

ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
**ДНЕВНИК**  
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



ГЕНАДИЙ АВРАМЕНКО

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • SPBDNEVNIK • DNEVNIKSPB • DNEVNIKSPB • @SPB.DNEVNIK • ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • @DNEVSPB 16+

## Северное сияние

СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА, АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /info@spbdnevnik.ru/

**ЗА ЧЕТЫРЕ** года в Северной столице установили более 56 тысяч фонарей. Об этом вчера сообщили в Смольном.

«С каждым годом улицы и дворы Петербурга становятся светлее, – отметил губернатор Александр Беглов. – При планирова-

нии новых проектов учитываются современные требования по освещенности, энергоэффективности, а также пожелания петербуржцев».

В 2023 году планируется обеспечить современным освещением порядка 50 городских объектов. К слову, сейчас город освещают 383 тысячи фонарей, из них 35% – нового поколения.

«Чем больше светильников нового поколения, тем выше их эффективность. При этом светодиодное освещение значительно экономичнее, поскольку необходимость в замене возникает реже. А вот на эстетическую составляющую, на внешний вид улиц это не влияет», – объяснил «Петербуржскому дневнику» архитектор Илья Филимонов.



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

### Построй карьеру в ЖКХ

#### Механизатор

- может бесплатно обучиться на права категории С
- строит карьеру в сфере ЖКХ

77 000 р



### Работник ручного труда

- получает достойную зарплату, премии и льготы
- повышает квалификацию за счет работодателя

49 000 р



уборкагорода.рф ☎ 576-02-78



ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
СЮ М. Е.  
КОЛМАКОВА А. В.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

**Типография:**  
000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

**«Петербургский дневник»**  
№219 (2916)  
Дата выхода в свет – 22.11.2022

Сдача номера: по графику – 19:00 21.11.2022 фактически – 20:20 21.11.2022  
Заназ № ДБ-6044

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,**  
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

**Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,**  
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

**Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,**  
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

**Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,**  
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

**Александр Павлович ВЕРШИНIN,**  
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

**Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,**  
генеральный директор Российской национальной библиотеки

**Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,**  
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

**Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,**  
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

**Станислав Сергеевич ИВАНОВ,**  
стрип-арт-художник

**Андрей Владимирович КОЧИН,**  
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

**Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,**  
блогер

**Денис Юрьевич МИНКИН,**  
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,**  
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

**Михаил Анатольевич РАХЛИН,**  
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

**Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

**Владимир Александрович ШАМАХОВ,**  
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

**Сергей Викторович МИТЕЛЕВ**

# Хроника текущих событий: понедельник

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

В Минобороны России сообщили, что на Южно-Донецком направлении подразделения ВСУ безуспешно пытались контратаковать, чтобы восстановить утраченное положение в районах населенных пунктов Новомихайловка, Владимировка и Павловка. Кроме того, ВСУ предприняли безуспешную попытку атаковать подразделения российских войск в направлении населенного пункта Новодаровка. «Ударами артиллерии и действиями штурмовых групп подразделения ВСУ были остановлены и отброшены на исходные позиции. Потери противника за сутки на данном направлении составили более 70 украинских военнослужащих убитыми и ранеными. Уничтожен один танк, две боевые машины пехоты, пять бронированных машин и пять автомобилей», – рассказали в Минобороны России.

Российские оппозиционные и украинские СМИ пишут, что в России в скором времени начнется новая волна мобилизации. Эта информация не соответствует действительности. На появление таких сооб-

щений обратили внимание создатели проекта «Война с фейками». Они отмечают, что тема мобилизации до сих пор интересна аудитории, поэтому любая публикация по этому поводу набирает тысячи просмотров и привлекает подписчиков. Пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков при этом заявил, что в Кремле не ведут обсуждения начала новой мобилизации или второй волны частичной мобилизации. О том, что новой волны мобилизации не планируется, лично говорил президент России Владимир Путин. Также опровергали фейки глава Комитета Госдумы по обороне Андрей Картаполов и генерал-лейтенант Виктор Соболев.

Председатель Государственной думы РФ Вячеслав Володин заявил, что президент Украины Владимир Зеленский должен предстать перед трибуналом за расстрел украинскими военными российских военнослужащих. Об этом он сообщил вчера в своем Telegram-канале. «Все видели свидетельства расстрела украинскими нацистами наших военнослужащих –

лежащих, без оружия. Так ведут себя фашисты, – написал он. – Киевский режим заслуживает самого сурового наказания за свои зверства». По словам спикера Государственной думы, главы европейских государств до сих пор не осудили эти преступления. «Такое же молчание в 30-х годах прошлого века привело к созданию фашистского государства, началу Второй мировой войны и гибели миллионов мирных граждан, – напомнил Вячеслав Володин. – История ничему не учит».

Владислав Далекин, председатель Молодежной палаты Арзамасского района Нижегородской области, решил стать добровольцем и уехал в Донбасс. По словам Далекина, героем он себя не считает. «Я рассуждаю так: должен ли настоящий мужчина, видя, как обижают и притесняют его близких, друзей, земляков, за них заступиться? Конечно, да. Здесь то же самое. Я иду добровольцем, чтобы защитить свою страну и своих людей. И ничего героического в этом нет, как многие считают. Мое мнение такое», – сказал молодой человек.

## ЧТО ПИШУТ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА ЕЛИЗАВЕТА АКСЕНОВА



➤ Как пишет политолог Раджан Менон для американского либерального журнала The Nation, международного сообщества, на правила и интересы которого постоянно ссылаются мировые лидеры, просто не существует. Отмечается, что это особенно хорошо показала разноплановая реакция на конфликт между Россией и Украиной.



СТАТЬЮ ПРОКОММЕНТИРОВАЛ ПОЛИТОЛОГ АНДРЕЙ КОШКИН

По мнению заведующего кафедрой политологии и социологии РЭУ имени Плеханова Андрея Кошкина, разногласия – совершенно естественная часть дискуссий мирового сообщества.

«Я все-таки считаю, что мировое сообщество существует, – отметил эксперт в разговоре с «Петербургским дневником». – Например, мы знаем интеграционные площадки. Допустим, состоялся саммит G20, и, как бы ни извращались Соединенные Штаты Америки, люди же собрались».

Андрей Кошкин добавил, что прошли встречи и на таких площадках, как ШОС и БРИКС. А то, что сегодня разделяются точки зрения, это обычный процесс, объяснил политолог.

«Почему? Да, коллективный Запад формирует одну точку зрения – о том, что Россия виновата, – сказал заведующий кафедрой политологии и социологии РЭУ имени Плеханова. – Но при этом есть и такие весьма самостоятельные государства, как Китай. Они говорят о том, что в принципе «вы сами посмотрите, скорее всего, виноваты те, кто инициировал этот кризис, – наверное, США и их союзники».

Хотя, по словам специалиста, в Китае тоже выступают против развития конфликта.

«Они вполне резонно замечают, что конфликт надо купировать. Но точка зрения на происходящее все равно совсем другая, – подчеркнул Андрей Кошкин. – Так что если подвести итог, то мировое сообщество существует, но точки зрения на украинский конфликт в нем разные. И это абсолютно нормально».

Обозначения в газете:

автор текста автор фото автор графики изображение из фотобанки

**ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО**

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



# Стадионам выделили деньги

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/ СВЕТЛАНА ХОЛЯВЧУК

В 2022 году в Петербурге отремонтированы 29 пришкольных стадионов. Накануне в Смольном сообщили, что город и дальше будет приводить в порядок эту инфраструктуру.

