

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ▪ [SPBDNEVNIK.RU](#) ▪ [VK](#) SPBDNEVNIK ▪ [Twitter](#) DNEVNIKSPB ▪ [Telegram](#) DNEVNIKSPB ▪ [YouTube](#) @SPB.DNEVNIK ▪ [YouTube](#) ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ▪ [Telegram](#) @DNEVSPB **16+**



© ВЛАДИМИР САВОСТЬЯНОВ / ТАСС

В честь великого музыканта

В ночь на 25 сентября Дворцовый мост разведут под музыку Дмитрия Шостаковича. Так город отметит 116-й день рождения композитора, написавшего легендарную Седьмую симфонию. 80-летие со дня ее исполнения отметили в этом году. → [стр. 6-7](#)

ВЛАСТЬ

**ПРИЗЫВ ПРОЙДЕТ
ПО ПРАВИЛАМ
И В СРОК**

→ [стр. 3](#)

НОВОСТИ

**ТРАМВАИ ГОТОВЫ
К БЕСПИЛОТНЫМ
МАРШРУТАМ**

→ [стр. 4](#)

ГОРОДОВОЙ

**ЭРМИТАЖНЫЙ
КОТ РАССКАЖЕТ
О ТУРИЗМЕ**

→ [стр. 5](#)

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

**ТЕАТР РАСКРОЕТ
СЕКРЕТ «БАЛА
ВАМПИРОВ»**

→ [стр. 11](#)

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор

СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В.
КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор

СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»

№178 (2875)

Дата выхода в свет – 23.09.2022

Сдача номера:

по графику – 19:00 22.09.2022
фактически – 21:00 22.09.2022
Заказ № ДБ-4928

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте
www.spbndnevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна
ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных
зрителей им. А. А. Бранцева

Леонид Сергеевич
АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель
Школы дизайна
НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич
АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор
ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич
ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального
исследовательского
университета ИТМО

Александр Павлович
ВЕРШИНIN,
доктор юридических наук,
профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич
ГРОНСКИЙ,
генеральный директор
Российской национальной
библиотеки

Владимир Владимирович
КИРИЛЛОВ,
директор Государственного
музея истории
Санкт-Петербурга

Дмитрий Сергеевич
КОВАЛЕВ,
директор Академии
цифровых технологий
Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич
ИВАНОВ,
стрип-арт-художник

Андрей Владимирович
КОЧИН,
директор СПб ГБУ
«Мостотрест»

Марина Алексеевна
ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич
МИНКИН,
директор
СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович
ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ
«Пискаревское
мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич
РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна
ЦЕРТЕЛИ,
председатель Общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга

Владимир Александрович
ШАМАХОВ,
научный руководитель
СЗИУ РАНХиГС

Сергей Викторович
МИТЕЛЕВ

Хроника текущих
событий: четверг

БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик.

Французская федерация баскетбола заявила, что защитник Томас Эртель больше не получит вызов в сборную, если будет играть за петербургский клуб «Зенит». Прошлый сезон 33-летний баскетболист провел в мадридском «Реале». В составе команды он стал победителем чемпионата Испании. А летом 2021 года в составе национальной команды завоевал серебряные медали Олимпийских игр в Токио.↓

В Петербурге откроют пять участков для голосования на референдуме для жителей республик Донбасса. Им предложат проголосовать по вопросу включения территорий в состав России. Как сообщили на общероссийской горячей линии по вопросам референдума, с собой на участок голосующим нужно взять документ, который подтверждает, что избиратель жил на территории, чье будущее он выбирает. Отметим, что участки будут работать только 27 сентября, с 23 по 26 сентября голосование будет проходить в местах компактного проживания участников референдума. «Формирование комиссий и обеспечение голосова-

ния будут осуществляться гражданами этих республик и территорий. По запросу комиссий, организующих референдумы, Санкт-Петербургская избирательная комиссия окажет максимальное организационное содействие», – заявили в Горизбиркоме. Помощь избирательным комиссиям двух республик и двух областей Горизбирком окажет в участках, оборудовании для голосования, включая стационарные и переносные ящики и сейф-пакеты для хранения документации.↓

В некоторых Telegram-каналах распространяется информация о том, что в Петербурге на станции метро «Большой проспект» (строящаяся станция «Горный институт») якобы массово раздают повестки. Однако к реальности эти сведения не имеют никакого отношения. Как сообщается на сайте войнасфейками.рф, фотографии, которые авторы публикаций приводят в качестве доказательств массовой раздачи повесток, были сделаны еще в 2020 году. Они рассказывают о проверке цифровых пропусков у жителей Москвы и Московской

области во время строгих коронавирусных ограничений.↓

В России с начала 2023 года будет введено новое универсальное пособие для семей с низкими доходами. Об этом сообщил премьер-министр РФ Михаил Мишустин. «С 1 января предлагается ввести универсальное пособие для семей с низкими доходами. Оно объединит целый ряд действующих мер социальной защиты, в том числе выплаты, которые предоставляются в связи с рождением или усыновлением малыша и до достижения им трех лет», – сказал Михаил Мишустин.↓

Аэропорт Пулково работает в обычном режиме. Об этом заявили в администрации управляющей компании «Воздушные ворота Северной столицы». Тем самым в Пулково опровергли сообщения из социальных сетей об очередях в здании терминала, а также о том, что при регистрации на рейс дополнительной проверке подвергаются мужчины. Якобы после разговора с пограничниками их отпускают.

ЧТО ПИШУТ
В ЗАРУБЕЖНОЙ
ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА



The Washington Post



СТАТЬЮ
ПРОКОММЕНТИРОВАЛА
ПОЛИТОЛОГ ИННА
ВЕТРЕНКО

По словам эксперта, в нынешней ситуации победа республиканцев вполне вероятна, поскольку они ставят на обещания спасти экономику США, которая испытывает определенные трудности, но продолжает давать многомиллиардные транши Украине.

«Предвыборная кампания республиканцев основана на том, чтобы прекратить оказывать военную помощь Украине, также они заявляют о необходимости конструктивного диалога с Россией. Сейчас, по сути, они заигрывают со своим электоратом, обещая ему обратить внимание прежде всего на ситуацию в Америке, а не где-то на другом континенте. А вот демократы намерены, напротив,

продолжать уже начатую политику. Вероятно, именно эта предвыборная программа республиканцев и обеспечит им прохождение в конгресс», – отметила Инна Ветренко в беседе с «Петербургским дневником».

При этом политолог добавила: на самом деле нельзя утверждать, что после победы на выборах в ноябре 2022 года они в действительности будут придерживаться этой концепции и откажутся от военной помощи Украине. «Дело в том, что Соединенными Штатами Америки управляют элитные группы и элитный бизнес, а они заинтересованы в том, чтобы продолжать поставлять оружие на Украину и наращивать военно-промышленный комплекс», – заявила эксперт.

