

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ▪ SPBDNEVNIK.RU ▪ SPBDNEVNIK ▪ DNEVNIKSPB ▪ DNEVNIKSPB ▪ @SPB.DNEVNIK ▪ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ▪ @DNEVSPB **16+**

СНЕГ в большом городе

ПЕТР НИКОЛАЕВ info@spbdnevnik.ru

Вчера Петербург столкнулся с первым серьезным снегопадом этой осенью, с ним боролась почти тысяча дворников. Вместе с тем город планирует полностью изменить систему зимней уборки.

ПЕРВЫЙ снегопад прошел в Северной столице вчера утром. На устранение его последствий вышли более 600 единиц техники и почти 900 дворников, сообщили в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга.

К слову, технику дорожные предприятия вывели на улицы еще до начала снегопада. Опасные участки, например мосты и большие перекрестки, были обработаны противогололедными материалами.

Отметим, что сейчас Петербург переходит на новую систему уборки снега. Она разделена на несколько этапов. Первый продлится до 31 декабря, пока в городе будут работать прежние подрядчики в сфере уборки.

С 1 января и до 1 июля районы Петербурга смогут заменить их на государственные компании. Для них уже закупили технику и набирают сотрудников.

А реализация третьего этапа начнется 1 июля 2023 года. Речь

идет уже о выстраивании всей системы уборки под единый стандарт.

Таким образом, городские власти смогут контролировать уборку внутриквартальных территорий на всех этапах во всем Петербурге. Это позволит вне зависимости от погодных условий обеспечить своевременное и качественное содержание территорий. А лучшие практики и технологии будут внедряться во всех районах города, подчеркнули в Смольном.

ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

НОВОСТИ

**ФАСАДЫ ЗДАНИЙ
ПРОВОДЯТ
В ПОРЯДОК**

→ **стр. 3**

ГОРОВОЙ

**МУРИНСКИЙ
ПАРК ПОЛНОСТЬЮ
ПРЕОБРАЗИТСЯ**

→ **стр. 5**

КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА

**АКТЕРЫ ТЮЗА
ПОДАРИЛИ
ЗРИТЕЛЯМ ЧУДО**

→ **стр. 6-7**

ОБЩЕСТВО

**КАК СОВЕТСКИЙ
ЛЕТЧИК ПОКОРЯЛ
НЕБО**

→ **стр. 8-9**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

СЮ М. Е.
КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№215 (2912)

Дата выхода в свет – 16.11.2022

Сдача номера:
по графику – 19:00 15.11.2022
фактически – 21:00 15.11.2022
Заказ № ДБ-5920

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИНИН,
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,
стрип-арт-художник

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ,
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ

Хроника текущих событий: вторник

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

Президент России Владимир Путин заявил о попытках раскачать суверенитет страны. «Попытки ряда государств переписать, перелицевать мировую историю становятся все агрессивнее и по большому счету имеют очевидную цель в отношении нашего общества – как минимум разобщить, лишить нас ориентиров, в конечном счете ослабить Россию и повлиять на ее суверенитет, по сути дела, раскачать суверенитет», – заявил глава государства во вторник на заседании оргкомитета «Победа». По словам главы государства, раскачивание суверенитета стран и народов начинается с исторических «мифов». В качестве примера результатов таких действий он привел Украину. Россия, в свою очередь, смогла в нужный момент «твердо поставить заслон» попыткам повлиять на суверенитет государства. ↓

В Минобороны России сообщили, что в результате успешных наступательных действий российских войск полностью освобожден населенный пункт Павловка Донецкой народной республики. В ходе боев за Павловку

российскими войсками уничтожены до 1400 украинских военнослужащих, два самолета Су-25 воздушных сил Украины, вертолет Ми-8, 12 танков, двадцать семь боевых машин пехоты и до 30 других боевых бронированных машин. «Кроме того, уничтожено шесть артиллерийских орудий, в том числе две артиллерийские системы М777 производства США, более 25 автомобилей различного назначения и двадцать восемь беспилотных летательных аппаратов», – рассказали в Министерстве обороны России. ↓

Задачи российской специальной военной операции будут выполнены, несмотря на военную помощь киевскому режиму со стороны Запада, заявил секретарь Совета безопасности России Николай Патрушев. «Россия, не получив гарантий своей безопасности, а также учитывая невыполнение Киевом под давлением Запада Минских соглашений и реальную угрозу создания на Украине ядерного и биологического оружия, вынуждена была начать проведение упреждающей специальной военной операции, защитить

Донбасс и русскоязычное население от геноцида», – отметил он. ↓

Резолюция Генассамблеи ООН о репарациях Украине со стороны России является формализацией грабежа Российского государства, Москва категорически против этого, сообщил пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков. «Естественно, организаторы этого процесса пытаются завершить грабеж наших золотовалютных резервов, которые были совершенно незаконным образом заблокированы. Это формализация грабежа с использованием площадки Организации Объединенных Наций», – высказался Дмитрий Песков. ↓

Мобилизованным военнослужащим, дислоцированным под Лугой в Ленинградской области, доставили гуманитарный груз из Ломоносовского района, заявил первый замглавы районной администрации Роман Дерендяев. Он уточнил, что бойцам привезли термобелье, дизель-генераторы, бронжилеты и спальные мешки. Кроме того, военнослужащим, проходящим слаживание, передали медикаменты.

ЧТО ПИШУТ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА ПОЛИНА ЯУК



salon

➤ Американское издание The Salon опубликовало статью, в которой усомнилось в том, что власти США, активно критикующие Россию, помнят о собственных гуманитарных преступлениях. Скорбя о военных преступлениях, которые происходят в мире во время конфликтов, стоит помнить и собственную трагическую историю, отметили журналисты.



**СТАТЬЮ
ПРОКОММЕНТИРОВАЛ
ПОЛИТОЛОГ
АНДРЕЙ КОШКИН**

В своей статье издание The Salon напомнило о том, что американская кампания бомбардировок Японии убила 330 000 человек, ранила почти полмиллиона и оставила 8,5 миллиона мирных жителей бездомными.

Почему Америка уделяет меньше внимания самоанализу? Такой вопрос «Петербургский дневник» переадресовал заведующему кафедрой политологии и социологии Российского экономического университета имени Плеханова политологу Андрею Кошкину.

«США абсолютно с разных позиций рассматривает свои действия и действия России. Себя Америка рассматривает с позиции гегемона, который вправе давать оценки дру-

гим, но никто не вправе оценивать его. Потому что он самый главный, и оценивать его некому», – объяснил эксперт.

При этом, заметил Андрей Кошкин, такая позиция усиливается информационными ресурсами, которые контролируются Вашингтоном.

«Также эту позицию поддерживают и союзники США. Они придерживаются того четко выверенного контура, который обозначил Вашингтон», – подчеркнул собеседник «Петербургского дневника».

Поведение союзников Америки можно объяснить их страхом.

«А наказывая Россию, США показывают, что будет с теми, кто попробует занять лидирующее положение», – резюмировал заведующий кафедрой политологии и социологии Российского экономического университета имени Плеханова.

