

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

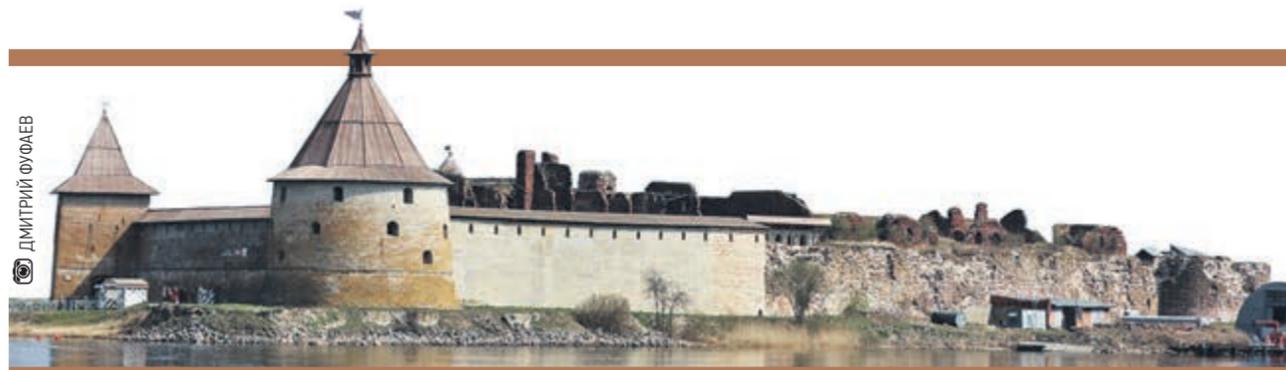
ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB 16+



АРТЕМ ГЕОДАКЯН / ТАСС

Двойной юбилей

Дирижер и почетный гражданин Санкт-Петербурга Валерий Гергиев сегодня празднует 70-летие. Круглая дата и у Новой сцены Мариинского театра: ее открыли ровно 10 лет назад. Вечером это событие отметят грандиозным гала-концертом. → [стр. 6-8](#)



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

**В КРЕПОСТИ ОРЕШЕК
СТАРТОВАЛ НОВЫЙ
ТУРИСТИЧЕСКИЙ СЕЗОН.**

→ [стр. 4-5](#)

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.
Учредители: Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»
Адрес редакции: 197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А Тел. 670-13-05, факс 670-13-06 E-mail: info@spbndnevnik.ru
Главный редактор СМИРНОВ К. И.
Ответственные за номер: СЮ М. Е. РОДИОНОВА И. В.
Издатель и распространитель: АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»
Генеральный директор СМИРНОВ К. И.
Адрес издателя: 197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А Тел. 346-46-92, факс 670-13-02
Рекламная служба: 670-75-55 reklama@petrocentr.ru
Служба распространения: 670-13-03 distribution@petrocentr.ru
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.
Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации
Типография: ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.
«Петербургский дневник» №78 (3018) Дата выхода в свет – 02.05.2023
Сдача номера: по графику – 19:00 01.05.2023 фактически – 21:00 01.05.2023 Заказ № ДБ-2094
Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.
Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.
Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.
Распространяется бесплатно [16+]
PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

- | | |
|--|---|
| Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА , директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева | Андрей Владимирович КОЧИН , директор СПб ГБУ «Мостотрест» |
| Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ , дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ | Станислав Сергеевич ИВАНОВ , стрит-арт-художник |
| Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ , генеральный директор ГК «РОСОХРАНА» | Денис Юрьевич МИНКИН , директор СПб ГУП «Горэлектротранс» |
| Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ , ректор Национального исследовательского университета ИТМО | Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ , директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище» |
| Александр Павлович ВЕРШИНИН , доктор юридических наук, профессор СПбГУ | Михаил Анатольевич РАХЛИН , президент СПб РОО «Клуб дзюдо «Турбостроитель» |
| Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ , генеральный директор Российской национальной библиотеки | Елена Отарьевна ЦЕРЕТЕЛИ , председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга |
| Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ , директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга | Владимир Александрович ШАМАХОВ , научный руководитель СЗИУ РАНХиГС |

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

- | | |
|---|--|
| Учреждения образования | Учреждения культуры |
| • ГБНОУ «Академия цифровых технологий» | • Филиал ФКП «Ростосцирк» |
| • ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет» | • Большой Санкт-Петербургский государственный цирк» |
| Библиотеки | • СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера» |
| • ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина» | Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой |
| • СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского» | • СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро» |
| Спортивные организации | • СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет» |
| • РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга» | Прочие организации |
| • БОК «Христалл» | • Архивный комитет Санкт-Петербурга |
| Некоммерческие организации | • СПб ГКУ «МОЦ» |
| • Благотворительный фонд «Счастье» | • СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей» |
| • АНО «Остров фортов» | • АО «Почта России» |
| СМИ | • АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги» |
| • АО «Радио «Зенит» | |

Обозначения в газете:
 АВТОР ТЕКСТА АВТОР ФОТО
 АВТОР ГРАФИКИ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Горожане вышли на «Добрый субботник»

МАКСИМ СЮ info@spbndnevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ОЛЕГ ЗОЛОТО, РОМАН ПИМЕНОВ, СВЕТЛАНА ХОЛЯВЧУК, GOV.SPB.RU

В первые майские праздники петербуржцы помогли привести улицы и дворы в порядок. А также открыли спортивный, туристический и мотоциклетный сезоны.

29 АПРЕЛЯ в Петербурге состоялся «Добрый субботник». На уборку города вышли более 200 тысяч человек, одним из участников стал председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский (1).

«Мне кажется, когда люди с детства помогают наводить порядок на своей земле, они более бережно относятся к своему городу, своему району, к своей малой Родине», – поделился мнением спикер городского парламента.

Во время субботника прошла акция «Все для Победы!»: горожан учили делать окопные свечи и плести маскировочные сети для участников специальной военной операции (2). Также петербуржцы могли написать письма российским военнослужащим со словами поддержки.

Навели порядок и на Пискаревском мемориальном кладбище. И даже выпустили в пруд пару белых лебедей (3).



