

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ВЕЛГА»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ▪ SPBDNEVNIK.RU ▪ [VK](#) SPBDNEVNIK ▪ [TW](#) DNEVNIKSPB ▪ [O](#) DNEVNIKSPB ▪ [T](#) @SPB.DNEVNIK ▪ [Y](#) ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ▪ [A](#) @DNEVSPB **16+**



Двадцать лет без Бодрова

Двадцатого сентября 2002 года в Кармадонском ущелье произошла трагедия: в результате схода ледника погибли и пропали без вести более 120 человек. В том числе актер и режиссер Сергей Бодров-младший. → **стр. 4-12**

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2021 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия». Специализированные СМИ в рейтинге не учитывались.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Адрес редакции:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru**Главный редактор**
СМИРНОВ К. И.**Ответственные за номер:**
СЮ М. Е.
КОЛМАКОВА А. В.**Издатель и распространитель:**
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Генеральный директор**
СМИРНОВ К. И.**Адрес издателя:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02**Рекламная служба:**
670-75-55
reklama@petrocentr.ru**Служба распространения:**
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.**«Петербургский дневник»**
№175 (2872)Дата выхода в свет – 20.09.2022
Сдача номера:
по графику – 19:00 19.09.2022
фактически – 20:30 19.09.2022
Заназ № ДБ-4925

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте www.spbndevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева**Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,**
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ**Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,**
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»**Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,**
ректор Национального исследовательского университета ИТМО**Александр Павлович ВЕРШИННИН,**
доктор юридических наук, профессор СПбГУ**Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,**
генеральный директор Российской национальной библиотеки**Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,**
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга**Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,**
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга**Станислав Сергеевич ИВАНОВ,**
стрип-арт-художник**Андрей Владимирович КОЧИН,**
директор СПб ГБУ «Мостотрест»**Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,**
блогер**Денис Юрьевич МИНКИН,**
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»**Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,**
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»**Михаил Анатольевич РАХЛИН,**
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»**Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,**
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга**Владимир Александрович ШАМАХОВ,**
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС**Сергей Викторович МИТЕЛЕВ**

Хроника текущих событий: понедельник

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик.

В Минобороны России сообщили, что в течение суток высокоточным оружием ВКС нанесены удары по местам сосредоточения военнослужащих и техники 53-й, 58-й, 93-й механизированных бригад в районах населенных пунктов Торецк, Зайцево, Николаевка, а также 80-й десантно-штурмовой бригады в районе населенного пункта Северск Донецкой народной республики. Уничтожено более 200 украинских военнослужащих и 11 единиц бронетехники. ↓

По мнению председателя Государственной думы РФ Вячеслава Володина, Запад не хочет нести ответственность за поражение на Украине. «Со стороны Вашингтона и Брюсселя зазвучала новая риторика: вопрос переговоров о мирном урегулировании на Украине всецело зависит от Зеленского. Ранее они настаивали на обратном. Заявляли, что конфликт должен быть решен исключительно на поле боя... Поняли, что победы с Зеленским не будет. А за поражение ответственность нести не хотят», – написал спикер Госдумы в своем Telegram-канале. ↓

Евросоюз начал поэтапно вводить ограничения на въезд для российских туристов. Кроме того, с 19 сентября для россиян закрыли въезд Эстония, Латвия, Литва и Польша. По словам зампреда Комитета Госдумы по туризму и развитию туристической инфраструктуры Натальи Костенко, такой подход доказывает агрессивное отношение к нашим туристам. «Еще весной советовала нашим гражданам воздержаться от поездок в недружественные страны, и, судя по оценкам экспертов, большинство россиян этим воспользовались, – отметила она. – В настоящий момент россияне охотно посещают такие страны, как Турция, Абхазия, Казахстан, Китай, Египет и Арабские Эмираты. С этими государствами у нас прямое сообщение». ↓

Режиссер, сценарист и продюсер Никита Михалков назвал причины отъезда российских артистов из России. По его словам, покинувшие страну селебрити не должны сравнивать себя с эмигрантами двадцатых годов прошлого века, так как те были вынуждены уехать, а современные артисты приняли решение об отъезде самосто-

тельно ради того, чтобы сохранить свои сбережения. «Пытаться сравнить себя с теми, кто был изгнан в 20-е годы, – великими умами и талантами, которые не согласились с властью? Сравнить себя с ними – это пошло, это несправедливо, потому что те ехали от смерти, от тюрьмы. А эти уезжают для того, чтобы сохранить свои счета, свою недвижимость. Это большая разница», – высказался Никита Михалков. ↓

Комментатор и журналист Дмитрий Губерниев дал интервью СМИ, в котором выразил уверенность в том, что спортсменов из РФ не допустят до участия в ближайших Олимпийских играх. Напомним, что летние Олимпийские игры пройдут в Париже в 2024 году. Зимнюю Олимпиаду следует ждать в 2026 году, она пройдет в Италии. Губерниев уверен, что россияне пропустят оба состязания. «В этом смысле я не пессимист, а реалист. Удивляют люди, которые ждут, что что-то произойдет. Но я уверен, что никто нас никуда не вернет в ближайшее время», – уточнил комментатор.

ЧТО ПИШУТ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА ЯНА САЙДАШЕВА



➤ Североатлантический альянс стал активным участником военных действий на территории Украины, поскольку поставляет Киеву оружие и обученных бойцов. Такое мнение высказал бывший премьер Словакии Ян Чарногурский в интервью чешской газете Parlamentní listy. Именно Запад виноват в начале конфликта на Украине, убежден он.

**СТАТЬЮ ПРОКОММЕНТИРОВАЛ ВОЕННЫЙ ЭКСПЕРТ ГЕННАДИЙ ФОМЕНКО**

Герой России в разговоре с «Петербургским дневником» отметил: «Это уже не фантазии, а подтверждено самими американцами – что они обеспечивают наступательную группировку вооруженных сил Украины всеми данными, которые можно получить из космоса, и другими средствами разведки. Передаются координаты, картинка в реальном времени – и тут же артиллерия может нанести удар по объекту. Это не просто вмешательство, а активное участие в этой фазе операции. То, что они готовят своими инструкциями военнослужащих ВСУ, – это тоже никак не скрывается. Все преследуют одну цель: добиться победы над Россией военным путем».

Но это будет не такой уж простой задачей, ведь Россия остается во всеоружии. «Все это нивелируется средствами, которые есть у Российской армии. Конечно, к такому развитию событий мы не были готовы. Мы не были готовы к тому, что Украина, которую мы хотели демилитаризовать, получит на вооружение около 40 процентов оружия стран Европы, причем не советского, а современного», – подчеркнул эксперт.

Стороннему наблюдателю может показаться, что ответные действия России происходят медленно, но это лишь поверхностный взгляд.

«Учитывая длину фронта, должно быть достаточно количество сил и средств. Но напряжение нагнетается не только на Украине – на Украине мы ломаем все планы, которые были построены США», – резюмировал Генадий Фоменко.

Обозначения в газете:

✍ автор текста 📷 автор фото 🎨 автор графики 🖼 изображение из фотобанки

ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



Таланты получают поддержку

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ОУФАЕВ

Город увеличивает премии талантливым школьникам – победителям и призерам международных и всероссийских олимпиад. Постановление об этом подписал губернатор Петербурга Александр Беглов.

