

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ▪ SPBDNEVNIK.RU ▪ SPBDNEVNIK ▪ DNEVNIKSPB ▪ DNEVNIKSPB ▪ @SPB.DNEVNIK ▪ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК ▪ @DNEVSPB **16+**

Преображение фортов

Правительство России выделило более 1 миллиарда рублей на обновление форта «Петр I». Авторы проекта рассказали, как продвигается работа по воссозданию этого и других фортов. → **стр. 6-7**



АНО «ОСТРОВ ФОРТОВ»

ТРИЛЛИОН

ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ ПЕТЕРБУРГА
ОКОНЧАТЕЛЬНО УТВЕРДИЛО ТРИЛЛИОННЫЙ
БЮДЖЕТ ГОРОДА НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД.

→ **стр. 2-3**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Адрес редакции:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru**Главный редактор**
СМИРНОВ К. И.**Ответственные за номер:**
СЮ М. Е.
КОЛМАКОВА А. В.**Издатель и распространитель:**
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Генеральный директор**
СМИРНОВ К. И.**Адрес издателя:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02**Рекламная служба:**
670-75-55
reklama@petrocentr.ru**Служба распространения:**
670-13-03
distribution@petrocentr.ruГазета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых комму-
никаций по Санкт-Петербургу
и Ленинградской области.Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.
Проект реализован
при финансовой поддержке
Комитета по печати
и взаимодействию
со средствами массовой
информации**Типография:**
000 «Типографский комплекс
«Девиз», 195027, Санкт-Петер-
бург, Якорная ул., д. 10, корп. 2,
лит. А, помещение 44.**«Петербургский дневник»**
№221 (2918)
Дата выхода в свет – 24.11.2022Сдача номера:
по графику – 19:00 23.11.2022
фактически – 20:30 23.11.2022
Заказ № ДБ-6046Перепечатка, использование
материалов частично
или полностью без разрешения
редакции запрещены.Точка зрения обозревателей
может не совпадать с мнением
редакции и позиций
правительства Санкт-Петербурга.Все рекламируемые товары
и услуги имеют необходимые
лицензии и сертификаты.Редакция не несет
ответственности
за достоверность информации,
содержащейся в рекламных
объявлениях и материалах.Распространяется бесплатно
[16+]PDF-версия газеты на сайте
www.spbndnevnik.ru
ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Васильевна
ЛАВРЕЦОВА,**
директор Театра юных
зрителей им. А. А. Бранцева**Леонид Сергеевич
АЛЕКСЕЕВ,**
дизайнер и преподаватель
Школы дизайна
НИУ ВШЭ**Андрей Анатольевич
АФАНАСЬЕВ,**
генеральный директор
ГК «РОСОХРАНА»**Владимир Николаевич
ВАСИЛЬЕВ,**
ректор Национального
исследовательского
университета ИТМО**Александр Павлович
ВЕРШИНIN,**
доктор юридических наук,
профессор СПбГУ**Владимир Геннадьевич
ГРОНСКИЙ,**
генеральный директор
Российской национальной
библиотеки**Владимир Владимирович
КИРИЛЛОВ,**
директор Государственного
музея истории
Санкт-Петербурга**Дмитрий Сергеевич
КОВАЛЕВ,**
директор Академии
цифровых технологий
Санкт-Петербурга**Станислав Сергеевич
ИВАНОВ,**
стрип-арт-художник**Андрей Владимирович
КОЧИН,**
директор СПб ГБУ
«Мостотрест»**Марина Алексеевна
ЛИТВИНОВА,**
блогер**Денис Юрьевич
МИНКИН,**
директор
СПб ГУП «Горэлектротранс»**Евгений Викторович
ПАНКЕВИЧ,**
директор СПб ГКУ
«Пискаревское
мемориальное кладбище»**Михаил Анатольевич
РАХЛИН,**
президент СПб РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»**Елена Отарьевна
ЦЕРТЕЛИ,**
председатель Общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга**Владимир Александрович
ШАМАХОВ,**
научный руководитель
СЗИУ РАНХиГС**Сергей Викторович
МИТЕЛЕВ**

Обозначения в газете:

✍ автор текста 📷 автор фото 🎨 автор графики 🖼 изображение из фотобанки



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

Новый бюджет дает го

✍ АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbndnevnik.ru/ 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

Депутаты городского парламента в третьем, окончательном, чтении поддержали проект бюджета Петербурга на следующий год. 74% расходов носят социальный характер.

доходы казны Петербурга, согласно принятому проекту бюджета, составят в следующем году 1,048 триллиона рублей. Город строит такие планы впервые.

СЛОЖИВШИЕСЯ ОБЪЕМЫ
«Бюджет очень сбалансированный, с реально подтвержденными источниками финансирования, с проработанной доходной частью, с оптимальными реальными расходами с учетом социальных приоритетов. Все обязательства перед петербуржцами полностью обеспечены финансированием», – отметил в комментарии «Петер-

бургскому дневнику» председатель Бюджетно-финансового комитета Законодательного собрания Санкт-Петербурга Михаил Барышников.

С ним солидарен президент национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» в Санкт-Петербурге Александр Ходачек. Он заявил, что доходы больше триллиона – это уже реальность.

«Это сложившиеся объемы финансирования, прогноз поступающих доходов, в основном от налога на прибыль и налога на доходы физических лиц, плюс средства федерального бюджета

на региональные составляющие национальных проектов, которые осуществляются в городе, и переходящие остатки бюджета в рамках неиспользованных средств этого года», – объяснил «Петербургскому дневнику» экономист.

СКАЧОК ВПЕРЕД

Расходы бюджета Петербурга на следующий год тоже будут больше триллиона – 1,195 триллиона рублей. Бюджет, как заверил Михаил Барышников, как и прежде, будет социально ориентированным: 74 процента расходов в нем носят социальный

“ В ближайшие годы город выделит рекордные суммы на развитие транспортной инфраструктуры, здравоохранения, образования. Дополнительные средства направим на соцподдержку и лекарственное обеспечение.



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

МНЕНИЯ



«Обозначенные губернатором приоритеты остаются неизменными. Среди них укрепление экономической стабильности города, развитие городской инфраструктуры, обеспечение социальных гарантий и исполнение поручений президента России».