По ее словам, республиканцы вполне могут выиграть на нынешней повестке, но не факт, что им позволят ее реализовать.

Обозначения в газете:

✂ автор текста 📷 автор фото 🎨 автор графики 🖼 изображение из фотобанки



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



Город готов к призыву

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndnevnik.ru/ GOV.SPB.RU

Петербург в плановом порядке приступил к обеспечению призыва, во всех 18 районах созданы комиссии по мобилизации. Эксперт уверен, сейчас каждый должен проявить свою гражданскую позицию.

ГУБЕРНАТОР Петербурга Александр Беглов провел первое заседание призывной комиссии по мобилизации. По его словам, город в плановом порядке приступил к обеспечению призыва. Комис-

сии уже работают в каждом из 18 районов города. По словам Александра Беглова, обеспечение мобилизации – зона служебной ответственности городского и районных военкоматов. Город окажет

содействие в организации призыва.

Военный комиссар Санкт-Петербурга Сергей Качковский сообщил, что в городе создана и подготовлена база мобилизационного развертывания, которая включает участки оповещения, штабы оповещения и пункты предварительного сбора граждан.

По словам директора парка «Патриот» Западного военного округа

Андрея Кононова, проведение частичной мобилизации прежде всего необходимо для защиты суверенитета России. «Сейчас каждый должен проявить свою гражданскую позицию. Когда Родина в опасности, надо вставать на ее защиту», – подчеркнул Андрей Кононов.

Добавим, что аналогичная комиссия уже создана в Ленинградской области. Ее возглавил губернатор Александр Дрозденко.

300 000 человек

должны быть призваны по объявленной президентом России Владимиром Путиным частичной мобилизации. Соответствующий указ главы государства подписал 21 сентября.

...СОХРАНЯЯ ИСТОРИЮ РОССИИ...

➤ Молодые историки обсуждают вопросы сохранения исторической правды. В Петербурге проходит первый Международный молодежный исторический форум. «Вы, историки, как никто другой, хорошо понимаете, как важно сохранять историческую память. Вы сегодня на передовой, защищая от фальсификаций историю нашей страны – Руси, Советского Союза, современной России», – сказал губернатор Петербурга Александр Беглов.

...НА ВОДОПРОВОДНОЙ СТАНЦИИ ВНЕДРИЛИ НОВУЮ ТЕХНОЛОГИЮ. ОНА ПОВЫШАЕТ КАЧЕСТВО ВОДЫ...



© СВЕТЛАНА ХОЛЯВЧУК

➤ Новая «природная» технология очистки воды позволит защитить ее свойства от изменений при транспортировке. Специалисты ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» внедрили ее на водопроводной станции Сестрорецка. «Технологии повышают качество воды и продлевают срок службы водопроводных труб, что дает значительную экономию средств городского бюджета», – подчеркнул губернатор Петербурга Александр Беглов.

...ЗА ТЕМИ, КТО НАРУШАЕТ, ПРОСЛЕДЯТ...

➤ В Петербурге заработали еще 150 новых комплексов фотовидеофиксации из 300, запланированных к размещению до конца 2022 года. Таким образом, общее количество комплексов на дорогах города к концу года составит около 900. А в 2023 году – 1200. Новые комплексы фотовидеофиксации устанавливаются в местах концентрации дорожно-транспортных происшествий. Об этом сообщили в Комитете по информатизации и связи.



Как будет работать «Площадка здоровья»

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/ КВЦ «ЭКСПОФОРУМ»



С 28 СЕНТЯБРЯ по 1 октября в КВЦ «Экспофорум» состоится XV форум «Старшее поколение». Запланированы консультации квалифицированных специалистов районных комплексных центров социального обслуживания, Пенсионного фонда, Фонда социального страхования и страховых организаций. Также под эгидой Комитета по здравоохранению будет впервые организована «Площадка здоровья» – все желающие смогут измерить давление, сдать анализ на уровень сахара в крови, обследовать сердце и получить консультацию врача. Посетителей будут ждать с 10:00 до 18:00. От станции метро «Московская» в дни проведения мероприятия регулярно будут ходить бесплатные автобусы-шаттлы.

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888 | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1
www.dolya.pf www.dolya.ru

★ ЦИФРА ДНЯ



> 7 000

человек привлечены
к социальной работе
в Петербурге в качестве
волонтеров.

(По информации администрации
Санкт-Петербурга)

Вагоны с интуицией ждут своего часа

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Петербург готов выпускать на маршруты беспилотные трамваи, город уже получил высокоинтеллектуальную технику. Но пока для ее работы на линиях с пассажирами нет законодательной базы.

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТОГО сентября петербургскому трамваю исполнится 115 лет. И почти половину его истории в вагонах не было отопления. Об этом на марафоне «Электротранспорт Санкт-Петербурга: будущее уже наступило» напомнил начальник отдела организации пассажирских перевозок Комитета по транспорту Петербурга Денис Усанов.

БЕСПИЛОТНИК

«Люди на ночь оставляли кирпич на печке, с утра заворачивали в тряпочку, грелись об этот кирпич на остановке, а потом в трамвае. Приятно осознавать, что мы движемся от кирпичей к чему-то новому, интересному, полезному и нужному для каждого», — отметил Усанов.

В 2022 году в трамваях есть отопление, usb-зарядки, системы

видеонаблюдения и высокоинтеллектуальные системы управления.

Директор СПб ГУП «Горэлектротранс» Денис Минкин не исключил, что в будущем петербургский трамвай будет беспилотным.

«Технически система автоматического управления транспортом готова, — отметил он. — Не готовы трамваи организационно. Нет юридических решений, можно ли этого робота выпустить на улицу».

ОБУЧЕНИЕ ТРАМВАЯ

Как напомнил Денис Минкин, летом Петербург получил трамваи, оснащенные новыми высокоинтеллектуальными системами управления, которые уже обладают элементами искусственного интеллекта.

«Когда пришли трамваи, я спра-

от 120

до 200 различных мероприятий задействованы в создании современного трамвая, по оценке экспертов ГУП «Горэлектротранс».

шивал у своей службы: «Когда их выпускаем на маршрут, на какой, когда они начинают работать с пассажирами?» А мне отвечают: «Еще не выпускаем, их еще не обучили».

Обучаются трамваи маршруту, особенностям трафика в Петербурге, и тем самым обучают другие трамваи. Кроме машинного зрения, систем пробуждения водителя, умения выбирать скоростной режим и реагировать на дорожные знаки новые вагоны обладают еще и интуицией.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Генеральный директор Cognitive Pilot Ольга Ускова рассказала о случае на испытаниях, когда на рельсы перед трамваем выбежала собака. Она была небольшая, и для системы автоматического управления такой величины предмет не является причиной для экстренного торможения. Но искусственная интуиция подсказала системе, что стоит затормозить, следом на пути выбежала хозяйка собаки, девочка.

