

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • SPBDNEVNIK • DNEVNIKSPB • DNEVNIKSPB • @SPB.DNEVNIK • ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • @DNEVSPB 16+



## Книги возвращаются в свой дом

Завтра на Невском проспекте откроется обновленный Дом книги.  
К этому событию город подготовил особую программу. → **стр. 5-7**

**ВЛАСТЬ**

**ТРИЛЛИОН УЖЕ  
В ГОРОДСКОМ  
БЮДЖЕТЕ**

→ **стр. 3**

**НОВОСТИ**

**ДВОРНИКОВ ЗОВУТ  
РАБОТАТЬ  
НА НОВЫХ УСЛОВИЯХ**

→ **стр. 4**

**СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ**

**ГУМИЛЕВ  
И ЗОЩЕНКО ВМЕСТЕ  
НА ВЫСТАВКЕ**

→ **стр. 11**

**МИРОВОЗЗРЕНИЕ**

**МУЗЫКАНТЫ  
СНЯЛИ КЛИП  
В КОСМОСЕ**

→ **стр. 12**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
ТИЩЕНКО И. В.  
РОДИОНОВА И. В.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

**Типография:**  
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

**«Петербургский дневник»**  
№212 (2909)  
Дата выхода в свет – 11.11.2022  
Сдача номера: по графику – 19:00 10.11.2022 фактически – 22:00 10.11.2022  
Заназ № ДБ-5807

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,**  
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

**Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,**  
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

**Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,**  
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

**Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,**  
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

**Александр Павлович ВЕРШИНIN,**  
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

**Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,**  
генеральный директор Российской национальной библиотеки

**Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,**  
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

**Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,**  
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

**Станислав Сергеевич ИВАНОВ,**  
стрип-арт-художник

**Андрей Владимирович КОЧИН,**  
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

**Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,**  
блогер

**Денис Юрьевич МИНКИН,**  
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,**  
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

**Михаил Анатольевич РАХЛИН,**  
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

**Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

**Владимир Александрович ШАМАХОВ,**  
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

**Сергей Викторович МИТЕЛЕВ**

# Хроника текущих событий: четверг

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

По мнению депутата Государственной думы Николая Валуева, в ходе спецоперации на Украине на Херсонском направлении российские войска перемалывают противника, а решение об отводе войск на левый берег Днепра лишь закрепляет это положение. Напомним, 9 ноября командующий Объединенной группировкой войск РФ Сергей Суровикин предложил организовать оборону в районе Херсона по левому берегу Днепра, глава Минобороны России Сергей Шойгу согласился с этим предложением и дал команду к отводу войск. «Наши военные четко дают понять, что это предотвращает огромное количество ненужных жертв», – сказал Николай Валуев.

Министр иностранных дел РФ Сергей Лавров возглавит российскую делегацию на саммите G20 в Индонезии. Саммит «Большой двадцатки» состоится на Бали 15-16 ноября. Президент России Владимир Путин был среди приглашенных, однако, вероятно, лично на встречу он не приедет. Как сообщил пресс-секретарь главы государства Дмитрий Песков, обсуж-

даются различные форматы участия российского лидера в саммите, включая видео-конференц-связь.

Похороны заместителя главы администрации Херсонской области Кирилла Стремоусова состоятся 11 ноября в Симферополе. Напомним, он погиб 9 ноября в аварии на пересечении трасс М14 и Р47 – на Херсон и Новую Каховку. Его бронированный автомобиль столкнулся с грузовиком. Президент России Владимир Путин посмертно наградил заместителя главы Херсонской области орденом Мужества.

В Ленинградской области подготовили еще один груз с гуманитарной помощью для военнослужащих, которые сейчас находятся в Донбассе и задействованы в специальной военной операции. На фронт едут десятки спальных мешков и утепленных резиновых сапог. Вещи были куплены на средства фонда «Ленинградский рубеж», который был создан в сентябре 2022 года. Он координирует оказание помощи бойцам, контролирует доставку грузов до воинских

частей, где служат жители Ленобласти, и помогает не допустить мошенничества.

Губернатор Петербурга Александр Беглов рассказал о ходе восстановления инфраструктуры и жилья в Мариуполе по итогам заседания президиума правительственной комиссии по региональному развитию России. Сейчас Петербург восстанавливает 37 социально значимых объектов города-побратима. Работы на 25 из них планируют завершить до конца года, 8 объектов уже ввели в эксплуатацию. В работах задействовали почти 2 тысячи человек и больше 30 машин. В историческом центре Мариуполя специалисты обследовали 28 зданий: 16 из них необходим капитальный ремонт, еще 7 требуют дополнительного инструментального обследования. К концу года планируют ввести в эксплуатацию 8 многоквартирных домов и 4 общежития. «На данный момент в каждый из этих домов и в одно из общежитий подано тепло, – отметил Александр Беглов, – в остальных ведутся работы по восстановлению теплосети».

## ЧТО ПИШУТ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА ЕЛИЗАВЕТА АКСЕНОВА



➤ В США прогнозировали сокращение поддержки Украины после промежуточных выборов. Как сообщает издание The Hill, если республиканцы возьмут даже палату представителей Конгресса, вполне реально уменьшение финансовой помощи Украине. Эксперты считают, что сегодня у Киева есть серьезные поводы для беспокойства на этот счет.



СТАТЬЮ ПРОКОММЕНТИРОВАЛ ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РФ ОЛЕГ МАТВЕЙЧЕВ

Заявления законодателей-республиканцев, в частности, члена палаты представителей Марджори Тейлор Грин по штату Джорджия, добавили беспокойства по поводу финансовой помощи Украине. Во время одного из митингов она заявила, что большинство Республиканской партии не потратит «ни цента» на помощь Украине.

По мнению депутата Государственной думы РФ Олега Матвейчева, ничего подобного не случится.

«Все будет решать действующая американская администрация, – сказал он в разговоре с «Петербургским

дневником». – Америка – это не парламентская республика типа Италии или Германии, там сильная президентская власть – все решения принимает администрация президента».

Более того, заявил эксперт, существует огромное количество международных институтов, формально никому не подконтрольных, через которые тоже оказывается помощь.

«Есть избиратели, которые сейчас находятся в очень тяжелом положении и недоумевают, что какому-то украинцу оказывают помощь, поэтому они голосуют за республиканцев. Между тем сами республиканцы внутри себя содержат сенаторов, которые делают самые жесткие русофобные заявления и даже требуют увеличить помощь Украине», – добавил эксперт.