«На субботник приходили целыми семьями. Это замечательный пример, когда старшее поколение ленинградцев передает любовь к городу юному поколению петербуржцев».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В минувшие выходные в Северной столице торжественно открыли спортивный (4) и туристический сезоны (5).

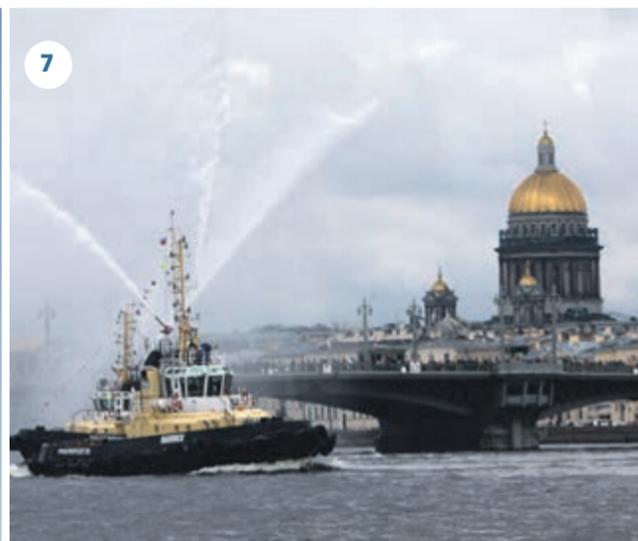
«Вновь все лето на улицах города будет работать служба Ask me SPb. Сто ребят на сигвеях будут курсировать в центре и отвечать на вопросы туристов. Узнать их можно по яркой форме», – написал в своем Telegram-канале вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский.

Вместе с тем в Петербурге официально стартовал и мотосезон (6). Байкеры собрались на Дворцовой площади и на выставке в общественном пространстве «Севкабель Порт» на Васильевском острове.

Еще одним украшением первых майских праздников стал фестиваль ледоколов, во время которого по Неве кружили в вальсе буксир (7).

А также в Петербурге возобновили новую музыкальную традицию – «Императорский полдень» (8). Теперь каждое воскресенье в 12:00 во дворе Капеллы будут выступать музыканты.





Прогулка с остановками у фонтанов

✂ СЕРГЕЙ СОИН / info@spbnevnik.ru 📷 АЛЕКСЕЙ ДЕМЕНЧУК / GOV.SPB.RU

В Петербурге появился новый фонтанный маршрут. При этом Смольный намерен продолжить программу восстановления городских водных сооружений.



ФОНТАН В САДУ САН-ГАЛЛИ

КЛЕТУ предприятие «Водоканал Санкт-Петербурга» подготовило новый большой маршрут для прогулок. Он проходит вдоль городских достопримечательностей, популярных и недавно восстановленных фонтанов. Маршрут протяженностью 15 километров можно пройти за 3-4 часа.

«Город поддерживает проекты по созданию тематических пешеходных маршрутов, в том числе посвященных фонтанам, – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов. – В этом году мы продолжим программу восстановления городских водных сооружений. Кроме того, решено продлить время работы части фонтанных комплексов в сезон белых ночей».

Этот маршрут уже седьмой по счету. Ранее были разработаны маршруты с аудиоэкскурсиями: «Романтический», «Парковый», «Нетуристический», «Центральный», «Автомобильный» и «Жемчужный». Все они представлены на странице «Водоканала» в соцсети «ВКонтакте».

МАРШРУТ
ПРОГУЛКИ:



ВСЕРОССИЙСКОЕ ГОЛОСОВАНИЕ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТОВ ДЛЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА

ZA.GORODSREDA.RU

с 15 апреля по 31 мая 2023

ФОРМИРОВАНИЕ
КОМФОРТНОЙ
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Крепости Орешек определили

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbdtv.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В минувшую субботу крепость Орешек начала принимать посетителей. В этом году здесь будут отмечать 700-летие со дня ее основания. В юбилейный год планируется снять фильм об этом знаковом памятнике, а также продолжить его реставрацию.

ЮБИЛЕЙНЫЙ туристический сезон продлится в крепости Орешек до 30 октября, для гостей здесь подготовили насыщенную культурно-познавательную программу.

ФОТОГРАФИИ И МАКЕТЫ

В первую очередь посетители окупятся в историческую атмосферу крепости разных периодов: от XIV столетия до времен Великой Отечественной войны.

Так, каждые выходные будет проходить Вос-

кресный фестиваль. Гости смогут не только увидеть образы воинов, сражавшихся у стен крепости Орешек, но и попробовать себя в их роли – поучаствовать в тематической реконструкции, а также в мастер-классах и квестах.

«К 700-летию юбилею на территории острова мы устроим стендовую выставку «Веги истории крепости Орешек», а в июле в здании Новой тюрьмы откроется временная выставка «Крепость на Ореховом острове.

Страж. Тюрма. Музей». Ее мы создадим на основе экспонатов из фондов Государственного музея истории Санкт-Петербурга», – рассказал заместитель генерального директора Государственного музея истории Санкт-Петербурга по организации деятельности филиальной сети Сергей Орлов.

Для историков, краеведов, археологов, реставраторов и сотрудников музеев-крепостей проведут научную конференцию, которая пройдет на террито-

Древняя русская крепость на Ореховом острове в истоке реки Невы была основана в 1323 году новгородцами. В 1612-1702 годах принадлежала Швеции.

