

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ФЕДЕРАЦИЯ БОКСА СПБ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК ■ @DNEVSPB **16+**

Петербург идет весне навстречу

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbnevnik.ru

Сегодня в городе потеплеет до +8 градусов. В Смольном рассказали, как коммунальные службы готовились к резкому перепаду температуры.

ЗИМА в Петербурге заканчивается. Хотя еще вчера в городе были «мороз и солнце», с сегодняшнего дня наступит настоящее весеннее потепление. Об этом сообщил главный синоптик Петербурга Александр Колесов. Температура воздуха, по его словам, прогреется до 6-8 градусов.

В Смольном рассказали, что к потеплению начали готовиться заранее. Так, в Жилищном комитете отметили,

что в минувшее воскресенье снег с крыш домов очищали более 700 кровельщиков.

«В связи с прогнозом по повышению температуры воздуха до околонулевых значений и выше всем районам было указано уделить особое внимание очистке кровель», – поделились подробностями в ведомстве.

При этом в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга пристальное вни-

мание решили обратить на работу городской канализации.

«Будем следить за состоянием входов в систему городской канализации, при необходимости прочищать патрубки (так называется отрезок трубы для отвода воды), чтобы вода беспрепятственно стекала с городских улиц», – добавили в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга.



РОМАН ПИМЕНОВ

ВЛАСТЬ

**ХВАТИТ ЛИ
ГОРОДУ ЛЕКАРСТВ
ОТ КОРОНАВИРУСА**

→ стр. 3

ГОРОВОДОЙ

**В ЗООПАРКЕ
РЕШИЛИ ЗАМЕНИТЬ
ДЕКОРАЦИИ**

→ стр. 4

НОВОСТИ

**ГЕРОЯМИ ТОК-ШОУ
СТАЛИ ПОДРОСТКИ
И ВЗРОСЛЫЕ**

→ стр. 5

ОБЩЕСТВО

**ТЮЗ ГОТОВИТ
ДВА КРУПНЫХ
ФЕСТИВАЛЯ**

→ стр. 6

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Адрес редакции:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru**Главный редактор**
СМИРНОВ К. И.**Ответственные за номер:**
СЮ М. Е.
КОЛМАКОВА А. В.**Издатель и распространитель:**
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Генеральный директор**
СМИРНОВ К. И.**Адрес издателя:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02**Рекламная служба:**
670-75-55
reklama@petrocentr.ru**Служба распространения:**
670-13-03
distribution@petrocentr.ruГазета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых комму-
никаций по Санкт-Петербургу
и Ленинградской области.Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.Проект реализован при финан-
совой поддержке Комитета
по печати и взаимодействию
со средствами массовой
информации**Типография:**
ООО «Типографский комплекс
«Девиз», 195027, Санкт-Петер-
бург, Якорная ул., д. 10, корп. 2,
лит. А, помещение 44.**«Петербургский дневник»**
№44 (2984)
Дата выхода в свет – 14.03.2023Сдача номера:
по графику – 19:00 13.03.2023
фактически – 21:30 13.03.2023
Заказ № ДБ-1162Перепечатка, использование
материалов частично
или полностью без разрешения
редакции запрещены.Точка зрения обозревателей
может не совпадать с мнением
редакции и позицией прави-
тельства Санкт-Петербурга.Все рекламируемые товары
и услуги имеют необходимые
лицензии и сертификаты.Редакция не несет ответ-
ственности за достоверность
информации, содержащейся
в рекламных объявлениях
и материалах.Распространяется бесплатно
[16+]

PDF-версия газеты на сайте

www.spbndevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Васильевна
ЛАВРЕЦОВА,**
директор Театра юных зрителей
им. А. А. Брянцева**Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,**
дизайнер и преподаватель
Школы дизайна НИУ ВШЭ**Андрей Анатольевич
АФАНАСЬЕВ,**
генеральный директор
ГК «РОСОХРАНА»**Владимир Николаевич
ВАСИЛЬЕВ,**
ректор Национального
исследовательского
университета ИТМО**Александр Павлович
ВЕРШИНИН,**
доктор юридических наук,
профессор СПбГУ**Владимир Геннадьевич
ГРОНСКИЙ,**
генеральный директор
Российской национальной
библиотеки**Владимир Владимирович
КИРИЛЛОВ,**
директор Государственного
музея истории Санкт-Петербурга**Андрей Владимирович
КОЧИН,**
директор СПб ГБУ «Мостотрест»**Станислав Сергеевич
ИВАНОВ,**
стрит-арт-художник**Денис Юрьевич
МИКИН,**
директор
СПб ГУП «Горэлектротранс»**Евгений Викторович
ПАНКЕВИЧ,**
директор СПб ГКУ «Пискаревское
мемориальное
кладбище»**Михаил Анатольевич
РАХЛИН,**
президент СПб РОО «Клуб дзюдо
«Турбостроитель»**Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,**
председатель общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга**Владимир Александрович
ШАМАХОВ,**
научный руководитель
СЗИУ РАНХиГС