По словам Олега Матвейчева, далеко не факт, что республиканцы не будут поддерживать Украину.

Обозначения в газете:

автор текста автор фото автор графики изображение из фотобанки

**ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО**

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



# Триллион – уже в казне

ЯНА ГРИГОРЬЕВА [Iyana.grigoreva@spbndevnik.ru](mailto:Iyana.grigoreva@spbndevnik.ru) / АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Бюджетный триллион позволит Петербургу развивать инфраструктуру и социальную сферу. По словам экономиста, заработать такие деньги городу помогли растущая промышленность и туристическая отрасль.

Городской бюджет пополнился на один триллион рублей. Как отметил губернатор Петербурга Александр Беглов, это результат труда жителей города и последовательной работы городского правительства по развитию доходной базы бюджета.

«В Петербурге уже много лет создаются условия, привлекательные для ведения бизнеса, поддерживаются отрасли, оказавшиеся в сложной ситуации. Благо-

даря триллионному доходу Петербург имеет возможность направлять средства на свое развитие. Наш бюджет сегодня ориентирован не только на поддержку социальной сферы. Это бюджет развития», – подчеркнул глава города.

По мнению экономиста Вадима Капусткина, такой высокий доход в бюджет можно объяснить хорошо развивающейся промышленностью города. Также



*«Триллион – это новые дороги, школы, детские сады и поликлиники, благоустройство, развитие транспорта, инвестиции в инженерную инфраструктуру».*

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

в Петербурге широко развита сфера услуг, в том числе туристическая отрасль. «Сегодня много доходов

в бюджет города принесли туристы из разных регионов России и ближайших к нам стран», – добавил он.



## На повестке – кибербезопасность

АННА МИРОНЕНКО [Info@spbndevnik.ru](mailto:Info@spbndevnik.ru) / РОМАН ПИМЕНОВ

В ПЕТЕРБУРГЕ 10 ноября открылся девятый форум «ИТ-Диалог», в котором принимают участие более 800 делегатов из 40 регионов страны. Он будет работать в течение трех дней.

«Мы рассчитываем на то, что форум станет местом, где люди, живущие за тысячи километров друг от друга, смогут встретиться и поделиться своими идеями. Каждый год это мероприя-

тие становится площадкой для обмена опытом в информационных технологиях для всей страны», – сказал вице-губернатор Петербурга Станислав Казарин.

Среди вопросов форума – кибербезопасность как аналог противовоздушной обороны в киберпространстве, создание киберполигонов для проведения учений специалистов по информационной безопасности.

### В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Около 40 процентов опрошенных сдают макулатуру – часто либо изредка. При этом около трети из них затруднились ответить, зачем это делают.

### Вы сдаете макулатуру?



### Почему вы сдаете макулатуру?



**«МАГАЗИН ПОощРЕНИЙ».** Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» вы можете обменять накопленные баллы на билет в Музей театрального и музыкального искусства. Это многофункциональный научный и культурно-образовательный комплекс, посвященный истории и практике российского театра от его зарождения до наших дней. История музея насчитывает более 100 лет, а в его фондах и коллекциях хранится свыше полумиллиона бесценных экспонатов, включая крупнейшее в России собрание музыкальных инструментов, живопись и графику Ильи Репина и Казимира Малевича, сценические костюмы Анны Павловой и Федора Шаляпина, автографы Льва Толстого, Александра Блока, Николая Римского-Корсакова, Дмитрия Шостаковича, материалы о множестве первейших фигур отечественной культуры XVIII–XXI веков. Жемчужиной коллекции является собрание театрально-декорационного искусства Нины и Никиты Лобановых-Ростовских, переданное в дар музею в 2013 году.

Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Вместе сделаем наш город лучше!



**Доли.ру**  
агентство недвижимости

**СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ**

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

**648-8888** | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1  
[www.doly.ru](http://www.doly.ru) | [www.doly.ru](http://www.doly.ru)

## Построй карьеру в ЖКХ

### Работник ручного труда

49 000 р

- повышает квалификацию за счёт работодателя
- получает достойную зарплату, премии и льготы



### Механизатор

77 000 р

- может бесплатно обучиться на права категории С
- строит карьеру в сфере ЖКХ



уборкагорода.рф  
576-02-78



## НА ОТКРЫТЫЕ ТОРГИ ВЫСТАВЛЕНЫ:

права (требования)  
АО «Россельхозбанк»  
по обязательствам  
ООО «Стройпроект»  
(ИНН 7802798267).

Торги проводятся на ЭТП  
ALFALOT.RU.

Номер процедуры 0020622063DS.  
Подробности уточняйте по телефону  
**+7 (347) 292-98-94.**

Размещение  
рекламы  
в газете

ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ДНЕВНИК

**+7 (812) 670-75-55**

reklama@petrocenter.ru



С дефицитом кадров планируют справиться с помощью достойной заработной платы и создания хороших бытовых и рабочих условий.

# На работу примут еще 4 тысячи дворников

ЯНА ГРИГОРЬЕВА [Iyana.grigoreva@spbnevnik.ru](mailto:Iyana.grigoreva@spbnevnik.ru) ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Дворы и территории внутри кварталов город будет убирать собственными силами, не надеясь на сторонних подрядчиков. Для этого покупают технику и нанимают сотрудников, предлагая им выгодные условия труда.

С ЯНВАРЯ 2023 года Петербург начнет поэтапно переходить на хозяйственный метод уборки. Теперь внутриквартальные территории будут убирать районные жилищные агентства.

«До 31 декабря мы продолжаем работу по прежней схеме, когда для содержания внутриквартальных территорий нанимаются подрядные организации. В этом случае фактически мы становимся их заложниками, рассчитывая на добросовестность, наличие у них всей необходимой техники и людей. С января 2023 года мы начинаем переход к хозяйственному способу содержания внутриквартальных территорий. Для этих целей по поручению губернатора Петербурга Александра Беглова выделено достаточное количество средств для закупки новой техники», — обрисовал ситу-

ацию вице-губернатор Петербурга Анатолий Повелий.

Переход на новую систему зависит от того, как быстро будут найдены дворники и трактористы-механизаторы. Сейчас Петербург ждет на работу около 4 тысяч работников ручного труда.

Как отметил председатель Жилищного комитета Олег Зотов, зимой работники буквально разрываются: с одной стороны, они должны продолжать содержать многоквартирные дома, а с другой — им приходится постоянно очищать внутриквартальные территории от снега и наледи.

