

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ▪ [SPBDNEVNIK.RU](https://spbdnevnik.ru) ▪ SPBDNEVNIK ▪ DNEVNIKSPB ▪ DNEVNIKSPB ▪ @SPB.DNEVNIK ▪ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ▪ @DNEVSPB **16+**



На языке майя

В городе увековечат память дешифровщика древней письменности Юрия Кнорозова. Завтра – 100 лет со дня его рождения. → стр. 4-5

* Обозначение цифры 100 на языке майя.

ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

НОВОСТИ

**ШКОЛЫ
ПОЛУЧАТ НОВОЕ
ОБОРУДОВАНИЕ**

→ стр. 3

ОБЩЕСТВО

**КАК ДЕВУШКА
ВЫПОЛНЯЕТ ТРЮКИ
НА ЛОШАДЯХ**

→ стр. 6-7

МЕДИЦИНА

**ПЕТЕРБУРГСКИЕ
НЕОНАТОЛОГИ
СТАЛИ ЛУЧШИМИ**

→ стр. 8

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

**В ГОРОДЕ ПРОХОДИТ
РЕСТОРАННЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ**

→ стр. 11

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

СЮ М. Е.
КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№217 (2914)

Дата выхода в свет – 18.11.2022

Сдача номера:
по графику – 19:00 17.11.2022
фактически – 19:30 17.11.2022
Заказ № ДБ-5922

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте www.spbndevnik.ru
ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИНИН,
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,
стрип-арт-художник

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ,
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ

Хроника текущих событий: четверг

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

В Минобороны России сообщили, что высокоточными ракетными ударами ВКС России в городе Павлограде Днепропетровской области уничтожены цеха оборонного предприятия по производству топлива и ракетных двигателей для ВСУ. «Кроме того, в городе Запорожье уничтожены цеха научно-производственного комплекса «Искра», в которых производились электронные компоненты для ремонта радиолокационных станций ВСУ и реактивных систем залпового огня», – рассказали в Минобороны России.

Жители Херсона готовы существовать без электричества и воды, лишь бы в город не вернулись россияне. Такие заметки публикуют западные СМИ и украинские Telegram-каналы. Создатели проекта «Война с фейками» утверждают, что это не соответствует действительности. Так, в подтверждение своего тезиса западные СМИ публикуют видео с неким местным жителем, который, как оказалось, вовсе не херсонец, а киевлянин Евгений Пондин, выпускник факультета политологии столичного Универси-

тета имени Шевченко. По данным российских Telegram-каналов, он является военнослужащим ВСУ.

Предприниматели, арендующие городские земли и помещения, могут получить право на отсрочку платежей в случае их мобилизации или отправки в зону спецоперации в качестве добровольцев. Проект распоряжения правительства Петербурга, которое предусматривает порядок оформления этой меры поддержки, проходит антикоррупционную экспертизу.

В Нижегородской области состоялось открытие мемориальных досок солдатам, погибшим в зоне специальной военной операции. На здании ветлужской школы № 1 и средней школы в селе Бельшево увековечили память о бывших учениках – Павле Самойльчеве и Даниле Ковалеве. «Наши земляки встали на защиту Родины и погибли, защищая мирных людей. Они пример для всех нас и для будущих поколений. Низкий поклон родителям за таких сыновей!» – заявил глава местного самоуправления Вет-

лужского муниципального округа Сергей Лавренев.

Один из пострадавших при подрыве мины в Брянской области скончался. Об этом сообщил губернатор региона Александр Богомаз. Инцидент произошел 16 ноября, недалеко от села Азаровка. Двое местных жителей, передвигаясь на автомобиле, получили ранения в результате подрыва мины. «В результате происшествия в окрестностях села Азаровка Стародубского муниципального округа один из пострадавших, к сожалению, от полученных ран скончался», – рассказал Богомаз.

Актер и сценарист Иван Охлобыстин хотел бы стать военным священником в зоне проведения спецоперации России на Украине. Но ему отказали. Об этом артист сам рассказал журналистам во время своего визита в Донецк. «Я подавал прошение о том, чтобы сюда меня отправили на приход, у нас погибают пастыри. Но пока отклоняют, думают, что человек я импульсивный, вдруг за автомат возьмусь», – предположил Охлобыстин.

ЧТО ПИШУТ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА ЕЛИЗАВЕТА АКСЕНОВА



➤ Как пишет обозреватель турецкого издания dikGAZETE Эрхан Алтыпармак, на саммите G20 самой обсуждаемой страной снова была Россия. А вот президент Украины Владимир Зеленский, по мнению автора публикации, уже просто-напросто надоел многим западным лидерам со своей демагогической риторикой.



СТАТЬЮ ПРОКОММЕНТИРОВАЛ ПОЛИТОЛОГ ДМИТРИЙ СОЛОННИКОВ

По мнению эксперта, пока все же не стоит говорить о том, что «Зеленский кому-то там надоел».

«Об этом можно говорить сколько угодно долго, а помощь Запада Украине все равно никуда не денется», – отметил политолог в разговоре с «Петербургским дневником». – Пока Запад не решит свою проблему – а проблема для Запада состоит в ликвидации нынешнего российского субъектного положения на международной арене, – вряд ли что-то изменится».

Дмитрий Солонников подчеркнул, что нынешний президент Украины – далеко не самостоятельная фигура.

«Это политик, человек, играющий чужую игру на территории Украины, –

убежден собеседник «Петербургского дневника». – Можно оценивать, хорошо ли он играет, плохо ли, но «надоел» – это, повторюсь, не очень правильная характеристика. Какую-то работу он выполняет не очень хорошо – значит, его откорректируют, и он будет дальше выполнять хорошо... Зеленский просто делает то, что ему указывают другие структуры».

Что касается отношений с Россией, то все так и есть: саммит G20 – это не единая организация, где все остальные внимательно слушают и принимают то, что скажет центральный руководящий орган.

«Там встречаются страны, которые входят в БРИКС, которые входят в ШОС, то есть государства, поддерживающие идею многополярного мира, идею о том, что не должно быть гегемона на планете», – заключил Дмитрий Солонников.

Обозначения в газете:

✍ автор текста 📷 автор фото 🎨 автор графики 🖼 изображение из фотобанки

ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



Талантам нужна поддержка

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА, МАКСИМ СЮ [/info@spbndevnik.ru/](mailto:info@spbndevnik.ru) АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Петербурге продолжают оснащать художественные школы современным оборудованием, в этом помогает национальный проект «Культура». Общая сумма поддержки только в этом году составила уже более 75 миллионов рублей.

В НАЫНШЕМ году по национальному проекту «Культура» в Северной столице закуплено современное оборудование для трех профессиональных образовательных учреждений, двух детских художественных школ и одной детской школы искусств.

В частности, помощь получили Академия танца Бориса Эйфмана, Санкт-Петербургский техникум библиотечных и информационных техно-

логий, Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К. Рериха.

Депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Анастасия Мельникова видит необходимость в такой поддержке.

«Моя мама говорила, что чем меньше у детей свободного времени, тем меньше шалостей, и была полностью права, — отметила парламентарий в беседе с «Петербургским



«Школы искусств позволяют выявлять и развивать способности каждого ученика. Для ребят должны быть созданы все условия».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

дневником». — С детьми надо заниматься, вкладываться в их образование, причем не только школьное, но и дополнительное. И это прекрасно, что город помо-

гает организациям дополнительного образования. Дети, которые чувствуют заботу со стороны города, вырастут во взрослых, которые любят свою Родину».