Обозначения в газете:

✍ автор текста 📷 автор фото 🎨 автор графики 🖼 изображение из фотобанки



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



Фасады зданий приводят в порядок

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndnevnik.ru/ ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА

Город приступил к выполнению программы по реставрации фасадов домов-памятников. Всего в планах более 250 исторических зданий, в нынешнем году работы начались на 35 из них.

ВЧЕРА исполнилось 104 года со дня образования Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Разработанная им программа реставрации, отметили в Смольном, позволила сохранить и возродить множество исторических зданий, в том числе жилых домов-памятников с особо сложными фасадами.

Так, в этом году в Петербурге стартовала масштабная программа реставрации фасадов многоквартирных домов-памятников. Работы начались на первых 35 зданиях, среди которых дом Ерошенко в Басковом переулке, 5, дом Никонова на улице Достоевского, 38, и дом Баркона на улице Некрасова, 42.

«Архитектурные памятники в Петербурге сильно отличаются друг от друга не только стилями, но и материалами, использовавшимися при строительстве, декором. Важно сохранить эти зда-



«Петербург – сокровищница мировых памятников архитектуры. Основную нагрузку по их сохранению несет КГИОП».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ния в их истинном историческом виде. Именно благодаря программе по реставрации фасадов многоквартирных домов многим зданиям возвращается утраченное величие», – сказала председатель совета Союза реставраторов Санкт-Петербурга Нина Шангина.



Молодежь научат разбираться в выборах

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

В Петербурге открыт прием заявок на вступление в Молодежную избирательную комиссию. Ее рассматривают как кадровый резерв городской и территориальных избирательных комиссий.

В СОСТАВ Молодежной избирательной комиссии примут 14 человек. Это должны быть граждане Российской Федерации в возрасте от 18 до 30 лет.

«Считаем, что у ребят будет возможность донести до нас свое мнение, как именно они видят избирательные процессы. Лучший способ узнать, что хочет молодежь, спросить саму молодежь», – отметил председатель Санкт-Петербургской избирательной комиссии Максим Мейксин.

Прием документов будет вести Санкт-Петербургская избирательная комиссия. Кандидаты должны пройти собеседование, а также написать эссе или пройти тестирование.

«Работа с молодежью по повышению электоральной культуры очень нужна. Она необходима в первую очередь для того, чтобы молодые люди понимали, как устроена система управления нашим государством», – добавил Максим Мейксин.

Закончить набор в Молодежную избирательную комиссию планируется к 10 января. А уже в начале февраля она начнет свою работу.

...ИНЖЕНЕРНЫЕ СЕТИ ВЗЯЛИ ПОД КОНТРОЛЬ...

➤ Петербургские энергетики усиливают контроль за состоянием охраняемых зон инженерных сетей, сообщили в Смольном. «В преддверии зимы необходимо усилить контроль за состоянием всех коммуникаций, которые снабжают жилые дома и предприятия теплом, газом, водой», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов. – Это вопрос безопасности горожан и обеспечения надежной работы всех инженерных сетей города».

...ПРЕЗИДЕНТ РАССКАЗАЛ ОБ ОСОБОМ ОТНОШЕНИИ К СВОЕМУ РОДНОМУ ГОРОДУ...



KREMLIN.RU

➤ Владимир Путин может возглавить оргкомитет по организации мероприятий, посвященных 80-летию освобождения Ленинграда от блокады. «По поводу моего председательства определимся в ближайшее время», – сказал глава государства. Он подчеркнул, что у него особое отношение к Петербургу. «Сами понимаете – это мой родной город, у меня члены семьи в блокадном Ленинграде жили», – добавил президент России.

...90 ЛЕТ МУЗЕЮ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ...

➤ Государственный музей истории религии отмечает 90 лет со дня основания. С юбилейной датой сотрудников музея поздравил губернатор Александр Беглов. «Вы воспитываете у посетителей уважительное отношение к непреходящим духовным ценностям мировых религий», – подчеркнул глава города. Музей открылся 15 ноября 1932 года в здании Казанского собора. В 2000 году он переехал в новое здание на Почтамтской улице.

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888 | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1
www.doly.ru

У стадиона появится бассейн

ЕЛИЗАВЕТА АКСЕНОВА /info@spbdnevnik.ru/ GOV.SPB.RU



АКЦИОНЕРНОЕ общество «Зенит-Арена» объявило о строительстве уличных бассейнов в западной части Крестовского острова. Объект на Финском заливе вблизи стадиона возведут к 2025 году. Об этом говорится в проектной документации.

Бассейны разместят на крыше здания, внутри которого предусмотрены гидромассажная зона, раздевалки, душевые, сауны, а также помещения для служебного персонала и для хранения инвентаря. Здание спа-комплекса расположат рядом с катком и пляжной зоной.

Добавим, что информация о проведении общественных обсуждений доступна на сайте Смольного. Оценку воздействия на окружающую среду планируется провести до конца года.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА



Больше, лучше, вкуснее

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Накануне завершился розыгрыш II Кубка губернатора Санкт-Петербурга «Лучший шеф-повар петербургской кухни». Директор Санкт-Петербургской ассоциации кулинаров Виктор Шабалин отметил, что в этом году за кубок боролись 16 профессиональных команд и 8 команд юниоров, то есть учащихся специализированных образовательных учреждений. «В каждой команде два человека: шеф-повар и его помощник. Они работают вместе, но победитель будет только один – мы выбираем лучшего шеф-повара», – объяснил Виктор Шабалин. При этом состязались команды не только из Северной столицы, но и из других городов России. «Это подтверждает тезис о том, что петербургская кухня – общероссийское достояние», – отметили в Смольном. Добавим, что в этом году участники соревнований боролись не только за кубки в виде стерляди, но и за денежные призы. Премимальный фонд составил 360 тысяч рублей.





СДЕЛАЙТЕ ВКЛАД
 В БЛАГОПОЛУЧИЕ ГОРОДА —
 ОПЛАТИТЕ ИМУЩЕСТВЕННЫЕ
 НАЛОГИ НЕ ПОЗДНЕЕ
 1 ДЕКАБРЯ 2022 ГОДА


 Личный кабинет
 налогоплательщика
 для физических лиц

Сервис
 «Уплата налогов и
 пошлин»



www.nalog.gov.ru

16+

Муринскому парку поменяют дизайн-код

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbdnevnik.ru КОМИТЕТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ

На этой неделе в Петербурге стартовал архитектурно-градостроительный конкурс «Ресурс периферии» на эскизный проект третьей очереди Муринского парка. Зеленая зона может полностью преобразиться до 2025 года.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ председателя Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга Лариса Канунникова отметила, что Северная столица постепенно переходит на создание общественных пространств на территории крупных городских объектов. В первую очередь это преобразование парков, среди них и Муринский.

В ПОИСКЕ РЕШЕНИЯ

Лариса Канунникова рассказала, что в 2023 году в Муринском парке начнутся работы по реализации второй очереди. Это участок, ограниченный Гражданским проспектом, проспектом Луначарского, Светлановским и Северным проспектами.

Вместе с тем будет проектироваться очередь третья – участок, который проходит от Гражданского проспекта до улицы Руставели.

«Для поиска решений третьего этапа преобразования парка и проводится конкурс «Ресурс периферии», – объяснила Лариса Канунникова. – В нем примут участие молодые архитекторы, дизайнеры и урбанисты».