«Мы рассчитали потребность в специалистах ручного труда. В штате управляющих компаний менее 5 тысяч дворников. В дополнение к ним, исходя из существующих нормативов, требуются специалисты в количестве 4363 человека», — уточнил Олег Зотов.

Помимо дворников город нуждается в трактористах-механизаторах. Сейчас в штате управляющих компаний менее 400 таких специалистов. Для качественной уборки нужно еще 1200 человек.

Что касается техники, то, по словам Олега Зотова, сегодня управ-

ляющие компании и подрядные организации, которые выполняют уборку на внутриквартальных территориях, имеют в своем распоряжении чуть более 500 машин, крайне изношенных, со сроком эксплуатации в 25 лет.

«Поставки закупленной техники идут очень ритмично. На данный момент на площадки районных жилищных агентств уже доставлено почти 700 единиц техники. Думаю, что к середине декабря все юридические процедуры, связанные с поставкой техники, мы завершим», — сказал Олег Зотов.

К предстоящей зиме готовят не только дворы и дома, но и магистрали. По словам председателя Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга Василия Пониделко, тротуары и дороги будут обрабатывать песко-соляной смесью. Предприятия закупили двухмесячную норму песка и соли.

«Есть гранитная крошка, но она применяется только в тех местах, где есть открытая ливневая канализация, а также на участках, где нет высокой интенсивности движения. Это в том числе Курортный и Пушкинский районы города», — пояснил Василий Пониделко.

## 2,5 млрд

рублей предусмотрено на улучшение условий труда дворников и механизаторов. В частности, на ремонт помещений, где работники петербургского ЖКХ отдыхают и обедают.

# «Главная задача – держать высокую планку»

БОРИС БАУМАН /info@spbdenik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Завтра на Невском проспекте откроется обновленный Дом книги. Председатель Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Владимир Рябовол рассказал об акценте на петербургских писателей, зонах отдыха и чтения и ценах на издания.



**Владимир Владиславович, что меняется для посетителей Дома книги в программной и ценовой политике в связи со сменой формы собственности?**

➤ Относительно программы: основной акцент мы делаем на продвижении петербургских авторов и петербургских издательств. Это довольно широкий и разнообразный пласт литературы, не настолько раскрученный, но не менее интересный и глубокий, чем традиционные бестселлеры.

Мы бы хотели, чтобы Дом книги стал тем местом, где происходит живое взаимодействие авторов с читателями, не в «концертном» формате, а в диалоге. Главная задача – держать высокую планку и ненавязчиво помогать формировать хороший вкус, что является, вероятно, самым «петербургским» качеством.

Безусловно, в программе

будут и презентации топовых новинок, это тоже очень востребованный формат.

Вместе с тем мы рассчитываем на сотрудничество с различными культурными институтами нашего города. Уже есть договоренность о коллаборации с Литературным музеем «XX век»: они используют очень современные музейные форматы, и по тематике мы очень близки. Налажено сотрудничество с Академической капеллой: музыка и книги связаны неразрывно.

Уже в первый день на детской площадке проведут мероприятия городские детские библиотеки. Надеемся, что и в стены Дома книги, как на Книжные аллеи, придут петербургские театры.

Наценка на книги по сравнению с тем, как было в прежнем магазине, станет ниже. К сожалению, из-за объективного подорожания материалов издатели не могут сдерживать рост цен, но мы надеемся на хорошие объемы и хорошие скидки. Наценка же будет одной из минимальных в городе.

**Какими предстанут обновленные интерьеры? Как организовано пространство Дома книги?**

➤ Специально разработана и изготовлена такая мебель, которая позволит представить книги в самом выигрышном свете.

Особая гордость – это зал искусств, где будут выставлены художественные альбомы. В нем будет подсвечен уникальный витражный потолок. Помимо стеллажей в зале разместят столы с фокусированной подсветкой, создадут уютные зоны для проведения мероприятий.

На каждом этаже будут обустроены зоны для чтения и отдыха гостей с удобными столами, креслами, украшенные живыми цветами. Часть из них обу-



*Задача, которая ставилась перед проектировщиками, – сделать магазин максимально комфортным для гостей. Стандартный принцип – извлечь максимальную коммерческую пользу из каждого метра площади – здесь не работает.*

строена на втором этаже, вдоль окон с видом на канал Грибоедова и Невский проспект.

Отдельная детская интерактивная зона расположится на втором этаже, в отделе детской литературы. Маленькие читатели по достоинству оценят машинку, домик и возможность поваляться на ярких пуфах. Запланировано проведение мастер-классов для детей, встреч с детскими авторами, игр, квестов.

Если помните, в зале при входе в предыдущий магазин продавались исключительно сувениры. Сейчас там стоят стеллажи с книгами петербургских писателей.

Сувениры, конечно, тоже найдут свое место в Доме книги. Но изменился подход: особое внимание уделено стильной оригинальной продукции петербургских производителей, появятся тематические литературные, музейные сувениры.

**Как будет проходить взаимодействие с писателями и издателями?**

➤ Оно уже происходит: ежедневно заключаются сотни договоров, принимаются книги. Мы попросили руководство петербургских писательских объединений поспособствовать активности наших авторов, чтобы их книги обязательно были представлены на полках главного городского книжного. В отделе закупок работает команда настоящих профессионалов, с опытом работы в этой сфере от 5 до 15 лет.

На полках достойное место займут книги петербургских издательств: «Медный всадник», «Золотой лев», «Паритет», «Детское время», «Антология», «Морское наследие» – и многих других.

# Легендарное место, уникаль

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbdnevnik.ru/ | ДМИТРИЙ ОУФАЕВ

Накануне открытия Дома книги на Невском проспекте «Петербургский дневник» вспоминает историю здания, построенного американской компанией на знаковом месте в Петербурге, и магазина, который всегда был центром культурной жизни города.

**ВРЯД ЛИ** найдется в городе другое такое здание, которое было бы столь наглядным памятником вихрям человеческих страстей, желаний, идей и заблуждений, пронесшихся над Петербургом в XX веке.

## ПРЕДМЕТ СПОРА

К бурной жизни располагает уже сама локация.

Это место было бойким и статусным чуть ли не с момента закладки города. В разное время оно служило приютом и для комедиантов, и для личного духовника Екатерины II, и для оборотистого аптекаря, который, кстати, часть помещений сдавал под... книжную лавку, и для первого профессио-

нального петербургского фотографа Сергея Левицкого.