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
ГБНОУ «Академия цифровых
технологий»ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический медицинский
университет»**Библиотеки**
ФГБУ «Президентская
библиотека имени Б. Н. Ельцина»СПб ГБУК «ЦГЛБ
им. В. В. Маяковского»**СМИ**

АО «Радио «Зенит»

Учреждения культуры
Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой Санкт-Петербургский
государственный цирк»СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»СРО «Ассоциация маркетинговой
индустрии «Рекламный Совет»**Спортивные организации**РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»**Некоммерческие организации**Благотворительный фонд
«Счастье»

АНО «Остров фортов»

Прочие организацииАрхивный комитет
Санкт-Петербурга

СПб ГКУ «МФЦ»

АО «Почта России»

АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»

Хроника текущих событий: 13 марта

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

В Минобороны России сообщили, что на Донецком направлении в результате активных действий подразделений Южной группировки войск, ударов авиации и огня артиллерии за сутки уничтожены до 190 украинских военнослужащих, три танка, две боевые бронированные машины, четырнадцать автомобилей, а также гаубица «Мста-Б». «Всего с начала проведения специальной военной операции уничтожено: 400 самолетов, 220 вертолетов, 3401 беспилотный летательный аппарат, 412 зенитных ракетных комплексов, 8280 танков и других боевых бронированных машин, 1055 боевых машин реактивных систем залпового огня, 4333 орудия полевой артиллерии и минометов, а также 8904 единицы специальной военной автомобильной техники», – рассказали в военном ведомстве. ↓

Пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков заявил, что предположение перехода конфликта на Украине в мирное русло нет. «Для нас абсолютным приоритетом является достижение поставленных целей, – отметил

он. – Сейчас они могут быть достигнуты только военным путем». Ранее бывший глава Мюнхенской конференции по безопасности Вольфганг Ишингер призвал «запустить мирный процесс», отметив необходимость создания контактной группы из представителей западных стран. Дмитрий Песков прокомментировал это кратко: «Нет, мы так не думаем». ↓

Политический обозреватель Сергей Веселовский рассказал, что жители Крыма не относят себя к Украине, а потому план офицера разведки Корпуса морской пехоты США в отставке Скотта Риттера не имеет смысла. Риттер, напомним, заявил, что, если армия Украины совершит атаку на полуостров, Америка передаст ВСУ оружие. «Крымчане 9 лет уже прожили в составе России и, видя, что происходит на территории Украины, в принципе не хотят даже думать о том, что Украина их родина», – поделился своим мнением Веселовский. ↓

Минпромторг включил в перечень параллельного импорта автомобилей 12 марок, документ уже направлен

на утверждение в Минюст. В список попали машины марок Renault, Ford, Kia, Mazda, Hyundai, Genesis, Dacia, Citroen, Opel, Peugeot и Isuzu. Расширить список параллельного импорта указанными брендами правительству предлагали представители ассоциации «Российские автомобильные дилеры». Эксперты полагают, что такая мера поможет сократить дефицит в масс-сегменте российского авторынка. После начала специальной военной операции многие международные бренды, в том числе производители автомобилей, объявили о закрытии бизнеса в России. ↓

УФСБ России по Новгородской области опубликовало видео задержания в Новгородской области агента украинской разведки, который пытался склонить мобилизованных к госизмене, сообщили в пресс-службе ведомства. Как отмечается, мужчина предоставлял противнику информацию о местах дислокации российских войсковых частей. По оценке ФСБ, задержанный действовал в интересах Главного управления разведки Министерства обороны Украины.

ЧТО ПИШУТ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ

ПОДГОТОВИЛА СВЕТАНА ДЯГИЛЕВА



➤ В журнале The American Conservative появилась статья, автор которой утверждает: американцам пора осознать, что положение США в мире меняется. Из-за конфликта на Украине однополярная гегемония Америки находится в состоянии агонии. При этом авторитет Вашингтона разрушается, а страны ищут защиты в не связанных с ним альянсах.

**СТАТЬЮ
ПРОКОММЕНТИРОВАЛ
ПОЛИТОЛОГ ЮРИЙ
СВЕТОВ**

По словам эксперта, в США у части элиты появилось желание смотреть на ситуацию в мире без розовых очков. «Когда исчез Советский Союз, ситуация стала выглядеть так: в мире есть одна супердержава – США, а все остальные должны жить по установленным ими правилам. Это продолжалось достаточно долго, и одним из самых ярких примеров была Европа. Сейчас такого рода устройство мира не удовлетворяет многие страны. Само собой, Россию, Китай, который становится все более экономически могучим, Индию, Бразилию, даже ЮАР – то есть страны, в которых увеличивалось население, развивалась экономика, у власти в которых

находились люди, желавшие самостоятельно определять, что для их страны выгодно, а что нет. И со своими ближними и дальними соседями они хотели взаимодействовать, а не воевать», – объясняет Юрий Светов.

