

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

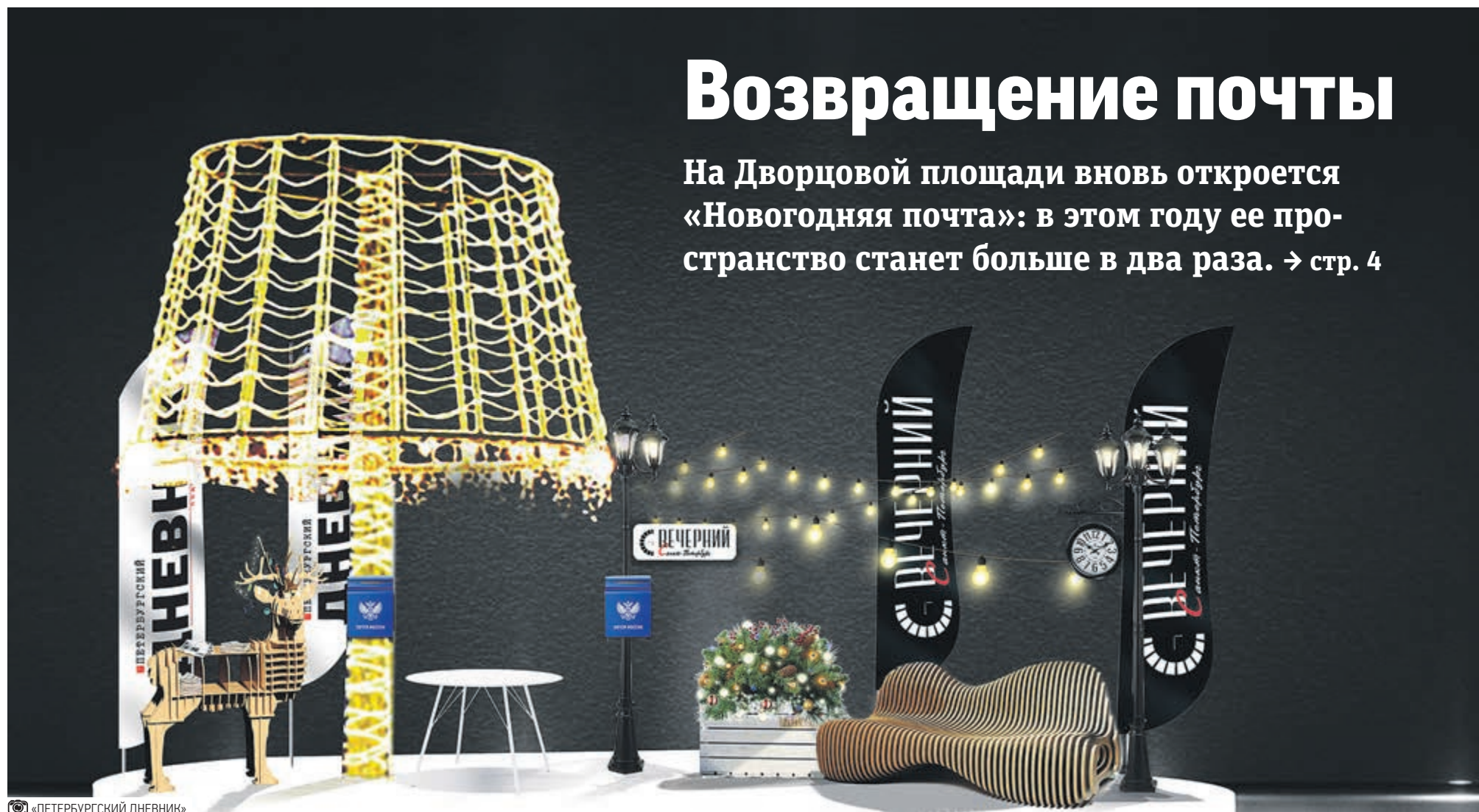
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • SPBDNEVNIK • DNEVNIKSPB • DNEVNIKSPB • @SPB.DNEVNIK • ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК • @DNEVSPB 16+

Возвращение почты

На Дворцовой площади вновь откроется «Новогодняя почта»: в этом году ее пространство станет больше в два раза. → стр. 4



© «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

❖ Перекрёсток

12 декабря весь день
пенсионерам
скидка 20%*



Сосиски КЛИНСКИЙ МЯСОКОМБИНАТ
Клинские, 460 г

-56%

Супер
цена по карте
06.12-12.12.2022

149⁹⁹
339⁹⁹

*Кроме товаров: подсолнечное масло, бананы, сахар-песок, картофель, хлопья Геркулес, яйца куриные, хлеб белый, тушка куриная, товары марки «ПРИСТО», «Клевер», «Пискаревский», товары первой цены. 20% скидка предоставляется на кассе при предъявлении пенсионного удостоверения на все товары 12 декабря 2022 года. Скидка не действует на товары, участвующие в промоакциях и распродажах в текущий период времени. Организатор акции имеет право приостановить ее проведение в любой момент без объяснения причин. Подробности об условиях акции, сроках проведения и ее организаторе вы можете узнать по телефону горячей линии 8-800-200-95-55.
РЕКЛАМА

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е.
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года. Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№231 (2928)
Дата выхода в свет – 08.12.2022
Сдача номера: по графику – 19:00 07.12.2022 фактически – 21:30 07.12.2022
Заназ № ДБ-6318

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИННИН,
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,
стрип-арт-художник

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ,
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ

Хроника текущих событий: среда

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

Из 300 тысяч мобилизованных 150 тысяч находятся в зоне специальной военной операции, из них только 77 тысяч – в боевых подразделениях. Об этом заявил президент России Владимир Путин.

В Министерстве обороны Российской Федерации сообщили, что в результате удара высокоточным оружием наземного базирования по складу ракетно-артиллерийского вооружения в одном из цехов металлургического комбината ArcelorMittal в городе Кривой Рог уничтожено более 70 ракет реактивной системы залпового огня HIMARS, две пусковые установки РСЗО MLRS. «Еще четыре установки данного типа получили критические повреждения», – рассказали в военном ведомстве. При этом в районе населенного пункта Боровское Харьковской области поражен пункт временной дислокации подразделения иностранных наемников. В районах населенных пунктов Ступочки Донецкой народной республики и Зеленый Гай Харьковской области уничтожены две радиолокационные станции контрбатарей-

ной борьбы производства США AN/TRQ-50.

Министр просвещения РФ Сергей Кравцов накануне заявил, что подвиги российских героев специальной военной операции будут включены в школьные учебники по истории. «То, что герои спецоперации будут включены в учебники истории, это однозначно. Уже большая работа ведется, мы в том числе на уроках «Разговоры о важном» эти темы поднимаем», – сказал Сергей Кравцов. Отметим, что в сентябре на портале правовой информации был опубликован приказ Минпросвещения России, в соответствии с которым ученики 10-11-х классов будут проходить на уроках истории спецоперацию. В документе, в частности, указано, что школьники должны понимать причины и следствия распада СССР, воссоединения Крыма с Россией, спецоперации и других важных событий.