В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Петербургцы рассказали, что, по их мнению, обеспечит максимальную безопасность образовательных учреждений.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ В ПЕТЕРБУРГСКИХ ШКОЛАХ

Как вы относитесь к тому, что в образовательных учреждениях внедряется система контроля управления доступом?



Какие меры по обеспечению безопасности в образовательном учреждении вы считаете самыми эффективными?



«МАГАЗИН ПОощРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» — билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» вы можете обменять накопленные баллы на 1 билет в исторический парк «Россия — моя история». Создатели парка — историки, художники, кинематографисты, дизайнеры, специалисты по компьютерной графике — сделали все, чтобы российская история перешла из категории черно-белого учебника в яркое, увлекательное и вместе с тем объективное повествование, чтобы каждый посетитель почувствовал причастность к событиям более чем тысячелетней истории своего Отечества.

Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Сделаем наш город вместе лучше!



ekp.spb.ru

Google Play

App Store

ФОТО ДНЯ / ПАРК АВИАТОРОВ НАЧАЛИ ПРИВОДИТЬ В ПОРЯДОК



СВЕТЛАНА ХОЛЯВЧУК

В Московском районе началось благоустройство парка Авиаторов. В этом году подрядчики выполняют первый этап работ: в части парка от пруда до Кузнецовской улицы устроят дорожки, приведут в порядок береговую зону пруда. В 2023 году завершится устройство дорожек на всей территории, будут созданы детские и спортивные площадки, места для отдыха.

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888

Набережная канала
Грибоедова, 33, оф./кв. 1
www.doly.ru

реклама

★ ЦИФРА ДНЯ



35 153

вакансии сейчас
открыты в Петербурге.
При этом в городе только
15 868 безработных.

(По данным администрации
Санкт-Петербурга)

УЧИС РОССИИ ПО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

ПРАВИТЕЛЬСТВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ГОРОДСКАЯ СОЦИАЛЬНАЯ
РЕКЛАМА

СДЕЛАЙТЕ ВКЛАД
В БЛАГОПОЛУЧИЕ ГОРОДА —
ОПЛАТИТЕ ИМУЩЕСТВЕННЫЕ
НАЛОГИ НЕ ПОЗДНЕЕ
1 ДЕКАБРЯ 2022 ГОДА

Личный кабинет
налогоплательщика
для физических лиц

Сервис
«Уплата налогов и
пошлин»

www.nalog.gov.ru

16+

Эстетика ученого Юр

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/

РОМАН ПИМЕНОВ, WIKIPEDIA.ORG, МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМ. ПЕТРА ВЕЛИКОГО РАН

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения ученого Юрия Кнорозова. Ожидается, что летом 2023 года на фасаде здания Кунсткамеры должна появиться мемориальная доска, посвященная этнографу.

В ПРЕДДВЕРИИ юбилея сотрудники Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (Кунсткамеры) рассказали о совместной работе с Юрием Кнорозовым и о том образе, который он сумел создать.

НЕОДНОЗНАЧНЫЙ ОБРАЗ

Работал будущий ученый с мировым именем в обычном кабинете на втором этаже Кунсткамеры, за столом у окна, откуда открывается панорамный вид на Неву и здание Адмиралтейства.

Заведующий отделом этнографии Америки Юрий Березкин познакомился с Юрием Кнорозовым в 1966 году, будучи студентом кафедры археологии Ленинградского государственного университета. По словам Березкина,

«ПЛАН-КИНЖАЛ»

Главный научный сотрудник отдела этнографии Южной и Юго-Западной Азии Ярослав Васильков узнал о Юрии Кнорозове еще в детстве, когда ему было 12 лет. Уже тогда он интересовался майя, вот только источников по теме в то время было немного. И как раз одним из них стала книга епископа Диего де Ланды «Сообщение о делах в Юкатане», которую со староиспанского перевел Юрий Кнорозов.

Тогда, по словам Ярослава Василькова, он и мечтать не мог, что когда-нибудь познакомится с Юрием Валентиновичем. Произошло это в 1972 году после



«Однажды моя супруга попросила Кнорозова подарить нам его фотографию с кошкой Асей. Он согласился, но взял со стола ножницы, отрезал свое изображение и отдал нам фотографию с одной кошкой».

ЯРОСЛАВ ВАСИЛЬКОВ, ГЛАВНЫЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ОТДЕЛА ЭТНОГРАФИИ ЮЖНОЙ И ЮГО-ЗАПАДНОЙ АЗИИ

Кнорозов совмещал в себе образ Эйнштейна и, как бы так сказать, человека без определенного места жительства.

«Глядя на него, вряд ли можно было подумать, что он имеет отношение к академической среде. Да, ему удалось создать неоднозначный образ. И это не значит, что он был в жизни человеком неряшливым. В его образе была своя эстетика, — отмечает Юрий Березкин. — Кнорозов прекрасно знал себе цену, осознанно выбрав направление своей деятельности — дешифровку письменности майя. Он был уверен в том, что он гений. И был абсолютно прав».

приглашения в группу Кнорозова в Кунсткамере по дешифровке протоиндийской письменности.

«Так я узнал о его своеобразном характере. Полагаю, что дома он не совершал каких-то экстравагантных поступков, которые могли бы удивить окружающих. На работе все было наоборот. Например, каждое наше заседание он начинал со слов: «Сегодня план-кинжал такой» или «Один крупнорогатый археолог пытается дешифровать протоиндийское письмо...». Слово «крупнорогатый» означало «известный». При этом сразу становилось понятно, что это не наш человек,

а оппонент, которому нужно противостоять... У него всегда была такая специфическая речь. Я бы сказал, как у капитана пиратского корабля», — рассказывает Ярослав Васильков.

