

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • [SPBDNEVNIK.RU](http://SPBDNEVNIK.RU) • [SPBDNEVNIK](https://www.instagram.com/spbdnevnik) • [DNEVNIKSPB](https://www.facebook.com/dnevnikspb) • [DNEVNIKSPB](https://www.youtube.com/channel/UCDNEVNIKSPB) • [@SPB.DNEVNIK](https://www.tiktok.com/@SPB.DNEVNIK) • [ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК](https://www.youtube.com/channel/UCDNEVNIKSPB) • [@DNEVNSPB](https://www.instagram.com/dnevnikspb) **16+**

## Зимний променад по набережной

ЯНА ГРИГОРЬЕВА [info@spbdnevnik.ru](mailto:info@spbdnevnik.ru)

**С СЕГОДНЯШНЕГО** дня можно прогуляться по новому общественному пространству в Петроградском районе. Это участок набережной реки Карповки от Песочной набережной до Барочного моста, рассказали в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга. «На этой территории оборудовали кинологическую площадку, где будет комфортно чет-

вероногим и их хозяевам, а возле настилов из дерева создали пейзажные уголки с декоративными скамьями в виде рыб», – уточнили в администрации Петроградского района. Эта территория – часть создаваемого непрерывного пешеходного маршрута вдоль набережной Карповки. Организация общественных пространств является, по решению губернатора Петербурга Александра Беглова, одним из трендов развития нашего города.



© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

### НОВОСТИ

**ЧЕМ КУРОРТНЫЙ  
СБОР ПОМОЖЕТ  
ТУРБИЗНЕСУ**

→ **стр. 3**

### ГОРОДОВОЙ

**ЦИКЛОН ПРИНЕС  
СНЕГОПАД  
И ДОБАВИЛ УБОРКИ**

→ **стр. 4**

### ОБЩЕСТВО

**МАСТЕР, КОТОРЫЙ  
ПРИДУМАЛ КЕПКУ  
ШЕРЛОКА ХОЛМСА**

→ **стр. 5**

### СПОРТ

**АКРОБАТИЧЕСКИЙ  
ДЕБЮТ В РИТМЕ  
ТАНЦА**

→ **стр. 7**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
ТИЩЕНКО И. В.  
РОДИОНОВА И. В.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

**Типография:**  
000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

**«Петербургский дневник»**  
№229 (2926)  
Дата выхода в свет – 06.12.2022  
Сдача номера: по графику – 19:00 05.12.2022 фактически – 21:00 05.12.2022  
Заназ № ДБ-6316

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,**  
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

**Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,**  
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

**Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,**  
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

**Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,**  
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

**Александр Павлович ВЕРШИНИН,**  
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

**Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,**  
генеральный директор Российской национальной библиотеки

**Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,**  
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

**Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,**  
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

**Станислав Сергеевич ИВАНОВ,**  
стрип-арт-художник

**Андрей Владимирович КОЧИН,**  
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

**Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,**  
блогер

**Денис Юрьевич МИНКИН,**  
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,**  
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

**Михаил Анатольевич РАХЛИН,**  
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

**Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

**Владимир Александрович ШАМАХОВ,**  
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

**Сергей Викторович МИТЕЛЕВ**

# Хроника текущих событий: 5 декабря

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

Российские военнослужащие, находящиеся в зоне проведения специальной операции на Украине, получают письма от своих близких, сообщили в Минобороны России. Также они смогут отправить послания домой. «В целях обеспечения доставки почтовых отправлений военнослужащим, выполняющим задачи специальной военной операции, воинские части, в которых они проходят службу, прикреплены к подразделениям фельдшерско-почтовой связи Вооруженных сил России», – отметили в ведомстве. Семьи военнослужащих могут направлять письма через «Почту России» по адресу: 103400, город Москва-400, номер воинской части. Солдат обеспечили письменными принадлежностями для отправки писем домой. ↓

Автопарки каршеринга и такси в Петербурге испытали на себе санкционное давление и пересели на автомобили китайских и российских брендов. Одной из первых в РФ с автопроизводителями из Поднебесной стала работать компания «Ситидрайв». Машины китайских марок поступили

в ее распоряжение еще прошлой осенью, а в ноябре этого года к ним добавилось 500 новых автомобилей. Автопарк «Яндекс Драйв» с недавних пор имеет в своем распоряжении кроссоверы Naval Jolion и Chery Tiggo 4, а сервис «Яндекс Такси» ведет переговоры о поставках машин с рядом китайских автопроизводителей. ↓

На Крымском мосту открыли движение транспорта по правой автомобильной части. Восстанавливать переправу будут до 1 июля 2023 года. Ранее уже восстановили несколько поврежденных пролетов переправы. Президент России Владимир Путин осмотрел Крымский мост. Глава государства за рулем машины проехал по переправе, выслушав при этом доклад вице-преьера России Марата Хуснуллина. ↓

Правительство Финляндии внесло в парламент страны законопроект о членстве в НАТО. Об этом сообщил министр иностранных дел республики Пекка Хаависто. «Правительство только что передало парламенту законопроект о вступлении в НАТО.