**В СМОЛЬНОМ** рассказали, что к сегодняшнему дню в Петербурге полностью отремонтированы 29 пришкольных стадионов, а также разработана проектно-сметная документация на 18 объектов. Всего на эти цели из городского бюджета в текущем году выделено более 1,1 миллиарда рублей. Председатель профильной комиссии Законодательного собрания Санкт-Петербурга по вопросам физической

культуры и спорта Антон Соловьев считает развитие такой инфраструктуры необходимым. «Пришкольные стадионы – это места, которые находятся недалеко от жилых домов. Поэтому от наличия таких объектов зависит степень здоровья и физического развития горожан, – отметил Антон Соловьев в разговоре с «Петербургским дневником». – При этом очень важно, чтобы стадионы



**«На стадионах при школах проводятся соревнования, игры, уроки физкультуры. Важно, чтобы эти площадки были современными.»**

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

работали не только в учебное время, а были открыты для посещения жителями». Добавим, что работа по приведению пришкольных стадионов в порядок

продолжится и в течение 2023-2024 годов. В следующем году на эти цели выделено около 400 миллионов рублей, в 2024-м – порядка 374 миллионов.

## ...ДОРОЖНИКИ ПРОТИВ ГОЛОЛЕДИЦЫ...

➤ Первые 28 кубометров снега вывезли предприятия Комитета по благоустройству с улиц Петербурга за минувшую неделю. Весь этот пока небольшой объем пришелся на выходные. «После мокрого снега наступили настоящие морозы. В эти дни дорожники начали выводить на работу большее количество техники, прилагая все усилия, чтобы предотвратить появление гололедицы», – отметили в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга.

## ...СВЕТЛАНА СУРГАНОВА И ЕЕ ОРКЕСТР ДАДУТ КОНЦЕРТ В СЕРЕДИНЕ ДЕКАБРЯ...



© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

➤ Группа «Сурганова и Оркестр» даст в Петербурге праздничный концерт 14 декабря с программой «В лучшем виде». Выступление состоится в клубе «А2». Организаторы мероприятия напомнили, что петербургский коллектив с 2003 года радует своих поклонников живыми концертами по всему миру. Творчество группы трудно охарактеризовать одним жанром – здесь есть и поэзия, и рок, и эстрадные мелодии.

## ...СНАБЖЕНИЕ ГАЗОМ ВОССТАНОВЛЕНО...

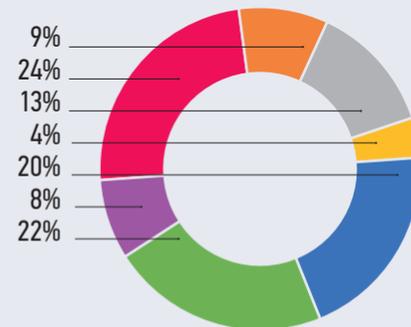
➤ Газоснабжение восстановили в 95 процентах квартир и частных жилых домов Всеволожского района, оставшихся без газа из-за аварии. Об этом сообщили в пресс-службе администрации Ленинградской области. Напомним, что в прошлую субботу, 19 ноября, в районе деревни Бернгардовка произошла разгерметизация с последующими взрывом и возгоранием газопровода. Пламя было видно из разных точек Петербурга.

### В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Бумажные квитанции постепенно уходят в прошлое – многие петербуржцы предпочитают получать счета на оплату услуг ЖКХ на электронную почту.

### Готовы ли вы отказаться от получения бумажной квитанции за коммунальные услуги в пользу электронной?



- Да, я уже получаю электронную квитанцию за все услуги ЖКХ на электронную почту
- Получаю электронную квитанцию на оплату квартплаты
- Получаю электронную квитанцию на оплату электроэнергии
- Получаю электронную квитанцию на оплату газа
- Хочу перейти, но есть сомнения
- Нет, хочу по старинке, чтобы приносили в печатном виде
- Затрудняюсь ответить

**«МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ».** Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта. В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» вы можете обменять накопленные баллы на 1 билет в Музей художественного стекла. Музей художественного стекла является структурным подразделением Елагиностровского дворца-музея, который обладает уникальной коллекцией художественного стекла. Основу собрания составила коллекция произведений ведущего стекольного предприятия Советского Союза – Ленинградского завода художественного стекла, который был закрыт в 1996 году. Коллекция заводского музея насчитывала около семи тысяч предметов и была спасена от разорения и продажи благодаря главному художнику завода Н.М. Гончаровой, Комитету по управлению городским имуществом, Комитету по государственному контролю, охране и использованию памятников истории и культуры, а также сотрудникам Елагиностровского дворца-музея. В 2000 году коллекцию разместили в фондохранилище Кухонного корпуса. Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Сделаем наш город вместе лучше!



**Доли.ру**  
агентство недвижимости

**СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ**

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

**648-8888** | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1  
www.dolya.pf www.dolya.ru

★ ЦИФРА ДНЯ



410

литров крови сдали  
петербуржцы во время  
осеннего Молодежного дня  
донора.

(По данным администрации  
Санкт-Петербурга)

# Плохая история повторяться не должна

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexeymavliev@spbnevnik.ru/ VK.COM/BEZ.SROKA.DAVNOSTI

Накануне в Гатчине начался форум «Без срока давности». Его участники обсуждают преступления, совершенные нацистами в годы Великой Отечественной войны. Есть пересечения и с днем сегодняшним.



ВЧЕРА В ГАТЧИНЕ ОТКРЫЛИ ПАМЯТНЫЙ ЗНАК ЖЕРТВАМ НАЦИСТОВ

**ПРЕЗИДЕНТ** России Владимир Путин отправил участникам форума телеграмму. Ее огласил полномочный представитель президента России в Северо-Западном федеральном округе Александр Гуцан.

«Этим жестоким преступлением, которым была дана однозначная оценка Международным (Нюрнбергским) военным трибуналом, нет и не может быть ни оправдания, ни прощения. И мы, и будущие поколения должны понимать, к каким чудовищным последствиям приводит попустительство нацизму, хранить историческую правду, противодействовать всем попыткам пересмотреть вклад нашей страны в Великую Победу», — отметил в своем обращении Владимир Путин.

**ВОЙНА НА УНИЧТОЖЕНИЕ**  
Вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский подчеркнул, что слова о геноциде советского народа в Ленинграде и Ленинградской области теперь не про-

сто оценка, а установленный судами факт.

«Сохранение памяти и передача будущим поколениям правды о том, что происходило в Ленинграде во время блокады, — это наша отдельная большая задача», — сказал Борис Пиотровский.

С этими словами согласился председатель Следственного комитета России Александр Бастрыкин. Признание судом блокады Ленинграда военным преступлением он назвал чрезвычайно важным.

«Блокада Ленинграда не была вызвана военной необходимостью с целью дальнейшей его оккупации. План уничтожения голодом был частью общей концепции войны на уничтожение», — пояснил Александр Бастрыкин.

**КАК В МАРИУПОЛЕ**

О том, что от своих планов в Германии не отказывались до самого конца, добавил Бастрыкин, говорят и цели, по которым в городе велись массированные обстрелы, —

в первую очередь это были мирные объекты. Всего же было разрушено около трех тысяч зданий, а еще семь тысяч повреждено.

«Похожую методику украинские нацисты применяли и в Мариуполе, — заявил глава Следственного комитета. — Если сравнить фотографии блокадного Ленинграда и то, что мы видим в Мариуполе, то Мариуполь разрушен даже больше. И главными объектами в этом городе были школы, детсады, больницы... Сегодня их восстанавливают. Мы на территории Донбасса работаем, фиксируем ущерб, чтобы все возродить. История фашизма повторяется, но в современных условиях на Украине».