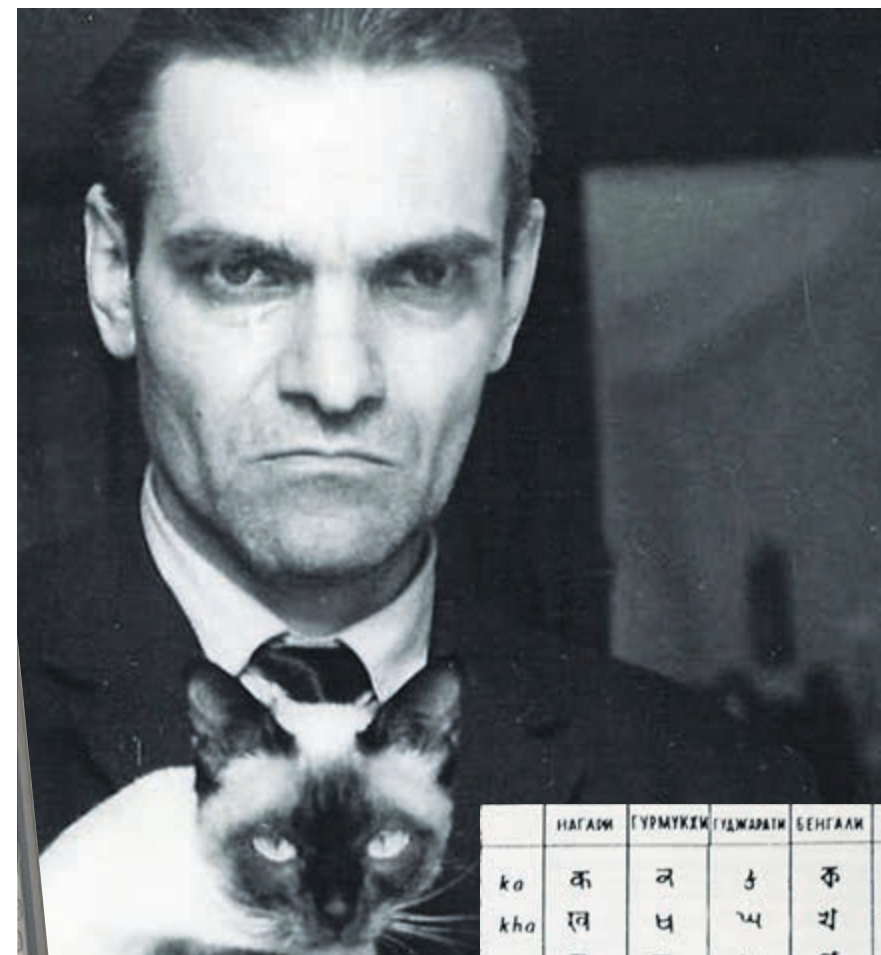
Пожалуй, самая известная фотография ученого — с его кошкой Аспид. По мнению Ярослава Василькова, Кнорозову снимок, вероятно, очень нравился.

ВНИМАНИЕ К ЗНАКАМ

Дешифровка письменности майя помогла и в изучении материальной культуры айнов (древнейшее население Японских островов). Айны жили также и на тер-



Юрия Кнорозова



ритории современной России в низовьях Амура, на юге полуострова Камчатка, на Сахалине и Курильских островах.

Ответы на свои исследовательские вопросы Юрий Кнорозов искал не только в книгах, но и в экспедициях. Ему удалось девять раз побывать на разных Курильских островах.

«Юрий Валентинович очень хотел посетить Курильские острова и Сахалин. В конце 80-х – начале 90-х ему это удалось благодаря экспедициям, которые организовал Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН. Он

много общался со специалистами, изучал коллекции, его очень интересовала материальная культура айнов», – рассказывает старший научный сотрудник отдела этнографии Южной и Юго-Западной Азии, участница «айнских экспедиций» ученого на Курилы и Сахалин Елена Соболева.

По ее словам, отправлять этнографов одних в такие длинные научные командировки было запрещено – могли не вернуться. Поэтому у ученых всегда были сопровождающие.

«Люди, увидев природу островов, прочувствовав климат, легко могли решить остаться там жить. Но у каждой экспедиции есть свои сроки, и зачастую приходилось буквально уговаривать людей возвращаться домой, – объясняет Елена Соболева. – В экспедициях Юрий Валентинович никогда не жаловался, всегда спокойно переживал любые неудобства

и хорошо относился к палаточной жизни. Рассказывал нам всем, как лучше обустроить быт, что можно есть, а что нельзя».

Благодаря Юрию Кнорозову, по ее словам, ученые и все, кто интересуется этнографией, стали больше обращать внимания на знаки на предметах и экспонатах, которые сегодня находятся в музеях.

В НАШЕМ СТИЛЕ

В скором времени на фасаде здания Кунсткамеры в Таможенном переулке должна появиться мемориальная доска, посвященная Юрию Кнорозову. Сейчас идет работа над ее проектом.

Как рассказали в самом музее, при ее создании специалисты опираются на несколько вещей. Во-первых, планируется отразить единый петербургский академический стиль. Во-вторых, соблюсти особенность архитектурного ансамбля Васильевского острова.

В-третьих, использовать отдельно взятые иероглифы майя в качестве орнаментальной композиции, дешифровке которых была посвящена значительная часть исследований ученого.



В Петербурге пройдет книжный фестиваль

АНГЕЛИНА ПОДОЛЬСКАЯ /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ВСУББОТУ и воскресенье во Дворце культуры им. С. М. Кирова пройдет большой книжный фестиваль «PITER IS...». «К нам придут петербургские писатели, поэтому посетители смогут с ними пообщаться. Приобрести их книги можно будет по очень приятным ценам. Кроме того, на фестивале организована детская зона, где будут работать аниматоры», – рассказала «Петербуржскому дневнику» один из организаторов, исполнительный директор издательского дома «Питер» Анна Титова. Фестиваль проводится при поддержке благотворительного фонда «Яркая жизнь». Гости смогут принять участие в мастер-классах фонда и оставить пожертвования для его подопечных. Вход на фестиваль свободный.

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ СТУДЕНЧЕСКИХ ОЛИМПИАД ВУЗОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Комитетом по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга и Научным советом по проведению региональных предметных студенческих олимпиад высших учебных заведений, расположенных на территории Санкт-Петербурга, подведены итоги региональных предметных студенческих олимпиад 2022 года, проведенных среди студентов образовательных организаций высшего образования Санкт-Петербурга.

Студенческие олимпиады проводятся при поддержке Правительства Санкт-Петербурга с 2008 года с целью выявления талантливой молодежи, стимулирования научной деятельности студентов, повышения качества подготовки выпускников высших учебных заведений. Финансирование олимпиад осуществляется в соответствии с пунктом 13 перечня мероприятий государственной программы Санкт-Петербурга «Экономика знаний в Санкт-Петербурге», утвержденной постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 23.06.2014 № 496.

В 2022 году были проведены 17 олимпиад среди студентов вузов Санкт-Петербурга. Тематические направления олимпиад включают дисциплины основных образовательных программ и охватывают технические, гуманитарные и медицинские науки. В олимпиадах приняли участие 1754 студента из 49 вузов, расположенных на территории Санкт-Петербурга. Победителями в личном первенстве были признаны 102 студента, в командном первенстве – 51 команда вузов.

Торжественная церемония награждения победителей олимпиад состоится 25 ноября 2022 года в 15:00 в актовом зале Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина) по адресу: Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, дом 5, литера Ф, актовый зал, 3-й корпус. Начало регистрации участников и гостей в 13:30.

Информация об итогах олимпиад размещена на сайте Комитета по науке и высшей школе www.knsh.gov.spb.ru и на сайте СПбГЭТУ «ЛЭТИ» www.eltech.ru.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!

ВОКРУГ МАНЕЖА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО
ДНЕВНИКА» К 145-ЛЕТИЮ ЦИРКА ЧИНИЗЕЛЛИ

Ходила по канатам, но решила с

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdtv.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Галина Ященко в цирке всего полтора года. Но она уже успела укротить канат, потанцевать в балете и оседлать жеребца. Артистка рассказала, как победить боязнь высоты и что значит быть единственной джигиткой в брутальном мужском коллективе.

Галина, как вы попали в такой стереотипно мужской цирковой жанр?