АЛЕКСЕЙ КОРАБЕЛЬНИКОВ, ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР СПБ



«Благодаря активной позиции Александра Беглова в этом году мы увидели колоссальный бюджет, взята планка в триллион. Большое количество финансов в новом бюджете направляется в том числе на транспорт».

АНДРЕЙ КУТЕПОВ, СЕНАТОР,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ РФ
ПО ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ

«В принятом бюджете огромная адресно-инвестиционная программа, новые социальные объекты. Поэтому мы серьезно рассчитываем, что в ближайшие годы дефицит детских садов и школ будет не просто сокращен, а ликвидирован».

ПАВЕЛ ИТКИН, ДЕПУТАТ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО
СОБРАНИЯ СПБ

Городу перспективы

Доходы бюджета уже в этом году превышают триллион рублей. Город справился с этой задачей на два года раньше намеченного срока.

характер. Но в то же время финансовый план можно назвать и бюджетом развития: финансирование адресно-инвестиционной программы превысит 200 миллиардов.

«Задан четкий вектор на активный рост во всех сферах городского хозяйства. Этот бюджет делает качественный скачок вперед и подготавливает возможность для дальнейшего уже постепенного поступательного развития», – добавил председатель Бюджетно-финансового комитета ЗакСа.

В адресно-инвестиционную программу входит строительство не только новых развязок, дорог, но и социальной инфраструктуры: детских садов, школ, поликлиник. В ближайшие два года город намерен удвоить темпы ввода школ и садов, чтобы ликвидировать их дефицит в районах новостроек.

«Дефицит социальной инфраструктуры в новых районах накапливался годами. Было время, когда считалось, что сначала нужно строить жилье, а социальную инфраструктуру потом, – напомнил директор лицея № 369 Константин Тхостов. – С приходом Александра Беглова многолетняя проблема не просто сдвинулась с мертвой точки,

но и обрела горизонт решения. Мы можем видеть своими глазами, как вводятся объекты, какие планы на следующий и последующие годы. У нас теперь есть перспективы. И это осязаемая история, связанная с реальными запросами наших горожан».

ДРУГИЕ МЕХАНИЗМЫ

Впервые бюджет принимали без практики «депутатских поправок», в рамках которых народные избранники распределяли часть денежных средств. На этот раз депутаты готовили предложения вместе с комитетами Смольного и районами города до нулевых чтений. Поправки парламент рассматривал только после одобрения бюджетно-финансовой комиссии во главе с губернатором Петербурга. Комиссия поддержала предложения депутатов выделить 487 миллионов рублей на ремонт Санкт-Петербургского дома национальностей и 400 миллионов рублей – для физкультурно-оздоровительных комплексов в Приморском районе и Петергофе.

Напомним, что задача выхода на 1 триллион рублей доходов была решена Петербургом уже в текущем году, хотя сделать это планировалось лишь в 2024-м. Теперь, как отметили в Смольном, городу предстоит держать эту высокую планку.

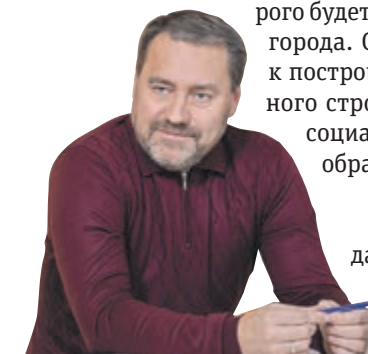
Сделали то, что казалось труднодостижимым

АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ /председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга/

Мы достигли поставленной цели – увеличения объема городской казны свыше одного триллиона рублей. Это было сделано несмотря на санкции, сокращение внешней торговли, обрыв многих логистических цепочек. Рост доходов города наглядно показывает устойчивость и потенциал петербургской экономики.

Сегодня принят бюджет социального развития, более четверти средств которого будет направлено на развитие города. Среди запланированных к постройке – объекты капитального строительства, транспорта, социальной инфраструктуры, образования.

При этом город, как всегда, сохраняет все социальные обязательства перед гражданами.



“Что касается сохранения увеличенных объемов резервного фонда, то эта мера диктуется необходимостью создания резервов финансирования, в том числе для здравоохранения, универсальных социальных выплат.”

Речь, безусловно, идет и о поддержке петербуржцев, выполняющих сегодня свой воинский долг в рядах участников военной спецоперации.

Еще раз хочу поблагодарить губернатора Петербурга Александра Беглова, всех своих коллег, руководителей комитетов исполнительной власти за огромную подготовительную работу. Вместе мы сделали то, что еще недавно считалось труднодостижимым в новых условиях.

И так же, вместе, мы будем следить за тем, чтобы каждый бюджетный рубль работал на благо города.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Информация станет доступнее

ДМИТРИЙ КОЛОМИЕЦ /info@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

НА ВЧЕРАШНЕМ заседании петербургские депутаты поддержали законопроект, расширяющий список источников, в которых публикуются принятые парламентом правовые акты.

Сейчас, как объяснила заместитель председателя Законодательного собрания СПб Марина Шишкина, публиковать правовые акты ЗакС имеет право на своем сайте и в газетах «Вечерний Санкт-Петербург» и «Санкт-Петербургские ведомости». Расширить перечень депутаты намерены «Петербургским дневником».

«Это одна из самых массовых газет города, тираж – 150 тысяч экземпляров. Мне кажется, что это будет достойно», – отметила Марина Шишкина.

Парламентарии согласились с ней единогласно: 47 голосов – за, воздержавшихся и голосовавших против не было.



реклама

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888 | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1
www.doly.ru www.doly.ru

★ ЦИФРА ДНЯ



317

НОВЫХ ОСТАНОВОЧНЫХ
ПАВИЛЬОНОВ УСТАНОВЯТ
в Петербурге в нынешнем
году.

(По информации Комитета по благоустройству
Санкт-Петербурга)



Садоводам выделили деньги

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spb.dnevnik.ru/ НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВА, ВЛАДИМИР СМЕРНОВ / ТАСС

Накануне в Петербурге состоялся ежегодный праздник «Золотой урожай – 2022». Власти города и области планируют и дальше совместно развивать инфраструктуру для садоводов.

УЧАСТНИКОВ праздника наградили за вклад в развитие садоводческого движения.

ДОРОГИ И МЕДИЦИНА

Петербург можно по праву считать не только культурной, но и садоводческой столицей России – город уделяет этому вопросу серьезное внимание. Об этом в разговоре с «Петербургским дневником» заявил начальник управления по развитию садоводства и огородничества Санкт-Петербурга Андрей Лях.