**А РАНЫ ОСТАЛИСЬ...**

Сам международный форум открылся в понедельник в Гатчине. Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко напомнил, что этот город «как никакой другой в области испытал на себе все ужасы геноцида в Великой Отечественной войне». Так, в окрестностях Гатчины фашисты создали несколько концлагерей, в которых погибли больше 80 тысяч человек. Геноцид был и культурным: перед отступлением нацисты сожгли и заминировали Гатчинский дворец.

«Дворец восстановили. А вот глубочайшие раны той войны остались в душе каждого ленинградца», — подчеркнул Александр Дрозденко.

Этой осенью блокада Ленинграда и действия нацистов в Ленобласти были признаны геноцидом. Решения вынесли городской и областной суды.

УФНС РОССИИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ | ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА | ГОРОДСКАЯ СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА

**СДЕЛАЙТЕ ВКЛАД  
В БЛАГОПОЛУЧИЕ ГОРОДА —  
ОПЛАТИТЕ ИМУЩЕСТВЕННЫЕ  
НАЛОГИ НЕ ПОЗДНЕЕ  
1 ДЕКАБРЯ 2022 ГОДА**

Личный кабинет  
налогоплательщика  
для физических лиц

Сервис  
«Уплата налогов и  
пошлин»

www.nalog.gov.ru

16+



Торжественная церемония состоялась в Таврическом дворце.

# Вуз отметил 95-летний юбилей

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbdenik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов отпраздновал 95 лет со дня своего основания. В Смольном высоко оценили заслуги этого высшего учебного заведения, одной из которых является практически стопроцентное трудоустройство выпускников.

**ПРАЗДНОВАНИЕ** юбилейной даты собрал в Таврическом дворце близких друзей Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (СПбГУП).

## КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА

Гости праздника особо отметили атмосферу, которая царит в университете, – «молодежную, целеустремленную, направленную на развитие».

«У СПбГУП действительно сильные и мощные команда руководителей, профессорский, преподавательский состав, а также способные студенты», – поделился мнением ректор Санкт-Петербургского государственного экономического университета Игорь Максимцев.

«Когда мы чтим традиции и стремимся не к сиюминутным успехам, а к системной постоянной работе и преемственности, тогда и приходит успех. А успех Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов очевиден. Поэтому мне хотелось бы пожелать коллегам и дальнейшему процветания, движения вперед. Ведь от того, как мы готовим студентов, как мы помогаем им найти свое место в этой жизни, зависит и будущее страны», – подчеркнул он.

## «ОДНА ИЗ ЖЕМЧУЖИН»

На сегодняшний день количество студентов Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов насчитывает около 8 тысяч. Все поступающие, как отметили на празднике, амбициозные и одаренные молодые люди, нацеленные на высокий результат. Именно этим и объясняется тот факт, что все выпускники СПбГУП становятся востребованными профессионалами на трудовом рынке страны. Высокие достижения в качестве образовательного процесса отметили и присутствовавшие на торжественной церемонии представители городского правительства – вице-губернаторы Санкт-Петербурга Кирилл Поляков и Олег Эргашев.

«Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов – одна из жемчужин в системе высшего образования нашего города», – сказал Кирилл Поляков. – Все сделанное за эти годы коллективом вуза сложно переоценить – из школы, техникума он превратился в высшее образовательное учреждение, которое готовит востребованных специалистов как в Петербурге, так и в других регионах России. И мы очень надеемся, что через пять лет все

вместе сможем отметить и столетие СПбГУП».

Олег Эргашев добавил, что в вузе проводятся фундаментальные исследования, внедряются в практику самые современные методики преподавания, развивается творческий потенциал каждого студента.

«За столь впечатляющими успехами стоит неустанный подвижнический труд многих поколений профессоров и преподавателей вуза, их безграничная преданность любимому делу», – выразил уверенность Олег Эргашев. – Очень важно, что нынешний коллектив с уважением относится к творческому наследию своих предшественников и их традициям, уделяет приоритетное внимание внедрению инновационных образовательных и исследовательских программ, вносит деятельный вклад в достижение общенациональных целей развития».

## БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ

Еще одним участником праздника стал трехкратный олимпийский чемпион, президент Федерации хоккея России, почетный доктор СПбГУП Владислав Третьяк. Он подчеркнул, что одна из основ успешного будущего – это развитие куль-



**«Я и сам каждый день чему-то учусь. Тем и хороша работа ректора – ты можешь ошибаться, но если ты работаешь искренне, то даже в этих случаях найдешь поддержку коллектива и сможешь исправить ошибки. При этом радостно видеть, что у нас подрастает яркая и талантливая молодежь. Так что будущее у вуза интересное, мы с уверенностью смотрим вперед!»**

**АЛЕКСАНДР ЗАПЕСОЧНЫЙ,**  
РЕКТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРОФСОЮЗОВ

турных традиций. Владислав Третьяк отметил, что Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов вносит значительный вклад в это дело.

«В первую очередь я хочу поблагодарить руководителя университета Александра Сергеевича Запесоцкого за то, что мне предоставлена такая честь – быть членом семьи этого вуза, ведь СПбГУП делает очень многое для нашей страны», – пояснил Владислав Третьяк. – Развитие культуры очень важно для нашего государства. Не менее важно развивать и физическую культуру, потому что спорт объединяет людей».

Знаменитый спортсмен дал свой совет и студентам.

«Чтобы достичь успеха, важны дисциплина, талант, необходимо любить то, чем ты занимаешься», – напомнил Владислав Третьяк.

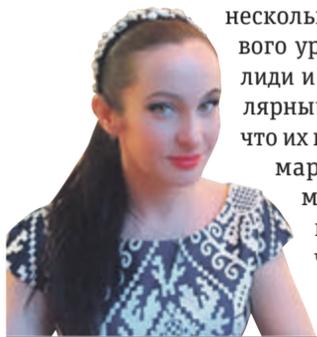
Добавим, что заслуги ректора СПбГУП Александра Запесоцкого были отмечены на уровне президента России Владимира Путина. Во время торжественного заседания Ученого совета Гуманитарного университета профсоюзов в честь празднования 95-летия вуза Александру Запесоцкому была вручена государственная награда Российской Федерации – орден Почета.

## Почему стали популярны именные бренды

АНАСТАСИЯ ЯКОВЛЕВА /автор проекта «Модный разговор»/

Российские бренды вряд ли станут популярнее итальянских в ближайшем будущем. Хотя бы потому, что, например, в Милане модельеры – важная часть культуры: фестивали высокой моды не менее популярны, чем, скажем, оперные, и, конечно, они пользуются поддержкой как государства, так и крупного капитала. Все понимают, что на фестиваль приезжают зрители со всего мира, что он дает заработать и отелям, и рестораторам.

При этом в Петербурге сейчас работают несколько модельеров вполне мирового уровня, например, Янис Чамалиди и Татьяна Котегова. Есть популярный бренд CROKI. Но дело в том, что их ценовая политика не для масс-маркета, носить такую одежду могут себе позволить 5 процентов людей, а ведь хочется, чтобы модную одежду носили не только богатые.



**Поэтому фестивалей моды должно быть как можно больше. Это один из способов привлечь внимание к своему бренду. Хотя проще рекламировать себя в Интернете, и здесь тоже есть разные способы.**

Например, если я выкладываю в свой канал интервью, то я стараюсь договориться, чтобы и я, и интервьюер были одеты в костюмы одного бренда – моего. Простая уловка, но какая действенная!

И еще: покупатель всегда должен что-то знать об авторе бренда, ведь он покупает одежду не у набора букв, а у человека. Поэтому сейчас так популярны бренды-фамилии и вообще малые предприятия, а не большие корпорации.

