

ДНЕВНИК

ROMAN PIA MENOR

16+



РЕКЛАМА

6+

18.09.2022 19:46:11

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtvnews.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

СЮ М. Е.
КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№174 (2871)

Дата выхода в свет – 19.09.2022

Сдача номера:

по графику – 19:00 18.09.2022
фактически – 19:40 18.09.2022
Заказ № ДБ-4924

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИНIN,
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,
стрип-арт-художник

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ,
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ

Хроника текущих событий: выходные

БОРИС БАУМАН /info@spbdtvnews.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик.

В Минобороны России сообщили, что в районе населенного пункта Правдино Херсонской области противник силами двух рот при поддержке девяти танков и 16 боевых бронированных машин 28-й механизированной бригады предпринял безуспешную попытку наступления. В ходе боевых действий российскими вооруженными силами за несколько часов было уничтожено более 120 украинских военнослужащих, семь танков и 13 боевых машин пехоты.

Вооруженные силы Украины обстреляли село Красный Хутор в Белгородской области. Об этом сообщил губернатор региона Вячеслав Гладков.

В Telegram-каналах стали распространять видео с самолетом, который якобы стал неисправным из-за введенных в отношении России санкций. Как рассказали в Telegram-канале «Война с фейками», эта информация является ложной. «Видео, опубликованное в канале, датируется 2021 годом. Никаких санкций в то время, разумеется, никто не вводил. Самолету в видеоролике к тому

моменту было 19 с половиной лет. И уже в декабре 2021 года он был списан на хранение, что можно легко проверить по базе данных», – объяснили авторы канала.

Нынешнее расширение присутствия сил НАТО у границ России планировалось еще несколько лет назад, заявил глава Военного комитета альянса голландский адмирал Роб Бауэр. «Мы обсудили самую обширную перестройку наших военных структур с 1949 года. Планирование этого началось несколько лет назад, сейчас мы претворяем эти планы в жизнь», – приводит его слова пресс-служба НАТО. Напомним, раньше в НАТО утверждали, что новая концепция развертывания сил альянса на границе с Россией была утверждена на саммите в Мадриде в июне этого года в ответ на российскую спецоперацию на Украине.

США толкают Европу в военное противостояние с Россией на территории Украины, заявил президент Белоруссии Александр Лукашенко. «Свои планы они не скрывают. Кон-

тракты уже заключены на годы вперед. То есть Украину будут разрушать до основания. И цель при этом – ослабление России и уничтожение Беларуси», – приводят СМИ слова Александра Лукашенко.

Телеведущий Иван Ургант назвал фейками публикации о том, что он и Кристина Орбакайте отказались вставать под гимн России перед спектаклем Театра имени Евгения Вахтангова. «Несмотря на то что мы с Кристиной Орбакайте, конечно, весь сентябрь ходим по театрам, но вот конкретно в театр Вахтангова я не зашел. И на спектакле на этом меня не было... Удивительное дело, в театре я не был, но все, что происходит, очень сильно напоминает плохой театр», – заявил Иван Ургант.

В Ленобласть приедут на гастроли театры из Донецкой и Луганской народных республик, сообщает правительство 47-го региона. Как уточняется, жители смогут побывать на спектаклях уже этой осенью. Постановки пройдут на сценах областных театров и домов культуры.

ЧТО ПИШУТ
В ЗАРУБЕЖНОЙ
ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛ ФЕДОР РЕЗКИН



➤ Владимир Путин и Си Цзиньпин встретились в Узбекистане на саммите ШОС, своего рода азиатской версии НАТО, передает Fox News. Российский президент отдал приоритет этому турне, чтобы увидеть своего китайского коллегу на встрече, которую Кремль назвал «весьма важной по вполне понятным причинам».



**СТАТЬЮ
ПРОКОММЕНТИРОВАЛ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
ЧЭНЬ ЧЖИГАН**

Своим мнением об опубликованной информации с «Петербургским дневником» поделился председатель Китайского общества Санкт-Петербурга, предприниматель Чэнь Чжиган. Он считает, что прошедшая встреча президента России Владимира Путина и председателя Китайской Народной Республики Си Цзиньпина показала всему миру, что отношения между двумя странами остаются дружественными и добрососедскими.

«За последние шесть месяцев это одна из первых встреч руководителей двух стран, – отметил Чэнь Чжиган. – Это, безусловно, историческая встреча».

Собеседник «Петербургского дневника» считает, что Китай вновь пока-

зал всему миру свою позицию в отношении сотрудничества с Российской Федерацией.

«Одной из главных фраз этой встречи стали слова Владимира Путина: «В мире все изменяется, но только отношения России и Китая стабильны и без изменений». Мне кажется, это действительно очень показательно», – сказал председатель Китайского общества Санкт-Петербурга.

Он уверен и в том, что ни одна страна в мире не сможет повлиять на дружеские отношения России и Китая. Поэтому уже в ближайшей перспективе, отметил Чэнь Чжиган, можно рассчитывать на очередную встречу Си Цзиньпина и Владимира Путина.

«В середине октября в Китае пройдет XX съезд, так что очередная встреча глав Китая и России, думаю, может состояться уже в ноябре», – добавил Чэнь Чжиган.

Обозначения в газете:

✂ автор текста 📷 автор фото 🎨 автор графики 🖼 изображение из фотобанки

ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbdtvnews.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



Двойное открытие в ТЮЗе

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

На Пионерской площади перед зданием Театра юных зрителей установили памятник основателю ТЮЗа народному артисту СССР Александру Брянцеву. Вместе с тем в театре состоялось открытие нового сезона.

ГУБЕРНАТОР Александр Беглов отметил, что Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева знают и любят многие поколения петербуржцев.