Он напомнил, что дачникам оказывается всесторонняя поддержка в вопросах развития инфраструктуры: финансовая, юридическая и консультационная.

Так, в этом году между двумя субъектами – городом и областью – было подписано соглашение по ремонту подъездных дорог к садоводческим и огородническим некоммерческим товариществам, расположенным на территории Ленинградской области. Всего на эти цели Северная столица

направит порядка 1,3 миллиарда рублей. Уже со следующего года будут отремонтированы первые два десятка дорог, заметил глава управления. На это уйдет около 400 миллионов рублей.

Еще одно важное решение – размещение на территории садоводств амбулаторий. Сейчас их 42, дачники получают бесплатную медицинскую помощь на постоянной основе. Пока что такая система поддержки существует только в Северной столице. Поэтому на церемонии награждения назвали имена не только лучших огородников и председателей садоводческих организаций, но и медиков.

ОПЫТ ДЛЯ ВСЕЙ СТРАНЫ

Добавим, что к сегодняшнему дню на территории Петербурга и Ленобласти расположено более 3 тысяч садоводств. Выращиванием овощей и фруктов занимаются свыше 2,5 миллиона петербуржцев. Каждый год они производят 550 тысяч тонн различной продукции.



«В пандемию коронавирусной инфекции многие жители нашего города решили перебраться в садоводства. И, кстати говоря, за это время у нас не было зафиксировано ни одной вспышки заболеваемости COVID-19».

АНДРЕЙ ЛЯХ, НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ
САДОВОДСТВА И ОГОРОДНИЧЕСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Сами садоводы говорят о том, что главным подарком для них должно стать именно строительство подъездных дорог.

«Это очень важный проект, потому что большинство наших граждан не могут позволить себе проложить пути к участкам на свои средства. Внутренние дороги в садоводствах (это от пяти до тридцати километров!) требуют вложения довольно крупных сумм денег, – сказал «Петербургскому дневнику» руководитель общественной организации «Объ-

единение садоводов России» Александр Ханенко. – По идее, люди и не могут эти дороги по закону обслуживать, потому что они им не принадлежат. В итоге к ним даже машины скорой помощи не могут подъехать. Вот в чем дело».

Эксперт считает, что такой опыт стоит тиражировать. «Деньги выделяются из бюджета города, но я считаю, что это должна быть федеральная программа, чтобы распространить практику на все субъекты», – добавил Александр Ханенко.

УФНС РОССИИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ГОРОДСКАЯ СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА

**СДЕЛАЙТЕ ВКЛАД
В БЛАГОПОЛУЧИЕ ГОРОДА —
ОПЛАТИТЕ ИМУЩЕСТВЕННЫЕ
НАЛОГИ НЕ ПОЗДНЕЕ
1 ДЕКАБРЯ 2022 ГОДА**

Личный кабинет
налогоплательщика
для физических лиц

Сервис
«Уплата налогов и
пошлин»

www.nalog.gov.ru

16+

Ледовую арену строят по графику

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / lyana.grigoreva@spbnews.ru «СКА АРЕНА»

Готовность «СКА Арены» составляет почти 90 процентов. Полностью завершено остекление стадиона, при этом на прилегающей территории высадили уже более 450 деревьев.

В ПЕТЕРБУРГЕ продолжается строительство новой ледовой арены на проспекте Юрия Гагарина. Как рассказали «Петербуржскому дневнику» в компании «СКА Арена», на сегодняшний день общая строительная готовность здания составляет 87,5 процента.

ОБОРУДОВАНИЕ ПОСТАВЛЕНО

Сейчас монтируются верхние блоки архитектурного фасада.

«Всего смонтировано 4400 тонн металлоконструкций. Полностью завершено остекление здания. Аллюминиевое покрытие купола кровли смонтировано на 60 процентов», – сообщили в компании.

При этом внутри здания продолжают установку перегородок и отделку внутренних помещений. Вместе с тем в некоторых зонах специалисты завершили работы по остеклению.

Отметим, что импортное технологическое оборудование, ледовые технологии и инженерные системы поставлены и находятся на складах в Петербурге.

Кроме того, в спортивно-досуговом комплексе уже смонтированы 35 лифтов и 14 эскалаторов. На седьмом этаже в технологических помещениях завершён монтаж хладоцентра, идёт подготовка систем к испы-

таниям, также завершён монтаж всех семи трансформаторов.

«Продолжается высадка деревьев на территории парка (из 962 высажено 464). Завершён конструктив площадки скейт-парка, формируется ландшафт фестивальной зоны, выполняются раскладка газонов и мощение дорожек», – добавили в компании.

НЕ ТОЛЬКО ХОККЕЙ

Спортивный комплекс предназначен для проведения соревнований более чем по 20 видам спорта, включая и неледовые (волейбол, баскетбол, гандбол, ММА, бокс, спортивные танцы/балльные танцы, художественная, спортивная гимнастика, тяжёлая атлетика, теннис).

Кроме того, здесь будут проводить тренировки и подготовку спортсменов, в том числе и с ограниченными возможностями.

Общая площадь тематического спортивного парка «СКА Арены» составляет 12 гектаров. Территорию поделят на четыре зоны: спортивную, фестивальную, прогулочную и семейную, в каждой из которых расположат различные спортивные площадки, детские игровые комплексы, прогулочные зоны и крытые павильоны. Фестивальная зона сможет принять одновременно около 10 тысяч человек. В зимнее время на её месте будет организован открытый каток площадью около 2 тысяч м².

ПЛАНЫ В СИЛЕ

Напомним, что автором концепции фасада стадиона и парка стало австрийское архитектурное бюро Coop Himmelb(l)au. Работы по строительству ледовой арены начались в 2020 году. Завершить возведение объекта, как накануне подтвердили в компании, планируется в мае 2023 года.

Стадион запроектирован в статусе самой большой крытой ледовой арены в мире. При этом рядом будет располагаться спортивный парк, открытый для жителей и гостей города круглый год.



«Пушкинская карта» повышает культуру

СЕРГЕЙ СОИН / info@spbnews.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

За последние два месяца к программе «Пушкинская карта» в Петербурге присоединились около 35 тысяч человек. Проект, как считают власти города, доказал свою востребованность.