При этом необходимо, чтобы бренд нес в себе информацию об авторе, его философии, мировоззрении. Это тоже очень важно.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

**Если у вас есть замечания и предложения по распространению «Петербургского дневника», сообщите нам по телефону**

**670-13-03**

ДИЗАЙН-КОД

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

## Мода в первую очередь нацелена на результат

ВИТА ТКАЧЕНКО /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Петербургский дизайнер Стас Лопаткин занимается высокой модой. При этом он не исключает, что в будущем его бренд станет выпускать и более доступную, бюджетную одежду.

1

Прежде чем начать создавать одежду, Стас Лопаткин занимался изобразительным искусством – живописью и графикой.

«У меня было несколько грантов, полученных в этой области, – говорит он. – А затем, спустя время, я стал создавать одежду. Этот выбор был сделан, потому что я человек нетерпеливый и сидеть на чердаке в мастерской, ждать признания или просто момента, когда можно свои произведения представить публике и она их оценит, мне тяжело. В моде результат можно гораздо быстрее увидеть, получить и представить».

Модный дом Стаса Лопаткина был открыт более 20 лет назад на Петроградской стороне, на улице Подрезова, в квартире на первом этаже. Это помещение, переоборудованное под производство, дизайнер использует до сих пор. А еще через 10 лет после первого появилось помещение на улице Ленина.

«Сейчас 90% времени я занимаюсь нашим ателье, работой с частным клиентом. Это дает стабильный доход, часть которого я трачу на искусство. Дизайнеры ставят для себя разные цели – для чего они зарабатывают деньги. Для меня цель – это создавать высокую моду», – рассказывает Стас Лопаткин.

2

Каждый год дизайнерский бренд делает коллекцию первой линии.

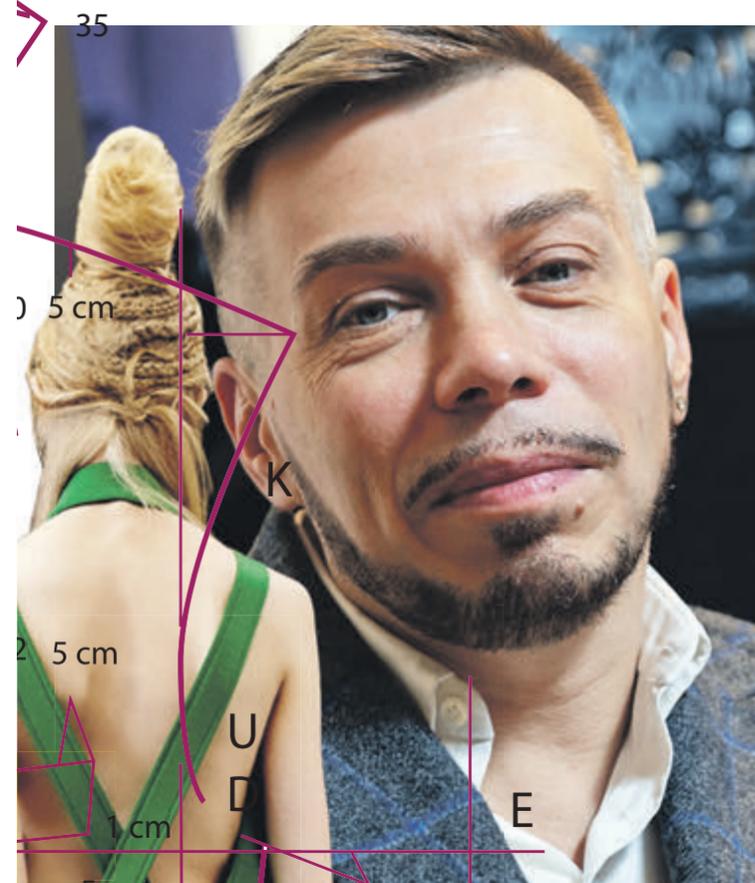
«С тех пор как пропала Aurora fashion week, мы не можем показывать свои коллекции на неделях моды. Поэтому мы решили, что будем участвовать только в специальных проектах. Одним из них является арт-проект «Ассоциация» в Царском Селе, в Екатерининском парке, который проходит уже 12 сезонов. В этом проекте я участвую с самого основания, показ происходит именно так, как я себе представляю показ высокой моды», – отмечает собеседник «Петербургского дневника».

Еще одно направление – работа с театрами, изготовление костюмов для спектаклей.



STAS LOPATKIN

36



**3** Конечно, определенные трудности в работе вызвали и пандемия COVID-19, и санкции.

«Из-за коронавируса многие дизайнеры остановили свою деятельность, так как платья стали никому не нужны. Но я придумал линию HOME: люди стали сидеть дома, и мы перешли на предметы интерьера из текстиля, подушки, покрывала, шторы... Все, что мои девочки могли сшить, кроме платьев, мышили, – вспоминает Стас Лопаткин. – Придумали дизайн масок, которые были обязательным элементом в повседневной жизни, мы их продавали по всему миру, и это нас спасло».

Из-за политической ситуации еще в феврале с модным домом петербургского дизайнера отказались работать крупные иностранные компании, которые поставляли ткань.

«Такие, например, как Loro Piana, Holland & Sherry, – перечисляет Стас Лопаткин. – Англичане, кстати, первые отказались с нами работать. Остались только маленькие компании и стоковые ткани. Что будет дальше, я не знаю. К сожалению, в России аналогов таких материалов пока нет, поэтому получается, что нужны собственные производства».

**4** Спрашиваем у дизайнера, каким он видит свой бренд через пять лет.

«У меня часто интересуются: если бы у меня было много денег, отказался бы я от частных заказов и занялся бы только созданием коллекций и творчеством? Я говорю, что нет. Так как мои клиенты – это мой двигатель. Я считаю, что ни один художник не должен работать в отрыве от происходящего вокруг, так как это в любом случае реакция. Реакция влияет на то, как человек хочет выглядеть, о чем он думает, куда он ходит», – рассуждает дизайнер.

Он признается, что бренд может заниматься не только высокой модой, но и производить более доступную, бюджетную продукцию.

«Это особенно важно сейчас, когда на самом деле созданы хорошие условия для импортозамещения. Но при этом я понимаю, что мне не разорваться, мне тяжело заниматься несколькими проектами одновременно. Хотя если бы нашелся кто-то, кто бы помог вложиться и заняться этими проектами, я бы согласился... В любом случае я все-таки в первую очередь художник и только во вторую – бизнесмен», – резюмирует Стас Лопаткин.



ГОД ОСНОВАНИЯ

2001

КОЛИЧЕСТВО СОТРУДНИКОВ / ЧЕЛ.

15

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ / ШТ.

250



## На подиуме – модели элегантного возраста

СЕРГЕЙ СОИН, НИНА АСТАФЬЕВА / info@spbnevnik.ru © ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Сегодня вечером в Петербурге состоится показ «Мода элегантного возраста». Его участницы планируют доказать, что быть настоящей леди можно в любом возрасте.

**Модный** показ состоится в культурно-досуговом комплексе «Красносельский», начало в 17:00. Дефиле станет частью праздничных мероприятий «Мода элегантного возраста», посвященных 25-летию межрегиональной общественной организации «Ассоциация ветеранов, инвалидов и пенсионеров» (АВИП).

«АВИП представит жителям Красносельского района один из самых ярких проектов организации – Модный дом «Пава», участники которого являются примером активного долголетия и красоты вне возрастных границ. Проект также направлен на поддержку и продвижение российских дизайнеров и брендов, на сохранение и развитие связи поколений», – рассказали в организации.