В дальнейшем эскизный проект включат в техническое задание на разработку самого проекта преобразования парка, то есть третьей очереди. И уже после этого начнутся работы по созданию нового общественного пространства.

ЦЕНТР КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Депутат Государственной думы РФ и заслуженная артистка РСФСР Елена Драпеко отметила, что Муринский парк – центр культурной жизни Калининского района.

«В нем проходит множество культурных и патриотических мероприятий. Во время проектирования второй очереди Муринского парка специалисты обнаружили противотанковые надолбы времен Великой Отечественной войны. Надолбы собрали в одном месте, передвинув их ближе к улице Руставели. Позже на них появилась памятная табличка о событии, связанном с этим местом. Вместе с коллегами-депутатами мы решили, что будет здорово создать здесь место памяти. Мы связались с администрацией Калининского района, Музеем обороны и блокады Ленинграда, а также обратились к городским властям с идеей создания такого патри-

отического пространства», – рассказала Елена Драпеко.

С ее мнением согласен заместитель главы администрации Калининского района Николай Платонов.

«Сегодня можно однозначно говорить о запросе жителей и органов муниципальной власти на завершение концепции преобразования Муринского парка, – подчеркнул он. – Работать над эскизным проектом будет команда мотивированных студентов под руководством специалистов. Благодаря волонтерам, органам местного самоуправления противотанковые надолбы все это время приводили в порядок. Мы рассчитываем на полное сохранение и вовлечение объектов в пространство».

Предполагается, что полностью Муринский парк обновится до 2025 года.

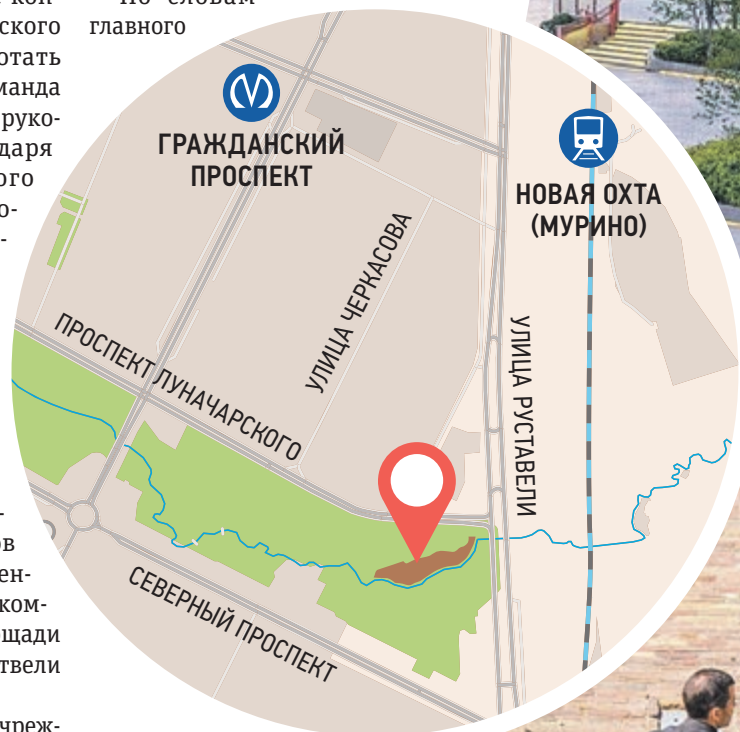
НОВЫЕ ИДЕИ

Конкурс для будущих архитекторов, дизайнеров и урбанистов начался в стенах Центра компетенций по вопросам формирования комфортной городской среды на площади Островского. На работу ребятам отвели 12 дней (с 14 по 25 ноября).

«Конкурс «Ресурс периферии» учрежден Комитетом по градостроительству и архитектуре с целью развития периферийных районов города. Для участия в конкурсе мы привлекли молодых специалистов, которые разделились на пять команд по пять человек. У каждой из них есть свой ментор, который будет помогать ребятам в работе, – поделилась подробностями временно исполняющая обязанности заместителя председателя Комитета по градостроительству и архитектуре – главного

художника Елена Крамскова. – В будущем мы планируем продолжить проведение подобных мероприятий. Например, нами уже запущен конкурс на эскизный проект благоустройства территории вблизи Шуваловского карьера в Приморском районе».

По словам главного



«Ресурс периферии» – это открытый городской конкурс проектов по обновлению районов советской застройки с использованием природных, историко-культурных ресурсов и новых решений, рассказали организаторы.

ТЮЗОВСКИЙ ВЕК

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А.А. БРЯНЦЕВА

«Театры должны всегда оставаться»

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbndevnik.ru/ TYUZ-SPB.RU

Этой осенью Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева представил премьеру – мюзикл «Обыкновенное чудо». Как шла работа над этой постановкой, «Петербургскому дневнику» рассказала директор ТЮЗа Светлана Лаврецова.

Светлана Васильевна, расскажите, с чего начиналась работа над мюзиклом «Обыкновенное чудо»?

➤ Учитывая, что у многих театров в связи с последними событиями в мире произошли изменения в репертуаре, некоторые контракты на постановки были расторгнуты. И так получилось, что болгарский режиссер Александр Морфов не смог приехать для работы над новым спектаклем «Лес» по комедии Островского, как это было запланировано. Мы ждали до последнего – надеялись, что он все-таки приедет в мае, однако этого не произошло.

Так у нашего театра появилась возможность пригласить к сотрудничеству другого замечательного режиссера – Алексея Франдетти, у которого по счастливой случайности тоже образовалось «окно» в работе.

Когда мы встретились, то сразу поняли, что судьба свела нас не просто так. Мы быстро – буквально в течение нескольких минут – определились с названием будущего спектакля, которым и стало «Обыкновенное чудо».

Были другие варианты, которые рассматривались для постановки?

➤ Да, в багаже у Алексея Франдетти оказалось много разных предложений, но мы как-то одновременно остановились на этом материале, поняв, что нашему театру с поющей и танцующей труппой интересен именно такой вариант. Тем более в этом году мы пополнили труппу молодыми актерами – и сегодня они все заняты в спектакле.

На самом деле я очень рада, что молодежь, которая только вошла в труппу, сразу получила такую возможность, – это ценнейший опыт и сильнейшая нагрузка, потому что за 1,5 месяца сделать

не просто музыкально-драматический спектакль, а серьезный мюзикл – трудная задача. В итоге уложились в сроки, которые мы с режиссером поставили друг перед другом.

Расскажите об актерском составе мюзикла.

➤ Понятно, что, как и в любом мюзикле, у нас несколько составов. Кастинг проходил в июле и был очень серьезным. Высокие требования режиссер предъявил и к вокальным данным актеров.

Есть, конечно, и приглашенные солисты. Одним из ярких имен спектакля стала Нонна Гришаева, которая приезжала к нам в мае на международный театральный фестиваль «Радуга» и очень полюбила наш театр. Она захотела принять участие в мюзикле в роли Эмилии. Также в этой роли зрители могут увидеть Ольгу Карленко.

Алексей Титков у нас занят в роли Короля, в роли Министра-администратора – Кузьма Стомаченко и Радик Галиуллин.