ДИРЕКТОР физико-математического лицея № 239 Максим Пратусевич назвал новость «просто отличной». По словам руководителя образовательного учреждения, в этом году победителями между-

народных олимпиад стали чуть более 200 петербургских детей. «При этом 77 победителей представляли наш лицей, – уточнил Максим Пратусевич. – А в прошлом

году наших учеников было 99. Отрадно, что петербургские премии приравнены к московским, потому что у нас был замечен отток. То есть ребята жили в Петербурге, но формально числились в Москве, в московских лицеях, потому что в случае победы на олимпиаде им платили большие премии.

Декан факультета информационных технологий и программирования Университета ИТМО Владимир

Парфенов в свою очередь отметил, что главная награда для победителей олимпиад – даже не деньги, а поступление в вуз без единого государственного экзамена.

В Смольном же выразили уверенность в том, что «увеличение размеров премий будет способствовать стимулированию у одаренных детей интереса к научной и исследовательской деятельности, к получению дополнительных знаний и навыков».

347 ребят

из Петербурга приняли участие в международных олимпиадах и всероссийской олимпиаде школьников по итогам прошлого учебного года.

...У ПОДРОСТКОВ ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ КЛУБ...

➤ В Красносельском районе открылся подростково-молодежный клуб «Непокоренный рубеж», он расположен на улице Тамбасова, 3. В нем также будут работать клубы молодых семей, молодых лидеров, фитнес-клуб. «В Петербурге каждый год открываются новые учреждения для молодежи. Это не только объекты спорта, научно-технического творчества, культуры, но и военно-патриотические клубы», – отметил губернатор Александр Беглов.

...ГОСЭКСПЕРТИЗА ОДОВРИЛА ПРОЕКТ ТРАМВАЙНОЙ ЛИНИИ «СЛАВЯНКА»...



GOV.SPB.RU

➤ Проектная документация по строительству трамвайной линии, которая соединит станцию метро «Купчино» с микрорайоном Славянка, получила положительное заключение городского Центра государственной экспертизы. Губернатор Александр Беглов подчеркнул, что строительство «Славянки» – один из важнейших транспортных проектов нашего города. Протяженность всей трамвайной линии составит не менее 21 километра.

...БОЛЬНЫМ НУЖНО БОЛЬШЕ КОЕК...

➤ Как сообщили «Петербуржскому дневнику» в Комитете по здравоохранению, в Северной столице отмечается рост заболеваемости новой коронавирусной инфекцией. В связи с этим принято решение вновь развернуть койки для заболевших. По данным на 19 сентября, заняты почти 90 процентов существующих коек в красных зонах. На лечении находятся 2392 человека. За минувшие сутки поступило 127 новых пациентов.

Помогли Мариуполю возродить традицию

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ /губернатор Санкт-Петербурга/

В понедельник вернулся из поездки в Мариуполь. Там возродили традицию в третьи выходные сентября отмечать День города. В XXI веке украинский режим хотел забыть эту дату. Сейчас Мариуполь, освобожденный союзными войсками, возвращается к своим истокам.

Санкт-Петербург приготовил своему побратиму подарки. Вместе с главой Мариуполя Константином Иващенко мы открыли памятник Александру Невскому. Скульптуру освятили у нас, на берегах Невы, и доставили на берега Азовского моря.

На основании монумента установлена копия конской подковы с памятника «Медный всадник», она подчеркивает историческую связь двух наших городов.



Петербург начал помогать восстанавливать Мариуполь сразу.

“*Главное было – вернуть к жизни социальные учреждения, объекты инфраструктуры, жилой фонд. Большое спасибо петербургским строителям. За 3 месяца они выполнили огромный объем работ.*”

К 1 сентября удалось ввести три детских сада на 570 мест, три школы на 2120 мест. Школу № 65, куда попадали украинские снаряды, собрали заново всего за 40 дней.

Все образовательные объекты подключены к инженерным сетям. Благоустроена территория, восстановлены ограждения. У школ оборудованы стадионы. У детских садов – игровые площадки.

Напомню, к началу учебного года Петербург направил в Мариуполь большую гуманитарную помощь: пять автомашин со школьными ранцами, рюкзаками и наборами для учащихся. Над шестью школами взяли шефство петербургские педагоги. Они помогают коллегам из Мариуполя перейти на российские образовательные стандарты.

Петербург готовит к зиме в Мариуполе 15 объектов жилой застройки. Ближайшая задача – восстановить четыре общежития. Всего в работе у наших бригад 29 объектов.

полная версия на сайте
SPB DNEVNIK.RU

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА СПБ



Сергей Бодров, как и многие другие люди, официально считается пропавшим без вести.



Сход ледника Колка: как это было

НИНА АСТАФЬЕВА / nina.astafeva@spbdnvnik.ru | АЛЕКСАНДР ЧУМИЧЕВ, ЭРИК РОМАНЕНКО / ИТАР-ТАСС

Ровно 20 лет назад, 20 сентября 2002 года, в Северной Осетии произошла Геналдонская ледниковая катастрофа. Погибли и пропали без вести более 120 человек. В том числе съемочная группа фильма «Связной», в составе которой был актер и режиссер Сергей Бодров-младший.

СХОД ледника в Кармадонском ущелье (официальное название Геналдонская ледниковая катастрофа) до сих пор вызывает споры у ученых-гляциологов, то есть специалистов по льдам. Они не знают, к какому типу катастроф ее причислить.

250 КИЛОМЕТРОВ В ЧАС

Предпосылками для схода Колки, как объяснили «Петербуржскому дневнику» специалисты, стали водные массы, которые накопились под ледником из-за его таяния. Причин тут было много, включая общее потепление и тепловое воздействие вулкана Казбек.

При очередном небольшом обвале ледник сместился и двинулся вниз, набирая все большую скорость,

и в конце концов разогнался до 250 километров в час. Такую скорость – при относительно небольшом уклоне долины – ученые считают экстремальной. Поэтому, если даже начало движения ледника заметили бы вовремя, вряд ли кто-нибудь мог предсказать, что он дойдет до Кармадонского ущелья.

СТИХИЮ ПРЕДОТВРАТИТЬ НЕВОЗМОЖНО

До сих пор официально известно о 20 погибших (их тела нашли) и 105 пропавших

без вести, в числе которых и Сергей Бодров. Поиски продолжались полтора года – невероятный случай!

«Шанс кого-то найти был меньше чем миллионный, – заявил в беседе с «Петербуржским дневником» полярник Виктор Боярский. – Не то чтобы это было сделано в рекламных целях, но, в общем, спасатели просто хотели заявить по итогу: «Мы сделали все, что могли». Случись такая катастрофа, например, в Альпах, никому и в голову бы не пришло вести раскопки в течение 20 месяцев».

Виктор Боярский напомнил о сходе ледника Мармолада 3 июля 2022 года, в результате чего погибли 11 альпинистов. Кажется бы, Доломитовые Альпы – регион, исхоженный вдоль и поперек.

И столь же хорошо изученный. Но катастрофы, подобные кармадонской, могут случиться, по словам эксперта, где угодно.

«Стихия – это то, что предотвратить невозможно, разве что запретив всем туда ходить», – заметил Виктор Боярский.