ЗА СЕНТЯБРЬ и октябрь 2022 года «Пушкинскую карту» в Петербурге оформили около 35 тысяч человек – 16 403 в первый месяц осени и 18 374 – во второй. Таким образом, участниками программы сегодня являются порядка 430 тысяч юных петербуржцев. Такие цифры накануне озвучили в Смольном.

«Культурный проект, который ведёт отсчет с сентября прошлого года, уже показал свою успешность и востребованность», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов. – Важно, что студенты и школьники могут использовать карту по всей стране, а не только в своем регионе. Молодые люди со всей России приезжают в Северную столицу, театры и музеи которой становятся для них доступнее благодаря «Пушкинской карте».

Напомним, что культурная программа «Пушкинская карта» стартовала в России 1 сентября 2021 года по инициативе президента РФ. Благодаря этому молодые люди в возрасте от 14 до 22 лет могут приобретать билеты в театры, музеи, филармонии, кинотеатры и на другие культурные мероприятия за государственный счет.

Европротокол онлайн

Оформляйте ДТП в мобильном приложении «Госуслуги Авто»



Электронный европротокол заполняется в приложении «Госуслуги Авто» и имеет такую же юридическую силу, как и оформленный на бумаге



Как проходит восстановление крон

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnevnik.ru/ АНО «ОСТРОВ ФОРТОВ»

Обновленные кронштадтские форты «Император Александр Первый», «Кроншлот» и «Петр Первый» примут первых посетителей в 2026 году. На их территории будут открыты музеи, гостиницы и рестораны. Найдется место и для общественных пространств.

В АВТОНОМНОЙ организации «Остров фортов» «Петербургскому дневнику» рассказали, какие работы на фортах сделаны с начала года.

ИСТОРИЯ СПАСЕНИЯ

«В разработке концепции приспособления фортов к современному использованию участвовала большая рабочая группа из историков, архитекторов и экспертов в области фортификации. Шли дискуссии, был проанализирован международный опыт работы с аналогичными объектами, – говорит один из организаторов проекта

«Остров фортов» Марика Коротаева. – В итоге приняли решение не оставлять форты исключительно в музейном состоянии, а приспособить их под современное использование в качестве будущих туристических объектов. Концепция получилась очень сбалансированной, она сочетает наличие музеефицированных зон на каждом из фортов и современной инфраструктуры».

При этом у трех фортов появится централизованная инженерия, полное техническое обеспечение. Это позволит сооружениям «жить» круглогодично

и сохранит их состояние на долгие годы вперед.

«Этим объектам культурного наследия повезло, что случился проект «Остров фортов». Там были не руины, то что-то близкое к этому, – отмечает руководитель Центра спасательной археологии Института истории материальной культуры РАН Наталья Соловьева. – Проект в буквальном смысле слова спас форты. Причем внимание уделяется каждой детали! Например, узкоколейка на форте «Петр Первый», как и небольшие караульные помещения, будет сохранена».

ДО РЕКОНСТРУКЦИИ



ВО ВРЕМЯ РЕКОНСТРУКЦИИ



ДО РЕКОНСТРУКЦИИ



ВО ВРЕМЯ РЕКОНСТРУКЦИИ



Форт «Петр Первый»

Построен в 1724 году, его площадь – 17,8 тысячи квадратных метров.

После реставрации тут появятся музей минно-взрывного дела, пространство для проведения культурно-массовых мероприятий, смотровые площадки, ресторан и винный погреб.

В этом году восстановленные здания берегового комплекса форта «Петр Первый» («Караульная» и «Караульная с круглой башней») вошли в число объектов третьей очереди музейно-исторического парка «Остров фортов». Эти постройки стали первыми объектами культурного наследия на территории реализации проекта, которым уже полностью вернули исторический вид. В одном из этих зданий, к слову, разместится сувенирный магазин, а в другом – кафе.

Отметим, что 11 ноября правительство Российской Федерации выделило из резервного фонда 1,1 миллиарда рублей на реконструкцию кронштадтского форта «Петр I». Такое распоряжение подписал премьер-министр Михаил Мишустин.

Форт «Кроншлот»

Построен в 1704 году, его площадь – 19,3 тысячи квадратных метров.

Тут появится музей, посвященный первому форту Кронштадта, а также площадка для бракосочетаний, ресторан, сувенирный магазин и кинотеатр.

За этот год проведены работы по укреплению берега Северной куртины с заполнением подводных пустот. Отреставрирована гранитная облицовка пирсов. Завершена расчистка территории форта и находящихся там зданий. Вывезено свыше пяти тысяч кубометров мусора. Прилегающая акватория на 50 процентов очищена от посторонних предметов, подняты гранитные блоки облицовки рухнувших в воду куртин.

Также устроена временная кровля на зданиях Николаевской батареи, восьмигранной башни и постройки на Круглом острове. В этих зданиях и на Южной куртине восполнена историческая кирпичная кладка стен. На маяках идут реставрация и воссоздание утраченных элементов.

Кронштадтских фортов

Наталья Соловьева констатирует: «Мы, как эксперты, можем сказать, что работы ведутся качественно и при соблюдении всех реставрационных правил».

ПРИВЛЕЧЬ ТУРИСТОВ

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Алексей Михайлов согласен с тем, что работы по восстановлению фортов очень своевременны.

«Обследование этих объектов показало, что еще несколько лет – и их техническое состояние карди-

нально изменилось бы в худшую сторону. Поэтому работы по восстановлению начались очень вовремя. С командой «Острова фортов» выстроено хорошее взаимодействие, все, что мы просим учитывать при проведении работ, исполняется», – подчеркивает Алексей Михайлов.

По его словам, в мировой практике есть немало примеров приспособления фортов для современного использования. Существует даже специализированная европейская организация «Форты», которая занимается похожими вопросами.

«Во всех случаях приспособления фортов отмечается рост туристического интереса в регионе. Форты – уникальные объекты, привлекающие своей спецификой», – говорит Алексей Михайлов.

Напомним, что недавно легендарную атомную подводную лодку К-3 «Ленинский комсомол» доставили в строящийся Музей военно-морской славы проекта «Остров фортов» в Кронштадте. Первая отечественная атомная субмарина станет главным экспонатом музея. И это тоже, считают авторы проекта, повысит туристический потенциал региона.