➤ В цирк я попала только около полутора лет назад, причем сначала была канатоходкой. До манежа я занимала должность менеджера по работе с клиентами в экологической фирме – окончила Институт фундаментальной медицины и биологии Казанского федерального университета. Я сидела в офисе и понимала, что это не мое. И, увидев в социальной сети объявление о том, что в коллектив «Канатоходцы Казани» под руководством Евгения Петрова требуется артистка, решила попробовать. И меня взяли. Я не сразу уволилась из офиса, тренировалась трижды в неделю после работы и иногда от усталости засыпала прямо на манеже.

Ходить по канату сложно, почему вы были уверены, что справитесь?

➤ Я с детства занималась спортивной гимнастикой: родители отдали меня туда, когда мне и четырех лет не было! Я была очень активным ребенком, все углы были моими, вот они и решили, что надо дать дочери возможность выпустить энергию более полезным способом.

В целом физически я была готова к тренировкам на канате, однако очень боялась высоты, а работать мне предстояло на шести метрах. Как оказалось, самое сложное – сделать первый шаг. Все мое тело говорило: «Ты что, с ума сошла?» Меня просто тянуло обратно, но я как-то сделала три шага и поняла, что ходить назад еще сложнее, поэтому пришлось двигаться до конца. Я дошла, и у меня закружилась голова.

Более-менее я перестала бояться высоты только тогда, когда начала работать в паре и «летать» над канатом, запрыгивая на плечи и головы партнеров.

Помню свое первое выступление, это было в Казанском цирке. У меня был жуткий мандраж: тряслись и руки, и ноги, и даже щеки... Но все прошло хорошо.

Если у вас все отлично получалось, почему вы решили сменить направление?

“ **Реакция зрителей – это нечто! В спорте никто не аплодирует, там у тебя только одна попытка, не получилось – на выход. В цирке же не получившийся трюк можно повторить, при этом люди тебя только больше начнут поддерживать.**

ГАЛИНА ЯЩЕНКО, АРТИСТКА ЦИРКА

➤ Как-то на гастрольях мне сказали, что в этой программе номера с канатом не будет, а мне не хотелось просто сидеть сложа руки целый месяц. Я просто пошла к Сергею Муратову (заслуженный артист Северной Осетии, у него есть своя труппа. – Ред.) и спросила, не нужна ли им артистка. Он сказал, что нужна, и я стала джигиткой.

Вы до этого сидели в седле на лошади?

➤ Нет, я вообще никак с этими животными не контактировала, однако интуитивно понимала, что этот жанр мне подходит больше. Канат – это постоянный баланс, во время выступлений я даже дышала через раз, чтобы все трюки получились. Джигитовка более активный жанр, он гораздо ближе к спорту. Теперь мне достаточно выехать на манеж

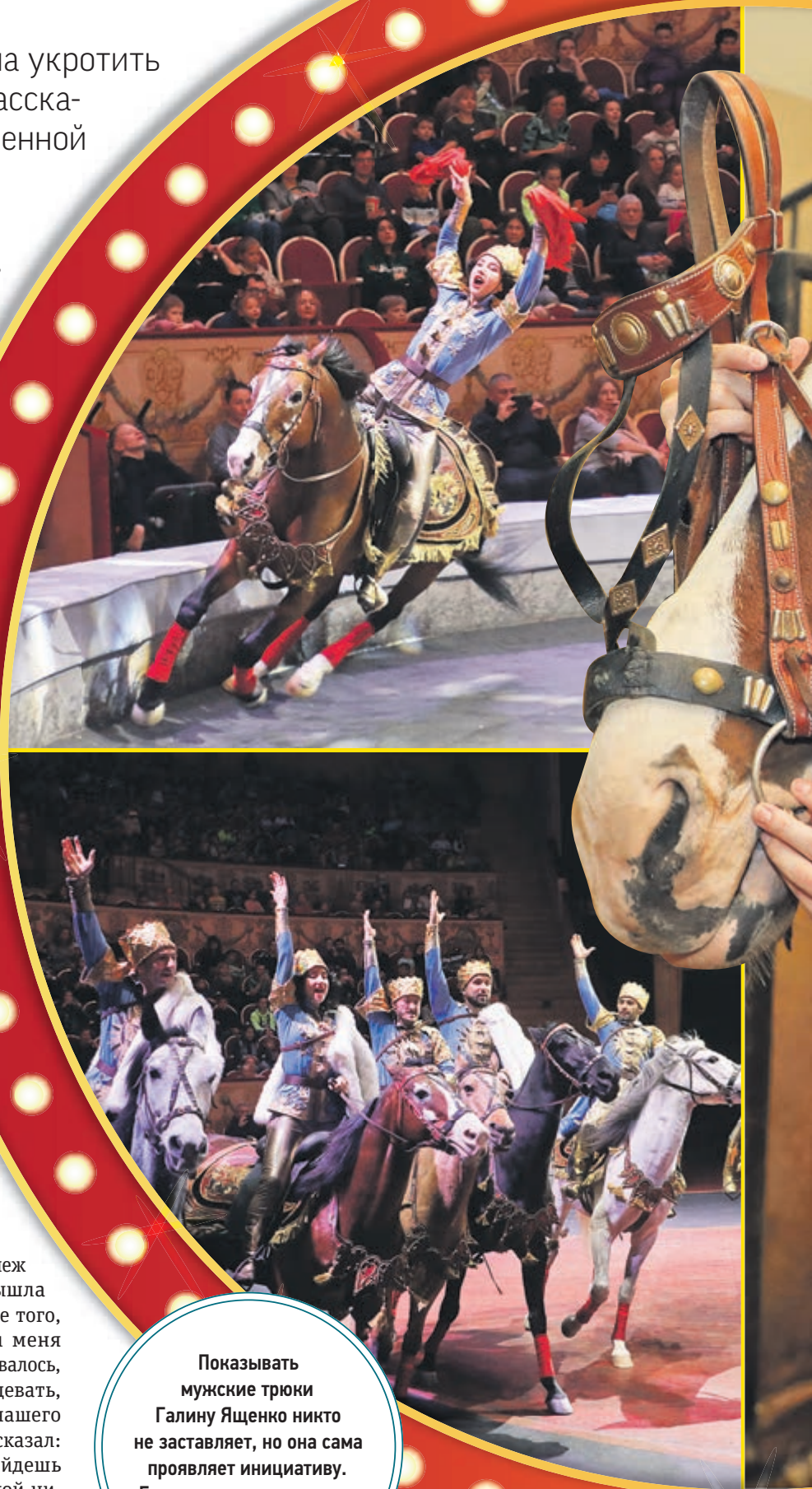
на коне, что-то крикнуть, улыбнуться, и у зрителей уже горят глаза. Еще мы танцуем очень заводные кавказские танцы, я их быстро освоила – когда мы гастролировали по Кавказу,

многие думали, что я танцую с детства.

Обычно артисты джигитовки, прежде чем выйти на арену, долгое время работают в конюшне и изучают лошадей. У вас был такой период?

➤ Так получилось, что на манеж в качестве джигитки я вышла уже через шесть дней после того, как Сергей Муратов взял меня в труппу. В тот день планировалось, что я выйду только потанцевать, однако за два номера до нашего выхода Сергей подошел и сказал: «А может, ты все-таки выйдешь на лошади и сделаешь какой-нибудь трюк?» У меня глаза были по пять копеек, но я согласилась. Тогда я еще толком не умела управлять конем, но сумела сделать поло-

Показывать мужские трюки Галину Ященко никто не заставляет, но она сама проявляет инициативу. Говорит, хочется сделать как можно больше.