Но больше всех прославилась вдова ротмистра Ольга Жуковская, которая в самом начале XX века чуть не перешла дорогу министерству торговли России и иностранному капиталу. Для нее было настолько важно иметь свой доходный дом на углу Екатерининского канала и Невского проспекта, что она наотрез отказалась его продать всемирно знаменитой американской компании «Зингер», которая собиралась на этом месте возвести свое торговое представительство.

«Но и американцам для реализации их бизнес-планов никакая другая точка в столице была не нужна, – рассказывает краевед Оксана Андреева. – Конфликт интересов они решили довольно оригинально. Поскольку вдова очень любила общаться со всякими предсказателями, заокеанские дельцы подослали к ней жулика, который «нагадал», что если она не продаст дом, то в жизни ее ждут горести и болезни».

Американцы не поскупились: благодаря вырученным деньгам Ольге Жуковской удалось избе-

жать горестей, даже оказавшись после революции в эмиграции.

## «ЗИНГЕР-БИЛДИНГ» В РОССИИ

А компании «Зингер» уже ничто не мешало воплощать свои честолюбивые замыслы. За исключением, конечно, жесткого высотного регламента, запрещающего строить в Петербурге дома выше карниза Зимнего дворца. Впрочем, аме-

# 80%

от общего ассортимента обновленного магазина составят книги, остальное – сувениры.

# 100 000

различных изданий будут представлены на полках обновленного Дома книги.



Больше  
об истории  
дома Зингера  
на Невском проспекте –  
на [spbdnevnik.ru](http://spbdnevnik.ru)



# ПЬНЫЙ МАГАЗИН

риканцы даже из этого ограничения сумели извлечь выгоду.

«Изначально руководство «Зингера» объявило о намерении возвести напротив Казанского собора небоскреб, но это был лишь громкий пиар-ход, — поясняет гид и краевед Андрей Дамиров. — И привлечь внимание им с блеском удалось».

Другим успешным шагом было приглашение общепризнанного «певца» стиля модерн выдающегося архитектора Павла Сюзора.

«Но при этом он работал явно с оглядкой на облик нью-йоркского офиса компании «Зингер-билдинг», — отмечает Андрей Дамиров. — Это здание не сохранилось, но если посмотреть на его фотографии, то сразу вспоминается дом на Невском проспекте».

Впрочем, на самобытности творения Павла Сюзора, возведенного в 1904 году, это никак не сказалось.

## СВИДАНИЯ У ВХОДА

После революции дом Зингера стал символом не торговли, а культуры. Уже в 1919 году на первых двух этажах открылся

Строительство здания в стиле модерн велось с 1902 года. До книжного магазина в нем располагались офисы. Сегодня это объект культурного наследия народов РФ федерального значения.

первый в стране государственный книжный магазин, и здание стало именоваться Домом книги. Причем в 1923 году здесь было реализовано еще одно новшество — появился специализированный отдел «Книга — почтой».

На верхних же этажах расположились многочисленные издательства, в том числе знаменитый «Детгиз», которым руководил Самуил Маршак и с которым сотрудничал чуть ли не весь цвет отечественной литературы.

«Можно сказать, что здесь был центр творческой жизни нашего города, — продолжает рассказ Оксана Андреева. — Ведь даже первые книжные ярмарки в стране тоже проводились здесь. А главное, что Дом книги не закрывался и в блокаду, за исключением первой страшной зимы».

Магазин стал еще и своеобразным культовым местом. Например, считалось признаком хорошего тона назначать свидания возле входа в Дом книги. Сложилась и народная система ориентиров внутри этого большого магазина. Скажем, для того, чтобы отыскать отдел с литературой по радиотехнике, нужно было сначала найти в одном из залов статую Ленина и проследить за тем, куда указывает вождь пролетариата, — его правая рука была точно направлена на полки с искомыми книгами.

Несмотря на перипетии последних лет, это место по-прежнему не утратило для читающих горожан ни своей неповторимой ауры, ни значения. И, думается, не утратит и впредь.

## Открытие Дома книги станет праздником

БОРИС ПИОТРОВСКИЙ /вице-губернатор Санкт-Петербурга/

Самое долгожданное событие осени! 12 ноября открываем Дом книги. В результате завершения первого этапа работ для публики станут доступными первый и второй этажи, а также кафе.



В честь открытия мы подготовили большую программу на 12-13 ноября. В зале искусств будет проходить светомузыкальное шоу с 3D-мэппингом. Также в окнах второго этажа установят светодиодные экраны, где в сторону канала Грибоедова и Невского проспекта будут транслироваться специально разработанные 3D-ролики, посвященные истории Дома книги и роли книг в жизни человека.

“ Для посетителей выступят музыкальные группы, театральные коллективы, состоятся встречи с известными авторами.

Например, с Татьяной Устиновой, Марией Семеновой, Асей Лавринович, Михаилом Лабковским.

В честь возвращения легендарного городского книжного в дом Зингера выпущена специальная открытка и изготовлен штамп «Почты России».

DMITRIY FUFAYEV

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



16+ ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ – 2020

ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМИРНОВ,  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ  
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»  
И САЙТА SPBDNEVNIK.RU

SPBDNEVNIK.RU  
РАДИО РОССИИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

12 НОЯБРЯ  
в 12:10

99,0 FM

«РАДИОКЛУБ  
НА КАРПОВКЕ»

## ЧИТАЮТ ЛИ КНИГИ В ПЕТЕРБУРГЕ?



БОРИС ПИОТРОВСКИЙ,  
вице-губернатор  
Санкт-Петербурга



ДЕНИС КОТОВ,  
основатель фестиваля  
«Книжный маяк  
Петербурга»



АННА ТИТОВА,  
исполнительный  
директор  
издательского  
дома «Питер»



БОРИС ОРЛОВ,  
председатель  
петербургского  
отделения Союза  
писателей России



ПАВЕЛ ОЗЕРОВ,  
психолог

# Первое и самое дорогое российское золото «Зенита»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / [imihail.grigoriev@spbdtv.ru](mailto:imihail.grigoriev@spbdtv.ru) | ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Пятнадцать лет назад, в 2007 году, «Зенит» впервые стал чемпионом России. Петербуржцы гарантировали себе титул в заключительном матче 11 ноября с подмосковным «Сатурном». Решающая игра держала всех в напряжении до финального свистка.

