаз»

МАРИНА ПАНОИНТЕ [info@spbndevnik.ru](mailto:info@spbndevnik.ru) РОМАН ПИМЕНОВ, [SPBDNEVNIK.RU](http://SPBDNEVNIK.RU)

Фестиваль «День Д», посвященный памяти Сергея Довлатова, состоится в Петербурге уже в шестой раз в выходные – 3 и 4 сентября. Накануне мы побеседовали с историком литературы и хорошей знакомой писателя Татьяной Никольской о том, каким был в жизни автор «Марша одиноких», «Чемодана» и «Заповедника».

## Как вы познакомились с Сергеем Довлатовым?

➤ Заочно я его знала задолго до знакомства. Мы довольно часто встречались в Союзе писателей, на разных литературных вечерах. Кроме того, у нас была общая компания – Евгений Рейн, Люда Штерн, Игорь Ефимов и его жена Марина Рачко. Мой муж – поэт, прозаик, историк литературы Леонид Чертков – дружил с Игорем, а Игорь был другом Довлатова.

Я точно помню, что лично мы познакомились 29 декабря 1968 года на праздновании дня рождения поэта Евгения Рейна, который был соседом и в какой-то степени даже учителем Довлатова. По крайней мере, он, так же как Бродский, считал его одним из своих учителей.

## Какими были ваши первые впечатления после знакомства?

➤ Несомненно, Довлатов был очень обаятельной личностью, высоким, красивым. Но с другой стороны, он мне показался человеком очень, что ли, уязвленным, обидчивым.

Думаю, у него были комплексы, вызванные тем, что его рассказы не печатали. У Довлатова была цель опубликовать книгу своих рассказов. Это была идея фикс, которая им двигала, руководила.

Помню, меня тогда поразило, что мы едва познакомились, а уже на следующий день – 30 декабря – в нашей с мужем квартире раздался звонок от Довлатова. Трубку взяла не я, а муж. Как оказалось, Довлатов позвонил, чтобы пригласить нас к себе встречать Новый год. Нас с мужем это действительно удивило. Тот Новый год мне запомнился, поскольку там собрался круг довольно узкий – его друзья, его жена Лена и мама Нора.

## Довлатов был открытым ко всем людям, которые его окружали?

➤ Если вы про то, приглашал ли он к себе домой абсолютно всех, – это точно нет.

Дело в том, что мой муж был интересен Довлатову как личность, потому что был поэтом, историком литературы. Написал первую статью о Набокове в «Краткой литературной энциклопедии».



*«Как мне кажется, существует Довлатов как реальный человек и как герой его литературного произведения. Во многом это разные люди. Поэтому те читатели, которые судят о нем только по его произведениям, узнав его лично, увидели бы совсем другого человека».*

Довлатову было интересно с ним поближе познакомиться, в том числе и потому, что он уже многое слышал о нем от Жени Рейна и от Бродского.

## Как вы считаете, какая черта личности Довлатова способствовала таланту писателя?

➤ У Довлатова был очень острый глаз. Он умел увидеть какие-то особенности человека, умел подмечать разные ситуации в обычной жизни в самых точных деталях и затем адаптировать, высвечивать в своей прозе.

## Кого из писателей он считал для себя примером?

➤ Мне сразу вспоминается американская литература. Писатель, творчество которого он очень любил и на которого ориентировался как на рассказчика, – это Шервуд Андерсон. Довлатов изучал его творчество, у него были сборники рассказов Андерсона на русском языке. Именно от Довлатова я услышала это имя впервые. Он неоднократно говорил о его мастерстве короткого жанра – рассказа. И то, что Довлатов многое у Андерсона почерпнул, – факт. Ну и если говорить об общем поветрии времени, то это, конечно, Хемингуэй. Тогда многие на него равнялись.

## Были ли в близком окружении Довлатова люди, которые ока-

зали на него большое влияние, но уже не как на писателя, а как на человека?

➤ Однозначно могу сказать, что одной из таких людей была его мама Нора. Она являлась для него большим авторитетом.

Также, насколько знаю, у него были и друзья, которые оказали на него влияние. Среди них я бы назвала его таллинскую жену, мать его дочери, Тамару Зибунову. Мы с ней близко общались, и я читала письма, которые Довлатов ей писал из Америки. Позже они были опубликованы. Из этих писем прекрасно видно, насколько близким человеком для Довлатова была Тамара. Не говорю уже о том, что это великолепный пример эпистолярного жанра.