Мы сделали еще один шаг в сторону присоединения к альянсу», – сказал Хаависто. По проекту было получено около 1,6 тысячи мнений касательно членства страны в Североатлантическом альянсе. После того как предложение правительства обсудят в парламенте, окончательное решение останется за президентом. Принятый документ может быть отдан на хранение правительству США как депозитарию, а Финляндия станет членом НАТО, когда все государства – члены альянса ратифицируют протокол о присоединении. ↓

Пресс-секретарь президента Российской Федерации Дмитрий Песков заявил, что Москва не признает потолок цен на российскую нефть. «Очевидным и неоспоримым является то, что принятие этих решений – шаг в сторону дестабилизации мировых энергетических рынков», – сказал Дмитрий Песков. Он подчеркнул, что введение рядом стран потолка цен на российскую нефть никак не скажется на финансировании и проведении специальной военной операции России на Украине.

## ЧТО ПИШУТ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА ЯНА САЙДАШЕВА



POLITICO

В Минобороны США задумались о последствиях закона о временном финансировании сроком на один год: он может, в частности, привести к приостановке помощи Украине и проблемам с закупкой новых бомбардировщиков В-21. Это сократит бюджет ведомства на 29 миллиардов долларов, то есть на 3,7 процента, пишет издание Politico.



СТАТЬЮ ПРОКОММЕНТИРОВАЛА ПОЛИТОЛОГ ОЛЬГА ДЕГТЯРЕВА

Эксперт указала на признаки рассинхронизации в американском истеблишменте, особенно в связке военных и политиков. Она обратила внимание на заявления министра обороны США Ллойда Остина и лидера республиканцев Кевина Маккарти, потребовавшего от украинской стороны отчета за предоставленную помощь.

«Особенно на фоне расширения Китая эти дискуссии относительно ядерной триады говорят о том, что если сейчас американцы не найдут какие-то точки соприкосновения внутри государства, то в январе, когда стартует новый состав палаты представителей, им еще сложнее будет договориться. Несомненно, здесь

налицо рассинхронизация внутри американского истеблишмента», – отметила Ольга Дегтярева.

Она считает, что эта утрата взаимопонимания будет стремительно усугубляться.

«Мы видим, что конфликт между военными и политиками все более обостряется и может привести к окончательному расколу американского истеблишмента, что в принципе уже наблюдается. Вообще стратегия национальной безопасности, по сути, не вносит какого-либо пояснения. Мы видим: главный вывод этой стратегии – что нужна новая стратегия. Прописаны трансграничные вызовы, соперничество великих держав, но при этом нет понимания уже на уровне принятия этого документа, как решать все эти стратегические задачи», – подчеркнула эксперт в разговоре с «Петербургским дневником».

Обозначения в газете:

автор текста автор фото автор графики изображение из фотобанки

**ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО**

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



## Сбор не отпугнет туристов

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /[mariya.melnikova@spbdtvnews.ru](mailto:mariya.melnikova@spbdtvnews.ru) АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Президент России Владимир Путин подписал закон, который разрешает Петербургу подключиться к эксперименту по взиманию курортного сбора. Эксперт отметил, что подобная практика широко применяется во многих туристических столицах мира.

**КУРОРТНЫЙ** сбор должны платить взрослые постояльцы отелей, если живут там больше суток. Представители туристической индустрии Петербурга поддержали это нововведение. Однако они хотят понимать, куда именно пойдут эти деньги. Такое мнение озвучила директор по развитию одной из туристических компаний Лариса Холмова.

«Мы давно ждали появления курортного сбора в Петербурге. Эта практика

широко применяется во многих туристических городах по всему миру, например, в Риме и Париже. Их опыт показывает, что туристов это не отпугивает, потому что сбор очень маленький. Если у человека есть 350 евро за гостиницу, то и 3-4 евро на сбор найдутся. Я думаю, что туристы, которые в состоянии заплатить за ночь в петербургской гостинице, найдут 100 рублей и даже меньше на сбор. Единствен-

ное, для того, чтобы курортный сбор помог индустрии, необходимо четко понимать, кто и как будет собирать эти средства, а самое главное – куда их будут тратить», – сказала Лариса Холмова.