стать джигиткой



Коня Галины Ященко зовут Апачи. Он прекрасно бежит, но характер у него непростой. Один раз он сбросил Галину еще до того, как они вышли на манеж. К счастью, обошлось без переломов.

меня укусил Апачи, и рука до сих пор болит. Он не специально, они с другим конем друг друга цепляли, а я неудачно руку подставила. При работе с лошадьми это нормально, один раз мне прикусил коготь конь Хан. Тоже больно было, и коготь почернел у основания. У меня, как и у большинства цирковых артистов, всегда что-то болит.

Какие самые сложные трюки есть в вашем арсенале?

➤ Самый сложный, наверное, «Платочки». Я еду на коне и по кругу разбрасываю три платочка, а когда лошадь идет на второй круг – уцепившись за стремя одной ногой, собираю их вниз головой, а затем возвращаюсь в седло. Еще я отрабатываю стойку на ногах, чтобы могла удержаться, даже если конь начнет двигаться чуть быстрее. Кстати, это считается мужским трюком.

Комфортно всегда быть в мужском коллективе? У вас нет запрета на романтические отношения, которые могут помешать работе?

➤ Конкретно мне никто ничего не запрещает, однако своих коллег по джигитовке я в этом смысле не воспринимаю, к тому же у многих ребят уже есть семьи. Мы много времени проводим вместе, но общаюсь я не только с ними, но и с другими артистами, которые гастрольюют с нами. Вообще, я считаю, что мне очень повезло с коллективом.

У вас были серьезные травмы?

➤ Серьезных не было, но были долго заживающие. Как-то я упала коленом на барьер, вылезла большая гематома, и нога неделю не сгибалась. Один раз я плохо взялась за седло, и у меня пять месяцев болела кисть. Месяц назад

У вас есть цирковая мечта?

➤ Я давно купила себе трапецию, но все не хватает времени для того, чтобы применить ее по назначению. Я бы очень хотела освоить и этот жанр, чтобы у меня появился новый номер. Мне это интересно плюс хочется проверить свои силы, пока мое тело не такое старое.



Швы работе не мешают!

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / info@spbdnevnik.ru / ВЛАДИМИР ГЕРДО / ТАСС

Генеральный директор Большого московского цирка на проспекте Вернадского Эдгард Запашный рассказал «Петербургскому дневнику», как перенес удар тигра.

НА ДНЯХ артист напугал поклонников, продемонстрировав окровавленное лицо после репетиции с тиграми. Сейчас Эдгард Запашный чувствует себя хорошо и готовится к очередной репетиции с хищниками.

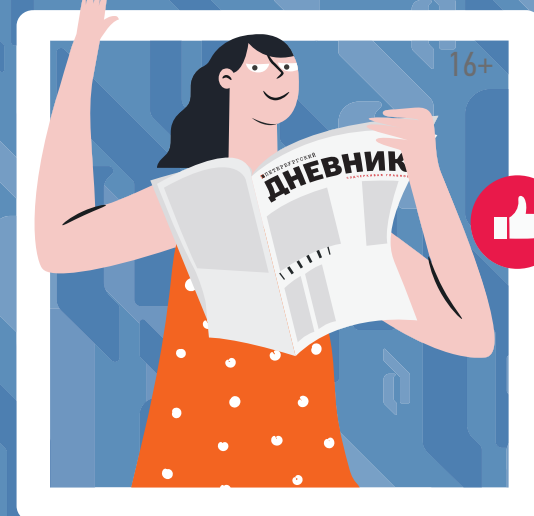
«Мне оказали необходимую медицинскую помощь, и я в состоянии работать», – сказал «Петербургскому дневнику» Эдгард Запашный.

Ему наложили 14 швов, оставаться на ночь в больнице не потребовалось.

Дрессировщик подчеркнул, что все произошедшее – исключительно его вина.

«Рой – прекрасный молодой тигр, ему всего год и один месяц, он весит 100 килограммов, прекрасно растет, и я его очень люблю. Он не проявлял агрессию. Все произошло уже в конце репетиции, Рой лежал посередине манежа, на него рыкнул взрослый тигр Эрик, он испугался и подпрыгнул. Я отвлекся и не заметил этого, поэтому и получил лапой. Рой не пытался мне навредить, он просто меня оттолкнул, как мог», – прокомментировал произошедшее артист.

МЫ НА RUTUBE



R Петербургский
дневник



Помогают мамам, спасают детей

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА info@spb dnevnik.ru Личный архив Анны Новгородовой

Вчера прошел Всемирный день недоношенных детей. При этом в Петербурге, как сообщили в Смольном, один из самых низких показателей младенческой смертности в России. О том, как жители нашего города относятся к планированию семьи, «Петербургскому дневнику» рассказала акушер-гинеколог Анна Новгородова.

Многие молодые пары сейчас не торопятся заводить детей, объясняя свое решение желанием построить карьеру. До какого возраста можно отложить и когда уже поздно планировать беременность?

➤ Мне бы не хотелось подходить к этому вопросу формально и говорить, что рекомендованный возраст 25-35 лет. Планирование беременности – личное дело каждой семьи. Задача акушера-гинеколога обследовать женщину, объяснить риски, поддержать в любом решении. Конечно, важно рассказать будущим мамам, что в молодом возрасте женщинам легче справиться и с физической нагрузкой, и с родами, и с воспитанием детей. Мы знаем, что чем старше женщина, тем больше появляется заболеваний. Но рождение ребенка должно быть желанным, а не потому, что уже пора и «часики тикают»: медицина не должна обесценивать женщину и ее решение.

Как женщине узнать свой детородный потенциал?

➤ Предполагаемое количество яйцеклеток, которые могут в перспективе дать беременность, складывается еще в утробе матери. В течение жизни этот запас в отличие от мужского репродуктивного резерва только тратится, без возможности восстановления. Таким образом, чем старше становится женщина, тем меньше у нее остается клеток, способных привести к беременности. Но изменения резерва, определить который может только врач, у всех индивидуальны. К доктору необходимо обращаться, если женщина планирует беременность.

Современная медицина может помочь женщинам продлить их репродуктивный возраст?

➤ Продлить репродуктивный возраст медики не могут. Но они могут информировать женщин, как его не сократить. В первую очередь, как бы банально это ни прозвучало,



Анна Новгородова – исполняющая обязанности заведующего акушерским отделением городской больницы № 38 имени Семашко.

чало, нужно вести здоровый образ жизни. Более того, современная медицина может помочь родить ребенка даже в возрасте 40+.

Поменялось ли отношение к абортам за последнее время?

➤ Я могу говорить только за тех женщин, которые поступают лично ко мне. Как правило, сейчас женщины действительно планируют свою беременность, которая является для большинства из них желанной. Плюс идет большая работа с инфекциями, передаваемыми половым путем.

В СМИ периодически появляются сообщения о домашних родах. Как правило, все они заканчиваются госпитализацией. Какие основные причины толкают женщин рожать самостоятельно?