ДО РЕКОНСТРУКЦИИ



ВО ВРЕМЯ РЕКОНСТРУКЦИИ



Форт «Император Александр Первый»

Построен в 1845 году, его площадь – 8,5 тысячи квадратных метров.

В будущем тут появятся музей истории борьбы с инфекционными заболеваниями, а также ресторан и гостиница.

К ноябрю этого года на форте выполнены работы по демонтажу строительных конструкций и расчистке территории от мусора. Проведена реставрация лицевого фасада, стенам форта вернули исторический светло-бежевый цвет. Также восстановлен металлический архитектурный декор из чугуна на северном фасаде. Восстановлены ворота главного входа и балкона, выполненные из массива дуба и облицованные медным панцирем. В ходе реставрации воссозданы архитектурные элементы входной группы: герб и маски львов, украшающие центральные ворота.

При реставрационных работах в помещениях специалисты сделали открытие: при демонтаже позднего покрытия пола были обнаружены поворотные гранитные рамы для пушек и рельсы для подвоза ядер. Эти архитектурные находки планируют сохранить и экспонировать в новых интерьерах фортов.



Блоку выбрали двенадцатый месяц

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / yana.grigoreva@spbndnevnik.ru ARCHI.RU

Памятник поэту и писателю Александру Блоку установят у дома № 57 по улице Декабристов в Адмиралтейском районе уже в следующем месяце.

ПОДРОБНОСТЯМИ с «Петербургским дневником» поделился архитектор Иван Кожин.

«Совершенно точно установка произойдет в этом году, в декабре, – рассказал он. – В начале октября скульптор Евгений Ротанов закончил модель в масштабе 1:1, высотой 3,6 метра, и снял формы для отливки в бронзе. Фундамент под памятник смонтирован еще в сентябре».

Иван Кожин отметил, что над образом Александра Блока скульптор Евгений Ротанов работает очень давно.

«На выставке в Государственном музее городской скульптуры несколько лет назад были представлены все его эскизные проекты памятника Блоку. Два года назад мы открывали скульптурный портрет первого художественного руководителя БДТ Александра Блока в самом театре. Там же была организована еще одна выставка работ Евгения Ротанова. Для скульптора работа над образом Блока – дело всей жизни», – подчеркнул архитектор.

Добавим, что 28 ноября исполняется 142 года со дня рождения Александра Блока. В доме № 57 по улице Декабристов он жил с 1912-го по 1921 год.





Сделать так, чтобы детям было интересно

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Как меняются детские пространства для чтения? Ответ на этот вопрос знает заместитель директора Центральной городской детской библиотеки имени А.С. Пушкина Марина Соломонова.

ГОРОДСКАЯ детская библиотека имени Пушкина работает с командой Общества юных архитекторов над проектом реновации здания на Большой Морской улице. Заместитель директора по развитию и инновациям Марина Соломонова рассказала «Петербургскому дневнику», что пространство будет актуализировано таким образом, чтобы мотивировать детей на познание и вдохновение.

Марина Валерьяновна, современная детская библиотека не только площадка для детей и их родителей, но и место для дискуссий и обмена знаниями. Как меняются учреждения культуры?

➤ Любое пространство для детей превратилось в место, условно, насилия над ними, потому что жизнь детей жестко регламентирована. Даже в библиотеки они приходят организованными группами или с родителями. Досуг детей заполняют всевозможными планами развития, чтобы они не болтались по улицам. Времени для чтения почти не остается. Мы сейчас пытаемся понять, как организовать пространство, чтобы в библиотеках было комфортно и детям и взрослым, но с приоритетом на добровольное, свободное посещение.

Чем обновленное пространство будет отличаться от всех остальных городских детских библиотек?

➤ Нам разрешили сделать довольно глобальную реновацию, потому

что сегодня не хватает места для реализации проектов, размещения книг и даже для работы сотрудников. Сразу бросается в глаза, что внутри здания очень темно. Кроме того, сейчас молодые мамы приходят с колясками, а дети – с самокатами. Не хватает «парковочных мест».

На первом этаже мы запланировали расширить входную группу и гардероб. Также изучается вопрос размещения в здании кафе. Но у нас есть серьезные опасения на этот счет: опыт коллег гово-

➤ Современным родителям в свое время не очень повезло, потому что в 1990-е годы в стране просто не было детской литературы, издатель старались издать все, что раньше не получалось, например, Ремарка или Стругацких. В результате сформировалось представление, что литература – это текст, но никак не иллюстрация. За это время книга серьезно эволюционировала, появился Интернет, на первый план вышло визуальное искусство – нынешняя культура

“ *Дети по-прежнему любят сказки в стихах, короткую поэзию, пользуются популярностью рассказы о жизни детей «дома и в школе». Дети любят такие произведения, где героям дается шанс что-то исправить, где есть будущее. Некоторые взрослые тексты не дают такого выбора.*

рит о том, что кафе уничтожают культурные пространства. На втором этаже разместятся площадки для чтения, в том числе кабинеты для сотрудников, работающих непосредственно с посетителями. Третий уровень – событийно-массовый. В итоге мы собираемся увеличить площадь для чтения почти в три раза.

Как инновации выглядят в такой, на первый взгляд, консервативной сфере, как библиотеки?

➤ Библиотека по-прежнему предоставляет социальную услугу: записавшись, любой человек может взять книгу домой на месяц. Не обязательно покупать и заполнять и без того маленькие пространства квартиры книжными шкафами. Библиотека занимается сегодня экопродвижением, то есть учит людей ответственному потреблению товаров. И уж если человек действительно готов перечитывать книгу всю жизнь, он примет осознанное решение приобрести ее.

Считается, что гаджеты вытесняют книгу, потому что они интереснее. Как меняются детские книги по форме и содержанию?

вообще стремится к визуальности, передаче смысла через изображение, знаки, мемы.

Почему в читающей семье ребенок не всегда читает и что делать в таком случае?

➤ Я бы посоветовала заглянуть в библиотеку или магазин, чтобы ребенок мог выбрать книжки с самыми красивыми обложками. Книга должна нравиться ребенку визуально. Причем внутри может быть только картинка, а не текст – это тоже здорово. Просто разрешите им самим выбирать, что им читать, дайте им право не читать, не дочитывать, никогда не упрекайте: вот, потратили деньги, время. Мы же, взрослые, тоже часто покупаем что-то и не пользуемся. Но, думаю, в таких поисках вы увидите, что современная детская литература – все про то же. Красоту, надежду, любовь. Главное, чтобы ребенок знал о возможностях книг. Что они есть разные: и про приключения, и про экологию, и про будущее, и про соцсети. Ведь и книги, и телефон – всего лишь возможность.