Он добавил, что хорошая сейсмостанция, возмозможно, и уловила бы движение пород. Но ледник, в отличие от землетрясения, не делает пробных толчков. Так что организовать эвакуацию все равно бы не успели. Да и невозможно поставить сейсмографы в таком количестве.

Спасательные работы свернули только летом 2004 года. Разобрать каменные завалы было невозможно, но спасатели пробурили в толще льда 20 сква-

жин по 60-70 метров каждая. Последняя действительно привела их в тоннель (была надежда, что кто-то находится в нем), но он оказался заполненным водой.

СУД ОТКАЗАЛ

Поскольку ледник уже проявлял себя таким образом (в 1969 году), у юристов сразу появились вопросы: почему опасное место было свободно для посещения?

Родственники погибших, в том числе матери актеров Сергея Бодрова и Тимофея Носика, объединили усилия и наняли адвоката Игоря Трунова, чтобы получить моральную компенсацию с городских властей. Но проиграли иски.

«Моей целью в первую очередь была защита родственников тех, кто там жил, я ведь понимал, что семья Бодровых и так достаточно обеспечена, – рассказал Игорь Трунов «Петербуржскому дневнику». – А местные жители потеряли семьи, имущество – все потеряли!»

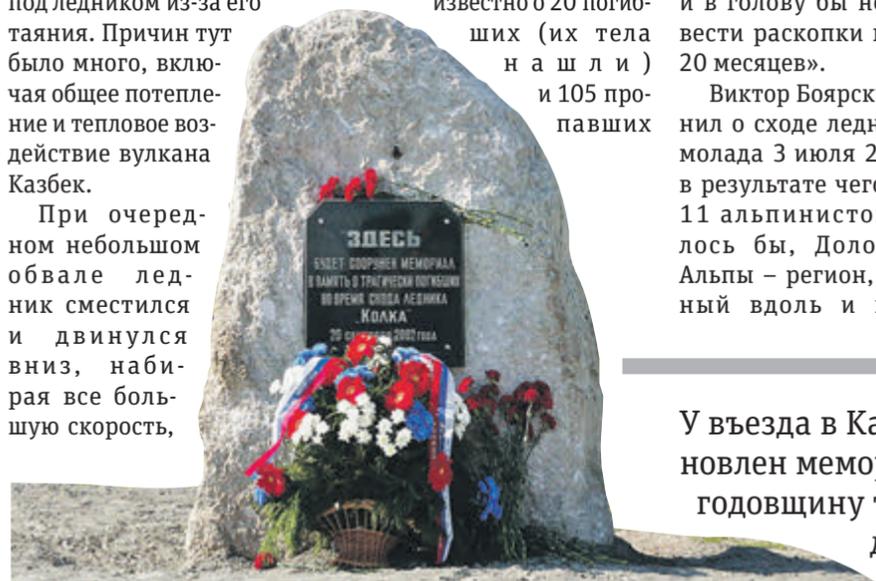
Ученые установили, что Колка – пульсирующий ледник, который периодически

ски накапливает воду и срывается, подчеркнул юрист.

«В 1969 году, после очередного схода ледника, были очерчены красные линии, где нельзя селиться. Дорогу огородить было нельзя, она появилась в незапамятные времена, когда все ездили на ослах, но тем не менее место находилось под усиленным контролем. А с падением советской власти все пустили на самотек», – посетовал Игорь Трунов.

Это попустительство и привело к катастрофе, поделился мнением он. По словам адвоката, на территории Советского Союза было 12 пульсирующих ледников, после распада СССР остался всего один. И за одним можно было последить, уверен Игорь Трунов.

С этими аргументами адвокат обратился в суд, но проиграл. А в Европейском суде по правам человека жалобу даже не приняли к рассмотрению. По европейским меркам, пульсирующий ледник – такая экзотика, какой просто не бывает.



У въезда в Кармадонское ущелье установлен мемориальный камень. Каждую годовщину трагедии около него проходят памятные мероприятия.

«Двадцать лет назад вся страна потеряла брата»

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, KINOPOISK.RU, SPBSJ.RU, NMEDVEDEVGROUP.VSITE.BIZ, SPBSJ.RU

«Национальный супергерой России» и «самый родной киногерой россиян» – в фильмах «Брат» и «Брат-2» Сергей Бодров воплотил на экране образ, который полюбился миллионам зрителей. По крайней мере об этом свидетельствуют многочисленные опросы и исследования. В чем же феномен Данилы Багрова?



Ответы на базовые вопросы

НИКОЛАЙ МЕДВЕДЕВ /психолог/

Бодров стал популярным действительно благодаря совместной работе с режиссером Алексеем Балабановым. Потому что, разговаривая о Бодрове, мы преимущественно вспоминаем фильмы «Брат» и «Брат-2».

Попадание в цель достигается за счет того, что герой Бодрова словами, мимикой, интонациями голоса, всем своим поведением отвечает на базовые и фундаментальные вопросы людей, которые за ним наблюдают.

У каждого человека существует потребность услышать какую-то правду о себе, о жизни, о своем месте в этой жизни, о том, как она устроена... Зрителю интересно наблюдать за тем, как герой на экране разрешает разные противоречия, с которыми, пускай и на других уровнях, в своей жизни сталкивается сам зритель.

И тут появляется Данила Багров, который вскрывает это положение вещей и говорит: «Сила на самом деле не в деньгах, а в правде».

Я думаю, что во многом Сергей сыграл самого себя. И поэтому сыграл очень хорошо.



Человек с большим сердцем

ДАРЬЯ ЮРГЕНС /заслуженная артистка РФ, исполнительница роли Мэрилин в фильме «Брат-2»/

Роль Данилы Багрова досталась Бодрову после того, как Алексей Балабанов совершенно случайно увидел Сергея в фильме «Кавказский пленник». На тот момент они даже не были знакомы, и именно так, с первого взгляда, у Балабанова родилась идея пригласить Сергея на съемки. Уже после этого они подружились и вместе продумывали детали этой замечательной картины, которая снималась, кстати, практически бесплатно.

Я абсолютно убеждена в том, что «Брат» стал культовым во многом по той причине, что Алексей Балабанов смог увидеть в Сергее Бодрове интересного, внутренне богатого, с удивительным сердцем и удивительной душой человека. И попал в десятку, если не в тысячу. Потому что для всех людей страны Сергей стал по-настоящему родным и близким.

При этом такой удивительный человек, как Сергей Бодров, воплотил своего персонажа и свою любовь на экране так, что обогатил внутренний мир каждого зрителя. Он обогатил всех нас.

И когда Сергей ушел, мы все осиротели. Речь идет даже не конкретно о его жене или дочери... Двадцать лет назад вся страна потеряла брата.

Конечно, это мое личное мнение. У каждого человека, который посмотрит эти фильмы, все равно будет свое, индивидуальное восприятие.



Трюк Алексея Балабанова

АЛЕКСЕЙ ГУСЕВ /кинокритик/

Алексей Балабанов, наверное, не закладывал в героя Сергея Бодрова идею манипуляции народной любовью. Режиссер видел, что само появление такого персонажа является серьезным симптомом, признанием того факта, что с обществом что-то не так. И когда общество решило, что если у него есть Данила Багров, то с ним, с обществом, все в порядке, думаю, Алексей Октябрьнич был несколько обескуражен.