➤ Основная причина домашних родов – демонизация нашей про-

фессии: многие боятся акушерской агрессии, а также врачебного хамства. В первую очередь, конечно, нужно опасаться некомпетентности тех людей, которые соглашались вести роды в домашних условиях и не понимают или не хотят понять, что в критической ситуации некому будет оказать помощь. Сейчас мы живем в современном мире, где можно найти информацию о любом роддоме, враче или акушерке. У женщины появилась возможность выбора, чтобы обезопасить себя от негативного опыта.

Какими осложнениями чреваты домашние роды?

➤ Самое страшное осложнение в акушерстве – кровотечение. Оно может случиться как в домашних условиях, так и в роддоме. Но в роддомах есть персонал, медикаменты, операционная – все для того, чтобы моментально оказать помощь.

А если кровотечение случилось в домашних условиях, женщину нужно доставить в больницу, это время, а значит, есть риск гибели пациентки.

За рубежом есть возможность заказать себе условно беспроblemные роды путем кесарева сечения. В наших родильных домах можно попросить провести роды таким образом?

➤ Кесарево сечение – это полостная операция, и женщины, которым делают кесарево, подвержены более высокому риску кровотечения. Причем после операции наблюдаются очень сильные боли, которые длятся гораздо дольше, чем схватки. Конечно, они получают обезболивающие, но восстановление проходит дольше и тяжелее, чем после естественных родов.

Петербургские роддома принимают женщин без прописки?

➤ Женщина может прийти к нам без документов, и мы обязаны оказать помощь.

В каком возрасте чаще всего рожают петербурженки?

➤ Чаще всего петербурженки рожают в 29-35 лет. В этом возрасте могут быть как первые, так и повторные роды. Конечно, все чаще встречаются женщины, которые хотят родить малыша после 40 лет. В любом случае всех их отличает одно – ответственное отношение к родам. К примеру, популярной стала помощь профессиональных партнеров – доул. Это люди, которые прошли специальную подготовку и хорошо понимают физиологию процесса. Благодаря их поддержке женщина становится менее тревожной, а роды проходят более спокойно и успешно.

Каждая женщина индивидуальна: кто-то боится остаться наедине с собой, а кому-то, наоборот, требуется покой. Мы всегда просим проговаривать свои страхи и потребности, потому что роды – это совместный процесс, и наша задача – сделать их комфортными, а воспоминания радостными.

13 лет

– возраст самой молодой мамы, с которой в своей практике столкнулась Анна Новгородова.

49 лет

было самой возрастной маме, у которой вела беременность Анна Новгородова.

34 000

детей родились в Петербурге за первые 8 месяцев 2022 года. Из них 46 процентов – первые роды. Вторые роды – 33 процента.

Самый необычный мундиаль

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdtv.ru/ FIFA.COM

Чемпионат мира по футболу в Катаре откроется уже в это воскресенье: на поле выйдут команда страны – организатора турнира и сборная Эквадора. Финальный матч запланирован на 18 декабря.

УНИКАЛЬНОСТЬ ЧМ-2022 в первую очередь в том, что он пройдет в ноябре-декабре. ФИФА согласилась на такие сроки, чтобы лучшим командам планеты не помешала жара. Но есть еще несколько факторов, делающих предстоящий мундиаль исключительным.

ВПЕРВЫЕ И ВНОВЬ

Выбор страны – хозяйки ЧМ-2022 проходил на том же конгрессе ФИФА, на котором Россия получила право организовать предыдущий мундиаль. Эти решения вызвали бурную реакцию в футбольных державах, в первую очередь в Англии, последовали многочисленные протесты. Однако футбольные функционеры настояли на своем.

Любопытно и то, что Катар станет самым маленьким по площади государством, которое принимает чемпионат мира. И контраст с Россией, самой большой страной, в которой состоялся планетарный форум футбола, разителен. Если в 2018 году матчи принимали 12 стадионов в 11 городах, сборным приходилось совершать многочасовые перелеты из города в город, то в Катаре задействованы всего пять городов, все стадионы расположены почти рядом друг с другом.

Впервые мундиаль принимает страна из ближневосточного региона, в которой подавляющее большинство населения составляют мусульмане. В Катаре очень сильно влияние традиций исламского мира, из-за чего, как считают правозащитные организации, страдают представители различных меньшинств. К тому же во время

дисквалифицировать сборную Ирана из-за того, что эта страна поставляет боевую технику России.

Есть и исключительно футбольные скандалы. Например, за сборную Эквадора выступал Байрон Кастильо, который, как выяснилось, имел гражданство Колумбии. Эквадорцы в отборочном турнире опере-

располагает подбором исполнителей высокого класса, у португальцев не столь сильный состав.

Круг фаворитов ЧМ-2022 будет, как считает футбольный специалист Алексей Стрепетов, привычным.

«В первую очередь назову сборную Бразилии, которая всегда считается главным претендентом. По традиции высоко оцениваю потенциал сборной Германии. Конечно, чемпионы мира французы очень сильны. Удивляет, что не смогли пробиться на мундиаль итальянцы, чемпионы Европы, думаю, если бы они выступали в Катаре, то могли бы на многое рассчитывать. Сборные Англии, Бельгии, Испании меня не убеждают, хотя у них хорошие футболисты, чего-то этим командам все время не хватает. Сюрпризов жду от хорватов, поляков и от команд из Африки», – полагает футбольный эксперт.

Времени на подготовку у сборных было мало. Всего за неделю до старта футболисты играли за свои клубы, и это скажется, уверен Алексей Стрепетов.

«Игроки насытились футболом в своих чемпионатах и Лиге чемпионов. Трудно будет быстро переключиться на чемпионат мира. Многие зависят от тренеров, от их мастерства, умения мотивировать команды. Конечно, чемпионат мира не может не вызвать у игроков эмоциональный подъем, но в первых матчах, возможно, с настроением некоторых команд будут проблемы», – резюмирует эксперт.

“Давайте сосредоточимся на футболе! В мире множество проблем политического характера. Но, пожалуйста, не позволяйте футболу втягиваться во все идеологические или политические сражения.”

ДЖАННИ ИНФАНТИНО,
ПРЕЗИДЕНТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФУТБОЛА (ФИФА)

строительства стадионов было много сообщений о несчастных случаях с иностранными рабочими, трудившимися в невыносимых условиях, без соблюдения норм техники безопасности. Это вызвало многочисленные протесты с участием фанатов популярных европейских клубов.

БЕЗ РОССИИ

Сборная России по политическим причинам была отстранена от заключительного этапа борьбы за право выступать в Катаре. При этом вокруг ЧМ-2022 произошло еще несколько политических скандалов. Украинская федерация футбола требовала

дали команду Чили, представители этой страны подали протест, но ФИФА оставила результаты.

В Тунисе чиновники вмешались в дела футбольной федерации, и участие сборной тоже оказалось под угрозой, но в итоге она выступит в Катаре.

ПОСЛЕДНИЙ ШАНС МЕГАЗВЕЗД

Катарский мундиаль станет, скорее всего, последним в карьере великих футболистов современности Лео Месси и Кристиану Роналду. Аргентинцу 35 лет, португалец на два года старше, время неумолимо. Шансы стать чемпионом мира, конечно, выше у южноамериканца, его сборная

● На мундиале среди выступавших в России есть экс-зенитовцы Сердар Азмун (Иран), Аксель Витсель (Бельгия) и Леандро Паредес (Аргентина).