«Водители поймут. Когда видишь перед собой мячик, появившийся на дороге, понимаешь, что за ним кто-то еще выскочит, и уходишь влево. Такая же система сработала и здесь, трамвай остановился», — сообщила Ольга Ускова. «Девочка и ее питомец даже не успели испугаться», — добавила она.

Специалисты называют трамвай двигателем научно-технического прогресса в области транспорта.



Управление Федеральной налоговой службы
по Санкт-Петербургу информирует

Получите ключ электронной подписи (КЭП) Удостоверяющего центра ФНС России

С 01 января 2023 года руководители юридических лиц и индивидуальные предприниматели должны использовать КЭП, полученные в Удостоверяющем центре ФНС России.

КЭП может получить ЛИЧНО руководитель юридического лица и индивидуальный предприниматель:

- в Межрайонной ИФНС России №15 по Санкт-Петербургу (ул. Красного Текстильщика, д. 10-12, лит. О);
- в Межрайонной ИФНС России №7 по Санкт-Петербургу (наб. канала Грибоедова, д. 133).



Для получения КЭП необходимо предоставить:

- основной документ, удостоверяющий личность;
- сведения о СНИЛС;
- сведения об ИНН;
- носитель ключевой информации USB Тип-A (токен) для записи квалифицированного сертификата и ключа электронной подписи, имеющий действующий сертификат ФСТЭК России или ФСБ России.

Контакт-центр 8-800-222-2222
www.nalog.gov.ru





Туристам покажут волшебную горку

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spbnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Во вторник, 27 сентября, в Петербурге отметят Всероссийский день туризма. А с 23 по 25 сентября пройдет фестиваль, приуроченный к этому событию. Основное место действия – Дворцовая площадь.

КАК ОТМЕТИЛИ в Комитете по развитию туризма Санкт-Петербурга, для гостей фестиваля подготовят культурно-познавательную программу, связанную с различными видами туризма, а также расскажут о потенциале города в этой сфере.

«Петербург в этом году – столица Всероссийского дня туризма. Мы сделали экспозицию событийной части фестиваля предельно разнообразной, подчеркивающей разные грани истории и культуры города. Я считаю, что любая российская семья должна привезти своих детей в Петербург, нам есть что показать», – уверен председатель Комитета по развитию туризма Сергей Корнеев. По его словам, в этом году фестиваль пройдет под девизом «Город, где рождается хорошее настроение».

«Сегодня это тот туристический продукт, который мы можем предложить гостям, – подчеркнул Сергей Корнеев. – В этом году также пройдет социальная акция «Гостеприимный Санкт-Петербург».

Сегодня в 20:00 на Дворцовой площади начнется светомузыкальное шоу, состоятся розыгрыши призов, а также выступление DJ Naletov и группы Dizzy Dutch Duck.

«Петербург». Наши туристические организации, музеи, гостиницы дают возможность в том числе бесплатного посещения экскурсий. Пригласительные предоставили Музей Фаберже, Музей железных дорог России, Российский этнографический музей, стадион «Газпром Арена».

СОБСТВЕННЫЙ ПЛАН Центральной точкой фестиваля станет Дворцовая площадь. Размещен-

ные там мультимедийные инсталляции расскажут о культуре, дизайне и архитектуре, спорте и водных путешествиях, а также о «новой туристской географии» города. Стену одного из сооружений заменит масштабный угловой экран, на который выведут инфографику. Она расскажет о развитии туризма в Петербурге в цифрах и фактах.

В павильоне, посвященном всепогодному туризму, можно будет составить собственный план петербургских мероприятий на следующие месяцы.

ПАРАД ИСТОРИЧЕСКИХ СУДОВ

«На Дворцовой площади мы постараемся рассказать, какой разный туризм у нас в Петербурге представлен, используя в том числе современные технологии. Мы подготовили серию интересных решений, где каждый может попробовать себя в роли «виртуального пловца». Можно будет «встать» на сап и в буквальном смысле

гребсти по рекам и каналам. Если гостям близок велосипед, то можно будет «сесть» на него и наблюдать за разводкой мостов Петербурга. Особое внимание мы уделим детской тематике, представив отдельный стенд, посвященный детскому туризму. На нем гостей будет ждать известный житель Петербурга – эрмитажный кот, своеобразный талисман будет общаться с гостями экспозиции», – рассказал режиссер фестиваля Валерий Кудашов.

Для юных посетителей фестиваля соорудят отдельную зону с волшебной цветочной горкой.

Кульминацией праздника в субботу станет вечерняя программа у Дворцового моста с парадом исторических судов. В этом мероприятии органично соединятся темы культурно-исторического наследия города начиная с Петровской эпохи, его роли в путешествиях по водным путям, современной творческой атмосферы мегаполиса.

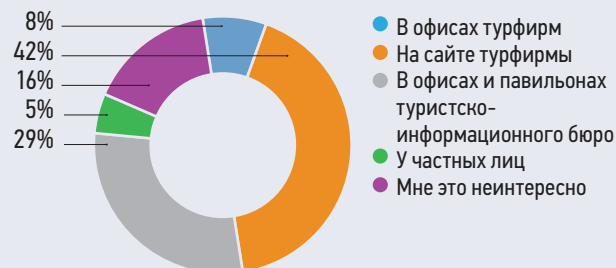
В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

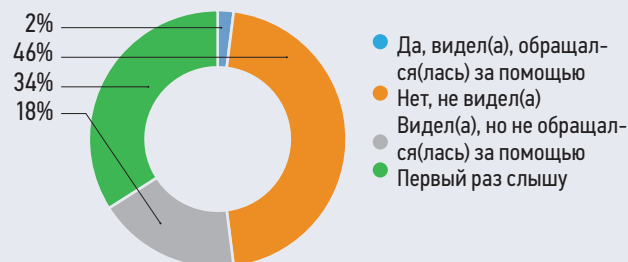
Как показал опрос ЕКП, большинство граждан предпочитают приобретать билеты на экскурсии в офисах и на сайтах турфирм.

«ГОСТЕПРИИМНЫЙ ПЕТЕРБУРГ»

Где вы обычно оформляете билеты на экскурсии?



Приходилось ли вам встречать на улицах сотрудников городской информационной службы «Askme/Я знаю город»?