Москва приступит к обсуждению урегулирования украинского кризиса, только если увидит конкретное предложение. Об этом в ходе сво-

его выступления на «Примаковских чтениях» заявил глава Министерства иностранных дел России Сергей Лавров. «Президент Франции Эмманюэль Макрон сподвигает к тому, чтобы какие-то переговоры начались время от времени. Потом, когда его спрашивают: «Зачем?», – он говорит: «Я не сразу имею в виду, а потом...» Если сейчас будет серьезное предложение о том, как остановить этот конфликт при выполнении наших абсолютно законных требований, конечно, мы будем готовы разговаривать», – уточнил министр иностранных дел.

Россия еще не сформулировала ответные меры на введение ценового потолка на закупки российской нефти. Об этом сообщил пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков. «Продолжается анализ положения дел в этой области после принятия такого решения относительно потолка цен, проходит соответствующая работа и согласования», – отметил он. – После принятия окончательных решений они будут документально сформулированы.

ЧТО ПИШУТ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА ПОЛИНА ЯУК



Херсонец Илья Карамаликов в марте 2022 года вернул заблудившегося российского летчика россиянам, из-за этого Киев его теперь судит как «коллаборациониста», пишет американская ежедневная газета The New York Times. Читатели издания назвали поступок Карамаликова правильным и обвинили Киев в паранойе.



СТАТЬЮ ПРОКОММЕНТИРОВАЛ ВОЕННЫЙ ЭКСПЕРТ И ПОЛИТОЛОГ БОРИС ПОДОПРИГОРА

По мнению Бориса Подопрighоры, в сложившейся ситуации нет ничего удивительного, а главное – ее нельзя рассматривать в черно-белом цвете. Политолог и военный эксперт объяснил, почему поступок Ильи Карамаликова вызвал такой резонанс и что на это повлияло.

«Во-первых, мы наблюдаем признаки гражданской войны. Я считаю, что Россия и Украина очень близкие страны и разница между русскими и украинцами меньше, чем между помором и донским казаком. Кроме того, необходимо учитывать условия политизированности, возникшие на линии разграничения между укра-

инскими и российскими войсками», – отметил Борис Подопрighора в беседе с «Петербургским дневником».

Он считает, что Карамаликов далеко не единственный местный житель, который пришел на помощь русскому.

«В любом случае его поступок достоин уважения. Скорее всего, он руководствовался соображениями, что мы очень близки. Я могу добавить, что более 40 процентов населения Украины имеет родственников в России. Этот факт нельзя недооценивать, и я думаю, что и дальше будут ситуации, близкие к этой. За ленточкой, на нашей территории, человек может иметь брата, сестру, тестя. Ну как ему поступать? Что касается суда над Карамаликовым, то в условиях ожесточения ожидать со стороны киевских властей другой реакции, конечно, трудно», – поделился мнением собеседник «Петербургского дневника».

Обозначения в газете:

автор текста автор фото автор графики изображение из фотобанки

ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО

1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

ДНЕВНИК МАРИУПОЛЯ / ПОМОЩЬ ГОРОДУ-ПОБРАТИМУ



Работа идет полным ходом

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdtv.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

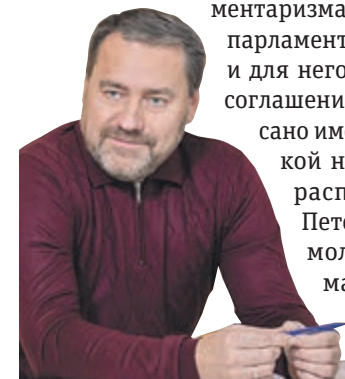
Губернатор Александр Беглов совершил рабочую поездку в Мариуполь и осмотрел объекты, восстановлением которых занимаются петербургские специалисты. Это не только жилые дома, но и объекты образования, спорта, здравоохранения, благоустройства. «По просьбе Константина Иващенко (мэра Мариуполя. – Ред.) и председателя правительства Донецкой народной республики Виталия Хоценко осмотрели здание центра детского и юношеского творчества. Сейчас там занимаются 900 детей. Но здание без отопления и требует ремонта. Решение принято – ремонт проведем», – подчеркнул губернатор Петербурга. К слову, президент России Владимир Путин накануне сообщил о том, что будет принята отдельная программа восстановления жилья в Донбассе. Работы в Мариуполе, по словам главы государства, уже сейчас идут высокими темпами.

Что такое настоящая народная дипломатия

АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ /председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга/

Молодежные парламенты Петербурга и Донецкой народной республики (ДНР) подписали соглашение о сотрудничестве. Точек соприкосновения у наших регионов немало. Северную столицу и ДНР объединяют исторические, культурные и экономические связи. А теперь мы еще и партнеры и в сфере молодежной политики.

Петербург – родина российского парламентаризма. Однако наш Молодежный парламент появился совсем недавно, и для него очень важно, что первое соглашение о сотрудничестве подписано именно с коллегами из Донецкой народной республики, где расположен город-побратим Петербурга Мариуполь. Наши молодые волонтеры принимают самое активное участие в его восстановлении и в помощи жителям.



“*Соглашение подписано в торжественной обстановке, в Ротонде Мариинского дворца. Но самое главное, чтобы договор о сотрудничестве был наполнен конкретными делами, настоящим взаимодействием.*”

Ребята из Петербурга должны погрузиться в жизнь региона, узнать, как там живут люди, обменяться опытом. Это и есть народная дипломатия.

Повторюсь, Молодежный парламент Петербурга еще и правда очень молод. У него нет никакого опыта. И тем ценнее для него сотрудничество с Молодежным парламентом Донецкой народной республики. Петербуржцам будет очень полезно узнать, как работают их коллеги из другого региона. И это знание поможет им здесь, в Северной столице, выстроить свою работу эффективно. Работа в молодежных парламентах должна подготовить ребят к будущему управлению страной.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

реклама

Доли.ру
агентство недвижимости

ВЫКУП ДОЛЕЙ КВАРТИР

- сопровождение сделок с долями
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888 | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1
www.doly.ru www.doly.ru

Прямая линия с главой города

НИНА АСТАФЬЕВА / nina.astafeva@spbndevnik.ru

В субботу, 10 декабря, состоится прямая линия с губернатором Петербурга Александром Бегловым. Политологи поделились своими ожиданиями.

НАПОМИМ, что прямая линия с главой города пройдет на его странице в социальной сети «ВКонтакте», а также в эфире телеканала «Санкт-Петербург».

Политолог Владимир Васильев считает, что без рассмотрения не останется ни один вопрос.

«Я работал с Александром Бегловым еще двадцать лет назад, и он всегда производил впечатление руководителя, который не боится реальных вопросов. В силу своего характера и компетентности он готов отвечать даже на самые неожиданные из них», – рассказал эксперт.

Политолог Евгений Антонов убежден, что разговор губернатора с петербуржцами затронет все сферы жизни города.

«Что произойдет с тарифами, городской инфраструктурой, социальной поддержкой незащищенных? Будет ли оказана помощь бизнесу, который пострадал в пандемию сильнее всего? Вот лишь часть вопросов, которые могут быть заданы главе города», – отметил политолог.

Вопросы можно задать по телефону 246-79-49 или оставить их на странице главы города «ВКонтакте». Начало прямой линии – в 12:00.