Эти изменения совершенно не по нраву США, отметил он. Нынешняя стратегическая доктрина Штатов гласит, что у них есть острый противник в лице России и стратегический враг в лице Китая, а все остальные должны плясать под американскую дудку.

«Почему украинский конфликт так здорово подействовал на ситуацию в мире? Потому что США начали требовать от европейских стран, чтобы они тратили средства на поддержку Украины. Это заметно подорвало авторитет Вашингтона. Как следствие, однополярный мировой порядок уходит, несмотря на то что американцы с этим не хотят мириться», – заключил политолог.

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ФОТО
✂ АВТОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Лекарств от COVID-19 хватает

ЯНА САЙДАШЕВА /info@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

В Петербурге достаточно лекарств от коронавируса – как в больницах, так и в поликлиниках. Держать на особом контроле закупки таких препаратов поручили и руководителям аптечных организаций.

СТАЦИОНАРЫ Петербурга полностью оснащены лекарствами для лечения пациентов с COVID-19. Об этом накануне сообщили в аппарате вице-губернатора Олега Эргашева.

Там пояснили, что запас основных лекарственных препаратов пополняется ежедневно. На данный момент он составляет более 10 дней. В амбулаторной сети, по данным Смольного, запас препара-

тов для лечения пациентов с COVID-19 при текущей нагрузке составляет более 4 недель.

«Руководителям аптечных организаций дано поручение держать на особом контроле закупки препаратов для лечения COVID-19, гриппа и острых респираторных заболеваний, а также средств индивидуальной защиты, дезинфицирующих средств», – рассказал Олег Эргашев.

Он напомнил, что Петербург – первый регион в России, который установил тарифы по ОМС для амбулаторного лечения пациентов с COVID-19. Бесплатную лекарственную терапию получили более 1,3 млн жителей города на сумму более 3,5 млрд рублей.

«Из них 2,2 млрд рублей из федерального бюджета, 1,3 млрд рублей – из регионального», – уточнил вице-губернатор.

1168 жителей

Петербург получил положительный тест на коронавирусную инфекцию за последние сутки. При этом 858 пациентов выздоровели.

...«АЛЛЕИ» ПОЛУЧИЛИ ПОДДЕРЖКУ...

➤ Проект «Книжные аллеи» поддержат субсидией из городского бюджета, постановление об этом подписал губернатор Петербурга Александр Беглов. «В 2023 году на поддержку проекта выделяется 7,2 млн рублей», – сообщили в администрации города. Напомним, что «Книжные аллеи» – литературное пространство под открытым небом, на территории которого организована торговля книжными новинками.

...РАЗВЯЗКУ НА ДУНАЙСКОМ ПОСТРОЯТ В 2024 ГОДУ. КАК И ПЛАНИРОВАЛИ...



GOV.SPB.RU

➤ Строительство Московско-Дунайской развязки идет по графику. Как накануне рассказали в Смольном, специалисты уже завершили монтаж теплотрассы и воздушных линий электропередачи и продолжают переустройство инженерных сетей и строительство наружного освещения. Кроме того, выполняются работы по устройству железобетонной плиты проезжей части. Окончание строительных работ запланировано на 2024 год.

...ЕЩЕ ТРИ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ВЫГУЛА...

➤ С 2019 года в Петербурге благоустроено 15 площадок для выгула и дрессировки собак. В 2023 году в Северной столице планируется благоустроить еще три таких площадки. Одна, как сообщили в Смольном, находится на Васильевском острове – у дома 91 по Среднему проспекту. Вторая – в Петроградском районе на пересечении переулка Нестерова и Зверинской улицы. Третья – в Приморском районе у дома 28 по Яхтенной улице.

Прошлое заслуживает честного отношения

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ /губернатор Санкт-Петербурга/

На прошлой неделе ушел на реконструкцию петербургский Мюзик-Холл. Его сцена будет одной из лучших в Северной столице по своему техническому оснащению. Решено, что после масштабного обновления театр получит и новое название – Санкт-Петербургский государственный музыкальный театр имени Ф. И. Шаляпина. Всемирно известный певец тесно сотрудничал с Народным домом императора Николая II, в здании которого расположен театр. Мы не просто отдаем дань Шаляпину в год 150-летия со дня его рождения. Мы восстанавливаем связь времен и поколений.



Для нас это очень важно. Мы не отказываемся от своей истории, не переписываем ее, как это делает киевский режим. И не предаем героев, которые служили России.

“Первый каменный цирк в нашем Отечестве открыл итальянец Гаэтано Чинизелли. И если сегодня сенат Италии одобряет поставки оружия на Украину – это не повод вычеркивать имя Чинизелли из нашей памяти.