Ранее сообщалось, что курортный сбор будет направлен на работы по проектированию, строительству, реконструкции, содержанию, благоустройству и ремонту объектов курортной инфраструктуры.

### не более 100 рублей

в сутки составит курортный сбор, его размер должны установить власти региона.

## «Мы должны обеспечить безопасное будущее»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /[alexey.mavliev@spbdtvnews.ru](mailto:alexey.mavliev@spbdtvnews.ru) KREMLIN.RU

**ПРЕЗИДЕНТ** России Владимир Путин подписал закон, запрещающий пропаганду нетрадиционных сексуальных отношений и смены пола в России.

Запрет распространяется на фильмы, книги, рекламные ролики, публикации в средствах массовой информации, аудиовизуальные сервисы, компьютерные игры и маркетплейсы. Член комитета Государственной думы РФ по культуре, соавтор законопроекта Сергей Соловьев назвал документ «актуальным, своевременным,

необходимым российской культуре – культуре духовности, семьи, любви к детям».

«Мы должны обеспечить безопасное будущее нашим детям, будущее с мамой и папой, а не родителем номер один и номер два. Поскольку ранее эта проблема не стояла так остро, а в современной России социальные сети перегружены этими негативными, несущими растление материалами, необходимо было законодательно регламентировать эти вопросы», – заключил Соловьев.

## У Петербурга – бюджет развития

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ /губернатор Санкт-Петербурга/

**Я** подписал закон о бюджете Петербурга. Впервые в истории нашего города он триллионный. Но самое главное, что, с одной стороны, бюджет сохраняет свою социальную направленность, а с другой – направлен на развитие. Когда-то мы мечтали иметь возможность направлять на эти цели 15 процентов наших доходов, а теперь это уже 26 процентов!

Заслуга в этом достижении принадлежит петербуржцам. Это их общий труд. Расходы на развитие – наши вложения в транспорт, в инженерную и социальную инфраструктуру. Это новые детские сады, школы, поликлиники, больницы и благоустройство. А также постоянное повышение комфорта и качества жизни горожан.

Из других событий: в пятницу вместе с главой Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александром Бельским проводили мотострелковый полк (территориальных войск), укомплектованный добровольцами и теми петербуржцами, кто был призван в ходе частичной мобилизации.



“ От имени ветеранов и ленинградцев, петербуржцев поблагодарил их за мужество и смелость.”

Во время боевого слаживания бойцы совершенствовали свои навыки в стрельбе, обеспечении связи. А также в специальной, тактической, инженерной, медицинской, технической подготовке и вождении боевых машин.

Занятия проводили высококвалифицированные преподаватели и инструкторы, имеющие боевой опыт.

Мы делаем все, чтобы помочь семьям наших бойцов. Вместе с Александром Бельским встретились с матерями и женами петербуржцев, которые были мобилизованы. Это был откровенный разговор. Вместе решили, что создадим общественный совет при губернаторе, в который войдут жены и матери наших воинов.

Подключим к работе и общественных деятелей.

полная версия на сайте  
**SPB DNEVNIK.RU**

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА СПБ

5 ДЕКАБРЯ В РОССИИ ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ ДОБРОВОЛЬЦА. ОН УЧРЕЖДЕН УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ 5 ЛЕТ НАЗАД.

## Главное – дать понять человеку, что мы рядом

ЕВГЕНИЯ МАРТЫШЕВА /волонтер, координатор акции «Помощь военнослужащим и их семьям»/

**В**олонтерской деятельностью я занимаюсь уже довольно давно – около пятнадцати лет. Когда пришла работать в подростково-молодежный клуб «Параллель», поняла, что бескорыстная волонтерская помощь нужна многим людям. На протяжении этих лет мы работаем по разным направлениям.

Основной нашей работой всегда была помощь ветеранам, пожилым людям – это и адресная помощь, и помощь в организации различных мероприятий. В том числе праздничных. Также поддерживали пожилых во время пандемии.



Этой осенью у нас стартовала акция «Помощь военнослужащим и их семьям» в рамках проекта #МыВместе. У нас в Невском районе много добровольцев, которые принимают участие в специальной военной операции, при этом в Петербурге у них остались семьи – родители, жены, дети. Есть и многодетные семьи, в которых по трое детей.

**“ Мы помогаем организовывать досуг для детей – на базе нашего клуба работает декоративно-прикладной кружок, где дети учатся делать различные изделия под руководством наших педагогов.**

Заботимся и о самих мобилизованных – отправляем им не только гуманитарную помощь, но и душевные письма из дома. А недавно нам передали в дар много пряжи, из которой мы с волонтерами связали теплые носки для ребят – участников специальной военной операции. Это будет такой добрый подарок на Новый год.