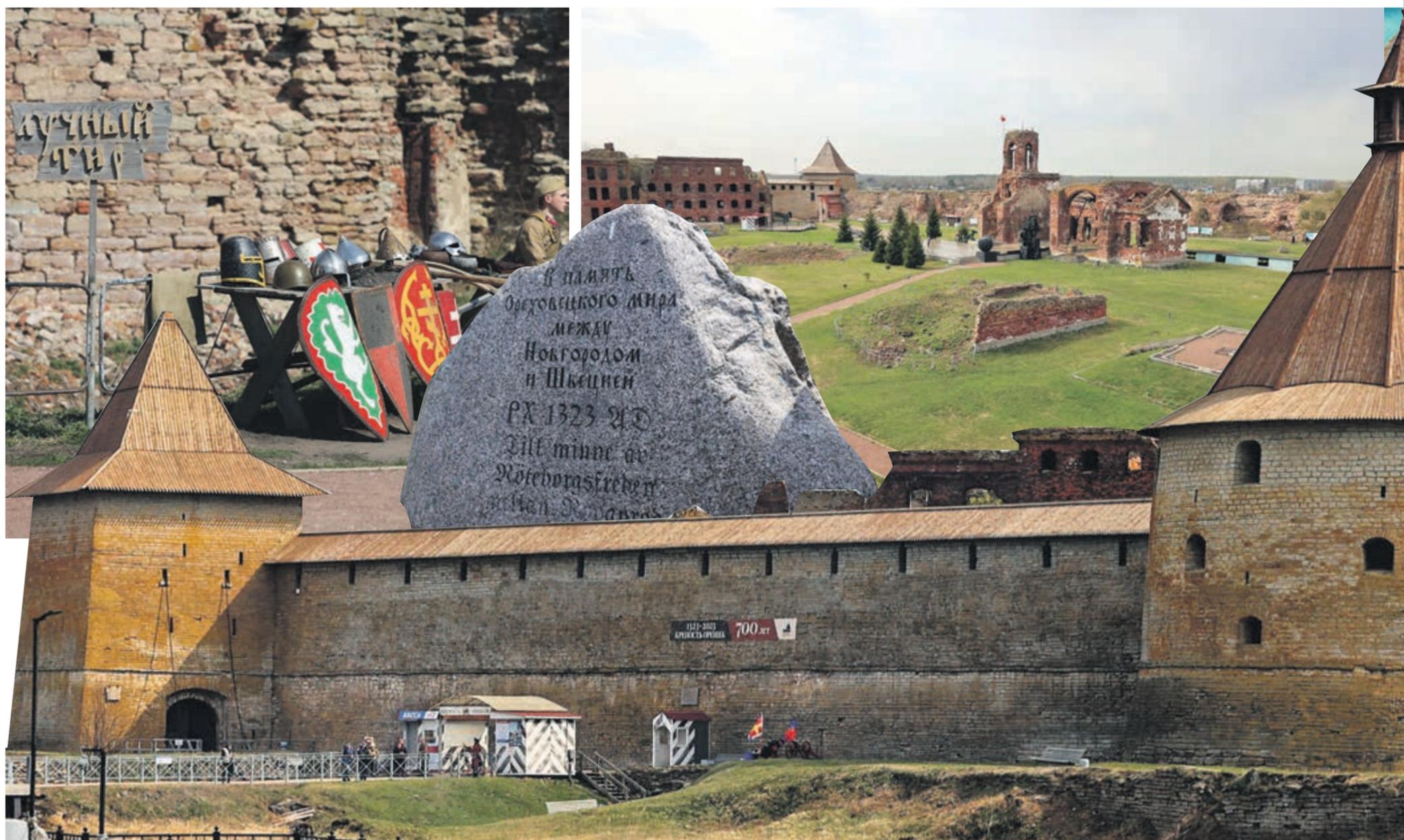
рии Петропавловской крепости и в стенах Орешка. Ее посвятят истории крепостей Северо-Западного федерального округа, а также вопросам их сохранения и реставрации.

«В этом году планируется снять документальный фильм, посвященный 700-летней истории крепости Орешек. В нем пойдет речь не только об известных исторических событиях – мы также представим работу музея по изучению, сохранению и реставрации памят-

ника. Покажем материалы, связанные с крепостью Орешек, среди них фотографии, живописные и графические произведения, документы, макеты крепости. Все они хранятся в фондах Государственного музея истории Петербурга», – поделился подробностями Сергей Орлов.

ВОЙНА И МИР

Как отметила старший научный сотрудник крепости Юлия Дьякова, центральным экспонатом юбилей-



главный экспонат

ного туристического сезона вполне может стать гранитный камень, установленный в память об Ореховском мире.

Он появился на территории крепости в 2002 году по инициативе шведского консульства в Петербурге. На нем на двух языках – шведском и русском – высечен текст о заключении мирного договора.

«После основания крепости Орешек между Новгородской республикой и Шведским королевством был заключен Ореховский (или Ореховецкий) мирный

договор. Тогда был составлен текст, благодаря которому после длительных военных действий разделили шведские и новгородские владения», – напомнила о важном историческом событии Юлия Дьякова.

ИНФРАСТРУКТУРА ЕСТЬ

Также в этом году на территории крепости продолжатся ремонтные работы. Например, планируется проложить электрический кабель, чтобы обеспечить памятник необходимыми мощностями для комфортной работы.

«Кроме того, мы собираемся за три-четыре месяца подготовить оценку влияния потенциальных реставрационных работ на объект культурного наследия – крепость. А еще у нас запланированы ремонтные косметические работы на фасадах здания Старой тюрьмы, благоустройство территории рядом с ним, в том числе обустройство пешеходных дорожек. Хотим сделать отопление в новом тюремном здании. Также мы намерены заняться выравниванием плиты у мемориального комплекса, который посвящен обороне крепости в 1941-1943 годах», – поделился ближайшими планами Сергей Орлов.

По его словам, у музея уже есть готовый проект реставрации нумерной казармы. Сейчас этот проект проходит государствен-

ную экспертизу. Затем планируется составить заявку на выделение финансирования для дальнейшей реставрации.

«В общем и целом у нас есть вся необходимая инфраструктура для проведения реставрационных работ на территории крепости Орешек. В частности, ангар для хранения строительных материалов, свой грузопассажирский теплоход, на котором можно перевозить груз весом до 30 тонн. В Шлиссельбурге подготовлены грузовой причал и небольшой участок, на котором мы сможем построить строительный городок», – отметил Сергей Орлов.

Добавим, что в туристическом сезоне 2022 года крепость Орешек посетили около 193 тысяч туристов.

40 млн

рублей составила общая прибыль крепости Орешек за прошлый туристический сезон, рассказали в музее.



Крепость Орешек имеет статус объекта культурного наследия народов РФ федерального значения.