● Бюджет катарского турнира составил рекордную в истории футбола сумму – 208 миллиардов евро (в 17 раз больше, чем бюджет ЧМ-2018 в России).

● Призовой фонд чемпионата составит 440 миллионов долларов. Каждый участник зарабатывает минимум 9 миллионов. Победитель получит от ФИФА 42 миллиона.

● Мундиаль в Катаре станет последним с участием 32 сборных. В ЧМ-2026, который будут принимать США, Канада и Мексика, сыграют 48 команд.

● На ЧМ-2022 выступят два игрока из чемпионата России – хорват Деян Ловрен из «Зенита» и камерунец Муми Нгамале из московского «Динамо».



Концерт в Петрикирке, выставка в Государственном музее истории религии и сериал о борьбе добра со злом – «Петербургский дневник» рассказывает о том, как с интересом провести предстоящие выходные в нашем городе.

ПРОКОНЦЕРТ



По временам года пройдет удивительное путешествие

Марина Алексеева,
руководитель отдела
«Культура» газеты
«Петербургский
дневник»

20 НОЯБРЯ в Петрикирке состоится концерт, в котором прозвучат музыка Петра Чайковского и поэзия Серебряного века.

Двенадцать пьес цикла «Времена года» передадут уникальную атмосферу каждого из месяцев. Например, о наступающей весне расскажет мартовская песнь жаворонка, а метельный январь заставит ценить тепло домашнего очага еще больше.

Интересно, что все пьесы композитора получили поэтические

эпиграфы. Считается, что это была инициатива издателя нот Бернарда, которая очень понравилась Чайковскому, и он одобрил ее.

В программе знаменитый фортепианный цикл исполнит оркестр «Северная Венеция» под управлением Эдуарда Томша. Оригинальное переложение для струнного оркестра будут сопровождать стихи. Их прочтет народный артист России Сергей Мигицко, что делает путешествие по временам года еще более увлекательным.

ПРОВЫСТАВКУ

От муляжей черепов до орудий пыток



Екатерина Гиндина,
искусствовед

ЭТОЙ осенью исполнилось 90 лет со дня открытия Музея истории религии. Он начинался как антирелигиозный, а теперь повествует о самых разных вероисповеданиях мира – вдумчиво и увлекательно. Круглой дате посвящена выставка «Начало». Рассказ о первых годах жизни музея складывается из фотографий, архивных документов и экспонатов. В их числе, например, образ святого Георгия и бронзовые статуэтки, принадлежавшие далай-ламе XIII.

Но эта история не только о музейных коллекциях, она о людях, с которых все начиналось, об их творческом подходе к своему делу. «Комната алхимика» и «Камера испанской инквизиции» – эти почти театральные выгородки производили на первых посетителей неизгладимое впечатление. Теперь их фрагменты представлены современному зрителю – муляжи черепов и пыточных инструментов, химические сосуды и алхимические трактаты.



ПРОСЕРИАЛ



«Конец света» на русский лад

Дмитрий Гинкель,
автор киногола
«Первый ряд»

В ОКТЯБРЕ стартовал новый российский сериал «Конец света», режиссером которого стал известный юморист Александр Незлобин, а главные роли исполнили Юрий Колокольников и Семен Трескунов.

Получился максимально дерзкий и яркий продукт для фанатов всего необычного. С одной стороны, Незлобин ловко копирует лучшее из «Благих знамений» Геймана и Пратчетта, смешивает это со стопроцентной булгаковщиной, а затем этот ядреный кок-

тейль отправляется на территорию Чертанова.

Борьба добра со злом идет в жесткой и динамичной манере, постоянно находясь на грани фолла, но вся фантазмагоричность происходящего на экране не должна скрыть главного: движущая сила всех персонажей – любовь.

Очень легко отыскать в «Конце света» множество откровений и чувств, которые нужно проявлять не только при приближающемся Армагеддоне.

18+



ОТКРЫТАЯ КУХНЯ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С RESTOCLUB.RU
О РЕСТОРАННОМ БИЗНЕСЕ ПЕТЕРБУРГА

Все очень вкусное включено

ЯНА ВАХРУШЕВА /редактор restoclub.ru/ PHERE.COM

В городе проходит одиннадцатый Петербургский ресторанный фестиваль. Сто ресторанов подготовили для гостей гастрономические сетов из локальных продуктов.

ПОСКОЛЬКУ в фестивале участвуют 100 заведений, посетить все в течение месяца вряд ли получится. Restoclub решил облегчить задачу и предлагает пять самых ярких сетов от лучших шефов города.

1 HUNT

Сет за 1990 рублей (винное сопровождение включено в стоимость):
амисбуш томат + кубанское игристое каберне фран;
тартар из оленины, костный мозг, можжевельник + красное каберне фран;
сладкое мясо телянка, картофель, грибы + крымское пино нуар;
клюква в сахаре + настойка на черной смородине с тимьяном.

2 WINE GOGH

Сет за 1990 рублей (винное сопровождение за отдельную плату – 1790 рублей):
маринованная форель с матча-соусом и муссом из авокадо + красное каберне фран;
сердце оленя с полбой и муссом из сулугуни + крымское каберне совиньон;

картофель с луковым мармеладом, фермерской ряженкой и карамелью + крымский марселан/мальбек.

3 UVA

Сет за 1990 рублей (винное сопровождение включено в стоимость):
крем из белокочанной капусты с овощами, томленными в красном вине;
треска а-ля террин с рыбным соусом и цукатами из тыквы;
стейк из тунца со средиземноморским соусом;
хрустящий наполеон с клубничным вареньем и мятой.
К блюдам нальют кубанское блан де блан и белое сухое.

4 «БЛОК»

Сет за 1990 рублей (винное сопровождение за отдельную плату – 1390 рублей):
обожженная форель с яблоком и бузиной + красное каберне фран;
перепелка с томленой грушей

и кремом из пастернака + красное каберне фран;
стейк пиканья с инжиром и вяленой свеклой + красное каберне фран.

В качестве сопровождения к блюдам составили специальный винный сет из российских наименований. За 1390 рублей можно попробовать три сорта объемом по 75 мл.

5 SETTLERS

Сет за 1990 рублей (винное сопровождение за дополнительную плату):

салат нисуаз;
луковый суп;
каре ягненка с рататюем;
сорбет (на выбор).

К сету нальют сухой розовый брют – 500 рублей за бокал.



В 2022 году Петербургский ресторанный фестиваль вошел в пятерку лучших гастрономических событий России и занял I место в категории «Лучшее гастрономическое событие России» на Форуме гастрономического туризма во Владивостоке.