## Как вы считаете, насколько важны такие проекты, как «День Д»?

➤ Думаю, что подобные мероприятия нужны. Хорошо, что находятся, придумываются новые формы привлечения внимания к литературе, к чтению. Это очень важно.

## ВОКРУГ МАНЕЖА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО  
ДНЕВНИКА» К 145-ЛЕТИЮ ЦИРКА ЧИНИЗЕЛЛИ

## «Клоун – это профессия, это зву

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdtv.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ПРЕСС-СЛУЖБА БОЛЬШОГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦИРКА

Анатолий Окулов – профессиональный клоун новой формации. Ему не надо бросаться тортом, чтобы рассмешить публику. Он не гримасничает, а удивляет эквилибристикой и непростыми трюками. И знает, как заставить зрителя почувствовать себя героем.

**Один из ваших коронных номеров – ловить апельсины зажатой во рту вилкой, причем зрители кидают фрукты с довольно большого расстояния. Это подставная публика?**

➤ Нет, просто случайные люди из зала.

**Со стороны это кажется невозможным.**

➤ Цирк – это вообще страна чудес, в которой работают только фанатики до корней волос. Они всегда ставят себе планку на грани невозможного, и через некоторое время оказывается, что ничего невозможного, в общем-то, нет.

Номер с апельсинами я придумал в 2017 году, и меня не понимали даже коллеги. Говорили: зачем это, ведь трудно, да и несмешно. Но я все равно тренировался. Сначала я работал без капы, просто обмотав вилку проволокой, чтобы она мне в горло от удара не проскочила. У меня шатались зубы, я постоянно рвал нёбо, но все равно продолжал. Потом у меня появилась хорошая капа с мультяшными зубами, и все стало чуть проще. И я обратил внимание, что капа весь мой образ делает немного мультяшным, ненастоящим, и у меня появился сценический образ. А этот номер стал моим выходным, то есть первым в представлении. Этой репризой я могу раскатать даже самый угрюмый зал.

**У вашего клоуна есть легенда?**

➤ Какой-то четкой нет, но я ассоциирую себя с Питером Пэном, то есть мальчиком, который никогда не взрослеет, и с суперменом, который умеет делать нечто необычное. Мой клоун – это симбиоз этих двух персонажей.

**Работать с публикой тяжело? Как вы выбираете людей?**

➤ Опыт. Например, я хорошо понимаю, что если человек кинет мне апельсин и я его поймаю, то в глазах своих рядом сидящих детей он станет просто супергероем! У меня у самого шестилетняя дочка, и я прекрасно знаю, как это работает. Еще я обращаю внимание на активно жестикулирующих людей – они, как правило, уже заряжены и готовы сотрудничать. Конечно, есть и люди, к которым очевидно не стоит подходить, и я не подхожу.

**Вы изначально тяготели к клоуну?**

➤ Нет, я мастер спорта по акробатике и сначала работал в команде: меня швыряли, я делал сальто, стоял на руках и голове. Мне нравилось. Будучи студентом – у меня, кстати, высшее экономическое образование, –

“ Клоун – это самая сложная профессия в цирке и в целом. Взбесить любого человека или раздражить гораздо проще, чем рассмешить. Клоун должен быть и акробатом, и жонглером, и гимнастом, и эквилибристом. Я даже жокеем быть пробовал.

**Выступали перед дочерью?**

➤ Конечно, она мой любимый зритель, она встает со своего места и очень гордо кричит: «Это мой папа!»

**Помните свое первое выступление?**

➤ Прекрасно! Это было в цирковой студии города Чайковский. По сценарию, я, тринадцатилетний шкет-акробат, должен был руководить группой здоровенных спортсменов. Помню, вышел на арену и осознал, что на меня смотрит тысяча человек, поэтому сдал назад. Но меня вытолкнули обратно. Тут зазвучали аплодисменты, и в моей голове что-то щелкнуло. С тех пор я – «овационный наркоман», если так можно сказать.