Уже по опыту могу сказать, что, на мой взгляд, первоочередная задача волонтеров – это поддержать людей морально. Когда ты общаешься с людьми и видишь, насколько им важно чувствовать живой, сердечный отклик от неравнодушных людей, это воодушевляет на то, чтобы работать дальше.

Наша задача – поддержать и дать понять, что мы рядом. Мы стараемся, и какой бы непростой ситуация ни была, вместе мы обязательно справимся.

© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



## Дорожники справились с пиком снегопада

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

За воскресенье с улиц города вывезли столько же осадков, сколько за все дни до этого. Плавильные пункты приняли больше тысячи кубометров снега. Впереди – новые снегопады.

**ПЕТЕРБУРГ** накрыло циклоном, и в считанные часы на улицы намело почти 5 сантиметров снега. Об этом сообщили в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга, уточнив, что пик снегопада пришелся на ночь перед рабочей неделей. Перед дорожниками встала задача максимально быстро убрать проезжую часть и тротуары – чтобы жители могли без проблем добраться до мест работы и учебы.

### К ЗИМЕ ГОТОВЫ

В ведомстве отметили, что на прошедшей неделе предприятия получили еще девять новых снегоуборочных машин калужского производства. Это часть большой поставки техники 2022 года: вакуум-

ные подметально-уборочные машины, а также комбинированные дорожные машины на базе КамАЗа, которые могут выполнять функции как самосвала, так и уборочной техники.

Всего же к зиме подготовили 1613 единиц техники, так что дорожники Комитета по благоустройству готовы встретить снегопады и более серьезные, чем тот, что был накануне.

«За неделю с магистралей Петербурга вывезено 713 кубометров мусора, 720 тонн смета с автомобильных дорог и 1700 кубометров снега», – уточнили в Комитете по благоустройству.

Собранный на улицах снег отвозили на снегоприемные и снегоплавильные пункты, которые под-

готовил к зиме «Водоканал Санкт-Петербурга».

Как сообщили на предприятии, в снегоплавильных камерах утилизировали 893 кубометра снега. Лидером здесь стал пункт, расположенный в Колпино.

«На мой взгляд, город качественно очищает от снега, специалисты справляются с уборкой. Я был в Курортном и Василеостровском районах города, техника двигалась по заданным маршрутам, дворники работали», – сказал депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Ходосок.

### ОЖИДАЮТСЯ ОСАДКИ

Отметим, что синоптики предрекли городу снежную неделю. Так, серьезный снегопад ожидается уже сегодня.

Главный синоптик Петербурга Александр Колесов в своем Telegram-канале рассказал, что во второй половине недели погоду вновь будет определять циклон,

который придет с Балтики. Это значит, что весьма вероятны умеренные осадки.

«Температура воздуха останется в пределах минус 2-5 градусов, а вот в отдельные ночи может понижаться и до минус 8-10 градусов. Пока высота снега в ближайших пригородах – от 5 до 10 сантиметров», – уточнил Александр Колесов.

### УБОРКА ПО-НОВОМУ

Стоит добавить, что с 2023 года Петербург перейдет на новую систему уборки. Это касается внутриквартальных территорий. Суть нововведений в том, что до конца текущего года очисткой дворов будут, как и раньше, заниматься подрядные организации. А с нового года за эту работу будут отвечать государственные компании.

Об этом ранее сообщил вице-губернатор Петербурга Анатолий Повелий. По его словам, переход на новую систему уборки продлится до 1 июля 2023 года.

# 314-60-13

– по этому номеру телефона петербуржцы могут задать любые вопросы, связанные с уборкой города. Звонки обрабатываются круглосуточно, а заявки сразу отдаются в работу.

# Мастер, придумавший кепку Холмса

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbndevnik.ru

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА, VK.COM/KKULTSPB, КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА»

В Музее Владимира Набокова открылась выставка, приуроченная к юбилею одного из самых известных российских художников театра и кино Беллы Маневич. Ее работы передала семья.

**КОЛЛЕКЦИЮ** картин и эскизов из семейного архива представила внучка Беллы Семеновны – директор Центра исследований современной Турции и российско-турецких отношений Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ) Аполлинария Аврутина.

Основу экспозиции составила большая коллекция картин и предметов из архива Беллы Маневич и ее мужа Исаака Каплана, переданная в дар университету семьей художника.

## ВНУТРЕННЯЯ КУХНЯ

Белла Маневич всю жизнь была связана с Ленинградом и киностудией «Ленфильм», куда в 1949 году она пришла работать.