Модель клуба «Пава» Маргарита Кузнецова в разговоре с «Петербуржским дневником» отметила, что настоящей леди можно быть в любом возрасте.

«Наше кредо – подчеркивать, что мы женщины, что наш стиль – это платья. Да, носить брюки – легко и практично, но женщина в брюках уже не женщина!» – считает Маргарита Кузнецова.

## Европротокол онлайн

Оформляйте ДТП в мобильном приложении «Госуслуги Авто»



Электронный европротокол заполняется в приложении «Госуслуги Авто» и имеет такую же юридическую силу, как и оформленный на бумаге





## Творчество Балабанова переосмысляют в кино

ЯНА САЙДАШЕВА /info@spbndevnik.ru KINOPOISK.RU

Опубликован тизер документального фильма об Алексее Балабанове. Работа над этой лентой началась за два года до смерти режиссера, но была приостановлена на долгое время.

**ВСЕТИ** появился тизер фильма Любови Аркус «Балабанов. Колокольня. Реквием». Широкая премьера картины запланирована на 8 декабря, сообщает YouTube-канал одной из кинопрокатных компаний.

В ролике можно увидеть легендарного режиссера за работой, а также кадры из его фильмов. Балабанов не был публичной фигурой, редко общался с журналистами, мало кого допускал в свое личное пространство, но Любови Аркус удалось запечатлеть мастера.

«Фильм, начавшийся за два года до гибели режиссера Алексея Балабанова как хроника производства его картины «Я тоже хочу» и закончившийся уже через годы после его смерти», – говорится в синапсисе картины.

Стоит отметить, что Любовь Аркус приостановила работу на фильмом девять лет назад и не планировала к нему возвращаться, однако в этом году решила переосмыслить судьбу кинематографиста. При этом одним из продюсеров стал Сергей Сельянов, который в свое время был продюсером дилогии «Брат».



# Необычное прочтение

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru ИЗ АРХИВА ТЕАТРА

Ноябрь в Петербурге проходит под знаком фестиваля «Золотая маска». Московский драматический театр имени А. С. Пушкина представит спектакль «Костик». В одной из главных ролей – двукратная обладательница премии «Золотая маска» Мария Смольникова.

**ПОКАЗ** спектакля «Костик» состоится на основной сцене БДТ им. Г. А. Товстоногова завтра и в четверг.

**Мария, название «Костик» кажется немного легкомысленным, ведь это чеховская «Чайка». К чему готовиться зрителям?**

Вы знаете, сегодня классику ставят во всех театрах. Она стала привычной и уже не оказывает такого эмоционального воздействия на зрителей, как прежде. Нам же хотелось, чтобы это было остро. Чтобы темы, которые закладывал в текст Антон Павлович Чехов, могли уколоть. Чтобы и сегодняшние зрители ощутили те же чувства и могли так же сопереживать героям, как и зрители XX века. Еще ни в одной постановке «Чайки» я не видела такой Аркадиной, как у Виктории Исаковой, и такого Тригорина, как у Александра Матросова, да и Костика с Ниной таких тоже не встречала... Поэтому наш спектакль – про поколения, молодое и старшее.

**Вечная тема – отцы и дети?**

В каком-то смысле да. У каждого поколения своя правда, свой взгляд на мир. И, когда между ними не складывается диалог, происходит трагедия. Наш спектакль о том, что непонимание, одиночество, отсутствие поддержки очень опасно для молодых, за которыми, по сути, будущее.

**А у вас была такая поддержка, ведь вы несколько раз приезжали из Екатеринбурга в Москву штурмовать театральные вузы?**

Да, было сложно, но каким-то чудом мне удалось пробиться. Возможно, дело в том, что у нас на Урале непростая энергетика. Ты либо там погибашь, либо продираешься и обретаешь силу.

Первое непоступление я восприняла очень остро, не понимала, как мне жить дальше. И, если бы не мама, не знаю, что вообще со мной было бы. Она все три раза, что я поступала, давала мне возможность зани-

млю: «Это была моя детская мечта».

«Маска» у нас как «Оскар», только театральная. И до сих пор не верится, что я ее получила.

Эти две «Золотые маски» – за роль Людмилы в спектакле «О-й. Поздняя любовь» в Школе драматического искусства и за роль Карениной в спектакле «Сережа» во МХАТе – подвели какие-то очень значимые итоги в моей жизни.

**«Чем дальше от меня персонаж, тем мне легче его играть. Я наблюдаю, исследую какие-то проявления, о которых прежде даже не подозревала. Хочется постоянно удивлять себя чем-то новым. Человеческая жизнь – божественная тайна, но заглянуть в нее всегда интересно.»**

Для меня всегда было очень важно изучить материалы, связанные с пьесой, постичь характер моих героев, понять мотивацию их поступков. Главное – мне хотелось заново раскрыть произведение и его персонажей. И, пропустив все это через себя, совершить своего рода маленькое открытие. Мне кажется, актер должен целиком отдаваться процессу и, играя другую судьбу, оставаться предельно честным.

Сегодня я уже зарабатываю сама и очень рада, что в итоге у меня все получилось.

**Да еще как! У вас две «Золотые маски» – это редчайший случай, тем более для такой молодой актрисы, как вы.**

Честно говоря, я не думала о наградах. Может, только чуть-чуть мечтала о них. Как я призналась на сцене, когда мне вручали пре-

**Можете раскрыть секрет, как вам, такой изящной и хрупкой, удалось быть максимально искренней, исполняя мужские**



# Мари́я Смо́льникова о чеховской «Чайки»

**роли, в частности, Ленина и Лжедмитрия?**

➤ Искусство стирает границы. В театре кажется, что все возможно. Я очень люблю характерные роли, в том числе мужские. Это всегда вызов.

Кстати, с Лениным было проще всего. Я играла уже больного человека, Ленина-ребенка, который живет в Горках. Он заварил кашу, а что дальше с этим делать, не знает. Я играю его растерянность, беспомощность и понимаю: оказывается, и тиран может испугаться.

**Вы не только играете в театре, но и снимаетесь в кино. Многие запомнили вашу роль в фильме «Сталинград».**

➤ Он занимает в моей жизни особое место. Дело в том, что когда я снималась в этом фильме, то помнила историю своей семьи. Мой прадед Михаил Бабкин был участником Великой Отечественной войны, с которой он вернулся без ноги. Я знала его очень маленькой, мы не успели поговорить серьезно. Но о прошлом много рассказывал его сын, мой дедушка.

Была еще одна интересная история. Когда закончились съемки, художники подарили мне огромную свечу в железной банке.

Я положила ее в чемодан и отправилась в Екатеринбург. Жду вылета и вдруг слышу, что меня просят пройти в багажное отделение. Там мне предложили открыть чемодан и, показывая на свечу, строго спросили: «Что это?» Я ответила, что это подарок друзей. «Ну хорошо же подшутили над вами друзья», – пожурлили таможенники и пропустили меня.

**Театр, кино, сериалы, гастроли... Трудно делать выбор?**

➤ Да, особенно сейчас, когда есть семья, ребенок. Я постоянно себя корю за то, что где-то не успеваю. Без театра я точно не могу. Для меня это место, где возможно все. Но если раньше я думала исключительно о театре, то сейчас жизнь изменила мои взгляды. И мне хотелось бы больше сниматься.

**В каких спектаклях и фильмах вас можно увидеть сегодня и, может быть, завтра?**

➤ Я играю в МХТ имени А. П. Чехова, в Театре наций и в Театре имени Пушкина. Там теплая замечательная атмосфера, интересные люди.