«Памятник его основателю Александру Брян-

цеву, вся жизнь которого была связана с Петербургом, станет прекрасным подарком коллективу театра и всем жителям нашего города на столетний юбилей ТЮЗа», – выразил уверен-

ность глава города и подчеркнул, что для многих горожан ТЮЗ – первый и любимый театр, где они начали постигать великое театральное искусство.

Отметим, что автором памятника Александру Брянцеву является скульптор Григорий Потоцкий. В этом году на Пионерской площади уже были установлены его скульптурные композиции «Одуванчик» и «Конек-Горбунок».

После церемонии открытия памятника в ТЮЗе начался новый сезон.

«Театр в неустанном поиске нового материала и новых идей для честного диалога со зрителями. ТЮЗ считается одним из самых гастролирующих театров и Петербурга, и страны. Только на осень намечено шесть гастрольных туров», – отметила статс-секретарь – заместитель министра культуры РФ Алла Манилова.

ЧТО ОБСУЖДАЛИ В ВЫХОДНЫЕ

Закон, с которым лучше не спешить

Губернатор Петербурга Александр Беглов до 2024 года приостановил закон о комплексном развитии территорий.

...Мы должны учесть интересы всех жителей, услышать все голоса и в конечном итоге сделать так, чтобы закон о комплексном развитии территорий сыграл важную роль в улучшении жизни в нашем городе.

СЕРГЕЙ БОЯРСКИЙ, ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ РФ, СЕКРЕТАРЬ РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПАРТИИ «ЕДИНАЯ РОССИЯ»

...Спешить с законом о комплексном развитии территорий не нужно. Пока что все процессы контролирует инвестор, но контроль обязательно должен быть и со стороны города! Иначе не будет доверия к этой программе.

ИРИНА БАХАНОВИЧ, ПРАВОЗАЩИТНИЦА, ЮРИСТ

100 лет

со дня основания Театра юных зрителей имени А. А. Брянцева исполнилось в этом году. Основные торжественные мероприятия прошли в Петербурге в феврале.

United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

International
Competence Centre for
Mining-Engineering Education

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ
Продолжительность курсов 8 месяцев с октября по май

- ✓ Математика, Русский язык, Физика
- ✓ Математика, Русский язык, Химия
- ✓ Рисунок
- ✓ Композиция
- ✓ Математика, Русский язык, Информатика
- ✓ Математика, Русский язык, Обществознание

edvp@spmi.ru
8 800 550 14 34

WORLD
UNIVERSITY
RANKINGS
2022
by subject
ENGINEERING - MINERAL
& MINING
TOP 7

THE
WORLD
UNIVERSITY
RANKINGS
2022

ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ В РОССИИ
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
ОСНОВАН В 1773

реклама



ЛЕОНИД ГРИГОРЬЕВИЧ БЕЛКИН

(27.05.1934 – 14.09.2022)

На 89-м году ушел из жизни профессор, кандидат исторических наук Леонид Григорьевич Белкин, проработавший ректором Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (Высшая профсоюзная школа культуры) с 1971-го по 1988 год.

Леонид Григорьевич Белкин внес большой личный вклад в развитие профсоюзного вуза как крупного международного учебного и научного центра, на базе которого были подготовлены тысячи высококвалифицированных специалистов для всех республик СССР, государств Европы, Юго-Восточной Азии, Африки и Латинской Америки. Велики заслуги Леонида Григорьевича в создании новых направлений научно-образовательной деятельности, укреплении материально-технической базы вуза. Его перу принадлежат не утратившие актуальности по настоящее время многочисленные книги и статьи, посвященные истории, теории и практике социально-трудовых отношений, профсоюзного движения.

Для всех, кто знал Леонида Григорьевича, учился и работал с ним, он навсегда останется замечательным организатором науки и образовательного процесса, ярким ученым, настоящим интеллигентом, носителем нравственных ценностей, без которых нельзя представить сегодняшнего Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов.

Выражаем искреннее соболезнование родным и близким, коллегам, друзьям и ученикам покойного. Светлая память о Леониде Григорьевиче Белкине будет жить в сердцах всех, кто любил и знал этого замечательного человека.

Председатель ФНПР **М. В. ШМАКОВ**

Вице-губернатор Санкт-Петербурга **В. Н. КНЯГИНИН**

Председатель Ленинградской

федерации профсоюзов **В. Г. ДЕРБИН**

Ректор СПбГУП, чл.-корр. РАН **А. С. ЗАПЕСОЦКИЙ**

Почетный профессор СПбГУП, заслуженный деятель науки РФ, ректор СПбГУП (1988-1989) **В. Е. ТРИОДИН**

Почетный профессор СПбГУП, первый проректор СПбГУП (1999-2010) **Л. А. САНКИН**

Почетный профессор СПбГУП, первый проректор **Л. А. ПАСЕШНИКОВА**

Почетный профессор СПбГУП, заслуженный работник высшей школы РФ **Г. М. БИРЖЕНЮК**



Гостей из Эстонии встретил в Смольном член правительства Санкт-Петербурга – председатель Комитета по внешним связям Евгений Григорьев.

«Блокаду пережили – значит, все переживем»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Петербург приехали блокадники, проживающие в Эстонии. Они смогли поклониться могилам близких, посмотреть на улицы родного города, побывать в театрах и навестить родственников.

В ПРОГРАММУ вошло возложение цветов на Пискаревском мемориальном кладбище, посещение Музея обороны и блокады Ленинграда. А в Смольном с блокадниками, приехавшими из Эстонии, встретился председатель Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Евгений Григорьев.

«МЫ ОЧЕНЬ СКУЧАЕМ»

Пожилые люди шутили, улыбались, благодарили и, конечно, вспоминали.