500 000

единиц хранения – фонд Центральной городской детской библиотеки имени А.С. Пушкина на Большой Морской улице.



В этом году отмечается 130 лет со дня рождения Константина Паустовского. Круглой дате уделили внимание и на Книжном салоне, который прошел в мае.

От встреч с литераторами до записи подкастов

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА info@spbndnevnik.ru СВЕТАНА ХОЛЯВЧУК

Уже завтра в Московском районе открывается обновленная библиотека имени Константина Паустовского, она находилась на реконструкции в течение года. Для читателей подготовили насыщенную интерактивную программу.

КАПИТАЛЬНЫЙ ремонт в Центральной библиотеке им. К. Г. Паустовского не проводился с 1984 года, когда она получила помещение в многоквартирном доме на Варшавской улице.

РАЗНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ

Для изменения функционала и внешнего вида пригласили молодого петербургского дизайнера Елену Ахмадееву. Ей удалось сделать пространство легким и воздушным и одновременно современным и классическим. Теперь это не просто читальный зал, где

царят тишина и благоговение, а многофункциональный центр.

«Мы ориентируемся на посетителей с самыми разными потребностями, в том числе стараемся привлекать к нашим активностям молодую и совсем юную аудиторию, – рассказала «Петербургскому дневнику» заведующая библиотекой Юлия Гаинцева. – У нас появилась контент-студия для фото- и видеосъемок, а также записи подкастов. В читальном зале – полноценная сцена с профессиональным освещением, где планируется проводить встречи

с известными писателями, журналистами, актерами и филологами».

«Очень помогли нам читатели в создании винилового уголка: там есть пластинки с классикой, эстрадными композициями, а также аудиозаписями произведений Константина Георгиевича Паустовского», – отметила заведующая библиотекой.

ПОВЫШЕННАЯ ДОСТУПНОСТЬ

При этом библиотека стала доступнее для маломобильных групп населения.

«Для этой категории мы организовали пандус на входе, расширили входную группу, – сообщил заместитель директора по административно-хозяйственной части Александр Скрипник. – Недавно приобрели специальные информационные индукционные системы, которые обеспечивают доступность звуковой информации для слабослышащих людей. Из других плюсов – кофейные аппараты, а также кулеры с водой. Все это уже не роскошь, а необходимость».

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ

Встретить мужчину-библиотекаря – редкость. Но только не здесь. В центре работают три хранителя книг. Так, Кирилл Каланджи – выпускник РГПУ имени А. И. Герцена. Он автор нескольких книг и одновременно занимается съемкой и обработкой юмористических передач на YouTube. Является разработчиком мобильных приложений, имеет свой канал. В новую профессию молодого человека привели не только знания, полученные в вузе, но и любовь к книге. Не менее важны для него перспективы и возможность профессионального роста.

«Для молодежи здесь много возможностей. Мы открываем контент-студию, которая позволяет создавать разные проекты, подкасты. Планируем запустить видеопроjekt с петербургскими писателями и знаменитыми российскими авторами. Кроме того, активно работаем через социальные сети, чтобы привлекать к нашим инициативам жителей

района и всех интересующихся литературой людей, – поделился подробностями молодой специалист. – Мы занимаемся не только продвижением своих традиционных услуг, но и реализацией проектов – во многом мы не просто библиотека, а культурный центр».

ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОГРАММА

Добавим, что в честь 130-летия со дня рождения Паустовского и 95-летия самого учреждения запланирована большая культурная программа.

27 ноября с 11 до 20 часов состоятся мастер-классы с известными петербургскими художниками и студентами Академии имени Штиглица, интерактивная экскурсия, розыгрыш призов и интеллектуальная игра по мотивам «Своей игры». Самых маленьких посетителей приглашают на музыкальный спектакль «О фее Дульсине и колдуне Хохотуне».

28, 29, 30 ноября гостей ждут на лекциях, которые проведут экскурсоводы, журналисты и писатели.

Библиотека имени К. Г. Паустовского была основана 95 лет назад и стала одним из первых культурных центров Московского района. Уже тогда ее услугами пользовались более 1000 посетителей в год. Даже в блокаду сотрудники не прекращали работу.



«ДИНАМО»-МАШИНА

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ХОККЕЙНОГО КЛУБА «ДИНАМО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Положительная динамика

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spsdnevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА ХК «ДИНАМО СПб»

В этом году молодые хоккеисты из клуба «Динамо Санкт-Петербург» не только играют и тренируются, но и получают на тренингах ценные знания, которые пригодятся им в первую очередь в повседневной жизни.

ДИНАМОВЦЫ продолжают проект, разработанный совместно с Первым хоккейным бюро. Ежемесячно для молодых игроков проходят тренинги по разным темам, не связанным непосредственно с хоккеем. Ребята получают знания, которые впоследствии помогут им грамотно ориентироваться в любых жизненных ситуациях. Аналогов у этой программы нет ни в одном другом клубе в стране.

«РАЗВЕЛИ» НА КОНЬКИ

Темой очередного занятия, проведенного для команд, выступающих в МХЛ и НМХЛ, была кибербезопасность. Ее правила необходимо соблюдать всем законопослушным гражданам, чтобы не стать жертвами мошенников. Но в жизни молодых спортсменов

есть специфические «подводные камни», которые надо научиться обходить.

Наверное, все знают, что нельзя поддаваться на уловки злоумышленников, которые представляются то работниками банков, то сотрудниками правоохранительных органов, пытаются получить доступ к финансам. Ни в коем случае нельзя доверять свои персональные данные посторонним. Следует соблюдать осторожность при покупках в Интернете...

Вроде бы за последние годы мы все уже знаем, что надо быть внимательными, но люди продолжают терять деньги. Например, известный хоккеист Яков Рылов заказал лезвия коньков через Интернет за 74 тысячи

рублей. И вскоре простился с этой суммой.

СЛЕДИТЬ ЗА СОБОЙ

Однако молодым хоккеистам важно беречь не только деньги. В многочисленных социальных сетях надо вести себя, следуя словам из песни Виктора Цоя: «Следи за собой, будь осторожен».