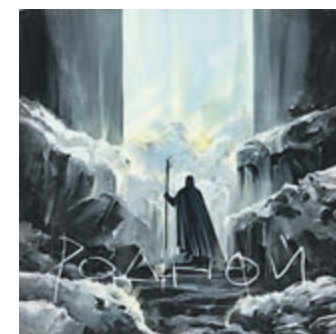
СОЧИНЕНО В ПЕТЕРБУРГЕ

Музыкальные новинки недели



ИЛЬЯ САКМАРОВ /президент фонда «Новая культура», музыкальный редактор/

Неделя с 7 по 13 ноября поддержала общую тенденцию в авторской музыке Петербурга. Уже можно с полной уверенностью утверждать, что нынешняя осень получилась довольно плодотворной. Так, за 7 дней архив аудиозаписей пополнили 20 альбомов и 40 синглов, лучшие из которых мы, как обычно, выносим на суд читателей.



di liberta – «РОДНОЙ»

Артистка, которую сравнивали с певицей Елкой, ищет свой стиль и находит его где-то на стыке ар-н-би, этники и электроники. Альбом получился более экспериментальным, чем хитовым, но хороший вкус не изменяет авторам ни на секунду.



Tundra Art Ensemble – «Всех скорбящих радость»

Джаз по общей стилистике, а на самом деле – шесть очень разных треков, вдохновленных инди, и авангардом, и нуаром, и блюзом. Нестандартный альбом одновременно создает настроение и привлекает к себе внимание экспериментами.



сизрс – «Все, что я люблю. Часть 1»

Эмо-панк, «который мы заслужили» – в хорошем смысле. Гаражное инди-звучание не скрывает музыкальности исполнения, а срывающийся на крик мужской вокал удобно и даже приятно слушать. Впрочем, в таком «шумном» жанре можно ограни-

читься тремя треками с самыми сильными мелодиями и текстами вместо пяти.

Слушайте эти альбомы, а также новые синглы артистов ASH (RA FAM) и Джей Мар; SHREZZERS; Данил Шага; «ГУДИ-МИР» и Андрей Кулемин; IOWA; RUDE; Тая Мармеладова feat. Yamantao; Оля Краснова; «Театр АВ», воспользовавшись QR-кодом.



© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА, VK.COM/MUSIC



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:**
ВЛИЯЕТ ЛИ СОЗДАНИЕ
НАМЫВНЫХ ТЕРРИТОРИЙ
НА НЕРЕСТ РЫБЫ

Магеррам Гусейнов: «Музыка сближает людей»

АННА ДОМРАЧЕВА info@spbnevniki.ru ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

В это воскресенье, 20 ноября, в Петербурге состоится вручение VII национальной оперной премии «Онегин». Наш город представляют два номинанта, один из них – приглашенный солист Мариинского театра Магеррам Гусейнов.

Магеррам, какие ощущения от того, что вы стали номинантом?

➤ Я был приятно удивлен, не ожидал и уж точно не думал об этом. Не знаю, какой будет результат, но это уже очень важное событие для меня. Приятно, что из стольких людей выбрали меня, ведь премия означает, что меня увидели, услышали, оценили... Я не думаю о премиях, внимании. Конечно, это хорошо, но награда – не основная цель.

гому и гениальному маэстро Валерию Гергиеву.

Кстати, в одном из интервью вы вспоминали, как однажды маэстро Гергиев сказал вам: «Ты не волнуйся, пой, и у тебя все получится!» Важна ли такая поддержка?

➤ Да, это было в театре Ла Скала в Милане. На тот момент я проходил стажировку в академии театра и всегда знал на сезон вперед, какие оперы будут. Так, я увидел оперу «Хован-

“ Довольно сложно следить за реакцией зрителей, когда ты стоишь на сцене и настроен на свою роль. Надо думать о персонаже, быть в образе. Если ты на секунду «отключишься» от роли, это будет заметно зрителям.

Я живу в Петербурге второй год и служу в Мариинском театре. Главное для меня – постоянно работать над собой.

На днях вы дебютировали на исторической сцене Мариинского театра в заглавной роли в опере Моцарта «Дон Жуан». Какие у вас впечатления?

➤ Это прекрасные чувства и особенный день. Мой дебют в Мариинском театре состоялся в опере «Дон Жуан» в партии Мазетто.

Затем я спел партию Лепорелло на фестивале «Звезды белых ночей».

А теперь появился шанс выйти на историческую сцену театра и в роли самого Дон Жуана! Конечно, все это случилось благодаря доро-

щина», с которой был знаком с детства. Для меня это жемчужина русской культуры! Я получил сообщение о том, что буду петь в ней небольшую партию, это была роль лютеранского священника. Меня переполняли эмоции... Так я и познакомился с Валерием Гергиевым.

Помню первую репетицию: мы стоим в костюмах, декорации, оркестр. И маэстро. Я вышел на сцену и растерялся. Двигался как надо, но не был в образе. Я ответственный человек, но в тот момент был сконцентрирован на оркестре и маэстро. Я еще был молод, и представьте человека, который всегда следил за творчеством великого мастера, слу-



В 2020 году Магеррам Гусейнов был удостоен Президентской премии Азербайджанской Республики.

шал его концерты – и вдруг выступает с ним на одной сцене!

В тот же день была пресс-конференция, я стоял в коридоре и помню, как Валерий Абисалович увидел меня и сам подошел, сказав те самые слова. Для меня это был особенный и неожиданный момент. Я понял, что любого исполнителя делает гениальным в своем деле еще и человечность, простота. И, конечно, бесконечная работа над собой.

Кстати, а кто из великих музыкантов оказал на вас самое большое влияние?

➤ Во-первых, это мой педагог Светлана Мирзоева. Я занимался с ней с 10 лет. Мы пели старинные арии, романсы... И до сих пор мы на связи. Каждую свою запись я отправляю ей, слушаю внимательно, что она советует, за что хвалит и ругает, стараюсь все это пропустить через себя.

На самом деле много людей, которые меня вдохновляют. Это великолепная болгарская сопрано Райна Кабаиванска, это Лейла Куберли, с которыми я познакомился в оперной академии Озимо в Италии. Это маэстро Ренато Брузон, которого я встретил в академии Ла Скала.

А помимо классики что-то нра-

вится? Вдруг вы любите тяжелый рок или рэп?

➤ Тяжелый рок – однозначно нет, я никогда не понимал эту музыку. Мне всегда нравились джаз, рок-н-ролл, блюз. И еще поп-музыка советского времени. Кроме того, я ведь вырос на земле, где родился Муслим Магомаев. Это недостижимая вершина! Все знакомы с его творчеством. Люблю песни Александры Пахмутовой, Тофика Кулиева, Арно Бабаджаняна...

В западных странах популярно рассуждать на тему «отмены русской культуры». Как вы думаете, есть ли смысл в этих разговорах?

➤ В Азербайджане около 200 русских школ, в одной из них учился и я. Когда мы изучали литературу, особое внимание уделялось именно русской литературе. Это отдельный мир, особенный, неповторимый! Как и музыкальная культура. Я не могу представить, если перестанут исполнять «Щелкунчика», или «Лебединое озеро», или «Хованщину», или «Пиковую даму»... При этом, несмотря ни на что, новый сезон Ла Скала 7 декабря начнется с оперы «Борис Годунов», в которой исполняет заглавную роль Ильдар Абдразаков. Это важно!

А вообще, разве возможно убрать Достоевского, Пушкина? Лишить людей Прокофьева, Шостаковича, Стравинского? В музыке есть мир, доброта, душа, сердце, любовь, и именно эти эмоции делают нас ближе друг к другу.

полная версия на сайте
SPBNEVNIKRU