Над большей частью кинолент Маневич работала вместе с мужем Исааком Капланом. Результат их работы – в кинофильмах, знакомых не одному поколению кинозрителей: «Старик Хоттабыч», «Шинель», «Дама

с собачкой», «Три толстяка», «Белое солнце пустыни» и многие другие.

«Нас воспитали картины, которые создавала Белла Маневич. Это замечательные фильмы. На этой выставке мы видим внутреннюю кухню художника, мастера с мировым потенциалом», – отметил директор Музея Владимира Набокова Санкт-Петербургского государственного университета Андрей Аствацатуров.

Белла Маневич рисовала не только для кино, но и простую жизнь: среди ее творческого наследия – многочисленные полотна с видами Петербурга, Парижа, Москвы, Вильнюса, Иерусалима.

## «НО Я СГЛУПИЛА...»

«Это, наверное, самый знаменитый художник «Ленфильма». В годы моей юности мы часто обсуждали с ней стихотворные переводы – она тоже писала стихи, и теперь мы хотим издать ее книгу. Она учила меня честно смотреть



В 1995 году Белла Маневич была удостоена звания «Заслуженный художник Российской Федерации».

В 1998 году она получила премию «Ника».

в глаза своему творению», – поделилась внучка мастера Аполлинария Аврутина.

Она рассказала и личную историю, связанную с ее знаменитой бабушкой.

«У Беллы Семеновны дома лежала кепочка из «Шерлока Холмса», и на втором курсе я ходила в ней. Не потому, что решила похвастаться, – были тяжелые 1990-е годы... Еще в юности я занималась модельным бизнесом, и мне предстоял серьезный показ. Я не знала, в чем выйти на подиум, и накупила себе какой-то одежды, которая мне совершенно

не шла. А Белла Семеновна принесла какой-то мешок с одеждой, очень красиво меня одела, задрапировала. Когда отец увидел меня в этом, он сказал, что это потрясающе. Но я сглупила и пошла на показ в своей одежде и вылетела с первого тура. Потом мне сказали, что, если бы я оделась так, как мне посоветовал величайший художник «Ленфильма», все было бы по-другому», – заключила внучка мастера.



ИЛЛЮСТРАЦИИ БЕЛЛЫ МАНЕВИЧ К ФИЛЬМУ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА»

реклама

**Доли.ру**  
агентство недвижимости

**ВЫКУП ДОЛЕЙ КВАРТИР**

- сопровождение сделок с долями
- выдел идеальной доли в натуре
- определение порядка пользования квартирой
- заселение в квартиру по решению суда

**648-88888** | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1  
www.doly.pf www.doly.ru

## Парк получил современное освещение

АННА МИРОНЕНКО /info@spbndevnik.ru

В Южно-Приморском парке завершилось строительство и подключение наружного освещения. Работы были начаты в январе 2022 года и закончились на 9 месяцев раньше срока.

**ЗА ВРЕМЯ** ремонта в парке были установлены 399 светодиодных светильников, 18 прожекторов. Также специалисты проложили свыше 13 тысяч метров кабельной линии. Об этом сообщили в Комитете по энергетике и инженерному обеспечению.

«Мы проводим планомерную работу по повышению качества освещения города и особое внимание уделяем тем территориям, где ранее не было наружного света. Один из таких объектов – Южно-Приморский парк. Теперь он стал еще привлекательнее для вечерних прогулок. Здесь установлены современные энергоэффективные светильники, обеспечивающие комфортное освещение. На территории парка освещены четыре детские площадки и одна спортивная. Нарушенное в ходе производства работ благоустройство восстановлено», – рассказал председатель Комитета по энергетике и инженерному обеспечению Станислав Протасов.

Отметим, что сейчас для освещения всего Красносельского района Петербурга применяется 19 тысяч светильников, в том числе свыше 8 тысяч светодиодных.

УФНС РОССИИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПЕТЕРБУРГСКИЙ НАЛОГОВЫЙ ФОРУМ**

ОТКРЫТЫЙ ДИАЛОГ – ВЕРНОЕ РЕШЕНИЕ!

8-9 декабря 2022  
Конгресс-центр «Ленполиграфмаш»  
пр. Медиков 3, лит. А

Регистрация участников

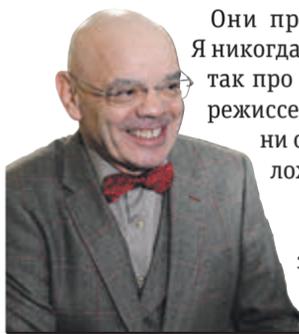
## Островский – это про каждого из нас

КОНСТАНТИН РАЙКИН /народный артист РФ, художественный руководитель театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина/

Считаю, что для каждого человека, тем более творческого, очень правильно иметь дело с Александром Островским. Наверное, не все знают его пьесы. Я сам, когда учился в театральном институте, считал, что он слишком много словен, да и вообще это нафталин. Но так было до того момента, пока я не посмотрел спектакли Петра Фоменко «Волки и овцы» и «Без вины виноватые».