Надеюсь, скоро на экраны выйдет сериал «Шалыпин», художественный фильм «Дом Анны» – очень тонкое, почти французское кино. Сейчас я снимаюсь в сериалах «Волшебный участок» и «Кафе «Куба». Репетирую еще несколько спектаклей.

Мария Смольникова родилась 17 декабря 1987 года в Екатеринбурге. С третьей попытки поступила в Российский институт театрального искусства (ГИТИС), окончила курс в 2011 году.



## Новая жизнь второго тома «Мертвых душ»

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spsdnevnik.ru/ 📷 ОЛЬГА ХОРЕВА/ VK.COM/CLUB81149979

На этой неделе театральная мастерская «АСБ» представит в Театре Комиссаржевской премьеру спектакля «Космос, или Жизнь – необъяснимая загадка».

**СПЕКТАКЛЬ** Алексея Янковского – это попытка восстановить второй том «Мертвых душ» Николая Гоголя. Жанр постановки определен как пикареска, или плутовской роман.

«Текст KLIMA (драматурга и сценариста Владимира Клименко. – Ред.) смонтирован из «Выбранных мест из переписки с друзьями», поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя и размышлений самого KLIMA о природе актера и человека, – рассказали в Комитете по культуре Санкт-Петербурга. – KLIMA сохранил поэтичность и простоту гоголевского языка, переведя поэму на язык театра. Это не банальная инсценировка и не рассказ о визитах Чичикова к помещикам. Здесь речь идет о других душах – как вечных и мировых, так и человеческих. Обращение к хрестоматийному понятию «русской души». Путешествие души в мировом космическом пространстве, ее соблазны, метаморфозы, и этот вечный вопрос: почему живая душа вдруг обращается в мертвую?»

Добавим, что спектакль «Космос, или Жизнь – необъяснимая загадка» будет показан на Малой сцене Театра имени В. Ф. Комиссаржевской 24 и 25 ноября.

Лауреатом премии «Золотая маска» Мария Смольникова стала в 2016 и 2020 годах.

**Материнский капитал**

ДЕМОГРАФИЯ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

от 524 527 ₽  
до 693 144 ₽  
размер материнского  
капитала в 2022 году

Больше информации  
о поддержке семей  
с детьми на портале  
**национальныепроекты.рф**



Вам отвечает эксперт  
Фонда социального страхования

СВЕТЛАНА ИВАНОВА /заместитель управляющего Санкт-Петербургского отделения  
Фонда социального страхования/

**Кто является застрахованным лицом по обязательному социальному страхованию от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний?**

➤ Физические лица, выполняющие работу на основании трудового договора, заключенного с работодателем; физические лица, выполняющие работу на основании гражданско-правового договора, предметом которого являются выполнение работ и (или) оказание услуг, договора авторского заказа, подлежат обязательному социальному страхованию от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний, если в соответствии с указанными договорами заказчик обязан уплачивать ФСС страховые взносы; физические лица, осужденные к лишению свободы и привлекаемые к труду работодателем.

Действие федерального закона РФ об обязательном социальном страховании от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний (№ 125-ФЗ от 24.07.98) распространяется на граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, если иное не предусмотрено федеральными законами или международными договорами РФ.

**Как осуществляется лечение иностранцев, работающих на российских предприятиях, при повреждении здоровья вследствие тяжелого несчастного случая на производстве?**

➤ При повреждении здоровья вследствие тяжелого несчастного случая на производстве оплата расходов на оказание медицинской помощи, в том числе специализированной и высокотехнологичной, а также – медицинской реабилитации производится всем застрахованным по обязательному социальному страхованию от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний гражданам, без каких-либо ограничений, в том числе и иностранным гражданам, до восстановления трудоспособности или установления стойкой утраты профессиональной трудоспособности.

Более подробная информация, ответы на все актуальные вопросы представлены на сайте Петербургского отделения ФСС – [www.rofss.spb.ru](http://www.rofss.spb.ru), «ВКонтакте» регионального отделения – <https://vk.com/fss78> и в Telegram-канале ФСС\_info.

Телефоны для справок – 8 (800) 302-75-49 или 677-87-17 (круглосуточно).

Дорогие читатели! В еженедельной рубрике на страницах «Петербургского дневника» на все ваши вопросы ответят эксперты Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования РФ. Пишите нам: [press@ro78.fss.ru](mailto:press@ro78.fss.ru).

Пишите и звоните в редакцию газеты «Петербургский дневник» (812) 335-00-00 (по рабочим дням с 9:00 до 18:00, [fsspb@spbndevnik.ru](mailto:fsspb@spbndevnik.ru)).



Размещение  
рекламы  
в газете

ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ДНЕВНИК

+7 (812) 670-75-55

[reklama@petrocenter.ru](mailto:reklama@petrocenter.ru)

## «Буянят, а потом начинают извиняться»

МАРИНА БОЙЦОВА /[marina.boitsova@spbndevnik.ru](mailto:marina.boitsova@spbndevnik.ru)/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Ежегодно в токсикологическое отделение НИИ скорой помощи поступают около 10 тысяч пациентов. Об особенностях работы с ними рассказала процедурная медицинская сестра Дарина Брагиш.

В одном из самых тяжелых отделений НИИ скорой помощи им. И.И. Джанелидзе – токсикологическом – спасают и лечат больных с острыми химическими отравлениями. Алкогольные комы, передозировка наркотиков, отравления метанолом, лекарственные отравления, в том числе с суицидальными намерениями... Среди пациентов есть любители мухоморов и психически нездоровые люди, в силу своего состояния употребившие то, что употреблять категорически нельзя. Но юная процедурная медицинская сестра Дарина Брагиш своих пациентов не боится и ими не брезгует, даже если они поступают в абсолютно невменяемом и, что скрывать, совсем не в опрятном состоянии.

### БЫЛО СТРАШНО

В 2020 году Дарина окончила Медицинский колледж им. Бехтерева и оказалась на медицинской передовой – в Институте скорой помощи.

«Я училась 4 года. После окончания думала: куда пойти? Рассматривала несколько больниц, но решила пойти сюда, в НИИ Джанелидзе. Вакансия была только в токсикологии, но меня это не смутило: мне нравится ставить капельницы, нравится работа с кровью. Вот в декабре будет год, как я здесь работаю», – улыбается хрупкая Дарина.

Сначала страшно было, признается она.

«Даже думала, что если не справлюсь – перейду в другое отделение. Но пока все нормально. Да, бывают неадекватные пациенты, но рядом всегда сестры, санитарки, медбратья. Я не имею права войти в палату одна, пока никого нет на посту.



Нападений, приставаний не было. Наоборот: приезжают буйные, потом успокаиваются, приходят в себя, извиняются, спрашивают, не обидел ли», – говорит девушка.

### «САМИ СЕБЯ СУДЯТ»

За 2021 год на ее отделение поступили около 8800 пациентов, из них примерно 5700 – с острыми отравлениями наркотиками и психодислептиками.