МАКСИМ СЮ /первый заместитель главного редактора «Петербургского дневника»/

Нева не знает милосердия, или Зачем киту памятник

Катался я на днях по городу на самокате. И из любопытства докатился до плавучего ресторана «Серебряный кит», потерпевшего крушение в конце марта. Сверкая «чешуей» на солнце, дебаркадер так и лежит, завалившись на левый бок. И смотрит в призрачную пучину Невы, как умирающий Болконский смотрел в небо Аустерлица.

В китобойном промысле хорошо разобрался писатель Герман Мелвилл. В романе «Моби Дик, или Белый кит» он заметил, что «море не знает милосердия». Не проявила к «Киту» сострадания и наша главная река: понтон дебаркадера стал жертвой весеннего ледохода. При этом с головой под воду ресторан, говорят, не уйдет: мелко. Течением его тоже не унесет: закреплен. А жаль...

«Наверное, его судьба была предрешена изначально. Ну не приживаются такие заведения в Петербурге! Можно вспомнить историю изгнания парусника «Кронверк». Или эпопею с «Забавой-баром».

Но лично меня больше всего удивляет вот что. У «Кронверка» или той же «Забавы» были понятные «порты приписки». Один корабль швартовался у причала на Адмиралтейской набережной, а второй – на Петроградской. Однако в случае с «Китом» все не так однозначно. У него вообще нет своей набережной! Как минимум в топонимической плоскости. Судя по разным картам, дебаркадер пошел ко дну на... проспекте Обуховской Обороны. Не странно ли это? Река есть. А набережной как бы и нет. Нестыковка.

Оказалось, «Кит» застыл в вечности рядом с объектом культурного наследия – «Террасой у завода им. Ломоносова». К береговой линии ведут исторические лестницы, где и начинается самое интересное: непонятные заросли, потрескавшийся бетон, ухабистая дорога на месте променада... Вместе с тем за последние четыре года у города накопился колоссальный опыт в благоустройстве. Неужели не хватит сил и воли, чтобы привести в порядок и это место? На Охте-то получилось. И на Карповке. А тут вообще райский уголок для урбанистов – пустующий километр вдоль Невы. Да, раньше делали хорошо, на века. Но ведь это не значит, что мы сейчас не сможем лучше. Сможем.

Ну а что «Серебряный кит»? Я бы отбуксировал его куда подальше. А потом можно и памятную табличку повесить – чтобы никто не забывал об этом зловещем genius loci. Глядишь, с этого и начнется преображение террасы.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

«Нельзя сказать, что»

МАРИНА ПАНОИНТЕ / info@spbdtvnik.ru / ДАНИЛ АЙКИН / ТАСС

Сегодня исполняется 70 лет художественному руководителю – директору Мариинского театра Валерию Гергиеву. Маэстро принимает поздравления от властей города, коллег по творческому цеху, почетных граждан Санкт-Петербурга и всех благодарных зрителей.

С ДНЕМ рождения маэстро поздравил губернатор Петербурга Александр Беглов.

«Вы принадлежите к числу самых известных, великих музыкантов современности, – обратился он к Валерию Гергиеву. – Ваш вклад в развитие отечественного и мирового искусства огромен, авторитет в музыкальном мире неоспорим. Петербуржцы гордятся тем, что ваш талант расцвел в нашем городе. С вашим именем прочно связана слава одного из крупнейших музыкальных театров мира – Мариинского. Для россиян вы стали примером глубокой преданности Отечеству и российской культуре, личного мужества и стойкости в отстаивании интересов нашей страны. В историю войдут ваши знаменитые благотворительные концерты, в том числе и в освобожденной Пальмире».

К поздравлениям присоединился председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский.

«Мне кажется, лучше всего Валерия Гергиева характеризует его же крылатая фраза: «Я постоянно думал о музыке, понимая, что остальное – приложится». Действительно, маэстро создал себе мировое имя неустанным трудом и искренней любовью к творчеству, – отметил Александр Бельский. – Выдающийся дирижер и талантливый музыкант, Валерий Абисалович внес огромный вклад в развитие российского и мирового искусства. Он проводит сотни концертов за сезон, организует фестивали, конкурсы и уже около 35 лет прославляет Мариинский театр. Под его руководством там появились собственный концертный зал и вторая сцена, которая отмечает десятилетие».

Добавим, что Валерий Гергиев является почетным гражданином Санкт-Петербурга. Сегодня он принимает поздравления и от горожан, удостоенных такого же статуса.

«Валерий Гергиев – очень хороший человек, очень хороший руководитель театра и большой патриот нашей страны», – сказал «Петербургскому дневнику» председатель Ленгорисполкома в 1983-1990 годах, почетный гражданин города Владимир Ходырев.

Знаковые события в жизни

1953 год

Валерий Гергиев родился 2 мая 1953 года в Москве. Был очень активным ребенком с великолепным музыкальным слухом

1977 год

В этом году окончил Ленинградскую консерваторию, был принят в Кировский (Мариинский) театр ассистентом главного режиссера.

1978 год

Это год, когда состоялся дирижерский дебют Валерия Гергиева (опера Сергея Прокофьева «Война и мир»).

«... ЧТО ЭТО ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»



НИКОЛАЙ БУРОВ /народный артист России/



ОЛЬГА КОНДИНА /народная артистка России/



МАГЕРРАМ ГУСЕЙНОВ /приглашенный солист Мариинского театра/



ВАСИЛИЙ ГЕРЕЛЛО /солист Мариинского театра/

Помню Валерия Гергиева совсем молодым, когда я впервые увидел его в тогда еще Кировском театре (так назывался Мариинский театр в 1935-1992 годах. – Ред.). Валерий Абисалович ворвался в музыкальную жизнь этого города и стал ее органичной, незаменимой частью. Мариинка – сложный императорский театр, имеющий и оперу, и балет. Как художественный руководитель Валерий Абисалович пошел своим путем.

Если говорить о нем как о дирижере, то у маэстро неповторимая манера. Мне всегда нравилось наблюдать за его работой, у него совершенно особенный почерк – свой, гергиевский.

Мне известны десятки людей, которые специально сезон за сезоном приезжали в Петербург, чтобы отслушать новый репертуар, который задавал Гергиев.

Наверняка в силу взрывного характера с Валерием Абисаловичем довольно трудно работать. В его личности много всяких черточек. Но все это покрывает то, что мы называем талантом, которым он щедро делится с миром.