«Я думаю, это моя последняя поездка в Ленинград. Я решила: должна поехать, попрощаться с городом, с могилами родных. У меня здесь дядя похоронен, он был начальником военкомата, тетя – врач, она ходила по квартирам, искала выживших детей», – рассказала 87-летняя Эльвира Малова.

Рядом с ней – Евгений Александров. Он попросил сфотографировать его на свой планшет так, чтобы над ним был герб Санкт-Петербурга. Говорит, что у него был такой флаг, но истерся со временем.

«Меня эвакуировали из Ленинграда в августе 1942-го под Новосибирск. Потом мы хотели вернуться, но наша квартира была уничтожена. Родителям предложили работу в Эстонии, мы поехали туда. Потом я вернулся в Ленинград, учился в Арктическом училище, после окончания меня снова направили в Эстонию», – говорит Евгений Федорович.

Им всем за 80. Есть и 90-летние. Но они все помнят и рады, что смогли сейчас приехать в родной город, несмотря на долгую дорогу – на эстонско-российской границе пришлось простоять 6 часов...

Председатель Таллинского общества жителей блокадного Ленинграда Владимир Вализер поблагодарил российских дипломатов за то, что откликнулись на инициативу пожилых людей и помогли организовать

поездку. Он отметил, что российская сторона сделала все возможное для того, чтобы поездка состоялась.

«Нас в обществе осталось 95. Все, кто мог, сейчас приехали. Мы очень скучаем по родному городу. Я отсюда уехал ребенком в 1943 году через Ладогу, вернулся в конце войны, потом с родителями был отправлен в Эстонию на восстановительные работы. Отец давно умер, а я вот, 90-летний, живу и шевелюсь. Но мы люди крепкие. Блокаду пережили – значит, все переживем», – отметил Владимир Александрович.

ГЛАВНОЕ – ВИДЕТЬ ГЛАЗА

Евгений Григорьев в свою очередь рассказал собравшимся о том, что его отец был призван в армию, воевал в Синявино, остался жив.

«Важнее всего видеть вас, ваши глаза. Если этого не будет – дальше будет очень сложно, – обратился к гостям Петербурга председатель Комитета по внешним связям. – Поэтому мы сразу поддержали идею о вашей поездке сюда, и я счастлив, что получилось».

18 человек,

проживающих сейчас в Эстонии и переживших блокаду, приехали в Петербург. Поездку по их просьбе организовало посольство РФ в этой стране и Комитет по внешним связям СПб.

БУДУЩЕЕ ПЕТЕРБУРГА

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АКАДЕМИИ
ТАЛАНТОВ



Коллекция началась с обломков

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Пятнадцатилетний Александр Семилетов из Петергофа – юноша с необычным увлечением. С пятого класса он коллекционирует исторические кирпичи.

Александр, расскажите о своем увлечении. Во-первых, как вас правильно представить?

➤ Я брикофил – это тот, кто собирает исторические кирпичи с клеймами. Так получилось, что однажды я гулял недалеко от нашего дома в Петергофе и нашел обломки кирпича с интересным клеймом. А потом начал находить еще больше таких обломков!

В старину производители ставили на кирпичи своего рода знаки качества – клейма, это помогало отличить хорошего мастера от халтурщика. Так, в 1847 году Николай I даже выпустил указ о клеймении кирпича, чтобы можно было штрафовать тех, кто делал кирпич некачественно. Кстати, даже если сын наследовал дело отца, он не мог использовать его клеймо.

Количество и разнообразие клейм поражает! Это не только буквы, фамилии промышленников, но и, например, изображения животных. И вот это разнообразие клейм толкнуло меня на поиски новых экземпляров.

Помнишь первый найденный камень?

➤ Первый кирпич с клеймом «ППТ» я принес домой в рюкзаке. К слову, весит один экземпляр четыре килограмма с копейками. Но иногда приношу и по три камня. Каждый надо оттереть, вымыть – у меня для этого есть специальные щетки, отбойники. А еще нужно

много места, ведь это довольно грязная работа. Есть и другие неудобства. Да и родители поначалу были против, но теперь папа меня поддерживает: сделал для камней стеллаж, а я начал выкладывать их по алфавиту.

Сколько кирпичей в вашей коллекции?

➤ Семьсот оригиналов. Они все с разных фабрик. При этом самая крупная коллекция в России составляет примерно до 3 тысяч экземпляров.

Петербург – столица дворцов, здесь миллионы кирпичей, и везли их сюда со всей страны. Парки, леса, землянки, стройки – найти редкий камень можно где угодно! Самый «дальний» камень я привез из Пушкина.

Можно ли по кирпичам изучать историю города и страны?

➤ Конечно! Петербург быстро застраивался, например, в Петровскую эпоху производилось где-то 15-30 миллионов кирпичей в год. Наш город – это уникальное место, поскольку глина, из которой сделан наш кирпич, твердая и жизнеспособная. Кирпич, произведенный на юге, не такой. Он хрупкий, и привезти его сюда было сложно, он мог просто развалиться по дороге. Поэтому питерский кирпич шел в Москву и другие города.

Где вы берете информацию об истории кирпича?

➤ Все необходимые сведения я беру на сайтах и в энциклопедиях. Но единого ресурса нет. Чаще всего бывает так: я нахожу кирпич, отсылаю фотографию коллекционерам. Если они видят его в первый раз, то и мой кирпич попадает на сайт.

Кем хотите стать в будущем?

➤ Думаю, что моя профессия не будет связана с камнями. Я хочу стать агрономом. Мне нравится возиться в огороде. Выращиваю яблоки, вишню, сливу, огурцы и еще много чего – хозяйство большое.

БЛИЦ

→ Любимая книга?

«Гонимые Бафута» Джеральда Даррелла. Это прекрасная история про животных и разные страны.

→ Любимый фильм?