**БОЛЕЛЬЩИКИ** в Северной столице 23 года ждали триумфа «Зенита» в чемпионате страны. Золотые медали, выигранные в 1984 году, к этому моменту стали историей, выросли новые поколения поклонников сине-бело-голубых, мечтавшие о победах.

## МЕТОД ДИКА АДВОКАТА

Летом 2006 года «Зенит» возглавил голландец Дик Адвокат, и это решение клубного руководства выглядело логичным: Юрий Морозов, тренер, начавший создавать команду будущих чемпионов, в работе ориентировался на лучшие образцы «тотального футбола» в исполнении сборной Нидерландов под руководством Ринуса Михелса, а Дик Адвокат работал его помощником, а затем сам возглавлял оранжевых.

В чемпионате-2006 зенитовцы заняли четвертое место, оставшись без медалей третий год подряд. Слабым утешением стало признание Андрея Аршавина лучшим футболистом года

Под руководством Дика Адвоката «Зенит» выиграл золотые медали, стал обладателем Суперкубка России, Кубка УЕФА и Суперкубка Европы.

в России. Кроме него в распоряжении голландского специалиста были Александр Анюков, Игорь Денисов, Владислав Радимов, Александр Горшков, Ивица Крижанац, Мартин Шкртел, Радек Ширл, но после одного из матчей Адвокат сказал, что единственный путь усиления игры – пополнение команды футболистами высокого класса. В межсезонье пришли полузащитник Анатолий Тимошук, атакующий полузащитник Александр Домингес, форвард Павел Погребняк и игрок средней линии Константин Зырянов.

## ФИНИШНЫЙ РЫВОК

Нельзя сказать, что «Зенит» прошел сезон на одном дыхании. Были поражения от «Спартак», ЦСКА, «Динамо». Как раз матчи с бело-голубыми стали ключевым моментом. Прогресс (2:4) в Москве

в 19-м туре, петербуржцы откатились на третье место, отставание от «Спартак» выросло до пяти очков. Всего через три дня соперники встретились в Кубке России на «Петровском», подопечные Дика Адвоката выиграли с уникальным счетом 9:3.

Как вспоминает экс-зенитовец Александр Горшков, в том матче важен был не столько результат.

«Нам удалось показать размашистую, скоростную игру с забеганиями. После этого матча мы стали играть все лучше и лучше, – считает бывший игрок. – Ближе к концу сезона к нам пришла уверенность, что способны выиграть золото».

## «СЕРДЦЕ У ВСЕХ ЗАМЕРЛО»

К последнему туру «Зенит» подошел первым, «Спартак» отставал на два очка. Победа над «Сатурном» приносила титул. Подмосковная команда занимала пятое место, за нее выступали экс-зенитовец Алексей Игонин, бывшие игроки сборной Рос-

сии Дмитрий Лоськов, Вадим Евсеев, Дмитрий Кириченко, Андрей Каряка.

Уже на 14-й минуте Радек Ширл открыл счет, но закрепить преимущество не удалось. Александру Горшкову запомнилось, что пришлось поволноваться.

«Игра шла как на качелях, у «Сатурна» были шансы сравнять. Когда мяч уже, казалось, влетал в ворота и Домингес в прыжке головой выбил его, сердце у всех замерло. На последних минутах я был готов выйти на замену, стоял на бровке. Раздался свисток, мы решили, что это уже финальный свисток, и рванули праздновать на поле, а оказалось, что матч не окончен. Пришлось доиграть минуту с небольшим, и это время тянулось бесконечно», – признается экс-зенитовец.

## ПРОРЫВ

За 15 лет «Зенит» завоевал много трофеев, но болельщики любят вспоминать тот золотой матч. Ком-

# 54

## мяча забили зенитовцы в чемпионате.

Лучшими бомбардирами команды стали Павел Погребняк (11), Андрей Аршавин (10) и Константин Зырянов (9).

# 21

футболист «Зенита» выступил в чемпионате-2007, во всех 30 матчах принял участие только Андрей Аршавин.

ментатор Владимир Столяров до сих пор жалеет, что ему тогда не удалось провести эфир своей телепередачи.

«Я снимал, как зенитовцы радовались, как они прыгали на сетку перед фан-сектором, как им вручали чемпионский кубок. После матча поехали в аэропорт, но были такие жуткие пробки, что мы опоздали на самолет. Это было ужасно – следующий рейс прилетал слишком поздно. Обидно: столько лет мечтал о чемпионском эфире, и вот, когда «Зенит» выиграл золото, не смог сделать эфир», – сетует тележурналист.

Для Александра Горшкова золотая медаль стала самой дорогой в карьере.

«Я счастлив, что выиграл с «Зенитом» в 1999 году Кубок России и золото в 2007-м, это были первые победы в российской истории. И хотя потом я стал обладателем Кубка УЕФА, для меня победа в чемпионате – это самое яркое событие в жизни. Это был настоящий прорыв», – поделился экс-зенитовец.



**ДЕТЕКТИВ ПО ПЯТНИЦАМ**

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И ПИСАТЕЛЬСКОЙ АКАДЕМИИ АНТОНА ЧИЖА



ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

**ВЛАДИМИР ШИНОВ  
(ВЛАДИМИР ВОЛДАН)**

Родился в 1961 году. Окончил Московский инженерно-физический институт. В настоящее время работает в АО «Концерн Росэнергоатом». Живет в Москве.

ВЛАДИМИР ВОЛДАН

# УБИЙСТВО ВАМПИРА

**Я** скучал в крохотной арендованной комнатке, дверь которой украшала совсем новая вывеска «Детективное агентство». Снимая помещение в одном из офисных центров на Лиговке, рассчитывал, что уж тут-то клиент повалит косяком, но прошло две недели, а меня так никто и не побеспокоил.

За окном осень и беспросветный питерский дождь, нагоняющий тоску и меланхолию. Наверное, я задремал, предавшись грустным думам о своих финансах, когда звонок телефона вернул меня в реальность.

Из трубки послышался женский бархатный голос:

– Детективное агентство? Хочу предложить вам работу. Спускайтесь, машина ждет вас возле парадной.

Предложение выглядело странным, но привередничать не приходится, когда на твоем счету одни нули.

У выхода действительно обнаружился лимузин. Шофер распахнул надо мной зонтик и жестом пригласил садиться. Уже перед машиной он протянул мне небольшой плотный мешок и пробасил:

- Наденьте на голову.
- Зачем? – робко осведомился я.
- Советую.