# звучит гордо!»

Увидеть Анатолия Окулова на манеже можно в Большом Санкт-Петербургском государственном цирке на набережной реки Фонтанки. Он выступает в программе «Одиссея», которая завершится 4 сентября.

ний, которые со стороны выглядят комично.

Когда я начал выступать с этими номерами в более-менее профессиональном шапито, зрители стали звонить туда и спрашивать: «Зачем в программе два клоуна, если смешной только тот, кто показывает два номера?» И после этого я решил, что надо как-то развиваться в этом направлении.

**Как реагировали ваши родители и друзья, когда вы начали выступать как клоун?**

➤ Все говорили, что я занимаюсь ерундой, советовали пойти на завод, потому что денег клоунада мне совсем не приносила. Но у меня в мозгу свербело: «Это мое, и ничем другим я заниматься не хочу».

Я много работал, выступал, начал то там светиться, то там, в итоге все как-то пошло-поехало, и этот процесс уже не остановить.

Сейчас я не имею права сдаваться. Для клоуна очень важен опыт. Даже самый талантливый парень должен сначала как следует потрудиться, в одночасье ничего никому не достается.

**Многие люди используют слово «клоун» в оскорбительном смысле. Вас это задевает?**

я общался с артистами, которые выступали в местных домах культуры.

Я сделал пару номеров, и они получились комичными, хотя я демонстрировал эквилибристику и ходил по проволоке. Тогда у меня не было в арсенале большого набора трюков, поэтому приходилось выкручиваться за счет каскадов (жонглирования. – Ред.) и паде-

➤ Я лично присутствовал при этом и слышал, как учителя непослушных детей называют клоунами. На мой взгляд, так нельзя, поэтому я даже вмешивался и говорил, что клоун – это не оскорбление. Неужели кто-то считает, что великий Юрий Владимирович Никулин вел себя как непослушный ребенок? Клоун – это профессия, это звучит гордо, а тех, кто нарушает дисциплину или странно себя ведет, лучше называть шутом горховым или кривлякой.

Полная версия на [spb dnevnik.ru](http://spb dnevnik.ru)



Уникальный культурно-просветительский проект «Поющие мосты» реализуется при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ с 2016 года

ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
**ДНЕВНИК**

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЗВУКОВОЕ ШОУ



С июня по сентябрь в ночь с пятницы на субботу и с субботы на воскресенье Дворцовый мост разводится под симфоническую музыку



16+

ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ – 2020

ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМИРНОВ,  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И САЙТА SPBDNEVNIK.RU

SPB DNEVNIK.RU  
РАДИО РОССИИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

3 СЕНТЯБРЯ  
в 12:10



«РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ»

## АГРОПИЩЕВАЯ ИНДУСТРИЯ БУДУЩЕГО



**АНДРЕЙ ЛЯХ**,  
начальник  
Управления  
по развитию  
садоводства  
и огородничества  
Санкт-Петербурга



**СЕРГЕЙ ВОРОНКОВ**,  
президент  
Российского союза  
выставок и ярмарок,  
генеральный директор  
«ЭкспоФорум-Интернэшнл»



**ПАВЕЛ НУТТУНЕН**,  
председатель  
Санкт-Петербургского  
регионального  
отделения  
Российского союза  
сельской молодежи



**ВЛАДИМИР АЛФИМОВ**,  
директор  
компании  
«СыроЕШкины»



СОЧИНЕНО В ПЕТЕРБУРГЕ

Сто релизов  
всего за две  
недели

ИЛЬЯ САКМАРОВ /президент фонда «Новая культура», музыкальный редактор/

Август традиционно считается не лучшим месяцем для выпуска аудиозаписей. В сезон отпусков многие проводят меньше времени в наушниках, больше – в общении с близкими и природой. Тем не менее с 12 до 28 августа музыканты Петербурга издали более ста релизов. Знакомство с уникальным миром авторской музыки города начнем с пяти альбомов.

**Zero People – «Песни человека»** (рок-романс).

Звонкий голос Александра Красовицкого под аккомпанемент рояля и философская рок-поэзия. Шестой альбом дуэта, не менее успешного, чем основной проект артистов – группа Animal ДжаZ.

**«Макодзеба» – «Занавес, заново»** (акустический инди-ар-н-би).

Выразительный дуэт женского и мужского вокала под гитару, вызывающий много ассоциаций с харьковскими 5'pizza и немного – с московскими Никитинскими.