Три фильма из цикла «Военная разведка», в которых рассказывается про разведгруппу времен войны.

→ Заветная мечта?

Сдать экзамены и поступить в университет.

→ С кем хотели бы встретиться?

С теми, кто создавал кирпичи, которые есть в моей коллекции.

→ Ваше место силы?

Мой дом в Петергофе. А еще это артиллерийский музей, в котором я был раз восемь, не меньше! Мой дедушка был военным – подполковником шифровальной службы.

→ Хобби?

Люблю рыбачить, особенно на озерах, которые питают наши петергофские фонтаны. Недавно выловил щуку весом 600 граммов. А однажды поймал на удочку в пруду в парке настоящую черепашку! Мы ее откормили и выпустили обратно.

→ Жизненный девиз?

Все в дом!

СМОТРИТЕ
ВИДЕО:





Мариупольская школьница попросила Александра Беглова передать плюшевого медвежонка президенту России Владимиру Путину.



Петербург устроил праздник в Мариуполе

ДАРЬЯ СЫСОЕВА, КАРИНА УЩЕВСКАЯ, МАКСИМ СЮ /info@spbdayevnik.ru/
РОМАН ПИМЕНОВ

В минувшую субботу в Мариуполе отметили День города. Сразу несколько подарков своему побратиму сделал Петербург. В частности, был открыт памятник Александру Невскому и запущен фонтан.

ВО ВРЕМЯ посещения Мариуполя Александр Беглов подчеркнул, что город – побратим Петербурга, как и весь Донбасс, переживает героический период своей истории.

«Петербургцы и жители Мариуполя едины, мы вместе восстанавливаем город, который в наше время стал символом стойкости и мужества. Мы пообщались с жителями, со школьниками, сделали подарки городу-побратиму», – отметил губернатор Северной столицы.

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА

В День города Александр Беглов и глава Мариуполя Константин Иващенко открыли конный памятник Александру Невскому. Автор – скульптор Александр Таратынов. Монумент был освящен в Петербурге и доставлен в город-побратим. А на основании памятника установлена копия конской подковы с Медного всадника.

Губернатор Петербурга подчеркнул, что для всех православных Александр

Невский – символ защиты и помощи со стороны России. Великий князь защищал Русь от врагов из тех стран, с которыми Россия борется сегодня, отметил Александр Беглов.

НОВЫЙ ФОНТАН

Кроме того, в Мариуполе возродили большой городской фонтан. Его открытие стало еще одним подарком Петербурга.

«Фонтан был создан фактически заново», – сказал Александр Беглов.

По словам губернатора, при обсуждении облика будущего фонтана мнения горожан разделились. Тогда было решено сделать два фонтана, один из которых и был открыт в День города, а второй пока еще в планах. Специалисты создадут детский фонтан, сконструированный по примеру знаменитых петергофских шутих.

ПОМОЩЬ ЗООПАРКУ

Также Александр Беглов осмотрел мариупольский зоопарк. Напомним,



СКАЗАНО НА РАДИО

Эксперты «Радиоклуба на Карповке» – совместного проекта «Петербургского дневника» и «Радио России» – обсудили итоги туристического сезона. У города есть потенциал для развития сферы гостеприимства.



«Цель Петербурга – привлечь 7 миллионов путешественников до конца года. В будущем году этот показатель планируется увеличить до 9 миллионов».

ЕЛЕНА ЦЕРЕТЕЛИ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ПО РАЗВИТИЮ МАЛОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА ПРИ ГУБЕРНАТОРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



«К нам приезжает множество людей, чтобы не только познакомиться с архитектурными ансамблями, парками, для многих важно сходить в храмы и поклониться святыням».

НАТАЛЬЯ РОДОМАНОВА, РУКОВОДИТЕЛЬ СЕКТОРА КОММУНИКАЦИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ МИТРОПОЛИИ



«Отрадно, что петербуржцы поддерживают проводимые в городе праздники, ведь туристическим город становится тогда, когда люди любят его».

МИХАИЛ УШАКОВ, ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР НП «НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ТУРИСТИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ»



«Чрезвычайно важно отметить появление в Петербурге новых туристических зон, например, «Севкабель Порт», квартала «Брусницын», Московского рынка. Все это, безусловно, привлекает внимание к нашему городу».

ЮРИЙ СВЕТОВ, ПОЛИТОЛОГ

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ЛИЧНЫЙ АРХИВ

в городе-побратиме

что недавно его обитателями стали четыре тигренка.

«Восстановление зоопарка очень символично. В годы блокады Ленинградский зоосад продолжал работать, а служители, падая

с ног от голода и болезней, ухаживали за животными, кормили их. В парализованном блокадой городе ленинградцы, лишённые всего, несли последние припасы своим любимцам, – рас-

сказал Александр Беглов. – Мы помним этот подвиг, наш зоопарк гордо называется Ленинградским. Поддерживаем и зоопарк в Мариуполе».

ПОДАРОК ДЛЯ ПРЕЗИДЕНТА

По итогам визита губернатор Петербурга поделился в своем Telegram-канале трогательной историей, которая произошла во время осмотра школы в Мариуполе. Так, на одном из этажей здания его ждала девочка с небольшим плюшевым

медведем в руках. Ребенок протянул ему игрушку со словами: «Мишка никогда не бросит свою тайгу. И Россия никогда не бросит нас. Поэтому мы хотим подарить Владимиру Владимировичу Путину этого медвежонка».

Александр Беглов пообещал девочке из Мариуполя, что передаст мишку президенту. И подарил школьнице настольную игру.

«Будет за чем скоротать вечер, когда сделаны уроки», – сказал градоначальник.

К 1 сентября Петербургу удалось ввести в строй в Мариуполе 3 детских сада на 570 мест и 3 школы на 2120 мест. Помощь будет продолжена.

