

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФН «ЗЕНИТ»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА | SPBDNEVNIK.RU | SPBDNEVNIK | DNEVNIKSPB | DNEVNIKSPB | @SPB.DNEVNIK | ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК | @DNEVSPB 16+



В пункте назначения

Первая советская атомная подлодка К-3 «Ленинский комсомол» вчера прибыла к месту вечной стоянки. → **стр. 3**

ДМИТРИЙ ТИМОФЕЕВ / GOV.SP.BU

Перекрёсток

17 октября весь день
пенсионерам

скидка 20%*



-36%

Свинина духовая
охлаждённая, 1 кг

**Супер
цена** по карте
11.10-17.10.2022

249⁹⁹
389⁹⁹

*Кроме товаров: подсолнечное масло, бананы, сахар-песок, картофель, хлопья Геркулес, яйца куриные, хлеб белый, тушка куриная, товары марки «ПРИСТО», «Клевер», «Пискаревский», товары первой цены. 20% скидка предоставляется на кассе при предъявлении пенсионного удостоверения на все товары 17 октября 2022 года. Скидка не действует на товары, участвующие в промоакциях и распродажах в текущий период времени. Организатор акции имеет право приостановить ее проведение в любой момент без объяснения причин. Подробности об условиях акции, сроках проведения и ее организаторе вы можете узнать по телефону горячей линии 8-800-200-95-55.
РЕКЛАМА

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2021 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия». Специализированные СМИ в рейтинге не учитывались.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е.
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№193 (2890)
Дата выхода в свет – 14.10.2022
Сдача номера: по графику – 19:00 13.10.2022 фактически – 21:00 13.10.2022
Заназ № ДБ-5305

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИННИН,
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,
стрип-арт-художник

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ,
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ

Хроника текущих событий: четверг

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик.

В Минобороны России сообщили, что ударами оперативно-тактической и армейской авиации, ракетных войск и артиллерии за сутки поражено четыре пункта управления, 52 артиллерийских подразделения на огневых позициях, военнослужащие и техника противника в 164 районах. Кроме того, ликвидировано пять складов боеприпасов и ракетно-артиллерийского вооружения в районах населенных пунктов Васюковка Донецкой народной республики, Новоалександровка, Гуляйполе, Новопавловка Запорожской области и Солончаки Николаевской области.

Многоэтажный дом пострадал в результате обстрела в Белгороде. Об этом сообщил мэр города Антон Иванов. Судя по кадрам с места ЧП, частично разрушены верхние этажи здания. Обломками засыпало двор. Кроме того, по данным губернатора Белгородской области Вячеслава Гладкова, часть снаряда попала на территорию лица.

Служба национальной безопасности Армении завела уголовное дело по статье о пособничестве совершению меж-

дународного теракта на Крымском полуострову. Об этом сообщила пресс-служба ведомства. «В целях проверки достоверности полученных сведений и выяснения всех обстоятельств дела в следственном управлении СНБ Армении возбуждено уголовное дело в связи с пособничеством международному терроризму, контрабанде взрывчатых веществ через границу ЕАЭС группой лиц, а также подделкой документов», – говорится в сообщении.

Петербуржец, подавший иск в суд об оспаривании своей мобилизации, отказался от своих претензий. Об этом рассказали в объединенной пресс-службе судов Петербурга. Житель Фрунзенского района получил повестку и в начале октября подал иск к районному военкомату. Он указал, что является рядовым (матросом), что он старше 35 лет и боевого опыта у него нет. В связи с этим он считает незаконным и необоснованным решение о вручении ему повестки. «Гражданин подал в суд отказ от своего иска. Отказ мотивирован представлением отсрочки», – говорится в сообщении.

Председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский посетил строевой смотр резервистов. Призванные в ходе частичной мобилизации на Северо-Западе РФ бойцы прошли первый этап подготовки в мобилизационном центре Ленобласти. Александр Бельский отметил, что помощь резервистам в решении насущных проблем и забота о благополучии их семей – безусловный приоритет в работе законодательной власти города. Так, при содействии ЗакСа в мобилизационном центре организован прием нотариусов, службы судебных приставов, специалистов по социальному обеспечению и юристов аппарата городского парламента.

Иноагент Александр Невзоров написал в Telegram-канале, что доцент и историк Олег Соколов, убивший и расчленивший в 2019 году свою девушку, участвует в спецоперации. Как сообщают на сайте «Война с фейками», фотография к посту сделана в фотошопе: лицо Соколова, который отбывает наказание в колонии строгого режима, вмонтировали в архивный снимок, сделанный еще до начала спецоперации.

ЧТО ПИШУТ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА ПОЛИНА ЯУК



➤ США готовили почву для российско-украинского конфликта с 2014 года, пишет автор статьи на сайте Al Jazeera. Все ради того, чтобы свергнуть Владимира Путина и поставить более «удобного» президента, как это и было сделано на Украине. Ведь Америка не может допустить, чтобы ее гегемония закончилась.



СТАТЬЮ
ПРОКОММЕНТИРОВАЛ
ВОЕННЫЙ ЭКСПЕРТ
ОЛЕГ КРЮКОВ

Автор статьи на сайте Al Jazeera отмечает, что за период с начала российской спецоперации и по сей день стало ясно, что «кризис, за который расплачивается Украина, был спланирован Западом заранее».

«За конфликтом на Украине стоит крайне безрассудная и невероятно наглая американская администрация, объявившая с первого дня боевых действий, что они продлятся несколько лет», – отмечается в материале.

В беседе с «Петербургским дневником» Герой Российской Федерации Олег Крюков не взялся судить, кто именно виноват в сложившейся ситуации. При этом эксперт признал, что американской экономике очень

выгодна нынешняя политическая обстановка.

«Представьте, что вы продаете огурцы, себестоимость которых составляет 100 рублей. А рядом сидит человек, который эти огурцы продает за 50 рублей, да еще и выгоду имеет. Понятно, что теперь никто не купит ваш товар даже за 105 рублей. Так что же делать? Убрать конкурента, который продает за 50 рублей. Это и произошло сейчас», – пояснил военный эксперт.

Олег Крюков напомнил, что российские газопроводы вышли из строя, Европа у нашей страны газ не покупает. При этом цены на него сильно взлетели.

«Где найти дешевый газ? В Америке. Теперь там появятся новые заводы, рабочие, а значит, налоги и финансы», – поделился своим мнением Герой Российской Федерации.

Обозначения в газете:

автор текста автор фото автор графики изображение из фотобанки

ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



На месте вечной дислокации

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Первая советская атомная подводная лодка К-3 «Ленинский комсомол» накануне встала на вечную стоянку в «Острове фортов». Ей предстоит стать центральным экспонатом Музея военно-морской славы.

В КРОНШТАДТЕ завершена сложная инженерно-логистическая операция по транспортировке первой советской атомной подводной лодки К-3 «Ленинский комсомол». Посвященная этому событию торжественная церемония состоялась вчера днем в парке «Остров фортов».

«Сегодня исторический момент – первая атомная подводная лодка, которая служила нашей стране 30 лет, прибыла на место вечной стоянки», – отметил губер-

натор Петербурга Александр Беглов.