При этом в постановке задействованы наши молодые, но уже любимые зрителями актрисы – Анна Мигицко, Мария Хрущева, Анна Слынько.

А популярные Дмитрий Ткаченко и Иван Ожогин играют в спектакле Волшебника. Дмитрий, к слову, отыграет премьеру 20 ноября – так как сейчас находится на съемках нового исторического фильма. Все билеты на этот день уже распроданы.

Возникали ли при работе над спектаклем какие-либо трудности?

➤ Дело в том, что мы постоянно гастроллируем. Это, конечно, создавало сложности при работе над мюзиклом. Слава богу, Алексей Франдетти понимает, что театр должен гастроллировать, дол-

жен выезжать.

Так как мюзикл имеет двойной-тройной состав, он составлял четкий план работы и репетировал с теми актерами, которые на тот или иной момент находились в Петербурге.

Лично для меня одним из главных событий является, может быть, даже не сама постановка, а тот факт, что мы вдохнули жизнь в уже известную историю и показали ее поколению молодых людей, большинство из которых ни разу не видели фильм! Однако после просмотра мюзикла они захотели посмотреть и его киноверсию. Так, этим спектаклем мы пробуждаем в молодых зрителях потребность узнать, что же это за известный фильм, о котором все говорят? Что за знаменитые артисты «Ленкома» и как эту историю поставил Марк Захаров?

Кстати, судя по отзывам, наш мюзикл кому-то нравится даже больше, потому что сегодня он создан по законам, которые воспринимают молодые люди, более понятным им современным театральным языком. Все выполнено на высочайшем уровне и продумывалось до мелочей.

Спектакль, поставленный по пьесе Евгения Шварца, обращен и к молодежной аудитории, и к зрителям старшего поколения.

● Иван Ожогин

● Нонна Гришаева

БЫСЯ МОЛОДЫМИ»



● Директор ТЮЗа
Светлана Лаврецова

“ Я очень довольна профессиональной командой, которую собрал Алексей Франдетти. Работать с ним и легко, и трудно одновременно. Он действует четко, точно. При этом Алексей смог поставить спектакль, совершенно непохожий на одноименный фильм.

потому что, вроде бы ничего не меняя, а просто расставляя новые акценты, мы смогли по-другому, очень свежо преподнести зрителям эту историю.

Кроме того, в спектакле много самых настоящих фокусов. Постановка начинается с того, что Волшебник показывает нам фокусы, которые видны и с последнего ряда. С этого уже и начинается настоящее чудо, которое нравится и молодежи, и взрослым. Получается своеобразный синтез театра и цирка. На мой взгляд, важно использовать элементы совершенно разных жанров, которые возможно привнести в театр. На этом принципе всегда строилась репертуарная политика нашего театра.

Помимо знаковой премьеры «Обыкновенного чуда», чем театр порадует своих зрителей в этом сезоне?

► Темп работы у нас всегда очень насыщенный, плотный. В ноябре мы уезжаем на гастроли в Рязань на театральный фестиваль спектаклей о любви «Свидания на Театральной». В конце этого же месяца мы едем на фестиваль в Москву. А уже в начале декабря отправляемся в Казань, где представим одну из последних наших премьер – спектакль «Счастливый неудачник».

Кроме того, при поддержке Министерства культуры мы проводим второй межрегиональный детский поэтический фестиваль «Б'ART'О». Одно из главных событий – работа драматургической лаборатории «Песочница», где будут представлены пьесы для самых маленьких. На нашей новой сцене будут проходить читка и показ пьес современных драматургов, что тоже важно, потому что для детской аудито-

рии сейчас пишется очень мало, а любой фестиваль – это своего рода провокатор. Так мы провоцируем драматургов писать пьесы, в том числе для молодежи. Это касается и нашего фестиваля «Радуга», в рамках которого мы учредили денежную премию «Вперед к Островскому» для того, чтобы найти нового Островского, драматургия которого жила бы века. Дело в том, что театры должны всегда быть молодыми, а чтобы оставаться молодыми, нужно, чтобы на сцене театров было место для современной драматургии.

Не обойдется и без премьер. В ноябре на Малой сцене состоится премьера по мотивам пьесы Ивана Бунина «Легкое дыхание», а на Большой сцене в декабре зрителей ожидает премьера постановки по роману Даниила Гранина «Вечера с Петром Великим».

Завершаем год мы новогодней декадой – как всегда, ждем в гости младших школьников, которые любят наш театр.

Кроме того, в этом году Театр юных зрителей отмечает 100-летие...

► Мы очень продуктивно, плодотворно встретили этот год. В подарок от Комитета по культуре Санкт-Петербурга мы получили новый современный пульт для радиостов, и теперь у нас новый замечательный звук. Мы очень благодарны городу за такую поддержку, без которой, возможно, нам не удалось бы поставить наш мюзикл «Обыкновенное чудо» на таком высоком уровне.

Кроме того, в фойе по сей день работают две огромные исторические выставки. Мне очень нравится, что обе выставки – современные, оснащенные QR-кодами и «оживающими» по ним видео. Для нас это очень важно – идти в ногу со временем и вместе с нашим зрителем продвигаться вперед.

За счет чего именно удалось сделать что-то оригинальное и не повториться?

► Думаю, в первую очередь это получилось с помощью замечательной музыки и стихов, которые вдохнули в эту историю новую жизнь. Мы понимаем, что оживили чудесный материал, наполнив его юмором, красивыми костюмами, замечательным оформлением. Мне кажется, это серьезное событие,



За вклад в развитие культурной географии

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdtv.ru/ VK.COM/KKULTSPB

В Петербурге вручили Молодежные премии в области художественного творчества. Денежная часть премии составляет 100 тысяч рублей, лауреатами стали 15 человек.

ЦЕРЕМОНИЯ награждения состоялась в Молодежном театре на Фонтанке. Собравшихся поздравил председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федор Болтин.

«Город уделяет развитию молодежного творчества серьезное внимание, – отметил он. – В этом году мы видели соревновательный дух во всех номинациях. А это и сценическое искусство, и музыка, и кино. Каждое из этих направлений является важной доминантой для культурной географии нашего города».

В этом году было рассмотрено 35 заявок. Совет по присуждению премий выбрал 15 лауреатов.

«Признание успехов – это повод с еще большим усердием делать свою работу. Благодарен театру, родителям, моей жене, партнеру по спектаклю Вере Латышевой, режиссеру Руслану Кудашову за поддержку», – сказал лауреат премии, актер театра «Мастерская» Фома Бызгу.

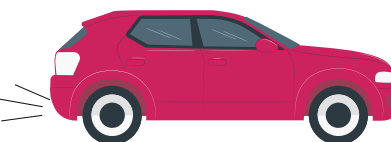
Актриса Мюзик-Холла Назия Аминова добавила: «Я очень благодарна правительству Петербурга за оказанное доверие. Благодарна и своему театру, там произошел мой профессиональный рост».