Почему городу необходимо «Нас

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbdnevnik.ru/

Смольный продолжает работу над тем, чтобы решить вопрос с созданием объектов социальной инфраструктуры на намывных территориях Васильевского острова. Планами по возведению новых школ, детских садов и поликлиник в южной и северной частях намыва с «Петербургским дневником» поделились в Комитете по строительству.

Северная часть намывных территорий Васильевского острова находится ближе к Малой Неве.

ВОПРОС о необходимости намывных территорий на Васильевском острове поднимается долгое время. При этом не все помнят, что намывные работы проводятся в Петербурге практически с момента его основания. Как для того, чтобы уберечь город от наводнений, так и для решения промышленных задач.

СУРОВАЯ ПРАВДА ЖИЗНИ

Например, с помощью подсыпки грунта менялись конфигурации русел рек и каналов в черте Петербурга. Или же создавались полноценные намывы, как в случае с расширением городского порта или в связи с необходимостью создания новых складских помещений. Именно таким образом, к слову, была значительно расширена набережная Невы от Обводного канала в сторону Смольного института, где располагались хлебная биржа и многочисленные каменные амбары (часть из которых цела до сих пор). И подобная деятельность вполне естественна для развивающегося города.

Свой естественный посильный вклад вносит и природа.

«Нева постоянно выносит из Ладожского озера огромное количество таких абразивных материалов, как песок и гравий, которые оседают в Невской губе, — отмечает в разговоре с «Петер-

бургским дневником» руководитель Северо-Западной общественной экологической организации «Зеленый Крест» Юрий Шевчук. — Так что отмени и острова здесь возникают и будут возникать естественным путем, и от этого никуда не деться. Да и вообще все ученые знают, что Невская дельта таковой на самом деле не является, потому что она образована теми же речными наносами».

Поэтому, по мнению эксперта, у города есть два пути: либо все пустить в прямом смысле на самотек, либо возглавить этот процесс, регулируя его техногенными способами, то есть создавая намывные территории, которые можно использовать на пользу городу.

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

Между прочим, процесс обмеления Невской губы значительно усилился после ввода в строй комплекса защитных сооружений от наводнения. Но значит ли это, что его строительство можно признать ошибкой?

«Возведение дамбы было одним из главных и жизненно важных для города проектов, — сказал «Петербургскому дневнику» Александр Беляев, в начале 1990-х годов являвшийся председателем Ленсовета. — Перед этим проводились многочисленные экологические экспертизы (была приглашена в том числе и крупная голландская

компания), которые подтвердили, что дамба не несет опасности для окружающей среды. Ну а время уже доказало, что этот комплекс сооружений действительно необходим Петербургу. Думаю, жители города тоже оценили это».

ЛИКВИДИРОВАТЬ ДИСБАЛАНС

Но если вернуться к намывным территориям на Васильевском острове, то ключевым вопросом, который сегодня волнует жителей, является создание транспортной и социальной инфраструктуры.

Такую озабоченность разделяют и в Законодательном собрании Санкт-Петербурга. Так, глава фракции «Новые люди» Дмитрий Павлов напоминает о том, что на намывных территориях планировали создать «своеобразный новый центр города с серьезной общественной инфраструктурой». Этот проект, считает народный избранник, был актуальным и интересным, однако жилая застройка перевесила создание социальных объектов.

Эта проблема для Петербурга не новая. Как неоднократно подчеркивали в Смольном, дисбаланс между строительством жилья и социальных объектов нарастал годами. Лишь после 2018 года город существенно повысил темпы строительства школ, детских садов, поликли-

4,5

миллиарда рублей — цена государственного контракта на создание дорог на намывных территориях.

8

детских садов планируется построить в северной части намывных территорий.

16

лет назад в Петербурге было принято решение о создании намывных территорий Васильевского острова. Проект реализуют к 2033 году.

550

метров составит длина благоустроенного пляжа, который появится в северной части намывных территорий.



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

«Вступать» на море

ник. Объемы ввода жилых домов были приведены в соответствие с потребностями города и реальными возможностями создания социальной инфраструктуры.

В Комитете по строительству «Петербургскому дневнику» сообщили, что в южной части намыва уже удалось достигнуть договоренности с пятью застройщиками о создании семи школ на 4760 мест, 11 дошкольных образовательных учреждений на 1525 мест и поликлиники, рассчитанной на 800 посещений в смену.

При этом в Комитете по строительству заверили, что при развитии северной части намыва уже будут учтены все ошибки, допущенные при освоении южной. К примеру, новый застройщик не получит разрешений на строительство без согласования с Градостроительной комиссией Санкт-Петербурга, которая синхронизирует возведение социальной инфраструктуры с возведением жилых комплексов. В частности, уже запроектировано восемь детских садов на 1925 мест, три школы на 4125 учеников, а также поликлиника, рассчитанная на 600 посещений в смену.

ЖИТЬ, УЧИТЬСЯ И РАБОТАТЬ

Что касается уже существующих намывных территорий, то тут есть еще один нюанс.



Обмеление Невской губы неизбежно приведет к тому, что она начнет зарастать и заболачиваться. Поэтому создание намывных территорий является естественной частью комплексного развития города.

ЮРИЙ ШЕВЧУК, ЭКОЛОГ

«Эти территории хотя и расположены в границах Василеостровского района, но часть из них находится либо в аренде на 49 лет у стратегического инвестора, либо в частной собственности у иных застройщиков, – пояснил «Петербургскому дневнику» глава администрации Василеостровского района Эдуард Ильин. – Но в случае грамотного распоряжения «новой землей» Васильевский остров может получить большое количество объектов социальной инфраструктуры, зеленых и рекреационных зон, а также долгожданный пляж – в исторической части острова все это строить просто негде».