Руководитель проектного офиса по созданию туристско-рекреационного кластера «Остров фортов» Ксения Шойгу рассказала, что на протяжении восьми месяцев работали над транспортировкой, искали решения, как везти К-3 «Ленинский комсомол», как поднимать ее на берег.

«Теперь лодку ждет финальная реставрация в ее новом доме и формиро-



«История Отечества невозможна без сохранения исторической памяти. И здесь музей «Остров фортов» играет огромную роль».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

вание внутренней экспозиции. Немножко грустно, но, конечно, сейчас нам надо идти только вперед», – сказала Ксения Шойгу.

Планируется, что лодка станет доступна для посещения с открытием Музея военно-морской славы летом 2023 года.

ФОТО ДНЯ / ДЛЯ ЗИМЫ ПРЕДПОЧЛИ УНИВЕРСАЛЬНУЮ ТЕХНИКУ



КСЕНИЯ АХМЕРОВА

Вчера в Петербурге состоялся смотр первых единиц техники для зимней уборки дворов нашего города. «Для жилищных агентств закуплено более 1180 уборочных машин и более 400 элементов навесного и прицепного оборудования. Сделали упор на универсальной, всесезонной и многофункциональной технике», – отметил вице-губернатор города Анатолий Повелий.

В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Судя по результатам опроса, петербуржцы не отдают явного предпочтения импортным препаратам по сравнению с отечественными.

КАК ПОПОЛНЯЮТ ДОМАШНЮЮ АПТЕЧКУ

Есть ли у вас дома аптечка, запас лекарств и медикаментов?



Если есть выбор и цена примерно одинаковая, то вы предпочитаете покупать отечественные или импортные лекарства?



За последние полгода-год случалось ли вам не найти в аптеке лекарство, которое вы раньше покупали без проблем?



«МАГАЗИН ПОЩРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» вы можете обменять накопленные баллы на билет в Государственный музей истории Санкт-Петербурга, расположенный на территории Петропавловской крепости. По этому билету можно посетить Петропавловский собор, тюрьму Трубечского бастиона, экспозицию «История Санкт-Петербурга – Петрограда. 1800–1918» в Комендантском доме, экспозицию «История Петропавловской крепости» в Невской куртине, Музей космонавтики и ракетной техники имени Глушко в Иоанновском равелине, экспозицию Музея архитектурной художественной керамики в Государевом бастионе. Также накопленные баллы можно обменять на один билет в исторический парк «Россия – Моя история». Создатели парка – историки, художники, кинематографисты, дизайнеры, специалисты по компьютерной графике – сделали все, чтобы российская история стала ярким, увлекательным и вместе с тем объективным повествованием, чтобы каждый посетитель почувствовал сопричастность к событиям более чем тысячелетней истории своего Отечества.

Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Вместе сделаем наш город лучше!



Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888 | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1
www.доли.рф www.doly.ru

Детям покажут, как спасают жизнь

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnevnik.ru 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В воскресенье в Петербурге пройдет массовый флешмоб по оказанию первой медицинской помощи. В нем смогут принять участие не только взрослые, но и дети.



16 ОКТЯБРЯ с 12:00 до 15:00 в спортивном комплексе «Юбилейный» состоится обучающий флешмоб под названием «Дети спасают жизни!». Его целевая аудитория – дети старшего школьного возраста и их родители, работники образовательных и спортивных организаций.

«Цель проекта – массовое обучение взрослых и детей навыкам оказания первой помощи при остановке сердца под лозунгом «Любой человек может спасти жизнь! Все, что для этого нужно, – это две руки!». Актуальность проекта обусловлена большим количеством случаев смерти среди взрослых и детей, в том числе во время занятий физической культурой и спортом», – пояснили идею организаторы.

Мероприятие приурочено ко всемирному дню «Запусти сердце!» и проходит при поддержке Российского общества первой помощи, Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского университета имени академика И. П. Павлова и других медицинских организаций. Принять в нем участие может каждый, но для этого нужно зарегистрироваться.

**ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ
ЗАПУСТИ СЕРДЦЕ**

**16 ОКТЯБРЯ СК «ЮБИЛЕЙНЫЙ»
ОБУЧАЮЩИЙ ФЛЕШМОБ**

**ДЕТИ
СПАСАЮТ
ЖИЗНИ**

**Начало флешмоба в 12:00
начало работы мастер-классов 10:30**

УЧАСТИЕ БЕСПЛАТНОЕ ПО ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫМ БИЛЕТАМ
РЕГИСТРАЦИЯ НА WWW.ЗАПУСТИСЕРДЦЕ.РФ

12+



Компания Надежды Коротовских предоставила автобусы, на них помощь сначала повезут на склады, а потом отправят в зону спецоперации.

«Помогаем нашим всем, чем можем»

✍ РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbnevnik.ru 📷 РУСЛАН ВАЛИХМЕТОВ, ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ АКЦИИ

Социально ответственный бизнес Петербурга отправляет участникам специальной военной операции необходимые вещи, медикаменты. Акцию поддержали сразу несколько компаний.

«С КОНЦА февраля этого года десятки крупных, средних и мелких компаний обращаются к нам с разными предложениями о дополнительной поддержке наших ребят», – рассказала сотрудник фонда «Победа» Валерия Соколова.

ТРАНСПОРТ

Так, автобусы, на которых грузы доставили на склады, чтобы затем переправить их в зону специальной военной операции, предоставила компания «Интерсервис».

«Мы считаем необходимым оказать всю возможную помощь нашим сыновьям и мужьям, которые сейчас отдают долг Родине. Из нашей компании, например, двое сотрудников отправились защищать наших соотечественников», – сказала директор компании «Интерсервис» Надежда Коротовских.

Она добавила, что в груз вошли необходимые вещи: стельки, батарейки, фонарики, витамины. Все то, что должно быть у солдат

в избытке, особенно в холодное время.

«Средства на отправку груза частично пожертвовали сотрудники, а частично – компания. Кроме того, для транспортировки мы выделяем четыре автобуса», – отметила Надежда Коротовских.

ЛЕКАРСТВА

Также в общий груз для военнослужащих вошли лекарства, сбор средств на которые организовала клиника «Аврора».

«Я уверен, что сейчас каждый человек может помочь нашим солдатам, и любая помощь очень важна. Поскольку мы – медицинская организация, то решили сделать упор на лекарства», – объяснил руководитель клиники «Аврора» Владимир Бунин.

По его словам, список лекарств довольно простой – содержимое любой аптечки. Но они крайне необходимы военнослужащим.

«Кроме того, мы в организации создали небольшой

фонд, куда жертвуют деньги сотрудники. После накопления определенной суммы мы передаем ее в помощь нашим воинам», – сказал Владимир Бунин.

Он подчеркнул, что это не единоразовая акция: фонд будет работать, пока это необходимо, потому что бизнес обязан поддерживать государство, особенно в такой важный для него период.

СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Существенную помощь российским военнослужащим оказывает и торговый дом «Форт». Он специализируется на средствах защиты труда и спецодежде, хозяйственных и строительных товарах. С первых дней спецоперации при содействии Общественной палаты Санкт-Петербурга он отправлял материалы для восстановления городов.

«Также мы отправили обувь, планируем закупить одежду, натальное белье – то, в чем испытывают потребность ребята», – сообщил генеральный директор компании Юрий Чернов.



В нашем городе сложилось довольно сплоченное бизнес-сообщество. Мы обмениваемся информацией и знаем, что большое число предпринимателей помогают нашим военнослужащим всем, чем могут.



ЮРИЙ ЧЕРНОВ, ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

Идут и по повестке, и добровольно

БОРИС БАУМАН info@spsdnevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Петербурге продолжается кампания по частичной мобилизации. На службу отправляются в том числе и сотрудники Смольного.

НА ДНЯХ несколько призывников в Центральном районе после получения повестки и явки в военкомат отправились на курсы огневой и тактической подготовки.

«В военном учебном центре они вспомнят былые навыки, мастерство и все, чему их учили во время срочной службы. Бойцы пройдут курсы огневой, тактической и медицинской подготовки. Защита Родины – дело чести!» – отметили в администрации Центрального района Петербурга.

А вчера стало известно о том, что в специальной военной операции примет участие и сотрудник Комитета по тарифам Санкт-Петербурга.

Главный специалист отдела нормативно-правовой и судебной работы Владимир Тоток решил добровольно отправиться в зону боевых действий, отказавшись от положенной ему брони. Об этом сообщили в ведомстве. Там отметили, что Владимиру 45 лет, а в Комитете по тарифам он работает уже девятый год.

«У меня нет ненависти к народу соседнего государства, я сам родился в Приднестровье, мама моя украинка. Полагаю, что украинцам нужно помочь и выгнать с их территорий фашистско-террористический режим», – признался доброволец.

При этом городской штаб по вопросам проведения частичной мобилизации продолжает обрабатывать обращения от петербуржцев. Так, вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский накануне сообщил о том, что по ошибке были призваны 37 человек. Все они уже вернулись домой.

100 000

рублей получают мобилизованные как единовременную выплату. 300 000 рублей полагаются добровольцам.



Губернатор Александр Беглов, президент Союза промышленников и предпринимателей Санкт-Петербурга Анатолий Турчак и председатель объединения организаций профсоюзов «Ленинградская Федерация профсоюзов» Владимир Дербин подписали соглашение о минимальной заработной плате в Петербурге на 2022-2023 годы.

Обращение к работодателям Санкт-Петербурга

Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга (190000, Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 7), являясь уполномоченным органом исполнительной власти Санкт-Петербурга в области регулирования социально-трудовых отношений, уведомляет работодателей, осуществляющих деятельность на территории Санкт-Петербурга, о следующем.

В Санкт-Петербурге 12 октября 2022 года заключено Региональное соглашение о минимальной заработной плате в Санкт-Петербурге на 2022-2023 годы между Правительством Санкт-Петербурга, общественной организацией Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов «Ленинградская Федерация профсоюзов», региональным объединением работодателей «Союз промышленников и предпринимателей Санкт-Петербурга».

Указанное соглашение в установленном порядке прошло уведомительную регистрацию в Комитете по труду и занятости населения Санкт-Петербурга (регистрационный номер № 365 / 22-С от 12.10.2022).

В соответствии со статьей 133.1 Трудового кодекса Российской Федерации предлагаю работодателям, осуществляющим деятельность на территории Санкт-Петербурга и не участвовавшим в заключении данного соглашения, присоединиться к нему.

Обращаю внимание, что если работодатели, осуществляющие деятельность на территории Санкт-Петербурга и не участвовавшие в заключении данного соглашения, в течение 30 календарных дней со дня опубликования настоящего предложения не представят в Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга мотивированный письменный отказ присоединиться к соглашению, то указанное соглашение считается распространенным на этих работодателей.

К указанному отказу должны быть приложены протокол консультаций работодателя с выборным органом первичной профсоюзной организации, объединяющей работников данного работодателя, и предложения по срокам повышения минимальной заработной платы работников до размера, предусмотренного указанным соглашением.

Работодателям, выплачивающим работникам заработную плату больше 23 500 рублей, присылать отказы от присоединения к Региональному соглашению о минимальной заработной плате в Санкт-Петербурге не нужно.

Председатель Комитета по труду и занятости населения Санкт-Петербурга, координатор стороны Трехсторонней комиссии Санкт-Петербурга, представляющей органы государственной власти Санкт-Петербурга
Д. С. Чернейко

РЕГИОНАЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ

о минимальной заработной плате в Санкт-Петербурге на 2022-2023 годы

Санкт-Петербург

12 октября 2022 г.

Правительство Санкт-Петербурга, общественная организация Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профессиональных союзов «Ленинградская Федерация профсоюзов» (далее – Профсоюзы) и региональное объединение работодателей «Союз промышленников и предпринимателей Санкт-Петербурга» (далее – Работодатели), именуемые далее Сторонами, на основании статьи 133.1 Трудового кодекса Российской Федерации заключили настоящее Соглашение о следующем.

1. Предмет настоящего Соглашения

1.1. Установить в Санкт-Петербурге минимальную заработную плату с 1 октября 2022 года в размере 23 500 рублей.

1.2. Стороны договорились, что размер минимальной заработной платы не является ограничением для реализации более высоких гарантий по оплате труда и включает минимальную сумму выплат работнику, отработавшему норму рабочего времени, установленную законодательством Российской Федерации, и выполнившего нормы труда (трудовые обязанности), включающую тарифную ставку (оклад) или оплату труда по бестарифной системе, а также доплаты, надбавки, премии и другие выплаты, за исключением выплат, производимых в соответствии со статьями 147, 151, 152, 153, 154 Трудового кодекса Российской Федерации.

2. Обязательства Сторон

2.1. Стороны обязуются:

2.1.1. Осуществлять контроль и мониторинг выполнения настоящего Соглашения.

2.1.2. Рассматривать результаты мониторинга выполнения настоящего Соглашения в рамках Трехсторонней комиссии Санкт-Петербурга по регулированию социально-трудовых отношений.

2.1.3. Приступить к переговорам по заключению очередного регионального соглашения о минимальной заработной плате в апреле 2023 года.

2.2. Правительство Санкт-Петербурга обязуется:

2.2.1. Опубликовать текст настоящего Соглашения в средствах массовой информации.

2.2.2. Обеспечить финансирование выполнения настоящего Соглашения в полном объеме для организаций, финансируемых из бюджета Санкт-Петербурга.

2.3. Работодатели обязуются устанавливать коллективными договорами, соглашениями, локальными нормативными актами минимальную заработную плату не ниже установленного пунктом 1.1 настоящего Соглашения.

2.4. Профсоюзы обязуются:

2.4.1. Инициировать включение в коллективные договоры и соглашения положений об установлении размера минимальной заработной платы в соответствии с пунктом 1.1 настоящего Соглашения.

2.4.2. Осуществлять контроль за выполнением настоящего Соглашения в порядке, предусмотренном федеральным законодательством и законодательством Санкт-Петербурга.