Его огромное тело выжидательно нависло надо мной. Хотел бы я посмотреть на человека, отказавшегося от такого предложения.

Попетляв с полчаса по улицам, машина остановилась. Мне помогли выбраться и завели в какое-то помещение, где позволено было снять с головы мешок.

Передо мной открылась широкая лестница, ведущая вверх. На ней в длинном черном платье стояла высокая статная женщина. Волосы цвета воронова крыла оттеняли меловую бледность ее лица.

– Графиня Ольга, – представилась она. – Два часа назад был убит мой муж. Вы должны найти убийцу до наступления рассвета.

– Простите, но убийствами занимается исключительно полиция, – попытался отвертеться я.

- Нет, расследование проведете вы.
- А что, если я все-таки откажусь?
- Не советую, – раздался бас шофера, так и стоявшего за спиной, и предплечье, словно стальными тисками, сжала его рука.

– Это Федор, – пояснила Ольга. – Очень не любит, когда ему отказывают. Однажды задушил свою жену за то, что та отказалась подать ему стакан воды. Вот же стерва попала, не правда ли?

– Э-э-э. Пожалуй, попытаюсь помочь.  
– Прекрасно, – произнесла графиня, словно и не ожидая другого ответа.

Вслед за ней мы спустились в подвал, где в центре просторной комнаты стоял гроб.

– Мой муж Альфред, – представила покойника графиня, словно живого. – После ужина он решил подремать и спустился к себе. Через час я зашла, чтобы разбудить, – и вот... застала такую картину.

Я подошел ближе. В гробу лежал дряхлый старик. Грудь в районе сердца пронзена тонким металлическим прутком, но вокруг раны не было крови.

– Вы уверены, что его убили сегодня? Такое впечатление, что прут воткнули в давно мертвое тело.

– Давайте уточним задачу. Вы должны найти того, кто проткнул тело два часа назад. Убийца еще в доме, – невозмутимо констатировала Ольга

- Откуда такая уверенность?
- Наш пес Фредди – он не подпустил бы чужака. Значит, Альфреда убил кто-то из своих.

Снизу раздалось рычание. На полу сидел бульдог и зло скалился.

- Кто еще есть в доме?
- Кроме нас кухарка и горничная Ирэн.

Извлекая железку из тела, я попросил Федора поддержать ее, желая осмотреть рану, но тот отпрянул, словно ему подсунули живую гадюку.

- Не надо так делать, – отчитала меня Ольга. – У нас на серебро сильная аллергия.
- Что – у всех?
- У всех, кто есть в доме.

– Постойте, если каждый из вас шарахается от этого колышка как от чумы, как же им могли заколоть вашего мужа?

– Я думаю, убийца воспользовался специальными перчатками. Такие были в доме. Серебро часто используется для приготовления зелий, и Альфред пользовался ими для таких работ.

– Скажите, смог бы Фредди по запаху определить, кто последний надевал перчатки?

- Конечно, но они исчезли.

Все ясно, я попал к сумасшедшим, сбежавшим из психушки. Ну не могут же существовать вампиры в реальной жизни. Или могут? Последняя мысль меня поразила. Когда нервы немного успокоились, пришла трезвая мысль: «Да какая разница – вампиры или шизики. Валить надо». И я бросился бежать. Вслед мне неслись душераздирающие крики, которые только придавали мне скорости. По пятам с лаем за мной мчался

Фредди, норовя вцепиться мне в лодыжку. Взлетев на первый этаж, я нырнул в первую попавшуюся дверь, захлопнув ее за собой. Это оказалась шахта с узкой винтовой лестницей. Поднявшись на второй этаж, распахнул дверь и отшатнулся. В проеме стояла девушка. Ее вполне можно было бы назвать красивой – точеная фигурка, смазливое личико и все такое, – если бы не наличие длинных когтей и клыков.

- Чуж-ж-жак, – прошипела она.
- Вы, наверное, Ирэн? Вас-то мне и надо. Меня наняла графиня расследовать смерть мужа. Что вы делали после ужина?
- Я? – Казалось, девушка была озадачена. – Как обычно, убиралась в трех комнатах, только что закончила четвертую.
- Покажите свою работу.

Ирэн повела меня по этажу. Что сказать, порядок был идеален, жаль только, все окна были закрыты ставнями. На улице не выпрыгнуть. Тут-то я и увидел лестницу, ту самую, на которой встречала меня графиня.

– Оставайся на месте, – крикнул я девушке. А сам уже несся вниз, перепрыгивая через три ступеньки кряду.

Но на первом этаже меня ждало фиаско. Выход на улицу перегораживала огромная фигура Федора. Слева к лестнице приближалась Ольга, а сверху уже слышался топот ног Ирэн.

Я бросился направо. Коридор закончился массивной дверью. Забежав внутрь, щелкнул щеколдой.

– Никак дверью ошибся? – услышал я старческий шамкающий голос за спиной.

Там стояла старуха, типичная ведьма, с седыми растрепанными волосами и крючковатым носом. В руке она сжимала длинный кухонный нож.

– Нет времени, бабуля, сейчас сюда зайвится графиня. Она думает, что ты убила ее мужа.

– Да как же так, касатик, я ж из кухни ни на шаг, посуду мыла да вот пирог затеяла. Хошь попробовать?

– А Федор где был? – заговаривая зубы бабке, я искал выход. Но его не было.

– Ну ясно где, дымоход прочищал на крыше, сажу в комнатах убирал, камин разжигал. Вот и одежда его, насося погляди, вся в саже, постирать мне отдал. – Она достала из корзины с грязным бельем испачканную робу.

От первого же удара защелка отлетела, и в распахнутую дверь ворвалась Ольга. За спиной виднелась вся ее челядь.

– Стойте! – вскричал я. – Я знаю, кто убил вампира!

Окончание рассказа читайте на сайте:





СОЧИНЕНО В ПЕТЕРБУРГЕ

## От постпанка до фолк-напевов



ИЛЬЯ САКМАРОВ /президент фонда «Новая культура», музыкальный редактор/

Без передышки и выходных петербургские музыканты-авторы продолжают издавать в среднем по 10 альбомов и синглов в день. За неделю с 31 октября по 6 ноября в городе вышло около 70 релизов, из которых в наш обзор, как обычно, попали три наиболее интересных альбома разных жанров.