Они просто меня нокаутировали. Я никогда не думал, что это может быть так про меня и так современно. Этот режиссер не изменил в тексте пьесы ни одного слова. Но каждое предложение звучало актуально.

И после того, как я увидел эти спектакли, у меня начался настоящий запой Островским.



“Никто, кроме Островского, не пишет так живо и так остро. Никто так точно не попадает в психологию и характер русского человека, русского общества. В устройстве нашей отечественной, да и, пожалуй, общемировой жизни.”

Считаю, что Александр Николаевич – самый великий драматург, писавший на русском языке, и самый современный. Это очень действенный и мускулистый драматург. Мышцами я называю не мышцы физические, а мышцы сцены, поскольку в его пьесах постоянно происходит столкновение характеров.

И не суть, как и во что одеты его герои. Есть ли на них косоворотки и скрипучие сапоги, стоят ли на столе самовары.

Искусство и культура развиваются. Но Александр Островский все равно остается Островским, если ты правильно разгадал его суть.

Зритель во все времена хочет видеть спектакль про себя. И Островский, если его правильно поставить, как раз и рассказывает про сегодняшнюю жизнь и про каждого из нас.

А какие замечательные у него пьесы о театре. Он, как никто другой, знает театральные законы. Даже Чехов или Булгаков не владели ими так, как он. Он живет театром, высказывается через театр. В мире всего несколько драматургов такого уровня. Это Шекспир, Мольер и Островский.

СЕРГЕЙ ЕРМОХИН / ТАСС

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# «Кабаниха жила напротив нашего театра»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbnevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

В «Балтийском доме» проходит второй всероссийский фестиваль «Вперед к Островскому!» (16+). Зрители увидят спектакли как по хрестоматийным, так и по малоизвестным пьесам русского драматурга.



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА» (16+)

Полную версию материала читайте на [spbnevnik.ru](http://spbnevnik.ru)



КАЖДЫЙ фестиваль «Балтийского дома» имеет свое лицо. У всероссийского фестиваля «Вперед к Островскому!» оно особенное.

### ХАРАКТЕРЫ И ПСИХОЛОГИЯ

Уже на ступеньках театра гостей встречают герои драматурга. Погружение в атмосферу купеческого быта XIX века продолжается в большом фойе, где зрителям предлагают горячий чай из самоваров и калачи с баранками.

Далее – выставка, созданная известным театральным художником Ириной Бирулей, которая очень тонко и точно воспроизводит быт персонажей из пьес «Бедность не порок» или «На всякого мудреца довольно простоты».

Сегодня эти и еще множество других пьес Островского, который для русского театра важен не менее, чем Пушкин для литературы, не сходят со сцены.

«Русский театр как часть европейского имеет свои уникальные особенности. Прежде всего это ставка на актера, это характеры, это глубинное исследование психологии человека. Недаром Островского называют русским Шекспиром. И если говорить о том театре, который любят зрители, это театр Островского, он актуален во все времена», – уверен директор театра «Балтийский дом» Сергей Шуб.

Для некоторых коллективов Островский по-настоящему родной. Например, его имя уже 125 лет носит драматический театр из Кинешмы, которую называют землей Островского. Его директор Наталья Суркова рассказала: «Образы и типажи героев для пьес он искал среди кинешемцев. Вот мы уверены, что Кабаниха жила напротив нашего театра». К слову, этот театр показал на фестивале премьеру спектакля «На бойком месте» (12+).

Пьесы Александра Островского погружают зрителей в обычные жизненные ситуации, которые могут произойти с каждым. Драммы уходят в быт и раскрывают психологию каждого человека.

### СВОЕ ВИДЕНИЕ

Погружают зрителей в купеческую жизнь второй половины XIX века творческие коллективы из разных городов России. Это одна часть программы. Вторая представлена восемью петербургскими театрами.

Некоторые постановки можно увидеть в разной

интерпретации. Например, «Женитьбу Бальзамина» представят сразу три коллектива. Но в этом самое интересное, считают организаторы: ведь у каждого из режиссеров свое видение пьесы и у каждого артиста – личное представление о герое.

«Сегодня в Петербурге идут 18 спектаклей, поставленных по пьесам Островского. У каждого из них – свой творческий почерк. А на будущий год запланировано восемь премьер», – сообщил председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федор Болтин.