3. Ответственность Сторон

В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств по настоящему Соглашению Стороны несут ответственность, предусмотренную федеральным законодательством и законодательством Санкт-Петербурга.

4. Действие настоящего Соглашения

4.1. Настоящее Соглашение распространяется на организации – юридические лица, индивидуальных предпринимателей без образования юридического лица, осуществляющих деятельность на территории Санкт-Петербурга, заключивших настоящее Соглашение или присоединившихся к настоящему Соглашению в соответствии со статьей 133.1 Трудового кодекса Российской Федерации, за исключением организаций, финансируемых из федерального бюджета.

4.2. Настоящее Соглашение вступает в силу после его подписания Сторонами, распространяется на отношения, возникшие с 1 октября 2022 года.

4.3. Договоренности, достигнутые сторонами, сохраняют силу до заключения нового Соглашения или внесения изменений и дополнений в данное Соглашение.

4.4. Региональное соглашение о минимальной заработной плате в Санкт-Петербурге на 2022 год прекращает свое действие с 1 октября 2022 года.

ВОКРУГ МАНЕЖА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО
ДНЕВНИКА» К 145-ЛЕТИЮ ЦИРКА ЧИНИЗЕЛЛИ

«Медведи – это полноценные»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdtv.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Артиста цирка Рената Касеева часто называют медвежьим папой, потому что он не дрессирует, а воспитывает животных. Его косолапые подопечные танцуют балет, катаются на самокатах и даже играют в футбол.

Вы родились в семье известных дрессировщиков медведей. Помните, как впервые оказались один на один с косолапым?

➤ Когда мои родители только начали делать аттракцион с медведями, разместить их было негде. В результате три маленьких медвежонка жили в ванной два на три метра нашей самой обычной московской квартиры. Мне было шесть лет, поэтому ситуация меня совершенно не удивляла. Раз родители сказали, что медвежата поживут с нами, значит так и должно быть. Сегодня закон подобное запрещает.

Эти медвежата вели себя как дети: постоянно кричали и требовали внимания. Как только кто-то из членов семьи заходил в ванную, они сразу успокаивались, убеждаясь в том, что по-прежнему являются центром вселенной. Они не постоянно сидели в ванной, мы их выгуливали на поводке, как собачек, – благо у нас рядом был большой парк. Удивительно, но я не помню, чтобы соседи на что-то жаловались.

Тогда вы и решили, что будете работать в цирке?

➤ Это не было каким-то осознанным решением. Просто я очень много времени проводил в цирке, пока родители репетировали, и понял, что мне там очень нравится. Цирк – это вообще не работа, а скорее образ жизни, который мне с детства привычен. Я пытался найти себя в других профессиях, ходил в офис, но быстро понял, что это не мое.

Сразу хотели работать именно с медведями?

➤ Нет, мой отец был не только дрессировщиком, но и акробатом, поэтому мы с сестрой с самого детства начали пробовать свои силы в этом направлении. У нее получалось работать с хулахупами, в 1986 или 1987 году она даже

взяла золотую медаль на международном конкурсе «Цирк завтрашнего дня» во Франции. У меня акробатика как-то не пошла, зато сложилось с животными.

Когда у вас появился свой медведь, которым занимались только вы, а не ваши родители?

“ *Самое главное – правильно выстроить отношения с животными, чтобы они тебе доверяли. Именно поэтому я провожу со своими медведями по 27 часов в сутки. Я выкармливал их из бутылочки молочком, варил кашку. Мы вместе гуляем.*

РЕНАТ КАСЕЕВ, АРТИСТ ЦИРКА

➤ В начале нулевых охотники передали нам двух маленьких слабеньких медвежат. Мы назвали их Алиса и Мордастик и начали выхаживать: кормить и восполнять нехватку витаминов. Когда они подросли, стало понятно, что Мордастик – тоже девочка. Потом появлялись новые подопечные, и сейчас у нас шесть медведей.

Алиса и Мордастик до сих пор работают, хотя в дикой природе медведи больше 16-18 лет не живут. И это не предел, у нас до лета работал 37-летний медведь. Это еще раз доказывает, что животным у нас хорошо.

Мне пока не приходилось хоронить своих подопечных, ни отправлять их на пенсию. Мы делаем все, чтобы они как можно дольше были с нами, потому что это полноценные члены нашей семьи. Однако я уже присмотрел два хороших частных зоопарка в Твер-

ской области и в Сибири, там животные проведут остаток жизни в достойных, человеческих условиях.

Ваш самый известный номер – это медвежий балет.

Каким образом вы разглядели в медведях склонность к этому виду искусства?

➤ Этот аттракцион поставили мои родители еще в 70-х годах. Тогда нашу страну во всем мире знали по хоккею и Большому театру с балетом «Лебединое озеро». Так и родилась идея. Наши мишки переходят, поднимают ножку, прыгают – все как надо, и в этом нет ничего для них противоестественного.

Мои медведи играют в футбол, катаются на самокатах, танцуют.

Как вы научили медведя кататься на самокате?

➤ Ну вот он встал на самокат – даю ему что-то вкусное, ножкой пра-



Сейчас увидеть Рената Касеева и его подопечных можно в Большом Санкт-Петербургском государственном цирке.

«Члены моей семьи»

Каждый медведь Рената Касеева ежедневно съедает по четыре-пять килограммов овощей, в основном это морковь, капуста, свекла. Помимо этого, им дают рыбу, мед, яблоки, зелень, подсолнечное масло, рыбий жир.

которая сейчас идет в Цирке Чинизелли, мы репетировали около полутора. Животные не только разучивали трюки, но и привыкали ко мне в новых костюмах. У меня образ чернокнижника, и, когда я впервые надел новый костюм, медведи меня просто не узнали! Все-таки это новый запах, к тому же их явно сбивал с толку мех на одежде. В итоге нам пришлось несколько раз менять костюмы, чтобы медведи признали меня своим.

У вас были серьезные травмы?

➤ Нет, но сложные моменты, конечно, бывали. У животных тоже бывает плохое настроение, а в апреле и мае даже у некоторых людей происходят завихрения, что же говорить о медведях? Но в любом случае во всех травмах был виноват только я сам.

Где живут ваши медведи?

➤ На гастролях – в цирках, где мы выступаем. В перерывах – на специальной цирковой базе. Перевозим мы их в больших вольерах.

В Цирке Чинизелли прекрасные условия для животных. Например, в слоновнике все трубы закрыты, чтобы они своими хоботами ничего не выдрали. В тигрятнике максимально ровный пол, потому что этих хищников катают в клетках. Медведям нужен дневной свет, и он тут есть.

Ваша супруга Нина Северина тоже выступает в цирке. Она ухаживает за вашими медведями?

➤ Нет, у нас четкое разделение труда: я работаю с животными, а она – в жанре трансформации (молниеносной смены костюмов прямо на сцене. – Ред.). Кстати, именно она затила меня в этот жанр, и у нас есть очень яркий номер, который мы также показываем в рамках программы «Вместе целая страна».

Как долго надо тренировать медведей перед тем, как выпустить на сцену?