И не только в соцсетях, но и в личном общении. Например, бывают случаи, когда человек, выдавая себя за болельщика, просит разрешения сфотографироваться с игроками или тренерами. А затем, прикидываясь хоккейным агентом, предлагает родителям спортсменов помощь

Завтра «Динамо СПб» начнет второй круг чемпионата ВХЛ домашним матчем с «Барсом». Затем последуют игры с «Ладой» (27 ноября), «АКМ» (29 ноября) и «Звездой» (1 декабря).

в трудоустройстве. Разумеется, за определенную плату.

Как рассказал эксперт Первого хоккейного бюро Андрей Тутариков, игрокам нельзя вступать в переписку с незнакомцами и тем более открываться с ними о делах команды, ведь под видом болельщиков такой интерес могут проявлять журналисты.

Не стоит размещать на своих страницах и фото и видео, предназначенные для узкого круга друзей, – аккаунт могут взломать, а размещенные материалы использовать для шантажа.

Хоккеисты никогда не должны забывать, что их репутация важна

не только для них. Они публичные люди и представляют свой клуб.

Игроки команды «Динамо-Юниор» Иван Родичев и Данила Шарапов отметили, что советы специалистов полезны. Оба ведут страницы в соцсетях для общения с друзьями, делают это корректно, понимают, что не стоит затрагивать темы религии, политики, конфликты с тренерами и партнерами по команде, семейные дела. Хоккеисты знают: если в комментариях возникает слишком бурная дискуссия, следует игнорировать провокаторов, а лучше эту функцию отключить, что спортсмены и делают.

Напомним, что «Динамо-Юниор» выступает в НМХЛ (Национальной молодежной хоккейной лиге) и занимает сейчас второе место в Западной конференции. Лучшим нападающим октября в лиге был признан как раз 17-летний Данила Шарапов. Ближайшие матчи петербуржцы сыграют на своей площадке с МХК «Рязань-ВДВ» (25, 26 ноября) и с ХК «Юнион-Москва» (29, 30 ноября).

201 очко

набрал в матчах ВХЛ нападающий и капитан «Динамо СПб» Александр Комаристый. На его счету после выездной игры с казанским «Барсом» стало 79 шайб и 122 голевые передачи.

Чемпионы опустят занавес над первой частью сезона

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihaile.grigoriev@spbdnevnik.ru АННА МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»

Последний в 2022 году матч «Зенит» проведет в воскресенье, 27 ноября, на своем стадионе. Лучшей афиши для заключительной игры не придумать – соперником будет столичный «Спартак».

ПЕРВАЯ часть российского футбольного сезона-2022/23 завершится матчами шестого тура группового этапа Кубка России, который впервые проводится по новому регламенту.

ЧЕТВЕРТАЯ СХВАТКА НЕПРИМИРИМЫХ

Предстоящая игра самых популярных команд страны станет уже четвертой за полгода. Зенитовцы и спартаковцы открывали сезон матчем за Суперкубок России в Петербурге, затем дважды встретились в Москве – в первом круге чемпионата и в третьем туре группового этапа Кубка России. Пока баланс встреч в пользу сине-бело-голубых – на «Газпром Арене» они испортили дебют испанскому тренеру Гильермо Абаскалю, забив четыре безответных мяча. В чемпионате подопечные Сергея Семака выиграли с разницей в один мяч (2:1), однако их игровое преимущество было подавляющим.

Эти поражения максимально настроили «гладиаторов» в кубковом матче, в котором они превзошли петербуржцев в самоотдаче и желании победить. Как сказал об этой игре бывший главный тренер «Зенита» Борис Рапопорт: «У нашей команды не было задачи выиграть любой ценой, это чувствовалось». «Спартак» смог одержать первую с 2017 года победу над принципиальным противником, да еще с крупным счетом – 3:0. Для многочисленных поклонников «народной команды» это был большой праздник.

Накануне матча с красно-белыми из Москвы «Зенит» встретился с красно-белыми из Белграда, с «Црвеной Звездой», в товарищеском матче. Хотя фанаты чемпионов Сербии в союзе со спартаковскими болельщиками, зенитовские ребята тепло встретили гостей Северной столицы. Многих впечатлила акция с гигантским, 600-метровым, полотнищем российско-сербского флага, а также другие знаки проявления дружбы народов.

«Зенит» выиграл (3:1), добившись превосходства только после выхода на поле группы футболистов основы, что говорит о растущем разрыве между ними и резервистами. Например, в куб-

ковом матче с «Факелом» долго не удавалось открыть счет, пока не вышел Малком и не принес победу двумя точными ударами.

Впрочем, в воскресенье зрители наверняка увидят оптимальный состав, за исключением защитника Родригао, у которого проблемы со здоровьем. Вернулись из сборных Далер Кузяев, Вячеслав Караваев, Андрей Мостовой и Вильмар Барриос.

НАДО УЙТИ ПОБЕДИТЕЛЕМ

Напомним, что в Кубке России «Зенит» проиграл не только «Спартак», но и самарским «Крыльям». Однако, выиграв в Воронеже у «Факела», все же гарантировал себе продолжение борьбы в плей-офф.

Новая формула турнира, по мнению бывшего игрока и тренера «Зенита» Алексея Стрепетова, получилась неоднозначной.

«Удалось насытить календарь кубковыми матчами, но на групповом этапе было мало интересных игр. Разве что встреча «Спартак» и «Зенит», в которой у москвичей был запредельный настрой. В большинстве матчей команды играли вторыми составами, проверяли запасных. Но в плей-офф наверняка все будут играть в полную силу. А матч «Зенита» со «Спартаком» 27 ноября в Петербурге станет большим событием. Для нашей команды это будет важнейший матч в плане престижа, надо опустить занавес над первой частью сезона, выиграть с любым счетом и уйти на зимний перерыв победителем», – уверен эксперт «Петербургского дневника».

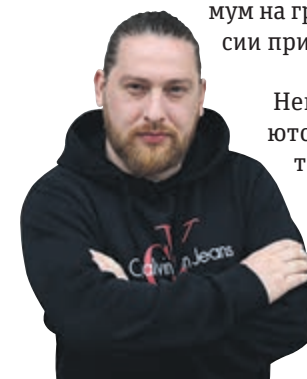
В этом году Малком оправдывает авансы, выданные при переходе из «Барселоны», от него будут ждать голов в ворота «Спартак».