К примеру, в соответствии с проектом в северной части намыва предусмотрено создание парка с прогулочными зонами, защищенными от морского бриза, а также целая сеть велодорожек, которые станут частью большого велосипедного маршрута Василеостровского района.

Полностью новый проект на северной части намыва планируется завершить к 2033 году.

«Исторические традиции культурной столицы должны быть сохранены при застройке новых территорий нашего острова, – считает Эдуард Ильин. – Мы однозначно за комфортную, доступную, современную и красивую среду обитания. Василеостровцам здесь жить, работать и учиться. Поэтому культурным центрам, торгово-развлекательным комплексам, пляжу, набережным и уютным уголкам отдыха на нашем острове – быть».

Напомним, что Северный и Южный намывы – неотъемлемая составляющая общего проекта «Морской фасад», который власти Петербурга утвердили в 2006 году. Он включает в себя в том числе и пассажирский порт. Новый застройщик работает лишь с 2017 года и за это время успел решить часть накопившихся проблем.

реклама

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-88888 | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1
www.доли.рф www.doly.ru

Возраст яркой жизни не помеха

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdenivnik.ru/ 📷 КВЦ «ЭКСПОФОРУМ»



С 28 СЕНТЯБРЯ по 1 октября в КВЦ «Экспофорум» состоится XV форум «Старшее поколение».

«Мы ждем гостей впервые с начала пандемии. Посетителям представят специальную экспозицию в формате шоурума «Дом пожилого человека», инновационные средства для комфортной жизни маломобильных людей. В программе – познавательные лекции и интерактивные занятия», – рассказали организаторы мероприятия.

Кроме того, посетители смогут приобрести полезные продукты, косметику, одежду. Каждый день на форуме будут проходить выступления творческих коллективов, мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, а также конкурсы.

Управление Федеральной налоговой службы по Санкт-Петербургу информирует

Получите ключ электронной подписи (КЭП) Удостоверяющего центра ФНС России

С 01 января 2023 года руководители юридических лиц и индивидуальные предприниматели должны использовать КЭП, полученные в Удостоверяющем центре ФНС России

КЭП может получить ЛИЧНО руководитель юридического лица и индивидуальный предприниматель

- в Межрайонной ИФНС России №15 по Санкт-Петербургу (ул. Красного Текстильщика, д. 10-12, литер "О"),
- в Межрайонной ИФНС России №7 по Санкт-Петербургу. (наб. Канала Грибоедова, д.133)

Для получения КЭП необходимо предоставить:

- основной документ, удостоверяющий личность;
- сведения о СНИЛС;
- сведения об ИНН;
- носитель ключевой информации USB Тип-A (токен) для записи квалифицированного сертификата и ключа электронной подписи, имеющий действующий сертификат ФСТЭК России или ФСБ России.

Контакт-центр 8-800-222-2222
www.nalog.gov.ru



Балет по мотивам поэмы Блока, гастроль «Ленкома» и Татарского театра – обозреватель «Петербургского дневника» рассказывает о том, какие культурные события заслуживают особого внимания на этой неделе.

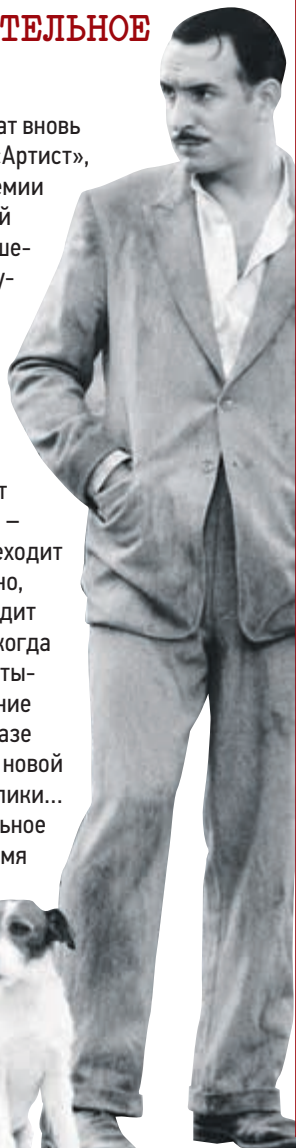
© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, KAMALTEATR.RU, KINOPOISK.RU, MARIINSKY.RU, SPBCULT.RU

БЕНЕФИС ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗВЕЗД

➤ В Петербурге пройдут гастроль московского театра «Ленком». В Выборгском ДК 24 и 25 сентября играют спектакль «Женитьба» по одноименной пьесе Николая Гоголя. Спектаклю уже много лет, его еще в 2007 году поставил Марк Захаров. В ролях Виктор Раков, Олеся Железняк, Иван Агапов, Александр Збруев, Татьяна Кравченко и многие другие. Постановка до сих пор собирает аншлаги – скорее всего, в наши дни ее можно рассматривать как бенефис театральных звезд.

ОЧАРОВАТЕЛЬНОЕ КИНО

➤ В кинопрокат вновь вышел фильм «Артист», обладатель премии «Оскар», снятый в 2011 году Мишелем Хазанавичусом. Это немое черно-белое кино. Джордж Валентайн – звезда Голливуда. Но его жизнь начинает резко меняться – индустрия переходит на звуковое кино, и актер не находит в ней места. И когда отчаяние захватывает его, спасение приходит в образе Пеппи Миллер, новой фаворитки публики... Это очаровательное кино в свое время было тепло принято публикой.