➤ Одни медведи схватывают на лету, с другими приходится заниматься несколько лет. В рамках программы «Вместе целая страна»,

ильно оттолкнулся – снова подкармливаем. Хотя у нас есть медведь, который сам лезет на самокат, ему нравится.



ВЛАДИМИР НОВАТОРОВ

Романтичный подход к проектированию

РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbndevnik.ru/ КРТИ СПБ

В Музее мостов накануне наградили детей – победителей конкурса рисунков, а также студентов петербургских вузов, подготовивших лучшие квалификационные работы.

ЦЕРЕМОНИЮ приурочили ко Дню работников дорожного хозяйства, который будет отмечаться 16 октября.

«Желаю юным художникам ярких красок, а студентам – научных и технических достижений», – сказала начальник организационного управления Комитета по развитию транспортной инфраструктуры Санкт-Петербурга Наталья Иванова.

Одним из победителей в конкурсе квалификационных работ стал Владимир Новаторов, магистр Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета. Он предложил инновационный подход к проектированию дорог.

«Мое исследование основано на уже имеющихся данных. Цель его – повышение безопасности дорожного движения. На данный момент повороты на дорогах, на мой взгляд, рассчитываются весьма условно. Я этот процесс автоматизировал и конкретизировал», – рассказал Владимир.

Он отметил, что для него «проектирование – это настоящее творчество, а дороги – романтика, самый мощный символ вечного движения».

16+ ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ – 2020

ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМИРНОВ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И САЙТА SPBDNEVNIK.RU

SPB DNEVNIK.RU
РАДИО РОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

15 ОКТЯБРЯ
в 12:10

99,0 FM

«РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ»

КАК ПРОХОДИТ ЧАСТИЧНАЯ МОБИЛИЗАЦИЯ В ПЕТЕРБУРГЕ

АЛЕКСАНДР РЖАНКОВ , депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга	БОРИС ОРЛОВ , председатель петербургского отделения Союза писателей России	МИХАИЛ КАЛИНИН , начальник сектора информации администрации Фрунзенского района	ЛЮБОВЬ БЕЛЫЕВА , психолог

«Зенит» и «Црвена звезда» укрепляют связи

ИВАН ЖИДКОВ /главный редактор sportsdaily.ru/

В Петербурге побывал тренер «Црвены звезды» Радован Кривокапич. Наверное, похожую фразу я уже когда-то писал. Даже догадываюсь когда: 18 лет назад, когда Радован Кривокапич также приехал в Петербург, но в качестве футболиста «звездашей». Тогда легендарный тренер Люпка Петрович подарил мне ручку и вымпел клуба, выигравшего в 1991 году Кубок чемпионов УЕФА.



Правда, на поле тех львов уже не было: «Зенит» Властимила Петржель разгромил сербов 4:0. Вместе со всеми гостями это «съел» и Радован Кривокапич. На поле тогда были две «десятки»: Андрей Аршавин и он. Первый отыграл 90 минут, забив два мяча, второй ни с чем уступил место на 71-й минуте партнеру Бояну Янковичу.

“Связи «Зенита» и «Црвены звезды» выглядят все крепче. После июльского товарищеского матча с сине-бело-голубыми в Сочи сербы приедут еще раз в ноябре – на сей раз на «Газпром Арену» (билеты на 22 ноября уже в продаже).

В августе юношеская команда «Црвены звезды» принимала участие в Мемориале Юрия Морозова, а специалисты клуба – в семинаре по повышению тренерской квалификации. И вот – Радован Кривокапич провел открытую тренировку с командой «Зенит»-м. Не отбывая номер, не в «гражданской» одежде, даже не в форме родного клуба – в зенитовской.

Да, так на данный момент выглядят наши «еврокубки». «Вывозит» одна страна, один клуб, количество болельщиков которого по всему миру исчисляется миллионами. Мой добрый коллега Боян, который больше любит баскетбол, чем футбол, когда играет «Црвена звезда», бросает все и садится к монитору любого формата. Можете себе представить, сколько таких Боянов, которые будут следить за матчем 22 ноября, даже несмотря на его статус?

Кривокапич признался, что чувствует себя в Петербурге как дома, а старые обиды давно забыл. Все мы сейчас пытаемся цепляться за что-то хорошее – естественный признак работающего инстинкта самосохранения.

А что может быть лучше настоящих друзей?

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Воронежский конфуз не должен повториться

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

После ничьей «Зенита» с воронежским «Факелом» (1:1) болельщики сине-бело-голубых с долей тревоги ждут матча с еще одной командой из нижней части турнирной таблицы – «Пари НН».

ПЕТЕРБУРЖЦЫ в нынешнем чемпионате уже теряли очки во встречах с соперниками, заведомо уступающими в классе, – с «Химками» (1:1) и «Ахматом» (0:0). Сможет ли лидер преодолеть «комплекс середняков» и выиграть в Нижнем Новгороде?

ПОЛЕ ПОМОЖЕТ

По мнению бывшего главного тренера «Зенита» Бориса Рапопорта, сюжет матча с «Факелом» не должен повториться в игре с «Пари НН».

«В Воронеже плохое поле помешало зенитовцам сыграть в их излюбленной манере. Опасных моментов было создано недостаточно много, команда играла слишком медленно. Конечно, и «Факел» оборонялся большими силами, но сыграло свою роль низкое качество газона. В Нижнем Новгороде этой проблемы не будет, там прекрасный стадион, на котором проводили матчи чемпионата мира,

поле без кочек и проплешин, которое позволит «Зениту» разыгрывать быстрые комбинации», – полагает футбольный эксперт.

Лидер чемпионата не может позволить себе потерять очки во втором туре подряд, уверен Борис Рапопорт.

«Зенитовцам нельзя играть не в полную силу. В воронежском матче чувствовалась самоуспокоенность, не было ожесточенности. Надо сильнее сыграть в атаке, чем в матче с «Факелом». К тому же «Пари НН» не очень хорошо играет в обороне, довольно много мячей пропускает. Поэтому атакующие футболисты «Зенита», в первую очередь техничные бразильцы, смогут себя проявить. В то же время нижегородцы умеют играть на контратаках, хорошо используют «стандарты», при которых опасен рослый мощный центральный защитник Кирилл Гоцук, умеющий играть головой», – считает тренер.

Главный тренер «Зенита» Сергей Семак сообщил, что в Нижнем Новгороде на поле выйдут все сильнейшие. Под вопросом лишь участие Ивана Сергеева и Даниила Одоевского, у которых проблемы со здоровьем.

БЫВШИЕ С МОТИВАЦИЕЙ

В прошлом сезоне главной интригой матча с нижегородцами было то, что «Зенит» играл против Александра Кержакова.

Сейчас волжскую команду тренирует Михаил Галактионов, но под его началом есть воспитанники петербургского футбола – вратарь Никита Гойло, защитник Даниил Пенчиков, полузащитники Никита Какоев и Ярослав Михайлов. У них будет особый настрой на матч с сине-бело-голубыми, убежден эксперт.