В четверг мы открыли на Малой Садовой улице выставку «Вокруг манежа». Отбрали для нее 100 лучших работ, присланных на городской конкурс детских рисунков к 145-й годовщине Цирка Чинизелли.

А 10 марта мы поздравили сотрудников архивных служб нашего города с профессиональным праздником. Архивный фонд Северной столицы – один из крупнейших в стране. Почти 179 тысяч метров стеллажей. Сегодня мы хорошо осознаем, насколько велика роль подлинных архивных документов для понимания происходящих в мире событий. Особую значимость для нас имеет рассекречивание и оцифровка дел, относящихся к Великой Отечественной войне и блокаде. Эта работа проводится по поручению президента России.

Честное отношение к прошлому, уважение к исторической правде – отличительная черта ленинградцев и петербуржцев.

полная версия на сайте
SPB.DNEVNIK.RU

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА СПБ

Помощь становится доступнее

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdtv.ru/ 📷 РОМАН ПИМЕНОВ



НА ПОРТАЛЕ госуслуг Санкт-Петербурга появился новый сервис, с помощью которого участники специальной военной операции, в том числе призванные на военную службу по мобилизации, а также члены их семей могут запросить поддержку социального куратора. Он окажет содействие в получении различных социальных услуг, если человек в них нуждается, выявит потребности и запишет к профильным специалистам. Социальный куратор поможет получить такие меры поддержки, как, например, психологические консультации, содействие в трудоустройстве, получении образования или профессии, помощь в оформлении или восстановлении документов и организация кратковременного присмотра за детьми.

Как будет развиваться Ленинградский зоопарк:



В зоопарке меняют декорации

✍ НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdtv.ru/ 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

В Ленинградском зоопарке рассказали о том, как встречают весну его обитатели. Ключевая задача на данный момент – заменить так называемые декорации, чтобы животные могли чувствовать себя комфортно.

СЕЙЧАС во главе угла не столько пополнение коллекций, сколько создание комфортных условий для животных.

«И главное тут – новые декорации. Для их воссоздания был специально увеличен штат сотрудников», – заявил директор Ленинградского зоопарка Юрий Журавлев.

Декорации – это не только рисунки на стене. Это и канатные лианы для обезьян, и деревянные лабиринты для мангустов, и заросли травы для копытных, и естественные когтеточки для тигров.

БЕЗ ЗАНОЗ В ЛАПЕ

Заместитель начальника садово-паркового отдела Валерия Кулагина рассказала, что зоо-

парк с радостью принимает в дар домашние растения: например, подаренную кем-то хойю можно увидеть у варанов. Кроме того, сюда можно было приносить новогодние елки, а еще сотрудники собирают по всему городу порубленные деревья, поскольку с их помощью можно обустроить жилище как мелким, так и крупным зверям.

Так, тигрице Виоле принесли горбыль (боковая часть бревна), с помощью которого та теперь точит когти. До этого у самки был только старый тополиный пенек, об который уже ничего нельзя было поточить, он лишь оставался занозы в лапе.

А мангустам – их в зоопарке 14 – соорудят вольер рядом с приматами. Сейчас он обустраивается, и сюда привезли не только куски старых стволов (подходит все, кроме березы и клена), но и катушки из-под кабеля. Их обшивают полешками – и получают бревна, но без сердцевины, в них мангусты смогут «путешествовать», играть в догонялки и прочие игры.

В вольерах для приматов планируют оборудовать вертикальные цветники – такие, которых не увидишь даже в городе. Животным в таких условиях будет комфортно.

УНИКАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Напомним, что около месяца назад в Ленинградском зоопарке сменилось руководство, новым директором учреждения стал Юрий Журавлев, до этого он в течение трех месяцев являлся исполняющим обязанности руководителя.

«После того как в зоопарке сменилось руководство, мы стали просить – нет, не держаться прежнего курса, а, наоборот, внедрять изменения в систему работы, если они потребуются, – рассказал председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федор Болтин. – Под нашей эгидой находится 120 культурных учреждений, но Ленинградский зоопарк уникален. Для нас важно, чтобы зоопарк стал местом, куда люди хотят прийти, и при этом чтобы он развивался как научное и просветительское учреждение».

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

ВЫБЕРИ СВОЕ БУДУЩЕЕ

- ✓ СТАБИЛЬНОСТЬ
- ✓ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ
- ✓ СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС

VK.COM/PO_CONTRAKTU | 8(812)571-82-29

500 видов

млекопитающих, птиц, рыб и беспозвоночных из разных уголков Земли обитают на территории Ленинградского зоопарка (по данным официального сайта учреждения).

Взрослые и подростки услышат друг друга

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Началась работа над проектом «Петербургского дневника» и фонда «Подари мне крылья» – ток-шоу «Нетрудный подросток» (12+), в котором представители разных поколений беседуют об актуальных проблемах.