**«Включай Микрофон!» – «Позывные ретритизма. Часть 1»** (панк-рок).

Сангвинистический лирический панк-рок, в лучших традициях жанра пропагандирующий все проявления личной свободы и жажду приключений под гитару, барабаны и трубы.

**Windom R – Dub Flow** (брейкбит-даб).

Техничная и увлекательная за собой электроника, совмещающая ломаные урбанистические ритмы с духом Ямайки. Мировой уровень петербургских продюсеров подтвержден еще раз.

**Salvation For Me – Memories** (современный экстремальный метал).

Зубодробительный, но мелодичный для своего жанра метал-альбом – любителям экстремального мужского вокала и агрессии в музыке.

© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА, VK.COM/MUSIC



ОТКРЫТАЯ КУХНЯ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С RESTOCLUB.RU О РЕСТОРАННОМ  
БИЗНЕСЕ ПЕТЕРБУРГА5 главных ресторанных  
открытий лета

ЯНА ВАХРУШЕВА /редактор Restoclub.ru/ KUES / FREEPIK.COM

Тосканские гастрономические традиции, грузинская кухня с азиатскими и мексиканскими мотивами и устрицы с жемчужинами из маракуйи. Мы собрали пять самых интересных ресторанов, открывшихся в Петербурге этим летом.

**1** В начале лета открылся ресторан с ближневосточной кухней и модными биодинамическими винами Merula Terra. За кухню и винную подборку отвечает команда сети: бренд-шеф Никита Сечин и шеф-сомелье Регина Халикова.

В Merula Terra жарят кебабы на огне – местным хитом стала вариация из морепродуктов, которую подают со свежим манго. При гостях раскатывают лепешки и тоже отправ-

ляют в печку, а к ним подают восточные дипы, вроде хумуса из нута и печеных баклажанов.

**2** На Петроградке появился свой фуд-холл. Раньше бл и ж а й ш и м местом гастрономического притяжения для местных был Василеостровский рынок на соседнем острове. Но теперь все стало проще. Вкусное пространство открыли в здании бывшего Приморского рынка, который построили еще при СССР. А название появилось благодаря отсылке к истории дореволюционной России: еще до рынка здесь находился склад, где хранили декорации балаганного театра «Развлечение и польза» Абрама Лейферта.

За полчаса здесь можно совершить путешествие по основным гастрономическим концепциям м и р а . В н у -

три находится три уровня с более чем 20 корнерами с едой. Представлены как уже известные ресторанные петербургские команды, так и новички.

**3** Команда загородного ресторана грузинской кухни Askaneli запустила его облегченную молодежную версию в самом центре Петербурга, где, кстати, гостей встречают рюмкой настойки. Фишка сети – современная интерпретация грузинской кухни от дальневосточного шеф-повара Максима Галишниковца, который стал известен благодаря сети «Супра». Он добавляет в хинкали и хачапури морепродукты, а рулетки с сыром готовит не с баклажаном, а с лососем.

В новом Askaneli Georgian Bistro Галишников фантазировал намного больше: помимо рыбы, гребешка и креветок он использует в блюдах азиатские и мексиканские соусы. Классические хачапури сочетают с креветками и васаби, а хинкали с соусом том ям и морепродуктами.

**4** На Казанской улице работает итальянское бистро Mio от Марка Лапина и итальянского шеф-повара Франческо Барбато. Ранее Марк уже запустил три популярных у петербургского бомонда заведения: Mercado Del Sol, Grecco и Grecco Cafe. В меню нового ресторана – рецепты тосканского направления итальянской кухни, но встречаются соседи и из других

частей «сапожка». В качестве закусок к вину подают альпийский сыр, мясные деликатесы и пекут лепешки пядины, характерные для итальянского региона Эмилия-Романья. В Mio готовят различные виды пасты, ризотто и нарезают карпаччо.

В барной карте быстро – большая винная подборка и целый список аперитивных коктейлей, где местным хитом уже стал беллини в бокале на длинной ножке. Летом напитки предлагали пить на удобной летней террасе, откуда открывается вид на Воронихинский сквер. Полный win-win! Надеемся, что скоро в Петербург вернется хорошая погода.