В прошлом году с Дворцовой площади было отправлено около 20 тысяч открыток.

«Новогодняя почта» снова на Дворцовой

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbndevnik.ru | АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

После прошлогоднего большого успеха «Петербургский дневник» совместно с «Почтой России» решил вновь запустить «Новогоднюю почту» у главной елки нашего города. Организаторы учли опыт того сезона.

С 19 ПО 30 ДЕКАБРЯ включительно все желающие смогут прийти на Дворцовую площадь, бесплатно взять открытку и отправить ее в любую точку России.

В ДВА РАЗА БОЛЬШЕ

Отметим, что в этом году «Новогодняя почта» усовершенствует свою работу.

«В прошлом году через нашу «Новогоднюю почту» было отправлено более 20 тысяч открыток, и к почтовым ящикам выстраивались очереди. Мы учли этот опыт, поэтому решили расширить зону «Новогодней почты» в два раза и поставить два почтовых ящика, чтобы посетителям было удобнее. Кроме того, в этом году почта будет работать на час дольше, то есть с 17:00 до 21:00. Мы надеемся, что эти меры позволят еще большему числу

граждан воспользоваться услугами нашей почты», – рассказал генеральный директор АО «Петроцентр» и главный редактор газеты «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов.

В прошлом году через «Новогоднюю почту» отправили открытки многие знаменитые петербуржцы. В этом году, как ожидают организаторы, известных гостей будет еще больше.

«Самое главное – мы надеемся, что «Новогодняя почта» станет настоящим семейным праздником. Петербуржцы смогут не только прийти на Дворцовую площадь целыми семьями, но и послать открытки близким и родственникам в другие города», – отметил Кирилл Смирнов.

ЛУЧШИЕ РАБОТЫ

Раздавать будут не простые открытки, а авторские. Компания «Газпром» совместно с «Петербургским дневником», газетой «Вечерний Санкт-Петербург» и «Почтой России» при поддержке городского Комитета по культуре провела конкурс среди учеников художественных школ и студентов профильных вузов, чтобы выбрать

шесть лучших вариантов новогодних открыток.

Сначала жюри отобрало 30 финалистов, а завтра по итогам голосования в группе «Друзья Петербурга» в социальной сети «ВКонтакте» станут известны имена победителей. Шестерых лучших работ и появятся на открытках.

СОЦИАЛЬНАЯ МИССИЯ

Председатель Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Владимир Рябовол подчеркнул, что в этом году у «Новогодней почты» появится важная социальная миссия. Частью проекта станет акция «Спасибо за год», которая позволит выразить слова поддержки российским военнослужащим. Для этого будет отдельная открытка.

«Каждый желающий сможет отправить с Дворцовой площади открытку бойцам, находящимся в зоне специальной военной операции. Также будет работать медиастудия, где гостям «Новогодней почты» предложат записать короткий видеоролик в адрес тех, кто в настоящее время находится на передовой», – сообщил Владимир Рябовол.

16+ ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ – 2020

ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМИРНОВ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И САЙТА SPBDNEVNIK.RU

SPBDNEVNIK.RU
РАДИО РОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

10 ДЕКАБРЯ
в 12:10

99,0 FM

«РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ»

В ГОРОДЕ – НЕДЕЛЯ ОТВЕТСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ



ДМИТРИЙ МОТОВИЛОВ,
заместитель
председателя
Комитета
по здравоохранению



ДМИТРИЙ ЧЕНЦОВ,
главный врач
СПб ГАУЗ
«Городская
поликлиника № 40»



ЛЮБОВЬ БЕЛЯЕВА,
психолог



ВАЛЕНТИН СИДОРИН,
советник ректора
Санкт-Петербургского
медицинского
педагогического
университета



ВЛАДИМИР ХОДЫРЕВ,
директор спортивной школы
олимпийского резерва
Пушкинского района
Санкт-Петербурга

50 000

открыток – примерно столько новогодних посланий будет отправлено с Дворцовой площади в этом году. Открытки доставят в любую точку нашей страны.

Диспансеризация – игра на опережение

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnvnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В Петербурге за 10 месяцев диспансеризацию и профосмотры прошли более 2,3 миллиона взрослых. Это позволило выявить на ранних сроках десятки тысяч случаев опасных заболеваний.

НАЧАЛЬНИК отдела по организации амбулаторной медицинской помощи взрослому населению Комитета по здравоохранению Санкт-Петербурга Лариса Соловьева напоминает: диспансеризация и профосмотры являются важнейшими направлениями здравоохранения, фактически выделенными в отдельный нацпроект.

ИЗБЕЖАТЬ БЕДЫ

«В этом году мы полностью восстановили систему профосмотров после пандемии и по охвату различных групп населения, и по численности жителей. И даже превзошли планку 2019 года. Согласно плану, диспансеризацию должны проходить более 50 процентов населения. У нас в этом году ее прошли более 50 процентов, то есть около 3 миллионов детей и взрослых», – рассказала Лариса Соловьева.

Цель обычной диспансеризации – выявление хронических заболеваний, в первую очередь сердечно-сосудистых и онкологических. Программа масштабной диспансеризации среди взрослых была запущена в 2013 году. Тогда ее прошли 613 тысяч петербуржцев, в 2022 году – более 2 миллионов.

«По итогам 10 месяцев в Петербурге впервые выявлено более 150 тысяч хронических неинфекционных заболеваний, в первую очередь это болезни системы кровообращения, таких случаев более 58 тысяч. По итогам 10 месяцев впервые выявлено также 2387 случаев злокачественных новообразований, около 5,6 тысячи случаев сахарного диабета, около 4 тысяч заболеваний нервной системы, примерно столько же случаев глаукомы», – привела цифры Лариса Соловьева.



По словам врачей, мужчины значительно реже приходят к медикам проверить свое здоровье с целью профилактики. Причина – страх узнать, что с организмом что-то не так.

У ДЕТЕЙ ОСМОТРЫ

Начальник отдела по организации медицинской помощи матерям и детям Комитета по здравоохранению Яна Панютина уточнила, что дети проходят не диспансеризацию, а профосмотры. Для каждой возрастной группы – определенный набор исследований. Цель детских осмотров – определение группы здоровья.

По словам Яны Панютиной, в 2022 году детскими осмотрами охвачены 938 тысяч юных горожан. В настоящий момент осмотры прошли более 90 процентов несовершеннолетних.

«Пока среди выявленных патологий лидируют заболевания глаз, опорно-двигательного аппарата и гастропатология. Потом идут неврологические патологии, заболевания эндокринной системы. Среди лидеров также болезни органов дыхания. Спектр хронических заболеваний меняется в зависимости от возраста, и, к сожалению, не в лучшую сторону. Если к началу школы к третьей группе здоровья (дети с хроническими заболеваниями) можно отнести 12-14 процентов детей, то к 11-му классу туда входят уже 25 процентов школьников», – сетует Яна Панютина.

«Давайте будем более дружелюбны, медицина – друг, а не враг, – обратился к горожанам главный внештатный специалист по медицинской профилактике Комитета по здравоохранению, главный врач городской поликлиники № 40 Дмитрий Ченцов. – Наши учреждения оснащены оборудованием, мы создаем максимально комфортные условия. И сейчас видим, что процент заботящихся о здоровье повышается, население активнее приходит на осмотры».