ФОНД «Подари мне крылья» известен помощью подросткам из детских домов и воспитанникам приютов. При этом одна из задач, которую ставит себе организация, помочь подросткам и их родителям взглянуть на проблемы под другим углом – научиться понимать и принимать друг друга.

БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

В 2023 году проект «Нетрудный подросток» опробовал новый формат – ток-шоу, в котором ребенок и взрослый разговаривают на интересующую их тему. Ритм дискуссии регулирует ведущий, участие в ней прини-

мают находящиеся в студии зрители, которые задают вопросы спорящим.

Как рассказала «Петербургскому дневнику» куратор проекта от фонда «Подари мне крылья» Ольга Павлова, новый формат дает участникам большие возможности.

«Важно наладить диалог между поколениями. Часто бывает, к сожалению, что по разным причинам дети и родители в семьях в определенный момент перестают разговаривать. Непонимание между взрослыми и подростками возникает и в обществе, потому что стороны не слышат и не пытаются услышать друг друга, – отметила

Ольга Павлова. – В ток-шоу «Нетрудный подросток» зрители увидят, что можно находить общий язык, вести диалог, проявляя уважение к оппоненту, понимать правоту друг друга».

ПОЛЕЗНО ДЛЯ ВСЕХ

Первая тема ток-шоу называлась «Гаджеты». Юное поколение представлял старшеклассник Давид Бабаян, отстаивавший свободу подростков на использование мобильных электронных устройств без каких-либо ограничений. Взрослым участником дискуссии был офицер запаса, прослуживший 27 лет в пограничных войсках, отец двоих приемных детей Виталий Волков, выступающий за строгий контроль времени, которое школьники проводят с гаджетами. Иначе, считает он, это может отразиться на здоровье, учебе и поведении.

Дискуссия получилась острой, но спорщики, остав-

шись каждый при своем мнении, признали, что есть значительная доля правоты у их оппонентов.

«У меня не было цели выиграть диспут, я понимаю, что бывают крайности в использовании гаджетов. Я не идеализирую своих сверстников, но уверен, что большинство из нас, достигнув возраста 15-16 лет, не нуждаются в строгом контроле со стороны родителей и учителей», – сказал «Петербургскому дневнику» школьник.

По мнению Виталия Волкова, ток-шоу «Нетрудный подросток» будет полезным для людей старшего поколения.

«Надеюсь, что, посмотрев эту передачу, родители поймут, что надо разговаривать со своими детьми, обсуждать любые темы, высказывать друг другу свое мнение», – признался участник ток-шоу.

Ожидается, что первый выпуск можно будет увидеть в апреле.

В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ ПРОШЛА 95-Я ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ «ОСКАР»

А ведь раньше мы не спали, чтобы посмотреть премию

ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ /кинокритик/

Признаться, еще пять-десять лет назад многие не спали, чтобы посмотреть церемонию вручения премии «Оскар» в прямом эфире и утром обсудить ее итоги с друзьями и коллегами. Но последние годы рейтинги просмотров неуклонно падают, фильмы почти не обсуждают, а удивление вызывает разве что распределение наград.

В этом году «Оскар» за лучший фильм получил «Все везде и сразу» (18+). Кроме главной награды, фильм принес участникам проекта еще шесть статуэток. Фильм зрительский, яркий, хорошо прошел в прокате и сделан независимой компанией. И все же его монопольное лидерство вызывает много вопросов.



Фильм «Банши Инишерина» (18+) называли одним из главных претендентов на золотые статуэтки, но лента не получила ни одной награды.

«Фабельманы» Спилберга тоже были достойны наград, и я думал, что хотя бы одну статуэтку они точно возмут... Жаль, что многие достойные ленты остались без внимания академиков.

Да, призы академии всегда отчасти политизированы. Но это нормально. Киноакадемия устроена таким образом, что должна чутко реагировать на все политические и общественные тренды в мире. «Оскар» всегда воспринимался как трибуна, с которой можно сделать какие-то заявления: о правах женщин, о правах меньшинств и темнокожих, о проблемах экологии и других вещах.

Многим награды кажутся несправедливыми, но они вполне предсказуемы.

WIKIPEDIA.ORG

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Планируется, что выпуски ток-шоу будут выходить раз в две недели в социальных сетях «Петербургского дневника» и на сайте spbndevnik.ru.

реклама

Доли.ру
агентство недвижимости

ВЫКУП ДОЛЕЙ КВАРТИР

- сопровождение сделок с долями
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888 | Набережная канала Грибоедова, 33, оф./кв. 1
www.doly.ru www.doly.ru



АННА ЛЕБЕДЬ /актриса ТЮЗа имени А. А. Брянцева/

Байка о пропущенном спектакле

Однажды я должна была играть свою любимую тетю Полли в постановке «Том Сойер». Только почему-то я об этом то ли не знала, то ли забыла. Сама не понимаю, как это произошло, но только я пропустила наличие у меня спектакля в этот день и преспокойно отправилась с сыном кататься на самокатах в Новую Голландию. А телефон я положила на дно рюкзака и, как всегда, благополучно о нем забыла.