Я же считаю, что популярность нельзя объяснить только одной причиной. Это всегда совокупность факторов.

В случае с образом Данилы Багрова есть, с одной стороны, удовлетворение запроса на справедливость, а с другой – личность самого Бодрова, которая идет вразрез с его амплуа.

Сам актер был тихим мальчиком, из хорошей семьи, с хорошим образованием... Эта его тихость, мягкость, его темперамент шли вразрез с образом на экране. Он из тех людей, которые, скорее всего, до рассвета могут спорить с однокурсником по поводу строения строфы у Бодлера. Какой киллер? Этот трюк Балабанова, на мой взгляд, и сработал.



Своевременные фильмы

ЭДУАРД ПИЧУГИН /член правления Гильдии продюсеров России/

То время, когда появились фильмы «Брат» и «Брат-2», было сложным для всей нашей страны, это была эпоха перемен, когда каждый пытался найти себя. Кроме того, в 90-е годы кинопроизводство у нас как таковое почти полностью пропало, новые фильмы выходили редко, их очень ждали, и они становились очень востребованными.

Поэтому я думаю, что залог успеха этих фильмов в том, что они, во-первых, появились в нужное время и в нужном месте, а во-вторых, были сделаны сильными продюсером, режиссером, сценаристом, мощным актерским ансамблем.

Интересно и то, что фильмы «Брат» и «Брат-2» популярны и сейчас. Дело в том, что на них выросли, по сути, уже несколько поколений. Дети видят отношение своих родителей к этим картинам, и для них они тоже становятся любимыми.

Если говорить непосредственно о самом главном герое, Даниле Багрове, то он, как мне кажется, поразил зрителей своей харизмой и порой неожиданным спокойствием в той или иной ситуации. Сергей Бодров смог четко передать образ своего персонажа. Но опять же – тут нельзя не отметить и труд режиссера с продюсером. Ведь именно они правильно поставили задачу, с которой актер блестяще справился.

Как снимали фильм «Брат», читайте на стр. 10.

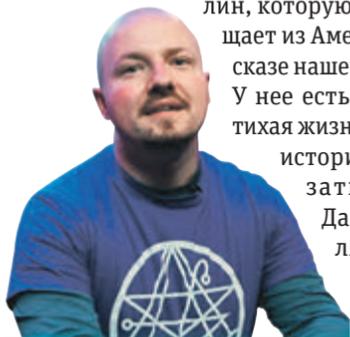
В ПЕТЕРБУРГЕ ПРЕДСТАВИЛИ СБОРНИК КОМИКСОВ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ФИЛЬМУ «БРАТ».

День признательности Алексею Балабанову

АЛЕКСЕЙ ЗАМСКИЙ /один из сценаристов сборника комиксов «Брат. 25 лет»/

Все началось с предложения кинокомпании СТВ сделать книгу комиксов по фильму «Брат». Мы решили, что лучшим вариантом станет антология, которая представит разных авторов, разные поколения и разные точки зрения на восприятие этого фильма в русской культуре.

Сборник включил в себя 10 историй от 30 авторов из России, Белоруссии, Европы. Например, есть история про Мэрилин, которую Данила Багров возвращает из Америки домой. В этом рассказе нашей героине уже много лет. У нее есть внуки, какая-то своя тихая жизнь в Петербурге. Наша же история о том, что хотел сказать своим поступком Данила и как это преломляется в современной жизни.



“ Я сценарист некоторых историй в этой антологии. В частности, той, что нарисовал живой классик русского комикса Аскольд Акишин. В ней речь идет о группе персонажей, которые обитают на лютеранском кладбище.

Мы рассказываем о том, как изменяются их жизни и реальность вокруг них, когда 90-е заканчиваются и начинаются нулевые.

Наш сборник в первую очередь рассчитан на людей, у которых есть личные отношения с фильмом, даже если они смотрели его один раз в жизни и очень давно. И в то же время это художественное высказывание, дань признательности Алексею Балабанову.

Мне его фильмы в первую очередь близки тем, что рассказывают о потере контакта с людьми, о невозможности установления эмоциональной связи. Вот это ощущение, когда ты говоришь с окружающими на разных языках и вы не можете друг друга понять, потому что в пространстве, в тебе или в них что-то сломалось, мне очень близко.

В этом году фильму «Брат» исполняется 25 лет. Это один из самых известных и цитируемых русскоязычных фильмов. А наш сборник комиксов – это его празднование. Юбилейное высказывание, в котором мы обращаемся к уже покойному режиссеру и признаемся ему в любви.



«На съемочной площадке»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/ Личный архив Ольги Бодровой

Дочь Сергея Бодрова Ольга исполнила главную роль в фильме «Велга», который на днях представили на фестивале в Гатчине. О своей работе она рассказала в эксклюзивном интервью «Петербуржскому дневнику».

Ольга, картина выйдет в прокат только в октябре. О чем она? Удалось ли передать поэтичную прозу писателя?

➤ Для меня это нежная история о хрупкости человеческих чувств, северная сказка о дружбе и любви.

Сложно сравнивать прозу и кино. Это разные виды искусства, тем более что рассказ Ивана Бунина послужил лишь отправной точкой, многое было добавлено режиссером и сценаристом. Поэтому поэзия тут, на мой взгляд, своя, другая, не бунинская.

Экранизировать классику всегда непросто. Как вы считаете, получилось ли это в «Велге»?

➤ И все-таки я бы не сказала, что это экранизация, скорее

фильм, на который режиссера и сценариста вдохновил рассказ Бунина.

Что касается определения критика, который назвал «Велгу» скандинавской сказкой о мертвой принцессе и принце, который слишком долго ждал, то я с ним согласна. Мне кажется, фильм получился по-своему образным. А образы существуют для того, чтобы каждый увидел в них что-то свое.

Съемки прерывала пандемия COVID-19. Трудно было каждый раз начинать заново?

➤ Сначала трудно. А через несколько часов работы на съемочной площадке время стирается, и происходит погружение в историю.

Вдали от цивилизации лично мне было не тяжело.

Мне комфортно на природе, особенно на севере. Съемки проходили в удивительных местах: там песчаные дороги, деревянные дома на берегу моря, мхи, леса, сосны, пустыри – все невероятное богатство природы рядом.

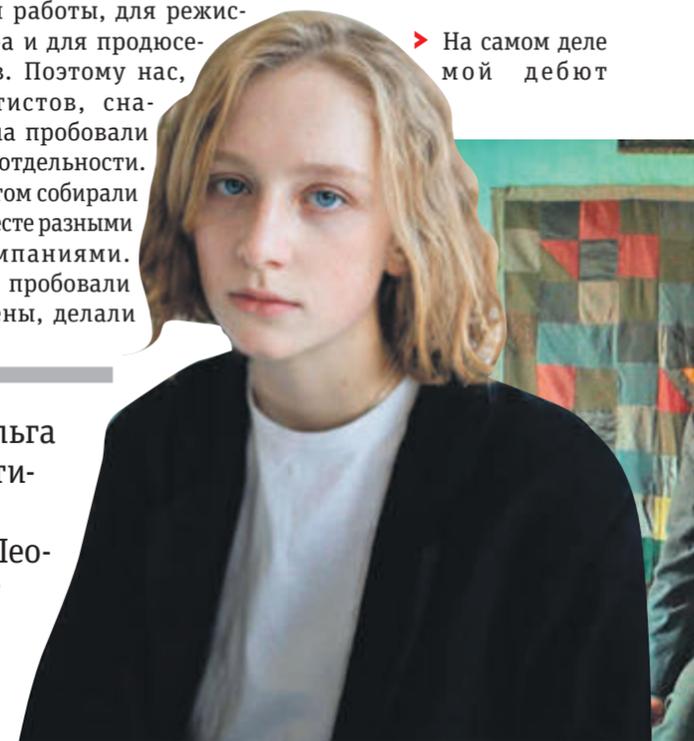
Как удалось создать хороший актерский ансамбль?