Вам отвечает эксперт
Фонда социального страхования

ЕЛЕНА ТРОИЦКАЯ /заместитель управляющего Санкт-Петербургского отделения Фонда социального страхования/

Что такое проактивное информирование о положенных пособиях и как его оформить?

➤ Проактивное информирование – это возможность получать информацию обо всех доступных мерах поддержки от государства.

Сервис, позволяющий получать персональные уведомления о положенных пособиях и мерах социальной поддержки от государства, работает на портале «Госуслуги».

Уведомления будут приходить при возникновении определенной жизненной ситуации, дающей право на их получение (например, при рождении ребенка, установлении инвалидности, наступлении пенсионного возраста; в дальнейшем перечень будет расширяться).

Для того чтобы получать уведомления, необходимо в личном кабинете на портале «Госуслуги» дать согласие на их получение. Для этого требуется: зайти в раздел «Документы», затем – в раздел «Льготы и выплаты», далее – нажать кнопку «Запросить» в блоке «Меры социальной поддержки».

Если вы уже подавали согласие на обработку персональных данных, то поиск мер поддержки начнется автоматически. Если согласие еще не оформлено, откроется страница, где вы сможете оформить согласие, нажав кнопку «Разрешить». С этого момента вся информация о мерах социальной поддержки от государства придет в ваш личный кабинет сразу после наступления определенной жизненной ситуации.

Получайте персональные уведомления о положенных пособиях и мерах социальной поддержки!

Более подробная информация, ответы на все актуальные вопросы представлены на сайте Петербургского отделения ФСС – www.rofss.spb.ru и в Telegram-канале ФСС_info.

Телефоны для справок: 8 (800) 302-75-49, 677-87-17 (круглосуточно).

Дорогие читатели! В еженедельной рубрике на страницах «Петербургского дневника» на все ваши вопросы ответят эксперты Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования РФ. Пишите нам: press@ro78.fss.ru.

Пишите и звоните в редакцию газеты «Петербургский дневник» (812) 335-00-00 (по рабочим дням с 9:00 до 18:00, fsspb@spbdnvnik.ru).



Если у вас есть замечания и предложения по распространению «Петербургского дневника», сообщите нам по телефону

670-13-03

«Мы не отменяем зарубежных»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbndevnik.ru | ЛИЧНЫЙ АРХИВ ОЛЬГИ ХОМОВОЙ

Генеральный директор Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга Ольга Хомова подвела итоги года, который прошел под знаком императора Петра I, и рассказала о новых проектах.

Ольга Сергеевна, в этом году страна отмечала 350-летие со дня рождения Петра I. Чем Капелла обязана первому российскому императору?

➤ Мы никогда не забываем о том, что именно Петр перенес хор государевых певчих дьяков, созданный Иваном III, из Москвы в Петербург. С именем первого российского императора связаны история становления Капеллы и первые музыкальные произведения, посвященные городу на Неве. Еще до закладки Санкт-Петербурга придворный хор государевых певчих участвовал в молебне в честь взятия войсками Петра I крепости Ниеншанц. А 16 (27) мая 1703 года они пели в торжествах по случаю основания новой столицы.

В эпоху Петра I хоровое пение было неотъемлемой частью придворной культуры. Во всех походах, в дни торжеств и будни Петра I сопровождали, как тогда говорили, «певчие дома его величества».

Петр уделял большое внимание своей певческой братии. Много времени проводил в их обществе, заботился об их быте, сам следил за своевременным пополнением творческого состава и нередко принимал участие в пении, исполняя партию баса. Поэтому проекты, связанные с императором, у нас идут постоянно.

Например, еще в Год Александра Невского мы провели фестиваль «Невские хоровые ассамблеи», который отражал вехи великих побед, в том числе и петровских.

В этом году главной темой арт-дворов Капеллы, созданных открывшимся весной Центром креативных индустрий при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, также стал Петр и его эпоха. Художники Петербурга представили свои картины и скульптуры, посвященные императору.

Недавно мы подписали соглашение о сотрудничестве между Капеллой и детским технопарком «Кванториум» и передали им арт-объект «Честное зеркало» – символ наследия петровских реформ. А наш совместный с Комитетом

по развитию туризма Санкт-Петербурга проект «Императорский полдень» – новая петербургская традиция, когда каждое воскресенье жители города и туристы могли видеть небольшое представление во дворе Капеллы, – был номинирован на премию в области событийного туризма.

Петровскую тему мы будем развивать и дальше. Она неисчерпаема.

Совсем недавно вы открыли Виртуальный концертный зал. Зачем это нужно, ведь Капелла и без того популярна у публики?

“ Если раньше мы говорили только о выставках, то сейчас создаем арт-пространства, в которых объединяем художников, скульпторов, в том числе молодых авторов, которые творят под музыку. А приглашая на органный концерт, добавляем видеоряд или видеопроекцию на стены концертного зала.

➤ Да, иногда по поводу создания виртуальных залов возникают сомнения.

В рамках национального проекта «Культура» благодаря созданию Виртуального концертного зала петербургская публика сможет увидеть лучшие достижения в области академической музыки, концерты великих музыкантов. Таким образом, наши концерты, спектакли, фильмы, лекции, мастер-классы, детские проекты, творческие лаборатории станут доступны людям из самых отдаленных мест. Именно ради этого и создавался проект, который дарит всем нам новые возможности.

Кроме того, мы заключили соглашение с Открытой киностудией «Лендок». Наш первый опыт, когда в день открытия Виртуального зала показали фильм «Гимн Великому городу» Сергея Дебижева, оказался очень удачным. Зал был полон, в том числе студентами. Мы считаем, что это соглашение послужит прекрасным началом новой творче-

ской коллаборации и позволит нам регулярно транслировать фильмы из богатейшего архива киностудии.

Этот зал планировалось открыть на Культурном форуме, где вы отвечали за его музыкальную часть. Как сказалась его отмена на ваших планах и настроении?

➤ Несмотря на то что форум был отменен, мы постарались сохранить всю концертную и деловую часть. Приведу только несколько примеров.

Государственную академическую капеллу Санкт-Петербурга Ольга Хомова возглавляет с 2006 года.



Сергея Рахманинова и 225-летию со дня рождения Александра Пушкина, которое будет отмечаться в 2024 году.

Под знаком юбилея Сергея Рахманинова в Капелле пройдет весь следующий год. И 21 марта откроем Большой рахманиновский фестиваль, для которого хор и Симфонический оркестр Капеллы под руководством народного артиста СССР Владислава Чернушенко подготовили насыщенную и интересную программу. Для нас это очень значимая дата.

А самое главное, что эти встречи для коллег из регионов оказались очень важны. Они признавались, что теперь чувствуют особый прилив сил.

А как часто сама Капелла выбирается в регионы?