«МАГАЗИН ПОощРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» вы можете обменять баллы на два билета на спектакль «Главный элемент», который пройдет 29 сентября в Театре эстрады имени Аркадия Райкина. Фантастическая комедия по пьесе Наталии Мошиной «К звездам» начинается с того, что над Землей завис инопланетный корабль. Представители неизвестной цивилизации требуют выдать им для исследования одного представителя человечества – опытный образец. Им оказывается обычный офисный работник с неполным высшим образованием. Также можно обменять накопленные баллы на билет в Ленинградский зоопарк – один из старейших зоопарков России. Сохраняя архитектурную планировку конца XIX века, он является частью архитектурного ансамбля города, а также хранителем его исторического наследия.

Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Сделаем наш город вместе лучше!



Если у вас есть замечания и предложения по распространению «Петербургского дневника», сообщите нам по телефону

670-13-03



Петербургские адреса композитора

✍ ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbdnevnik.ru/
📷 АЛЕКСАНДР КОНЬКОВ /ТАСС / ОЛЕГ ИВАНОВ

116 лет назад, 25 сентября 1906 года, родился Дмитрий Шостакович. В честь этой даты Дворцовый мост разведут под его произведения. Мы решили пройтись по адресам, связанным с жизнью и творчеством выдающегося композитора.

- 1** Подольская ул., д. 2, кв. 16: здесь Дмитрий Шостакович родился. Семья жила в этой квартире до мая 1911 года.
- 2** Ул. Марата (Николаевская), д. 16, кв. 20: здесь семья Шостаковичей жила до 1914 года.
- 3** Ул. Марата (Николаевская), д. 9, кв. 7: здесь Шостакович жил до 1933 года. Ходил в школу и в Консерваторию, тут написал симфонии № 1-3, оперы «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда», балеты «Золотой век» и «Болт», музыку к к/ф «Новый Вавилон», «Песню о встречном».
- 4** Дмитровский пер., д. 3-5, кв. 5: тут жила мать композитора.
- 5** Каменноостровский (Кировский) пр., д. 14, кв. 4: здесь Шостакович жил с 1935-го по 1937 год. Здесь написал симфонии № 4 и 5. Тут родились его дети.
- 6** Кронверкская ул., д. 29, кв. 5 (1937-1941): тут начал писать Симфонию № 7.
- 7** Каменноостровский (Кировский) пр., д. 26-28, кв. 1: депутатская приемная Дмитрия Шостаковича (с 1945-го до 1948 года).
- 8** Невский пр., д. 22-24, кв. 126: здесь жила сестра композитора, у нее после смерти матери он останавливался, приезжая в Ленинград.
- 9** Ул. Правды (Кабинетская), д. 20: гимназия Стоюни-
- 10** Владимирский пр., д. 8: музыкальные курсы И. А. Гляссера, на которых Шостакович занимался до поступления в Консерваторию.
- 11** Шпалерная ул., д. 7: коммерческое училище Министерства торговли и промышленности. Здесь Шостакович учился с 1915-го по 1919 год.
- 12** Ул. Глинки, д. 2: Петроградская консерватория, где Шостакович учился как композитор и пианист, а затем вел класс композиции.
- 13** Невский пр., д. 15; Невский пр., д. 60; Караванная ул., д. 12: в кинотеатрах «Светлая Лента» («Бар-
- 14** Дворцовая наб., д. 38: в начале 1930-х годов Шостакович часто осматривал коллекции Эрмитажа вместе с Тухачевским, командовавшим в то время Ленинградским военным округом.
- 15** Михайловская ул., д. 2, и Невский пр., д. 30: Большой и Малый залы Филармонии.
- 16** Театральная пл., д. 1: Кировский (ныне Мариинский) театр.
- 17** Пушкинская ул., д. 12, кв. 2: здесь жил ближайший друг композитора – музыковед Иван Соллертинский.

«Я не сразу подошла к витрине с вещами дедушки»

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

После открытия в Филармонии выставки, посвященной юбилею блокадной премьеры Седьмой симфонии, в «Петербургском дневнике» был опубликован материал о том, что авторы этого историко-музыкального проекта просят откликнуться внуку одного из музыкантов – Василия Юдина. Она вышла на связь.

Наталья Борисовна, как вы узнали о том, что вас просят откликнуться?

➤ Я отдыхала на даче в Подмоскowie, и вдруг мне звонит родственница и говорит: «Наташа, ты же была на 80-летию блокадной премьеры? Так вот теперь тебя Филармония с помощью «Петербургского дневника» разыскивает. Что будешь делать?» Отвечаю: «Да ничего не буду. Это же мой дедушка подвиг совершил, а не я». После этого мне позвонила Лариса Георгиевская, директор Центрального государственного архива литературы и искусства, в котором я проработала 10 лет, с тем же сообщением и с тем же вопросом. Я и ей ответила так же. Но она оказалась более настойчивой и спросила разрешения сообщить мой телефон сотрудникам Филармонии. Я согласилась. Так меня и отыскали.

А что было потом?

➤ Правильнее было бы сказать – будет. Собираюсь лично встретиться с автором проекта «Партитура памяти» Юлией Кантор и заместителем художественного руководителя Филармонии Евгением Петровским. Пока же передала в Филармонию из семейного альбома фотографию дедушки и мою собственную. На ней, кстати, я запечатлена вместе с любимым котом. Мне сказали, что для архива такой снимок не подходит, но я объяснила, что этот кот – член нашей семьи, он прожил у нас 17 лет.

А как вы узнали о проекте «Партитура памяти»?

➤ Да тоже благодаря статье в «Дневнике». Такая громкая и значительная дата... Я ведь была в Филармонии и на 50-летию блокадной премьеры Седьмой симфонии. Тогда на концерте были несколько оставшихся в живых музыкантов. В зале многие плакали. Но что касается нынешнего празднования, то меня очень взволновало, что на выставке в Филармонии впервые представят фрак моего дедушки и его тромбон. Я страшно захотела увидеть эти вещи. Мы по этому поводу даже с дочерью поругались. Она все твердила: «Ну куда ты в твоём возрасте на жару потащишься? Да еще и билеты летом в Питер не достать. Сиди спокойно на даче до осени!» Но я с боем все-таки прорвалась.



Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича исполнили в августе 1942 года в блокадном Ленинграде. Спустя 80 лет произведение звучало на стрелке Васильевского острова.



Что вы почувствовали, осматривая экспозицию?

➤ Я не сразу подошла к витрине с вещами дедушки. Оттягивала этот момент. Сначала внимательно осмотрела другие экспонаты и только потом решила на это свидание. И как увидела фрак и тромбон, раскисла. Слезы потекли... И я стала благодарить дедушку за то, что его трудами оказалась спасенной в блокаду моя семья. И я, получается, родилась тоже благодаря ему.

возможности. Он даже решил, что их потеряли. И вот теперь оказалось, что фрак и тромбон целы и находятся в запасниках Музея истории Санкт-Петербурга. Я очень этому рада.