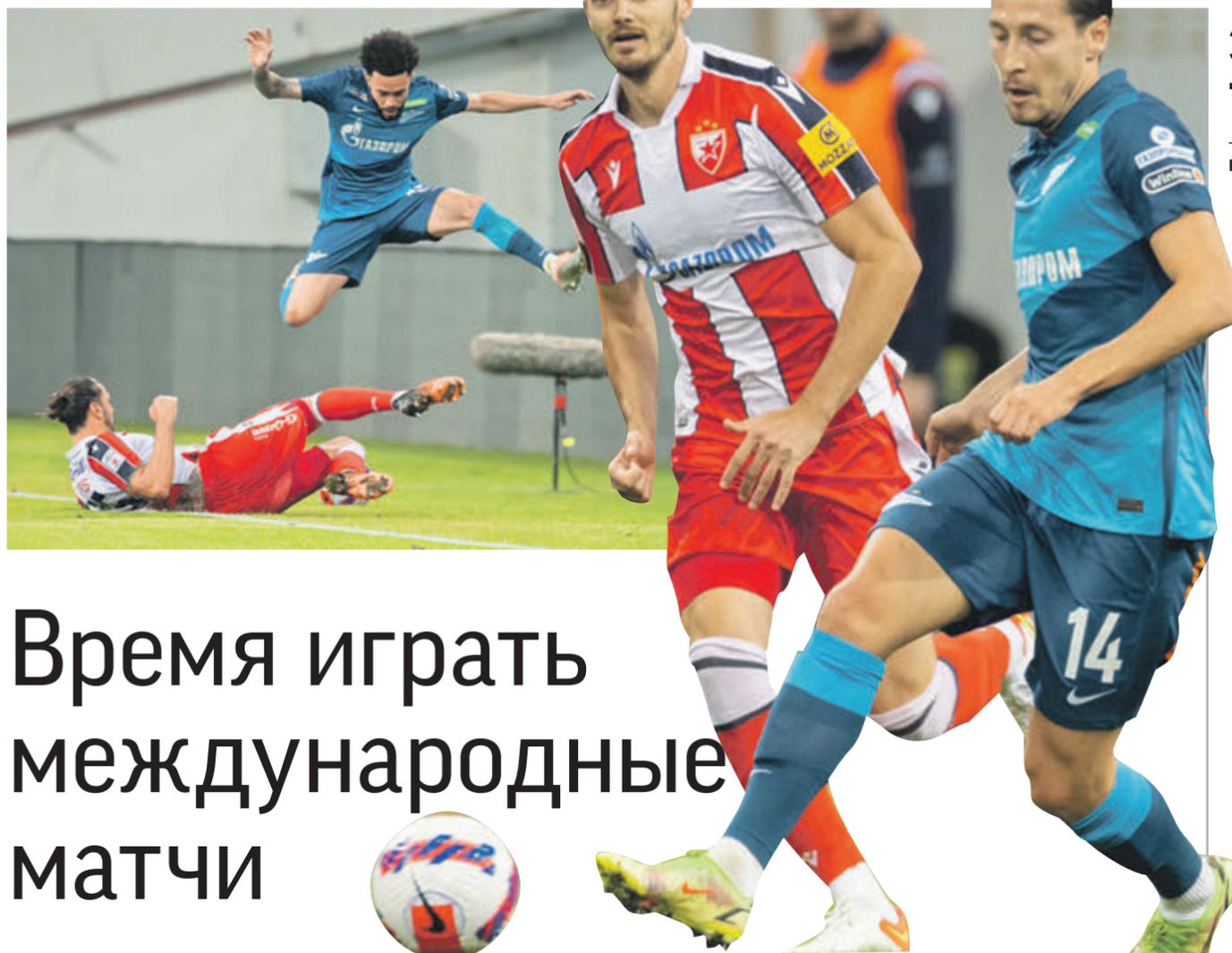
В прошлом году здесь лечились 37 жертв отравлений грибами – некоторыми видами мухоморов и бледной поганки. Особенно много таких пациентов было в пандемию коронавируса. Людей, употреблявших сушеные грибы, можно разделить на две категории: тех, кто, например, ел мухоморы с целью улучшения иммунного статуса, и тех, кто их ел с целью «расширения сознания».

«Для меня они все – в первую очередь больные, – объясняет медсестра. – Стараюсь не болно катетер поставить. Кровь стараюсь брать аккуратно, хотя и вен зачастую у них нет... Спокойно подхожу, объясняю, что надо укол сделать».

Дарина девушка красивая, а пациенты в абсолютном большинстве – мужчины. Они любят комплименты делать, анекдоты пытаются рассказывать. Дарина говорит, что это поднимает настроение. Хотя бывает, что приходится прибегать к помощи других пациентов, чтобы у особо буйного и неадекватного взять анализ или сделать укол. Про своих сложных больных юная медсестра говорит очень мудро: «Я не могу их судить, они сами себя судят».

«Если кто сопротивляется, говорю: не сдашь кровь – не выпишем. Смысла кричать нет, стараюсь нормально общаться. Перепил, приехал, проспался – смотришь, стал вполне нормальный человек.»

ДАРИНА БРАГИШ, МЕДИЦИНСКАЯ СЕСТРА



# Время играть международные матчи

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

В Катаре стартовал чемпионат мира, на фоне этого события оказались в тени товарищеские матчи сборной России. Но игре «Зенита» с сербской «Црвеной Звездой» внимание гарантировано.

**ПОКА** звезды мирового футбола будут блистать на чемпионате мира, в России первая часть сезона подходит к концу. «Зенит» завершит год двумя домашними матчами – товарищеским с «Црвеной Звездой» и кубковым с московским «Спартаком».

## ФЕЙК О ПОДКУПЕ

Матч открытия ЧМ-2022, в котором встретились команды Катара и Эквадора, получился скандальным. Накануне многочисленные таблоиды распространили информацию о подкупе южноамериканских футболистов. Сообщения оказа-

лись фейком, эквадорцы сыграли в полную силу, доказав, что не даром заняли четвертое место в отборочном турнире. Впервые в истории команда страны – организатора чемпионата мира потерпела поражение в первом матче – 0:2. Оба мяча у победителей забил форвард Эннер Валенсия, а еще один его гол судьи не засчитали из-за офсайда.

## НУЛЕВОЕ ТУРНЕ

В это время сборная России под руководством Валерия Карпина провела товарищеские матчи с командами Таджикистана и Узбекистана. Встречи в Душанбе

и Ташкенте завершились одинаково – 0:0. И результаты, и игра национальной команды вызвали шквал критики.

Как считает спортивный комментатор Алексей Меньшов, в этих матчах нашей сборной не хватало мотивации.

«С одной стороны, эти матчи были необходимы потому, что россияне сейчас отстранены от международных турниров, надо использовать любую возможность сыграть. А с другой – когда результат не важен, футболистам сложно сыграть с полной отдачей. К тому же в первом матче Валерий Карпин посмотрел резерв, эти игроки впервые вышли в таком сочетании. Против сборной Узбекистана вышел основной состав, за исключением вратаря Матвея Сафонова, но показал небудительную игру. Думаю, что и для сборной, и для болельщиков более интересным мог бы стать матч со сборной легионеров

чемпионата России, уровень которых выше, чем футболистов Узбекистана и Таджикистана», – рассуждает тележурналист.

## БУДЕТ ИНТЕРЕСНО

Первый в сезоне-2022/23 международный матч сегодня проведет «Зенит». В 20:00 на «Газпром Арене» начнется товарищеская встреча петербургской команды с «Црвеной Звездой». По мнению Алексея Меньшова, игра будет интересной для любителей футбола.

«Белградская «Црвена Звезда» – это титулованный клуб, это бренд. Команда в свое время выиграла Кубок европейских чемпионов и Межконтинентальный кубок. Сейчас «Зенит» не выступает в еврокубках, поэтому матч с таким серьезным соперником важен. К тому же матч доказывает, что Россия и Сербия – дружественные страны, что наши народы – братья», – уверен телекомментатор.

## Зима, болельщик торжествует!

КИРИЛЛ ЛЕГКОВ /обозреватель/

**С**амое необычное, что может быть, – это смотреть чемпионат мира по футболу поздней осенью. И зимой. Никому это никогда не приходилось делать.