➤ Отбор был достаточно долгим и очень подробным. Это было важно для работы, для режиссера и для продюсера. Поэтому нас, артистов, сначала пробовали по отдельности. Потом собирали вместе разными компаниями. Мы пробовали сцены, делали

этюды, читали сценарий, общались, импровизировали. А Настя (режиссер «Велги» Анастасия Нечаева. – Ред.) с продюсерами смотрели, как мы уживаемся в кадре, и исходя из этого, принимали решения, кто будет играть.

Ваш дебют в кино состоялся в картине «Море волнуется раз». Что, по вашему мнению, общего у этих двух фильмов, кроме моря и истории любви молодых людей?

➤ На самом деле мой дебют



Окончив школу с золотой медалью, Ольга Бодрова поступила в Российский институт театрального искусства – ГИТИС, в мастерскую народного артиста РФ Леонида Хейфеца. Уже в следующем году она дебютировала в театре «Мастерская Петра Фоменко», где играет и сегодня.

История, рассказанная в фильме «Велга», разворачивается на берегу холодного северного моря.



«Велге время стирается»

в кино состоялся в фильме «Велга», просто так вышло, что на экраны он вышел позже. На мой взгляд, ничего общего у этих картин нет. В них совершенно разные языки, атмосферы, жанры и истории. А история любви... Искусство – оно вообще всегда про любовь, и везде она особенная.

В роли Велги, как и во всех других ролях, меня как актрису привлекло то, что можно попробовать побыть другим человеком, оживить написанного персонажа. В сценарии в персонажа вкладываются определенные черты характера, но каждый артист создает своего человека.

Вы снимались у опытных режиссеров – Николая Хомерики, Данилы Козловского. Для Анастасии Нечаевой – это первый полный метр.

Для меня тоже. Поэтому мы с Настей, как мне кажется, помогали друг другу, вместе учились. Учились слушать и слышать, понимать друг друга.

Каждая новая история всегда начинается с нуля, а каждый человек уникален и обладает своим взглядом, своим языком, своими ценностями. Поэтому для меня работа каждого режиссера отличается от работы другого, я не сравниваю их по количеству опыта.

Мы с Настей работали в совместном процессе. Многие с моими партнерами предлагали сами и пробовали. У каждого артиста была своя свобода в этой работе.

Вы ведь пишете стихи. Нет ли желания познакомиться с ними широкую публику?

● **Фильм «Велга» с Ольгой Бодровой в главной роли открыл кинофестиваль «Литература и кино». Он начался в Гатчине 15 сентября и завершится сегодня.**

● **В прошлом году Ольга Бодрова получила приз кинофестиваля «Кинотавр» «За лучшую женскую роль» в фильме Николая Хомерики «Море волнуется раз». А сам фильм завоевал главную награду.**

● **Ольга Бодрова снялась в фэнтези-сериале Данилы Козловского «Карамора», где ее героиня Таня в кадре не говорит ни слова. Сама актриса отмечает, что это был «крутой опыт», а съемки поразили ее своей масштабностью.**

Наверное, как и у всех, кто пишет стихи, они рождаются в минуты вдохновения. Это могут быть какие-то особенные эмоциональные состояния или события, которые на меня влияют. Я не поэт, я актриса, поэтому для широкой публики предпочитаю заниматься своей профессией.

Расскажите, где вы снимаетесь сейчас. Какие проекты планируете?

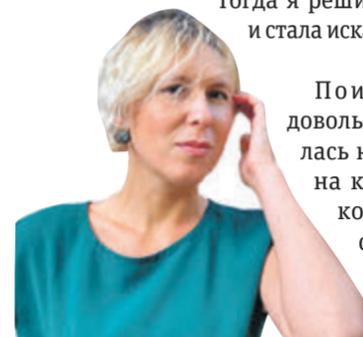
Недавно я закончила съемки в картине Сергея Ильина «Страсти по Матвею». А вообще, свои планы киноартист определяет очень редко. В моем случае и в моих планах – продолжать работать по профессии в театре «Мастерская Петра Фоменко», а также ждать новых предложений, кастингов и съемок.

Как режиссер поняла, что все будет по-честному

АНАСТАСИЯ НЕЧАЕВА /режиссер фильма «Велга»/

Моя бабуля, которая очень любила Бунина, рано привила мне любовь к его рассказам. Поэтому с «Велгой» я знакома с самого детства. И для меня было очень важным сделать эту картину.

Сначала я решила приехать на Север (моя семья оттуда) и снять короткий метр. Но получилось так, что мы со сценаристкой никак не могли уложиться в этот формат. Тогда я решила делать полный метр и стала искать актрису на роль Велги.



Поиски продолжались довольно долго: мне не нравилась ни одна из пришедших на кастинг девушек. И вот, когда я поняла, что если сейчас никого не найду, то фильма не будет, появилась Ольга Бодрова.

“ **Сначала я отнеслась к ней скептически, так как с фотографии на меня смотрела какая-то невыразительная девушка... Она пришла, мы с ней проговорили часа полтора, и я дала ей задание сделать пробы.**

На следующий день я их отсмотрела и поняла – это Велга! Звоню продюсеру и говорю: «Мы нашли актрису». И хотя он еще сомневался, так как у него на примете были другие кандидатуры, когда Оля вышла на площадку, я поняла, что все будет по-честному.

Мы снимали фильм в селе Кузомень Мурманской области на Терском берегу Белого моря. И поскольку вся съемочная группа жила в одной гостинице, много говорили с Олей о ее героине. Работать с ней было очень интересно. Она настолько профессиональна, что трудно догадаться, что это для нее первая роль. Помню, как меня заставил поволноваться эпизод, где Ольга в открытом море, в сумерки, сама управляла лодкой, хотя раньше никогда этого не делала. Позже она призналась, что боялась меня подвести, и ей помогла моя вера в нее.

Я хотела снять кино без времени. Чтобы, если вернуться к нему лет через десять, оно не показалось устаревшим. Поэтому мы намеренно отказались от каких-то примет и узнаваемых сейчас вещей. Думаю, это удалось.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Образ и афоризмы стали еще более актуальными

АЛЕКСЕЙ СЕРГИЕНКО /художник/

Мне повезло – я был знаком с режиссером Алексеем Балабановым. Он дважды был у меня в гостях на Казанской улице. Нас познакомили общие друзья-киношники, потому что я давно мечтал (да и мечтаю до сих пор!) снять сериал, который бы показал жизнь в Петербурге с 1988-го по 1993 год глазами уличного художника.