МИР РАСПАДЕТСЯ НА ПИКСЕЛИ

➤ 22 сентября в Мариинском театре будет исполнена главная балетная премьера недавно прошедшего фестиваля «Звезды белых ночей». Это спектакль «Двенадцать» по одноименной поэме Александра Блока на музыку Бориса Тищенко. Хореограф и постановщик – солист Мариинского театра Александр Сергеев. По его словам, эта постановка о том, что Блок называл «звуком разрушающегося мира». В основе сценографии спектакля – апокалипсис в цифровом воплощении: распадение на пиксели, разъединение, деконструкция. В центре спектакля – мир, который разрушается по воле человека. В 1918 году Блок слышал собственными ушами гул этого разрушения.

ПРО ИСТОРИЮ ТАТАРСКОГО ОБЩЕСТВА

➤ 21 и 22 сентября на сцене Александринского театра – спектакль Татарского государственного театра имени Г. Камала из Казани «Муть. Мухаджиры». В его основе – произведение Махмуда Галаю, одного из крупных представителей татарской литературы первой половины XX века. В конце 1920-х он написал эпопею народной жизни «Кровавые метки», в которой должна была отразиться история татарского общества, начиная с 1880-х

годов и заканчивая Октябрьской революцией 1917 года. Галаю успел перевести на русский и напечатать только две первые части эпопеи: «Муть» и «Мухаджиры», остальные были потеряны после ареста писателя в 1937 году. Авторы постановки постарались найти точки соприкосновения текста вековой давности с современным человеком, который стремится быть счастливым.



ОТ ЧУКЧЕЙ ДО БУДДИЙСКОГО ПАНТЕОНА

➤ Ритуальные маски чукчей для праздника Куреткуна, боевые шлемы тлинкитских воинов, маски-наголовники народов Африки, а еще театральные маски и декоративные маскароны. Все это можно увидеть на выставке, открывшейся в Государственном музее истории религии. Всего в экспозиции 130 различных масок. Самые необычные – чукотская маска из шкуры с головы волка и маски, изображающие персонажей буддийского пантеона: Яму, Лхамо, Куберу, Джамсарана. Выставка будет работать до 17 января 2023 года.



«Комедия – мой главный козырь»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdnevnik.ru/ КСЕНИЯ АХМЕРОВА

Сегодня актер Андрей Носков отмечает 50-летний юбилей. Телезрители знают его по роли очаровательного домработника Никиты из ситкома «Кто в доме хозяин?» или неверного фотографа Глеба из фильма «Глянец». Театральная публика уважает за образы Дориана Грея, барона Мюнхгаузена и Сирано де Бержерака.

Андрей, как планируете праздновать юбилей?

➤ 19 сентября в Театре эстрады будет капустник: на сцене и в зале соберутся близкие мне люди, которые окружали меня в разное время моей жизни. Поскольку осень – высокий сезон для артистов, некоторые будут включаться по видеосвязи. Хотя, если честно, я и сам до конца не знаю, что там будет, – капустник режиссирую не я, а Александр Черкашин.

Пятьдесят – красивая цифра, как будто половина чего-то, поэтому мне хотелось бы обернуться назад и вспомнить ключевые события собственной жизни, которые привели меня туда, где я сейчас нахожусь.

На сколько лет вы себя чувствуете?

➤ На тридцать, а местами и на двадцать один. Во мне сохранилась доля инфантилизма, наивности и легкости на подъем, которая иногда обескураживает и меня, и окружающих людей. А еще у меня есть сильный козырь – я владею жанром комедии, и юмор меня спасает как в работе, так и в жизни, поэтому стареть мне не страшно.

Кем вы мечтали стать в детстве?

➤ Сначала космонавтом, потом инженером. В какой-то момент даже подумывал о карьере военного. Однако я всегда любил лицедействовать, участвовал во всех школьных спектаклях и праздниках, поэтому лет с двенадцати-тринадцати начал думать в этом направлении. В профессию я пришел с огромным желанием работать.

Родители сразу поддержали ваш выбор?

➤ Как и большинство людей, они не считали актерство серьезной профессией. Кроме того, мы жили в маленьком городе Новая Каховка, и было непонятно, где там работать. Да и творческих людей в нашей семье не было. Однако в итоге родители в меня все же поверили и отпустили учиться в Ленинград, за что я им очень благодарен.

Помните свои первые профессиональные съемки?

➤ Еще в студенческие годы меня пригласили сниматься в один из первых рекламных роликов Сбербанка. Помню только то, что снял все это прекрасный актер и талантливый режиссер Владимир Шевельков. Я недавно попробовал найти этот ролик в Интернете, но почему-то не нашел.

Первой большой актерской работой в моей карьере стал фильм «Замок» Алексея Балабанова. Больше всего режиссер поразила меня невероятной памятью. В фильме снималось множество актеров, и он подмечал малейшие изменения во внешности. Помню, мне в театре срезали буквально полтора сантиметра волос, что на кудрявых волосах почти незаметно, а Алексей Балабанов

Через год я снова приехал в Иркутск, и эта женщина снова ко мне подошла. Она извинилась за то, что перепутала настоящее имя, и снова назвала меня сначала Сергеем Безруковым, а потом Андреем Мерзликиным.

В начале вашей сериальной и кинокарьеры вы работали в амплу красавчика.

➤ Да? Спасибо, конечно, но, мне кажется, я вывел на экран образ не стереотипного красавца, а ироничного, доброго, умного парня. Таким был Никита – главный герой сериала «Кто в доме хозяин?».

В этом году на фестивале «Амурская осень» Андрей Носков уже в качестве режиссера представил фильм «До звезды».

“ Я со студенчества фиксировал на бумаге какие-то свои наблюдения о жизни, актерской профессии, и у меня скопилось достаточно много заметок, которые можно переработать в книгу, но пока руки не доходят.

кричал как бешеный: «Почему Носкову изменили внешность?»

Когда люди начали узнавать вас на улицах?