Европротокол онлайн

Оформляйте ДТП в мобильном приложении «Госуслуги Авто»



Электронный европротокол заполняется в приложении «Госуслуги Авто» и имеет такую же юридическую силу, как и оформленный на бумаге



«Я видел небо, я знаю счастье»: 100 л

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbndnevnik.ru/ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГЕРОЯ ПУБЛИКАЦИИ, СВЕТАНА ХОЛЯВЧУК

Исполнилось сто лет со дня рождения заслуженного пилота СССР Александра Федотова, который в 1970-е годы возглавлял отряд Ил-18 Ленинградского управления гражданской авиации, одного из крупнейших в стране.

ИСТОРИЮ жизни заслуженного летчика СССР «Петербургскому дневнику» рассказал его сын Григорий Федотов.

МЕЖДУ МОЛНИЯМИ

Небом Александр Федотов заболел еще в детстве, когда жил с родителями в Вологде. И в этом нет ничего удивительного: тогда, в 1930-е годы, авиацией грезили все. И все хотели быть летчиками. Только далеко не у всех это получилось. А вот Александр Федотов сумел воплотить мечту в жизнь. Он поступил

в летное училище в Ленинграде, которое окончил весной 1941 года...

А дальше – война.

«Отцу досталась опасная и тяжелая работа – перегонять новые самолеты с авиационных заводов на фронтовые аэродромы, – рассказывает Григорий Федотов. – Поэтому он в совершенстве освоил управление 12 моделями самолетов. У меня до сих пор хранится листочек, где они все отцом скрупулезно указаны. Я об этом его попросил, когда еще учился в школе».

Рискованность таких перегонов заключалась не только в возможности встретить в небе противника, но и в том, что зачастую конструкции самолетов были еще сырыми. Поэтому молодому летчику приходилось буквально в боевой обстановке обкатывать их. И тут уже все зависело от его мастерства. Например, однажды ему пришлось посадить самолет прямо на... площадь и прилегающую улицу в одном из польских городков. И хорошо, что там уже были наши войска. Потом, после войны, летчик еще некоторое время переписывался с администрацией этого городка.

Но о самой войне, кстати, Александр Федотов рассказывал крайне скупой, да и то только после долгих просьб.

«Помню лишь один случай, когда отец о ней говорил сам, – отмечает сын пилота. – Это было после его возвращения из длительной командировки в Африку, где он обучал пилотов Республики Мали, получившей независимость. А дело в том, что в одном из полетов отец попал в мощнейший грозовой фронт, какие бывают только в экваториальных областях Земли, и, с его слов, ему приходилось чуть ли не лавировать между молниями. «Так страшно мне не было даже на войне», – сказал тогда папа».

КРАСИВЫЙ ПОЛЕТ

После победы, демобилизовавшись, Александр Федотов вернулся в Вологду, где стал работать пилотом гражданской авиации. И, несмотря на мирное время, его

квалификация оказалась очень востребованной. Ведь довольно часто летчику приходилось выполнять рейсы в настоящие медвежьи углы с очень плохим покрытием на местных аэродромах.

«Не раз он доставлял в такие места и молодых врачей, которые потом стали известными профессорами, – отмечает Григорий Федотов. – И поэтому уже много позднее, если я чем-нибудь заболел, папа мог в любое время

позвонить этим светилам медицины и спросить у них совета, что нужно делать. И они всегда были рады услышать голос отца и помочь ему».

В 1970-е годы Александр Федотов возглавлял отряд Ил-18 Ленинградского управления гражданской авиации – одного из крупнейших в стране. При этом он не только сам сидел за штурвалом (выполняя рейсы как внутри страны, так и за рубежом), но и зани-

Свой первый полет пассажирский турбовинтовой самолет Ил-18 – любимый самолет заслуженного пилота СССР Александра Федотова – совершил 65 лет назад, в 1957 году.



Летчику Федотову

мался подготовкой летного состава.

«А что такое авиаотряд в то время? Это четыре эскадрильи, в каждой из которых было по двадцать экипажей, и в каждом – по пять человек: два пилота, штурман, бортиженер и бортрадист. То есть 400 человек! И за подготовку каждого из них командир нес ответственность и перед самим собой, и перед огромной «армией» пассажиров, – подчеркивает Григорий Федотов. – Не зря же «Аэрофлот» являлся в то время самой крупной авиакомпанией в мире. Помню, как накануне каждого еженедельного собрания отряда, которое проводил отец, ему приходилось до глубокой ночи сидеть и составлять тезисы, чтобы ничего при обсуждении не упустить. Для него это не было рутиной – он этим жил».

И летчики как никто ценили это. Показательный случай: в одном из поздравительных адресов по случаю его дня рождения были такие строки: «Спасибо вам, что вы научили нас летать далеко, высоко и безопасно. Но главное – красиво».



«Папа гордился, что во время работы в Вологде был дружен с простым аэродромным техником дядей Васей, который еще с довоенной поры был близким приятелем Ильюшина».

ГРИГОРИЙ ФЕДОВ, СЫН ПИЛОТА

ОСТАВИЛ СЛЕД

Своему любимому Ил-18 пилот действительно был предан. Он даже отказался пересаживаться на поступивший в эксплуатацию более современный Ту-154, несмотря на огромный авторитет, мастерство и должность командира прославленного летного отряда.

И не случайно именно Александру Федотову в 1977 году выпала честь перегнать один из самолетов Ил-18 – бортовой номер 75737 – из Пулково в авиационный музей в подмосковном Монино: легендарная машина, которую, кстати, охотно покупали во всем мире, вполне заслу-

жила право стать почетным экспонатом.

Причем разрешение на этот перегон выдал лично министр гражданской авиации, потому что посадочная полоса в Монино была в три раза короче, чем требовалось для Ил-18! И заслуженный пилот СССР с авиационным блеском успешно справился с труднейшей задачей, вписав свое имя в историю авиации. По мнению специалистов, это достижение вполне достойно Книги рекордов Гиннеса.

«А пару лет назад мне передали из музея в Монино обнаруженную в бортовом журнале того самого Ил-18 записку, которую 45 лет назад положил туда мой отец, –

признается Григорий Федотов. – В своем послании он не только напомнил славный путь, пройденный в небе этой машиной, но и оставил трогательное обращение к ней: «Наш дорогой друг Ил-18! Хорошей тебе службы в качестве экспоната музея!»

В 1978 году Александр Федотов оставил летную работу. Некоторое время он преподавал в Академии гражданской авиации, а потом его пригласили на должность помощника начальника Ленинградского управления гражданской авиации: мирный воздушный флот в Северной столице опять оказался в его руках. Окончательно от дел заслуженный пилот СССР отошел в 1989 году.

«Он, конечно, очень грустил, – вспоминает Григорий Федотов. – Но, знаете, при этом не скрывал, что благодарен судьбе за то, как сложилась его жизнь. В бумагах отца я нашел прекрасные слова, сказанные им о себе: «Я видел небо, я знаю счастье, потому что оставил в небе и свой след».

Александр Григорьевич Федотов ушел из жизни в 2016 году.