Каким вы запомнили дедушку?

➤ Он скончался в 1952 году, помню, что он был молчаливым и строгим, я его даже побаивалась. Хотя теперь-то понимаю, что он очень любил детей. А еще помню «страшный»

“ Дед не успел получить медаль «За оборону Ленинграда». Может быть, сейчас еще можно наградить его хотя бы посмертно? Я бы тогда хоть чуть-чуть выполнила свой долг перед ним.

Эти вещи ведь были переданы в музей в 1970-х годах младшим сыном Василия Ивановича Юдина?

➤ Да. У нас тогда тянулись бесконечные пертурбации с решением жилищного вопроса, поэтому были проблемы с хранением имущества. И дядя Игорь предложил с фраком и тромбоном поступить именно так. Я согласилась – целее будут.

В какой именно музей дядя Игорь передал их, сказать точно не могу, потому что расписка из-за многочисленных переездов оказалась утерянной. Знаю только, что позднее дядя Игорь несколько раз пытался узнать о судьбе вещей дедушки, но ему объясняли, что где-то они лежат, но добраться до них нет воз-

музыкальный фон в нашей квартире, ведь тромбонистом был и мой папа. И тоже очень хорошим, кстати. Его даже приняли в оркестр Утесова, но маэстро после нескольких репетиций расстался с ним – ему не понравилось, что отец опаздывал. Так вот, когда дедушка и папа играли на тромбонах дома, начинался такой кошмар, что нас с сестрой иногда даже уводили куда-нибудь.

Но, несмотря на это, я очень люблю классическую музыку и джаз. А еще обожаю творчество Виктора Цоя. Когда хожу навестить на Богословское кладбище дедушку, папу и дядю, всегда захожу и к нему на могилу. Есть в песнях Цоя что-то цепляющее. Не случайно их сегодня на фронте поют бойцы.

ВОКРУГ МАНЕЖА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО
ДНЕВНИКА» К 145-ЛЕТИЮ ЦИРКА ЧИНИЗЕЛЛИ

Легенды цирка: как они выход

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdtnevnika.ru/ ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ МУЗЕЙ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА ПРИ ЦИРКЕ ЧИНИЗЕЛЛИ

Силач Иван Поддубный, дрессировщики Маргарита Назарова, Ирина Бугримова и Вальтер Запашный, клоун Карандаш и фокусник Эмиль Кио – эти и многие другие артисты прожили насыщенную жизнь на арене Цирка Чинизелли.

ЦИРК ЧИНИЗЕЛЛИ открылся в 1877 году и сразу стал популярным местом и у петербуржцев, и у гостей города. Несмотря на то что билеты туда стоили дороже, чем в театр, аншлаги были нормой. Впрочем, попасть в цирк мечтали не только зрители, для артистов было честью выйти на манеж первого в Российской империи каменного цирка, и с годами ситуация не изменилась.

«Петербургский дневник» совместно с Музеем циркового искусства составил топ-7 лучших артистов, которым посчастливилось выступать в Цирке Чинизелли.

ВАЛЕНТИН ДИКУЛЬ

По жизни этого артиста можно снять героический фильм. Родители Валентина Дикюля погибли еще до того, как он пошел в школу, поэтому сначала его воспитывали бабушки и дедушки, а потом – приют. Он с детства мечтал о карьере воздушного гимнаста и в 1962 году, в 14 лет, начал выступать со своим первым номером.

Однако одна из тренировок закончилась трагедией: артист получил более десятка переломов и оказался в инвалидном кресле. Врачи не верили, что он когда-то сможет встать на ноги, однако Валентин Дикюль начал активно изучать анатомию, разработал собственный комплекс упражнений и даже придумал особый тренажер.

Через пять лет ежедневных тренировок он снова начал ходить, а в 1970 году вышел на манеж уже как силовой жонглер.

ИРИНА БУГРИМОВА

Она вошла в историю как первая в СССР женщина-дрессировщик, работающая с кошачьими хищниками. Карьеру цирковой артистки Ирина Бугримова начала в 1929 году, однако к своему истинному призванию – дрессировке львов и тигров – пришла только в 1937-м. Дело в том, что на тот

момент дрессура была на очень низком уровне, поэтому Ирине путем проб и ошибок пришлось самой изобретать методы взаимодействия с животными.

Судя по тому, что вытворяли хищники на сцене, методы были очень эффективными. Львы Бугримовой качались на качелях под куполом, ходили по канату, прыгали в огненные кольца, катались на лошадях и делали много других удивительных вещей.

Карьеру дрессировщицы завершила в 1976 году после того, как подопечные напали на нее прямо во время выступления. Ирину Бугримову успели отбить

когда он начал работать с животными.

Артист сделал многое из того, что раньше считалось невозможным. Например, одновременно выводил на манеж тигров, львов, пантер и рысей, хотя обычно эти животные относятся друг к другу агрессивно. Он первым оседлал льва, запрятал

В новом, 145-м, сезоне Цирка Чинизелли на арену выйдет знакомый многим с детства Петрушка. Он ознакомит зрителей с многонациональной культурой России, с традициями разных регионов страны.

подросшие сотрудники цирка, но ей все равно пришлось лечь в больницу с многочисленными ранами.

ВАЛЬТЕР ЗАПАШНЫЙ

За этой фамилией стоит целая династия известных цирковых артистов, которые с начала XX века блистают на лучших манежах мира. Вальтер Запашный был из второго поколения артистов этой семьи. Вместе с братьями он начинал как акробат. Их совместные номера изобиловали прыжками, сальто и другими сложными трюками, поэтому братья быстро стали популярными.

Однако полноценный успех к Вальтеру пришел в 1960-е,

когда он начал работать с животными. Он вывел на манеж львов, тигров, пантер и рысей, хотя обычно эти животные относятся друг к другу агрессивно. Он первым оседлал льва, запрятал

КАРАНДАШ

Под таким псевдонимом в 1935 году в Ленинградском цирке начал выступать клоун Михаил Румянцев. Ранее он выходил на манеж с пародиями на Чарли Чаплина, однако вскоре задумался о собственном уникальном образе. Изначально артист хотел быть Каран Д'Ашом, но потом отказался от апострофа, надел конусообразную шляпу, мешковатый пиджак и широкие штаны.

Полную версию материала читайте на spbdtnevnika.ru



Впустили на арену

ЭМИЛЬ КИО

Первый в СССР фокусник, который начал работать на манеже. Другие адепты этого жанра избегали цирковой арены из-за ее круглой формы, которая давала почти полный обзор зрителям. Эмилю Кио пришлось разработать уникальный алгоритм действий, чтобы зрители не смогли разгадать секрет его фоку-

ИВАН ПОДДУБНЫЙ

Всемирно известный борец родился в 1871 году в маленьком селе Полтавской губернии в бедной семье. Иван Поддубный, как и все его родственники, отличался крупным телосложением и невероятной силой, поэтому с детства занимался тяжелой физической работой. Однажды будущий артист понадеялся на свою комплекцию и решил сразиться с борцами из Цирка Ивана Бескаравайного, но проиграл. После этого он начал целенаправленно изучать борцовские техники и тренироваться и вскоре смог одолеть сразу четырех титулованных спортсменов.