**5** Новый год – новый проект под эгидой Бердиевых. В конце лета 2021 года гастроэнтузиасты Петербурга выстраивались в электронную очередь в итальянскую Osteria Betulla на Греческом проспекте, а годами ранее – в Birch. На этот раз сложно попасть в рыбный ресторан Porto 19.

В меню – авторский комфорт-фуд с налетом изысканности. На одном листе создатели проекта уместили четыре раздела: закуски, паста и супы, основные блюда, десерты. Начать знакомство с кухней шеф-повара Мурада Бердиева следует с закусок, которых здесь больше всего. Местный хит, казалось бы, устрицы, но не простые. Бердиев-старший выходит в зал к raw bar, лично раскрывает моллюсков и кладет туда имитацию жемчужины из маракуйи.



Детектив с тайнами из города детства главного героя, временная ловушка для молодых героев нового фильма и спектакль о смысле жизни – в Петербурге можно с интересом провести дождливые выходные дни.



## ПРОКНИГУ

### Снарк в городе детства



Ирина Лисова,  
писатель

**МИСТИЧЕСКИЙ** роман Эдуарда Веркина «Снарк, снарк», вышедший в сентябре этого года, безусловно, одна из самых интригующих книжных новинок осени. По форме своей это, конечно, детектив. Но автор не остался в границах одного жанра.

Там есть и юмор, и хоррор, и мистика. Молодой и не очень удачливый писатель Виктор, который зарабатывает на жизнь заказными книгами для чиновников, приезжает в командировку

в маленький провинциальный город Чагинск, где прошло его детство. Он становится свидетелем страшной трагедии – в лесу бесследно пропадают двое подростков. Поиски ведутся, но спустя рукава и, понятно, ни к чему не приводят.

События второй части происходят через 10 лет, когда неизвестный присылает Виктору кепку одного из пропавших в лесу мальчиков. Писатель возвращается, чтобы выяснить, что же произошло на самом деле.

## ПРОФИЛЬМ

### Наперегонки со временем



Дмитрий Гинкель,  
обозреватель

**В ПРОКАТ** выходит лента Виктории Фанасютиной «Календарь ма(й)я», в которой подростки попадают в ловушку времени – их жизнь после посещения археологических раскопок начинает идти в обратную сторону.

Возрастной рейтинг «6+» накладывает свой отпечаток. Лента выглядит наивной и не всегда следует за логикой, но кино у Фанасютиной все равно получилось: большой фильм для маленьких зрителей – это ли не подарок на День

знаний. Совсем еще юная тройка актеров – Данила Уютов, Руслан Паньшин и Милана Копничева – при поддержке мастеровитых артистов выдает проект с удивительно светлым и добрым нарративом.

Фильм учит сопереживать, дружить, ценить родственников и прощать. Сакральные истины переданы через фантастический сюжет, который цепляет, удивляет и заставляет радоваться. И все на фоне видов Петербурга.



## ПРОСПЕКТАКЛЬ

### Поиски себя и смысла жизни



Марина Алексеева,  
руководитель отдела  
«Культура» газеты  
«Петербургский  
дневник»

**В БЛИЖАЙШИЕ** выходные в театре «Приют комедианта» покажут премьеру спектакля «Дядя Ваня». Его поставил актер, режиссер и композитор Евгений Серзин, который представил свою версию чеховской пьесы. И предложил зрителям поразмышлять: как найти себя и свое место в мире.

Действие спектакля перенесено из второй половины XIX века в двадцатый. И всех персонажей, включая доктора Астрова в исполнении популярного Павла Чинарева

и Елену Андреевну, которую играет Дарья Мельникова, роднит одно – размышление о смысле жизни.

Дополняет звучание эпохи и музыкальное сопровождение, в котором уживаются «Беловежская пуца» ансамбля «Песняры», «Колбаса-любовь» группировки «Ленинград» и музыка Ханса Циммера к фильму «Интерстеллар». И это еще раз подчеркивает, что темы, затронутые великим Чеховым в «Дяде Ване», по-прежнему актуальны.