Дети поддержали военнослужащих

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbdtnevnik.ru/ ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА

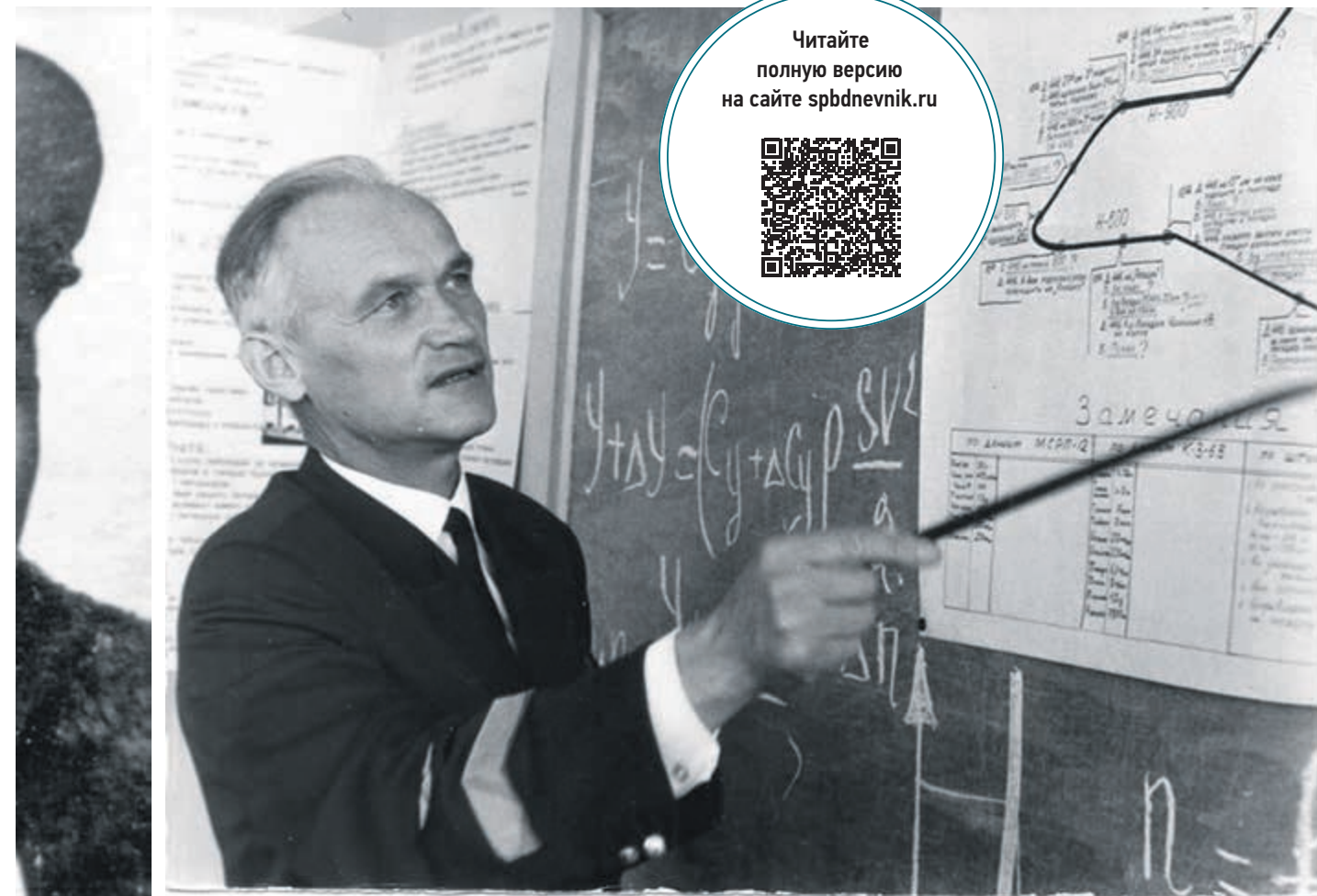
Школьники Василеостровского района отправили гуманитарную помощь участникам спецоперации. Для военных собрали свыше двух тонн самых необходимых вещей и продуктов.

АКЦИЯ по сбору гуманитарной помощи военнослужащим «Посылка солдату» прошла в гимназии № 642 «Земля и Вселенная» Василеостровского района. Всего за несколько дней учащиеся 1-11-х классов и сотрудники учреждения собрали свыше двух тонн самых необходимых вещей и продуктов питания для отправки в зону проведения специальной военной операции.

«Прежде всего ребята собирали теплые белье, теплые носки, продукты быстрого приготовления и с длительным сроком хранения, которые можно использовать в тех сложных условиях, в которых находятся наши военнослужащие. Всего было собрано 160 коробок. В акции приняли активное участие не только учащиеся гимназии, но и педагоги, а также родители ребят», – рассказал директор гимназии № 642 Павел Трошкеев.

Он отметил: «Ценность акции не только в том, что за короткое время собирается большое количество необходимых вещей, но прежде всего в том, что дети учатся взаимопомощи, поддержке, учатся правильно и своевременно оказывать помощь».

Читайте
полную версию
на сайте spbdnevnik.ru



Материнский капитал

ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

от 524 527 Р
до 693 144 Р
размер материнского капитала в 2022 году

Больше информации о поддержке семей с детьми на портале [национальныепроекты.рф](https://nacionalnyeproekty.ru)

Как спасают жизнь пациентам с инфарктом

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ, СВЕТАНА ХОЛЯВЧУК

Благодаря новым методам лечения, новым алгоритмам смертность от инфаркта миокарда в России за последние годы снизилась примерно в 10 раз. Как теперь борются с этим заболеванием, «Петербургскому дневнику» рассказал заведующий отделением реанимации Городской Покровской больницы Дмитрий Николаев.

ПАЦИЕНТ с острой стадией инфаркта миокарда доставляется в операционную через реанимационное отделение, минуя приемный покой, необходимые анализы берутся буквально на ходу. Шансы на благополучный исход напрямую зависят от скорости принятия решения и возможности медучреждения.

МЕХАНИЗМ ДЕЙСТВИЯ

Заведующий отделением реанимации и интенсивной терапии для кардиологических больных Городской Покровской больницы Дмитрий Николаев ежедневно вступает в поединок со смертью. Потому что в реанимацию поступают самые тяжелые больные, и если помощь будет неадекватной или медленной, смерть победит.

Дмитрий Павлович – сын кардиолога (его мама, Елена Петровна Николаева, много лет посвятила лечению пациентов той же Покровской больницы) и ученик создателя первой в России кардиореанимации для больных с инфарктами миокарда, знаменитого врача, профессора Ирины Ефимовны Ганелиной. Доктор Николаев начал в этом отделении медбратом, в 2004 году после окончания Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского университета им. акад. И. П. Павлова вернулся сюда уже врачом, с 2017 года руководит кардиореанимацией.

Дмитрий Николаев буквально на пальцах объясняет: в основе большей части инфарктов лежит закупорка тромбом артерии, из-за этого кровь не поступает к определенному участку сердца, развивается кислородное голодание, и клетки миокарда (сердечной мышцы) начинают отмирать и превращаются в рубец.

«Исходно сердце должно сокращаться всеми стенками, работая, как насос, прокачивая кровь по всему организму, а после инфаркта и формирования рубца кровь прокачивается сердцем плохо, в работе участвует только остав-



“Любой пациент, которого мы вылечили от инфаркта, получил его не просто так – все равно были какие-то предпосылки. Дальше все зависит от того, как тщательно пациент будет соблюдать рекомендации врача.”