➤ У нас всегда была большая региональная повестка. А этот год стал особенно богатым на гастроли. Недавно Певческая капелла

и группа артистов Симфонического оркестра Капеллы под управлением Владислава Чернушенко и народного артиста России Александра Чернушенко вернулись из большого гастрольного тура по Сибири и средней полосе России. Мы побывали в Сургуте, Новосибирске, Омске, Туле и Белгороде. Гастроли, совместные репетиции и мастер-классы стали прекрасной возможностью для творческого сотрудничества с региональными симфоническими коллективами. Благодаря концертам петербургской Капеллы жители самых разных регионов нашей страны получают возможность вживую прикоснуться к величайшим образцам отечественного хорового наследия.

Все лето концерты в Капелле посещали дети из Мариуполя, которые отдыхали в лагере «Дружных». Нашими гостями были женщины Донбасса – участницы Женского форума. На новогодние мероприятия мы приглашаем семьи мобилизованных.

«КОМПОЗИТОРОВ»



В 1985 году Ольга Хомова окончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова. При этом на работу в Капеллу ее приняли еще во время обучения, она заняла должность администратора.

Скажите, а пресловутая отмена русской культуры на Западе на вас сказалась?

➤ Международная деятельность у нас не остановилась. Мы просто сместили ракурс, и для нас открылся другой мир. Если раньше основной акцент делался на Европу, то теперь – на другие страны.

Например, мы ведем переговоры о гастрольях в Латинской Америке. Недавно у нас был крупнейший турецкий продюсер, с которым

мы также обсуждали гастрольные проекты. Буквально на днях у нас состоялась премьера Российско-китайского оркестра.

1 декабря в Капелле выступил Национальный филармонический оркестр Армении. Приезд этого выдающегося коллектива с почти 100-летней историей – заметное событие концертного сезона.

С успехом прошли наши гастрольные поездки в Белграде. Соотечественники, живущие там, подходили и говорили нашим музыкантам, что они ощущали себя немножко

отрезанными от родной страны. А наш приезд помог им почувствовать свое единство с Россией.

И к вопросу об отмене культуры. Мы говорим не только о юбилее Рахманинова, но и о других мировых композиторах. Почему мы должны их отменять? Это потрясающая музыка, с ней надо знакомить публику.

Например, на Петербургском международном экономическом форуме мы сделали концерт, посвященный двум австрийским композиторам – Йозефу Гайдну и Францу Шуберту. Готовим органную и симфонический концерт, посвященный 200-летию со дня рождения французского композитора и органиста Сезара Франка. А 16 декабря в исполнении Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского прозвучит Седьмая симфония австрийского композитора Густава Малера.

Что ждет публику на Новый год?

➤ По традиции мы готовим к этому празднику серию концертов для взрослых и детей. Как всегда, 31 декабря в концертном зале состоится специальный концерт симфонического оркестра. А в арт-пространстве будет Рождественская выставка.

2 января приглашаем зрителей на новогодний органную концерт, в котором прозвучат всем известные рождественские пьесы в необычных аранжировках, а также удивительные по красоте, редко исполняемые произведения.

3 января готовим целые две программы: детский мультконцерт «Смешарики» с композиторами Мариной Ланда и Сергеем Васильевым, а вечером – новогодний джазовый концерт с участием квартета Константина Хазановича.

4 января совместно с «Оркестром 1703» и молодым композитором Георгием Федоровым, последним учеником Сергея Слонимского, мы делаем совместный проект «Сказки с оркестром». Это интерактивный концерт, в котором музыканты и актриса Анастасия Лазарева вступят в диалог с публикой. Практика показала, что такое общение необходимо и очень хорошо воспринимается зрителями.

По традиции 7 января Симфонический оркестр Капеллы подарит слушателям рождественский вечер. Будет звучать музыка самых разных эпох, стилей и жанров.

ТЮЗОВСКИЙ ВЕК

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА



ТАТЬЯНА МАКОЛОВА /актриса Тюза/

Байка о пропавшей сигарете

Где-то в середине 90-х у нас в ТюЗе был спектакль «Над пропастью во ржи». Главную роль Холдена Колфилда исполнял Алексей Девотченко, а я играла Джейн Галлахер – девушку, в которую он был влюблен.

В одной из сцен отрицательный персонаж Морис сильно бил Холдена в живот и уходил, оставляя того согнувшегося пополам. После этого Холден представлял, что это был не удар в живот, а пуля. И он, раненый и истекающий кровью, пускает в этого Мориса шесть пуль. Потом герой звонит Джейн, чтобы она пришла перевязать ему рану...

Все это шло в форме рассказа. На словах «и тут появляется Джейн» я выходила на сцену.

“ На плечах у меня была косынка, в руках – заготовленные бинты и прикуренная сигарета. Я должна была подбежать к лежащему телу, красиво перевязать и дать ему сигарету.

И вот в один прекрасный день я выбегаю на свою реплику, косынка развевается, зажженную сигарету я держу так, чтобы ее никто не увидел раньше времени. Обычно я незаметно для зрителей клала ее рядом. А в этот раз она выпала у меня из рук рядом с головой партнера! Я стала лихорадочно искать ее глазами – куда же она делась? Вдруг она упала Леше за воротник и его одежда сейчас загорится? Алексей понимает, что сигареты нет, и шепчет мне в ответ что-то нецензурное... Зрителям он рассказывает историю о том, что его спасает прекрасная девушка, а в это время между нами идет бешеный диалог о том, куда могла запропасться эта чертова сигарета. Вот такая двойная игра получалась.

Наступает момент фразы «тут она дает мне сигарету...». И вдруг каким-то чудом я ее увидела! Она действительно упала Алексею за шиворот. При этом он даже не почувствовал, что обжегся, – видимо, в пылу игры. Я достала эту сигарету, дала ему, и дальше сцена пошла как надо. Но если бы кто-то мог слышать наше сердцебиение!

TYUZ-SPB.RU

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

СЕГОДНЯ НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ ОТМЕЧАЕТ 88-ЛЕТИЕ.



АЛЕКСЕЙ ФАЛИЛЕЕВ /артист БДТ имени Г. А. Товстоногова/

Как я получил «браво» от Алисы Бруновны

Мне повезло. Я не только служу в одном театре с Алисой Бруновной Фрейндлих, но и играю с ней в одном спектакле. Он называется «Лето одного года». Его по знаменитой пьесе американского драматурга Эрнеста Томпсона «На Золотом озере» поставил режиссер Андрей Прикотенко.

Сцена с Алисой Бруновной у меня здесь небольшая. Но я очень счастлив, что мне довелось играть вместе с ней и Олегом Валериановичем Басилашвили.

Этот спектакль рассказывает об одной семье, разные поколения которой пытаются найти между собой общий язык.

“ *Это настоящий русский психологический театр. На эту постановку надо приглашать не только зрителей, но и студентов театральных вузов, чтобы они на примере наших корифеев могли учиться актерскому мастерству.* ”

Очень яркие впечатления оставил у меня и спектакль «Коварство и любовь» в постановке Темура Чхеидзе, где мне также довелось играть с Алисой Бруновной.

Случилось так, что во время гастролей в Москве один из исполнителей заболел, и я должен был его заменить. Ввод был, конечно, экстремальный. И после спектакля Алиса Бруновна написала мне на программке: «Браво!» Понятно, что между нами огромная дистанция, потому что она – великая актриса, широко известный человек. Но в то же время она очень корректна и доброжелательна. Настоящий петербургский интеллигент.