«Я отлично знаю Никиту Гойло. Это талантливый

вратарь с великолепными данными – высокий, физически мощный, хорошо играет ногами. Он выступал за «Зенит»-2, в Нижнем Новгороде смог выиграть конкуренцию у опытного Артура Нигматуллина. Думаю, против «Зенита» у него будет сильная мотивация. Даниила Пенчикова и Никиту Какоева приглашал Александр Кержаков, сейчас они играют мало, Ярослава Михайлова отдали в аренду нижегородскому клубу уже в этом сезоне, это перспективный парень, но пока совсем неопытный», – размышляет Борис Рапопорт.

ДЕТЕКТИВ ПО ПЯТНИЦАМ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ПИСАТЕЛЬСКОЙ АКАДЕМИИ АНТОНА ЧИЖА

ЕЛЕНА ФИЛИ

ЛЮСЯ И КРОССВОРД

Люся опоздала на маршрутку, приехавшую на остановку в пять тридцать утра полупустой, и теперь тряслась в следующей, переполненной, да еще и стоя. Из Колпино до Питера добираться полтора часа. Маршрутка, метро, троллейбус, и еще десять минут пешком до школы, где Люся трудилась гардеробщицей. А почему опоздала? Да потому, что прельстилась, дура, на рекламу в «Одноклассниках». «Используйте отвар из таволги, и волосы станут густыми и пышными», – вспомнила Люся. Вот она и использовала. Настой нужно было втереть в корни волос на ночь. Засыпая, Люся вдыхала аромат меда, которым пахла таволга. Ей снилось лето и поле, усыпанное ромашками. А за окном стоял сырой, грязный ноябрь. Люся оттягивала подъем, медлила, жмурила глаза.

И проспала...

Вбежав в последнюю минуту в школу, Люся тяжело перевела дух – успела. Кивнув охранникам, с достоинством прошла на свое рабочее место, в раздевалку. Сняла пуховик и платок, достала из тумбочки кофе, рафинад, сходил в столовую за кипятком. Прихлебывая из кружки, уселась на стул возле тумбочки и открыла толстый журнал с кроссвордами.

Сан Саныч, работающий по очереди с Люсей, покупал журналы в киоске у своей жены, которую побаивался за крутой характер и называл за глаза аллигаторшей. Кроссворды Люся очень уважала. Как и книги про полицию. Однажды даже сходил на встречу со знаменитым автором детективов. Было интересно. Автор рассказал, что сначала составляет кроссворд, где есть улики, подозреваемые, жертва и герой. И писать начинает, когда кроссворд готов.

– Здравствуйте!

Пошли первые ученики, гардероб начал заполняться. Утром работы мало. Только следить, чтобы мелкие не цепляли свои пальтишки на одну вешалку. А то после уроков забудут, куда повесили, и будут искать.

Школа, где Люся работала, была с музыкальным уклоном. Вместе со школьной программой дети изучали музыку.

– Здравствуйте, тетя Люся!

Вот Ева, отличница. Играет на кларнете. Хорошая девочка. Всегда здорова. Сегодня будет выступать на конкурсе музы-

кальных школ, а после конкурса – в сборном концерте лучших учеников. Говорят, на концерт придут преподаватели из консерватории. Может, Еву пригласят туда учиться.

– Здравствуй, моя хорошая! Давай пальто. А ты пока инструмент свой возьми. Каптерку я уже открыла.

– У меня музыка третьим уроком, потом придут.

В каптерке при гардеробе хранились музыкальные инструменты учеников. Чтобы дети с инструментом не таскались туда-сюда по автобусам, трамваям и метро. Хотя некоторых доставляют в школу на машинах. Вот Аллу, подругу Евы, подвозит отец.

– Здравствуйте, Людмила Леонидовна!

– Здравствуй, Аллочка.

Прозвенел звонок, фойе опустело, установилась тишина. Люся вышла по нужде, а когда вернулась, ее поджидала бухгалтерша Неверова.

– Люся, привет. Приходи за зарплатой. И Тулаеву позвони. Остальные уже получили.

Нувот, сон в руку. Ромашки – они к деньгам. Все знают. Люся не стала звонить, послала Сан Санычу сообщение. В конце второго урока, сходя в бухгалтерию и столовую, Люся что-то притомилась. Спряталась в углу гардеробной, привалилась к стеночке и задремала. Ей опять снилось поле с ромашками.

Звонок грянул неожиданно громко. Люся вздрогнула, открыла глаза и недоуменно прищурилась. Возле двери каптерки топтались женские сапоги на танкетке. То есть не сами сапоги, а надетые на довольно полные ноги, но из-под одежды видно было только сапоги. Наверное, за кем-то бабушка пришла, сейчас инструмент заберет, потом внука, и пойдут домой. Так тоже делают. Иногда.

Разминая колени, Люся присела несколько раз, а когда снова взглянула в сторону каптерки, танкетки уже ушли. Зато прибежали стильные полусапожки. Побыли в каптерке совсем недолго и умчались. Потом приходили ботинки. Хозяйина Люся знала. Старшеклассник. Играет на гавайской гитаре со смешным названием укулеле. Ничего так играет. Люся слышала. Прозвенел звонок. И опять все стихло.

А на третьем уроке началось светопреставление. Приехала скорая. По фойе, в сопро-

вождении охранника, прошли врач и медсестра. Когда скорая уехала, у раздевалки появилась учительница и попросила одежду Евы из девятого «Б». Люся насторожилась. А когда сама Ева, заплаканная, с опухшими губами, пробежала через фойе мимо охранников на улицу, Люся решительно вышла из гардероба и отправилась узнавать, в чем дело.

– Кто-то намазал девочке мундштук кларнета луком, а у нее аллергия на него. Горло отекает, и губы. Врачи уколы сделали. Обошлось. Но играть пару дней не сможет.

Вот как! Получается, кто-то пробрался в каптерку, взял Евин инструмент и испортил. Специально. Чтобы сорвать ее выступление. Чтобы не пустить на концерт. И не дать ей показаться перед преподавателями из консерватории. Это же... Преступление?

– А полицию вызовут? – с надеждой спросила Люся охранника. Тот обидно засмеялся.

– Ну да, так они и разбежались. Это же бытовуха. Девчонка отлежится и снова начнет дудеть в свою трубу. Кто-то из одноклассников пошутил, точно.

Люся вернулась на рабочее место. Что ж, может, и правда ничего особенного не произошло? Сами разберутся. Она достала журнал с кроссвордами и открыла заложенную страницу. А может... Попытаться расследовать, как знаменитый автор детективов? Составить кроссворд? Люся в сомнении уставилась на журнал. Нужно попробовать. Ева – хорошая девочка. Жалко ее.

Люся схватила ручку и задумалась. Как там рассказывал писатель? Сначала составить список?

Орудие преступления: кларнет, измазанный луком.

Место преступления: раздевалка.

Подозреваемые: Алла, подруга Евы (у нее есть мотив – зависть), неизвестная Танкетка (что она делала в раздевалке?), бухгалтерша Неверова (приходила сообщить о зарплате, хотя обычно звонит).

Жертва: Ева.

Преступник: кто?