С другой стороны, в этом какой-то особый кайф. Летом, когда чемпионат мира, «съедается» отпуск. Многие под это дело каникулы берут, чтобы сосредоточиться на футболе. И летом бывает жарко, все время что-то отвлекает. Зимой у телевизора – уютно и атмосферно. Особенно когда показывают теплые края, зеленые газоны, разноцветных футболистов.



Я думаю, это будет качественный турнир. Прошли времена, когда на Кубки мира приезжали слабые команды, «мальчики для битвы». Фраза «В футбол научились играть все» еще отдает риторикой, но она все ближе к реальности.

**Нет на чемпионатах больше соревнований «нескольких миров» – когда Азия относится к одной футбольной категории, Южная Америка – к другой, Европа – к третьей. При этом столкновение стилей остается.**

Для нас это особенная отдушина. Что скрывать, хорошего футбола видишь не так много. Какие-то чемпионаты «отрубили». Лига чемпионов есть, но ее матчи транслируются поздно, когда уже многие спят. Из РПЛ уехали многие легионеры. Она, конечно, держит уровень, но говорить о том, что удовлетворяет вкусы гурманов, не приходится.

Возьмите те же матчи сборной с Таджикистаном и Узбекистаном. Не знаю даже, как их назвать – товарищескими, дружескими, контрольными (по Черчесову). Спорт – конкретная штука: когда нет какой-то цели и смысла, не бывает ничего. Как у Шекспира: «Из ничего не выйдет ничего». Мы видим, что бывает с командой, когда она попадает в вакуум, который невозможно чем-то заполнить, потому что никто не понимает, зачем лететь куда-то на самолете, играть матч на плохом поле, рисковать здоровьем. Ради чего?

Так, если глянуть на нашу сборную, можно сделать вывод: чемпионат мира ничего не потеряет из-за ее отсутствия, мы – тоже.

Остается только смотреть футбол. Хороший футбол, что тоже немало.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

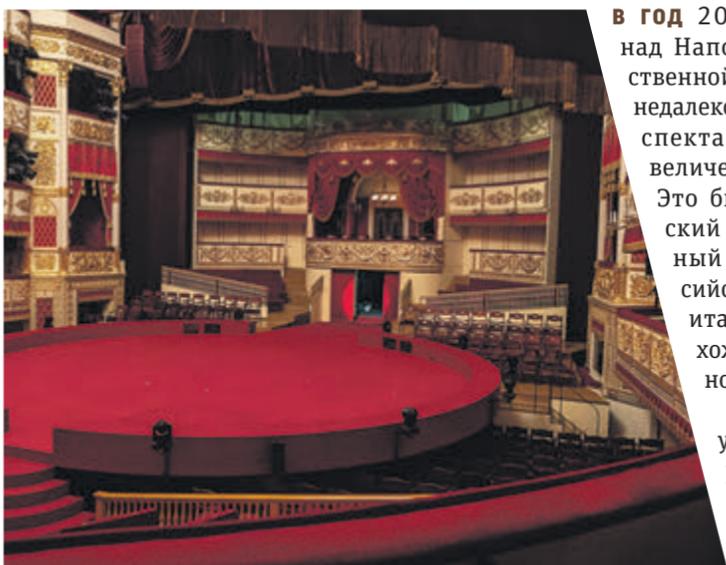
# Здание как соавтор спектаклей

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО



**ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:**  
КАК В ПЕТЕРБУРГЕ СТРОЯТ  
НОВЫЙ ХОККЕЙНЫЙ  
СТАДИОН СКА

Зданию Александринского театра, построенному в 1832 году по проекту архитектора Карла Росси, исполнилось 190 лет. Оно не только считается выдающимся театральным сооружением Европы, но и помогает творить нынешним своим обитателям.



**В год** 20-летия победы над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года недалеко от Невского проспекта выросло новое величественное здание. Это был Александринский театр, построенный по проекту российского архитектора итальянского происхождения Карла Ивановича Росси.

Судьба здания, уникальность которого признана во всем мире, скла-

дывалась непросто. Его вообще могло не быть – столь жесткая борьба шла между сторонниками проекта и его противниками. В ней смешались сложные человеческие отношения и разные инженерные решения.

Идея Карла Росси состояла в том, чтобы объединить в здании главного театра России военные и храмовые атрибуты. Поэтому на центральной позиции Антонио Виги «Триумф Марса», а на фронтоне – квадригу Аполлона.

«Вот это соединение понятий государственности, военной славы, искусства и полета человеческого духа и стало символом здания», – объяснил заместитель художественного руководителя театра профессор Александр Чепуров.

Главное новаторство Росси состояло в том, что вместо привычных каменных сводов он предложил металлические стропильные конструкции. Разгорелись споры, выдержат ли стены здания эту тяжелую металлическую махину. Отстаивать позицию архитектору было нелегко. Считается, что именно тогда Росси сказал: если когда-нибудь это рухнет, все, что от меня останется, надо вынуть из могилы и повесить на этих стропилах.

«Но такого не произойдет, – заметил Александр Чепуров. – Это абсолютно выверенная, прочная конструкция, ставшая серьезным шагом впе-

ред по развитию архитектурной и инженерной мысли».

Кроме того, здесь впервые был применен железный занавес, который отделял сцену от зрительного зала и выполнял функцию противопожарного.

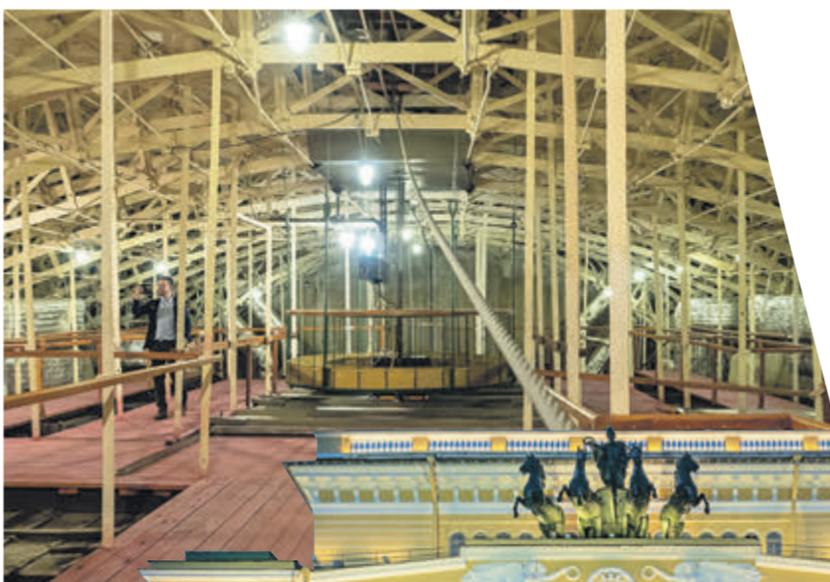
Уникальна и сцена, сделанная в виде православного храма с порталом – золоченой рамкой. В ее центре алтарь со звонницей и колокола, отлитые под Москвой в Новом Иерусалиме.

Акустика такова, что позволяет услышать даже легкий шепот артиста.

Художественный руководитель Александринки Валерий Фокин уверен, что здание театра помогает осуществлять творческие замыслы.

«Уникальность достижения Росси в том, что, когда спектакли получаются так, как хочется, здание становится их соавтором», – сказал народный артист России.

При реставрации театра в 2006 году возникли разговоры о том, что стропильная конструкция недееспособна и ее надо срочно менять. Но тогда архитекторам удалось отстоять правоту Росси.



Полную версию материала читайте на [spbdnevnik.ru](http://spbdnevnik.ru)