Иван Поддубный объездил множество стран и неоднократно становился чемпионом мира. На манеже он не только боролся, но и показывал самые сложные силовые номера. Например, удерживал на плечах телеграфный столб, на концах которого висели по 10 человек.

МАРГАРИТА НАЗАРОВА

Эта артистка и дрессировщица тигров проснулась знаменитой в 1961 году после выхода фильма «Полосатый рейс», однако судьбе зеленоглазой блондинки не позавидуешь. К началу Великой Отечественной войны ей было 15 лет, нацисты отправили девушку на принудительные работы в Германию. В цирке она оказалась только в 1946 году после возвращения в Ригу.

Важным поворотом в карьере Маргариты Назаровой стало выступление в Цирке на Цветном бульваре перед первым секретарем ЦК КПСС Никитой Хрущевым и императором Эфиопии Хайле Селассие I. После блистательного представления на сцене она подошла к высоким гостям с двумя тиграми. Советский лидер в шутку сказал, что про таких девушек кино снимать надо, а кинематографисты решили, что это приказ. Помимо «Полосатого рейса» Назарова появилась еще в четырех фильмах, но лишь в качестве дублера или в массовке. Ее карьера да и счастливая жизнь закончились в 1970 году со смертью мужа. 44-летнюю артистку выдворили на пенсию, она осталась абсолютно одна в страшной нищете. Ее разум помутился, работать она не могла. Умерла Маргарита Назарова в 2005 году в Нижнем Новгороде.

сов. В частности, он показывал номера в быстром темпе, но без суматохи; демонстрировал реквизит так, чтобы публика могла хорошо его рассмотреть и отвлечься от других предметов на сцене. Но самое главное – он постоянно придумывал новые зрелищные репризы. Эмиль Кио «разрезал» и «прокалывал» ассистентов шпагами, заставлял людей на сцене молодеть и парить в воздухе.



В Крыму покажут «Бедную Лизу»

ПЕТР НИКОЛАЕВ info@spbndevnik.ru [TYUZ-SPB.RU](https://www.tyuz-sp.ru)

Артисты Театра юных зрителей имени Брянцева (ТЮЗ) поехали в Севастополь. Гастроли будут проходить с 27 по 30 сентября. Это самая масштабная поездка в 101-м сезоне театра.

КАК РАССКАЗАЛИ в ТЮЗе, на сцене Севастопольского академического русского драматического театра имени Луначарского будут показаны спектакли «Бедная Лиза», «Поллианна», «Том Сойер» и «Зимняя сказка», ставшие неоднократно участниками различных фестивалей и обладателями высоких премий, а также уже давно и по праву заслужившие любовь публики.

Ежегодно актеры петербургского театра принимают участие в федеральной программе «Большие гастроли». С 2014 года они выступили на сцене Хабаровска, Уфы, Владивостока, Краснодара и многих других городов.

Добавим, что в середине сентября на Пионерской площади Петербурга открыли памятник основателю Театра юных зрителей Александру Брянцеву. Это стало подарком к 100-летию театра, которое отмечается в этом году.

23-25 СЕНТЯБРЯ

САМБО
ДЗЮДО
КНОКУШИН
ДЖИУ-ДЖИТСУ
БОКС
КАТА
ВСЕСТИЛОВОЕ КАРАТЭ

11 ФЕСТИВАЛЬ
ЕДИНОБОРСТВ
ИМЕНИ В. А. СОЛОВЬЕВА

12+

СК ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИЙ МАНЕЖ
КРЕСТОВСКИЙ ОСТРОВ, ТЕННИСНАЯ АЛЛЕЯ Д.З, ЛИТ А

ВХОД СВОБОДНЫЙ



СОЧИНЕНО В ПЕТЕРБУРГЕ

Почти полсотни релизов за неделю



ИЛЬЯ САКМАРОВ /президент фонда «Новая культура», музыкальный редактор/

Авторы Петербурга страхируют пелену пандемийной тоски, появляется все больше новой музыки. Так, за прошедшую неделю, с 12 по 18 сентября, в Северной столице вышло 49 релизов, из них – 11 альбомов и 38 синглов. Как обычно по пятницам, перед вами – обзор трех лучших альбомов, а также девяти самых ярких песен, половину из которых можно смело назвать «веселыми».



MASSFACE – Inequable

Тяжелый современный рок с красивым мужским вокалом – такой, каким должен быть. Мощный, музыкальный, вобравший в себя лучшее из традиций рок-музыки 1970-х и нулевых от прогрессива до металкора, отлично исполненный и записанный.



Гребенщик – «По-новому»

Акустический поэтический рок в духе «новой волны». Никаких ассоциаций с Б. Гребенщиковым, несмотря на название. подача и атмосфера – ближе к В. Цю и Tequilajazzz, а материал – гораздо более разнообразный, чем можно ожидать в этой стилистике от человека с одной гитарой.



Jane Air – «Миелофон»

Клоун с черными губами из Little Big возрождает родной проект, где он – единственный фронтмен и вокалист. Одна из самых известных российских групп альтернативной рок-волны нулевых не просто полноценно вернулась в шоу-бизнес с большим

гастрольным туром, но еще и записала классный альбом с уклоном в постгранж. По сравнению со своей молодостью коллектив звучит гораздо серьезнее и глубже.

Слушайте эти альбомы, а также новые синглы «Лица», «АИГЕЛ», Alan Aztec и KARATE, Capital Dogz, «своими домыслами», Алена Швеи, OITZMANN, «ДДТ», «Радар», воспользовавшись QR-кодом:



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА, VK.COM/MUSIC



ОТКРЫТАЯ КУХНЯ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С RESTOCLUB.RU О РЕСТОРАННОМ БИЗНЕСЕ ПЕТЕРБУРГА

Время взбодриться: пять актуальных кофеен

ЯНА ВАХРУШЕВА /info@spbndevnik.ru/ PHERE.COM

Сетевые заведения – это нормально, если хочется выпить кофе быстро. А что делать тем, кто хочет посидеть в комфорте рядом с дымящейся чашкой любимого напитка? Представляем топ-5 кофеен для эстетов.

1 ASTER

На улице Маяковского прошлой осенью открылась модная кофейня с завтраками, булочками и спешелти-кофе (товарная категория кофе повышенного качества). Ажиотаж был велик! Очередь за модной выпечкой и фирменным бутербродом с красной икрой стояла с улицы. Сейчас страсти поутихли, и попасть в Aster можно почти без ожидания.