Теперь нужно правильно выстроить в кроссворде слова: Алла, Ева, кларнет, кто, лук, Неверова, Танкетка.

Люся склонилась над листком и начала переставлять слова. Никак не выходило составить кроссворд, чтобы слова подходили друг другу. Как же у писателя получалось? Наврал, наверное. И вдруг...

Окончание рассказа читайте на сайте:



ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО



ЕЛЕНА ФИЛИ

Елена Фили (Елена Сухова) пишет остросюжетную прозу – детективы, фантастику и городское фэнтези – с 2018 года. Живет в Зеленограде (Москва).



СОЧИНЕНО В ПЕТЕРБУРГЕ

Музыканты
набрали
хороший темп

ИЛЬЯ САКМАРОВ /президент фонда «Новая культура», музыкальный редактор/

За неделю с 3 по 9 октября в городе вышло 57 авторских музыкальных релизов, в том числе 9 полноформатных альбомов и 8 мини-альбомов. Вполне вероятно, что такой темп сохранится до конца декабря, после чего артисты возьмут паузу на новое погружение в студийную работу зимой. Ну а мы фиксируем три лучших альбома недели, выполненных в разных жанрах.

«ДДТ» – «Творчество
в пустоте – 2»

Юрий Шевчук уверенной рукой музыкального продюсера ведет корабль под названием «ДДТ» сквозь бурю собственных ежедневных переживаний. Звуковые картины могут порадовать слушателя любого меломана.

Shipyard's'n the Deep –
Old City Walks

Одиннадцать фортепианных пьес, предлагающих прогуляться по старому городу. Названия «Одинокая башня», «У моста», «Три пустых улицы» намекают на конкретные объекты, а «Нью-Йорк во Пскове» говорит о двух городах, вдохновивших автора.



«ГАФТ» – «ГАФТ ПАНК»

Наступил момент, когда способные ребята из группы «ГАФТ» перестали экспериментировать и записали поп-альбом с понятными припевами в едином стиле. Получилось что-то вроде современного Dérache Mode – смесь альтернативной инди-музыки с модной электроникой. Звучит классно и вполне свежо, несмотря на отсутствие стопроцентных хитов.



Слушайте эти альбомы, а также новые синглы Theodor Bastard, NADI, OBANASH, Сергея Майстрова, Ploho, «сизрс», «нежность на бумаге», Jackson band, воспользовавшись QR-кодом.

© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА, VK.COM/MUSIC



ОТКРЫТАЯ КУХНЯ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С RESTOCLUB.RU
О РЕСТОРАННОМ БИЗНЕСЕ ПЕТЕРБУРГАнеобычных
грузинских
ресторанов
Петербурга

ЯНА ВАХРУШЕВА | редактор Restoclub.ru | JCOMP / FREEPIK.COM

Грузинская кухня входит в тройку самых популярных в Петербурге. В нашем городе более 250 заведений с такой едой, не считая тех, где кухня смешанная. Рассказываем, где можно съесть традиционные хачапури и хинкали, но в авторской интерпретации.

1

ВАКН

Название этого модного заведения, с одной стороны, обыгрывает знаменитое грузинское междометие, с другой – отсылает к греческому богу виноделия Вакху. Похожим образом шеф-повар Элисо Гочава составила и меню. Она взяла популярные блюда Грузии и обновила их необычными для кавказских гастрономических традиций ингредиентами с уклоном во что-то средиземноморское. Поэтому хачапури здесь запекают с фруктами, а хинкали подают с трюфелем и итальянскими сырами. Получается уже даже не грузинская, а квазигрузинская кухня. В перерывах между приемами пищи можно насладиться необычным интерьером. Здесь, например, светильники повторяют форму извилистой дороги, которая соединяет Тбилиси и Владикавказ. По ней еще Пушкин путешествовал.

2

LITERA G

На Гатчинской улице работает необычный грузинский ресторан. В интерьере здесь лимонные деревья, а столы сделаны из столетнего мрамора. Обстановка победившего постмодернизма. Кухня примерно такая же. В меню ресторана не только грузинские, но и другие кавказские специи в авторском прочтении. Но это не просто штамп, а скорее объяснение, почему, казалось бы, привычные блюда будут выглядеть совсем не так, как вы привыкли. В качестве экспериментов здесь решили делать долму без риса, а влажные виноградные листья слегка

обжаривают, поэтому они хрустят. В чахохбили в этом заведении добавляют тыкву, а в хачапури – лук-порей. Такой вот подход.

3

SAFE PEOPLE

Грузия славится своей демократичностью. Поэтому покупать хинкали по 200 рублей за штуку иногда больно. Что ж, в Safe People решили избавить петербуржцев от боли. Это самое лучшее из доступных и самое доступное из лучших кафе с грузинской едой. Кроме цен тут есть и другие преимущества. Допустим, хачапури пекут сразу десяти видов. Порадует и меню, которое придумал шеф-повар Эмиль Ковтун. Название блюд поданы не без юмора: «шашлычок под коньячок из свинины» и «чисто шаверма по-грузински с люля-кебаб».

4

«МАМА ТУТА»

Шеф-повар Гиа Хучуа здесь экспериментирует с классической грузинской кухней, но делает это очень аккуратно. Главный принцип – узнаваемость блюд, рожденных вековыми традициями. На открытой кухне готовят чачапули из вешенок с тархуном, цыпленка табака и пекут многозерновой хлеб, для которого из Грузии привозят почти 100-летнюю закваску. Вечерами в «Мама Тута» можно застать грузинское песнопение. Зрелище интересное: музыканты садятся за стол, как обычные гости, а потом достают инструменты и начинают петь. Но не заслушиваемся и не забываем сделать заказ!

5

МА

Грузинская сеть, но с необычным подходом. Это не чисто грузинские рестораны, здесь объединяют Италию и Грузию, а посетить их стоит тем, кто готов совместить две разные кухни в один вечер.

6

ЧЕБУРЕЧНАЯ «САЛХИНО»

Чебуреки не принадлежат к грузинской кухне. Но бывают и исключения. Как в этом ресторане – наследнике легендарной советской «Чебуречной на Майорова». Говорят, что залог популярности «Салхино» – рецепты, разработанные под руководством директора Иллариона Абуладзе. Визитная карточка «Салхино» – чебуреки «высокой кухни», которые готовятся по сохраненному с 1962 года рецепту.

7

ASKANELI GEORGIAN
BISTRO

Экстремальная грузинская кухня в авторской интерпретации шеф-повара Максима Галишниковой. Первое одноименное заведение от команды Eclipse открылось в Солнечном весной, а летом в центре Петербурга появилась его молодежная версия Askaneli Bistro. Здесь в хачапури и хинкали добавляют не только морепродукты, но и мексиканские и даже азиатские соусы. Место подойдет тем, кто вдоволь наелся классической грузинской кухни и готов к экспериментам – например, к хачапури с креветками и васаби или хинкали с карри и гребешком.

Фильм о «братках», который можно сравнить с бесконечной одиссеей. Спектакль, посвященный 400-летию Мольера. И книга для неторопливого чтения. «Петербургский дневник» рассказывает, как интересно провести предстоящие выходные в нашем городе.