В основу сериала ляжет моя личная история. Когда я уходил в армию, наша страна строила социализм, а когда вернулся – началась перестройка и жизнь стремительно менялась. Потом СССР распался, и люди оказались в абсолютно новой капиталистической реальности.



Я видел, как менялось искусство и отношение к нему, как работали художники в новых условиях и многое другое.

“ Тем не менее сериал должен быть художественным произведением, а не документальным, поэтому нужен хороший крепкий сценарий. И, конечно, мне очень хотелось, чтобы за эту работу взялся Алексей Балабанов.

Мне нравятся все его фильмы. Многие забывают, что он был не только режиссером, но и сценаристом почти всех своих картин. Знаменитые афоризмы про то, что русские своих не бросают, а сила в правде, которые озвучил актер Сергей Бодров, написал именно он.

Вообще, Алексей Балабанов и Сергей Бодров вместе создали уникального персонажа Данилу Багрова, который стал нашим российским героем. Как и все гениальное, с годами этот образ и афоризмы не только не забылись, но стали еще более актуальными. Именно поэтому 20 сентября в арт-центре Алексея Сергиенко и состоится этот вернисаж.

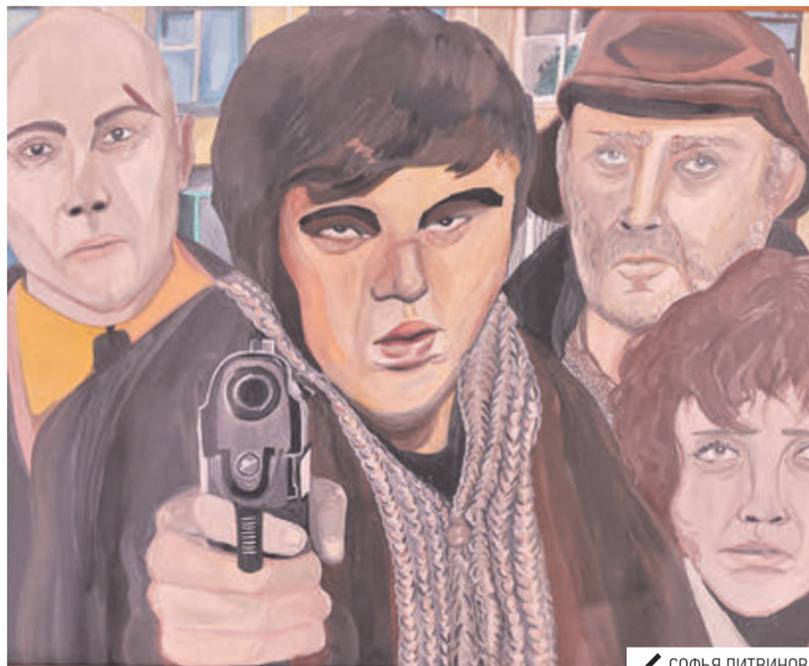
Алексею Балабанову, кстати, понравилась моя идея сериала. Он сказал, что для начала можно снять 12 серий, а если аудитория воспримет их хорошо, то можно думать про второй сезон – уже о жизни страны с 1993 года по дефолт 1998-го. Я хорошо помню, как мы договаривались с ним встретиться еще раз, чтобы обсудить все более детально, и тут он умирает. Его смерть, как и смерть Сергея Бодрова в 2002 году, – огромная потеря для российского искусства.

РОМАН ПИМЕНОВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



ДМИТРИЙ ТЕРЕХИН



СОФЬЯ ЛИТВИНОВА



АНДРЕЙ КАЛИНОВСКИЙ

Карти продаду память

Сегодня в арт-центре художника Алексея Сергиенко на Петроградской набережной состоится вернисаж. Он посвящен 20-летию со дня смерти актера Сергея Бодрова, 25-летию фильма «Брат», а также творчеству режиссера Алексея Балабанова в целом. Около двух десятков художников подготовили работы, чтобы продать их на аукционе, который пройдет

**В ЧЕМ
СИЛА,
БРАТ?**

Алины 2022

АНДРЕЙ КАЛИНОВСКИЙ



ИГОРЬ КУЗНЕЦОВ



ВЛАДИМИР СМЕРНОВ



СВЕТЛАНА ЯКИМЧЕВА



«Сергей Бодров – один из лучших актеров нашей страны, благодаря которому в отечественном кинематографе появился образ настоящего патриота Данилы Багрова. Я сам несколько лет работал в США, поэтому мне понятны чувства, которые испытывают персонажи фильма «Брат-2», когда звучит песня «Гудбай, Америка».

АРТУР ПАЛЬЧИК, ХУДОЖНИК



«Узнав о вернисаже, я пересмотрел фильм «Брат» и решил сделать сразу три работы. Мне кажется, эта диалогия во многом олицетворяет наш российский дух и отчасти выражение: «Умом Россию не понять». Именно поэтому на моих картинах есть геометрические фигуры, которые невозможны в трехмерном пространстве».

ДЖЕМ ХИСАМОВ, ХУДОЖНИК



«Моя работа называется «Данила Багров – мой герой», и эта фраза отражает мое отношение к персонажу, которого сыграл гениальный актер Сергей Бодров. Данила Багров олицетворяет образ честного русского парня, который борется за справедливость».

АНДРЕЙ КАЛИНОВСКИЙ, ХУДОЖНИК

ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ

ГИНЫ ДУТ РАДИ ГНИКА

в творческом пространстве уже этим вечером. Все вырученные средства будут направлены на установку памятника Сергею Бодрову. Автором идеи создания монумента является руководитель арт-центра Алексей Сергиенко. Он признается, что пока не знает, где можно разместить памятник, но твердо уверен в том, что сделать это необходимо.

реклама

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888 | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1
www.доли.рф www.doly.ru

«Работали бесплатно и в своем»: как снимали фильм «Брат»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbndnevnik.ru КИНОКОМПАНИЯ СТВ

В этом году исполняется 25 лет с момента выхода фильма «Брат»: его впервые показали в 1997 году. Сегодня трудно поверить, что режиссер Алексей Балабанов снял этот фильм только для того, чтобы заработать деньги на действительно важное для него кино – «Про уродов и людей».

«ПОСЛЕ прочтения сценария к фильму «Про уродов и людей» у многих складывалось впечатление, что это какая-то порнография, поэтому Леша никак не мог найти деньги на съемки, – отметил в разговоре с «Петербургским дневником» актер Виктор Сухо руков, сыгравший в «Брате» киллера по кличке Татарин. – В какой-то момент он просто сказал: «Да черт с вами!», и пропал в каких-то лесах-горах писать сценарий коммерчески успешного фильма».

«КАКАЯ-ТО ТАЙНА»

Супруга Алексея Балабанова, а также художница по костюмам «Брата» Надежда Васильева вспоминала, что сценарий режиссер писал на их даче. Там же он заочно утвердил несколько актеров. В частности, Светлана Письмиченко, сыгравшая

водителя трамвая, и Виктор Сухо руков получили роли без кастинга. А вот главного героя фильма Алексей Балабанов искал долго.