### Ploho – «Когда душа спит»

Поэтический постпанк, который на первый взгляд напоминает «Кино», но затрагивает еще больше музыкальных пластов 1980-х годов. Музыкальный образ альбома и несколько треков могут остаться в памяти меломана надолго, если принять своеобразную харизму вокалиста.



### Gone are the Days – Collisions

Удачное сочетание крайне экстремальных и мейнстримовых направлений рок-музыки – от блэк-до пауэр-метала, от металкора до прогрессив-рока. Как музыкантам удалось органично совместить все это многообразие жанров и стилей – загадка, но успех налицо.



### OLIGARKH – «Крамола»

Оригинальная смесь электроники и русской народной музыки. Альбом получился тревожным по духу, хотя и не крамольным.

Последние годы нет ничего предосудительного в наложении фолк-напевов, дудок и рожков на трэп и техно-индастриал.

Слушайте эти альбомы, а также новые синглы артистов LOENGREEN; Bratan!; «Луч»; ШВЕЛ; Татьяна Буланова; Biggie Mote; Fill in the Gaps; «Плывица»; ЮККИ; Rush и Чурдаль, воспользовавшись QR-кодом.



© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА, VK.COM/MUSIC



ОТКРЫТАЯ КУХНЯ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С RESTOCLUB.RU  
О РЕСТОРАННОМ БИЗНЕСЕ ПЕТЕРБУРГА

## Пять ярких заведений ноября



ЯНА ВАХРУШЕВА /редактор restoclub.ru/ STOCKKING / FREEPIK.COM

Нынешний месяц станет богатым на открытия. В Петербурге появятся стильный фуд-холл, новые рестораны, кафе и бары.

### 1 VOKZAL 1853

Самый масштабный фуд-холл в Европе Vokzal 1853 откроет свои двери в ноябре. Правда, произойдет это в техническом режиме: команда будет тестировать работу в условиях, «максимально приближенных к боевым». Новую жизнь пустынному ТК «Варшавский экспресс» решили придать его владельцы и для этого позвали значимую фигуру – ресторатора Алексея Васильчука, создателя модного столичного фуд-холла «Депо». На территории Vokzal 1853 обещают открыть более 90 ресторанных концепций, разместить до 4 тысяч человек и оборудовать концертную площадку на 2,5 тысячи зрителей.

Здание реконструировали в стиле XIX века, чтобы гости максимально прочувствовали атмосферу ушедшей эпохи. Сохранили чугунные элементы, а посадочные места оформили в стиле вагонов.

Корнеров внутри будет так много, что их даже нет смысла перечислять. Здесь можно будет попробовать пиццу, бургеры, точную кухню

с раменом и том-ямом и много чего еще.

### 2 DA MANU

На месте грузинского ресторана «Мама тута» на Большой Морской улице появилась вторая пиццерия Da Manu, где за главное блюдо отвечает бренд-шеф ресторанов Арама Мнацаканова Мануэль Сурачи. Фишка заведений – тонкая и хрустящая пицца.

Хитом среди начинок пиццы уже стала мортаделла с фисташками, ветчина с трюфельным кремом и лососем с черной икрой. Кроме пиццы в Da Manu подают итальянские закуски вроде вителло тоннато, карпаччо и сладких перцев тоннато.

Посадочных мест больше, чем в первой точке на Крестовском острове: их выделили 25. В пиццерии открытая кухня, а стены отделаны деревянными панелями из карельской березы. Следующим летом здесь запустят летнюю террасу с видом на Исаакиевскую площадь.

### 3 RENE

Завтра откроется обновленный Дом книги, который ушел на реконструкцию в марте. Кроме книжных рядов в историческом здании заработает кафе Rene от команды Aster. Расположится оно на месте легендарного «Зингеръ».

Здесь подадут кофе и фирменную выпечку от шеф-пекаря Aster Антона Исенина, запустят завтраки и меню a la carte с акцентом на русскую и французскую кухни от шефа Романа Киселева.

Так что теперь в зале с видом на Казанский собор можно будет попробовать французский луковый суп с грюйером, томленый телячий язык с соусом из шпрот, вареники с толченым картофелем и сезонными грибами и, конечно, киш лорен с форелью и шпинатом.

В интерьере прослеживается деликатное влияние северного модерна.

### 4 LA BIGA PIZZA & PASTA

Антон Исаков и Даниил Сычев откроют La Biga Pizza & Pasta в формате бистро на Гороховой улице. Заведение займет место ушедшей Pizza Hut прямо возле универмага

Au Pont Rouge и набережной реки Фонтанки. Это вторая точка небольшой сети после корнера в ТЦ «Меркурий».

В меню бистро, конечно, паста, римская и детройтская пицца, причем последняя – фишка проекта.

Коктейли с моновкусами разработал Антон Геннадиев из ресторана Juan. Идея коктейльной карты заключается в том, что они подходят на каждый день, а в каждом из миксов присутствует небольшой оттенок одного из дней недели.

### 5 БАР «ВИТЯ»

Бар с настойками в исторической парадной от Эдуарда Мурадяна «Витя» расположился на углу Восстания и Жуковского. Здесь гостей ждут столики на ступеньках, винный шкаф в старинной шахте лифта, высокие потолки и люстры с лепниной.

Наливают в «Вите» настойки, вино и коктейли, а в качестве закуски подают маленькие бутерброды, панини и чикетти.

В баре проходят квартирники, поэтические батлы и другие творческие активности. Одним словом, здесь шумно и интересно.



Новый фильм о коррупции в современном Египте, книга о том, как девушка наобум покупает дом и селится в далекой рыбацкой деревне, и выставка, посвященная литературной богеме начала 1920-х годов, – в Петербурге можно провести выходные с пользой и интересом.

## ПРОФИЛЬМ



### Полный крах мира по-египетски



**Дмитрий Гинкель**, автор Telegram-канала «Первый ряд»

**В ПРОКАТ** на этой неделе вышел «Заговор в Каире». Сильный и умный триллер Тарика Салеха, который будет номинироваться от Швеции на премию «Оскар».

Салех прекрасно умеет делать шоу (снимал «Мир Дикого Запада»), но его скромные и в чем-то даже личные проекты выглядят куда лучше и умнее. Без лишнего пафоса и спецэффектов фильм показывает разрушение мусульманского мира. Причем этот крах публика видит гла-

зами сына простого рыбака, который просто хотел получить знания в престижном вузе Каира. По мнению Салеха, Египет пал под гнетом коррупции и алчного истеблишмента. Фильм не пытается выгораживать отдельные структуры, бьет сразу по всем. Достается и духовенству, и военным, и чиновникам разных мастей. Салех беспощаден. Страну и город Салех не показывает. Это делает его «Заговор в Каире» заговором в любой точке нашей с вами планеты.