Мы приехали на остров, погуляли, и, когда сын начал качаться на качелях, я решила посмотреть в телефон, чтобы понять, который час и не пора ли нам домой.



Когда я заглянула в смартфон, моя душа ушла в пятки! На экране высвечивалось какое-то астрономическое количество неотвеченных звонков, что явно говорило о произошедшей вселенской катастрофе.

Оказалось, что меня искал завтруппой Семен. Родственники рассказали ему, что я с ребенком в Новой Голландии, и Семен помчался туда. Он прибыл раньше и пытался нас найти, бегая по территории и выкрикивая мое имя в рупор.

На мое счастье, в этом спектакле у меня есть дублирующая актриса – Аня Мигицко. Когда Семен понял, что меня найти невозможно, он отправился к ней домой, практически вытащил сонную из кровати и привез в театр.

Спектакль пришлось задержать на полчаса. Эта история так меня шокировала, что теперь я по десять раз вечером проверяю свое расписание на завтра!

TYUZ-SPB.RU

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Размещение
рекламы
в газетеПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

+7 (812) 670-75-55

reklama@petrocenter.ru



«И ЭТО ЖИЗНЬ?» (18+). ТАТАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. Г. КАМАЛА (КАЗАНЬ, РОССИЯ). РЕЖ. – АЙДАР ЗАББАРОВ.

«САД» (18+). ТЕАТР КУКОЛ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ (ПЕТРОЗАВОДСК, РОССИЯ). РЕЖ. – АЛЕКСАНДР ЯНУШКЕВИЧ.

ТЮЗ готовит большую программу

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/ RAINBOWFEST.SPB.RU

В Театре юных зрителей имени А. А. Брянцева рассказали о двух крупных фестивалях, которые пройдут этой весной. При этом один из них сменил название.

УЖЕ СОВСЕМ скоро стартует Международный театральный фестиваль ТЮЗа им. А. А. Брянцева в странах СНГ (18+). Ему на смену придет XXIV Международный театральный фестиваль ТЮЗа имени А. А. Брянцева.

ЧЕТЫРЕ СТРАНЫ

Торжественное открытие фестиваля в странах СНГ состоится 4 апреля в Караганде. Здесь на сцене Казахского драматического театра имени С. Сейфуллина ТЮЗ представит спектакль Уланбека Баялиева «Зимняя сказка» (16+), который вошел в лонг-лист «Золотой маски».

Фестиваль охватит жителей сразу четырех стран СНГ: Казахстана, Киргизии, Узбекистана и Армении. На шести крупнейших театральных площадках пройдут девять показов спектаклей известных театров Москвы, Петербурга, Петрозаводска, Екатеринбурга и Буинска.

Этот проект, задуманный с целью развития и укрепления культурных связей

между странами, завершится 11 мая.

НАЗВАНИЕ МЕШАЛО

XXIV Международный театральный фестиваль ТЮЗа имени А. А. Брянцева, который начнется 24 мая, раньше назывался «Радуга». По словам директора ТЮЗа Светланы Лаврецовой, слово «радуга» мешало им на протяжении всех 24 лет фестиваля.

«Мы решили к 140-летию со дня рождения основателя ТЮЗа Александра Брянцева, которое отмечается в этом году, что в названии фестиваля должно звучать имя нашего театра, – объяснила она. – Потому что иногда мы приезжаем в какой-то город на гастроли, и никто не знает, кто такой Брянцев, никто не знает аббревиатуру ТЮЗ. Поэтому для нас очень важно сегодня, чтобы наш театр звучал. Не название фестиваля, а имя нашего театра», – подчеркнула руководитель.

Изменится не только название фестиваля,

Недавно стало известно, что главным режиссером ТЮЗа имени А. А. Брянцева назначена лауреат «Золотой маски» Сусанна Цирюк. Ее спектакль «Алые паруса» (16+) давно и с успехом идет на этой сцене.

но и сроки его проведения. Если раньше он продолжался семь дней, то теперь девять – настолько велик интерес к фестивалю со стороны участников и со стороны зрителей.

«НАМ ЕСТЬ ЧТО ПОКАЗАТЬ»

Если название можно поменять, то из истории театра этот фестиваль точно не вычеркнешь. В сознании нескольких поколений, которые выросли на спектаклях ТЮЗа, он занимает особое место.

«Много лет назад, когда создавался фестиваль, Зиновий Корогод-

ский (театральный режиссер. – Ред.) мне сказал: «Если театру нечего показывать, фестиваль не проводи». Нам есть что показать. Мы можем показать наше мастерство, талант наших артистов. И мне кажется, что для нашего театра это очень важно», – отметила Светлана Лаврецова.