Прежде всего, Валерий Абисалович – созидатель. Вы только подумайте, сколько было построено за время его руководства Мариинским театром! Это и вторая сцена театра, и великолепный концертный зал, и Приморская сцена Мариинского театра во Владивостоке, и прекрасный концертный зал в Репино. Все это имеет огромное значение для культурной жизни Петербурга и, в частности, Владивостока. При этом все залы театра всегда наполнены до отказа.

Для меня Валерий Абисалович – феномен. Он настолько внутренне энергетически наполнен, что, когда встает за дирижерский пульт, эта энергия словно становится материальной и распространяется на всех, кто в это время сидит в оркестре, выступает на сцене и находится в зале!

Даже во время его репетиций энергетика настолько мощная, что посмотреть на этот процесс приходят чуть ли не все работники театра.

Все сотрудники театра его очень любят и ценят. Все прекрасно понимают, какая это величина. Ни у кого нет иллюзий, что это такой же человек, как и все. Это не так. Это абсолютно выдающийся человек. Складывается впечатление, что он получает какую-то космическую, солнечную энергию, которой он питается и которую выдает в мир в огромных количествах.

Познакомился с маэстро я во время стажировки в академии театра Ла Скала. Под руководством Валерия Гергиева я исполнял роль лютеранского священника в опере «Хованщина».

Помню первую репетицию: мы стоим в костюмах, декорации, оркестр. И маэстро. Я вышел на сцену и растерялся. Двигался как надо, но не был в образе.

Режиссер хватался за голову, он был зол на меня за то, что я, по его мнению, несерьезно отнесся к партии. Я ответственный человек, но в тот момент был сконцентрирован на оркестре и маэстро. Я был еще молод, и представьте человека, который всегда следил за творчеством великого мастера, слушал его концерты и вдруг выступает с ним на одной сцене!

В тот же день была пресс-конференция, я стоял в коридоре, и помню, как Валерий Абисалович увидел меня и сам подошел, сказав: «Ты не волнуйся, пой, и у тебя все получится!» Тогда я понял, что любого исполнителя делает гениальным в своем деле еще и человечность, простота.

Я благодарен судьбе за то, что когда-то, будучи студентом Консерватории, пришел на пробы в тогда еще Кировский театр. Валерий Абисалович меня послушал и моментально взял в труппу. И уже через неделю я гастролировал с Гергиевым.

Валерий Абисалович никогда не делит артистов на народных, уже заслуженных и начинающих. Он никого не выделяет, так как знает, что если ты на сцене Мариинского театра, значит, ты достоин этой сцены. За это ему огромная благодарность! Нюх на артистов у него просто фантастический, потому что он сам музыкант об Бога.

Про его работоспособность говорить можно долго. Работает 24/7, но ему и этого времени не хватает, чтобы реализовать все свои задумки и безграничную творческую энергию. Я выступал в разных театрах мира, но выходить на сцену с Валерием Абисаловичем – это настоящий фурор.

Кроме того, он замечательный человек. Валерий Абисалович очень любит свою семью – жену, детей. Очень любил свою маму. Настоящий сын, муж, отец и друг. О том, как ему удается совмещать такую масштабную профессиональную деятельность и семью, остается только догадываться. Я думаю, он сам не понимает, в чем здесь секрет. Это Божий дар!

РОМАН ПИМЕНОВ, PHILHARMONIA.SPB.RU, ПРЕСС-СЛУЖБА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА, YGERELLO.RU

1988 год

Маэстро избран музыкальным руководителем Мариинского театра. Валерий Гергиев стал главным дирижером.

1996 год

Меньше чем через десять лет Валерий Гергиев стал художественным руководителем – директором Мариинского театра.

2007 год

В мае этого года директору Мариинского театра было присвоено почетное звание почтенного гражданина Санкт-Петербурга.

2016 год

Оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева дал концерт в амфитеатре сирийской Пальмиры.

Как в городе появился театральный квартал

НИНА АСТАФЬЕВА / nina.astafeva@spbdtvnevik.ru | А. САВИН, WEEN / WIKIMEDIA.ORG, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Сегодня отмечает юбилей не только Валерий Гергиев, но и Новая сцена Мариинского театра: ее открытие состоялось ровно десять лет назад.

2 МАЯ 2013 ГОДА прошла торжественная церемония открытия Новой сцены.

Строили ее при участии канадского архитектурного бюро Diamond Schmitt. Прообразом Мариинского-2 можно считать спроектированный этим бюро Центр исполнительских искусств Four Seasons в Торонто, который начал работать в 2006 году.

СТЕКЛЯННЫЕ ФАСАДЫ

«От канадского собрата в Мариинском-2 – открытость городу и миру, – рассказывают в театре. – За стеклянными фасадами видно публику, прогуливающуюся по фойе перед спектаклем или в антрактах. Вечером подсвеченные стены зала, облицованные медовым ониксом, мерцают в темноте улицы, как магическое золото Рейна. В отличие от исторической сцены Мариинского новое здание более демократично, прозрачно и просторно, но яркие акценты – кристаллы Swarovski и стены из оникса – придают интерьеру фойе нарядность и эффектность».

При этом в здании есть лифты и эскалаторы.

«Возможно, Валерий Гергиев раньше других понял, что придется выбирать между архитектурными изысками и функциональностью.

И он выбрал второе», – пояснил в беседе с «Петербургским дневником» урбанист Федор Коньков.

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Эксперты считают, что строительство Новой сцены способствовало появлению в Петербурге целого театрального квартала. Его составили историческая и современная сцены и Концертный зал Мариинского театра на улице Писарева, Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова... При этом здесь же планируется установить памятник Петру Чайковскому и открыть станцию метро «Театральная».

Архитектурный критик Алексей Лепорк полагает, что одну из ключевых ролей в этом ансамбле играет именно концертный зал.

«Это едва ли не первый пример качественной архитектуры в городе, замечательный вариант преобразования старого кирпичного здания: раньше в нем было хранилище декораций, а теперь там стоит орган. Когда хранилище сгорело, его не стали сносить, а очень умно восстановили, и с художественной, и с акустической точки зрения», – рассказывает Алексей Лепорк.