Почему туда стоит сходить? Хотя бы ради того, чтобы попробовать местные булочки, которые выпекают каждое утро. А еще насладиться богемной обстановкой и дожидаться скрембла, это такой вариант всем знакомой яичницы-болтуньи.

2 BOLSHECOFFEE ROASTERS

Это не только сеть кофеен, но и известные петербургские обжарщики кофе. Благодаря таким, как они, этот напиток стал культовым среди молодежи. Чтобы попробовать кофе от команды Bolshesoffee Roasters, отправляйтесь в их небольшую и уютную кофейню на улице Марата. Сюда можно заглянуть на чашечку эспрессо перед работой. А если есть чуть больше времени, то просто пообщаться с бариста и «напроситься» на дегустацию. Напиток сварят на рожковой итальянской кофемашине. Кофейня также подойдет для посиделок с друзьями или спокойной работы за ноутбуком.

У заведения есть несколько фишек, например, вы можете заплатить фиксированную сумму, получить стакан и налить столько свежезваренного кофе, сколько нужно именно вам.

3 COLORS

Мы же о моде и уюте? В прошлом году на улице Ленина открылась кофейня Colors с ярким дизайном. Ярким в прямом смысле: здесь светлые стены и разноцветная акцентная мебель. Отличное место для красивых фотографий в социальных сетях и хорошего настроения.

Бариста готовят классические напитки вроде капучино и флэт уайта. Также в барной карте Colors можно найти интересные холодные позиции на основе кофе, например, айс-латте с гибискусом или вишневый кофейный портер. В меню кофейни есть завтраки. Здесь готовят каши, панкейки и сырники. Сэндвичам и тостам посвятили отдельный раздел, в который поместили мегапопулярный авокадо-тост с лососем и яйцом пашот, крок-месье с ростбифом, гриль-чиз с беконом и другие хлебные закуски.

4 «СПЭШЛ»

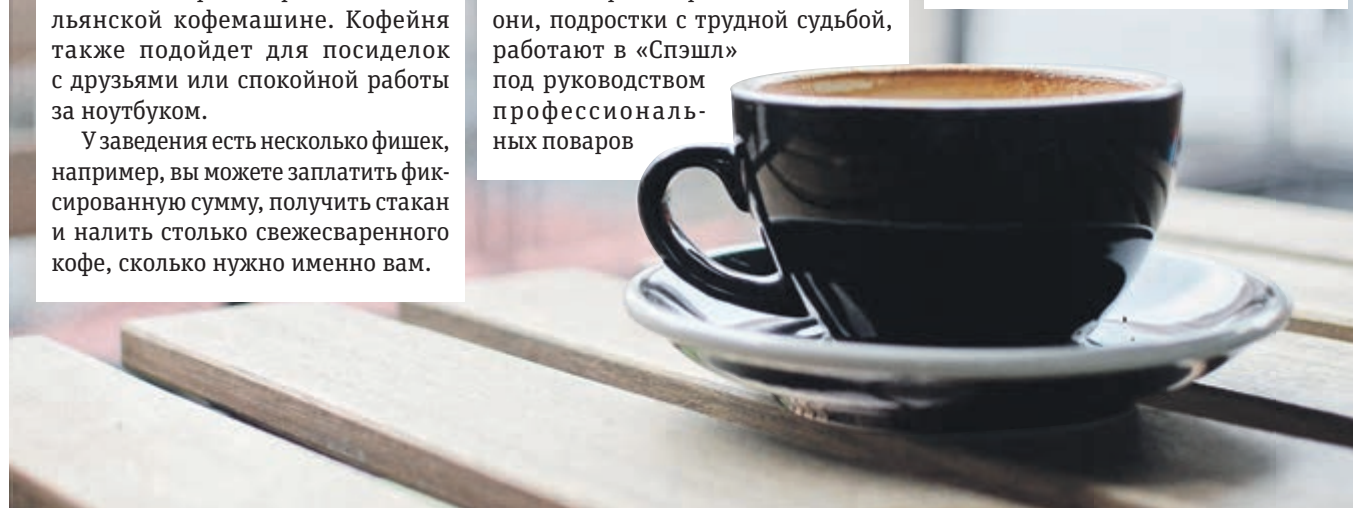
В эту кофейню стоит идти не только для того, чтобы согреться чашкой кофе, но и проникнуться ее историей и атмосферой. Заведение на Большой Конюшенной улице открыл благотворительный фонд «Анна помогает», который занимается трудоустройством выпускников детских домов и помогает найти правильный ориентир в жизни. Именно они, подростки с трудной судьбой, работают в «Спэшл» под руководством профессиональных поваров

и бариста. Также в кофейне пропагандируют осознанное потребление: мебель сделали из переработанных материалов, а плитку на полу изготовили из кирпичей разрушенных зданий.

5 STUDIO 212 (6-Я КРАСНОАРМЕЙСКАЯ УЛ., 1, НАБ. РЕКИ КАРПОВКИ, 5, ЛИТ. П)

У команды Studio 212 есть две одноименные кофейни с красивым интерьером. Если честно, создается впечатление, что ты не в заведении, а в фотостудии. Первая небольшая точка работает недалеко от станции метро «Технологический институт». Здесь можно устроиться на уютных диванах и заказать как классические кофейные напитки, так и авторские, например, раф с халвой или каштановым медом. Меню с едой небольшое. Его составляли, ориентируясь на сочетаемость с определенным видом кофе. В Studio 212 подают чизкейки, сырники, гранолу и тосты.

Вторая точка Studio 212 работает на набережной реки Карповки. Здесь намного больше места и воздуха. Интерьер выполнен в духе «старшего брата»: бежевые оттенки, плавные линии, футуристическая мебель и светильники, напоминающие мыльные пузыри.



Российский сериальный ремейк «Повелителя мух», сценическое воплощение фильма Романа Полански и «Укрощение хаоса» в понимании художника – в Петербурге можно провести время с интересом.



ПРОФИЛЬМ

Плохие детки оказались на природе



Дмитрий Гинкель,
обозреватель

НА MORE.TV стартовал сериал «Стая». Это ремейк немецкого шоу «Дикая республика», который, что особенно приятно, во многом оказался лучше оригинала. Неблагополучные подростки отправляются по программе перевоспитания с помощью путешествий в горы, но буквально сразу в только что разбитом лагере происходит убийство. Дети уверены, что всю вину свалят на них. Они берут в заложники воспитателей и сбегают подальше от цивилизации.