Фестиваль представит насыщенную международную программу. Зрителям покажут 15 спектаклей российских театров и восемь зарубежных – из Беларуси, Армении, Ирака, Ирана, Казахстана, Сербии, Турции и Венгрии.

«Уходить из бокса пока не собираюсь, еще есть запал»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ВАЛЕРИЙ ШАРИФУЛИН / ТАСС

Боксер Алексей Мазур рассказал «Петербургскому дневнику», как развивается его карьера на профессиональном ринге. Также спортсмен поделился мнением о том, насколько сильно санкции мешают выступать на международной арене.

Алексей, в конце 2022 года вы одержали уверенную победу над Павлом Маликовым, выиграли техническим нокаутом уже во втором раунде. Это ваш седьмой поединок на профессиональном ринге и пока последний. Побед у вас тоже семь.

➤ Павел Маликов – сильный боксер. Но он уже близок к завершению карьеры, к тому же мне немного повезло.

Когда и с кем планируется следующий бой?

➤ Пока трудно сказать. После того как против России ввели санкции, промоутерам стало очень сложно организовывать международные поединки, нет возможности выезжать в Европу и США. У меня сорвался бой за титул чемпиона Евразии по этим причинам.

Профессиональный бокс, как многим кажется, не так политизирован, как олимпийские виды спорта. Дают выступать, например, Дмитрию Биволю, вашему старому другу.

➤ Не совсем правильно приводить в пример Дмитрия Бивола. Он уже много лет известен, чемпион мира, провел много титульных боев. Я всего один раз боксировал в США, в Лос-Анджелесе, и вообще профессиональную карьеру начал недавно.

До 2022 года вы совмещали выступления в соревнованиях любителей и поединки по профессиональным правилам. Сейчас вы полностью перешли в профессионалы?

➤ Мне скоро исполнится 32 года. Я становился чемпионом России среди любителей, выигрывал серебряные и бронзовые медали, побеждал на серьезных международных турнирах. Прекрасно понимаю, что выступить на Олимпиаде, о чем я мечтал, уже вряд ли удастся. Решил сосредоточиться на профессиональном боксе, где много преимуществ – заранее знаешь сопер-



“ В свободное время люблю ходить на хоккей, на СКА. Когда на льду возникает драка, понимаю, что это способ завести команду. Но и здесь надо соблюдать неписаные правила.

ника, имеешь время на целенаправленную подготовку к бою.

Давайте вспомним, как вы завоевали в 2022 году титул чемпиона России среди профессионалов в поединке с Тихоном Нетесовым.

➤ Мы провели большую работу с моим личным тренером Геннадием Петровичем Хлобыстиным и специалистами по физической подготовке, которые работают в Центральном зале Федерации бокса Петербурга. Примерно за месяц до боя узнали, что моим соперником будет Тихон Нетесов из Иркутска. Стали изучать его манеру боксировать. Считаю, что удалось хорошо подготовиться.

Бой за титул чемпиона России состоялся в Сыктывкаре, входил в программу большого вечера профессионального бокса. Вам понравилось, как все было организовано?

➤ Я первый раз побывал в Сыктывкаре. Скажу, что организовано все было на хорошем уровне, постарались устроить шоу. Возможно, в этом городе не так часто происходят такие события, как в Москве и Петербурге, поэтому немного не хватает опыта организаторам. Были небольшие накладочки, например, я не смог выйти на ринг под ту музыку, под которую обычно это делаю, – композицию дуэта Крес, посвященную памяти моего друга

Максима Дадашева, трагически погибшего в 2019 году. На эту песню есть видеоклип, в котором я снимался. Вечер профессионального бокса был посвящен Дню Республики Коми, главным был бой Владимира Никитина, который живет в Сыктывкаре. Это мой старый друг, бронзовый призер Олимпийских игр в Рио-де-Жанейро. Он провел бой за титул чемпиона Евразии и выиграл, зрители были очень довольны этим.

Впервые в карьере вы провели 10-раундовый поединок. Тяжело пришлось?

➤ Это была серьезная проверка для меня. До этого я проводил

бои на профессиональном ринге из шести раундов, в одном из них победил в пятом раунде. Предыдущий поединок с моим участием должен был включать восемь раундов, но был остановлен уже во втором. Поэтому я серьезно готовился к такому продолжительному поединку. На тренировках проводил спарринги в 10 и 12 раундов. Подошел к бою в хорошей форме, в последних раундах не задыхался.

Каким получился поединок за титул?

➤ Я начал слишком активно, работал в манере любительского бокса. После третьего раунда тренер сказал, чтобы я так не форсировал бой, что надо распределить силы на все раунды. Стал работать спокойнее, один раунд взял на передышку, уходил от соперника, работал ногами, реже атаковал. В целом я полностью контролировал ситуацию, никаких сомнений в победе у меня не было.

В нынешней политической ситуации профессиональные российские боксеры могут проводить поединки только между собой и соперниками из дружественных стран. У вас не пропадает интерес к боксу в таких условиях?