В празднование 200-летия со дня рождения драматурга, которое отметят в 2023 году, будут вовлечены многие учреждения культуры. Кульминацией станет городской праздник на площади Островского. Это свое имя площадь получила в 1923 году, а значит, в будущем году у нее тоже юбилей.

**ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА**



## Танцы на грани зимы

✎ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

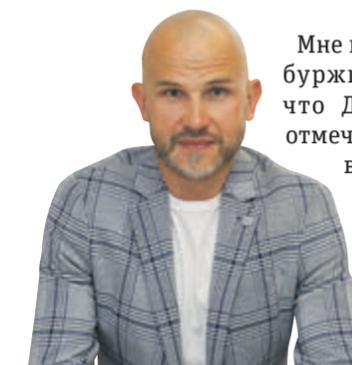
Последний месяц года и первый месяц зимы мастера одного из самых зрелищных видов спорта начали традиционным турниром «Северная столица». Особенность этого соревнования, как рассказал «Петербуржскому дневнику» представитель городской Федерации акробатического рок-н-ролла Александр Лигостов, в том, что оно проходит сразу после чемпионата России. «Некоторые опытные спортсмены после выступления на главном турнире года берут паузу и отдыхают. А вот для юных спортсменов это важный момент – скоро наступит следующий год, они станут старше, перейдут в более высокие возрастные категории. Начнут новый этап своей карьеры. И «Северная столица» – это турнир, где дебютируют много новых пар, которые показывают новые программы. Юноши и девушки ищут для себя образы, много экспериментируют. Это очень интересно», – отметил тренер и спортивный руководитель.

## Триатлон заслуживает свой праздник

ВИКТОР ОСОКИН /вице-президент Федерации триатлона Санкт-Петербурга/

**Н**а отчетной конференции Федерации триатлона России было принято решение об учреждении Дня триатлона. Инициатива проведения такого праздника исходила от Ксении Шойгу, президента нашей федерации, которая предложила отмечать его 22 июля.

Я поддержал это решение и своим голосованием, и эмоционально, так как воспринимаю это как радостное событие. И считаю, что триатлон своей популярностью точно заслуживает того, чтобы в стране появился посвященный ему праздник.



Мне как ленинградцу и петербуржцу особенно приятно, что День триатлона будет отмечаться 22 июля. Эта дата выбрана далеко не случайно. Она приурочена к легендарному событию – открытому чемпионату СССР по триатлону 1990 года.

“ По сути, чемпионат СССР ознаменовал приход этого вида спорта, в то время нового и супермодного, в нашу страну. Это легендарное событие произошло на центральном пляже в городе Зеленогорске.

Тогда уже шли разговоры о том, что триатлон станет олимпийским видом спорта, поэтому соревнования провели в формате 1500-40-10. Это 1,5 километра – плавание, 40 километров – велогонка и 10 километров – беговой этап. В соревнованиях участвовали несколько десятков сильнейших атлетов со всего Советского Союза.

На сегодняшний момент триатлон семимильными шагами идет по всей стране. Если мы говорим про петербургские соревнования, то это более 2 тысяч человек, которые выходят только на один старт.

На днях на конференции наша петербургская делегация уже начала обсуждать, как отметить этот день. Что можно было бы сделать такого, чтобы заострить внимание на важности этого события не только для петербургского, но и для всего отечественного триатлона? Что подчеркнет легендарность этой даты и того исторического места в Зеленогорске, которое, по сути, стало колыбелью рождения российского триатлона?

📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# «Все, что связано с именем Цоя, актуально всегда»



**ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:**  
КАК В ПЕТЕРБУРГЕ  
СНИМАЛИ НОВОГОДНЮЮ  
КОМЕДИЮ

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spsbnews.ru © ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСАНДРА ГОРНОСТАЕВА

В Центральной библиотеке имени Паустовского прошли тематические лекции на тему «Виниловое наследие группы «Кино». Их автор – коллекционер, архивариус группы «Кино» Александр Горностаев. Он рассказал, что до сих пор пополняет коллекцию, связанную с коллективом, и хочет открыть бар-музей имени Виктора Цоя.

**Александр, расскажите о прошедших лекциях. Как и когда они были задуманы?**

Тематические лекции я читаю примерно с 2020 года. Если говорить о лекции на тему винила группы «Кино», которая прошла в двух частях, то первая часть была посвящена раннему периоду – советскому и постсоветскому, а вторая часть – уже непосредственно «новодельному» винилу.

Группа «Кино» до сих пор очень популярна, несмотря на гибель Виктора Цоя, поэтому все мероприятия, связанные с ней, как правило, собирают большое число людей. В этом году вообще было много событий, касающихся этой темы, так как он принес сразу две круглые даты, связанные с самой группой. Во-первых, это 40 лет группе «Кино», потому что впервые она вышла на сцену в 1982 году. Во-вторых, Виктору Цою в этом году исполнилось бы 60 лет. Поэтому сама идея лекций пришла не то чтобы спонтанно.