Сериал Марка Горобца получился смесью «Повелителя мух» и сериала Lost как в композиционном там и в сценарном плане. Только создатели врут, обещая драму, – сериал стопроцентный триллер с детективными вставками, требующий от съемочной бригады и атмосферные кадры ловить, и динамичные диалоги строить. А еще у сериала приятный каст. Почти все актеры четко попадают в своих пусть и схематично склеенных персонажей.

ПРОСПЕКТАКЛЬ

Исполнение, достойное музыки



Екатерина Омецинская,
театральный критик

24 И 25 СЕНТЯБРЯ в Театре музыкальной комедии завершается очередной месячник мюзикла «Бал вампиров».

Думал ли когда-то режиссер Роман Полански, что сценический вариант его фильма «Бесстрашные убийцы вампиров» будет столь живуч? Петербургской постановке уже 11 лет, но число очарованных музыкой Джима Стейнмана лишь возрастает.

Секрет кроется не только в сюжете всемирно известного

мюзикла. Музыкальный руководитель и дирижер постановки Алексей Нефедов на каждом показе выстраивает форму спектакля, задает темп, ритм, настроение артистов и зала. Чудесные Иван Ожогин, Манана Гогитидзе, Антон Авдеев, Наталия Диевская, Руслан Давиденко давно собрали все мыслимые и немыслимые награды, но всякий раз исполняют свои партии с премьерной искренностью, внося свет творчества в полуночную вампирскую сагу.



ПРОВЫСТАВКУ

Как художник укротил хаос



Алла Бережная,
сотрудник Русского музея

В МРАМОРНОМ дворце Русского музея открылась выставка Игоря Чолария – одного из самых известных современных мастеров России. Его произведения есть у Энтони Хопкинса, Мадонны, Пьера Ришара.

На выставке «Укрощение хаоса» демонстрируется более 90 произведений живописи, скульптуры и графики. Художественный метод, который Чолария использует при их создании, он называет «ретроперспектива». Его девиз: «Возвращаясь

назад, иду вперед». Черпая вдохновение в шедеврах мастеров импрессионизма и постимпрессионизма, в русском авангарде, он создает интересные и самобытные произведения. Театр, цветы, женщины, цирк, куклы – излюбленные темы художника. Он признается, что генератором композиций является идея укрощения хаоса. «В видимом хаосе присутствует своя структура», – объясняет он, заключив в этот яркий мир свои размышления о жизни.





«ДИНАМО»-МАШИНА

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ХОККЕЙНОГО КЛУБА «ДИНАМО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Старт динамовских хоккеисток

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdtnevnika.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА ХК «ДИНАМО СПб»

Женская команда «Динамо-Нева» в сезоне-2022/23 ставит перед собой задачу улучшить результат предыдущего чемпионата, в котором выиграла бронзовые медали. Петербурженки начали чемпионат ЖХЛ двумя победами.

ПЕТЕРБУРГСКОЙ команде выпала честь открыть сезон в Женской хоккейной лиге (ЖХЛ), который станет в ее истории восьмым. В стартовом матче соперником «Динамо-Невы», которая входит в систему ХК «Динамо Санкт-Петербург», стала СКСО (сборная команда Свердловской области) из Екатеринбурга.

ВРУЧЕНИЕ НАГРАД

Перед началом матча на Малой арене спорткомплекса «Юбилейный» состоялась праздничная церемония. Руководитель управления развития ЖХЛ Сергей Яковлев поздравил команды и любителей хоккея с началом чемпионата и вручил хоккеисткам «Динамо-Невы» бронзовые медали, выигранные ими в сезоне-2021/22.

«Обычно мы так не делаем, но все правила существуют для того, чтобы их иногда нарушать», – объявил Сергей Яковлев.

Хоккеистки, получив награду, отвозили ее на скамейку. Как пояснила защитник Анастасия Чистякова, надевать медали на шею – плохая примета в хоккее. «Дома обязательно рассмотрим и потрогаем. «Динамо-Неве» есть к чему стремиться. Мы прошли тяжелую предсезонку, так что надемся, что следующая наша медаль будет выше рангом», – заявила спортсменка.

РАЗГРОМ И ВОЛЕВАЯ ПОБЕДА

Статус фаворита петербургская команда подтвердила в стартовой игре против СКСО, победив 5:0. Хотя в начале матча не все полу-

чалось у хозяек льда, они часто нарушали правила. Последовало несколько удалений, но уральские хоккеистки не воспользовались численным преимуществом, даже играя в формате «пять на три».

Постепенно подопечные Александра Зыбина успокоились и завладели инициативой. Автором первого гола в ЖХЛ в сезоне-2022/23 стала форвард бело-голубых Александра Вафина, открывшая счет на 11-й минуте. Во втором периоде публика увидела еще одну шайбу, которую забросила Фануза Кадилова. В последние 12 минут «Динамо-Нева» еще трижды поразила ворота СКСО. Отличились 19-лет-

В межсезонье «Динамо-Неву» усилили форварды Оксана Братищева из СКИФа, Мария Пушкарь из китайского «КРС Шэньчжэнь» и Кристина Глухарева из подмосковного «7.62».

ня Кристина Глухарева, Лиана Ганеева и Дарья Белоглазова, сделавшая таким образом себе подарок к 22-му дню рождения. Динамовский вратарь Диана Фархутдинова отразила 25 бросков и записала в свой актив матч «на ноль».

Главный тренер «Динамо-Невы» Александр Зыбин сказал после матча, что на действиях его подопечных сказало стартовое волнение. «Некоторые девушки вошли в игру не сразу. Возможно, немного отвлекла церемония вручения медалей. А вот после третьей шайбы уже окончательно раскрепостились, справились с волнением и начали показывать свой хоккей. Отсюда и резуль-

тат», – полагает наставник петербургских хоккеисток.

Второй матч с теми же соперницами прошел на следующий день и получился более напряженным. К середине первого периода хоккеистки СКСО забросили две шайбы. Перед перерывом Мария Пушкарь сократила разрыв, а в начале второй двадцатиминутки Фануза Кадилова, реализовав большинство, восстановила равновесие. Екатеринбургские тоже смогли воспользоваться удалением у соперниц и опять повели в счете, но ненадолго. Форварды «Динамо-Невы» Полина Болгарева и Дарья Белоглазова еще до конца периода вывели бело-голубых вперед, а в заключительной трети матча Болгарева, использовав численное преимущество, закрепила победу, в итоге 5:3.

«Динамо-Нева» продолжит домашнюю серию матчами 24 и 25 сентября (начало игр в 13:00) с командой «Белые медведицы» из Челябинска, которая также стартовала двумя победами.

7 очков

набрала в двух первых матчах форвард «Динамо-Невы» Фануза Кадилова, на ее счету две заброшенные шайбы и пять результативных передач, этот показатель вывел ее в лидеры среди бомбардиров ЖХЛ.