## ПРОКНИГУ

### Новая жизнь на краю света



**Ирина Лисова**, писатель

**ШЭРОН ГОСЛИНГ** – автор популярных книг для детей и подростков в жанрах приключений и ужасов, научно-популярных книг о кино и телевидении, сценарист, продюсер и режиссер.

«Домик под скалой» – это ее первая книга для взрослой аудитории. Это мудрая, теплая и вдохновляющая история о смелости начать все сначала. После смерти отца и болезненного расставания с любимым Анна решает начать новую жизнь и «не глядя»,

по фотографиям на сайте покупает домик в Криви, рыбацкой деревушке на самом севере Шотландии. Уже на месте девушка обнаруживает, что ее новый дом скорее похож на сарай, а сама деревня находится под скалами, в постоянной опасности штормов и оползней. И появлению новой соседки рады не все местные жители... Но Анна все же решает остаться. И хотя временами ей будет очень нелегко, она никогда не пожалеет об этом решении.



## ПРОВЫСТАВКУ

### Бурные дни литературной коммуны



**Марина Алексеева**, руководитель отдела «Культура» газеты «Петербургский дневник»

**«ДИСК:** «сумасшедший корабль» искусства 1920-х» – так называется выставка, открывшаяся в Доме журналиста. Она посвящена истории Дома работников искусств (ДИСКА), который в начале XX века был одним из центров литературной жизни Петрограда.

В это время здесь нашли пристанище десятки бездомных деятелей культуры. В их числе писатели Николай Гумилев, Александр Грин, Михаил Зощенко, Осип Мандельштам, художник Владимир

Милашевский, скульптор Сергей Ухтомский и многие другие.

Бытовая и бурная литературно-художественная жизнь этой коммуны нашла отражение в романе Ольги Форш «Сумасшедший корабль», воспоминаниях Владислава Ходасевича и Всеволода Рождественского. Эти книги представлены на выставке. Кроме того, здесь можно увидеть цифровые копии экспонатов из крупных музеев.

Выставка продлится до 25 ноября.



# «Я до конца не верил, что у нас получится»



**ЧИТАЙТЕ  
В ПОНЕДЕЛЬНИК:**  
КАК МЮЗИК-ХОЛЛ  
ИЗМЕНИТСЯ ПОСЛЕ  
РЕКОНСТРУКЦИИ

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spsdnevnik.ru © СЕРГЕЙ КОРСАКОВ, СЕРГЕЙ ЕРШОВ

Группа Uma2rman представила новый клип на песню «Звезды», снятый на Международной космической станции. 13 ноября музыканты выступят с концертом в Петербурге. Лидер группы Владимир Кристовский и режиссер ролика Виталий Капитонов рассказали, чем еще удивят поклонников в ближайшее время.

**В последний день октября состоялась премьера клипа «Звезды», который был снят в космосе. Расскажите, как появилась идея?**

► **Владимир Кристовский:** «Идея клипа, естественно, пришла из-за песни, которая называется «Звезды». Нам хотелось чего-то «звездного», космического. Так как и песня сама по себе необычная, то и клип захотелось сделать таким же необычным.

Песня необычная почему? Потому что текст для нее написал не я, а моя подписчица из одной из социальных сетей – Таня Лукина. Она мне прислала маленький кусочек текста, и я сразу внутри себя услышал на него музыку, что со мной случается крайне редко. Тогда я ей написал: «Танечка, давайте попробуем сделать из этого песню».

**Как удалось реализовать такую непростую идею – снять клип на Международной космической станции (МКС)?**

► **Владимир Кристовский:** «Это был достаточно сложный процесс. Если честно, я до конца не верил, что у нас получится. Очень много влиятельных людей должны были быть задействованы в этом процессе – например, руководители Роскосмоса, от которых требовалось одобрение. Также важно было получить согласие на участие в съемках космонавта, к которому тоже был ряд требований: он должен был уметь петь, играть на гитаре, которую, к слову, не мог взять с собой на МКС, когда отправлялся в полет. Гитару ему пришлось пересылать отдельным грузовым кораблем. Поэтому был долгий процесс переговоров между творческой частью – нашими музыкантами, режиссером – и космонавтом Сергеем Корсаковым, который все пытался реализовать на орбите в свободное от работы время. Впервые в истории советской и российской космонавтики на МКС был снят клип, точнее, его часть».

**Как проходили съемки? Были ли какие-то сложные моменты – возможно, технические, – которые пришлось решать?**

► **Виталий Капитонов:** «Весь этот проект – одна большая техническая сложность.



Сergey Корсаков – российский космонавт-испытатель. 18 марта 2022 года стартовал с космодрома Байконур на корабле «Союз МС-21» к Международной космической станции. Полет длился 195 суток.

Коммуникация с космонавтом, передача ему сценария и подробных вводных для съемок, затем получение огромного количества материалов – это все занимало очень много времени и формировало в определенной степени непредсказуемость результата.

Главная нагрузка, конечно, легла на плечи Сергея Корсакова, который сам снял все кадры в космосе. Он сам снимался в кадре, сам играл на гитаре и пел, выставлял свет и кадры, настраивал камеру и выгружал все отснятые материалы».

**После такой премьеры удивить слушателей и зрителей последующими проектами будет сложнее. Есть какие-то идеи будущих премьер?**

► **Владимир Кристовский:** «У нас уже есть новые песни, и одну из них мы как раз представим в Петербурге. Это тоже очень своеобразная песня. Она рассказывает об исторических персонажах, героях давно минувших лет. События, о которых поется в этой песне, происходили примерно 502 года назад. Я сейчас не буду вдаваться в детали, подробнее о песне расскажу на концерте. Скажу лишь, что песня получилась очень интересная. Первый раз мы спели ее несколько дней назад на концерте в Москве, и она произвела какое-то невероятное впечатление на публику. Поэтому очень надеюсь, что петербуржцам она тоже понравится».

Полную версию интервью читайте на [spsdnevnik.ru](http://spsdnevnik.ru)



СЕРГЕЙ КРИСТОВСКИЙ (СОЛИСТ ГРУППЫ), СЕРГЕЙ КОРСАКОВ, ВЛАДИМИР КРИСТОВСКИЙ