Не стоит опасаться, что вестибюль «Театральной» каким-либо

образом сможет закрыть вид на театр. Напомним, что его планируют построить на Лермонтовском проспекте.

«Архитектурный облик площади нарушен не будет, – считает архитектор Михаил Мамошин. – Когда Консерваторию приведут в порядок, традиции оживут в контексте современности. Таким я себе представляю этот архитектурный ансамбль через несколько лет».

ГАЛА-КОНЦЕРТ

Добавим, что открытие Новой сцены приурочили тогда к 60-летию юбилею художественного руководителя – директора Мариинского театра Валерия Гергиева. В торжественной церемонии принял участие президент России Владимир Путин. Также глава государства встретился с членами попечительского совета Мариинского театра.

Сегодня, как и десять лет назад, в Мариинском-2 состоится грандиозный гала-концерт по случаю юбилея. Выступят Хибла Герзмава, Ильдар Абдразаков, Диана Вишнева, Денис Мацуев и многие другие звезды.



За 10 лет на Новой сцене показали более 3 тысяч спектаклей, их посетили около 5 миллионов зрителей.





О самых интересных культурных событиях недели, среди которых театральные премьеры, фильм с захватывающим сюжетом, выступление оркестра под управлением Теодора Курентзиса, рассказывает обозреватель «Петербургского дневника».

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, TEODOR-CURRENTZIS.COM, КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ВОСПОМИНАНИЯ ОБ УБИЙСТВЕ», ЮЛИЯ СМЕЛКИНА / VK.COM/LENSOVET_THEATRE

О ПЕРВЫХ ШАГАХ В БОЛЬШОМ МИРЕ

➤ Сегодня в Театре им. Ленсовета – премьера спектакля по роману Ивана Гончарова «Обыкновенная история». История молодого человека, который делает первые шаги в большом мире: первая работа, первые отношения, первые мечты, разбитые о реальность, и первый соблазн. По словам режиссера спектакля Романа Кочержевского, на примерах Александра Адуева (человека познающего) и его дядюшки Петра Ивановича Адуева (человека познавшего) мы имеем возможность наблюдать процесс и результат. В спектакле идет неназидательный разговор со зрителем о том, как важно ставить в приоритет не только свои интересы и желания, но и близких тебе людей.

[16+]



ЗАГАДОЧНАЯ СИМФОНИЯ МАЛЕРА

➤ 5 мая в Большом зале Петербургской филармонии оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнит Девятую симфонию Густава Малера. Одна из самых загадочных партитур позднего романтизма в целом и малеровского наследия в частности. Вместе с предыдущей «Песней о земле» и незаконченной Десятой симфонией она составляет «прощальную» трилогию композитора. Альбан Берг писал о Девятой: «Первая часть – лучшее, что написал Малер. Это – выражение неслышанной любви к этой земле, страстное желание в мире жить на ней, еще и еще раз до глубочайшей глубины насладиться ею, природой – пока не придет смерть. Ибо она неудержимо приближается».

[16+]

ШЕКСПИР ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПОСТМОДЕРНА

➤ В Театре на Васильевском в начале мая стартует IV театральный фестиваль LOFT. Основное направление программы в этом году – современная драматургия. И откроет его премьера театра – спектакль по пьесе Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Это произведение – образец современной драматургии, которая уже стала классикой. В пьесе представлен постмодернистский взгляд на мир Шекспира с неожиданного ракурса. Пьеса Стоппарда – утонченная игра смыслов, интеллектуальный батл, разыгранный двумя второстепенными персонажами «Гамлета». В спектакле режиссера Галины Зальцман Розенкранц и Гильденстерн – современные обыватели, втянутые в молниеносно закручивающуюся воронку обстоятельств не по своей воле и пытающиеся тщетно найти выход из театра шекспировских страстей.

[18+]

В ПОИСКАХ СЕРИЙНОГО УБИЙЦЫ

➤ В повторный прокат вышел фильм «Воспоминания об убийстве» – южнокорейский триллер 2003 года, основанный на реальной истории. В 1986–1991 годах в Корее произошла серия убийств. История имела большой резонанс. Расследование продолжалось очень долго. На момент выхода фильма злодей еще не был пойман. В 2006 году был достигнут срок давности убийства

последней известной жертвы. Тринадцать лет спустя, 18 сентября 2019 года, полиция объявила, что мужчина в возрасте 50 лет, Ли Чун Чжэ, опознан как подозреваемый в тех преступлениях. Когда его опознали, он уже отбывал пожизненное заключение за убийство своей невестки. Кстати, Пон Джун Хо – режиссер известных картин «Паразиты» и «Сквозь снег».

[18+]



МЕСТО ЖИЗНИ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» К 20-ЛЕТИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ХОСПИСА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Найти свой подход к каждому

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spsbndnevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В хосписе для молодых взрослых в Пушкине состоялось интерактивное шоу. С помощью очков виртуальной реальности ребята отправились в увлекательное путешествие по космическим просторам и могли наблюдать парад планет.

ПРАЗДНИК прошел при поддержке «Петербургского дневника» и Детского клуба космонавтики имени Юрия Гагарина.

УЖЕ НЕСЛОЖНО

Особняк в историческом здании на Московском шоссе, где раньше располагался детский туберкулезный санаторий, почти ничем не напоминает лечебное учреждение, тем более паллиативное. Никаких трагических тонов, никакой мрачности – наоборот, все изящное, красивое, радующее глаз.

Юные пациенты вместе с родителями собрались в старинной гостиной, где директор Детского клуба космонавтики имени Юрия Гагарина и лагеря космической подготовки для детей «Шумгам» Никита Попов проводит для них свое шоу. Точнее, мероприятие называется скучным словом «лекция», но никакая это не лекция, а именно интерактивное шоу с космическими путешествиями в специальных виртуальных очках, летающими воздушными шарами, показом интереснейших кадров с заоблачных высей.

Сначала могло показаться, что все 45 минут тяжелобольные ребята не выдержат, но оказалось, что этого времени мало! Они смеялись, хлопали. Не меньшее удовольствие получили и родители – ведь они смогли отвлечься от тяжелых будней...