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВ, ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛЕНИЕМ РЕАНИМАЦИИ ГОРОДСКОЙ ПОКРОВСКОЙ БОЛЬНИЦЫ

шийся здоровый миокард, что приводит к задержке жидкости, развиваются отеки, одышка. Поэтому задача врачей – как можно быстрее спасти клетки, которые находятся в состоянии кислородного голодания из-за закупоренной артерии. Крайне важно доставить человека в стационар, где есть отделение рентген-хирургических методов лечения», – рассказывает доктор.

На отделении ангиографии больному оперативно проводят коронарографию – исследование сосудов сердца. Она проводится без разрезов, делается прокол лучевой артерии, откуда по катетеру до-

ходят до артерий сердца, впрыскивается контрастное вещество, и врач под рентгеном видит, как этот контраст протекает по сосудам.

«Если видно, что ниточка идет, идет и потом прерывается, – значит там закупорка, и надо ее устранить, восстанавливая приток крови к сердцу. Артерия открывается с помощью постановки специального расширителя (стента), кровь возвращается к сердцу. Так, буквально на глазах, к пациенту возвращается жизнь. Чем быстрее удастся восстановить приток крови к сердцу – тем больше клеток спасено от гибели и тем меньше будет

зона рубца. Бывает, что мы открываем артерию так быстро, что удается вовсе избежать гибели клеток и дальнейшего формирования рубца», – рассказывает Дмитрий Николаев.

ОСНОВНЫЕ СИМПТОМЫ

Недооценка человеком опасных «звоночков» – одна из причин позднего обращения за медицинской помощью и, как следствие, тяжелых последствий инфаркта вплоть до летального исхода.

«Артерии в большинстве случаев не закупориваются моментально, у заболевания почти всегда

есть предвестники. Из-за холестерина в стенке сосуда формируются бляшки, которые постепенно сужают просвет артерии. Острых ощущений это не вызывает, но если раньше за автобусом человек бежал, то теперь не может из-за появления боли или дискомфорта в грудной клетке – необходимо остановиться, отдышаться, подождать, когда боль пройдет. То есть если появляется проблема с переносимостью обычных, ранее рядовых физических нагрузок, это означает, что сердцу не хватает кислорода», – называет основные симптомы Дмитрий Николаев.

У некоторых людей при начале инфаркта может появиться чувство страха, паники, сильные боли, ощущение дискомфорта в груди – «как утюг положили, обручем сдавили». Боль может отдавать в нижнюю челюсть, левую руку. Все нестандартное, происходящее с грудной клеткой, нельзя игнорировать. Но, к сожалению, часто пациенты даже такие опасные симптомы стараются не замечать.

ПРЕВЕНТИВНЫЕ МЕРЫ

Острых кардиологических состояний, конечно, больше, чем только инфаркт миокарда. И все они – грозные и опасные для жизни. Применять методы реанимации врачам отделения приходится 4-5 раз в неделю. С возрастом пациента риски увеличиваются, сердце, как и другие органы, изнашивается. Но многие опасные ситуации можно либо предотвратить, либо отложить их наступление.

«Люди, которые заботятся о здоровье, не будут ждать развития ситуации. Если есть лишний вес, выбухают вены на голенях, появились отеки, если в анамнезе тяжелая наследственность по части сердечно-сосудистых заболеваний – не надо ждать. Часто вполне доступные каждому исследования – например, доплерография, ЭКГ, УЗИ – помогут врачам начать превентивное лечение», – отмечает доктор.



Последняя в году гастроль сине-бело-голубых

✂ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mikhail.grigoriev@spb dnevnik.ru 📷 ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / FC-ZENIT.RU

Сегодня в 18:00 «Зенит» проведет последний выездной матч в 2022 году. Соперником в пятом туре группового этапа Кубка России будет воронежский «Факел».

ТОЛЬКО победа устроит петербургскую команду, о чем заявил накануне встречи главный тренер Сергей Семак. Турнирная ситуация такова, что если не удастся выиграть, то резко упадут шансы занять второе место в группе и выйти в верхнюю часть сетки плей-офф.

ШАНС ПРОЯВИТЬ СЕБЯ

Как считает бывший игрок и тренер «Зенита» Алексей Стрепетов, предстоящий матч будет интересен по нескольким причинам.

«На игру с воронежцами «Зенит» не сможет выставить оптимальный состав. Если на предыдущие кубковые матчи тренерский штаб

не выставлял сильнейших потому, что берег их для чемпионата, то завтрашнюю встречу пропустят футболисты, которые вызваны в сборные. Сыграют те, кто получает мало практики и недоволен этим. Приближается зимнее трансферное окно, некоторые зенитовцы и их агенты настроены найти новую команду или уйти в аренду. Для них матч с «Факелом» будет в какой-то степени выставочным, даст возможность показать себя», — полагает футбольный эксперт «Петербургского дневника».

В первую очередь сине-бело-голубые недоиспользуются защитников: в сбор-

ные вызваны Деян Ловрен, Вячеслав Караваев, Нуралы Алип, вдобавок травмирован Родригао.

Как уверен футбольный специалист, линия обороны будет экспериментальной.

«Мы увидим в центре, скорее всего, Дмитрия Чистякова и Дугласа Сантоса, который способен сыграть на нескольких позициях, слева выйдет Данил Круговой, справа — Алексей Сутормин или Арсен Адамов. Роль опорного полузащитника исполнит Далер Кузяев, который уедет в сборную России позже, о чем Сергей Семак договорился с Валерием Карпиным», — говорит Алексей Стрепетов.

В атаке у чемпионов смогут сыграть ведущие исполнители, кроме Андрея Мостового.

«Выбор атакующих футболистов в нашей команде очень хороший. Другое дело, что одни зенитовцы, выходя на замены, проявляют недовольство тем, что их не ставят в основу, и не усиливают

игру. Но есть и те, кто играет с полной отдачей, даже если выходит всего на несколько минут, — это Густаво Мантуан, Матео Кассьерра», — отмечает эксперт.

ПОЛЕ ИЗМЕНИТ ИГРУ

«Зенит» в первом круге чемпионата сыграл в Воронеже вничью (1:1), и одной из причин потери очков специалисты признали низкое качество газона на домашней арене «Факела». На плохом поле надо играть в другой футбол, чем привыкла петербургская команда, считает специалист.

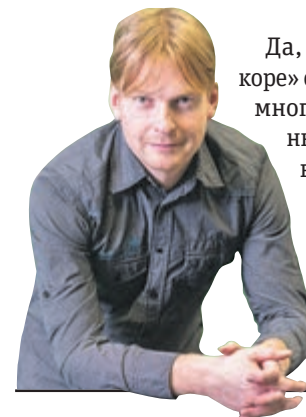
«Газон за время, что прошло после матча чемпионата, стал еще хуже. Зенитовцам надо отказаться от игры в короткий пас, не плести «кружева», а сыграть попроще, длинными передачами. У такого соперника, как «Факел», чемпионы должны выигрывать в любом составе, даже с экспериментальной линией обороны», — убежден Алексей Стрепетов.