# Битва за лидерство в чемпионате

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / [mihail.grigoriev@spbnevnik.ru](mailto:mihail.grigoriev@spbnevnik.ru) ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»



**ЧИТАЙТЕ  
В ПОНЕДЕЛЬНИК:  
КАК СЕЙЧАС РАБОТАЮТ  
ВРАЧИ В КРАСНОЙ ЗОНЕ**

Петербургский «Зенит» в воскресенье, 4 сентября, в 20:00 в Москве проведет, пожалуй, самый важный матч осени. Соперником будет «Спартак», который в этом сезоне претендует на золотые медали.

**ВПЕРВЫЕ** за несколько лет принципиальные соперники встретятся в матче, победитель которого сделает серьезную заявку на победу в чемпионате. К восьмому туру зенитовцы подошли на первом месте, спартаковцы отстают на одно очко.

На днях в «Спартаке» произошли большие перемены. Оставил пост президента «Спартак» Леонид Федун, занимавший его с 2004 года. За 18 лет его руководства у красно-белых сменилось 16 главных тренеров. Пока неясно, кто станет новым президентом клуба, но тренер свой пост сохраняет. Испанец Гильермо Абаскаль показал на старте чемпионата хороший результат, лучший с 2016 года, когда спартаковцы последний раз выиграли золото. «Гладиаторы» играют агрессивно, много забивают, демонстрируют хороший настрой.

Главный тренер «Зенита» Сергей Семак сказал перед матчем: «Они абсолютно заслуженно находятся на том месте, на котором сейчас. Результативно играют, забивают много мячей. Хорошую форму набрали с точки зрения понимания позиции и схемы, по которой играют. Плюс психологическая уверенность в результате. И «Спартак», и мы хотим победить. Понятно, что эта игра не станет определяющей, но на этом отрезке она важна для обеих команд».

В среду «Зенит» выиграл в Кубке России у «Факела» (2:0), группа ведущих футбо-

листов начала матч в запасе, в том числе и Клаудиньо, восстановившийся после травмы. Наставник петербуржцев обрадовал болельщиков, сообщив, что у бразильца есть шанс выйти на поле в воскресенье: «Он два три дня работает с командой в общей группе. Надо оценить, насколько Клаудиньо готов, сколько времени может сыграть со «Спартаком». Такой вариант очень очень реален».

Предыдущая встреча «Зенита» и «Спартака» в матче за Суперкубок России завершилась победой петербуржцев (4:0).



## 65 лет

назад Элвис Пресли исполнил песню All Shook Up («Я потрясен»), в США она была признана лучшей по итогам 1957 года.

## Буги-вуги каждый час

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / [mihail.grigoriev@spbnevnik.ru](mailto:mihail.grigoriev@spbnevnik.ru) VK.COM/LENINGRADSKYROCKNROLL

Фестиваль «Ленинградский рок-н-ролл» пройдет завтра, в нем примут участие те, кто любит танцевать и научился этому на открытых занятиях в Купчино.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ** праздник в общественном пространстве «Севкабель Порт» станет завершением проекта «Ленинградский рок-н-ролл», который реализовала петербургская школа танцев Rock'n'Roll Jokers при поддержке Фонда президентских грантов и администрации Фрунзенского района.

Как сообщила «Петербуржскому дневнику» руководитель этой школы Анна Соловьева, в течение лета была организо-

вана серия танцевальных мастер-классов.

«Мы провели 13 открытых занятий в парке Интернационалистов, парке Героев-Пожарных, Яблонево саду. В них принимали участие все желающие, от детей до пенсионеров. Это были не только жители Купчино, к нам приезжали и из других районов – на велосипедах, на самокатах. Те, кому интересно, приходили снова и снова», – рассказала куратор проекта.

Опытные инструкторы показывали базовые танцевальные фигуры.

«Для мастер-классов мы выбрали популярную ком-

позицию Элвиса Пресли All Shook Up. Это по жанру буги-вуги, хотя в широком смысле такую музыку тоже надо считать рок-н-роллом», – пояснила Анна Соловьева.

На фестивале выступят сотни участников, включая начинающих.

«Раз в час музыканты будут исполнять All Shook Up, а те, кто на площадке, будут импровизировать, используя движения, которые разучили у нас. Это не конкурс, это праздник рок-н-ролла, люди танцуют в свое удовольствие. Тех, кто захочет совершенствоваться, ждем у себя в клубе», – пригласила Анна Соловьева.