Никита Попов – частый гость здесь.

«Я начинал в детском хосписе на Бабушкина, – рассказывает он, – был аниматором. Мы делали

мыльные шоу, запускали шары, каждые два месяца что-то старались придумать для ребят. Потом постепенно ввел в программу виртуальные очки, приглашал ребят, которые занимаются коптерами».

На вопрос, сложно ли работать с такими зрителями, Никита отвечает: «Сейчас уже нет, наверное. Когда меня пригласили первый раз, предупредили: там будут дети. Потом уточнили: особенные дети. Но я стараюсь найти путь к каждому. Всегда с удовольствием сюда приезжаю, это такая приятная общественная нагрузка. Самое сложное? Когда просят заехать к кому-то домой. Значит, ребенок совсем лежачий. Пытаешься как-то его развеселить, и это не всегда легко».



Шоу о космосе вызвало интерес как у детей, так и у родителей. В этом признались сами зрители.



«СТАРАЕМСЯ БРАТЬ ВСЕХ»

Первый в России хоспис для молодых взрослых открылся в Пушкине осенью 2022 года. В церемонии открытия принял участие губернатор Александр Беглов.

«До 18 лет можно находиться в детском хосписе, а потом – идти во взрослый. Но ребята не готовы еще перейти во взрослую жизнь. Им нужна особая помощь», – пояснил глава города.

Временно исполняющая обязанности генерального директора СПб ГАУЗ «Хоспис (детский и взрослый)» Ирина Кушнарева в беседе с «Петербургским дневником» отметила, что в городе нет реестра паллиативных пациентов.

«Поэтому пока сложно сказать, достаточно ли наших коек в целом для города, – объяснила она. – Начиная с 2015 года из детского хосписа выписались 87 пациентов, достигших 18-летия. Мы стараемся брать всех нуждающихся. Решение о госпитализации принимается медицинским консилиумом, который подтверждает, что человек нуждается в паллиативной медицинской помощи. Это может быть пациент как из детского хосписа, так и из дома, из обычной больницы сети. Срок пребывания у нас зависит от состояния пациента. В детском хосписе, бывает, у нас ребята месяцами лежат».

Первый в России детский хоспис, который находится в Петербурге на улице Бабушкина, был открыт в 2010 году по инициативе протоиерея Александра Ткаченко. Ему же принадлежит идея создания хосписа для молодых взрослых, с 2022 года учреждение работает в Пушкине.



Зенитовец Малком бьет бомбардирские рекорды

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mikhail.grigoriev@spbnevnik.ru ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Бразилец, забив четыре мяча в матче с «Крыльями Советов», лидирует в гонке бомбардиров с 22 голами. Спортсмен замахнулся на достижения самых результативных форвардов в истории чемпионата России.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ Малкома впечатляет – на счету зенитовской «десятки» 22 мяча в чемпионате, из них 20 с игры. Ни в одном из предыдущих клубов – «Коринтианс», «Бордо» и «Барселона» – он столько не забил за один сезон. Лучший результат – 12 голов в 35 матчах чемпионата Франции – 2017/18. Почему в «Зените» игрок атаки уже установил личное достижение и близок к тому, чтобы переписать другие рекорды?

СТАЛ ЛИДЕРОМ

По мнению бывшего футболиста и тренера «Зенита», мастера спорта Алексея Стрепетова, есть несколько причин такой яркой игры Малкома.

«Сейчас в команде игру определяют бразильцы – вместе с Малкомом на поле выходят Клаудиньо, Вендел, Дуглас Сантос, Родригао, Роберт Ренан. Подстроились под их манеру и наши Далер Кузьяев, Андрей Мостовой. Команда контролирует

мяч, разыгрывает многоходовые комбинации, плетет кружева. Малком и другие бразильцы получают удовольствие от футбола. Они стали лицом сегодняшнего «Зенита», им многое удается. Малком превосходно себя чувствует в такой атмосфере, в этом сезоне он стал настоящим лидером, стержневым игроком», – считает эксперт «Петербургского дневника».

НАБРАЛ ФОРМУ

Бразилец набрал великолепную форму, отмечает ветеран футбола.

«От Малкома ушли травмы, которые мучили его в первые годы после перехода в петербургский клуб. Надо отметить отличную работу медицинского штаба «Зенита» и тренеров по физподготовке. Малком очень много и легко двигается, успевает везде – не только в атаку, но и при необходимости отходит на свою половину поля. Он и завязывает комбинации, и продолжает их, и завершает. Может сделать

41 гол

на счету Малкома в 106 официальных матчах за «Зенит», из них 25 он забил в этом сезоне: 22 в чемпионате, 2 в Кубке России и 1 в матче за Суперкубок.

ювелирный пас партнеру, стал часто бить по воротам из любых позиций. У него великолепный удар с левой ноги, он способен направить мяч в определенную точку ворот, что особенно неприятно для вратарей. К тому же Малком понимает, что за ним следят в европейских клубах, и старается в полной мере использовать свои возможности», – анализирует игру бразильца футбольный специалист.

КОМАНДА ПОМОЖЕТ

Малком, забив 22 мяча, наверняка обойдет Александра Кержакова по голам в одном чемпионате за «Зенит» (23). Российский бомбардир установил достижение в сезоне-2011/12,

где команды провели по 44 матча. Тогда же ивуариец Сейду Думбия забил 28 мячей за ЦСКА, и этот показатель остается непревзойденным. Если брать чемпионаты, в которых по 30 туров, то рекорд принадлежит Олегу Веретенникову, поразившему ворота 25 раз в 1995 году.

Эти показатели важны, считает эксперт.

«Рекорд результативности украсит и биографию Малкома, и историю «Зенита». Впереди пять туров. Даже если клуб досрочно выиграет золотые медали, то Малком продолжит забивать в чемпионской футболке. Команда должна помочь ему установить рекорд», – полагает Алексей Стрепетов.