Как смотреть чемпионат мира без сборной России

АНТОН ВАНЮШОВ / YouTube-канал «Рашен Football»/

Уже несколько дней в Катаре идет чемпионат мира по футболу, один из самых главных спортивных форумов планеты. Впервые почти за 13 лет на большом футбольном турнире нет России, и это проблема для болельщиков.

Последний раз крупный футбольный турнир мы пропускали в 2010 году. С тех пор выросло целое поколение футбольных ценителей, которые привыкли, что как минимум на групповом этапе сборная России присутствует. Но сейчас ее нет.



Некоторые болельщики задаются вопросом: что там смотреть, если наших-то нет? С одной стороны, разумно. С другой – не смотреть главный футбольный турнир только из-за того, что там нет России, по меньшей мере глупо.

Подчеркну, что это не первый случай, когда Россия пропускает большой футбольный турнир. В современной истории мы не ездили на чемпионаты мира 1998, 2006, 2010 годов. У болельщиков постарше такой опыт есть.

Кроме того, за все время участия России в этих турнирах нам удалось лишь на двух выйти из группы. Это Евро-2008 и чемпионат мира 2018-го. В остальных случаях мы ограничивались лишь тремя матчами. При этом в большинстве случаев эти игры приносили минимум позитивных эмоций, а в основном – большие скандалы и разочарование.

Напомню, что на прошлой неделе сборная России играла товарищеские матчи с Таджикистаном и Узбекистаном. Цензурных слов описать игру и результат подопечных Валерия Карпина нет. А еще страшнее, что сам главный тренер и ряд лидеров в команде признали две нулевые ничьи в этих матчах... удовлетворительным результатом. В страшном сне было не представить, что капитан сборной России после игры с Узбекистаном говорит, что 0:0 – хороший результат!

Кажется, будь на этом турнире, чемпионате мира в Катаре, сборная России, то вряд ли бы мы сейчас получили какие-то положительные эмоции. Так, может, и хорошо, что нас там нет? Можно спокойно наслаждаться футболом в исполнении лучших команд мира, а у нашей команды есть замечательный шанс больше работать и иногда думать, что говорить.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



ЧИТАЙТЕ В ПЯТНИЦУ:
КАК ИЗМЕНИТСЯ
ТЕРРИТОРИЯ
ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ
КРЕПОСТИ

В каком котле варится суп современного искусства

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Художника Александра Кондурова наградили орденом Дружбы. С «Петербургским дневником» он поговорил о своем творческом пути и рассказал, без чего художник не может быть художником.

Александр Андреевич, расскажите о награждении, которое недавно прошло в Смольном. Это ожидалось?

➤ Вы знаете, любой художник на своем творческом пути проходит какие-то этапы. Награды для меня никогда не были самоцелью – они приходят сами собой. В том числе и эта награда – очередной этап на творческом пути. Это нормально.

А с чего началось ваше становление как художника?

➤ Все началось с детства, когда в четыре года я нарисовал на альбомном развороте большую «похоронную процессию», которую наблюдал накануне. Это была моя первая «картина». С тех пор я проделал большой творческий путь, который начался примерно в 1968-1969 годах. Поскольку я освоил профессию монументалиста, сначала занимался монументальными росписями – создавал мозаики, росписи и не только.

Спустя какое-то время увлекся плакатом. Был такой вид искусства в конце 1970-х – начале 1980-х. Тогда в Ленинграде образовалась группа – около десяти художников, которые активно занялись этим видом деятельности и, надо сказать, достигли больших успехов. Нас стали приглашать по всему миру – принимать участие в фестивалях, выставках, посвященных плакату.

Это было вашей основной сферой деятельности?

➤ Это оказалось не только интересным видом деятельности, но и хорошим способом зарабатывания денег. Мне нравилось делать концертные и театральные плакаты. Параллельно этому занимался живописью, но, как теперь говорят, «в стол». Моя живопись не укладывалась в рамки официального реалистического искусства. В какой-то момент я пришел в Союз художников, чтобы показать свои картины в молодежной секции, а мне,



Полную версию материала читайте на сайте spbdnevnik.ru:



покрутив пальцем у виска, сказали: «Парень, ты куда пришел вообще?» Через пару лет меня все же приняли в Союз художников, но по «секции плаката» – там мои представления об искусстве оказались востребованы.

Сложно ли было в такой ситуации отстаивать свое видение? Не было страха?

➤ Да, было сложно. А по поводу страха – его не было никогда. Я для этого родился. Чего мне бояться? Понимаете, мне абсолютно не важно было: признают меня или нет. У меня есть своя задача, и я ее выполняю. Меня много ругали, выгоняли, не пускали, отвергали, но у меня никогда не было сомнений в том, что я делаю.

На самом деле свое мнение художнику отстаивать трудно в любые времена. И теперь тоже, хотя, казалось бы, полная свобода – делай что хочешь. Все равно существует некий неписанный контекст и на Западе, и у нас, выходить за рамки которого не рекомендуется.

Без чего, на ваш взгляд, художник не может быть художником?

➤ Важно всегда оставаться абсолютно свободным. Свобода – это внутреннее состояние. Внутри себя я могу делать все, что угодно, – я могу убить, съесть кого угодно, пожалеть или обрадовать. Я могу со своими персонажами общаться так, как я хочу. Это внутри моего «я».

Как сохранить баланс и не перейти эту грань в реальной жизни?

➤ В этом и заключаются профессиональные способности. Если человек способен собой владеть, это и есть профессионализм. Кроме того, для меня очень важны дисциплина и послушание. Я не могу взять и уйти, например, в загул на несколько дней – для меня это преступление. Даже один день простоя в работе – это день, выброшенный из жизни.

Важно ли коммуницировать с другими художниками? Или творчество – это индивидуальный процесс?

➤ Я глубоко уверен, что в коммуникации и происходит зарождение творчества. Хотя многие художники уверяют, что только внутри них, в душе, созревает настоящее искусство. Но мы живем внутри социума – мы не можем быть на 100 процентов самостоятельными, изолированными. Все равно происходит какая-то интеграция, переваривание того, что творится вокруг. Это общий мощный котел, в котором варится суп современного искусства.

“*Деньги к искусству имеют малое отношение, хоть в мире и считается, что если работы продаются, то художник хороший. Это не так. Внутри художественного мира существует своя шкала ценностей. Художники сами определяют, что действительно чего-то стоит, а кто – нет.*”