➤ Первая известность пришла ко мне в театральной среде, когда я начал работать в Большом драматическом театре имени Товстоногова и в «Русской антрепризе» имени Миронова. Мне давали интересные роли, и люди шли непосредственно на меня. Однако всероссийскую узнаваемость мне подарил ситком «Кто в доме хозяин?».

Помню, в Иркутске ко мне подбежала девушка и, видимо, от испуга назвала Сергеем Безруковым, хотя имя персонажа помнила правильно. Наш разговор происходил при журналистах, поэтому забавный эпизод попал в СМИ.

В этом году вы впервые выпустили студентов актерского курса Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, который вели четыре года. Вам понравился этот опыт? Планируете и дальше преподавать?

➤ Я очень доволен своими ребятами, нам было непросто. Не скрою, я строгий преподаватель, поэтому часть людей, которые, очевидно, случайно попали на учебу в институт, пришлось отчислить. Потом нам очень мешала пандемия коронавирусной инфекции, однако мы все равно смогли пройти все то, что запланировали.

Мне понравилось преподавать. Возможно, я вернусь к этому, но пока мне нужен перерыв.





ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРНИК:
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК,
ПОСВЯЩЕННЫЙ 20-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ ГИБЕЛИ СЕРГЕЯ
БОДРОВА

«Ушел мастер. Очень жаль»: не стало Игоря Масленникова

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА, МАКСИМ СЮ / info@spbdnevnik.ru ДМИТРИЙ РОЖКОВ / WIKIPEDIA.ORG

В субботу умер режиссер Игорь Масленников, ему было 90 лет. Работы мастера – важная часть коллекции «Ленфильма», а известность ему принесли цикл телевизионных фильмов «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» и трилогия «Зимняя вишня».

ИГОРЬ Масленников – это режиссер, с именем которого связаны яркие достижения петербургского и российского кинематографа, отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

«Безгранично талантливый, чуткий мастер, он снял фильмы, которые трогают своей человечностью и глубокой порядочностью, – сказал глава города. – Игорь Федорович раскрыл в своих героях черты, которые олицетворяют лучшее в человеке. Мировое признание ему принесла лента о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне, которая признана лучшей экранизацией этого произведения».

НАХОДИЛ ПОДХОД К КАЖДОМУ

Игорь Масленников был не только хорошим режиссером, но и хорошим человеком. Воспоминаниями о нем с «Петербургским дневником» поделился народный артист СССР Олег Басилашвили.

«Игорь Федорович был уникальным режиссером, который поставил множество хороших фильмов и спектаклей. Достаточно вспомнить цикл про Шерлока Холмса. Он всегда имел собственную точку зрения, но никогда никому ее не навязывал. Это был хороший, умный и добрый человек. Мне будет очень его не хватать», – признался Олег Басилашвили.

Отметим, Игорь Масленников снял почти три десятка фильмов и сериалов. Помимо вышеупомянутого «Шерлока Холмса», режиссера прославили трилогия «Зимняя вишня», драма «Пиковая дама» и многие другие работы. С Олегом Басилашвили Игорь Масленников сотрудничал несколько раз, но наиболее заметным проектом стал телесериал «Что сказал покойник» 2000 года.

А вот актер Оскар Кучера сыграл в фильме Игоря Масленникова «Русские деньги».

«Игорь Федорович сам пригласил меня на эту роль, за что я ему очень благодарен. Съемки стали для меня откровением. Я увидел, как можно по старинке снимать фильмы – не торопясь, получая



Игорь Масленников родился 26 октября 1931 года в Нижнем Новгороде. Режиссер, сценарист, продюсер, педагог. Народный артист РСФСР (1987).

удовольствие от процесса. Тогда не выставляли свет, а просто ждали, пока солнце окажется в нужной точке. Ну и, конечно, там была просто сумасшедшая команда, достаточно вспомнить Нину Ургант и Аллу Демидову», – рассказал Оскар Кучера.

Актер добавил, что Игорь Масленников мог найти подход к кому угодно.

«Как режиссер он всегда понимал, что хочет увидеть и как работать с артистами, чтобы они выдавали нужный результат. Он всегда знал, к кому, когда и как подойти, если в работе что-то шло неправильно. Мне так грустно стало, когда я увидел новость о том, что Игорь Федорович умер. Он такой хороший был, добрый, настоящий. Ушел мастер, очень жаль», – признался

“

Игорь Федорович Масленников – режиссер выдающийся. Его фильмы – важная и яркая часть нашей золотой коллекции. Большая утрата. И самые искренние соболезнования семье, родным и близким, и всем нам тоже.

ФЕДОР ЩЕРБАКОВ, ГЛАВА «ЛЕНФИЛЬМА»

«Петербургскому дневнику» Оскар Кучера.

ТЕРПЕЛИВЫЙ И МУДРЫЙ

Творчество Игоря Масленникова, по сути, отражает всю историю «Ленфильма» последних десятилетий, отметили на киностудии.

«Сериалы «Приключения Шерлока Холмса» и «Зимняя вишня» остаются сегодня самыми популярными многосерийными лентами отечественного кино. «Личная жизнь Кузьева Валентина», «Пиковая дама», «Сентиментальный роман», «Письма к Эльзе» и другие картины придают особые краски и интонации художественному явлению, которое известно как «ленинградская школа кино», – подчеркнули на киностудии. – Творчество Игоря Федоровича многогранно. Он с детства увлекался рисованием, сочинял стихи. Он – терпеливый и мудрый педагог, воспитавший не одно поколение кинематографистов во ВГИКе и Санкт-Петербургском университете кино и телевидения. Ученики его боготворили».

Прощание с Игорем Масленниковым состоится в Первом павильоне киностудии, там, где режиссер снимал свои фильмы. Похоронят его на Северном кладбище, время и дату на «Ленфильме» пообещали сообщить позже.