Сыграть с азиатами, но не любой ценой

ИВАН ЖИДКОВ /главный редактор sportsdaily.ru/

Недавно узнал трогательную историю. В 2003 году главной звездой молодежной сборной Аргентины был Карлос Тевес, который затем стал почти мировой звездой в «Манчестер Сити». Руководство его клуба – «Бока Хуниорс» – не отпустило его в сборную к началу чемпионата мира U20, сославшись на предстоящий матч за Межконтинентальный кубок. Тренер «альбиселесте» Хосе Пекерман так разозлился, что выпалил: «Тогда не приезжай совсем!»



Аргентина должна была встретиться с Узбекистаном. И эту историю мне рассказали узбекские коллеги. Намекая на собственную обиду на Российский футбольный союз, который в итоге отказался участвовать в июньском чемпионате Центральной Азии. Слишком много нюансов, мешающих отправить команду Карпина в Ташкент летом.

«Во-первых, есть Кубок России, решающая часть которого пройдет как раз в июне. А там в нескольких клубах – ведущие силы сборной России. Ну или то, что ими сейчас по объективным причинам считается.»

Во-вторых, обмен документами между федерациями не был полноценным. На некоторые принципиально важные запросы азиатская сторона не спешила давать ответы. А когда подошло время принятия решения, начала сама же и поджимать.

Да, ситуация, в которой находится сборная России, некомфортная. Футболисты должны играть. Однако действовать в ущерб себе нельзя. Ни с экономической точки зрения (например, РФС повез бы делегацию на турнир за свой счет, да еще и без бонуса за участие), ни с точки зрения здоровья игроков. Жара ведь не способствует правильному восстановлению после длительного сезона.

Кто-то поспешил назвать отказ России сыграть в чемпионате Центральной Азии охлаждением отношений с Азиатской конфедерацией футбола. Но это не так. Переговоры с ней продолжаются чуть ли не в ежедневном режиме, члены рабочей группы от УЕФА также регулярно на связи. Возвращение сборной России на международную арену – стратегия. Неучастие в чемпионате Центральной Азии – частная ситуация.

Наберемся терпения.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

«Чем мы отличаемся от стран Запада? Мы люди с душой»



ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:
КАК В ПЕТЕРБУРГЕ
ПОВЫШАЮТ КАЧЕСТВО
ШКОЛЬНОГО ПИТАНИЯ

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА info@spb dnevnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ

В Ботаническом саду Петра Великого появился новый сорт сирени «Радмила» в честь сербской военной летчицы Радмилы Тонкович. Участие в высадке куста она приняла лично.

Радмила, как вы восприняли предложение создать новый сорт сирени в вашу честь?

➤ Как приятный сюрприз. Все мои друзья знают, что Сербию я считаю первой родиной, а Россию – второй. Мои предки жили и работали под началом Петра Первого. Адмирал Марко Войнович был одним из основателей Черноморского флота и командующим Черноморским флотом. Я горжусь этим родством, и мне приятно, что мое имя теперь тоже ассоциируется с Россией.

Вы написали книгу «Небесные героини мира». Как появилась такая идея?

➤ Я 23 года работала в военно-воздушных силах Сербии. Одна среди 400 мужчин. И однажды задумалась: где же женщины в авиации? Я проехала весь мир, 10 лет писала книгу. Мне хотелось, чтобы эти храбрые женщины заняли свое место в истории.

Вы обмолвились, что среди ваших коллег были одни мужчины. Это тяжело?

➤ Это и прекрасно, и тяжело. Вы знаете, мужчины очень

честные люди. Они вам точно скажут, чего ожидают от вас. Если вы их друг, то это навсегда.

Сербия всегда поддерживала Россию. В отличие от многих других государств Сербия не стала вводить никакие санкции в отношении России...

“ Я думаю, что многие жители России не понимают, какое у них могучее, сильное и прекрасное государство. Россияне должны гордиться своей страной. Все в мире начиналось с русских, даже Голливуд основали два брата из Рыбинска.

➤ Мы уже прошли то, что Россия сейчас проходит. И мы очень сожалеем, что так происходит. Но я хочу также сказать, что мы никогда не введем санкции против России, потому что нас связывают двенадцать веков отношений – духовных, административных, финансовых.

Вы же знаете, что по второму образованию я – философ. Я училась в Германии, Лондоне, МГУ имени Ломоносова. И уже тогда я видела

огромную разницу между цивилизациями. Люди на Западе без души. А мы с вами – с душой. У нас разный взгляд на мир: там только личный интерес и деньги. А мы, например, готовы многое отдать за встречу с друзьями. Вот сейчас я заплатила 1,5 тысячи евро за билет в Россию. Мне сказали, что я с ума

сошла. Билет в Будапешт стоит 80 евро, а в Лондон – 120 евро. Но я ответила, что счастье не в деньгах, и полетела в Россию.

Когда в 1999 году НАТО нас бомбило, оно не получало ни от кого разрешения – ни от ООН, ни от Совета Безопасности. Нас бомбили 78 суток, ночью и днем. У меня маленькие дети спрашивали, когда все это прекратится, у них уши болели от бомбежек.

А где вы укрывались?

➤ Я нигде не укрывалась. Летчики ВВС Сербии первыми попадали под удар. А вот когда домой приходила, то старалась уводить детей в лес, где мы играли в волейбол и футбол. А потом ложились на траву и пытались слушать, как она растет. Главное для меня было, чтобы дети отвлеклись от звука бомбежек. Не надо жаловаться на жизнь, надо жить.

Джо Байден, нынешний президент США, тогда был сенатором и выступал за бомбардировки против нас. А сейчас он смеет говорить, что не может понять агрессию русской армии. Россия правильно все сделала, она защищает свой народ, а нас никто не защищал. На нас напали 19 стран, потом подключились еще 26. Причем все те страны, которые воевали против СССР во время Второй мировой войны. И сейчас они же поддерживают Украину. Но я скажу б о л ь ш е . Их цель – Крым. Кто держит Крым и Черное море, тот владеет миром.



Среди предков Радмилы Тонкович – моряк Марко Войнович, основатель Черноморского флота.

РЕГИСТРАЦИЯ SPBDNEVNIK.RU

Благотворительный забег от издания «Петербургский дневник»

БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ

ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ 28 МАЯ 5 KM 10 KM

ВЫХОДИ НА СТАРТ В ДНИ 320-ЛЕТИЯ ЛЮБИМОГО ГОРОДА