ПРОКНИГУ

Бабушка стала сказочным супергероем



Ирина Лисова,
писатель

ТРОГАТЕЛЬНАЯ повесть шведского писателя Фредрика Бакмана «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения» является второй в цикле «Ассоциация жильцов», но с другими текстами цикла не обязательно знакомиться наперед – все они самодостаточны.

Это история о восьмилетней Эльсе и ее бабушке, которую многие называют сумасбродной и экстравагантной. Но для Эльсы она супергерой, который каждый вечер переносит ее в удивительную страну

с рыцарями и принцессами, замками и драконами.

Проза Бакмана нетороплива и специфична, как и у многих скандинавов. Если вы ждете бодрого сюжета со сменой множества декораций – придется вас разочаровать. Эта книга для спокойного чтения и погружения. Бакман мастерски вводит в текст множество героев, у каждого из них своя история. С которыми и придется познакомиться Эльсе после смерти бабушки...

ПРОСПЕКТАКЛЬ

Как воспитать идеальную жену



Марина Алексеева,
руководитель отдела «Культура» газеты «Петербургский дневник»

ЗАВТРА в театре «Мимигранты» покажут спектакль «Школа жен», поставленный по одноименной пьесе Жан-Батиста Мольера и посвященный 400-летию со дня рождения великого французского драматурга.

Его создатели шутят: постановка рекомендована к просмотру всем, кто собирается создать крепкую ячейку общества, а также закоренелым холостякам.

Сюжет пьесы до банальности прост. Главный герой Арнольф

так боится стать рогиносцем, что решает взять в жены девушку из монастыря. А чтобы она не сбилась с пути истинного, придумывает для нее десять заповедей, которым она должна строго следовать.

Кстати, именно этим спектаклем «Мимигранты» открыли свой 34-й сезон. А теперь показывают его в программе городского фестиваля «Петербург. Пространство Мольера», который продлится весь октябрь.



ПРОФИЛЬМ

И решил Батя трех сыновей созвать



Дмитрий Гинкель,
автор киноголога «Первый ряд»

В ПРОКАТ на этой неделе вышел самый необычный фильм года – «Сказка для старых». Проект сняли Федор Лавров и Роман Михайлов, а одну из главных ролей исполнил Евгений Ткачук.

Фильм оказался перевертышем, словно зрителя отправляют в романы Кафки. С одной стороны, перед нами классическая криминальная драма – главарь Батя собирает трех «братков-сыновей» и отправляет их искать Мулю, когда-то укравшего «обшак». Этот

Муля буквально воскрес, а видели его сразу в трех городах – Новосибирске, Петербурге и Ростове.

Головорезы бросаются в погоню, но на этом похожий на отрывок из «Бригады» фильм видоизменяется, мутирует и становится той самой «сказкой», в которой нет правых и виноватых. Какая-то бесконечная одиссея, где герои застревают в лесах, слоняются по ночным клубам и следят за карликом на самокате, – почти Дэвид Линч, а может, и «Ежик в тумане».





**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:**
ГДЕ В ПЕТЕРБУРГЕ
МОЖНО УЗНАТЬ ИСТОРИЮ
СТРОИТЕЛЬСТВА
КРЫМСКОГО МОСТА

Как выглядит современный вестерн

ОЛЬГА КОРОФ info@spbdtv.ru КАРДЫ ИЗ ФИЛЬМА «УБИТЬ ЗА ДОЛЛАР»

Палящее солнце, пыльные дороги пустыни и резвые всадники в ковбойских шляпах – Кристоф Вальц и Уиллем Дефо пытаются возродить старый добрый вестерн.

С КОНЦА XIX века до сегодняшнего дня классический вестерн уже не раз успел умереть и снова возродиться, как феникс из пепла. Вот и Уолтер Хилл, режиссер и сценарист фильма «Умереть за доллар», обращается к жанру – рекордсмену по резким взлетам и падениям.

КЛАССИКА ЕСТЬ КЛАССИКА Он посвящает картину памяти Бадда Беттикера, известного циклом вестернов с Рэндольфом Скоттом. Прежде всего фильм Хилла отсылает к его драмам 50-х годов «Столкновение в Сандауне», «Бьюкенен скачет в одиночку» и «Скачущий в одиночку».

Если интересно, каким может быть вестерн в 2022 году, то вполне классическим. По сюжету, Макс

Борланд (Кристоф Вальц) – опытный охотник за головами. Его нанимает влиятельный джентльмен, чтобы найти похищенную жену Рэйчел (Рэйчел Броснахэн), за хорошее вознаграждение. В напарники мистериу Борланду дают меткого стрелка сержанта Алонсо По (Уоррен Берк). И вскоре выясняется, что он не только лично знаком с похитителем Рэйчел по имени Элайджа Джонс (Брэндон Скотт) и может показать их перемещения на карте Мексики, но и полагает, что миссис Кидд убежала с Джонсом по собственной воле.

На пути охотнику за головами и его спутнику встретится немало препятствий. Б а н д и т

Тиберио Варгас с его приспешниками грабят земли, которые считают своими. На волю выходит заклятый враг Макса, мстительный Джо Криббенс (Уиллем Дефо) – конокрад и шулер, которого он отправил в тюрьму много лет назад.

РАЗБИРАЮТСЯ В СУТИ

В этой истории практически нет перестрелок и кровавого насилия, зато достаточно словесных дуэлей и моралистических дилемм. Миссис Кидд – сильный женский персонаж, она не хочет быть жертвой в абьюзивном браке, но все же остается

в тени маскулинного мира мексиканского Д и к о г о З а п а д а и играет с к о р е



Режиссер несколько неуклюже играет с формой, вставляя черно-белые флешбэки и затемнение экрана. Но также Хилл подмигивает «Джанго освобожденному» Квентина Тарантино, в котором Кристоф Вальц сыграл охотника за головами с темнокожим напарником – быстрым и метким стрелком.

стереотипную «девушку в беде». А Борланд живет по внутреннему этическому кодексу, и его решения меняются, когда он узнает правду. Так что человеческие судьбы оказываются для него важнее работы и вознаграждения.

Хилл предпочитает раскрывать характеры через короткие диалоги и нравственные или, напротив, аморальные поступки вне пистолетных поединков.

Хотя и они, по закону жанра, там тоже есть в огнестрельной кульминации, где обитатели маленького городка и его гости сразятся со злодеями. Любопытной оказывается сюжетная линия, связанная со сложными отношениями Джонса и По. Дружба и предательство сковали их неразрывной цепью из-за этого происшествия.

Повествование картины «Умереть за доллар» перебивается лишь ред-

кими вспышками жестокости, чтобы напомнить зрителю, как страшно бывает в этом мире. А это и хорошо, что редкими, ведь насилия сейчас и в жизни хватает. Так что поклонникам В-муви необычно будет видеть сдержанный вестерн, в котором, прежде чем палить пушками во всех подряд, все-таки пытаются разобраться в сути. Таким он может быть, вестерн XXI века.

В фильме много широкоэкранных перспектив и медленных панорамных кадров.