Есть такое выражение, что в старых советских фильмах артисты играют все лучше и лучше. Например, не так давно я пересмотрел «Сталкера» Андрея Тарковского. У нее там вообще фантастическая роль. Казалось бы, совсем небольшая, но такая яркая и запоминающаяся. И пусть я скажу банальные слова, но Алиса Бруновна – это золотой фонд нашего театра и кино.

BDT.SPB.RU

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Новая экспозиция
будет работать по будням
с 11:00 до 15:00. Вход
свободный.



«Времени на раскачку у н

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbdaynik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Завтра в России отмечается День героев Отечества. А в Петербурге будет официально открыт Музей современных войн и вооруженных конфликтов. Его организаторы рассказали об экспонатах, которые смогут увидеть посетители.

СОЗДАТЕЛЯМИ нового выставочного пространства, расположенного на Старо-Петергофском проспекте, стали участники Санкт-Петербургской общественной организации ветеранов боевых действий «Инвалиды войны».

ОТ АФГАНИСТАНА ДО УКРАИНЫ
Экспозиция состоит из трех тематических разделов, посвященных вооруженным конфликтам, которые оказались знако-

выми – если не сказать судьбоносными – в новейшей истории нашей страны. Речь идет о военных операциях в Афганистане, Чечне и Сирии.

Среди экспонатов – личные вещи бойцов и некоторые образцы вооружения.

«Наш музей уникален не только потому, что мы первыми даем комплексный рассказ об этих современных вооруженных конфликтах, сопровождая его данными о количестве участников и погибших, – подчеркивает председатель общественной организации ветеранов боевых действий «Инвалиды войны» Виктор Кабацкий. – Главное, что все предметы, представленные в экспозиции, объединены богатым

иллюстративным рядом, который повествует обо всех западных доктринах, принятых после окончания Второй мировой войны и направленных на разрушение России. Такого в полном объеме вы точно ни в одном музее не сможете узнать».

При этом создатели музея сочли своим долгом обратить внимание и на специальную военную операцию на Украине, которой посвящен особый раздел. А в качестве весомых доказательств деструктивной сущности тех самых западных доктрин – трофеи, доставленные с поля боя буквально, что называется, по горячим следам. Например, это медали, которые президент Украины собирался вручать боевикам

200 человек

состоят в организации ветеранов боевых действий «Инвалиды войны», создавшей Музей современных войн и вооруженных конфликтов.



АЛЕКСАНДР ГОРЯИСТОВ

Нас совсем не осталось»

одного запрещенного батальона за успешные действия в Мариуполе, а также националистическая литература на украинском языке.

«В ЧЕМ ПРИЧИНА?»

Поскольку музей имеет военную тематику, которая неотделима от патриотического мировосприятия, в экспозиции есть предметы, относящиеся как к Великой Отечественной войне (речь о находках, сделанных поисковиками на местах бывших сражений), так и к более поздним, уже мирным временам.

К примеру, на одном из стендов можно увидеть шлемофон военного летчика Владимира Дьячкова, который в начале 70-х годов смог увести падающий самолет от жилых кварталов пригородного Пушкина. Но при катапультировании в экстремальных условиях у него не раскрылся парашют, и летчик лишь чудом остался жив, получив тяжелейшие травмы, из-за которых был вынужден расстаться с небом.

«К выставленным предметам невозможно равнодушно относиться как к неким интересным,



Каждый экспонат, представленный в Музее современных войн и вооруженных конфликтов, имеет свою историю. Считаю это чрезвычайно важным, потому что таким образом мы можем пробудить у посетителей эмоции.

АЛЕКСАНДР ГОРЯИСТОВ, ДИРЕКТОР МУЗЕЯ

но нейтральным артефактам, — отмечает директор музея Александр Горяистов. — А вкуче с рассказом о том разрушительном прессинге со стороны Запада, под которым проходит в течение уже долгого времени наша жизнь, любой посетитель сможет наконец задуматься: в чем же причина происходящего?»

ОСОЗНАВАТЬ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

По мнению создателей Музея современных войн и вооруженных конфликтов, экспозиция будет очень интересна не только школьникам, но и кадетам, курсантам, а также военнослужащим. Для них здесь планируются тематические экскурсии, которые будут проводить специалисты из Федеральной службы безопасности, поли-

ции и воинских частей. С расписанием же таких экскурсий можно будет ознакомиться на сайте музея.

Сама экспозиция открыта по будням ежедневно, но для массового посещения станет доступна после Нового года.

«Современные молодые люди должны понимать, что защита Отечества — это вовсе не некая красивая фраза, не имеющая к ним никакого отношения, — говорит Виктор Кабацкий. — И если еще какой-то год назад мы могли себе позволить рассуждать, что молодежи необходимо прививать патриотизм, то теперь времени на раскачку у нас совсем не осталось. Ребята должны со всей ясностью понимать, какая ответственность лежит на них».



Два архива переедут в новое здание

СЕРГЕЙ СОИН /info@spsdnevnik.ru/ © ООО «НТЦ «СЕВЕРО-ЗАПАД ПРОЕКТ»

В Петербурге построят новый архивный комплекс: он разместится недалеко от станции метро «Ладожская». Церемония установки закладного камня состоится сегодня.

В ДЕВЯТИЭТАЖНОЕ здание, как напомнили в Смольном, переедут Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга и Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга.

«У нас сегодня одна из самых лучших и технически оснащенных архивных служб в России. В новом здании сразу у двух городских архивов появятся новые просторные помещения, комфортные условия для работы сотрудников. Новые читальные залы позволят обслуживать больше пользователей. Но самое главное — там будут современные условия для хранения бесценных исторических документов», — отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

В новом здании общая протяженность стеллажных полок двух архивов увеличится с 16,6 километра до 22,5. Также там предусмотрены помещения реставрации, дезинфекции, микрофильмования и переплета. В комплексе будут два читальных зала на 38 и 28 мест, зал научной библиотеки, два выставочных зала и конференц-зал.

Строительные работы планируется завершить к осени 2024 года.

УФНС РОССИИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ | ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПЕТЕРБУРГСКИЙ НАЛОГОВЫЙ ФОРУМ

ОТКРЫТЫЙ ДИАЛОГ - ВЕРНОЕ РЕШЕНИЕ!

8-9 декабря 2022
Конгресс-центр «Ленполиграфмаш»
пр. Медиков 3, лит. А

Регистрация участников



Космонавта озвучил актер
Дмитрий Хрусталев.

6+

Шоу космического масштаба

АННА ДОМРАЧЕВА info@spbndnevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Петербурге на стадионе «Газпром Арена» состоялась премьера шоу «Космос». Это первое лазерно-световое представление в масштабах многотысячной спортивной арены.

СТАДИОН «Газпром Арена» превратился в космический арт-объект.

ШАГ ЗА ШАГОМ

Всюду сверкают огоньки, напоминающие мерцание звезд, а с больших экранов зрителям машет космонавт.

«Однажды я поднял взгляд в небо и с тех пор не опускал головы, – начинает свой рассказ он. – Я устремился в бесконечное звездное пространство, чтобы наблюдать дожди на Титане, рождение сверхновой туманности Андромеды. Спасался от галактических штормов и приземлялся на планете, носящей имя Сердце Тьмы...»