➤ Уходить из бокса не собираюсь, еще, как говорится, есть запал. Можно продолжать карьеру и на этом уровне. Есть сильные боксеры и в России, и, например, в Узбекистане. К тому же в последнее время стали организовывать матчевые встречи по правилам полупрофессионального бокса – продолжительность боя четыре раунда, перчатки более жесткие, чем у любителей. Я принял участие в нескольких боях в турнире «Кубок Победы» за команду «Ленинград», которая организована Федерацией бокса Петербурга. Мне понравилось – соперники высокого уровня, матчи собирали много зрителей, были полные залы во всех городах, их показывало телевидение. Интерес к боксу в России большой.



ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:
КАК ПРОШЛИ ГАСТРОЛИ
КАПЕЛЛЫ В ИРАНЕ

«В нашем фильме показано, что такое голод»

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Музее обороны и блокады Ленинграда представили документальный фильм «Блокадная книга рецептов» (12+). Эта картина в полной мере показывает, насколько тяжелой была жизнь в осажденном городе: ленинградцам приходилось употреблять в пищу предметы, к еде никакого отношения не имеющие.

НЕСМОТРЯ на довольно небольшой хронометраж, назвать фильм привычными словами «короткометражка» или «ролик» не получается. Экранное время кажется бесконечным. Как бесконечным на экране воспринимается и движение кинокамеры вдоль обеденного стола, где в один ряд расставлены тарелки, на которых вместо еды лежат различные предметы, к еде никакого отношения не имеющие. Не имеющие – в мирное время, вне блокады...

ПО-НАСТОЯЩЕМУ

Идея фильма родилась пять лет назад, рассказывает режиссер Федор Бабенко.

«Тогда я взял в библиотеке очередной сборник воспоминаний блокадников, – говорит режиссер. – И в одном из рассказов описывалось, как родители автора готовили обед из... обычной книги. Этот контраст – источник знаний, ставший едой, – меня так поразило, что только тогда я вдруг понял, что же такое настоящий голод. Голод – это когда меняется мировоззрение. Это когда привычные вещи из домашнего обихода, на которые мы не обращаем в нормальной жизни внимания, становятся съедобными продуктами. И я стал искать визуальную форму, с помощью которой можно было бы показать на экране настоящий голод, который убивал ленинградцев».

Заодно Федор стал собирать подробную информа-

цию обо всех рецептах блокадной поры. Для этого пришлось проштудировать огромное количество записей-воспоминаний блокадников, а также подлинные официальные брошюры военной поры об употреблении в пищу различных растений.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Но оставался главный вопрос: каким же все-таки должен быть визуальный ряд?

ПРЯНИКИ С МАСЛОМ

И, судя по реакции зрителей – на премьере присутствовали курсанты Академии Следственного комитета и кадеты из школы № 295, – подобное художественное решение оказалось самым верным. Некоторые из ребят потом даже признались, что только после просмотра им стала понятна вся бездонность ленинградской трагедии.

звучит отрывок из дневника ленинградской школьницы Лены Мухиной с такими строчками: «Когда закончится война, я куплю кило хлеба, кило пряников, все это раскрошу, залью маслом, перемешаю и возьму столовую ложку... И будем с мамой наслаждаться. Боже, мы так будем кушать, что нам самим станет страшно...»

“ *Всего мне удалось собрать около 100 рецептов. Разумеется, многие из них различались только деталями, поэтому для фильма я выбрал 10 наиболее характерных и где-то даже не укладывающихся сегодня в наше сознание.*

ФЕДОР БАБЕНКО, РЕЖИССЕР ФИЛЬМА

«Вы знаете, я специально пересмотрел десятки документальных лент о блокаде, и в конечном итоге они у меня слились в один «комок», – признается Федор Бабенко. – Ведь они и выстроены по одной канве: всем уже известные кадры кинохроники перемежаются рассказами ведущих и картинками с участием актеров-реконструкторов».

Вот тогда и стало понятно, что в кадре никого не должно быть. И никаких лишних предметов – только то, что жители блокадного города считали едой. А при появлении очередной тарелки с несъедобными по представлениям мирного времени «угощениями» за кадром лишь зачитываются фрагменты воспоминаний с рецептами приготовления конкретных «блюдов».

«На уровне личных контактов у меня попросили копию фильма несколько преподавателей из Америки, они намерены показывать его своим ученикам, – говорит Федор Бабенко. – Я вообще с удовольствием делюсь исходниками, у меня нет стремления «зажимать» фильм. Он, кстати, сейчас выложен в открытом доступе в Интернете, у него уже порядка 75 тысяч просмотров».

Появится фильм и на интернет-ресурсах Музея обороны и блокады Ленинграда. И нет ничего выразительнее финала, где



11 минут

– хронометраж фильма, который представили в Музее обороны и блокады Ленинграда.