Полная версия на [spsbnews.ru](http://spsbnews.ru)



“ Мне бы не хотелось, чтобы моя коллекция просто складировалась, лежала дома. Мне кажется, здорово, если ее смогут увидеть люди, которым небезразлично творчество группы «Кино».

**Лекции посвящены исключительно теме винила?**

Тематика может быть разной. Например, есть лекция, посвященная Ленинграду Виктора Цоя. Я уже давно вынашиваю идею полного путеводителя по разным локациям города, которые так или иначе связаны с группой. Также есть лекции, непосредственно посвященные творчеству и песням группы. Всего есть семь-восемь разных тематик для лекций, которые я читаю. В Telegram-канале «Петербург Саши Горностаева» можно следить не только за анонсами открытых лекций, но и за экскурсиями и другими мероприятиями.

**Насколько мне известно, у вас несколько видов тематических экскурсий.**

Да, верно. Есть экскурсия «Центр Петербурга с Виктором Цоем». Мы посещаем рок-клуб, и кафе «Сайгон», и разные адреса, связанные с ним. Также есть экскурсия «Малая родина Виктора Цоя» по Московскому району, станция метро «Парк Победы». Здесь тоже множество локаций, связанных с ним, – места проживания, учебы, выступлений и так далее. Самая востребованная и популярная экскурсия – это «Петроградская сторона Виктора Цоя». Мы заканчиваем ее в котельной «Камчатка». Людям всегда интересно увидеть это место своими глазами, прикоснуться к истории.

**Вы более 20 лет занимаетесь исследованием творчества группы «Кино»...**

Да, все верно. В эту работу входят не только чтение тематических лекций и экскурсии. Также коллекционирую все, что так или иначе связано с этой командой.

**Расскажите о коллекции.**

Я бы сказал, что с каждым годом становится не то чтобы сложнее пополнять коллекцию, а скорее дороже. Тема группы «Кино» постоянно популяризируется.

Поэтому если появляется какой-то эксклюзив, связанный с ней, он стоит немалых денег.

Например, паспорт Виктора Цоя относительно недавно ушел с аукциона за 9 миллионов рублей. Не так давно его куртка ушла за 7 миллионов. Все, что касается имени Цоя, очень популярно

и дорого. Поэтому личных вещей в моей коллекции, к сожалению, пока нет.

**Каким образом удается пополнять коллекцию?**

Если говорить о винилах группы, то все зависит от раритетности. В основном их можно находить на специализированных сайтах, где сидят разного рода коллекционеры. Это не обязательно узконаправленные сайты, связанные только с рок-тематикой, но и обобщенные.

Кроме того, поскольку я этой темой давно занимаюсь, какие-то вещи люди отдают мне за смешные деньги, что-то просто дарят. Я постоянно в поиске, но и люди меня сами находят.

В этом мне также помогла небольшая выставка, которую я организовывал на Невском, 20. Несмотря на то что на ней удалось уместить буквально два-три процента от моей коллекции, люди, которые ее посетили, также узнали обо мне и стали меня находить, общаться на эту тему, предлагать что-то в дар.

Так или иначе, если в коллекции появляются одинаковые лоты, это дает возможность обмена, что тоже очень помогает.

**Какие вещи из коллекции вы бы особенно выделили?**

Думаю, французский винил группы «Кино» «Последний герой». Пожалуй, для меня сейчас он самый ценный еще и потому, что Игорь Тихомиров и Юрий Каспарян – музыканты группы «Кино» – оставили мне на нем автографы. Плюс корейский винил «Это не любовь» – очень редкий, который вышел в 1991 году. Также есть американский винил «Группа крови», оригинал которого вышел в 1989 году.

Это все пластинки, которые стоят довольно больших денег и очень ценны с точки зрения коллекционеров и поклонников творчества группы.

Плюс ко всему имеется еще несколько дисков, которые выходили в 1995-1996 годах в Южной Корее. Они полностью посвящены группе «Кино» и оформлены на корейском языке. Также много разного рода зарубежной прессы. Это опять же корейские газеты, немецкие журналы.

Есть ряд статей именно «прижизненных» – когда Цой был еще жив и пресса только начинала о нем писать.

**Как-то вы упоминали о своей идее создать бар-музей, посвященный Виктору Цою...**

Да, она есть. На данный момент разработана концепция и я нахожусь в поиске инвесторов. Это, конечно, немного трудно, но постоянный процесс в этом направлении идет.