Шаг за шагом зрителя ведут через всю Вселенную, показывая неизведанные

миры и галактики. Звучит медитативная музыка.

Голос космонавта тем временем продолжает: «Однажды мне сказали, что каждая наша клетка, каждая молекула в наших телах – это пепел угасших звезд. Что все мы ровесники Вселенной. С тех пор я прожил в космическом пространстве от планеты к планете. Я – первый гость этих миров... Я первый их житель!»

ЭТАП МОДЕРНИЗАЦИИ

Этот голос принадлежит актеру театра и кино Дмитрию Хрусталеву.

«Честно признаюсь, все эти фразы я записывал, и голос вроде мой, но я его слышу иначе в своей голове. Он каким-то уж очень горячим получился», – смеется Дмитрий Хрусталев.

Генеральный директор «Газпром Арены» Владимир Литвинов объясняет: «То, что мы здесь показываем, – результат одного из этапов модернизации стадиона. Довольно много сделано, установлены сложные и во многом уникальные системы, более 2 тысяч световых приборов, несколько уровней лазерных установок... Мало где можно такое встретить, не только на стадионах, но и в концертных залах. Система будет использоваться в шоу для футбола и предматчевых активностей».

Представление «Космос» будет идти до марта 2023 года, планируется несколько сеансов в день.

«У нас гибкий график, будем настраивать зал в зависимости от спроса», – добавляет Владимир Литвинов.

«Выступая в Петербурге, надо очень стараться»

РОМАН КОРОЛЕВ r.korolev@spbndnevnik.ru ДОРОЖНОЕ РАДИО

В нашем городе вручили народную премию «Звезды Дорожного радио». На праздничном концерте выступили Анита Цой, Елена Ваенга, Денис Майданов, Лолита Милявская, Игорь Николаев, Александр Буйнов.

ЛАУРЕАТОВ выбирала аудитория радиостанции. За понравившиеся песни слушатели голосовали в течение всего года.

РОДНЫЕ И СУРОВЫЕ ЗРИТЕЛИ

«У Петербурга есть своя неповторимая атмосфера. С этим городом меня многое связывает, здесь я начинал свой творческий путь», – сказал во время концерта Филипп Киркоров.

Певец добавил, что и Дорожное радио для него – важный спутник, так как он почти всю жизнь проводит в дороге.

Александр Буйнов вспомнил, как еще давным-давно выступал в Большом концертном зале «Октябрьский».

«Я тогда даже сказал, что люблю Петербург больше, чем петербуржцы. Некоторые люди обиделись на меня за это высказывание, но многие поняли правильно», – рассказал артист.

С ним согласилась Елена Ваенга. «Петербургский зритель для меня самый родной, потому что я у себя дома. Но он очень суровый. Поэтому выступающим перед ним артистам необходимо максимально стараться», – заметила певица.

Денис Майданов получил премию «Звезды Дорожного радио» в девятый раз, а Татьяна Буланова обновила собственный рекорд – в 2022 году ее объявили десятикратным победителем.

«В преддверии Нового года хочу искренне пожелать всем слушателям здоровья, счастья, мирного неба и исполнения всех желаний», – обратилась к зрителям абсолютная чемпионка.

ПОЮТ НЕ ТОЛЬКО АРТИСТЫ

Кроме того, радиостанция подвела итоги акции «Звезды становятся ближе». В течение прошлой осени участники конкурса снимали видео, на которых они исполняют популярные в эфире песни, и загружали на сайт радиостанции и в свои социальные сети. В итоге экспертное жюри определило пять пар победителей. В качестве приза они получили оплаченные зимние каникулы в Петербурге.



Статуэтки вручили исполнителям самых популярных песен, за которые многомиллионная аудитория радиостанции в течение всего года голосовала в еженедельном хит-параде «Звезды Дорожного радио. Топ-10».



«ДИНАМО»-МАШИНА

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ХОККЕЙНОГО КЛУБА «ДИНАМО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



Динамовцы на празднике звезд

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbnevnik.ru | ПРЕСС-СЛУЖБА ХК «ДИНАМО СПБ»

Российские любители хоккея уже привыкли к матчам звезд: эти зрелищные мероприятия стали традиционными. Столь же традиционным можно считать и выступление в них представителей клуба «Динамо Санкт-Петербург».

ЗВЕЗДНЫЙ уик-энд из-за пандемии в прошлом сезоне провести не удалось, поэтому возобновленный праздник болельщики ждали с особым нетерпением. В ближайшие выходные в Челябинске сыграют сборные «Запада» и «Востока» Континентальной хоккейной лиги (КХЛ), его предваряли аналогичные матчи Молодежной (МХЛ) и Женской (ЖХЛ) лиг.

МОЛОДЕЖЬ ПОКАЗЫВАЕТ СЕБЯ
Открывал «Неделю звезд хоккея» матч сборных «Запада» и «Востока» МХЛ, который носит название «Кубок вызова». Перед ним выступили губернатор Челябинской области Алексей Текслер, президент КХЛ Алексей Морозов и вице-президент КХЛ по развитию молодежного хоккея Александр Гуськов. Глава Континентальной хоккейной лиги пожелал всем насладиться хоккейным праздником.

Как рассказала «Петербургскому дневнику» сотрудник пресс-службы клубов «Динамо СПб» и «Динамо-Нева» Анна Овчинникова,

челябинские болельщики проявили большой интерес к матчу лучших игроков молодежных команд: «На игре «Кубка вызова» собрались пять с половиной тысяч зрителей в ледовой арене «Трактор» имени Валерия Белоусова. Игра ребят из команд МХЛ резко отличается от матчей звезд КХЛ. Это не шоу, а настоящая, серьезная игра, в которой идет жесткая борьба. Все хотят проявить себя, чтобы заинтересовать многочисленных хоккейных скаутов из клубов Континентальной лиги. К тому же лучшие по итогам «Кубка вызова» хоккеисты получают приглашение участвовать в «Мастер Шоу» и матче звезд КХЛ».

В «Кубке вызова» – 2022 молодежку петербургских динамовцев представлял защитник Егор Никитин. Ему 18 лет, и он стал одним из самых молодых участников игры.

«Накануне отъезда на звездный уик-энд Егор в матче с ярославским «Локо» получил травму, столкнулся с соперником колено



Даже не знала, что мы на третьем месте. Думаю, еще и выше можем подняться. Надо не отходить от своей игры, правильной, результативной, биться друг за друга, выполнять полностью тренерскую установку. Надеюсь, тренеры тоже сейчас довольны.

ФАНУЗА КАДИРОВА, ФОРВАРД «ДИНАМО-НЕВЫ»

в колено. Поэтому играл за сборную «Запада» через боль, но вышел в первой пятерке, провел на площадке 19 минут – это хорошие показатели», – считает Анна Овчинникова.