Нам есть чему поучиться у Узбекистана в спорте

ИВАН ЖИДКОВ / главный редактор sportsdaily.ru/

Совсем недавно официальная делегация из Санкт-Петербурга посетила Узбекистан, обсудив ряд соглашений о сотрудничестве. Сферы разные, в потоке промелькнул и спорт. Что это может нам дать?

Начнем с того, что в 2018 году узбекские боксеры на Кубке губернатора в Петербурге завоевали четыре золотые медали, трое взяли серебро, трое — бронзу. Продолжаем?



Да, пусть о футбольном «Пахтакоре» советских времен помнит не так много людей, но клуб после трудных 1990-х вернулся к развитию, выходил в полуфинал Азиатской лиги чемпионов и остался государственным брендом, несмотря на существенные частные вливания конкурентов из «Бунедкора».

“Возможно, вы удивитесь, но узбекская лига на данный момент — вторая по силе из стран СНГ. Видел ее матчи несколько раз и совсем недавно — боевито, интеллектуально, свежо. Недостатки компенсирует настроение.

К слову, 20 ноября в Ташкенте Узбекистан впервые в истории сыграет с Россией. И я не уверен, что победит команда Карпина.

Не так давно в своей колонке я возмущался из-за надругательств над спортивной инфраструктурой парка в Репино. Сейчас констатирую: площадку делают современнее, над ней возводят крышу от снега и дождей, а на новом футбольном поле уже тренируется местная любительская футбольная команда. А еще недавно два прямоугольника ворот были никому не нужны, кроме... узбеков.

Старое покрытие еще недавно не интересовало никого, кроме них! Утром и вечером, проходя мимо, останавливался, слушая иностранную речь, возбужденные выкрики, цепляясь глазом за удачные действия обычных рабочих, каждый из которых мог стать профессиональным футболистом. Цепкость, природная пластика, жесткость, азарт — это нечто другое, чем дядьки, выходящие раз в месяц бесконтактно побегать «для здоровья».

Наблюдал и вспоминал Питера Одемвингие, родившегося в Ташкенте, а затем выступавшего на чемпионате мира за Нигерию. Не просто же так...

📷 ИЗ АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Заключительный матч группового этапа Кубка России «Зенит» проведет 27 ноября в Петербурге против московского «Спартака», которому проиграл в гостях (0:3).

«Настоящие скейтеры пишут свою историю»



ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:
КАКИМ ВИДЯТ ПЕТРА
ВЕЛИКОГО В НОВОМ
МЮЗИКЛЕ ТЕАТРА
МУЗКОМЕДИИ

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spsdnevnik.ru/ Личный архив Павла Трифонова

В общественном пространстве «Севкабель Порт» работает первый и единственный в России музей скейтбординга. Автором идеи стал петербуржец Павел Трифонов, посвятивший катанию на скейте более 30 лет жизни. В беседе с «Петербургским дневником» он подвел итоги первого года работы музея.

Павел, расскажите, с чего началось ваше увлечение?

➤ Я начал кататься на скейте в 1987 году у большого концертного зала «Октябрьский» со своими одноклассниками Андреем и Леной. Позднее, в 1990 году, посмотрев два американских фильма – «Достигая невозможного» и «Столкновение», я изменил свое отношение к катанию. Осознал, что раньше не до конца понимал, для чего же по-настоящему создан скейтборд!

На тот момент я жил недалеко от «Октябрьского», который стал одним из так называемых скейт-спотов – мест, используемых для катания. Именно там я оттачивал мастерство владения скейтбордом, впустил в свое сердце стритстайл.

Вы помните свой первый скейтборд?

➤ Дело в том, что я был четвертым ребенком в семье, жили мы не так чтобы богато, поэтому не было возможности купить новую доску. Да и вообще в Советском Союзе скейтборд было купить невозможно. Поэтому раньше для того, чтобы покататься на скейте, нужно было смастерить его самому. То есть, по сути, быть и слесарем, и механиком, и с деревом уметь работать – эти навыки были нужны, чтобы создать скейтборд.

Первое время я катался на доске моего одноклассника Андрея. Когда он уставал и делал паузу, я с его разрешения брал доску и получал удовольствие.

Так, с 1987 года скейтборд всегда со мной – либо в багажнике машины, либо под мышкой. Конечно, я уже не могу повторить те головокружительные трюки,

которые выполнял раньше, но по-прежнему считаю себя скейтером. Только если раньше я катался каждый день, то сейчас катаюсь пару раз в месяц.

Продолжите фразу «скейтбординг – это...».

➤ В первую очередь это молодость, возможность сохранить в себе частичку детства. Это широкие штаны, хорошее настроение и твои верные друзья-единомышленники, которым море по колено. Это вызов обществу и себе в том числе – ты ставишь перед собой цель и добиваешься ее. Чаще всего – через боль и падения. Но не важно, сколько раз ты упал, важно, сколько раз ты поднялся!

Хотя, конечно, бывают такие моменты, когда ты уже настолько роднишься со скейтом, что у тебя – раз, и трюк получается с первой попытки. Но такие моменты редки.

Можно сказать, что это уже образ жизни?

➤ Да, именно так. Скейтбординг – это не просто катание



“*Настоящие скейтеры пишут свою историю. Если обычный человек, гуляя по городу, видит ступени и использует их для подъема и спуска, то скейтер видит в них вызов и перепрыгивает их.*”

на доске. Это и своя музыка, и стиль одежды. На мой взгляд, это, наверное, самая долгоиграющая субкультура. Да, со временем он видоизменяется, но все равно остается востребованным.

Например, недавно даже вошел в число олимпийских видов спорта. Я бы не сказал, что этот факт меня радует, но, с другой стороны, благодаря этому и у нас в городе, и по всей стране появилось много скейт-парков. Спасибо Олимпиаде за это.

Тем не менее скейтбординг в вашей жизни – это не только катание на доске. Расскажите, как появилась идея открыть тематический музей?

➤ Я начинал с того, что самостоятельно мастерил доски для катания. Со временем начал принимать участие в различных соревнованиях городского и российского уровня. Выступал в роли организатора и спонсора соревнований, открыл скейтовый магазин, устраивал выставки рисунков на скейтбордах и так далее.

В какой-то момент понял, что мне есть чем поделиться с людьми. Так, в ноябре прошлого года я открыл музей скейтбординга. До сих пор в России не было такого места, куда можно было бы прийти и прикоснуться к этой субкультуре. Тем более у меня собралась неплохая коллекция действительно уникальных вещей, связанных с этой тематикой.

Какие экспонаты стали первыми?

➤ Наверное, самый старый и самый дорогой для меня экспонат – это самодельный журнал «Скейт-новости» 1992 года, который я когда-то привез после соревнований из города Саратова. Он у меня сохранился, потому что на этих соревнованиях я стал серебряным призером чемпионата России по скейтбордингу, и в нем было опубликовано первое интервью со мной.

Сколько всего экспонатов в музее?

➤ Думаю, около пятисот. Это и уникальные тематические видеокассеты, и журналы, и плакаты со знаменитыми скейтерами с мировыми именами. Спустя почти год я, наблюдая за нашими посетителями, могу сказать, что каждый пришедший в скейт-музей находит здесь что-то интересное для себя.

Петербург стал первым городом в России, где открылся музей скейтбординга. При этом в разных странах мира таких музеев немало.