«Леше никто не нравился. И тут он мне говорит: «Сегодня придет очень интересный актер, глядя на которого ты никогда не подумаешь, что он может делать то, что делает Данила Багров». В тот день я и познакомилась с Сергеем Бодровым, и он действительно так выглядел. Мне кажется, именно благодаря такому сочетанию главных герой получился столь сложным и объемным. За Данилой Багровым как будто была какая-то тайна, как и за Сережей», – рассказала «Петербургскому дневнику» Светлана Письмиченко.

СКРОМНЫЕ ГОНОРАРЫ

Снимать кино взялась студия СТВ, которую продюсер Сергей Сельянов и Алексей Балабанов создали еще в 1992 году.

Уже после премьеры продюсер неоднократно рассказывал, что наде-

и в собственных вещах. Я, например, приходила со своими свитерочками. Уже после выхода фильма мы получили какие-то деньги, размер своего гонорара я не помню, но он был весьма скромным», – отметила Светлана Письмиченко.

ВОЙЛОК ВМЕСТО БУМАГИ

«Брата» сняли всего за 31 день. По воспоминаниям участников процесса, Алексей Балабанов строго призывал актеров работать по сценарию. Сергей Бодров с Алексеем Балабановым никогда не спорил, как, впрочем, и со всеми остальными.

«Он был молчаливым, интеллигентным, скромным, вежливым молодым человеком, с ним было очень приятно работать», –

24 марта 2022 года фильм «Брат» вместе со второй частью был выпущен в повторный кинопрокат. По разным данным, картина Алексея Балабанова собрала около 60 миллионов рублей.

За исключением нескольких эпизодов, весь фильм был снят в Петербурге.

ялся найти инвесторов для «Брата», ведь Алексей Балабанов был уже достаточно известным в кинематографических кругах режиссером. Однако давать деньги на такой фильм никто не хотел. В итоге съемки шли в режиме строжайшей экономии.

«Деньги были только на пленку, поэтому актеры снимались бесплатно

по делился воспоминаниями оператор фильма Сергей Астахов.

На съемках не обошлось без происшествий. Актер Владимир Ермилов, сыгравший Павла Евграфовича, мужа героини Светланы Письмиченко, действительно получил ранение на съемочной площадке.

«Во время съемок, естественно, использовались холостые патроны. Обычно оружие забывают бумажными пьжками, а у нас были вой-

лочные.

Они достаточно твердые, а поскольку Владимир Ермилов и Сергей Бодров стояли довольно близко, актеру досталось. Кажется, он отделался синяками», – рассказал Сергей Астахов.

В итоге всего на фильм было потрачено 10 тысяч долларов, что скромно даже по меркам оте-

чественного кинематографа 90-х годов.

Премьера состоялась 17 мая 1997 года на Каннском кинофестивале. Успех пришел к картине сразу.





По стопам Данилы и Гофмана

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbdtv.ru КСЕНИЯ АХМЕРОВА, РОМАН ПИМЕНОВ, КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «БРАТ»

Исторический склеп на Смоленском лютеранском кладбище, где снимали несколько эпизодов фильма «Брат», планируется привести в порядок. В самых ближайших планах – «подлатать» это сооружение до наступления минусовой температуры.

«**ТЫКУДА** меня привел?» – «Родина! Здесь предки мои лежат». Такой диалог ведут герои фильма «Брат» Данила Багров и немец Гофман по дороге к склепу на Смоленском лютеранском кладбище на Васильевском острове.

ОТ МОБИЛЬНИКА ДО СТЕКЛА

Беседка (так называют склеп поклонники фильма) на историческом кладбище, как уверены краеведы, приобрела популярность именно после выхода картины «Брат» в 1997 году. При этом склеп до сих пор привлекает внимание петербуржцев и гостей города. Правда, такая «популярность» не всегда идет склепу и прилегающей к нему территории на пользу.

45

мешков с мусором убрали с территории кладбища во время одного из субботников в 2021 году.

Только за прошлый год на кладбище были проведены несколько субботников. И именно рядом с беседкой волонтеры собрали больше всего мусора. Помимо одежды, участники обнаружили потерянный мобильный телефон, расколотые грампластинки, битое стекло...

СКВОЗНЫЕ ОТВЕРСТИЯ

В настоящее время власти города, равнодушные петербуржцы и реставраторы пытаются вернуть склепу первоначальный облик.

«Специалисты провели комплексные научные исследования. Эксперты обследовали металлический каркас склепа, его фундамент, напольное покрытие, а также надгробные памятники. Результаты исследований показали, что фундамент беседки, несмотря на деформацию блоков, не влияет на ее несущую способность. Однако остальные конструкции склепа находятся в аварийном состоянии: из-за сильной коррозии металла в кровле образовались многочисленные

“

Специалисты заканчивают разработку проекта реставрации мемориального сооружения. При этом сроки и объем реставрационных работ могут быть определены только после согласования с властями города.

СОЮЗ РЕСТАВРАТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

сквозные отверстия», – рассказали в Союзе реставраторов города.

Главная задача – успеть «подлатать» склеп до наступления заморозков.

НАУЧНЫЙ ИНТЕРЕС

Инициатором воссоздания склепа стала студентка Санкт-Петербургского государственного университета Валерия Ефремова.

«Я обучаюсь по направлению «музеология и охрана объектов культурного наследия», поэтому вопросы по сохранению памятников входят в сферу моих инте-

ресов. Кроме того, меня привлекают и исторические кладбища, поэтому я часто гуляю по городским некрополям», – объяснила «Петербургскому дневнику» Валерия Ефремова.

Она призналась, что творчество Алексея Балабанова и Сергея Бодрова-младшего ей нравится, но к реставрации беседки это не имеет никакого отношения. Интерес только научный!

А КТО ЗДЕСЬ ПОХОРОНЕН?

В одной из могил в склепе захоронен генерал-майор немецкого про-

исхождения Александр Александрович фон Бекман. Тут же можно обнаружить еще три могилы фон Бекман. Они принадлежат 73-летней Розалии Катарине, 35-летней Екатерине Александровне и 3-летней Софии.

«В Петербурге было большое количество «чужестранных иноверных иностранцев», которых приглашали в город еще во времена Петра I, чтобы развивать различные сферы жизни столицы Российской империи, – отметила заместитель председателя петербургского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Елена Резникова. – Тогда городскому архитектору Пьетро Трезини был дан указ отвести под кладбище для иноверцев место вблизи Васильевского острова. Выбор участка для лютеранского кладбища был обусловлен тем, что на острове в то время селились многие иностранцы. Среди них был и генерал-майор Александр фон Бекман».