НЕ ШВАБРА И НЕ КАСТРЮЛЯ

В Женской лиге матч звезд по формату ближе к аналогичной игре в КХЛ – конкурсы, шоу, матч с обилием красивых голов на все вкусы. Но хоккеистки в этот раз пошли дальше, постарались развеселить зрителей. Чего стоила одна театрализованная реализация буллитов в исполнении Виктории

Кулишовой, представлявшей в сборной «Востока» челябинскую команду «Белые медведицы»!

Как объяснила Анна Овчинникова, эту миниатюру «Креативный буллит» выбрали по итогам конкурса, в котором сценарий, предложенный петербургской командой «Динамо-Нева», чуть-чуть недобрал голосов.

«Не буду раскрывать наш секрет, надеюсь, что в следующий раз нам удастся его исполнить на льду. Виктория Кулишова и ее подруги по команде разыграли мини-спектакль. Хоккеистки подъехали к ней с кастрюлей,

на которой было написано «Борщ», затем со шваброй, убеждая, что надо не играть в хоккей, а заниматься женскими делами. Кулишова быстро расправилась с этими задачами и помчалась к воротам забивать гол – зрителям понравилось», – сказала Анна Овчинникова.

Команда из города на Неве делегировала в сборную «Запада» ЖХЛ целую пятерку, но тренеры не стали формировать петербургское звено. Лиана Ганеева, Юлия Смирнова, Александра Вафина и Фануза Кадилова сыграли вместе, а Оксана Братищева выступала отдельно от одноклубниц. Сборная «Запада» выиграла у команды «Востока» со счетом 4:3, а одну из шайб забросила юная Юлия Смирнова.

В чемпионате ЖХЛ наступила пауза. Хоккеистки «Динамо-Невы» будут заниматься в «Юбилейном», затем отправятся на сбор в Игору. В праздники команда получит пять выходных, а начнет 2023 год матчами в Уфе с лидером чемпионата «Агиделью».



ЧИТАЙТЕ В ПЯТНИЦУ:
КАК РАЗВИВАЕТСЯ
АРХИВНАЯ СЛУЖБА
ПЕТЕРБУРГА

Неизвестная музыка известных композиторов

ЕКАТЕРИНА КУТЕЙНИКОВА /info@spbdnevnik.ru ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АНТОНА ЛУБЧЕНКО

Накануне завершился I Петербургский музыкальный фестиваль имени С. К. Горковенко – дирижера и композитора, со дня рождения которого в будущем году исполнится 85 лет. О главной задаче проекта рассказал его художественный руководитель Антон Лубченко.

Антон Владимирович, в Петербурге организуется много музыкальных фестивалей. Чем ваш проект отличается от других?

➤ Мы решили сосредоточить наше внимание на том пласте музыки, который сегодня остается неизвестным или недостаточно известным. Это музыка, которая принадлежит величайшим авторам, но до этого времени оставалась в тени. Я как дирижер открыт совершенно любым экспериментам, фамилиям и наименованиям, но основу моих интересов составляют задолженности, до сих пор имеющиеся перед такими мастерами, как Прокофьев, Чайковский, Шостакович, Кабалевский, Пуччини, Мендельсон...

Перечислять можно бесконечно. Я думаю, что прежде всего мы должны отдать эти долги. В этом и состоит задача фестиваля. Тем более что она полностью отвечает традициям самого маэстро Горковенко, который играл очень много новой музыки.

Фестиваль носит имя Горковенко, в концертах участвовал оркестр, которым он руководил 40 лет... Что еще связывает ваш проект со Станиславом Константиновичем?

➤ Мы включили в открытие нашего фестиваля сочинения Валерия Гаврилина, чье творчество неразрывно связано с Губернаторским оркестром (бывшим оркестром Ленинградского радио и телевидения) и со Станиславом Горковенко непосредственно. Ему и его коллективу Гаврилин не раз доверял свои премьеры.

Мы продолжили эту традицию. На открытии был исполнен вокально-симфонический цикл «Земля» Гаврилина, до сих пор ни разу не звучавший с концертной площадки

целиком (хотя в 70-е годы он был записан Станиславом Горковенко и Эдуардом Хилем на грампластинку), а также симфоническая сюита «Свадьба», ноты которой долгие годы считались утерянными.

Как удалось их найти?

➤ Ноты тех сочинений, которые не исполнялись, искать довольно сложно. Как правило, поиски ведутся в архивах. Но найти что-то интересное – это только первый шаг. У нас работает большая команда, целый штат нотных редакторов, которые приводят найденные материалы практически к издательскому уровню. Например, партитура сюиты Гаврилина недавно была впервые издана, но без оркестровых голосов. Нам пришлось заново набирать ее, чтобы сделать оркестровые голоса. Та же самая история с «Фантазией для фортепиано с оркестром фа минор на тему фантазии Шуберта» Дмитрия Кабалевского.

Ноты симфонии Курта Вайля я привез из Берлина, в России их нет, из Интернета скачать сложно, потому что это все серьезно охраняется



Мы включили в программу сочинение моего учителя Бориса Тищенко. Неделю назад я был в гостях у Ирины Анатольевны, его вдовы. Их дом всегда был открытым для музыкантов, после ухода Бориса Ивановича традиция не нарушилась.

авторскими правами, а мы соблюдаем законодательство.

С каким из произведений работать было сложнее всего?

➤ Самая большая редакторская работа заключалась в восстановлении партитуры Сергея Прокофьева к фильму Игоря Савченко «Партизаны в степях Украины». Она была утрачена во время пожара на «Мосфильме», я восстанавливал ее по дирекционам. В них музыка записана на двух-трех, иногда четырех-пяти строчках, но не более, хоть и с подробными разметками – как данный аккорд или подголосок нужно распisać в партитуре.

Для тех, кто чуть меньше знаком с классическим творчеством, объясню, что партитура может включать до полусотни, а в некото-

рых случаях даже до сотни строчек, звучащих одновременно. И чтобы распisać из дирекциона полную партитуру, требуется не только тщательность и ответственный подход к делу, но и музыкальное чутье, образование. И, несмотря на детальные указания Прокофьева, которые он делал для своих ассистентов, конечно, всегда остаются мелочи на усмотрение редактора.

Но в музыке нет мелочей, вот в чем дело! Мне помогло то, что я немало дирижировал Прокофьева и у меня уже был опыт восстановления партитуры его оперы «Повесть о настоящем человеке». За эту запись и постановку мы в свое время даже получили международную премию.

Восстановление музыки к фильму «Партизаны в степях Украины» – вторая моя работа с утраченным материалом Сергея Прокофьева и точно не последняя. В Государственном архиве в Москве хранится еще не одно его сочинение, которые требуют повторного создания партитуры по дирекциону.

Но ведь музыка прозвучала в фильме. Значит, при восстановлении можно было взять за основу это исполнение?

➤ В фильме музыка звучит не полностью. Как правило, в кино используется не больше 50 процентов того, что сделал композитор, а зачастую и меньше. Именно поэтому музыка к фильмам обычно издается потом отдельными пластинками, компакт-дисками... Так же и тут.

Ваш фестиваль в этом году состоялся впервые. Станет ли он регулярным, ежегодным?

➤ Конечно, мы были бы рады, если бы он стал еще одной культурной традицией Петербурга. Но это нужно заслужить.



Антон Лубченко родился в 1985 году в Калужской области. Является композитором и дирижером.