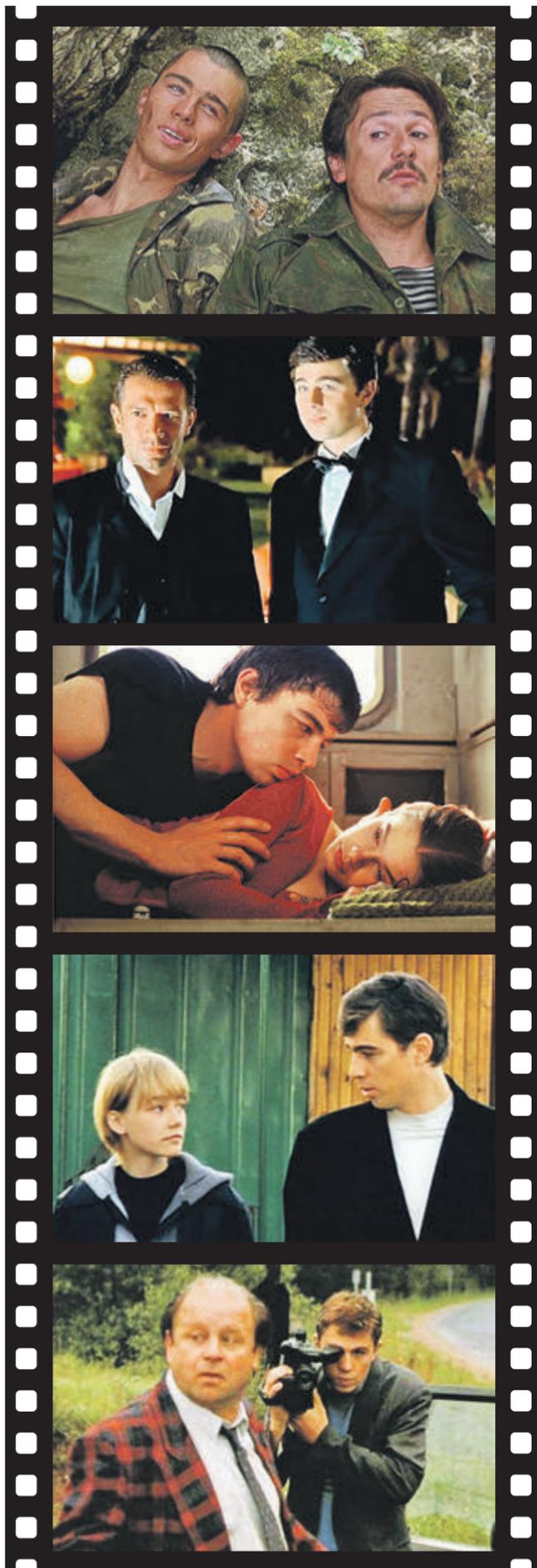


ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:
КАК В ПЕТЕРБУРГЕ
ПОЯВИЛАСЬ УЛИЧНАЯ
ВЫШИВКА

Не «Братом» единым. Топ-5 фильмов с участием Сергея Бодрова

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / maria.melnikova@spbdtv.ru / КАРДЫ ИЗ ФИЛЬМОВ «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК», «ДАВАЙ СДЕЛАЕМ ЭТО ПО-БЫСТРОМУ» (QUICKIE), «МЕДВЕЖИЙ ПОЦЕЛУЙ», «СЕСТРЫ», «СТРИНГЕР»

Большинство зрителей при упоминании актера и режиссера Сергея Бодрова вспоминают фильмы «Брат» и «Брат-2», однако его карьера этими картинами не ограничивается. Кинокритик и профессор Санкт-Петербургского государственного университета Сергей Ильченко назвал еще пять фильмов с участием Сергея Бодрова, которые обязательно стоит посмотреть.



№ 1: «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»

Пронзительная история об ужасах первой чеченской войны. Сергей Бодров здесь предстает в образе рядового Ивана Жилина, который вместе с прапорщиком Сашей в исполнении Олега Меньшикова попадает в плен к жителю отдаленного горного аула Абдул-Мурату. При этом сын чеченца находится в плену у Российской армии. Спасти жизни может только обмен...

Картина собрала целый ворох наград и даже получила номинацию на «Оскар» и «Золотой глобус» в категории «Лучший фильм на иностранном языке». Кроме того, именно по этому фильму режиссер Алексей Балабанов оценил талант Сергея Бодрова и пригласил его в картину «Брат».

№ 2: «ДАВАЙ СДЕЛАЕМ ЭТО ПО-БЫСТРОМУ» (QUICKIE)

По жанру это криминальная драма, а по факту некая притча о том, что богатые вообще-то тоже плачут, да и на чужом несчастье ничего путного не построишь. Владимир Машков играет роль русского гангстера Олега, которому удалось не только заработать несметные богатства, но и успеть сбежать с ними в Голливуд. Однако прошлое его все-таки находит. Сергей Бодров исполняет роль начальника охраны Олега и, по сути, единственного надежного человека во всем многочисленном окружении гангстера.

В фильме весьма интересный актерский состав, поскольку проект международный. Так, вместе с Сергеем Бодровым и Владимиром Машковым в криминальных разборках участвуют Дженнифер Джейсон Ли, известная по фильмам «Плоть и кровь» и «Омерзительная восьмерка», а также по сериалу «Твин Пикс», Дин Стоквелл из фильмов «Замужем за мафией», «Джентльменское соглашение» и сериала «Квантовый скачок», Генри Томас из «Инопланетянина» и еще некоторое количество голливудских актеров. К слову, в качестве режиссера выступил Сергей Бодров-старший.

№ 3: «МЕДВЕЖИЙ ПОЦЕЛУЙ»

Оригинальная история любви артистки цирка Лолы и получеловека-полумедведя Миши, которого и играет Сергей Бодров. Любовь может исцелить Мишу и окончательно превратить в человека, но он отказывается от шанса, чтобы спасти Лолу. Насколько финал позитивный, каждый зритель решает для себя сам.

Фильм выглядит более драматичным, если вспомнить, что премьера состоялась 28 ноября 2002 года, то есть чуть больше чем через 2 месяца после трагической гибели Сергея Бодрова в Кармадонском ущелье. Режиссировал «Медвежий поцелуй» Сергей Бодров-старший. Сначала он вообще не хотел отправлять фильм в прокат, благо продюсеры убедили его, что картина имеет право на жизнь.

№ 4: «СЕСТРЫ»

Это первая и единственная режиссерская работа Сергея Бодрова (впрочем, в кадре он тоже появляется), а также актерский дебют Оксаны Акиньшиной и Екатерины Гориной. Это драматическая история двух сестер: 13-летней Светы и 8-летней Дины. Сначала девочки плохо ладят друг с другом, однако, оказавшись один на один против криминального мира, сближаются.

В этой картине Сергей Бодров очевидно обращается к эстетике и отчасти законам индийского кинематографа и переносит все это в реалии лихих российских 90-х годов. Да, танцы в «Сестрах» тоже есть, однако финал совсем не болливудский. Картина получила Гран-при фестиваля «Кинотавр» за лучший дебют, а исполнительницы главных ролей взяли диплом за лучший актерский дуэт.

№ 5: «СТРИНГЕР»

История этой картины началась в середине 90-х годов, когда польско-британский режиссер Павел Павликовский снимал документальный фильм «Путешествие с Жириновским». Владимир Вольфович объезжал регионы в преддверии выборов. Помимо охраны и многочисленных помощников с ним путешествовал фотограф и стрингер Алексей Островский. Позже он станет ближайшим соратником лидера ЛДПР.

С героями фильма «Стрингер» происходит примерно то же самое, однако в более бандитских реалиях 90-х. Кроме того, в сюжете появляется любовная линия стрингера Вадика, которого играет Сергей Бодров, и американской журналистки Хелен, в роли которой выступает английская актриса Анна Фрил. Посмотреть на нее еще можно в фильме «Ты встретишь таинственного незнакомца» режиссера Вуди Аллена, а особо внимательные могут поискать ее в сериале «Байки из склепа». Прототипа Владимира Жириновского играет Владимир Ильин.